

# اردو مرثیے کا سفر

(سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک)

اور

## بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

سید عاشور کاظمی



ایچ بی ایچ پبلشنگ ہاؤس، دہلی

اُردو مرثیے کا سفر

(سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک)

اور

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

# اُردو مرثیے کا سفر

(سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک)

اور

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

سید عاشور کاظمی

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق محفوظ!

**URDU MARSIYE KA SAFAR**  
**AUR**  
**BISVIN SADI KE**  
**URDU MARSIYA NIGAR**  
by  
**Syed Ashoor Kazmi**

First Edition 2006  
ISBN 81-8223-180-9

Price Rs. 800.00  
Price £ 14.00  
Price \$ 21.00

اردو مرثیے کا سفر اور بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار	نام کتاب
سید عاشور کاظمی	مصنف
۲۰۰۶ء	اشاعت اول
۸۰۰ روپے / ۱۳ پاؤنڈ / ۲۵ امریکی ڈالر	قیمت
عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی (انڈیا)	مطبع

**Published by**  
**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**  
3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)  
Ph : 23216162, 23214465, Fax : 091-011-23211540  
E-mail: ephdelhi@yahoo.com



## انتساب

ختمی مرتبت، افضل المرسلین، رحمت اللعالمین، نبی آخر الزماں کی  
بارگاہ میں اُن کے نواسے سید الشہداء امام حسینؑ اور اُن کے رفقاء پر  
مراثی کا نذرانہ۔

☆☆☆☆☆

### سلام اُس پر۔ درود اُس پر

سلام اُس پر — درود اُس پر  
یہ ایسے صادق کا ذکر ہے جو صد افتوں کا امین بھی تھا  
زمین کی پستیوں پہ رہ کر، فلک کا رفعت نشین بھی تھا  
جو بے یقینی کی تیرگی میں، اک آفتاب یقین بھی تھا

وہ ایسا اُمّی

جو علم و عرفان و آگہی کی کتاب لایا

شرافتوں کا انصاب لایا

نجاتوں کا حساب لایا

جو فکر کے بحرِ منجمد میں تھوڑا سا انقلاب لایا

وہ جس نے دولت کا سحر توڑا

جلالِ کوراہر بنایا

حصارِ ظلم و ستم گرایا، سلامتی کا نگر بنایا

غورو و نخوت کو بے حقیقت تو بجز کو معتبر بنایا

اُسی کا صدقہ کہ سرزمینِ عرب کا محراب ہے رشکِ گلشن

فضائیں نغمے سنار ہی ہیں

زمین سونا اُگل رہی ہے

اسی کا صدقہ

کہ بے ضمیروں کی ایک ٹولی زرو جواہر میں پل رہی ہے

لمرزدے ہاتھوں میں جامِ دینا،

نجس زبانوں پہ نام اُس کا

عمل ابوجہلِ دایرہا کا

نمائشی احترام اُس کا

غلیظ جسموں پہ صاف کپڑے شہید اُس کے لباس کی ہیں

یہ زندہ لاشے مسرتوں کی جہیں پہ تصویرِ یاس کی ہیں

جواہر کے مسلک سے منحرف ہیں

وہ پاسباںِ حرم بنے ہیں

جو ہماری ملت کے حق کے غائب ہیں آج اہل کرم بنے ہیں

یہ صاحبانِ کھار و نخوت

یہ دشمنانِ رو صدافت

کہ عصرِ حاضر کے سارے رُشدی انہیں کے سایے میں پل رہے ہیں

یہ سارے فرعون، سارے غورو، سارے رُشدی

انہیں سے تہی جنگِ کل ہماری

انہیں سے پھر آج معرکہ ہے

رو صدافت پہ چلنے والو ختمی رہبر نے سچ کہا ہے

ہمارا ہر روز، روزِ عاشورا اور ہر گامِ گریہ ہے

سلام اُس پر — غورو اُس پر

(سید عاشور کاظمی)

## فہرست

☆	ابتداء سے پہلے	عرض مصنف	۳۳
☆	اُردو مرثیے کا ارتقاء (انیسویں صدی تک کے اہم مرثیہ نگار) (حوالہ جاتی اندراج)		۳۹
☆	زیب داستاں کے لئے	(اُردو مرثیہ بیسویں صدی سے قبل)	۴۱
☆	بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار		۱۱۵

مرثیہ نگار شعراء (بہ اعتبار حروف تہجی)

الف	☆	☆	☆
آرزو اکبر آبادی	☆	۴۴۹	☆
آرزو کلکتوی	☆	۲۵۵	☆
آصف ردوئی	☆	۶۸۱	☆
آغا سکندر مہدی	☆	۳۸۸	☆
آغا شاعر قزلباش	☆	۲۱۴	☆
آل رضا	☆	۴۱۷	☆
آل نبی وفا	☆	۱۸۰	☆
ابراہیم حامی	☆	۹۹۷	☆
آثر ترابی	☆	۹۰۵	☆
آثر جلیلی	☆	۴۴۷	☆
آثر سلطان پوری	☆	۷۴۸	☆
آثر کلکتوی (جعفر علی خاں)	☆	۳۱۸	☆
احسن رضوی دانا پوری	☆	۴۶۴	☆
احسن شکار پوری	☆	۱۰۵۹	☆
احمد نوید	☆	۸۷۴	☆
ادیم نقوی	☆	۳۷۱	☆
ادشاد (نقی احمد)	☆	۹۷۱	☆
اسد نقوی	☆	۲۱۰	☆
اسلم خیال	☆	۷۰۵	☆
اسیر فیض آبادی	☆	۷۱۰	☆
اشرف جارجوی	☆	۸۶۸	☆

اردو مرثیے کا سفر	۸	ہیسویں ہندی کے اردو مرثیہ نگار
☆ اصغر حسین طالب	☆ ۱۸۲	☆ بشیر جعفری ۵۹۰
☆ اظہر جعفری پیرسری	☆ ۳۰۶	☆ بنیاد تیوری ۳۵۳
☆ اظہر (پروفیسر مرتضیٰ رضوی)	☆ ۵۸۲	☆ بہار حسین آبادی ۱۸۹
☆ اعظم امروہوی	☆ ۱۳۴	☆ بھگت بچمن داس ۱۱۸۷
☆ افسردہلوی (مولانا)	☆ ۹۲۰	☆ بیدار بجلی ۷۲۳
☆ اقبال کاظمی	☆ ۷۵۷	☆ ب
☆ اقدس امروہوی	☆ ۲۰۸	☆ پیام اعظمی ۱۰۱۲
☆ اُمت الہیہ افطرت	☆ ۱۱۳۶	☆ ت
☆ اُمت الہدی شہرت	☆ ۱۱۴۰	☆ تاثیر نقوی ۵۰۷
☆ امید فاضلی	☆ ۷۴۴	☆ تاجدار لکھنوی ۱۱۲۶
☆ امیر حسن امیر	☆ ۱۳۴	☆ تجسم پیرسری ۲۸۹
☆ انعام نقوی	☆ ۵۳۲	☆ تپاں سبز داری ۵۲۹
☆ اوج (مرزا لکھنوی)	☆ ۱۶۲	☆ تسنیم جوپوری ۱۱۲۹
☆ ایلایا (شفیق حسن)	☆ ۲۷۳	☆ تسنیم نقوی ۱۱۵۹
☆ ب	☆	☆ تصویر فاطمہ ۱۱۳۶
☆ باقر امانت خانی	☆ ۵۵۴	☆ خٹکین (علی) ۱۷۵
☆ باقر محسن رضوی	☆ ۱۰۷۵	☆ ث
☆ باقر زیدی	☆ ۱۰۹۲	☆ ثابت لکھنوی ۲۲۲
☆ بانوسید پوری	☆ ۱۱۳۲	☆ شمر لکھنوی ۳۳۹
☆ بانو نقوی	☆ ۱۱۴۹	☆ ج
☆ بدراہ آبادی	☆ ۳۹۳	☆ جالب زبیری ۵۶۲
☆ بدر عظیم آبادی	☆ ۴۴۴	☆ جاوید لکھنوی ۱۶۹
☆ برجیس امروہوی	☆ ۱۵۰	☆ جدید لکھنوی ۱۳۸
☆ بزم آفندی	☆ ۲۶۹	☆ جرار چھوٹی (مولانا) ۵۹۲



اردو مرعے کا سفر	۹	بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ جگن ناتھ آزاد	☆ ۱۲۰۶	☆ حیدر (حیدر بخش) ۲۴۴
☆ جلیل لکھنوی (فرزند حسین)	☆ ۱۷۱	☆ حیدر (ظہیر الدین) ۶۱۷
☆ جمشید امرہوی	☆ ۱۰۸۳	☆ حیدر گرویزی ۹۱۳
☆ جمیل ادیب	☆ ۸۶۵	☆ حیدر (ید اللہ) ۸۲۶
☆ جمیل مظہری (علامہ)	☆ ۲۳۷	☆ خ
☆ جمیل نقوی	☆ ۷۳۰	☆ خادم رزی ۹۳۹
☆ جوش ملیح آبادی	☆ ۳۵۳	☆ خاکی (مسعود رضا) ۵۱۴
☆ جوہر نظامی	☆ ۶۳۲	☆ خاور نگرامی ۷۷۲
☆ ج		☆ خمیر لکھنوی ۳۰۴
☆ چاند (مولوی مجتبیٰ حسین)	☆ ۲۱۳	☆ خلاق حیدر ندیم ۱۰۳۳
☆ ح		☆ خلش پیرا صحابی ۸۹۹
☆ حاجی لکھنوی	☆ ۱۱۲۷	☆ خمار فاروقی ۸۱۴
☆ حافظ یوسف عزیز (بے پوری)	☆ ۳۸۴	☆ خیال امرہوی ۹۲۵
☆ حافظ (سید محمد اسماعیل)	☆ ۱۳۶	☆ د
☆ حبیب محمد حبیب	☆ ۹۵۰	☆ دانش (صفی حیدر) ۷۱۷
☆ حزیں لکھنوی	☆ ۳۱۲	☆ دانش (عقلمند نواب عظیم آبادی) ۴۸۱
☆ حزیں نیوتوی ثم لکھنوی	☆ ۱۱۲۹	☆ دلو رام کوثری ۱۹۸
☆ خسرتی (صفر علی)	☆ ۴۰۰	☆ دیوی روپ کماری ۱۱۳۲
☆ حسن عابدی	☆ ۱۰۴۵	☆ ذ
☆ حسن عباس زیدی	☆ ۶۶۵	☆ ڈاکٹر دھر میندر ناتھ ۱۲۱۱
☆ حسن عسکری کاظمی	☆ ۹۳۵	☆ ڈاکٹر دھون وحشی مظفر پوری ۱۱۸۲
☆ حسین اعظمی	☆ ۶۲۵	☆ ڈاکٹر صغدر حسین ۳۳۲
☆ حسین (چھنگا صاحب)	☆ ۲۱۴	☆ ف
☆ حیات امرہوی	☆ ۲۳۴	☆ ذاکر لکھنوی ۲۰۳

☆	ڈاکٹر نقوی	☆	۲۸۰	☆	رئیس امروہوی	☆	۵۱۰
☆	ذکی حسن ذکی	☆	۲۰۹	☆	رئیس احمر	☆	۹۴۶
☆	ذکی (متے میاں)	☆	۲۲۷	☆	رئیس جارجوی (مولانا)	☆	۱۰۷۷
☆	ذہین لکھنوی	☆	۱۱۷۵	☆	ریحان زیدی	☆	۶۳۷
				<b>ز</b>			
☆	راجا الفت رائے الفت	☆	۱۱۷۱	☆	زار عظیم آبادی (کاظم)	☆	۵۶۷
☆	راجہ ہفت رائے محبت	☆	۱۱۷۳	☆	زار امروہوی	☆	۷۴۲
☆	راحت عزیزی	☆	۹۸۰	☆	زار زید پوری	☆	۱۲۸
☆	راز بجنوری	☆	۷۹۰	☆	زار سیتا پوری	☆	۳۱۴
☆	رضن کیانی	☆	۵۴۱	☆	زاہد بخاری	☆	۹۵۷
☆	رشید (پیارے صاحب)	☆	۱۵۹	☆	زاہد جعفری	☆	۱۰۴۵
☆	رضا امروہوی	☆	۱۰۲۰	☆	زاہد فتح پوری	☆	۶۸۵
☆	رضا سرسوی	☆	۱۰۵۵	☆	زیدار دولوی	☆	۳۲۳
☆	رضا مشہدی	☆	۳۵۱	☆	زیبا ناروی	☆	۴۳۰
☆	رضا نقوی	☆	۱۷۹	<b>س</b>			
☆	رضوان سرسوی	☆	۷۸۷	☆	ساجد لکھنوی	☆	۷۸۱
☆	رضوان عزیزی	☆	۹۰۲	☆	ساک نقوی	☆	۵۲۷
☆	رضوی جارجوی	☆	۸۴۱	☆	سبطین نقوی	☆	۱۸۳
☆	رفیہ بیگم ریاضت	☆	۱۱۳۸	☆	سحر انصاری	☆	۸۰۹
☆	رفیق رضوی	☆	۷۹۳	☆	سرتاج (میر سعادت علی خان)	☆	۳۶۸
☆	رفیع (مرزا محمد طاہر)	☆	۲۳۹	☆	سردار نقوی	☆	۶۸۶
☆	رگبیر سرن دوا کر راہی	☆	۱۱۸۸	☆	سرفراز ابد	☆	۸۵۲
☆	روش لکھنوی (گلشن نواب)	☆	۱۰۶۱	☆	سرور مقبلی	☆	۵۵۰
☆	رواق جہاں رواق	☆	۱۱۵۸	☆	سعید حیدر سعید	☆	۷۸۵

☆	سعد جوہنوری	☆	۳۵۱	☆	شائق زیدی	۶۳۷
☆	سعید شہیدی	☆	۶۷۶	☆	شجاع (حکیم احمد)	۲۵۰
☆	سردار ذاکر ادا	☆	۱۶۰	☆	شعیب (پرنس معظم جاہ)	۳۸۳
☆	سلطان غالب	☆	۱۱۲۵	☆	شہید لکھنوی	۲۱۱
☆	سلیم (اولاد حسین)	☆	۱۶۸	☆	شکلیں مچلی شہری	۸۰۶
☆	سلیم رضوی	☆	۱۰۰۶	☆	شمیم (جواد حسین)	۱۵۳
☆	سما لکھنوی	☆	۵۲۶	☆	شمیم حیدر شمیم	۱۰۲۸
☆	سراج نقوی	☆	۸۵۰	☆	شمیم کربانی	۳۶۹
☆	سمیل آفندی	☆	۹۸۵	☆	شوق مرزا لکھنوی	۱۰۲۲
☆	سمیل بناری	☆	۵۶۵	☆	شوق نونہروی (بن آدم)	۷۲۶
☆	سید امیر امام خٹ	☆	۱۰۸۸	☆	شہاب کاظمی	۱۰۹۸
☆	سید ابن الحسن حکیم امر دہوی	☆	۱۸۲	☆	شہرت بلکرای	۶۹۶
☆	سید محمد جعفری (پیر سری)	☆	۳۹۶	☆	شہزاد معصومی	۶۲۸
☆	سیدہ اکبری بیگم	☆	۱۱۶۳	☆	شہید لکھنوی	۴۱۰
☆	سیف زلفی	☆	۵۶۰	☆	ص	
☆	شاہ اس دہلوی	☆	۷۶۵	☆	صابر آروی	۹۹۳
☆	شہاد عظیم آبادی	☆	۱۸۳	☆	صابر تھاریانی	۳۵۷
☆	شاد گیلانی	☆	۹۱۲	☆	صادقین	۵۰۱
☆	شاعر زیدی	☆	۸۹۱	☆	صابر اکبر آبادی	۶۵۱
☆	شاعر لکھنوی	☆	۲۷۵	☆	صابر لکھنوی	۲۸۳
☆	شاکر علی جعفری	☆	۶۳۳	☆	صفدر بہدانی	۱۱۰
☆	شہد حسین نقوی	☆	۶۹۲	☆	صفی امر دہوی	۱۱۹
☆	شہد نقوی	☆	۷۳۳	☆	صفی حیدر آبادی	۲۰۶
		☆		☆	سہیا اختر	۶۲۳





☆	فراموش زید پوری	۲۶۳	ک
☆	فراقی دریابادی	۱۱۷۷	☆
☆	فرحت علی فرحت	۱۸۱	☆
☆	فردوسی عظیم آبادی	۳۴۳	☆
☆	فرقتی (ابوالحسن)	۱۴۹	☆
☆	فرید لکھنوی (سلطان صاحب)	۳۲۶	☆
☆	فضل فتح پوری	۶۹۹	☆
☆	فہمی (مولوی سیادت)	۱۰۳۲	☆
☆	حسین امرہوی	۳۲۱	☆
☆	فیض بھرت پوری	۵۱۹	☆
☆	فیضی (سید)	۶۷۰	☆
☆	قائم جعفری	۹۸۲	☆
☆	قتیل لکھنوی	۲۳۵	☆
☆	قدیم لکھنوی	۲۶۰	☆
☆	قسیم امرہوی	۸۲۳	☆
☆	قمر جلالوی	۳۲۹	☆
☆	قمر حسین	۸۷۸	☆
☆	قمر زیدی	۸۳۱	☆
☆	قمر نقوی	۸۰۴	☆
☆	قنبر (حشمت علی)	۹۵۴	☆
☆	قیصر مرہوی	۹۶۹	☆
☆	قیصر بارہوی	۵۹۹	☆

۳۴۶	منظرِ نظمیں	☆			۴
۱۰۰۲	منظرِ نقوی	☆	۸۸۳	ماجد و شاعرانہ	☆
۲۹۶	منظورِ رائے پوری	☆	۱۲۵	ماہرِ لکھنوی (مہدی حسین)	☆
۳۳۹	منیبِ امر و سوی	☆	۱۸۲	مجاہدِ حسین جوہر	☆
۱۱۹۵	منیٰ الِ جوان	☆	۵۳۳	محبِ حیدر آبادی	☆
۳۳۲	موجدِ سرِ سوی	☆	۱۹۳	محب (محمد علی راجہ صاحب محمود آباد)	☆
۲۶۷	موزبِ لکھنوی	☆	۳۶۱	محبوب (راجہ امیر محمد خان)	☆
۱۶۸	مہاراجہ بیوان سنگھ راجہ	☆	۳۷۵	محسنِ عظیم نرگھی	☆
۱۱۸۰	مہاراجہ نشن پرشاد	☆	۶۱۱	محسنِ نقوی	☆
۳۸۶	مہدیِ نظمیں	☆	۸۹۸	مختارِ رسول گمری	☆
۳۷۳	مہذبِ لکھنوی	☆	۱۱۲۷	مدینہ خاتون مدینہ	☆
۱۲۹	میرِ جلیس	☆	۳۳۶	مرغوبِ نقوی	☆
۷۳۸	میرِ رشتی میر	☆	۲۳۶	سرورِ حیدر آبادی (میر محمد علی)	☆
۱۵۶	میرِ عارف لکھنوی	☆	۸۳۷	سرورِ شکوہ آبادی	☆
۴۳۵	میرِ غیور لکھنوی	☆	۶۵۱	مشہودِ جعفری ابراہادی	☆
۳۰۸	میرِ اائق لکھنوی	☆	۳۳۳	مصطفیٰ زیدی	☆
۲۲۳	میرِ مانوس لکھنوی	☆	۱۵۵	منظرِ جعفری (خلیفہ آل نبی)	☆
۱۶	میرِ نفیس	☆	۹۳۳	منظرِ نقوی	☆
	ن		۵۸۶	معجزِ سنبھلی	☆
۱۰۷۲	ناصرِ نقوی	☆	۵۷۰	معنی (سید عبدالباری)	☆
۳۰۹	ناصرِ زید پوری	☆	۵۷۲	معینی (سید عبدالمعبود)	☆
۱۰۰۸	ناصرِ لکھنوی	☆	۷۲۰	مقبولِ حسین غیر	☆
۲۵۳	ناطقِ لکھنوی	☆	۲۷۱	مقیم (فیض الحسن)	☆
۲۲۳	ناظمِ شکار پوری	☆	۱۱۲۵	ملکہ زمانی	☆

		☆	ناظم (ناصر حسین)	☆	۱۶۵	
		☆	نجم آندی	☆	۳۷۸	واثق (کاظم حسین)
۳۲۰		☆	زردوش ثرابی	☆	۹۳۹	وجاہت سونی پتی
۹۳۰		☆	نسیم امروہوی	☆	۴۹۵	وحید اختر (ڈاکٹر)
۶۰۷		☆	نسیم بھرت پوری	☆	۱۳۹	وحید الحسن ہاشمی
۹۲۹		☆	نشاط مقبول رضوی	☆	۱۱۵۲	وزیر جعفری
۷۸۰		☆	نشاط واسطی	☆	۹۱۸	وصی فیض آبادی
۳۳۳		☆	نصرت لکھنوی (یعقوب علی خان)	☆	۱۹۱	وقار ہنرواری
۵۷۸		☆	نصیر بھاری	☆	۷۵۳	
		☆	نظر جعفری	☆	۵۳۸	
		☆	نظیر باقری	☆	۱۰۳۹	ہادی سرسوی (سید محمد نقوی)
۳۵۹		☆	نعیم (آل احمد)	☆	۲۲۵	ہلال (انیس حسن)
۱۷۲		☆	نعیم مچھلی بندری	☆	۵۳۶	ہلال نقوی (ڈاکٹر)
۸۳۳		☆	نعیم نقوی	☆	۷۹۵	ہمد فاض آبادی
۷۷۵		☆	نقیس فتح پوری	☆	۳۳۳	ہوش عظیم آبادی
۳۶۸		☆	نقوش نقوی	☆	۸۳۳	
		☆	نقی (شجاع الحسن)	☆	۵۲۳	یادِ عظمیٰ
۷۱۳		☆	نقی عابدی	☆	۱۰۶۶	یادِ عباس (ڈاکٹر)
۲۷۷		☆	نگین (سجاد حسین)	☆	۳۳۵	یتیم (ناصر حسین)
۱۹۷		☆	نواب کاظم جنگ	☆	۳۶۶	یکتا (انقی حسن)
۱۷۷		☆	نیر اسدی	☆	۸۶۰	یکتا (واحد علی)
۷۰۸		☆	نیساں اکبر آبادی	☆	۹۰۹	

## مغرب میں آباد اردو مرثیہ گو شعراء

اسم گرامی موجودہ سکونت ولادت صفحہ

☆	امیر امام خاں	لندن	برطانیہ	۱۹۲۸ء	۱۰۸۸
☆	باقر زیدی	میری لینڈ	امریکہ	۱۹۳۶ء	۱۰۹۲
☆	شہاب کاظمی	نیوجرسی	امریکہ	۱۹۲۳ء	۱۰۹۸
☆	عابد جعفری	ٹورنٹو	کینیڈا	۱۹۵۰ء	۱۱۰۴
☆	صنوبر ہمدانی	لندن	برطانیہ	۱۹۵۰ء	۱۱۱۰
☆	عارف امام	لاس اینجلس	امریکہ	۱۹۵۶ء	۱۱۱۵

## شاعرات

☆	عشرت آفرین	ہیوسٹن	امریکہ	۱۹۵۶ء	۱۱۱۹
☆	سلطانہ ذاکر ادا	کلی فورنیا	امریکہ	۱۹۲۹ء	۱۱۶۰

☆☆☆☆☆



## مرثیہ گو شاعرات

اسم گرامی شاعرات	ولادت	وفات	صفحہ
☆ ملکہ زمانی بیگم نصیر الدین حیدر والی اودھ		۱۸۳۷ء	۱۱۲۵
☆ سلطان عالیہ (دختر نواب نصیر الدین حیدر)			۱۱۲۵
☆ تاجدار لکھنوی (تاجدار بہو)			۱۱۲۶
☆ حاجی لکھنوی (زیب النساء بیگم)			۱۱۲۷
☆ سیدہ مدینہ خاتون مدینہ	۱۸۶۸ء تا	۱۹۳۸ء	۱۱۲۷
☆ عسکری خاتون عسکری	۱۸۷۳ء -	۱۹۵۳ء	۱۱۲۸
☆ حزیں بیوتوی ثم لکھنوی	۱۹۰۹ء تا	۱۹۶۹ء	۱۲۹
☆ تسنیم جونپوری			۱۱۲۹
☆ گوہر آرا بیگم لکھنوی	-	-	۱۱۳۰
☆ دیوی روپ کمار گہر آبادی	-	-	۱۱۳۲
☆ اُمت الزہرا فطرت	۱۹۱۳ء -	۱۹۸۹ء	۱۱۳۶
☆ رضیہ بیگم ریاضت	۱۹۱۶ء -	۱۹۷۹ء	۱۱۳۸
☆ اُمت الحمیدی شہرت	۱۹۲۲ء -	۱۹۶۰ء	۱۱۳۰
☆ بانوسید پوری			۱۱۳۲
☆ تصویر فاطمہ پہلا مرثیہ ۱۹۸۸ء میں کہا			۱۱۳۶
☆ پاتونقوی	۱۹۳۳ء		۱۱۳۹
☆ نشاط مقبول رضوی	۱۹۴۰ء		۱۱۵۲
☆ گل فروا امروہوی	۱۹۷۱ء		۱۱۵۳
☆ رونق جہاں رونق	۱۹۷۰ء میں پہلا مرثیہ سامنے آیا		۱۱۵۸
☆ تسنیم نقوی	۱۹۹۰ء میں پہلا مرثیہ سامنے آیا		۱۱۵۹
☆ سلطانہ ذاکر ادا کیلی فورنیا	۱۹۲۹ء		۱۱۶۰
☆ سیدہ اکبری بیگم	۱۹۳۳ء		۱۱۶۳

## غیر مسلم مرثیہ نگار

صفحہ	وفات	ولادت	اسم گرامی شاعر
۱۱۶۸	؟	۱۷۹۹ء	☆ مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ
۱۱۷۱	۱۸۳۵ء	۱۸۱۰ء	☆ راجہ الفت رائے الفت
۱۱۷۳			☆ راجہ جینپت رائے محبت (راجہ الفت رائے کے فرزند)
۷۷	۱۸۴۷ء	۱۷۸۰ء	☆ لالہ جھنوں لال دلگیر
۱۱۷۵	؟	۱۷۹۰ء	☆ ذہین لکھنوی
۱۱۷۷	-	۱۸۸۴ء	☆ فراتی دریا بادی (سدا ناتھ پٹی)
۱۹۸	۱۹۳۴ء	۱۸۸۳ء	☆ دلو رام کوٹری
۱۱۸۰	۱۹۳۰ء	۱۸۶۳ء	☆ مہاراجہ کشن پرشاد شاہ
۱۱۹۵	۱۹۷۴ء	۱۸۹۰	☆ منی ال جواں
۱۰۹۱		۱۸۹۳	☆ لالہ نانک چند کھتری
۱۱۸۲	۱۹۷۹ء	۱۹۰۳ء	☆ نتھونی ال دھون دھنی مظفر پوری
۱۱۹۸	۱۹۸۳ء	۱۸۹۸ء	☆ گوپی ناتھ امن
۱۱۸۸	۲۰۰۱ء	۱۹۱۴ء	☆ رنجیر سرن دوا کمر رائی
۱۱۸۷	؟	۱۹۱۶ء	☆ بھگت لچھن داس
۱۲۰۳	۲۰۰۱ء	۱۹۲۵ء	☆ کالی داس گیتا رخصا
۱۲۰۶	۲۰۰۴ء	۱۹۱۸ء	☆ پروفیسر جگن ناتھ آزاد
۱۲۱۱	۱۹۳۴ء (تم سلامت رہو قیامت تک)		☆ ڈاکٹر دھرمندر ناتھ

## بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار شعراء (عرصہ حیات کے حوالے سے)

صفحہ	وفات	ولادت	اسم گرامی شاعر
۱۱۶	۱۹۰۱ء	۱۸۲۴ء	☆ میر تقی
۱۱۹	۱۹۰۱ء	۱۸۳۲ء	☆ صفی امروہوی
۱۲۲	۱۹۰۳ء	۱۸۳۵ء	☆ علی میاں کامل لکھنوی
۱۲۳	۱۹۰۶ء	۱۸۵۲ء	☆ حسین کامل امروہوی
۱۲۵	۱۹۰۷ء	۱۸۴۷ء	☆ ماہر لکھنوی (مہدی حسین)
۱۲۸	۱۹۰۷ء	؟	☆ زائر زید پوری
۱۲۹	۱۹۰۷ء	۱۸۵۸ء	☆ میر جلیس
۱۳۴	۱۹۰۷ء	۱۸۳۴ء	☆ اعظم امروہوی
۱۳۳	۱۹۰۸ء	۱۸۳۰ء	☆ سید حسن ضیاء
۱۳۶	۱۹۰۸ء	۱۸۳۸ء	☆ حافظ (سید محمد ساعیل)
۱۳۸	۱۹۰۹ء	—	☆ جدید لکھنوی
۱۳۹	۱۹۰۹ء	۱۸۱۸ء	☆ امد علی عشر
۱۳۹	۱۹۰۹ء	۱۸۸۴ء	☆ نسیم بھرت پوری
۱۴۲	۱۹۰۹ء	۱۸۵۱ء	☆ فاخر لکھنوی
۱۴۳	۱۹۱۰ء	۱۸۳۰ء	☆ امیر حسن امیر
۱۴۵	۱۹۱۱ء	۱۸۳۵ء	☆ ظہیر دہلوی
۱۴۹	۱۹۱۱ء	۱۸۲۰ء	☆ ابوالحسن فرقہ
۱۵۰	۱۹۱۲ء	۱۸۷۷ء	☆ برجمش امروہوی

۱۵۳	۱۹۱۳ء	۱۸۴۹ء	غیسیم (جواد حسین)
۱۵۵	۱۹۱۳ء	۱۸۴۹ء	منظر جعفری (آل نبی)
۱۵۶	۱۹۱۶ء	۱۸۵۹ء	میر عارف لکھنوی
۱۵۹	۱۹۱۷ء	۱۸۴۶ء	پیارے صاحب رشید
۱۶۲	۱۹۱۷ء	۱۸۵۳ء	مرزا اویج لکھنوی
۱۶۵	۱۹۱۸ء	۱۸۶۳ء	ناظم لاہوری (ناظر حسین)
۱۶۸	۱۹۱۹ء	۱۸۵۱ء	سلیم (اولاد حسین)
۱۶۹	۱۹۲۱ء	۱۸۶۲ء	جاوید لکھنوی
۱۷۱	۱۹۲۲ء	۱۸۵۸ء	جلیل (فرزند حسین)
۱۷۳	۱۹۲۳ء	۱۸۷۷ء	بدل (انیس حسن)
۱۷۵	۱۹۲۳ء	۱۸۶۰ء	تمکین (سید علی)
۱۷۷	۱۹۲۶ء	۱۸۸۰ء	یکتا (آقی حسن)
۱۷۹	۱۹۲۶ء	۱۸۵۱ء	رضا نقوی

\*\*\*\*\*

۱۸۰	۱۹۸۰ء	۱۹۰۱ء	آل نبی وفا
۱۸۱	۱۹۳۸ء	۱۸۵۳ء	فرحت علی فرحت
۱۸۲	۱۹۳۸ء	۱۸۷۴ء	مجاہد حسین جوہر
۱۸۲	۱۹۳۰ء	۱۸۷۶ء	اصغر حسین طالب
۱۸۲	۱۹۳۰ء	۱۸۶۰ء	ابن الحسین کلیم
۱۸۳	؟	۱۸۹۲ء	سبطین نقوی

\*\*\*\*\*

۱۸۳	۱۹۲۷ء	۱۸۴۶ء	شاد عظیم آبادی
۱۸۹	۱۹۲۹ء	۱۸۶۳ء	بہار حسین آبادی
۱۹۱	۱۹۲۹ء	۱۸۳۸ء	نصرت لکھنوی



اردو مرثیے کا سفر	۲۱	بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ عراج (دولہا صاحب)	۱۸۶۵ء	۱۹۳۰ء ۱۹۳
☆ محمد علی محبت (مہاراجہ)	۱۸۷۸ء	۱۹۳۱ء ۱۹۴
☆ یتیم (ناصر حسین)	۱۸۶۶ء	۱۹۳۱ء ۱۹۷
☆ دلورام کوٹری	۱۸۸۳ء	۱۹۳۱ء ۱۹۸
☆ ذاکر لکھنوی	۱۸۷۱ء	۱۹۳۲ء ۲۰۳
☆ صفی حیدر آبادی	۱۸۸۱ء	۱۹۳۲ء ۲۰۶
☆ اقدس امروہوی	۱۸۵۴ء	۱۹۳۲ء ۲۰۸
☆ ذکی حسن ذکی	۱۸۵۳ء	۲ ۲۰۹
☆ اسد نقوی	۱۸۶۸ء	۱۹۳۷ء ۲۱۰
☆ چاند (مولوی مجتبیٰ حسین)	۱۸۷۳ء	۱۹۳۷ء ۲۱۳
☆ گویا (طاہر حسین)	۱۸۹۹ء	۱۹۳۸ء ۲۱۴
☆ حسین لکھنوی (چھنگا صاحب)	۱۸۸۰ء	۱۹۳۰ء ۲۱۴
☆ آغا شاعر قزلباش	۱۸۷۱ء	۱۹۳۰ء ۲۱۷
☆ ثابت لکھنوی	۱۸۶۱ء	۱۹۳۱ء ۲۲۲
☆ میر مانوس لکھنوی	۱۸۴۴ء	۱۹۳۱ء ۲۲۳
☆ نعیم بدایونی (آل احمد)	۱۸۶۶ء	۱۹۳۱ء ۲۲۵
☆ طوبی (حافظ محمد اسرائیل)	۱۸۶۷ء	۱۹۳۲ء ۲۲۷
☆ منے صاحب ذکی	۱۸۵۸ء	۱۹۳۳ء ۲۲۷
☆ فائق لکھنوی (بابو صاحب)	۱۸۸۷ء	۱۹۳۴ء ۲۲۸
☆ فائز لکھنوی (لڈن)	۱۸۸۵ء	۱۹۳۶ء ۲۳۱
☆ حیات امروہوی	۱۹۱۳ء	۱۹۳۶ء ۲۳۳
☆ قتیل لکھنوی	۱۸۸۱ء	۱۹۳۶ء ۲۳۵
☆ رفیع (مرزا محمد طاہر)	۱۸۷۰ء	۱۹۳۷ء ۲۳۹
☆ کمال (ممتاز حسن)	۱۸۷۰ء	۱۹۳۷ء ۲۴۲

۲۳۳	۱۹۳۸ء	۱۸۵۱ء	۶۱	نظم شکار پوری
۲۳۴	۱۹۳۸ء	۱۸۷۳ء	۶۲	سید بخش سید
۲۳۵	۱۹۵۰ء	۱۸۷۸ء	۶۳	میر غیور لکھنوی
۲۳۶	۱۹۵۰ء	۱۸۷۸ء	۶۴	میر مسرور (محمد علی)
۲۵۳	۱۹۵۰ء	۱۸۸۷ء	۶۵	ناطق لکھنوی
۲۵۵	۱۹۵۱ء	۱۸۷۲ء	۶۶	آرزو لکھنوی
۲۶۰	۱۹۵۱ء	۱۸۷۵ء	۶۷	قدیم لکھنوی
۲۶۳	۱۹۵۲ء	۱۸۷۱ء	۶۸	فرست زید پوری
۲۶۷	۱۹۵۳ء	۱۸۷۸ء	۶۹	مؤدب لکھنوی
۲۶۹	۱۹۵۳ء	۱۸۶۰ء	۷۰	یزم آقہ
۲۷۱	۱۹۵۶ء	۱۸۷۷ء	۷۱	مقیم (فیض الحسن)
۲۷۱	۱۹۵۶ء	۱۸۹۱ء	۷۲	طور جو پوری (سجاد حسین)
۲۷۳	۱۹۵۶ء	۱۸۸۵ء	۷۳	ایلیا (شفیق حسن)
۲۷۵	۱۹۵۷ء	۱۸۸۹ء	۷۴	شاعر لکھنوی (الن صاحب)
۲۸۰	۱۹۵۸ء	۱۸۸۱ء	۷۵	ڈاکٹر نقوی
۲۸۱	۱۹۵۸ء	۱۸۸۳ء	۷۶	غفر حسین عروج
۲۸۳	۱۹۵۹ء	۱۹۰۷ء	۷۷	صبا لکھنوی
۲۸۹	۱۹۵۸ء	۱۹۲۰ء	۷۸	قہسم پیرسری
۲۹۰	۱۹۵۹ء	۱۹۰۱ء	۷۹	سید علی اکبر کاظمی
۲۹۳	۱۹۶۳	۲	۸۰	ظریف جلی پوری
۲۹۶	۱۹۶۵ء	۱۹۱۰ء	۸۱	مظہور رائے پوری
۳۰۳	۱۹۶۵ء	۱۸۹۷ء	۸۲	خبیر لکھنوی
۳۰۵	—	—	۸۳	علی اصغر رضوی بھرت پوری
۳۰۶	۱۹۶۵ء	۱۹۰۷ء	۸۴	اطہر جعفری پیرسری

اردو مرثیے کا سفر	۲۳	بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ ناصر زید پوری	۱۹۱۵ء	۳۰۹ ۱۹۶۶ء
☆ میر قزین لکھنوی	۱۹۲۳ء	۳۱۲ ۱۹۶۶ء
☆ زائریتا پوری	۱۹۱۲ء	۳۱۳ ۱۹۶۶ء
☆ اثر لکھنوی (جعفر علی خاں)	۱۸۸۵ء	۳۱۸ ۱۹۶۷ء
☆ واثق (کاظم حسین)	۱۹۰۰ء	۳۲۰ ۱۹۶۷ء
☆ فہیم امروہوی	۱۸۸۷ء	۳۲۱ ۱۹۶۷ء
☆ زیار دہلوی	۱۹۰۷ء	۳۲۳ ۱۹۶۸ء
☆ فرید (سلطان صاحب)	۱۸۸۲ء	۳۲۶ ۱۹۶۸ء
☆ قمر جلالوی	۱۸۷۲ء	۳۲۹ ۱۹۶۸ء
☆ وحی فیض آبادی	۱۹۱۷ء	۳۳۳ ۱۹۶۹ء
☆ حکیم احمد شجاع	۱۸۹۳ء	۲۵۰ ۱۹۶۹
☆ مرغوب نقوی	؟	۳۳۶ ۱۹۷۰ء
☆ شمر لکھنوی (بادشاہ مرزا)	۱۸۹۴ء	۳۳۹ ۱۹۷۰ء
☆ موجود سرسوی	۱۸۹۰ء	۳۴۲ ۱۹۷۰ء
☆ مصطفیٰ زیدی	۱۹۳۰ء	۳۴۴ ۱۹۷۰ء
☆ رضا مشہدی	۱۹۰۵ء	۳۵۱ ۱۹۷۰ء
☆ تنبیہ تیموری	۱۹۰۱ء	۳۵۳ ۱۹۷۱ء
☆ گویا جہاں آبادی	۱۸۹۲ء	۳۵۶ ۱۹۷۱ء
☆ صابر تھاریانی	۱۹۰۷ء	۳۵۷ ۱۹۷۲ء
☆ حکیم ہادی سرسوی	۱۸۹۸ء	۳۵۹ ۱۹۷۳ء
☆ محبوب (راجا میر محمد خان)	۱۹۲۳ء	۳۶۱ ۱۹۷۳ء
☆ نواب کاظم جنگ	۱۹۰۴ء	۳۶۶ ۱۹۷۳ء
☆ سرتاج (میر سعادت علی خان)	۱۹۰۵ء	۳۶۸ ۱۹۷۴ء
☆ شمیم کربانی	۱۹۱۶ء	۳۶۹ ۱۹۷۵ء

۳۷۱	۱۹۷۵ء	۱۸۸۲ء	☆ ادیم نقوی
۳۷۵	۱۹۷۵ء	۱۹۰۲ء	☆ علامہ محسن اعظمؒ رزمی
۳۷۸	۱۹۷۵ء	۱۸۹۲ء	☆ نجم آفندی
۳۸۲	۱۹۷۵ء	۱۸۸۹ء	☆ حافظ یوسف عزیز جے پوری
۳۸۸	۱۹۷۶ء	۱۹۲۶ء	☆ آغا سکندر مہدی
۳۹۳	۱۹۷۶ء	۱۹۰۹ء	☆ پیرا مال آبادی
۳۹۶	۱۹۷۶ء	۱۹۰۵ء	☆ سید محمد جعفری بہری
۳۹۷	۱۹۷۶ء	۱۹۰۷ء	☆ عزم جو پوری
۴۰۰	۱۹۷۶ء	۱۹۰۱ء	☆ صفدر علی حسرتی
۴۰۵	۱۹۷۷ء	۱۸۸۹ء	☆ کمال جونا زہمی
۴۰۸	۱۹۷۷ء	۱۸۹۳ء	☆ میر لائق لکھنوی
۴۱۰	۱۹۷۷ء	؟	☆ شہید لکھنوی
۴۱۱	۱۹۷۸ء	۱۹۰۱ء	☆ شہید لکھنوی
۴۱۳	۱۹۷۸ء	۱۹۲۳ء	☆ ضیاء الحسن موسوی
۴۱۷	۱۹۷۸ء	۱۸۹۶ء	☆ سید آل رضا
۴۲۳	۱۹۷۹ء	۱۹۱۰ء	☆ نقیس فتح پوری
۴۲۶	۱۹۷۹ء	۱۹۰۵ء	☆ منظر عظیمی
۴۲۹	۱۹۸۰ء	۱۹۲۲ء	☆ عزت لکھنوی
۴۳۰	۱۹۸۰ء	۱۸۹۳ء	☆ زیبا ناروی
۴۳۲	۱۹۸۰ء	۱۹۱۹ء	☆ ڈاکٹر صفدر حسین
۴۳۷	۱۹۸۰ء	۱۹۰۵ء	☆ علامہ جمیل مظہری
۴۴۳		۱۹۰۰ء	☆ بدر عظیم آبادی
۴۴۴		۱۹۳۱ء	☆ فردوسی عظیم آبادی
۴۴۵	۱۹۸۱ء	—	☆ سجاد حسین گلین

اردو مرثیے کا سفر	۲۵	بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ آثر جیلی	۱۹۲۲ء	۱۹۸۱ء ۴۴۷
☆ غیب امر وہوی	۱۹۰۲	۱۹۸۱ء ۴۴۹
☆ سعید چوہپوری	؟	۱۹۸۲ء ۴۵۱
☆ جوش ملیح آبادی	۱۸۹۸ء	۱۹۸۴ء ۴۵۳
☆ گمراہ چوہپوری	۱۹۰۰ء	۱۹۸۴ء ۴۶۱
☆ احسن رضوی دانا پوری	۱۹۱۱ء	۱۹۸۳ء ۴۶۳
☆ جوش عظیم آبادی	۱۹۲۱ء	۱۹۸۴ء ۴۶۸
☆ ضیاء اللہ حیدر	۱۹۳۱ء	۱۹۸۴ء ۴۷۱
☆ مہذب لکھنوی	۱۹۰۷ء	۱۹۸۵ء ۴۷۳
☆ ڈاکٹر یادو عباس	۱۹۱۷ء	۱۹۸۵ء ۴۷۷
☆ دانش (غفر نواب)	۱۹۱۶ء	۱۹۸۶ء ۴۸۱
☆ پرنس معظم جاہ شجاع	۱۹۰۸ء	۱۹۸۷ء ۴۸۳
☆ مہدی نظمی لکھنوی	۱۹۲۳ء	۱۹۸۷ء ۴۸۶
☆ عارف رئیس اکبر آبادی	۱۹۲۹ء	۱۹۸۷ء ۴۹۱
☆ تقسیم امر وہوی	۱۹۰۸ء	۱۹۸۷ء ۴۹۵
☆ صادقین	۱۹۳۰ء	۱۹۸۷ء ۵۰۱
☆ تاثیر نقوی	۱۹۴۰ء	۱۹۸۷ء ۵۰۷
☆ رئیس امر وہوی	۱۹۱۳ء	۱۹۸۸ء ۵۱۰
☆ مسعود رضا خاکی	۱۹۴۶ء	۱۹۸۸ء ۵۱۳
☆ فیض بھرچوری	۱۹۱۱ء	۱۹۸۹ء ۵۱۹
☆ شجاع الحسن نقی	۱۹۰۳ء	بیسویں صدی کی آخری دہائی ۵۲۳
☆ سماء لکھنوی	۱۸۹۶ء	— ۵۲۶
☆ سائلک نقوی	۱۸۹۵ء	۵۲۷
☆ تپاں ہزاروی	۱۹۰۵ء	— ۵۲۹

اردو مرثیہ کا سفر	۲۶	میسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ انعام نقوی	۱۹۱۶ء	۵۳۲
☆ نعیم مجتلی بندری	۱۹۰۲ء	۵۳۶
☆ نزار نوری	۱۹۱۶ء	۵۳۸
☆ رمان سیانی	۱۹۲۴ء	۵۳۱
☆ محبت میدرا آبادی	۱۹۱۴ء	۵۳۳
☆ فیض مراد ہوی	۱۹۱۶ء	۵۳۵
☆ نظر جعفری	۱۹۳۵ء	۵۳۸
☆ سرور سنہلی	۱۹۱۰ء	۵۵۰
☆ باقر امانت خانی	۱۹۰۹ء	۵۵۴
☆ سیف زلفی	۱۹۳۱ء	۵۶۰
☆ جالب زبیری	۱۹۳۸ء	۵۶۲
☆ تنیل بدای	۱۸۹۸ء	۵۶۵
☆ کاظم ذابہ عظیم آبادی	۱۹۳۷ء	۵۶۷
☆ سید عبدالباری معنی	۱۹۰۱ء	۵۷۰
☆ سید عبدالعزیز معینی	—	۵۷۲
☆ کوکب شادانی	۱۹۱۰ء	۵۷۳
☆ وقار سہروردی	۱۹۳۴ء	۵۷۸
☆ پروفیسر مرتضیٰ ظہیر رضوی	۱۹۳۵ء	۵۸۲
☆ معجز سنہلی	۱۹۱۰ء	۵۸۶
☆ بشیر جعفری	۱۹۳۰ء	۵۹۰
☆ سوال ناتر اور چھوکی	۱۹۱۴ء	۵۹۲
☆ محمد عثمان عارف	۱۹۲۳ء	۵۹۵
☆ قیسر بارہوی	۱۹۲۷ء	۵۹۹
☆ ڈاکٹر وحید اختر	۱۹۳۵ء	۶۰۷



اردو مرثیے کا سفر	۲۷	بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ محسن نقوی	۱۹۳۷ء	۶۱۱ ۱۹۹۶ء
☆ ظہیر الدین حیدر	۱۹۱۳ء	۶۱۷ ۱۹۹۷ء
☆ ظفر شارب	۱۹۲۷ء	۶۲۰ ۱۹۹۷ء
☆ صہبا اختر	۱۹۳۲ء	۶۲۳ ۱۹۹۷ء
☆ حسین اعظمی	۱۹۲۳ء	۶۲۵ ۱۹۹۷ء
☆ شہزاد محسوی	۱۹۲۹ء	۶۲۸ ۱۹۹۸ء
☆ جوہر نظامی	۱۹۰۹ء	۶۳۲ ۱۹۹۸ء
☆ ریحان زیدی	۱۹۲۷ء	۶۳۷ ۱۹۹۸ء
☆ پروفیسر گلزار حسین	۱۹۱۱ء	۶۳۹ ۱۹۹۹ء
☆ شاکر علی جعفری	۱۹۱۵ء	۶۴۳ ۱۹۹۹ء
☆ شائق زیدی	۱۹۱۵ء	۶۴۷ ۱۹۹۹ء
☆ صبا اکبر آبادی	۱۹۰۸ء	۶۵۱ ۱۹۹۹ء
☆ مشہود جعفری اکبر آبادی	۱۹۳۱ء	۶۵۶ ۱۹۹۹ء
☆ علی سردار جعفری	۱۹۱۳ء	۶۵۸ ۲۰۰۰ء
☆ حسن عباس زیدی	۱۹۲۲ء	۶۶۵ ۲۰۰۰ء
☆ سید فیضی	۱۹۱۹ء	۶۷۰ ۲۰۰۰ء
☆ ظفر جوہر پوری	۱۹۱۷ء	۶۷۳ ۲۰۰۰ء
☆ سعید شہیدی	۱۹۲۴ء	۶۷۶ ۲۰۰۰ء
☆ آصف بروہا	۱۹۰۶ء	۶۸۱ ۲۰۰۰ء
☆ زاہد فتح پوری	۱۹۱۶ء	۶۸۵ ۲۰۰۱ء
☆ پروفیسر سردار نقوی	۱۹۳۱ء	۶۸۶ ۲۰۰۱ء
☆ شاہد حسین نقوی	—	۶۹۲ ۲۰۰۲ء
☆ شہرت بلگرامی	۱۹۳۲ء	۶۹۶ ۲۰۰۲ء
☆ فضل فتح پوری	۱۹۳۰ء	۶۹۹ ۲۰۰۳ء

اردو مرثیے کا سفر	۲۸	میسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ اسلم خیال	۱۹۴۴ء	۲۰۰۳ء ۷۰۵
☆ واحد علی یکتا	۱۹۱۶ء	۲۰۰۳ء ۷۰۸
☆ اسیر فیض آبادی	؟	۲۰۰۳ء ۷۱۰
☆ یاور اعظمی	۱۹۱۲ء	۲۰۰۳ء ۷۱۳
☆ صفی حیدر دانش	۱۹۱۳ء	۷۱۷

دبستان کراچی۔ انیسۃ امروز۔ فہرست بحوالہ سنہ ولادت

☆ مقبول حسین نیر	۱۹۰۵ء	(کراچی) ۷۲۰
☆ بیدار نجفی	۱۹۱۱ء	(کراچی) ۷۲۳
☆ ابن آدم شوق نونہری	۱۹۱۱ء	(کراچی) ۷۲۶
☆ جمیل نقوی	۱۹۱۲ء	(کراچی) ۷۳۰
☆ شاہ نقوی	۱۹۱۶ء	(کراچی) ۷۳۳
☆ میر رحمتی میر	۱۹۱۷ء	(کراچی) ۷۳۸
☆ زائر اسروہوی	۱۹۲۱ء	(کراچی) ۷۴۲
☆ امیر فاضلی	۱۹۲۳ء	(کراچی) ۷۴۴
☆ اثر سلطان پوری	۱۹۲۵ء	(کراچی) ۷۴۸
☆ نصیر بناری	۱۹۳۶ء	(کراچی) ۷۵۳
☆ اقبال کاظمی	۱۹۳۰ء	(کراچی) ۷۵۷
☆ کوثر ال آبادی	۱۹۳۱ء	(کراچی) ۷۶۱
☆ شاد آں دہلوی	۱۹۳۱ء	(کراچی) ۷۶۵
☆ عبدالرؤف عروج	۱۹۳۱ء	(کراچی) ۷۶۸
☆ خاور نگرامی	۱۹۳۱ء	(کراچی) ۷۷۲
☆ ہدم فیض آبادی	-	(کراچی) ۷۷۵
☆ عروج بجنوری	-	(کراچی) ۷۷۸
☆ آرزو اکبر آبادی	-	(کراچی) ۷۷۹

اردو مرثیے کا سفر	۲۹	بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
☆ وزیر جعفری	=	(کراچی) ۷۸۰
☆ ساحر لکھنوی	۱۹۳۱ء	(کراچی) ۷۸۱
☆ سعید حیدر سعید	۱۹۳۱ء	(کراچی) ۷۸۵
☆ رضوان سرسوی	۱۹۳۳ء	(کراچی) ۷۸۷
☆ راز بجنوری	۱۹۳۴ء	(کراچی) ۷۹۰
☆ رفیق رضوی	۱۹۳۶ء	(کراچی) ۷۹۳
☆ ڈاکٹر نعیم نقوی	۱۹۳۸ء	(کراچی) ۷۹۵
☆ علامہ طالب جوہری	۱۹۳۹ء	(کراچی) ۷۹۸
☆ قمر نقوی	۱۹۴۰ء	(کراچی) ۸۰۳
☆ شکیل مچلی شہری	۱۹۴۰ء	(کراچی) ۸۰۶
☆ پروفیسر سحر انصاری	۱۹۴۱ء	(کراچی) ۸۰۹
☆ خسار فاروقی	۱۹۴۳ء	(کراچی) ۸۱۳
☆ غنیمت نقوی	۱۹۴۴ء	(کراچی) ۸۱۹
☆ نسیم امروہوی	۱۹۴۴ء	(کراچی) ۸۲۳
☆ پیر اللہ حیدر	۱۹۴۵ء	(کراچی) ۸۲۶
☆ رضوی جاوید	۱۹۴۵ء	(کراچی) ۸۳۱
☆ نقوش نقوی	۱۹۴۶ء	(کراچی) ۸۳۳
☆ ظن صادق	۱۹۴۷ء	(کراچی) ۸۳۴
☆ مسرور شکوہ آبادی	۱۹۴۸ء	(کراچی) ۸۳۷
☆ قمر زیدی	۱۹۴۹ء	(کراچی) ۸۴۱
☆ ڈاکٹر ہلان نقوی	۱۹۵۰ء	(کراچی) ۸۴۴
☆ سمیع نقوی	۱۹۵۰ء	(کراچی) ۸۵۰
☆ سرفراز ابد اکبر آبادی	۱۹۵۲ء	(کراچی) ۸۵۲
☆ کوثر نقوی	۱۹۵۳ء	(کراچی) ۸۵۵

اردو مرثیے کا سفر ۳۰ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

☆	قمر اسعدی	۱۹۵۴ء	(کراچی)	۸۶۰
☆	جمیل ادیب	۱۹۵۴ء	(کراچی)	۸۶۵
☆	اشرف جاویدی	۱۹۵۶ء	(کراچی)	۸۶۸
☆	احمد نوید	۱۹۵۸ء	(کراچی)	۸۷۲
☆	گوہر جاویدی	۱۹۶۲ء	(کراچی)	۸۷۳
☆	قمر حسین	۱۹۶۹ء	(کراچی)	۸۷۸
☆	سید ماجد رضا عابدی	۱۹۷۲ء	(کراچی)	۸۸۳
☆	سید کمال حیدر رضوی	۱۹۷۳ء	(کراچی)	۸۸۸
☆	شاعر زیدی	-	(کراچی)	۸۹۱

### دبستان پنجاب (آئینہ امرواز)

☆	ظہور جاویدی	۱۹۱۵ء	(لاہور)	۸۹۴
☆	مختار رسول نگری	۱۹۱۶ء	کوئٹہ	۸۹۸
☆	خلش پیرا صحابی	۱۹۲۱ء	(بھٹکر ضلع میانوالی)	۸۹۹
☆	رضوان غازی	۱۹۲۱ء	(اسلام آباد)	۹۰۲
☆	اثر ترائی	۱۹۲۶ء	(لاہور)	۹۰۵
☆	نیسان اکبر آبادی	۱۹۲۳ء	(راولپنڈی)	۹۰۹
☆	شاد گیدنی	۱۹۲۳ء	(راولپنڈی)	۹۱۳
☆	حیدر گردیزی	۱۹۲۶ء	(ملتان)	۹۱۴
☆	ڈاکٹر عاصی کرمالی	۱۹۲۷ء	(ملتان)	۹۱۵
☆	نشاط واسطی	۱۹۲۷ء	(لاہور)	۹۱۸
☆	مولانا افسردہ بوی	۱۹۲۸ء	(لاہور)	۹۲۰
☆	ڈاکٹر خیال امروہوی	۱۹۳۰ء	(لکھنؤ)	۹۲۵
☆	سید وحید الحسن ہاشمی	۱۹۳۰ء	(لاہور)	۹۲۹
☆	مظفر نقوی	۱۹۳۰ء	(ٹارووال)	۹۳۳

☆	سید حسن عسکری کاظمی	۱۹۳۱ء	(لاہور)	۹۳۵
☆	خادم رزی	۱۹۳۲ء	(احمد پور سیال)	۹۳۹
☆	وجہت سونی پتی	۱۹۳۶ء	(لاہور)	۹۴۰
☆	علی شغیم بہدانی	۱۹۳۶ء	(لاہور)	۹۴۳
☆	ریمس احمد	۱۹۳۹ء	(راولپنڈی)	۹۴۶
☆	نزدوش خرابی	۱۹۴۳ء	(ملتان)	۹۴۹
☆	حبیب محمد حبیب	؟	(ملتان)	۹۵۰
☆	علی کوثر زیدی	۱۹۵۰ء	(لاہور)	۹۵۳
☆	حشمت علی قنبر	۱۹۵۲ء	(لاہور)	۹۵۴
☆	زاہد بخاری	۱۹۵۵ء	(لاہور)	۹۵۷
☆	طاہر ناصر علی	۱۹۵۹ء	(لاہور)	۹۶۰
☆	سید علی رضا کاظمی	۱۹۶۲ء	(لاہور)	۹۶۲
☆	فضل حسن عرفی	۱۹۷۵ء	(لاہور)	۹۶۶

(دیستان ہند (آئینہ امروز)

☆	قیصر امروہوی	۱۹۱۹ء	(امروہہ)	۹۶۹
☆	نقی احمد ارشد	۱۹۲۰ء	(پٹنہ، بہار)	۹۷۱
☆	علی مہدی بلرام پوری	۱۹۳۳ء	(بلرام پور)	۹۷۵
☆	راحت عزتی	۱۹۲۲ء	(حیدرآباد، دکن)	۹۸۰
☆	قائم جعفری	۱۹۲۳ء	(حیدرآباد، دکن)	۹۸۲
☆	سمیل آفندی	۱۹۲۵ء	(حیدرآباد، دکن)	۹۸۵
☆	عازم رضوی	۱۹۲۵ء	(حیدرآباد، دکن)	۹۸۹
☆	صابر آروی	۱۹۲۸ء	(پٹنہ، بہار)	۹۹۳
☆	ایراہیم حانی	۱۹۳۰ء	(حیدرآباد، دکن)	۹۹۷
☆	منظر نقوی	۱۹۳۲ء	(علی گڑھ رامروہہ)	۱۰۰۲

۱۰۰۶	(حیدر آباد، دکن)	۱۹۳۳ء
۱۰۰۸	(حیدر آباد، دکن)	۱۹۳۷ء
۱۰۱۲	(الآباد، لکھنؤ)	۱۹۳۸ء
۱۰۲۰	(امروہہ)	۱۹۳۹ء
۱۰۲۲	(لکھنؤ)	۱۹۴۱ء
۱۰۲۵	(جلال پور ضلع امبید کرنگر)	۱۹۴۱ء
۱۰۲۸		۱۹۴۱ء
۱۰۳۲	امروہہ	۱۹۴۲ء
۱۰۳۵	امروہہ	۱۹۴۵ء
۱۰۴۳	امروہہ	۱۹۴۷ء
۱۰۴۵	(حیدر آباد، دکن)	۱۹۴۷ء
۱۰۴۹	(اکروٹ سادات)	۱۹۴۸ء
۱۰۵۵	(سری، ضلع مراد آباد)	۱۹۵۰ء
۱۰۵۹	(دہلی)	۱۹۵۲ء
۱۰۶۱	(لکھنؤ)	۱۹۵۲ء
۱۰۶۶	(حیدر آباد، دکن)	۱۹۵۳ء
۱۰۶۹	(لکھنؤ)	۱۹۵۵ء
۱۰۷۲	(پٹنہ)	۱۹۵۵ء
۱۰۷۵	(حیدر آباد، دکن)	۱۹۵۶ء
۱۰۷۷	(چارچہ)	۱۹۶۵ء
۱۰۸۰	(مظفرنگر)	۱۹۶۶ء
۱۰۸۳	امروہہ	۱۹۶۷ء

☆	سلیم رضوی
☆	ناصر لکھنوی
☆	پیام عظمیٰ
☆	رضا امروہی
☆	مرزا شوق لکھنوی
☆	زاہد جعفری
☆	شمیم حیدر شمیم
☆	ڈاکٹر سیادت فہمی
☆	ڈاکٹر عظیم امروہوی
☆	خلاق حیدر ندیم
☆	حسن عابدی
☆	میر نظیر باقری
☆	رضاء سموی
☆	احسن شکار پوری
☆	عشقم نواب روشن لکھنوی
☆	نقی عابدی
☆	کاظم جردلی
☆	ناشر نقوی
☆	باقر محسن رضوی
☆	مولانا رئیس جارجوی
☆	مولانا غفر عباس طوسی
☆	جمشید امروہوی



## ابتدا سے پہلے ”رہے نام اللہ کا“

ابتدا اس کتاب کا موضوع ”بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار“ سوچا گیا تھا۔ اس عنوان کے تحت مرثیہ گو شعراء اور مرثیے کی تاریخ کا عمیق تنقیدی مطالعہ مقصود نہیں تھا بلکہ ”انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو“ پیش نظر رکھتے ہوئے ان قارئین کے لئے جو مرثیہ گو شعراء کے مرثیوں کے تنقیدی مطالعہ یا تقابلی جائزے کے بجائے سہل اور سیدھی سچی تاریخ چاہنا چاہتے ہیں ان کے لئے حتی المقدور تسلسل کے ساتھ مرثیہ گو شعراء کا ایک مختصر سا تذکرہ لکھنے کا ارادہ تھا لیکن اس اعتراف کے ساتھ کہ بشر جو چاہتا ہے اس کی تکمیل کسی اور کے قبضہ قدرت میں ہے اور بشر بہت سے کام نہیں کر سکتا ”تانا بخشد خدائے بخشندہ“ لہذا کتاب کے موضوع میں بوجہ ذرا سی وسعت ناگزیر ہو گئی۔

صاحبو! مرثیہ وہ صنفِ سخن ہے جو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ اچھے بھلے مستند شعراء کرم غزس یا دوسری اصنافِ سخن میں درجہ کمال پر فائز ہونے کے باوجود مرثیہ نہیں کہہ سکتے جبکہ کم و بیش ہر مرثیہ گو شاعر نے غزل یا دوسری اصنافِ سخن میں شاعری کی ہے۔ مرثیہ پر نقد و نظر کا کام بھی ہوا ہے اور ان اہل نظر کے لئے جو اردو مرثیے کا عمیق مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ادب میں بہت مواد میسر ہے۔ شبلی، مکی الدین زور، مصحفی، شاہ عظیم آبادی، ثابت لکھنوی، ڈاکٹر صفدر حسین، علی جوہر زیدی، ڈاکٹر ابوللیٹ، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر عظیم امروہوی، ڈاکٹر احسن فاروقی، پروفیسر مسعود حسن رضوی، پروفیسر رضا کاظمی، مسیح الزماں، ڈاکٹر ہلال نقوی، ڈاکٹر غیر مسعود، ضمیر اختر نقوی، ڈاکٹر قلی عابدی وغیرہم جیسے صاحبانِ نقد و نظر نے مرثیہ پر بہت کام کیا ہے لیکن وہ قاری کیا کرے جو ایسی کتابیں پڑھنا نہیں چاہتا جنہیں پڑھ کر عام طور پر آنکھوں پر عینک لگ جاتی ہے۔ حد بند یوں اور حلقہ بند یوں کے حوالے سے لکھی گئی کتابیں یقیناً موجود بھی ہیں اور اہم بھی ہیں، لیکن ہوا یوں ہے کہ ایک کتاب

دبستان لہنؤ سے متعلق ہے تو دوسری کتاب دہلی کے دبستان مرثیہ گوئی پر ہے، ایک کتاب دکن کے مرثیہ گو شعراء کی تاریخ ہے تو ایک تذکرہ امروہہ کے شعراء سے متعلق ہے۔ لیکن کوئی کتاب شاید ہی ایسی ہو جو سارے شاعروں کا تعارف کرا سکے۔ ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ (ڈاکٹر ہلال نقوی) بے شک ایک جامع کتاب ہے لیکن اس کتاب میں بھی مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ تسلسل کے ساتھ نہیں ملتا بلکہ شعراء کی مرثیہ نگاری پر مصنف کی فکر کے تحت ٹکڑوں میں ٹھٹھکی گئی ہے مثلاً سید آل رضا کا ذکر کتاب کے ۱۲ صفحات پر بکھرا ہوا ہے یعنی یہ نہیں کہ ۱۱۲ صفحات سید آل رضا کے ذکر کے لئے مخصوص ہوں بلکہ ۱۱۲ صفحات پر ن کا ذکر حوالہ جاتی انداز میں کیا گیا ہے اور یہ ۱۱۲ صفحات مسلسل نہیں ہیں۔ گویا سید آل رضا کو پڑھنے کے لئے قاری کو کتاب میں مختلف ۱۱۲ صفحات اُلٹنے پڑتے ہیں۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ ان کی یہ کتاب بنیادی طور پر ن کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔ ہمیں اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا ہے کہ آج کے میکانیکی اور مصروف دور کا عام قاری عیسق تحقیقی نکات میں کم ہی دلچسپی رکھتا ہے لہذا یہ سوچا گیا کہ مرثیہ گو شعراء کے مختصر کوائف اور ضروری معلومات پر مشتمل ایک ایسی کتاب پیش کی جائے جو مرثیے کے عام قاری کو بوجھل تحقیق سے بچائے اور مرثیہ گو شعراء کا مختصر او سند تعارف کرا سکے۔ ایسی کتاب مختصر تصروں پر ہی مشتمل ہو سکتی ہے لہذا اس کتاب میں مختلف اہم حوالوں کو یکپا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ قاری مختلف حوالوں کا نیچوڑ ایک جگہ پاسکے۔

ہر چند کہ رتالی ادب، ایک باقاعدہ اور اہم صنفِ سخن ہے لیکن ناقدین نے عام طور پر اس شاعری کو ادب کی کسوٹی پر پرکھنے کی بجائے مجالس میں گریہ و زاری کی محرک شاعری کا درجہ دے دیا ہے۔

مرثیہ گوئی کے حوالے سے بیسویں صدی کا آغاز میر تقی میر کے نام نامی سے ہوتا ہے لیکن میر تقی میر نے جو کام کیا وہ انیسویں صدی میں کیا تھا بیسویں صدی میں تو وہ ایک سال سے بھی کم عرصہ زندہ رہے اور ۱۹۰۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ پس میر تقی میر سے اس کتاب کا آغاز کرنے سے پہلے ایک باب ”زیب داستان کے لئے“ کا اضافہ ضروری ہو گیا جس میں اردو مرثیہ کی ابتدا سے بیسویں صدی تک ایک تسلسل برقرار رکھنے کی غرض سے کچھ اہم شعراء کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ یوں بھی انیسویں صدی مرثیے کے حوالے سے ایک اہم صدی ہے کیوں کہ اس صدی سے

پہلے ہی مرثیے کی ہیئت مقرر ہو چکی تھی اور شعراء نے مسدس کو مرثیے کا (Frame Work) قالب یا ڈھانچہ مان لیا تھا۔ اسی نئے بیسویں صدی میں ہیئت کے تجربے نہیں کئے گئے۔ ابتدائی صدی میں موضوعاتی تجربوں کی کوششیں ہوئیں مگر ان تجربوں کے نقوش گہرے نہ ہو سکے۔ جمیل مظہری نے مسدس میں تیسرے مصرع کو قافیہ ردیف کی پابندی سے آزاد کیا جسے ناپسند نہیں کیا گیا مگر اس کی تاخیر زیادہ بیرونی بھی نہیں کی گئی۔ بیسویں صدی میں بحر کے تجربوں کی بھی کوشش ہوئی۔ (مثلاً صادقین نے رباعی کی بحر میں مرثیہ کہا) نسیم امروہوی نے مثنوی کی بحر میں مرثیہ کہا بلکہ مرثیے کہے مگر وہی بات کہ ان تجربوں کی مخالفت نہیں ہوئی تو ان کی بیرونی بھی نہیں کی گئی اور مرثیہ مسدس میں ہی رہا۔

انیسویں صدی کے پہلے نصف حصے میں برصغیر میں ریشہ دوانیوں کا دور تھا، برطانوی سامراج تیزی کے ساتھ زمین کے وارثوں سے اقتدار چھین رہا تھا۔ چہروں پر نقاب تھے۔ انگریز کی حکمت عملی "تقسیم کرو اور حکومت کرو" برصغیر میں بہت کامیاب ہو رہی تھی۔ اخلاقی اقدار میں اٹھل پھل ہو رہی تھی۔ اشراف اپنی عزت اور خاندانی اقدار کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کلاسیکی شاعری میں شعراء نے کرام "عطارد کے لونڈے سے دوائینے" کی روش پر گامزن تھے۔ میں اس سے پہلے بھی اپنی کتاب مرثیہ نظم کی اصناف میں "ذکر کر چکا ہوں کہ اپنے ماحول سے بے نیاز، گرد و پیش سے نا آشنا اور بدلتی اقدار کے شعور سے بے بہرہ شاعری اچھی شاعری نہیں کہلاتی سوائے اس کے کہ جب انسانیت کے سر پر جبر کی اطاعت کا بار ہو تو سعی اظہار کے باوجود غلط چپ سادھ لیتے ہیں اور جہاں غلط بول پڑتے ہیں وہاں جنبش قلم پر سر قلم ہو جاتے ہیں۔ یہ جبر شہنشاہیت یا ملوکیت کی طرف سے بھی ہو سکتا ہے اور غاصبت و تصرف کے عہد میں غاصبوں کی طرف سے بھی ممکن ہے۔

انیسویں صدی میں یہی کچھ ہوا ہے۔ دیکھنے اور سوچنے والے زبان نہیں کھول سکتے تھے۔ خصوصاً انیسویں صدی کی پانچویں دہائی سے تو لوگ خائف اور دم بخود جی رہے تھے اور وہ جنہیں کچھ کہنے کا یارا تھا، جو شعر کہتے تھے وہ قلعہ معلیٰ کے مشاعروں تک رسائی کو عظمت آخر سمجھتے تھے۔ اسے قرب شاہی کی تمنا بھی کہا جاسکتا ہے لیکن اس دور کا تجزیہ کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ نیکی کی فضا میں جہاں جہاں سوچنے سمجھنے والوں کے دم گھٹ رہے تھے قلعہ معلیٰ کے مشاعروں میں غزل کی آڑ میں زبان کھولی جاسکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ذہن انسانی میں انگریزیاں لیتے جذبے یا شکوے محبوب سے شکایتیں بن گئے تھے۔ قلعہ معلیٰ میں اسیر شہنشاہ بھی اس قابل نہیں تھے کہ لب کشائی کر سکیں۔ اس

بے یقینی، مایوسی، اور خوفِ اندازِ فضا میں اذیان "رگ گل سے بلبل کے پر نہ باندھتے" تو کیا کرتے۔ کلاسیکی شاعری میں یاسیت انہی حایات کی عطا ہے۔ خنجر بکف محبوب کا قدم قدم پر عشق کے سرتن سے جدا کرنا اس جہر کی علامت تھا جہاں نسائی خوں کی ارزانی تھی۔ مرثیہ کی بنیاد ہی جہر کے خلاف مظلوم کی حمایت ہے۔ ظلم کے خلاف مظلوم کا ساتھ دینا ہے۔ اردو مرثیہ یزیدی جبر و استبداد کے خلاف ہے اور مظلوم و سارِ امام حسین کے ساتھ ہے جو حق کے نمائندے ہیں۔ قدیم مرثیے میں رجز، اُن کئی ہوئی زبانوں یا نسلے ہوئے ہونٹوں کی تسکین کا سبب بنتے تھے جو کچھ کہنا چاہتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے۔ رزم یا جنگ کے منظر، ان پیکس اور اچھرا انسانوں کو سہارا دیتے تھے جو نا صیوں کے خلاف چہرہ کرنا چاہتے تھے مگر نہیں کر سکتے تھے۔ اور مرثیہ میں "بین" کا حصہ اس نئے مقبول ہوا کہ بین کے سہارے کھل کر رویا جاسکتا تھا۔ گویا مرثیے نے مظلوم انسانیت کو ایک عظیم کردار کے حوالے سے بلا۔ بہتر (۷۲) کرداروں کے حوالے سے ظلم و جبر سے ٹکرانے کا حوصلہ بخشا ہے اور مظلوم کی حیثیت سے ظلم برداشت کرنے کی ہمت کی طرف رہنمائی کی ہے۔

مرثیہ دکن سے دہلی آیا اور فوراً ہی اودھ والوں نے مرثیے کو اپنا لیا۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ دہلی پر ہر وقت غیروں کی یلغار رہتی تھی۔ اودھ میں مرثیے کی باقاعدہ سرپرستی ہوئی جس کے بہت سے دیگر اثرات کے علاوہ اردو شعروادب پر یہ اثر پڑا کہ اردو کی کلاسیکی شاعری میں "مسیں بھیننے پر" یا محبوب کے سبزہ خط پر جشن نہیں منائے گئے جو دہلی کی کلاسیکی شاعری میں اکثر بیشتر نظر آتا ہے، گویا مرثیے نے اودھ کے ادب پر اخلاقی اثرات ڈالے۔ اگر دہلی میں بھی مرثیہ اودھ کی طرح دوسری اصنافِ شاعری پر حاوی ہوتا تو آج میر وغالب کی شاعری میں Gay تحریک کی تلاش کا مرحلہ نہ آتا۔ اودھ کی شاعری میں بہر حال زیورات، نقاب، ڈوپٹہ، اوڑھنی کا ذکر ملتا ہے۔ پنجاب کی شاعری میں اختر شیرانی نے پہلی بار عورت کو عورت کہہ کے پکارا ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں فرزندِ ان زمین کی ناکامی کے بعد غاصبوں کو حکومت مل گئی تو سارے مظالم کھلم کھلے ہوئے گئے۔ جن جن کے اشراف کے سر قلم کئے جانے لگے۔ انگریزی استبداد نے انتقام کے جنوں میں ظلم کو روزمرہ کا معمول بنالیا تھا۔ اس دور میں مرثیہ ہی یاس کی ماری انسانیت کا سہارا بنا۔ یہ دور انیس و دہر کا دور تھا۔ اس عہد میں "بین" مرثیہ کا ہم حصہ ہو گئے۔ اس عہد میں مرثیے میں بین نہ ہوتے تو مخلوق کا دم گھٹ جاتا۔ مرثیہ کو امام باڑوں کی شاعری کہنے

والے دیکھیں کہ مرثیہ انسانیت کو جینے کا حوصلہ بخش رہا ہے اور ہر صنف شاعری سے زیادہ موثر کام کر رہا ہے۔ میر انیس نے ۱۸۵۷ء میں "جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے" کہا تھا جسے پڑھینے تو اندازہ ہوگا کہ اس میں بے چین انسانیت کے حالات کی کیسی عکاسی کی گئی ہے۔ ۱۸۵۷ء کا خونی عہد گزرنے کے بعد ناکامی کے زخموں کی تازگی کے دور میں میر انیس کے ایک اور مرثیے "کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرجم نہیں جس کا" میں درد کی وی لہر ہے۔ انیسویں صدی نے بیسویں صدی "دورے" میں یاسیت دی، مظلومیت دی۔ تحریک خلافت ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء میں آئی۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۰ء تک تلاش کر کر کے مسلمانوں کو قتل کیا گیا۔ اس دور میں مسلمان اپنے اسلاف کا ذکر نہیں کر سکتے تھے، تنظیمیں نہیں بنا سکتے تھے، رشل آرٹ نہیں سیکھ سکتے تھے۔ تلوار رکھنا جرم تھا، بونا جرم تھا، سوچنا جرم تھا لیکن جہاں جہاں مرثیہ تھا وہاں وہاں ظلم کے خلاف باتیں ہوتی تھیں، مظلومیت کی حمایت ہوتی تھی اور زندگی کو درپیش مسائل پر، کربلا کے مصائب کے حوالے سے، روایا بھی جاسکتا تھا۔ گھٹن کے اس ماحول میں (خصوصاً ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کی ابتدا تک) مرثیے نے گھٹے ہوئے جذبوں کو اظہار کا راستہ دیا۔

اس کتاب کی تکمیل میں راقم الحروف نے سارے ممکنہ ذرائع استعمال کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ مرثیہ گو شعراء کا ذکر اس کتاب میں شامل ہو سکے لیکن پھر بھی یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں سارے مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ شامل ہے، میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مکمل تو صرف ایک ہی کتاب ہے اور امکانِ خطا سے پاک وہ صاحبان کتاب ہیں جو اس کی حفاظت و وضاحت کے لئے کتاب بھیجنے والے کی طرف سے مامور ہیں۔ میں نے تو جن کتابوں سے معلومات حاصل کی ہیں ان کے حوالے دیئے ہیں۔ تاریخی حقائق میں ذاتی رائے کے اعتبار سے اجتناب کی حتی الوسع کوشش کی ہے، شعراء کرام کے بارے میں تعارفی تبصرہ میری ذاتی رائے ہے۔ یورپ میں بیٹھ کر مرثیہ اور رثائی ادب پر معلومات یا کتب کا حصول امر دشوار ہے۔ خطوط کے ذریعے معلومات کی فراہمی دشوار ترین مرحلہ ہے ٹیلیفون پر رابطوں کا جواب مثبت وعدوں کی شکل میں ملتا ہے مگر عمل کی منزل پر تعاون کم ہی نصیب ہوتا ہے۔ جن اکابرین رثائی ادب کے پاس کچھ معلومات ہیں وہ شعراء کی فہرست تک دینے سے اجتناب کرتے ہیں۔ شاید وہ اپنا علم "خرچ" کرنا نہیں چاہتے۔ جناب ثاقب لکھنوی کو شکایت تھی کہ "جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوادینے لگے"

نمارا تج بہ یہ ہے کہ جن پہ تکیہ لیا انہی پتوں نے خاموشی، گھٹن اور جس دیا تاکہ تکیہ کرنے والا دم گھٹنے سے مر جائے اور دستجو کا سفر رک جائے۔ جملہ معترضہ کی معذرت اور یہ التماس کہ اسے تجربات کی وضاحت سمجھا جائے۔

جو حضرات کتاب کی افادیت کے قائل ہیں ان کا اصرار ہوا کہ تاحال جو معصومات حاصل ہوئی ہیں انہیں نقشِ اول کے طور پر شائع کر دیا جائے اور جن کا ذکر اس نقشِ اول میں نہیں آ سکا ہے انہیں نقشِ دوم میں شامل کیا جائے۔ بات دل کو لگی اور یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے جن احباب نے تعاون کیا ان کا شکریہ واجب ہے۔ بالخصوص ڈاکٹر صادق نقوی، ڈاکٹر الطیم امروہوی، ڈاکٹر اعجاز علی آرشد، تیر اسعدی، کوثر الہ آبادی، اقبال کاظمی، ڈاکٹر وحید الحسن، شعی کے تعاون کا ممنون ہوں۔ جن دوستوں نے مایوس کیا اور مثبت وعدوں کے سبب کم و بیش ایک برس کا وقت ضائع ہوا، ان کی ذاتی مصیبتوں یا مجبوریوں کو بھی سلام۔ زندگی نے ساتھ دیا تو آئندہ جلد ہی ان مرثیہ نگاروں کے کوائف جمع کرنے کی کوشش کی جائیگی جن تک رسائی نہ ہو سکی یا جو کسی سبب تعاون نہ کر سکے۔ یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے اس کے مندرجات پسند آئیں تو میرے حق میں دعائے خیر لیجیے اور اگر کوئی بات پسند نہ آئے یا کسی تبصرے سے آپ متفق نہ ہوں تو درگزر کیجئے۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں نے یہ کام عبادت کا حصہ سمجھ کر کیا ہے۔

## اردو مرثیے کا ارتقاء

(انیسویں صدی تک کے اہم مرثیہ نگار)

(حوالہ جاتی اندراج)

- ۱۔ قلی قطب شاہ ۱۵۶۵ء-۱۶۱۲ء ۴۵
- ۲۔ علی عادل شاہ ۱۵۵۷ء-۱۵۸۰ء
- ۳۔ عادل شاہ ثانی ۱۵۸۰ء-۱۶۲۸ء
- ۴۔ ملا وجہی سولہویں صدی ۴۵
- ۵۔ لکھنؤ کے قدیم مرثیہ گو (حوالہ جاتی ذکر) افسردہ، اعجاز، بشیر، ترقی، حامد، حمیدری، خادم، رخص، میر گھسی، مہربان، مقبل، مذنب، مرزا عالم، ناظم، ہاشم۔
- ۶۔ غیر مسلم شعراء : دیا کشن ریحان، راجہ الفت رائے، کنور چھپت رائے محبت، رام رام پرشاد، بشیر، مینڈ دلال زرا، گربخش رائے، منی لال جوان، یوگندر پال صاحب،
- ۷۔ میر اسماعیل ۱۶۳۳ء-۱۷۱۱ء ۱۰۶
- ۸۔ سعادت میر ۱۶۹۸ء-۱۷۳۷ء ۱۰۷
- ۹۔ نجابت امروہوی ۱۶۹۸ء-۱۷۳۶ء ۱۰۷
- ۱۰۔ سید غلام حسینی اٹھارہویں صدی کے وسط سے انیسویں صدی کی ابتدا تک ۱۰۹
- ۱۱۔ نجیب الدین صفدر بارہویں صدی ہجری کے آخری برسوں سے تیرھویں کی ابتدا تک ۱۱۰
- ۱۲۔ نواب درگاہ قلی خان ۱۷۱۰ء-۱۷۹۶ء
- ۱۳۔ مصطفیٰ علی خان یک رنگ شاہ مبارک آرزو (مصنف کربل کتھا ۱۷۳۲ء)
- ۱۴۔ فضل علی فضلی
- ۱۵۔ میاں مسکین مرثیہ گوئی کا دور ۱۷۶۵ء-۱۷۹۰ء ۵۳
- ۱۶۔ مرزا رفیع سودا دہلوی ۱۷۸۰ء-۱۷۱۳ء ۵۷
- ۱۷۔ میر تقی میر ۱۷۱۰ء-۱۷۲۲ء (۱۱۳۵ھ-۱۲۴۵ھ) ۵۸
- ۱۸۔ حیدری (اردو کا پہلا مرثیہ گو شاعر متونی ۱۷۵۳ء)



- ۱۹۔ محمد علی سکندر ۱۸۰۰ء/۱۷۴۷ء۔ ۵۹
- ۲۰۔ مرزا علی گدا ۱۸۱۶ء۔ ۶۱
- ۲۱۔ احسان ۱۸۱۶ء۔ ۶۳
- ۲۲۔ پناہ بیگ افسر ۱۸۱۶ء۔ ۶۳
- ۲۳۔ میرضا ملک ۱۸۱۶ء۔ ۶۵
- ۲۴۔ میر حسن ۱۸۱۶ء۔ ۶۷
- ۲۵۔ مستحق ۱۸۲۳ء۔ ۱۰۹
- ۲۶۔ میر ضیق ۱۸۳۳ء۔ ۷۰
- ۲۷۔ مرزا جعفر فصیح (فیض آبادی) پیدائش ۱۷۸۶ء۔ ۷۳
- ۲۸۔ میر خمیر ۱۷۸۲ء۔ ۷۴
- ۲۹۔ صفی بلگرامی ۱۸۳۳ء۔ ۷۶
- ۳۰۔ چھٹو لال دکنیر ۱۸۳۶ء۔ ۷۷
- ۳۱۔ میر انیس ۱۸۰۴ء۔ ۷۹
- ۳۲۔ مرزا ادبیر ۱۸۰۳ء۔ ۸۲
- ۳۳۔ موزان انیس ودبیر پرنگلو ۱۸۰۷ء۔ ۸۳
- ۳۴۔ میر میر علی انس ۱۸۹۲ء۔ ۹۰
- ۳۵۔ میر مولس ۱۸۱۱ء۔ ۹۲
- ۳۶۔ امید بکھنوی ۱۸۲۹ء۔ ۹۳
- ۳۷۔ مرزا عشق ۱۸۱۷ء۔ ۹۶
- ۳۸۔ مرزا تعشق ۱۸۲۳ء۔ ۹۷
- ۳۹۔ سلطان بہادر شاہ ظفر ۱۸۸۷ء۔ ۹۹
- ۴۰۔ سلطان واجد علی شاہ اختر ۱۸۸۷ء۔ ۱۰۰
- ۴۱۔ شیخ ابراہیم ذوق ۱۸۵۳ء۔ ۱۰۳
- ۴۲۔ چندا ہم شعراء امردہ (انیسویں صدی)

## زیب داستاں کے لئے (اردو مرثیہ بیسویں صدی سے قبل)

جیسا کہ عرض کیا گیا، یہ گفتگو مرثیے کے حوالے سے ہے، قدیم و جدید کا تقابل مشہور نہیں۔ کسی بھی عہد میں جب گفتگو مرثیہ سے شروع کی جائے تو ایک ایسا نام سامنے آتا ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مدھم پڑنے کی بجائے روشن سے روشن تر ہوتا جا رہا ہے۔ یہ نام نامی اور اسم گرامی ہے ”میر انیس“۔ یوں لگتا ہے جیسے لغت الادب میں ”مرثیہ“ کے معنی ”انیس“ اور ”انیس“ کے معنی ”مرثیہ“ قرار پا گئے ہوں۔ میر انیس کے عہد میں ایک اور ایسا ہی نام ہے جس کا ذکر انیس کے ساتھ نہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی ادھوری کہانی سن رہا ہو۔ یہ تابندہ نام ہے ”مرزا ادبیر“ کا۔ اس دور میں دو ہی شہرے سکتے چلتے تھے۔ ایک ”سکھ فضاحت“ اور دوسرا ”سکھ بلاغت“۔ پھر جب فضاحت دلوں میں تر گئی اور بلاغت اذہان پر چھا گئی تو شاریات کی بو چلی اور بندوں کو گنا گیا تو فضاحت کے مداح زیادہ نکلے۔ یہ بساط سیاست کا چنڈ نہیں تھا بلکہ عہد و ادب کی مردم شناسی تھی اسی لئے باوجود یکہ فضاحت کی مقبولیت نے میر انیس کے سر پر ”خدائے سخن“ کا تاج رکھا لیکن بلاغت کا ستارہ بھی افق مرثیہ نگاری پر چمکتا دمکتا رہا۔ یہاں بلاغت پر نئی تنقید موضوع سخن نہیں ہے جس کے تحت فضاحت کو بھی بلاغت کا ہی، ایک جزو قرار دیا جا رہا ہے۔

میر انیس اور مرزا ادبیر نے مرثیے کی ابتداء تو نہیں کی لیکن مرثیے کو اس عروج تک پہنچا دیا جہاں محسوس ہونے لگا کہ اب کوئی اس سے آگے کیا جائے گا۔ حالانکہ یہ ایک خود ساختہ مغرور مضامین ہے اس لئے کہ ارتقاء کا عمل کبھی نہیں رکتا۔ جدید مرثیے کے معاملے میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ مرثیے نے جو رنگ اختیار کیا ہے اسے زمانے نے قبول کیا ہے ہذا یہ ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہئے کہ مرثیہ وقت کے ساتھ ساتھ ارتقاء پذیر ہے۔ اس گزشتہ کا مقصد میر انیس اور مرزا ادبیر کی عظمت سے انکار نہیں بلکہ ان اکابرین کی وسعت نظری اور کمال فن پر لگائے گئے

لزامات کو رد کرنا مقصود ہے۔ میرا تیس اور مرزا دہیر نے فن مرثیہ گوئی کو نقطہ انجام تک نہیں، روشن راہوں تک لا کر چھوڑا ہے بلکہ اس راستے پر سفر کے مستثنیٰ لوگوں کے لئے راہیں تراشی ہیں۔ ان کی عظمت فن آنے والے ادوار کے شعراء کے لئے رہنمائی کی تحریک بھی ہے اور چیلنج بھی۔

ممتاز نظامی ڈاکٹر مسیح انڑماں نے "اردو مرثیے کا ارتقا" کے دیباچے میں ۱۹۸۱ء میں یہ بات کہی تھی کہ نصف بیسویں صدی گزرنے تک (جبہ راقم الحروف کے خیال میں اس کے بعد تک) اردو مرثیے کی کوئی جامع تاریخ مرتب نہیں ہوئی تھی نہ ہی اس کی تاریخی ترقی اور عہد بہ عہد کیفیات کا خاطر خواہ جائزہ لیا گیا تھا جبکہ انیسویں صدی کے اختتام تک مرثیہ انتہائے عروج تک پہنچ چکا تھا۔ دوسری بات انہوں نے یہ لکھی تھی کہ سکندر، حیدر علی، گد، احسان، افسردہ کے مرثی پر تنقیدی نظر نہیں ڈالی گئی تھی۔ یہ کی تو ڈاکٹر مسیح انڑماں کی مذکورہ بالا کتاب "اردو مرثیے کا ارتقا" نے پوری سردی ہوئی مزید برآں مرثیے کے حوالے سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جب سے دبستان کراچی قائم ہوا ہے اس وقت سے کم از کم راجی میں مرثیہ پر تحریر و تنقید کا کام نہیں ہو رہا ہے۔ البتہ راقم الحروف ان تمام احباب کی توجہ ایک جمہوریت سال کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہے کہ مرثیے کے ساتھ دانستہ یا نادانستہ سب سے بڑی زیادتی یہ ہوئی ہے کہ اس صنف سخن کو ریائی ادب یا شاعری کے درمیان پر پر کھٹے کیے بجائے ایک معنیہ فکر کے نام لکھ دیا گیا ہے۔

برصغیر میں پہلا مرثیہ گوشتا عرقی قطب شاہ کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن "دکن میں مرثیہ اور مرزا داری" میں ڈاکٹر رشید موسوی نے برہان الدین جاتم کو پہلا مرثیہ گو قرار دیا۔ مولوی عبدالحق نے جاتم کو اول شاہ اول (۹۶۵ھ تا ۹۸۸ھ) (۱۵۵۷ء - ۱۵۸۰ء) ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۸ھ - ۱۰۳۷ھ) مطابق (۱۵۸۰ء - ۱۶۲۷ء) عہد کا بزرگ لکھا ہے۔ قلی قطب شاہ کے دیوان میں پانچ مرثیے شامل ہیں۔ بہر حال کثرت رائے نے قلی قطب شاہ کو پہلا مرثیہ گو شاعر تسلیم کیا ہے مگر انہیں مرثیہ گو شاعر ثابت کرنے سے قبل یہ ثابت کرنے پر زور دیا گیا ہے کہ قلی قطب شاہ شیعہ تھے گویا اگر وہ شیعہ نہ ہوتے تو مرثیہ گو نہ ہوتے۔ "تاریخ دکن"، "تاریخ فرشتہ"، "دی بہمنز آف دکن" (شیرانی)، "بہمنی سلطنت" (عبد الحمید صدیقی) "غرض تمام کتب میں مرثیے کو شیعیت کا جزو لازم ثابت کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ حامد حسن قادری نے بھی "مختصر تاریخ مرثیہ گوئی" میں یہی لکھا ہے کہ دکن میں صنف مرثیہ میں جو جوش و خروش تھا وہ دہلی میں نظر نہیں آیا۔ اس کا ایک

جب یہ بھی ہے کہ گوکنڈہ اور بیجاپور کے بادشاہ شیعہ تھے اور ان میں سے بعض خود شاعر بھی تھے اور مرثیے لکھتے بھی تھے۔

شاید یہی وجہ ہو کہ اردو شاعری کے نقاد و حضرات نے مرثیہ گو شعراء کو کمتر درجے کا شاعر قرار دینے کی مسلسل کوششیں کی ہیں۔ "بگڑا شاعر مرثیہ گو" کی کہات بھی اسی سلسلے کی ایک بڑی معلوم ہوتی ہے۔ میں "مرثیہ نظم کی اصناف میں" یہ ذکر کر چکا ہوں کہ بہت سے نامور غزل گو شعراء نے کرام مرثیہ نہیں کہہ سکے اور تو اور فیض احمد فیض جیسے عہد ساز اور مستند شاعر کا ایک مرثیہ کہنے میں سانس پھول گیا جبکہ مرثیہ گو شعراء نے غز میں بھی کہی ہیں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ یہاں تک کہ مرثیوں میں بھی غزل کا اسلوب اپنایا ہے اور غزل کی آب و تاب دکھائی ہے۔ میر انیس کو خدائے سخن محض اس لئے نہیں کہا گیا کہ وہ مرثیہ گو شاعر تھے بلکہ اس لئے کہا گیا ہے کہ انہوں نے مرثیہ گوئی کو اپنا نصب العین بنانے کے باوجود غز میں بھی کہی ہیں جو جداگانہ ہیں اور قصیدہ، رجز، رزم، مین اور ماتم جیسے انسانی جذبوں کی جس معیار سے سکاسی کی ہے وہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ لفظوں میں انسانی جذبات کی مصوری میں انیس یگانہ ہیں۔ صنفِ شاعری میں جتنے محاسن ہیں وہ میر انیس کے مرثیوں میں بدرجہ کمال موجود ہیں۔ شبنم نے بھر دئے تھے کنورے گلاب کے" اور "پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں" جیسے بہت سے مصرعے، اشعار یا بند انیس کی شاعری کے حوالے سے زباں زد عام ہیں۔

مرثیہ کسی دوست، عزیز، قوی، ہیرو، مذہبی رہنما کی موت پر غم و اندوہ کے اظہار کی حزنِ شاعری کا نام ہے۔ یہ رنائی شاعری مختلف (Forms) بیخوں میں مختلف مرکب اور زبانوں میں ہوتی رہی ہے۔ اس کی وضاحت اپنی کتاب "مرثیہ نظم کی اصناف میں" میں اور دوسری کتاب "چھیڑ خوباں سے" میں شامل جوش ملیح آبادی پر ایک مضمون "چمن بولتا ہوا" میں کر چکا ہوں کہ دنیا کے کلاسیکی ادب میں ایک خاص بحر میں، قبل مسیح نو چھ گری کرنے والوں میں رومی شاعر ہو رہیں (Horace) اور اووڈ (Ovid) کے نام ملتے ہیں۔ ان کے ساتھ آرگیو (Argive) اور اکیلیم بروٹس (Echembrotus) جیسے شاعر کو بھی نہیں بھلایا جاسکتا جنہوں نے چھ صدی قبل مسیح میں خاص بحور میں حزنِ شاعری کی تھی۔ ان کے بعد پانچویں صدی قبل مسیح میں نمایاں نام یوری پیدس (Euripidis) اور انڈروماچے (Andromache) کے ہیں۔ یہ سارے شاعر لاطینی زبان میں

حزنیہ شاعری یا مرثیہ کوئی کرکٹے ہیں اور ابھی تک ان کا انگریزی ترجمہ نہیں ملتا ہے۔ حاس ہی میں پتہ چلا ہے کہ ایک فرانسیسی دانشور اٹالینی زبان کی (E e g y) کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ ابتدائی یونانی مرثیے جو ساتویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں لکھے گئے ان میں ذاتی غم و اندوہ اور تاسف کا اظہار ملتا ہے۔ اس وقت میرا موضوع دوسری زبانوں کے مرثیہ نگاروں کا تذکرہ نہیں ہے اس لئے کچھ ناموں کا حوالہ دیتے ہوئے گزر جانا چاہتا ہوں۔ ان ناموں میں انٹی ماکس آف کلوفون (Antimachus of colophon)، آرچی لوکس (Archelocus)، مینارس (Mimnarus) کے علاوہ عہد سکندری یعنی Alexandrian Period میں فینوکلوس (Phanocles) انگریز نڈ رای نولس (Alexander Aetolus) کے نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ نویں صدی قبل مسیح سے ساتویں صدی قبل مسیح تک کی گئی اٹالینی مرثیہ نگاری کو کیٹولس (Catulles) نے انتہائی کمال تک پہنچایا۔

انگریزی شاعری میں Elegy کہنے والے شعراء کے سامنے یونانی شاعر تھیو کریٹس (Theocritus) کی مثال رہی ہے اور ”یعنی سن“ کی Memonum کے علاوہ ایڈمنڈ سپانسر (Edmond Spenser) (۱۵۵۲ء سے ۱۵۹۹ء) سے لے کر رابرٹ برتھیز (Robert Bridges) (۱۸۳۳ء۔ ۱۹۳۰ء) تک ہر شاعر گزریے کے روپ میں آہ دہکا کرتا نظر آتا ہے۔ اردو شاعری میں ایک عرصے تک مختلف ہیئتوں میں کہی گئی رنج و ملال کی شاعری کو مرثیہ کہا گیا ۳ آئندہ انیسویں صدی میں مرثیہ کی ہیئت (Form) سب سے زیادہ پائی۔ اس سے پہلے مختلف ہیئتوں میں حزنیہ شاعری مرثیہ کہلاتی تھی۔ اس لئے نصیر الدین ہاشمی نے مثنوی ”نوسر ہار“ کے مصنف کو پہلا مرثیہ گو قرار دیا جسے ڈاکٹر موسوی نے رد کیا ہے۔ مسیح الزماں نے ڈاکٹر رشید موسوی کی رائے کو نقل (Reproduce) کیا ہے جس میں ”نوسر ہار“ کو ایک شہادت نامہ کہا ہے۔ ڈاکٹر موسوی کی نظر میں موضوع کی یکسانیت کے باوجود مرثیہ اور شہادت نامہ دو الگ الگ اصناف ہیں۔ عام طور پر شہادت ناموں کے لئے مثنوی مخصوص ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر چند کہ ڈاکٹر فضل امام نے ”شاعر آخر الزماں، جوش ملیح آبادی“ میں استدلال کیا ہے کہ ابتدا میں اردو مرثیے کی کوئی ہیئت مقرر نہیں تھی اس لئے اشرف کی مثنوی ”نوسر ہار“ (سنہ تصنیف ۹۰۹ھ مطابق ۱۵۰۳ء) اردو کا پہلا مرثیہ قرار پائے گی۔ لیکن زیادہ تر اہل نقد و نظر ڈاکٹر موسوی کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں اس لئے

”شہادت نامہ“ اور مرثیے کی ہیئت پر اسکے بعد کوئی بحث نہیں ہوئی۔ رہا سوال مرثیہ کا تو قطب شاہی دور میں قلی قطب شاہ اور ملا وجہی (مصنف قطب مشتری) دونوں ہم عصر تھے اور دونوں مرثیہ گو تھے۔

### نمونہ کلام قلی قطب شاہ

دو جف اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری واے واے  
سا تو سگن آٹھو جنت سا تو دریا سا تو دھرت  
روح ہو قلم کرسی عرش قدسیاں ملک نماں سب  
دونو رہیدے بی بی کے آخر دیکھو کیوں رکھد کھے  
دکھ بات کو تو جیب جلے لکھتے قلم بے نا چلے  
قطبا کہے دل کے بچن ہر دم مدد منج بیخ تن  
تن زوں کی لکڑیاں جانکر کرتے ہیں خواری واے واے  
ایکس تھے آپ میں آپس دکھ کرتے کاری واے واے  
بجلیاں بدل اڑاتے ہیں رات ساری واے واے  
لبو میں لڑے پیاسے بھکے دیکھو یہ خواری واے واے  
دل چوں شے جل تھلے سدھ کی ہماری واے واے  
راکھے خدا منجکو جتن دشمن کو خواری واے واے

### نمونہ کلام ملا وجہی مصنف ”قطب مشتری“ (۱۰۱۸ھ مطابق ۱۶۱۰ء)

حسین کا غم کرو عزیزاں  
بنا جو اول ہوا ہے غم کا  
محبت دلاں کوں اجل کا ساتی  
حسینؑ پو یاراں درود بھیجو  
تمارے وجہی کوں یا امان  
انجونسوں جھڑو عزیزاں  
عرش سگن ہوو دہرت ہلایا  
پیاسے غم کے سو بھر پلایا  
کہ دین کا یو دیوا جلایا  
نہیں تھمن بن یو اس کو سایا

ڈاکٹر موسوی نے سلطان قلی قطب شاہ اور ملا وجہی کے درمیان یہ طے کرنے میں دشواری محسوس کی ہے کہ دونوں میں پہلا مرثیہ گو کون تھا مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے تاریخ نے سلطان قلی قطب شاہ کو پہلا مرثیہ گو شاعر تسلیم کیا ہے۔ راج بہادر گوڑ نے ”دکن میں مراسم عزاداری“ میں جو بحث و تحقیق کی ہے اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں مرثیہ سولہویں صدی میں پہنچا۔ ابتدا میں مرثیے مختصر اور قصیدے کے روپ میں لکھے جاتے تھے اور بین مرثیے کا جزو لازم تھا۔ بعد میں مرثیہ مربع، مخمس اور بالآخر مسدس میں لکھا جانے لگا۔ مرثیے کو مسدس میں لانے کا سہرا سودا کے سر باندھا گیا ہے۔ یہ ہیئت آج تک اپنائی جا رہی ہے۔ شروع میں شخصی مرثیے بھی کہے جاتے تھے لیکن پھر اردو مرثیہ کہنے والوں کو سید الشہد امام حسینؑ اور کر بلا میں خانوادہ رسالت

کے ساتھ کئے گئے ظلم، استبداد کی ایک ایسی تاریخ مل گئی جس تاریخ کے انسانیت، اخلاقی اقدار اور دین سے اتنے گہرے رشتے ہیں کہ اردو مرثیہ گو کو چھوٹے موٹے واقعات پر مرثیہ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ زندگی کا جو پہلو دیکھنا ہو اس کی مثال کر بلا میں مل جاتی ہے۔ اب رہا سوال عزاداری حسین کا تو اس سلسلے میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ کون کسی سانچے سے کیا سبق لیتا ہے، کیسا رویہ اپناتا ہے اور اسے کتنی اہمیت دیتا ہے اس کا انحصار تعظیم، ابتدائی عمر میں گھر کی تربیت، اپنے ماضی اور اجداد کی تاریخ سے واقفیت یا عدم واقفیت پر ہوتا ہے۔ اقوام عالم کے سامنے جب امام حسین کی شہادت اصولوں کے نام پر دی گئی قربانیوں کی صورت میں آتی ہے تو پوری دنیائے انسانیت، حسین کے سامنے سر جھکائے نظر آتی ہے۔ حسین کے کردار کو جب اس نظر سے دیکھا اور پرکھا جاتا ہے کہ ایک فرد واحد، شہنشاہیت کے سامنے اس لئے سینہ سپر ہو گیا کہ شہنشاہیت پوری ملت کا استحصال کر رہی تھی۔ شہنشاہ وقت اخلاقی اور انسانی اقدار کو پا مال کر رہا تھا مگر پوری اسلامی سلطنت میں کسی کی ہمت نہیں تھی کہ لب کشائی کرے اور اتنے مصائب و آلام برداشت کرے جو حسین اور اولاد و اصحاب حسین نے برداشت کئے۔ ظلم، جبر، مطلق العنانی، بے سمیت اور ورندگی کے سامنے جھکنے سے انکار کرنے پر آج انسانیت اور اقوام عالم کو پرچم انسانیت، حسین کے ہاتھ میں نظر آتا ہے اور اصول پرست حیات، حسین کے سامنے جہین نیاز خم کئے کھڑی نظر آتی ہے۔ حسین کے کردار کو اگر انسانیت کے پیش نظر دیکھا جائے تو بیٹے، بھتیجے، بھانجے، بھائی اور دوستوں کی لاشوں کے درمیان تنہا کھڑا ہوا شخص کسی بات سے ہراساں نظر نہیں آتا بلکہ یہ کہتا سنائی دیتا ہے کہ کہ جابر حاکم کے سامنے سر جھکانا ظلم ہے۔ اقتدار باطل کے سامنے سر جھکانا ظلم ہے۔ اپنی اغراض اور ذاتی لالچ کے سامنے سر جھکانا ظلم ہے۔ اسے لوگوں میں تمہیں خالق حقیقی، مالک حقیقی، پیدا کرنے والے معبود کی راہ دکھانا چاہتا ہوں۔ صرف ایک ذات واجب کو سجدہ کر لو پھر کسی دوسرے کے سامنے سر جھکانے کی نوبت نہیں آئے گی۔ حسین کو مذہب کی آنکھ سے دیکھو تو حسین مساعی انبیاء کا محافظ نظر آئے گا۔ رحمت العالمین کے احکامات کا پاسدار نظر آئے گا۔ گویا ہر زاویے سے حسین عظیم نظر آتے ہیں اور عظمت سے محبت کرنا فطرت بشر ہے۔

اسی محبت کے زیر اثر جب وہ واقعات سامنے آتے ہیں تو آنکھوں میں آنسوؤں کا آنا عین فطرت انسانی ہے۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ ان حالات اور واقعات، اور ان عظمتوں سے



کون کتنا گہرا رشتہ استوار کرتا ہے۔ کسی باپ کے مرنے کے بعد اس کے چار بچوں پر باپ کی موت کے مختلف اثرات نظر آتے ہیں۔ چار بچے ایک ہی ردِ عمل کا اظہار نہیں کرتے۔ کسی ایک مکتبِ فکر یا فرقے کو رسولِ مقبولؐ کے نواسے حسینؑ کے غم کی یاد منانے کی رسومات سے جوڑ دینا اس فرقے کے لئے تو خوش بختی اور اعزاز ہے، لیکن عزاداریِ حسینؑ سے کلمہ گو یا نِ رسولؐ کو دور کر کے، امتِ رسولؐ اکرمؐ کو اولادِ رسولؐ کے غم سے متعلق کر کے، کسی ایک فرقے سے اس غم کو وابستہ کرنے والے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ کرپلا میں ختمی مرتبت کے گھرانے کو نیست و نابود کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ بنی زادیوں کے سروں سے چادریں چھینی جا رہی تھیں۔ خانوادہٴ رسالت کے بچوں کو طمانچہ مارے جا رہے تھے۔ گر بلا میں اس رسولؐ اکرمؐ کا گھرا نا اجڑا ہوا تھا۔ وہ رسولؐ اکرمؐ جس کی پیشانی مبارک پر اگر کبھی تردد یا سوچ کی لکیریں ابھرتی تھیں تو مسجدِ نبویؐ میں موجود اصحابِ کرامؓ ٹرپ کر پوچھتے تھے ”ہمارے ماں باپ آپ پر قداہوں یا رسول اللہ۔ آج چہرہٴ مبارک پر تردد کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔“

رسول اکرمؐ کی پیشانی مبارک پر فکر یا تردد کے آثار دیکھ کر ٹرپ اٹھنے والے مسلمانوں کی نئی نسل گلشنِ رسالت اُجڑتے دیکھ کر یا اپنے آقائے نامدار کے گھرانے کی بربادی کی داستان سن کر متعلق کیسے رہ سکتی ہے؟ مسلمانوں کو اپنے بادیِ اکرمؐ کی تاریخ سے بے بہرہ رکھنے کی کوشش کرنے والے اور تاریخِ اسلامی کو ایسے موڑ دینے والے جہاں سے تاریخ کا دھارا کذب کی طرف مڑ جائے، میدانِ حشر میں رسول اکرمؐ کو کیا منہ دکھائیں گے؟ نمازوں میں محمدؐ آلِ محمدؐ پر درود بھیجنے والے آلِ محمدؐ کے قتل یا اسیری پر بے حسی کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔

رسول اکرمؐ اور خانوادہٴ رسالت کے اسی غم کو تازہ رکھنے کا نام عزاداری ہے اور دردمند دل رکھنے والا کوئی مسلمان، تاریخ سے واقف کوئی مسلمان، رسول اکرمؐ پر جان فدا کرنے کا حوصلہ رکھنے والا کوئی مسلمان، حسینؑ کا غم منانے کا مخالف نہیں ہو سکتا۔ نہ جانے کن جذبوں کے زیرِ اثر، کن مقاصد کے پیشِ نظر، حسینؑ کی عزاداری اور حسینؑ پر کبے گئے مرثیوں کو شیعوں کی میراث بنا کر پوری ملتِ مسلمہ کو عزاداریِ حسینؑ کی تقلیدیں اور اس کی اہمیت کے ادراک سے محروم کر دیا گیا ہے۔ بات شیعہ سنی کی نہیں ہے، محبتِ رسولؐ اور آپ رسولؐ کی ہے جو مسلمان کے ایمان کا جزو ہے۔ عزاداریِ حسینؑ کے سلسلے میں رسوماتِ عزاداری کی نہیں غمِ حسینؑ کی بات ہے۔ عزاداری کیسے ہو

اس کی مروجہ رسومات حتمی یا حرفہ "ختم" میں ہیں۔ نوحہ خوانی ہو یا نہ ہو، سینہ کو پی ہو یا نہ ہو، نیک نیتی سے کیا جائے۔ تو ان رسومات میں اختلاف بھی صحت مندی کی علامت ہو سکتا ہے۔ "مذہب" داری کی رو سے یہ ہے کہ ہر سال ذکر رسوں، خدا کی حاکمیت کا درس دیتا ہے۔ جو قومیں اپنے در سے کو یاد رکھتی ہیں اپنے جدا کی تاریخ کو وہ الٹی ہیں، ان قوموں کی تاریخ بھی تابندہ رہتی ہے اور ان کی نئی نسلاں کو تیا جوش دریا والو۔ بھی ملتا ہے۔ جو قومیں اپنی تاریخ کو نہیں دوتے۔ تیں وہ اپنے Roots کو بھول جاتی ہیں، اپنے قومی یا خانہ دانی افتخار کو فراموش کر دیتی ہیں۔ "ہمرویشما" اور "ناگاساکی" پر بمباری کی انسائیت سوز تاریخ کا اہم دن کے یاد ہے۔ لیکن کسی جا پانی سے پوچھ کر دیکھتے تو بتائے گا۔ وہ اپنے بچوں کو ن جنگیوں پر ملے جاتے ہیں جہاں ہم گرا گئے تھے۔ وہ اس دن کی یاد مناتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جاپان کا ہر فرد زیادہ سے زیادہ کام کرتا ہے اور آج جاپان اقتصادی اور تجارتی میدان میں اتنا آگے ہے کہ مغربی طاقتیں ہر سال ہوری ہیں۔ عزاداری حسین صرف شیعہ حضرات ہی نہیں، سنی حضرات بھی اسی خشوع اور خضوع کے ساتھ مناتے ہیں۔ یہ بات آج کی نہیں زمانہ قدیم میں بھی عزاداری سید الشہداء، شیعہ سنی اپنے اپنے طریقے سے مناتے چلے آئے ہیں لیکن مجاس میں مرثیہ خوانی اور تعز یہ دینی، اقدار مشترک رہی ہیں۔ یہ مانا کہ آج کا لکھنؤ عزاداری کے حاتمے میں ماضی کے لکھنؤ سے مختلف ہے اور مسجدوں کے انہدام کے اس دور میں کچھ کم نصیب ایسے بھی ہیں جو عزاداری کا نام منظوم کو روکنا زیادہ اہم اور باعث ثواب سمجھتے ہیں چہ جائیکہ لکھنؤ میں عزاداری مختلف مکاتیب فکر کے ماننے والوں کے لئے سبب اتحاد ہو کر رہتی تھی۔

مرزا محمد حسین قنبر (وفات ۱۸۱۸ء) "ہفت تماشا" میں لکھتے ہیں کہ:

"لکھنؤ میں خدا کے فضل سے ہندو بھی تعز یہ دار، مرثیہ گو اور مرثیہ خواں ہیں۔"

اکبر حیدری کا شمیری نے "لکھنؤ کا رشتائی ادب" میں لکھا ہے کہ:

"یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیعوں کے علاوہ سنی اور ہندو بھی

ایام محرم میں اپنے گھروں میں تعز یہ رکھتے ہیں۔"

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے لکھا ہے کہ:

"دن میں عزاداری اور مرثیہ نگاری کو فروغ دینے میں اہل

ملت والجماعت صوفیہ کا بھی حصہ رہا ہے۔ شاہ ضیاء الدین بیابانی نے اہل

سنت و انجماعت ہونے کے باوجود بچا لیس عزاء کا آغاز کیا۔ ان کے فرزند  
شاہ اشرف بیہانی نے شہادت حسینؑ پر مثنوی لکھی اور ف نواۃ میراں جی  
شش عشاق کے چشم و چراغ سید شاہ برہان الدین جاتم بچا پوری نے  
اُردو کا پہلا مکمل مرثیہ لکھا۔  
(ادبی مطالعہ مطبوعہ ۱۹۸۷ء)

یہ بات قابل بحث تھی کہ جاتم پہلے مرثیہ گو تھے کہ نہیں مگر یہ تو ثابت ہے کہ جاتم اور  
سلطان قلی قطب شاہ کے مرثیے ایک ہی عہد میں لکھے گئے۔

اس گفتگو کا لب لباب یہ ہے کہ مرثیہ شیعہ ہے نہ سنی بلکہ ایک اہم صنفِ ادب ہے اور  
عزاداری حسینؑ یا غم حسینؑ، مسلمان کا ورثہ ہے۔ شہادت حسینؑ عام انسانیت کا سرمایہ ہے جو اسلام  
کے توسط سے عالم انسانیت کے سامنے آیا۔ مرثیے کو اگر شیعہ سنی لباس پہنا دیا گیا تو ان بڑے  
لوگوں کو کہاں جگہ دیجئے گا جو سنی ہیں نہ شیعہ، حتیٰ کہ مسلمان بھی نہیں ہیں لیکن عزائے حسینؑ کے  
حوالے سے بھی، اور مرثیے کے حوالے سے بھی بڑے نام ہیں۔ کیا ہم جدید مرثیہ میں دلو رام کوثری  
کے Contribution سے منکر ہو کر احسان فراموشی کریں گے؟ چھنوال دلیگر کو کیا کہیں گے؟۔  
پس، عرض کرنا مقصود یہ ہے کہ مرثیہ ایک صنفِ سخن ہے۔ ہماری تہذیب اور تاریخ سے اس صنف  
سخن کے رشتے جڑے ہوئے ہیں۔ یہ صنفِ سخن ہمارے روشن ماضی کا سرمایہ ہے۔ مغرب میں  
انگریزی شاعری کے مقابل اگر ہم کوئی صنفِ سخن اور کچھ شعراء کے نام لا سکتے ہیں تو وہ نام میرا نیس،  
مرزا دبیر، جوش ملیح آبادی ہیں اور صنفِ سخن مسدس ہے، مرثیہ ہے۔ عزاداری حسینؑ سے مرثیوں کا  
رشتہ بر بنائے شیعیت نہیں ہے بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ مرثیہ وہ صنفِ سخن ہے جو غزل، نظم، قطعہ،  
رباعی کی طرح اخباروں رسائل میں ہر روز اشاعت پذیر نہیں ہوتی اور نہ ہی مشاعروں میں پڑھی  
جاسکتی ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ غزل کے مقابلے میں مرثیہ گوشِ عروں کو زیادہ محنت کرنی پڑتی  
ہے اور زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ اس کے باوجود اپنا کلام دوسروں کو سنانے یا دوسروں تک  
پہنچانے کے مواقع بہت کم ہوتے ہیں۔ مرثیہ صرف مجلسوں میں سنایا جاتا ہے۔ اس لئے جس دور  
میں عزاداری زیادہ ہو، زیادہ مجلسوں کا انعقاد ہو اسی دور میں مرثیہ گو شعراء کی کثرت ہوتی ہے۔

اکبر حیدری نے لکھنؤ کے جن قدیم مرثیہ گو شعراء کا ذکر کیا ہے وہ افسردہ، احسان، انجیز،  
بشیر، ترقی، حامد، حیدر، خادم، رضا، شریف، عالم، (مرزا عالم)، مقبل، غنیمت، مشرف، میرناظم، ہوس،

میرٹھاسی، اور میربان تھے۔ کہا جاتا ہے کہ راجہ صاحب محمود آباد کے ذخیرے میں ان کے مرثیے موجود ہیں۔ ۱۸۲۵ء تک جو شاعر مشہور ہو چکے تھے ان کا تذکرہ مرزا حبیب علی بیگ سرور نے ”نسب عجیب“ میں میاں دلگیر کے غنچن میں کیا ہے۔

۱۸۵۷ء کے آخری تاجدار واجد علی شاہ کے بعد مرثیہ کا ارتقاء بھی کچھ دیر کے لئے رکا۔ لیکن سلام ہو میرفتیس پر، مرزا دیر پر، انس و ملتس، عشق و عشق اور میرفتیس پر کہ ان بزرگوں کی سرپرستی نے مرثیے کو زوال سے بچا لیا۔ بہت اہم ہیں وہ ہندو شعراء بھی جنہوں نے ان بزرگوں کے پہلو پہ پہلو مرثیے میں نام پیدا کیا ان میں دیا کشن ریحان، راجہ الفت رائے الفت، کنور دھپت رائے محبت، رام پرشار بشیر، میندواس زار، گربخش رائے، منی لال جوان اور یوگندر پال صابرو غیر ہم شامل ہیں۔ آزادی سے قبل جن ہندو شعراء نے مرثیے میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ان میں نامک لکھنوی، دلورام کوثری، دیوی روپ کماری، فرقی دریابادی شامل ہیں۔ جیسا کہ درج بالا سطور میں کہا گیا برہان الدین جٹم بجاپوری کو بھی پہلا مرثیہ گو کہا گیا ورنہ جی کو بھی مگر اکاؤ کا اختلاف کے باوجود قلی قطب شاہ کو کن میں پہلا مرثیہ گو شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ قطب شاہی دور کے بعد عاویں شاہی دور میں سب سے بڑا شاعر مرزا کو تسلیم کیا گیا ہے۔ مرزا کا عہد علی عادل شاہ ثانی کے عہد حکومت (۱۶۲۷ء، ۱۶۵۷ء) کے دوران بتایا گیا ہے جو قلی قطب شاہ سے نصف صدی بعد کا زمانہ ہے۔

۱۶۸۶ء میں بجاپور اور ۱۶۸۷ء میں گولکنڈہ پر اورنگ زیب کا قبضہ ہو گیا۔ قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی ساری روایات اور تقاریب بیک قلم بند تو نہیں کی گئیں لیکن شاہی سرپرستی میں ہونے والی زیادہ تر تقاریب خصوصاً عزاداری، شاہی سرپرستی سے محروم ہو گئی اسی لئے اورنگ زیب کے دور میں صرف دو چار مرثیہ گو شعراء کے نام آتے ہیں۔

اورنگ زیب کے بعد مغلیہ سلطنت زوال پذیر ہوئی اور بااثر صوبے داروں نے خود مختاری اختیار کرنی شروع کر دی۔ چنانچہ دکن میں ۱۷۲۳ء میں آصف جاہی سلطنت قائم ہو گئی۔ اس عہد کے دو مرثیہ گو شعراء کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تھے ہاشم علی اور درگاہ قلی خان۔ ہاشم علی کے عہد کے بارے میں محققین میں کچھ اختلاف بھی ہے حتیٰ کہ مولانا حامد حسن قادری نے ”تاریخ مرثیہ گوئی“ میں انہیں ہاشم علی گجراتی لکھا ہے اور اس پر استدلال کرتے ہوئے ہاشم علی کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

گجرات میں پڑھے جب یہ مرثیہ گو پاراں  
من کرچے میں رونے دکنی دکن کو اپنے

مولانا قادری نے گجرات میں مرثیہ پڑھ کر دکن کو چنے سے ہاشم علی کو گجرات کا شاعر ثابت کیا ہے۔ یہ استدلال بے معنی سا لگتا ہے۔ دکن کا شاعر گجرات میں پڑھنے کے بعد دکن کو جاتا ہے تو اس سے وہ گجرات کا شاعر کیسے ثابت ہو سکتا ہے بہر حال یہ میرا موضوع نہیں ہے۔ میں تو اس نشاندہی کے بعد آگے بڑھ رہا ہوں کہ ہاشم علی کے مرثیے کا قلمی نسخہ ”دیوان حسینی“ ایڈنبرا یونیورسٹی میں موجود ہے۔

نمونہ کلام **ہاشم علی**۔ (مرثیہ بیت مربع میں)

جلوہ میں اٹھ کے رن کوں چلا تب کہی دلہن دامن پکڑ کے لاج سوں، انجھواں بھرے نین  
مت چھوڑ کر سدھارو تم اس حال میں ہمیں تم بن رہے گا ہائے یہ سونا بھون مرا!  
(۲)

کیسی یو کہ خدائی و کیسی ہے یو برات آتا فراق تم سوں یہ جلوہ کی آج رات  
گھر کوں نہ لے گئے ہونہ بولے ہو ہم سوں بات دیکھا نہیں جہاں کوں بھر کے نین مرا!  
(۳)

اس کر بلا کے بن میں اکیلی میں کیوں رہوں تجھ باج میں جہاں میں پھر امید کیا دھروں  
جدے دین کیونکہ میں اس ٹھارے پھروں تم اپنے ساتھ لے کے دکھاؤ وطن مرا!  
(۶)

قاسم کھڑا تھا روتے نین من دلہن کی بات غمناک، اپنا دیکھ کے دامن دلہن کے بات  
تب آہ دروناک سوں بولا دلہن کے سات اے بوستانِ راحت و سر و چمن مرا!  
(۷)

مجھ کوں نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار حیرے فراق سات میں جاتا ہوں اشکبار  
میں کیا کروں صلاح نہیں حکم کردگار حق نے کیا ہے رن میں مقرر رہن مرا  
نواب درگاہ قلی خاں کے آباء و اجداد مشہد سے آئے تھے۔ درگاہ قلی خاں کا دور ۱۷۱۰ء سے  
۱۷۹۶ء تک بتایا گیا ہے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرثیہ گوئی صرف حصول ثواب

سے لئے نہیں کرتے تھے بلکہ انہوں نے مرثیوں میں اپنی میدانِ طبع کا زور بکھیا ہے۔ سہارا جنگ کے کتب خانے میں ان کے بیس مرثیے ملتے ہیں جو ۱۷۵۳ء سے ۱۷۶۶ء کے درمیان لکھے گئے ہیں۔

نواب درگاہ قلی خان، جون ۱۷۳۸ء میں دہلی بھی آئے تھے اور ۲۳ جولائی ۱۷۳۱ء کو واپس دکن چلے گئے تھے۔ دہلی میں تین سال قیام کے دوران انہوں نے شاد آباد، بسی بھائی دلی دیکھی، مغلوں کے زوال کو دیکھا، نادر شاہ کے حملے کو دیکھا، اور نادر شاہ کے قتل عام کے بعد کی جڑی دلی کو بھی دیکھا اور ”مرقع دہلی“ میں اس کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے نواب درگاہ قلی خان کی ”مرقع دہلی“ (ب زبان فارسی) کو از سر نو فارسی متن مع اردو ترجمہ و حواشی کے ساتھ لکھا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے یہ بھی نشاندہی کی ہے کہ رضا بھیریری راجپور میں ایک کتاب ”قصہ حقیقت برآمدن نادر شاہ بہ شاہجہاں آباد“ موجود ہے۔ کتاب کا مولف نادر شاہ کے حملے کے وقت دہلی میں موجود تھا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے کہ اس کتاب کے نسخے کو ”ناقص الطرفین“ بتایا ہے جس کی وجہ سے مولف کا نام نہیں پڑھا جا سکا لیکن انہوں نے اس کتاب سے ایک اقتباس اپنی شائع کی ہوئی کتاب ”مرقع دہلی“ کے دیباچے میں نقل کیا ہے:

”دو گھڑی دن باقی تھا۔ شہر کے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ نادر شاہ کا انتقال ہو گیا۔ تمام غارت گرا اور حرام زادے جمع ہو گئے۔ چندرہ تارتی کو ہر طرف یورش رہی۔ ہندوؤں اور میزائوں سے تمام رات قتل و غارت گری کی۔ ایرانی نادر شاہ کے سپاہی کوچوں اور گلیوں میں مارے مارے پھرتے تھے اور امان مانگتے تھے۔ آخر ادا مرجع ہوئی۔ اس خبر سے بادشاہ غصے میں دیوانہ ہو گیا۔ نادر شاہ نے بیرون شہر سے اپنی فوجیں طلب کیں اور خود قلعے سے باہر آکر مسجد روشن الدولہ چاندنی چوک میں بیٹھ گیا۔ قتل عام اور اہل شہر کی گرفتاری کا حکم دے دیا چنانچہ قزبا شوں نے شریفوں کی حویلیوں پر یورش کر دی۔ وہاں کے رہنے والوں کو قتل کر دیا۔ چوک سعد اللہ خاں، چاندنی چوک اور نئے شاہجہاں آباد (دہلی) کو غارت اور برباد کر دیا۔ دلی دروازے سے مخاس تک برباد ہو گیا اور کوئی عمارت نظر نہیں آتی تھی“

(مرقع دہلی ترجمہ ڈاکٹر خلیق انجم ص ۱۹)

نادر شاہ کے حملے اور قتل عام کے بعد عوام کی مفلسی اور بے سروسامانی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ شاہ ولی اللہ نے شاہی ملازمین کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”جب بادشاہ کا خزانہ نہیں رہا تو سب ملازمین تتر بتر ہو گئے اور کاسہ گدائی

ہاتھ میں لے لیا۔“ (ایضاً ص ۲۰)

نمونہ کلام نواب ذوالفقار درگاہ قلی خان۔ (مرثیہ درمیت مرثیہ)

ہوئی صبح شہادت اب بجاؤ طبل رحلت کا      اٹھاؤ اس جنازے کوں پڑھو کلمہ شہادت کا  
مدینے میں لجا جلدی کرو اب دفن میت کا      محمد سے کہو آیا جگر خاتون بخت کا

رسول اللہ کہاں ہیں کی خبر لیویں تو اسے کی      جنازہ پر پڑھیں آکر نماز اس حق پیاسے کی  
سکینہ جان دیتی ہیں کریں باتیں دلا سے کی      اجڑا بیگا آدیکھیں انوکھا گھر نبوت کا

پڑی ہے رات سے میت اٹھانے کوں نہیں کوئی      بھری ہے خاک اور خوں میں نہلانے کوں نہیں کوئی  
جنازہ ہائے بیکس کا اٹھانے کوں نہیں کوئی      کھدانا گیا ہوا دشوار اس غربت میں تربت کا

جنازے پاس سب اہل حرم آکر کریں گریاں      اٹھانے کا نہیں ہے ہائے اس میت کا کچھ سامان  
نہیں پانی نہلانے کوں ہیں سب تنہا میں حیراں      غریبوں بیکسوں کوں بھیجتا سامان غربت کا

جناب شاہ سے ہے التماس بندۂ درگاہ      زیارت کی سعادت اور حصول مطلب وخواہ  
قیامت کی شفاعت اور مزید آبرو و جاہ      ہوا ہے فضل سے حضرت کے اب وقت استجابت کا

اورنگ زیب کے عہد کا منظر نامہ پیش کیا جا چکا ہے کہ مرثیے کا ارتقا بوجہ رک گیا تھا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد مذہبی عقائد کی آزادی کی فضا پیدا ہوئی۔ مرثیہ خوانی کی محافل صاحب اثر امراء کے گھروں سے باہر بھی منعقد ہونے لگیں۔ اس دور کے دواہم شعراء مصطفیٰ علی خاں یک رنگ اور شاہ مبارک آرزو کے مرثیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے امراء کے گھروں کی محفلوں میں پڑھنے کے لئے مرثیے کہے تھے اسی لئے ان کی زبان میں فارسی کے اثرات زیادہ تھے۔

چنانچہ عوامی مجلسوں اور اجتماعات میں پڑھنے کے لئے آسان اردو زبان میں مرثیوں کی ضرورت پیش آئی۔ اس ضرورت کے تحت ”کر بل کتھا“ وجود میں آئی۔ فضلی کی کر بل کتھا کی تخلیق ۱۷۳۲ء میں ہوئی جس میں بارہ مجاس ہیں۔ کر بل کتھا کو فارسی کی ”روضۃ الشہداء“ کا ترجمہ تو نہیں کہا جاسکتا ہے البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ کر بل کتھا، روضۃ الشہداء کو سامنے رکھ کر لکھی گئی۔ فضلی نے ”روضۃ الشہداء“ کے بہت سے اشعار کا ترجمہ ”کر بل کتھا“ میں شامل کیا ہے۔ اس دور کے شاعر مسکین کے مرثیوں کے کچھ اقتباسات بھی کر بل کتھا میں موجود ہیں جس سے مسکین کے مرثیوں کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ درگاہ قلی خان نے مسکین، حزیں اور غمگین تینوں بھائیوں کا ذکر کیا ہے؟



## میاں مسکین:

تاحال تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ مسکین کی مرثیہ گوئی کا دور ۱۷۶۵ء سے ۱۷۹۰ء تک کا رہا ہے۔ نواب درگاہ قلی خان نے اس دور کے مرثیہ گو شعراء میں خاص طور پر مسکین، حزیں اور غمگین کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”شہر میں ان کے کلام کی شہرت تھی، تینوں دردناک مرثیہ لکھتے تھے اور دردناک الفاظ استعمال کرتے تھے، مرثیہ خوان ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ لوگ مرثیہ سن کر جی کھول کر رو لیتے تھے“

(مرقع دہلی۔ ترجمہ ڈاکٹر خلیق، ج ۱، ص ۱۹)

ایسی تحریروں سے وہی صورت حال سامنے آتی ہے کہ جہاں انسان جی بھر کر رونا چاہے اور رونہ نہ سکتا ہو مرثیہ اور مرثیہ میں ہیں ”کے اشعار دلوں کے بوجھ کو آنسوؤں سے دھو دیتے ہیں نادر شاہ کے بعد لٹی پٹی دلی میں مسکین، حزیں اور غمگین کے مرثیے آتش جبر سے جھلسے ہوئے دلوں سے نیکی اور بیچارگی کے داغ دھورے تھے۔ ہر چند کہ نواب درگاہ قلی خان نے تینوں بھائیوں کا تذکرہ کیا ہے لیکن ان بھائیوں میں میر مسکین کو زیادہ شہرت ملی۔

”کر بل کتھا“ میں بھی مسکین کے مرثیوں کے اقتباسات شامل ہیں اور سودا کے ایک قصیدے میں بھی مسکین کا ذکر ملتا ہے۔ جان گلکرسٹ کی کتاب ”ہندوستانی زبان کے قواعد“ مطبوعہ ۱۷۹۶ء میں بھی گلکرسٹ نے مسکین کے ایک مرثیے کے ۱۸ بند نقل کئے ہیں۔ اس مرثیے



کا پہلا بند یوں ہے جو مطلع میں ہے ۔

یاراں عجب قوی ہے تقدیر حق تعالا  
جس روزشہ نے ڈیرا گوئے طرف نکالا  
اس دن جو بھر چکا تھا وہ عمر کا پیالا  
مسلم کو گولیوں نے گوئے جس مار ڈالا

یہی پورا مرثیہ عتیق صدیقی نے اپنی کتاب ”گلکرسٹ اور اس کا عہد“ میں ضمیمہ کے طور پر شامل کیا ہے۔ ان حوالوں سے مسکین کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

رام بابو سکینہ نے میر مسکین کا نام محمد عبداللہ لکھا ہے مگر مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے ان کا نام میر محمد مہدی بتایا ہے۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی نے میاں مسکین کو ملتان کا کہا ہے (گویا پنجاب کے شعراء میں ان کا شمار کیا ہے) (حوالہ رثائی ادب کراچی شمارہ ۱۱۔ ص ۳۱)

سید وحید الحسن ہاشمی نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

پہلے شخص جس نے میر مسکین کو ملتان کا لکھا ہے کبھی جام پوری ملتان میں انہوں نے اپنی کتاب ”سرائیکی شاعری“ میں مولوی لطف علی کے ”تذکرہ گلشن ہند“ کا حوالہ دیا جو جان گلکرسٹ نے لکھوایا تھا۔ اس تذکرے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ شمالی ہند کے تمام تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ محمد باقر حزیں جو مسکین کے بھائی تھے۔ آگرہ کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں روزگار تھا، اور عظیم آباد میں انتقال ہوا، مرزا غالب کے سرالہی بخش، سید علی غلگین (میر مسکین کے دوسرے بھائی) سے اصلاح لیتے تھے۔ ان شواہد کی روشنی میں مسکین ملتان کا ثابت نہیں ہوتے۔ (بل من ناصر ا۔ وحید الحسن ہاشمی۔ ج ۲۔ ص ۱۶)

بھی تک حزیں اور غلگین کے مراٹھی تلاش نہیں کئے جاسکے۔

مسکین کے دور میں ایک اور نام ”محبت“ کا ملتا ہے جن کے کچھ مراٹھی کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ محبت کے مراٹھی کے بارے میں کئی جگہ لکھا گیا ہے کہ انہوں نے مسدس کی ہیئت میں مرعے کہے۔ حال ہی میں دہلی کے ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی نے اپنی تحقیق ”معاصرین مرزا دبیر۔ تقابلی مطالعہ“ میں محبت کے بارے میں سفارش حسین رضوی کے حوالے سے لکھا ہے۔

”اس دور کے ایک نامور مرثیہ گو شاعر محبت کو اس لئے بھی اہمیت

حاصل ہے کہ اس عہد میں مرثیے نے مسدس کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔“

(معاصرین مرزا ادیب۔ نقاشی مطاوعہ مطبوعہ ۱۹۹۹ء)

ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی نے محبت کے مسدس مرثیے کا ایک بند بھی نقل کیا ہے۔

غمگین ہو چڑھا بیا بنے یہ کس کا بنا ہے      نوبت بے ماتم کی یہ کیوں سہرا کھلا ہے  
یہ کیسا ہے دولہا کہ کفن سر سے بندھا ہے      دہن کے چلا گھر کو یا اب گور چلا ہے

موت مشاطہ ساتھ ہے لینے والی جان

ماتم اب دن بیاہ کے چلے ہیں قبرستان

سجائے ماں نے بھی محبت کے کچھ بند نقل کئے ہیں جو مسدس میں ہیں اور چار مصرع

ایک بحر میں اور بیت دوسرے بحر میں ہے۔

موت نے کی عرض سرور ذوالجناح تیار ہے      سر نہانے اب چلو دن میں تہا ری بار ہے  
تب کہاش نے سیکندہ سولی یا ہشیار ہے      آؤ مل لو بیکسو اب ہے جدائی کی گھڑی

ملتا ہے یہ آخری کر لے مجھ سے بین

کل روئے گی لاڈلی گھر کے ہائے حسین

باپ کی لیکر بلائیں پوچھی سیکندہ آہ مار      آج کیا ہے مل گئے سب کے جو ہوتے ہو سوار  
نہ کوئی پیدل جو میں نہ کوئی پیچھے سوار      کہاں چلی تجھ ہی زادے کی اسواری چڑھی

آج اکیلے جاؤ مت اسے دن کے مہمان

باہر ظالم ہیں کھڑے لینے تیری جان

مسدس کے چار مصرعے ایک بحر میں، اور بیت دوسری بحر میں کہنے کا رجحان اس دور

کے دوسرے شعراء کے ہاں بھی ملتا ہے۔

انھارویں صدی بیسویں صدی میں دہلی کے مرثیہ گو شعراء میں مصطفیٰ خان یک رنگ کے علاوہ

جن شعراء کے مرثیے کتب خانوں میں میسر ہیں ان میں میر و سودا کے علاوہ محمد تقی، مرزا ہوشیار،

اور قائم شامل ہیں، سودا اور میر تقی میر دوسری اصناف سخن میں بھی مشہور ہیں۔ ان دونوں اساتذہ

نے مرثیے کو ایک نیا موڑ دیا ہے کہ مرثیے کو صرف اس لئے نہیں لکھا کہ لوگ مرثیہ سن کر گریہ و زاری

کریں، ان کے مرثیے اپنے عہد کے ادب کی اقدار پر پرکھے گئے۔ اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ

مرثیہ کسی حد تک امام بارگاہوں سے باہر آیا۔ اس کام کی تکمیل بعد میں جوش نے کی۔

☆☆☆☆☆

## مرزا سودا دہلوی:-

پیدائش ۱۱۲۵ھ مطابق ۱۷۱۳ء۔ وفات ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۰ء۔

نام مرزا محمد رفیع، تخلص سودا۔ غزل، رباعی، قطعات، قصائد، ہجو اور مرثیہ، کم و بیش ہر صنف سخن میں مشق سخن کی ہے۔ لیکن سودا کی شہرت قصائد، ہجونگاری اور مرثیہ گوئی کے سبب ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں ان کی ہجو گوئی کے متعلق رقم طراز ہیں

”جب کسی سے بگڑتے تو فوراً غلام کو پکارتے ”ارے غنچہ لاتو

قدمان“ میں اس کی خبر لوں۔ یہ مجھے سمجھتا کیا ہے اور پھر شرم کی آنکھیں

بند کر کے اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ بے نقط سناتے کہ شیطان بھی

آمان مانگے“ (ماخوذ از آب حیات۔ مطبوعہ لاہور ۲۰۰۲ء ص ۱۳۱)

محمد حسین آزاد کے اس تبصرے کا ثبوت بالخصوص مولوی ندرت کاشمیری کی بیٹی کے متعلق لکھی ہوئی سودا کی ہجو یہ شاعری ہے۔ ہر چند کہ ندرت کاشمیری نے بھی سودا کی ہجو لکھی مگر شرفاء کی نظر میں ”اچی بیٹی ہو یا دشمن کی بیٹی، سب بیٹیاں برابر ہوتی ہیں۔ سودا نے ندرت کی بیٹی پر جو کچھ لکھا ہے وہ شیوہ اشعار نہیں ہے۔

سودا نے ۲۴ مثنویاں لکھی ہیں۔ قصیدہ گوئی میں بھی انہوں نے راہیں تراشی ہیں آزاد نے تو انہیں خاقانی ہند کہا ہے۔ مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں اس زمانے میں مسدس کہنے کی رسم کم تھی، اکثر مرثیے چومصرع میں کہے جاتے تھے، انہوں نے بھی زیادہ تر مرثیے چومصرع (مربع) میں کہے ہیں۔ ان کے مرثیوں کی تعداد ۷۲ ہے جن میں سے ۳۸ مرثیے مربع میں ہیں۔ مربع سے مسدس تک کے سفر میں ان کے مرثیے کے تیور (موضوع قاسم کی شادی) درج ذیل ہیں۔

جلوے کی رات اوروں کے گھر میں ہنس ہنس دہن ستواریں

ناک سے نتھ، ماتھے سے بندیا، یوں رو رو کے اُتاریں

دولہا کے کھ اوپر دیکھو سبھی لہو کی دھاریں

جوں کفن کی ہر چاک گریباں، خلعت بر میں پنھائی ہے

اب تک دیکھا ہے یہ کس نے بیاہ کی شادی کا معمول  
یاں جو پھل ہیں سو جمدہم کے پھول جو ہیں دولہا کے پھول  
صندل کی جا، ہر سمہن نے منہ پر اپنے ٹی ہے دھول  
ہاروں کے بدلے اب ہر اک زنجیر پہن کر آئی ہے  
اور یہی مضمون مسدس کی ہیئت میں کچھ یوں ہے ۔

کیا کروں شادی قاسم کا میں احوال رقم واسطے دیکھنے کے آری مصحف جس دم  
بیاہ کی رات رکھا تخت پہ نوشہ نے قدم گائے تقدیر و قضا لے یہ بدھاوے باہم

قاسم مرگ جوائے مبارک باشد

جلوۂ شمع بہ پردانہ مبارک باشد

شعرو سخن کے معاملات میں برتری و پائندگی کا فیصلہ وقت کرتا ہے۔ چنانچہ وقت کے فیصلہ کو ہی بار بار دھرایا جاتا ہے اور دھرایا جا رہا ہے کہ مرثیہ کو مسدس کی ہیئت سودا نے دی جبکہ انہوں نے ۷۲ میں سے ۶ مرثیے مسدس میں کہے۔ اسی صدی میں میاں مسکین اور محبت نے بھی مسدس میں مرثیے کہے ہیں اور محمد علی سکندر نے بھی۔ لیکن تاریخ نے اس کا سہرا سودا کے سر باندھا ہے۔

☆☆☆☆☆

## میر تقی میر :-

(۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۲ء۔ ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء)۔

غزل، نظم، اور جملہ اصناف سخن میں قادر الکلام شاعر میر تقی میر مرثیہ نگاری میں مقام رکھتے ہیں۔ ان کے مرثیے مختلف بیوں میں ہیں۔ مسدس، مربع، ترجیع بند، ترکیب بند اور منفردہ وغیرہ، لیکن مربع میں زیادہ ہیں۔ ہر چند کہ میر غزل کے شاعر سمجھے جاتے ہیں لیکن اُن کی غزل میں جو دھیمی دھیمی آہنج ہے وہ ان کے مرثیوں میں شعلہ بن جاتی ہے۔ میر نے اپنے مرثیوں میں عوام کو نالانہ کے لئے افسانے نہیں تراشے مگر ایسے موضوعات کا انتخاب ضرور کیا ہے جو درد و سوز سے لبریز ہوں۔ انہوں نے گریہ و بکا کے لئے بھی مرثیے نہیں کہے۔ مرثیہ گوئی اُن کی نظر میں حصول ثواب سے زیادہ مقصد قربانی حسین کی نشاندہی تھی۔

سودا کے باب میں ہم نے کربلا میں قاسم ابن حسن کی شادی کی روایت کے تحت سودا

کے مرثیے کا ایک بند نقل کیا تھا۔ اسی موضوع پر میر کا بھی مرثیہ ہے۔ دونوں اساتذہ کے کلام میں زبان و بیان کا وہی فرق ہے جو دونوں کی غزلوں میں ہے۔

ایک کہے تھی نوشہ قاسم گب بیاد بچایا  
کیا ساعت تھی شمس وہ جس میں بیابنے کو تو آیا  
لگ گئی چپ ہے اکی ایکا اتنی سی کیا لایا تھا

منہ بولے ہے اب تک تیرے ہاتھ کی مہندی لگائی ہوئی

میر نے اپنے مرثیوں میں رنج و مصائب کے اظہار میں امام حسین کی قربانی کی تصدیق کو پیش نظر رکھا ہے۔ ”سرداد نہ داد دست در دست یزیہ“ کا پہلو میر کے سامنے بھی رہا ہے۔

تمامی جود تھا سب دست ہمت سراپا دل، ہمہ تن تھا مروت  
سراسر جرات ویک لخت غیرت دیا سر، پرندہ اس نے آشتی کی  
دہستان لکھنؤ میں اردو مرثیے کے پہلے دور کا آغاز حیدری متوفی ۱۷۵۳ء سے ہوا جسے اودھ کا سب سے پہلا مرثیہ گو قرار دیا گیا۔ ”گلزار ابراہیم“ میں علی ابراہیم خلیل نے، ”گارساں و تاسی“ نے اور طبقات شعرائے ہند“ میں کریم لدین نے کسی غلط فہمی کی بناء پر حیدری کو دکن کے کھاتے میں ڈال دیا۔ اس غلط فہمی کا ازالہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے ”حیدری مرثیہ گو“ مطبوعہ نیادور لکھنؤ اگست ۱۹۶۳ء میں بڑی وضاحتوں کے ساتھ کیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ حیدری کے اکنیس غیر مطبوعہ مرثیے ان کی ذاتی لاہوری میں موجود ہیں۔ ”طبقات شعرائے ہند“ میں حیدری کا سن وفات ۱۱۶۷ھ مطابق ۱۷۵۳ء لکھا ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے حیدری کے ہم عصروں میں افسردہ، مقبول، گدا اور احسان کے نام لکھے ہیں، تذکرۃ میر حسن اور ان کے بعد کے تذکروں میں محمد علی سکندر کا بھی بار بار ذکر آتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## محمد علی سکندر:-

ولادت (علی جواد زیدی نے) ۲۸/۲۷/۱۷۲۷ء بتائی ہے، وحید الحسن ہاشمی نے ”۱۷۱۹ء

کے لگ بھگ“ لکھی ہے۔ بہر حال محمد علی سکندر جو سکندر پنجابی بھی کہلائے۔ اٹھارویں صدی کی پہلی

چوتھنی میں پیدا ہوئے، ان کا سن وفات ۱۸۰۰ء ہے۔ محمد علی سکندر (پنجابی) پنجاب کے رہنے والے تھے لیکن پرورش دہلی میں پائی پھر فیض آباد، لکھنؤ اور حیدر آباد کن میں بھی رہے، انہوں نے مقامی بویوں میں بھی مرثیے سنے۔ انشائے ”دریائے لطافت“ میں ان کے ایک اردو اثری زبان کے مرثیے کا بھی ذکر کیا ہے۔ انہوں نے مربع، مخمس، اور دیگر ہیئتوں میں بھی مرثیے کہے اور مسدس میں بھی، شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ اردو شاعری میں مرثیے کو ”مسدس“ کی ہیئت میں لانے کا سہرا سورا کے سر باندھا گیا ہے جب کہ ایک خیال یہ بھی ہے کہ تاریخ مرثیہ گوئی میں مرثیے میں مسدس کی ہیئت کو محبت کے بعد زیادہ باقاعدگی سے سکندر نے اپنایا۔ سکندر نے عوامی زبان میں مرثیے لکھے اسی لئے عوام میں مقبول ہوئے۔ پوری زبان میں کہے گئے مرثیوں میں فریاد و بکا کے مناظر دلوں میں درد کا طوفان جگا دیتے تھے۔ سکندر ”تذکرہ ہندی“ کے مطابق ”ناجی“ کے شاگرد تھے۔

عباس کی بیوہ کوک انھی اس پانی لاؤں ہارے کا  
 موٹھوں سے واسے ہاتھ کئے اور پس کٹ بے چارے کا  
 بندھوا کر کٹھری دھریوں کی تابوت اٹھا دکھیارے کا  
 تب اور نجف کی پیر دھروں کر دھین علی کے پیارے کا  
 کاندھے پر سوکھی مشک دھرے آنسو سے ندی بہاؤں گی  
 تابوت اٹھائے علم لئے میں جٹ دکھلاتی جاؤں گی

عصر حاضر کے ممتاز مرثیہ گوشت غزلش پیر اصحابی نے ”سرائیکی مرثیہ کے چار سو سال“ مطبوعہ میانوالی (پنجاب) ۱۹۸۰ء میں سرائیکی زبان میں کہے گئے ایک مرثیے کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں جنہیں محمد علی سکندر سے منسوب کیا ہے۔ سکندر کے متعلق یہ تو ذکر آیا ہے کہ ان کا تعلق پنجاب سے تھا۔ ہو سکتا ہے میانوالی اور پنجاب کے سرائیکی والے علاقے سے ان کا تعلق ہو اس لئے کہ سرائیکی زبان دور سے بیٹھ کر پڑھنے والی زبان نہیں ہے، اس میں رچ بس کر سیکھنے والی زبان ہے۔ سرائیکی زبان میں کہے گئے مرثیوں اور نوحوں کو پڑھیں تو اب لگتا ہے جیسے یہ زبان مرثیے اور نوحے کہنے کے لئے ہی بنائی گئی ہو۔ سرائیکی زبان میں سکندر سے منسوب اشعار اس فکر کی تائید کرتے ہیں:

بی بی صفرا بیو دے غم وچ جو جو حال ونبجیا  
کھڑی رہے چوکت تے اُتے، اندر پیر نہ آیا  
گودی لے گئے ام سلنی احمد لا بیٹھیا  
بجو پونجے چھائی لاوے گلاں کرسجیا  
نہ رو میڈی لاڈلی ہنجوں بھر بھر نین  
جھے شام کوں آدلی تیرا باپ حسین

اس سے اندازہ ہوا کہ سکندر نے مختلف زبانوں میں مرثیے کہے ہیں۔ ذیل میں درج ان کے ایک مرثیے گو یک سے زیادہ تذکرہ نگاروں نے نقل کیا ہے جس کی زبان مختلف ہے۔

ہے روایت شتر اسوار کسی گا تھا رسول  
اس جگہ شہر مدینہ میں ہوا اس کا نزول  
جس محے میں کہ رہے تھے حسین ابن ہول  
اک لڑکی کھڑی دروازے پہ پیار و ملول  
خط لئے کہتی تھی پردے سے لگی زار و نزار  
ادھر آ گئے گو خدا کی قسم اے ناقہ سوار

علی جواد زیدی نے ”العلم“ بمبئی کے مرثیہ نمبر مطبوعہ اگست ۱۹۹۲ء میں اس مرثیے کے ۲ بند نقل کئے ہیں جن میں مقطع کا بند بھی ہے۔

اتماس اب تو سکندر کا یہ ہے یا اللہ میرے مکتوب سے یوں طول عمل ہو کوتاہ  
نہ رہے جس کی سطر میں بھی کہیں ایک گنہ واسطہ فاطمہ صفرا کا ہو بخشش کی نگاہ  
ایسا رحمت سے مرے جرم کا نامہ دھو ڈال  
ہودے شبیر کی خاطر میرا منظور سوال

☆☆☆☆☆

## مرزا گدا :-

مرزا گدا علی گدا کا زمانہ ۱۷۴۵ء سے ۱۸۱۶ء بتایا گیا ہے۔ علی جواد زیدی نے ”جدید مرثیے کے بانی ضمیر لکھنوی“ میں تاریخ وفات ۱۸۱۸ء ہے۔ گدا کی وفات اگرچہ ۱۸۱۶ء یا

۱۸۱۸ء میں یعنی انیسویں صدی میں ہوئی ہے مگر ان کا شمار اٹھارویں صدی کے مستحکم شاعروں میں کیا گیا ہے۔ ان کے مرثیوں میں بالعموم اجتماعی طور پر مصائب اہل بیت بیان کئے گئے ہیں اور کسی ایک مرثیے میں کسی ایک شہید کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ امام حسین کی شہادت تقریباً ہر مرثیے کا موضوع ہے۔

گدا کے مرثیوں کا مخصوص ڈھانچہ نہیں ہوتا تھا۔ ان کے مرثیوں میں کربا کے واقعات میں درد انگیز پہلوؤں کا بیان ہوتا تھا۔ مرثیہ ابتدائی طور پر کسی واقعہ سے شروع ہوتا تھا جسے شہادت سے زیادہ سے کر گریہ و زاری تک آتے تھے۔

پھر منہ طرف مدینہ کے کر کے وہ سوگوار  
کرنے لگی رسول کی خدمت میں یوں پکار  
تیرا وہی حسین ہے اے جدِ نامدار  
آیا ہے شہرِ شام میں برجی چڑھا ہوا

افسوس یہ وہ لب ہیں جو خیر سے تھے بوسہ گاہ  
سو آج ان لبوں کو وہ ملعون رو سیاہ  
ہے چھینرنا چھری تیں یوں کہہ کے واہ واہ  
کیوں تو تمام خلق کا سردار تھا ہوا  
اور مسدس میں گدا کے مرثیے کا انداز دیکھئے۔

اے میں جو کہوں آہ یا جفا بولوں  
اے ستم کہوں یا جوہرِ اشقیاء بولوں  
اے قدر کہوں افسوس یا قضا بولوں  
میرے حواس نہیں کیا میں اے خدا بولوں  
کہاں ستم، کہاں کاشائے رسول اللہ  
کہاں وہ شامی کہاں خانہ رسول اللہ



## احسان:-

سکندر اور گدا کے عہد میں احسان کا نام بھی ملتا ہے۔ مرزا رجب علی بیگ سرور نے  
فسانہ عجائب کے دیباچے میں دلکیر کے ساتھ لکھنؤ کے مرثیہ گو یوں میں احسان کا نام بھی لکھا ہے۔  
احسان کا زمانہ متعین کرنے میں ان کے مرثیوں کی ساخت اور زبان سے مدد ملتی ہے۔

قاسم کی جا کے لاش اوپر پھر وہ غم زدہ  
گھٹنوں کو ٹیک بیٹھ گیا کہنے یوں لگا  
نوشاہ اپنے منہ سے تو سہرا ذرا ہٹا  
صفا کا نام آیا ہے اس میں ہے یہ لکھا  
تم نے بیاہ داں جو کیا اے حسن کے پوت  
آؤں گی جنگ لینے میں منہ پر ملے بھبھوت

اس مرثیے سے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ احسان کا مرثیہ ذرا پہلے دور کا ہے لیکن ان کے  
دیگر مراٹھی انہیں سکندر اور گدا کے شانہ بشانہ کھڑا کر دیتے ہیں۔ مثلاً ان کے ایک مرثیے: ”بالی  
سیکنہ جاگی ہوئی ساری رات کی“ میں باپ کے میدان جنگ میں جاتے وقت بچی اصرار کرتی ہے  
کہ وہ بھی بابا کے ساتھ جائے گی دیکھئے احسان نے اس منظر کو کیسے ابھار ہے۔

بس بابا جان فکر نہیں ہے میری ضرور  
جانا جد پھر کو رکھنا مجھے اپنے ہی حضور  
چھوٹے سے سن میں دل کو میرے کچھو نہ پور  
پیادہ ہی لے چلو مجھے گھوڑے سے دور دور  
جی ملنے گو جو چاہے گا مجھ تختہ کام کا  
لوں گی شکار بند پکڑ خوش خرام کا  
میرے تیں سواری میں گر کوئی دیکھ کر  
پوچھے گا کون پیچھے یہ آتی ہے فوج گر  
پکڑے شکار بند جو ہے یہ بہ چشم تر  
بابا نہیں بتاؤں گی بولوں گی آہ بھر

نہ ان کی مٹی ہوں نہ میں ان کی عزیز ہوں  
میں درخیز چھوٹی سی ان کی کینر ہوں  
☆☆☆☆☆

## افسردہ:-

پناہ علی بیک افسردہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ”طبقات شعرائے ہند“ اور ”یادگار شعراء“ جیسی کتابوں میں افسردہ کے ذکر سے پتہ چلتا ہے کہ افسردہ کو اپنے ہم عصروں پر سبقت حاصل تھی۔ ان کے مرثیوں میں درد انگیزی بہت تھی۔ اکثر جگہوں پر جن رقت اور گریہ کا سبب بنایا گیا ہے۔ افسردہ کے مرثیے بھی ان کے ہم عصر احسان، گدا، اور حیدری کی طرح کہیں شائع نہیں ہوئے۔ علی جواد زیدی نے لکھا ہے کہ افسردہ نے عبد غازی الدین حیدر شاہ اودھ میں مراٹھی کی سات جلدیں مرتب کی تھیں جو ان کے دربار نے بچ دیں لیکن کہا جاتا ہے کہ سید مسعود حسن رضوی کے ذخیرہ مراٹھی میں افسردہ کے ۲۴۰ مرثیے محفوظ ہیں۔

(جدید مرثیے کے بانی ضمیر لکھنوی۔ ص ۱۲۳)

میر ضمیر اور میر غلٹی کے دور سے پہلے افسردہ نے مرثیے کے فن کو ترقی کی منزلوں پر پہنچایا اور مرثیے میں اعلیٰ ادبی معیار کو اجاگر کیا۔ افسردہ کا زمانہ اٹھارویں صدی کا آخری زمانہ اور انیسویں صدی کے ابتدائی حصے پر محیط ہے۔ سچ الزماں نے کریم الدین کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اتحاد یافت ہوا کہ یہ شاعر مرثیہ گوئی میں اپنے ہم عصروں پر سبقت لے گیا تھا اس کے مرثیے میں رقت بہت اور مضامین اچھے اچھے ہیں۔“  
(طبقات الشعراء)

ان کے انداز کی ایک مثال: علی اکبر میدان کو جا رہے ہیں۔ بیبیوں سے رخصت ہو رہے ہیں۔ سیکنہ دامن پکڑ لیتی ہے:

کہا سبھوں نے سیکنہ سے اے بچی ناداں  
تو اپنے ہاتھ سے بھائی کا چھوڑ دے داماں  
نہ روک اس کو یہ ہوتا ہے عازم میداں  
دیا جواب سیکنہ نے یوں یہ آہ و فغاں

کوئی نہ بولو بہن بھائی ہم سمجھ لیں گے  
 بہن کی بات کا بھائی جواب کچھ دیں گے  
 ایک اور مثال ۔

بانو کہتی تھی کہ میں گود دکھاؤں کس کو  
 لال رُخی ہے پڑا چھائی لگاؤں گھس کو  
 جھوٹے چھوٹے یہ شو کے میں پنھاؤں کس کو  
 جھوٹے والا سدھارا میں بھلاؤں کس کو

اتنی سے عمر میں جا تیر کی چٹیاں کھائی  
 تیری اے مال منڈھی تیل نہ چڑھنے پائی  
 کتب خانہ سامراج جنگ میں موجود افسردہ کے مرثیے پر سال کتابت ۱۲۱۵ھ مطابق  
 ۱۸۰۰ء ہے۔ ایک دوسرے مرثیے پر ۱۲۲۲ھ ۱۸۰۷ء کی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس سے تصدیق  
 ہوتی ہے کہ افسردہ اٹھارویں صدی کے اواخر میں اور انیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں مرثیہ گو  
 کی حیثیت سے مقبول ہوئے تھے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا افسردہ کے مرثیے شائع نہیں ہوئے لیکن  
 کتب خانوں میں، ورنجی ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ سب کوئی واجد علی شاہ، یاراجہ صاحب محمود آباد  
 گھرانے سے تو ہونے سے رہا جو مدنون قومی خزانے کو ملت کے سپرد کرنے پر زبرد کثیر خرچ کرے۔  
 اردو مرثیے کے باب میں خاندان میر نہیں کے نامور شعراء، میں میرضا حاک  
 (میر انیس کے پردادا) سے لے کر میر عارف کے چھوٹے صاحبزادے میر لائق نلھنوی تک کا جگہ  
 جگہ تذکرہ ملتا ہے۔ اس افق کے چاند تاروں کے بغیر مرثیے پر گفتگو نامکمل سی لگتی ہے، اس لئے  
 افسردہ کے بعد میر خلیق سے پہلے میرضا حاک اور میر حسن کا تذکرہ کئے بغیر بات آگے نہیں بڑھتی۔

☆☆☆☆☆

## میرضا حاک دہلوی :-

میرضا حاک کا اسم گرامی میر غلام حسین اور تخلص میرضا حاک دہلوی تھا۔ سن ولادت کسی  
 تذکرے میں نہیں ملتی حتیٰ کے ان کے اپنے فرزند میر حسن (شہرہ آفاق مثنوی سحرالبیان کے مصنف)  
 نے تذکرہ شعرائے ہندی میں اپنے والد کی علمی صلاحیتوں کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ عربی فارسی کے

عالم تھے مگر ان کا سن ولادت ہمیں نہیں لکھا صرف یہ ذکر کیا ہے کہ ۱۷۴۷ء میں دلی سے نوب  
مستدر جنگ کے عہد میں فیض آباد منتقل ہو گئے تھے۔

محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں میرضا حاک دہلوی کی بود و پاش کا ذکر کیا ہے۔  
میرضا حاک شعروشاعری کے علاوہ موسیقی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ پنسنے بنانے والے انسان  
تھے لیکن زندگی میں بچے ایسی تمنیاں آگئی تھیں کہ سب کو چھوڑ کر ہنس گوی کو شعار بنایا۔ میر حسن نے  
لکھا ہے کہ ہزل اور جویہ شاعری میں جو زبان استعمال کی ہے وہ کسی تنفس نے نہیں کی ہوگی۔  
تذکرہ ”خندہ گل“ کے مطابق میرضا حاک نے مولوی ساجد اور مرزا رفیع سودا کی ایسی جویں لکھی  
ہیں کہ اہل زبان سن کر پھڑک پھڑک گئے۔ جویہ شاعری میں میرضا حاک شخص استعمال کرتے تھے  
جس کے معنی پنسنے بنانے والا ہے۔ مرثیوں اور مذہبی شاعری میں علامہ حسین یا حامد شخص نظم کرتے  
تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ان کے سن وفات پر بھی اتفاق نہیں ہے جو ۱۱۹۶ھ (مطابق ۱۷۸۱ء)  
بتایا گیا ہے۔

میرضا حاک کے سلاموں کا مجموعہ دریافت ہوا ہے مگر ان کے مرثیے نہیں ملتے حتیٰ  
کہ مسعود حسن رضوی ادیب کی تصنیف ”اسلاف انیس“ میں بھی ان کے مرثیے نہیں ملتے البتہ  
سید ضمیر اختر نقوی نے ایک مرثیے کے ۹ بند میرضا حاک کے نام نامی سے منسوب کئے ہیں۔ مرثیے  
کی زبان اس عہد کی ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی در قابل یقین سند سامنے نہیں آئی۔

تازی شہ مظلوم کا جب رن سے گھر آیا

تب جانا سیکھنے کے شاید پدر آیا

جا دیکھا تو لوبو بھرا گھوڑا نظر آیا

دوڑی کہ اماں بابا مولا قہر اب آیا

یہ سنتے ہی بانو نے گریبان کو پھاڑا

تھ پھینک کے یکبارہ حرم کو جو پکارا

ہے بیو یہ گھوڑا میرے شاہ کا پیارا

زیر ڈھلکا ہے لوبو میں بھرا ڈیوڑھی پر آیا

ہوسب کے تیں ساتھ لے وہ بیوہ بے چاری  
گھوڑے کئے آ، گر نے گئی تالہ و زاری  
کہہ تازی مجھے کیوں گر گئے زخم یہ کاری

اسوار تیرا کیا ہوا جو تو ادھر آیا

☆☆☆☆☆

## میر حسن :-

ولادت ۱۷۲۳ء۔ وفات ۱۷۸۶ء۔

نام میر غلام حسن گکھل حسن۔ میر غلام حسین صاحبک کے فرزند، میر انیس کے دادا۔  
میر حسن کو اللہ نے چار فرزند عطا کئے۔ میر خلیق، میر خلیق، میر مخلوق اور میر محسن۔ چاروں مرثیہ گو شاعر،  
گویا میر حسن، مرثیہ گو بزرگوں اور بچوں کے جھرمٹ میں ایک ایسا چاند جس کی روشنی اس وقت  
تک رہی جب تک اس خانوادے کی آخری قندیل میر عارف کے چھوٹے صاحبزادے میر عارف  
۸ مئی ۱۹۷۷ء کو اس دنیا سے رخصت نہیں ہو گئے۔

کہنے کو تو میر حسن نے پانچ مثنویات کہیں جن میں بحر البیان، گلزار ارم، رموز العارفین،  
حویلی قصر جواہر شادی اور تہنیت شامل ہیں مگر میر حسن کو مثنوی بحر البیان سے عالمگیر شہرت ملی۔ ان  
نہیں اور اب ہم تحقیق "تذکرہ شعراء ہندی" ہے۔ میر حسن نے اپنی کلیات خود ہی مرتب کی مگر وہ  
شائع نہ ہو سکی۔ میر حسن کی مرثیہ گوئی پر کئی ناقدین نے مضامین لکھے ہیں لیکن ان کے مراثنی  
بہیں شائع نہیں ہوئے جس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ مرثیہ گو نہیں تھے، ان کی شہرہ آفاق مثنوی  
بحر البیان، کے دیباچے میں میر شیر علی افسوس نے میر حسن کی مرثیہ گوئی کا ذکر کیا ہے، خود میر حسن  
نے "تذکرہ شعراء ہند" میں لکھا ہے کہ "نواب سالار جنگ کی فرمائش پر مرثیہ کہنا ہوتا ہے۔"  
پروفیسر مسعود حسن رضوی نے "اسلاف میر انیس" میں ان کے تین مرثیوں کے اقتباسات شائع  
کئے ہیں جن کے مصرع ہائے اولی حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ جب سیکند نے سنا گھر میں کہ وہ سرور گیا (مربع) ۳۷ بند
- ۲۔ سکھ حسن کو نہ ہو دنیا میں یہ دکھ پائے حسین (مربع) ۴۴ بند
- ۳۔ جب دشت میں شمعیر کا لشکر گیا مارا (مربع) ۲۶ بند

پہلے مرثیے کے تین مختلف بند مسیح ازماں نے بھی نقل کئے ہیں۔

جن نہالوں کے تین زہرا نے پالا دودھ دے      دے شجر بن پانی مرجھا کر زمیں پر تر پڑے  
بیخ و بنیاد ان کی کھودی باغیوں نے تیغ سے      موسم گلزار احمد کا سماں بندھ کر گیا

مستقل مقتل کے پہنچے جس گھڑی اہل حرم      دیدہ گریاں، سینہ بریاں، خشک لب اور چشمِ غم  
دیکھ کر بوتھوں کو سب کہنے لگے بادرد و غم      ہاتھ سے اہل جفا کے کیا ستم اُن پر

ایک بیک عابدہ کی اتنے میں گنی اودھر نظر      جس طرف لڑھکیں پڑی تھیں خاک و خوں میں رہ رہ  
دیکھ اس احوال کو بولا وہ یوں اک آہ بھر      آہ میں کیدھر رہا اور قافلہ کیدھر رہا

(اردو مرثیے کا انتقاء۔ مسیح ازماں۔ ص ۱۲۳)

”خاندان انیس کے شعراء“ میں سید ضمیر اختر نقوی رقمطراز ہیں کہ اُن کے کتب خانے میں ”کلیات میر حسن“ کے دو نادر نسخے موجود ہیں جن میں سے ایک زاہد سہارنپوری (شاگرد امیر مینائی) کا مکتوبہ ہے۔ اس نسخے میں تمام اصناف کے علاوہ مرثیے، سلام اور نوٹے ہیں۔ اپنی اس کتاب میں میر حسن کے باب میں انہوں نے میر حسن کے دو مرثیے شائع کئے ہیں جو مسدس میں ہیں۔ ایک مرثیے کے مطلع کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

شکر ہے نانا نہیں ہے قیصر و سلطان سے

ہے میرا رشتہ نبی اور حیدر یزدان سے

اور اس کے بعد اس مرثیے کے ۱۵ منتخب بند شائع کئے ہیں جن میں سے دو بند درج ذیل ہیں۔

ایک بیک غش ہو گئی زینبؑ یہ کہہ کر ادنت پر      بی بیاں یہ دیکھ حالت تب انہیں داں پیٹ سر  
اتنے میں پھر چونکی زینب سن کے یہ شور اور شر      اور بولی اس طرح سے باغیاں فریاد کر

بھائی صدقے تیرے دکھلا جلد صورت کے تئیں

تجھ بغیر اب مجھ میں صبر و ہوش ہے باقی نہیں

خواہر شبیر نے جب یہ فغاں فریاد کی      آہ بھر اور سوز دل لخت جگر سے جب اٹھی  
گھر میں اس ظالم کی جو روئے بھی تب یہ غل سنی      گھر میں پوچھا لونڈیوں سے کیسی ہے یہ غل بچی

تب کہا ان لونڈیوں نے کیا کریں اظہار ہم  
اہل بیت مصطفیٰ روتے ہیں اونٹوں پر بہم

دوسرا مرثیہ زنداں میں جب حسین کی بیٹی گزر گئی ہے۔ یہ بھی مسدس میں ہے اس  
۲۳ بند نقل کئے گئے ہیں جن میں سے دو بند درج ذیل ہیں۔

زنداں میں جب حسین کی بیٹی گزر گئی بیکس پدر کا گود میں سر لے کے مر گئی  
چلا رہی تھی ماں میری بیٹی کدھر گئی زنداں میں ماں کو چھوڑ کے دادی کے گھر گئی  
کیسی یہ بات ہو گئی خستہ جگر کے ساتھ

دادی کے پاس خلد میں پنچنی پدر کے ساتھ  
ماں بجنے گی کس کے سہارے سیکند جاں جائی ہے کون پاس ہمارے سیکند جاں  
آبر جواں جہاں سے سدھارے سیکند جاں اصغر بھی تیر سے گئے مارے سیکند جاں  
تم بھی چلیں مزار میں سونے کے واسطے  
اماں کو چھوڑ جاتی ہو روتے کے واسطے

سید ضمیر اختر نقوی نے اگرچہ یہ نہیں لکھا کہ ”زنداں میں جب حسین کی بیٹی گزر گئی“  
کہاں سے دستیاب ہوا۔ اس صورت حال میں یہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ مرثیہ انہوں نے  
”سحر البیان“ کے اس ”خصوصی نسخے“ سے لیا ہوگا جو، اُن کے کتب خانے میں موجود بتایا گیا ہے۔  
ہر چند کہ سید ضمیر اختر نقوی سے پہلے کے اور ان کے ہم عصر ناقدین کی نظر میں میر حسن کے تین  
مرثیے (دو مربع اور ایک مسدس) رہے ہیں پھر بھی اگر یہ بات مان بھی لی جائے کہ ضمیر اختر نقوی  
نے دو مراثنی بہ ہیئت مسدس مزید دریافت کئے ہیں، تو غور طلب پہلو یہ ہے کہ ان دو مرثیوں کی  
زبان۔ بالخصوص ”زنداں میں جب حسین کی بیٹی گزر گئی“ کی زبان میر حسن کے عہد کی زبان بھی  
نہیں ہے اور اُن کے ان تین مرثیوں کی زبان سے بھی مختلف ہے جن میں سے ایک مرثیہ  
(مربع) کے تین بند درج بالا ہیں۔ بہر حال اس بحث سے درگزر، میر حسن کی مرثیہ گوئی ادبی  
اور تاریخی طور پر مسلم ہے۔

## میر خلیق :-

ولادت ۱۷۶۶ء وفات ۱۸۴۴ء

اردو میں بالخصوص لکھنؤ میں اردو مرثیے کا دوسرا اور تعمیری دور انیسویں صدی میں میر خلیق سے شروع ہوتا ہے۔ مسیح انہماں نے اسے دورِ تعمیر کہا ہے۔ میر مستحسن خلیق، فرزند میر حسن اپنے والد گرامی میر حسن اور خلیق کے شاعر ہوتے تھے۔ میر خلیق پر سید مسعود الحسن رضوی نے سیر حاصل کام کیا ہے جس میں شاید صفائے کی گنجائش نہیں ہے۔ میر خلیق نے طویل عمر پائی۔ ان کے تین فرزند میر انیس، میر انس اور میر مونس افق مرثیہ گوئی پر ایسے چاند سورج بن کر طلوع ہوئے جو اس وقت تک روشنی دیتے رہیں گے جب تک روئے زمین پر ذکرِ حسین باقی ہے۔ ان کے جدِ اعلیٰ میر ضاحک دہلی سے فیض آباد آنے لگے تھے لیکن میر خلیق لکھنؤ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ میر خلیق نے سولہ برس کی عمر سے شاعری شروع کی تھی۔ لکھنؤ کے مشہور مرثیہ نگاروں میں میر خلیق ہی ایسے شاعر ہیں جن کے مرثیے شائع نہیں ہوئے۔ ”موازنہ انیس و دیر“ میں شبلی نے لکھا ہے کہ میر نواب حسن نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق، میر مونس اور میر انیس کے متعدد مرثیے جمع کئے تھے لیکن میر خلیق کے جو مرثیے اس مجموعے میں شامل تھے آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں۔ خود قلم الخروف نے آج سے ہمیش چالیس۔ پینتالیس برس پہلے ایک مرثیہ :-

”گھر سے جب بہر سفر سید عالم نکلتے“

میر انیس کے مرثیے کے طور پر کئی بار سنا تھا۔ میر خلیق، میر انیس کے والد گرامی بھی تھے اور اُستاد بھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ عہد انیس کے نوابین میر انیس کے مداحوں میں شامل رہے ہیں لیکن میر انیس کو کبھی خیال نہیں آیا کہ اپنے والد گرامی اور اپنے استاد میر خلیق کے مرثیوں کی کوئی جلد شائع کرا دیں جبکہ اہل منصب و جاہ و اقتدار ان کے اشاروں کے منتظر رہتے تھے۔ میر خلیق کے مرثیوں میں صاف زبان و صحت کے ساتھ محروں کا استعمال ان کی شاعری کے نمایاں عناصر ہیں۔ رخصت کے منظر ان مرثیوں بہت ملتے ہیں اور اکثر مرثیوں کی ابتداء براہِ راست رخصت کے منظر سے ہوتی ہے۔ ایک طرح سے ان کی پہچان رخصت اور عین کی شاعری ہے۔

جس وقت طبل جنگ بجا فوج شام میں      کوشش ہر ایک کرنے لگا جنگ و نام میں  
تھا شور الوداع کا شہ کے خیام میں      اکبر نے کی یہ عرض جناب امام میں



حضرت بھی جلد بھیجے سے زن کو سوار ہوں

تاجان شار تپ سے اوپر شمار ہوں

اب ہم سے دیکھی جاتی نہیں ان کی سرکشی ہوگی صدائے جبل تو حضرت نے بھی سنی

کھولے نشان، باندھے صغیر لشکر شقی پیاسوں سے مستعد ہے لڑائی پہ اس گھڑی

ان کے شریک ہیں رفقاء، دُور دُور کے

مانگیں ہیں اذن جنگ، ملازم حضور کے

ایک اور مرثیے کی ابتدا اس انداز سے ہوتی ہے۔

تیاری ہوئی جنگ کی جب لشکر کیس میں اورنگ بھاک صف سے کہاں وار کیس میں

کمریں لگیں بندھنے رفقاء عہ دیں میں شہر گئے خیمہ ہانوںے حزیں میں

فرمایا تحمل نہیں اب فوج ستم کو

اللہ کو سوچا تمہیں، رخصت کرو ہم کو

میر خلیق کے لکھنؤ میں سکونت پذیر ہونے سے قبل ہی (امام بخش) ناسخ سے ان کے

تعلقات تھے۔ میر خلیق جب بھی لکھنؤ آتے تھے تو ناسخ سے ضرور ملتے تھے۔ ناسخ کا تعلق بھی فیض

آباد سے تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۲۳۲ھ میں جب انیس لکھنؤ آئے تو میر خلیق بیٹے کو ناسخ سے جانے

لے گئے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ناسخ نے ہی میر بیرہی کو ”انیس“ تخلص دیا۔ آزاد نے لکھا ہے کہ

ناسخ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔ خلیق کی

زبان دانی اور شعر گوئی کی قدرت کو ہر نقاد نے تسلیم کیا ہے۔ کسی نے ناسخ کے سامنے ایک مصرع

”لایلاف پڑھی اور اسے دودھ پلایا“

پڑھا اور کہا یہ میر خلیق کا مصرع ہے۔ ناسخ نے کہا میر خلیق کے ہاں غلطی نہیں ہو سکتی۔ میر خلیق نے

یوں کہا ہوگا۔

”پڑھ پڑھ کے لایلاف اسے دودھ پلایا“

اور میر خلیق ایسے پاکال شاعر کے متعلق ویرش رحین اور ناقدین کی آراء پڑھنے کے

بعد جب میر خلیق کا مرثیہ در احوال علی اکبر سامنے آتا ہے تو خطائے اجتہادی کے معنی بھی سمجھ

میں آتے ہیں۔

بانو نے ستارن کی طرف جاتے ہیں اکبر اور مجھ سے بھی رخصت کے لئے آتے ہیں اکبر  
روتے ہیں جو مہرور انہیں سمجھاتے ہیں اکبر بابا کو سفارش کے لئے لاتے ہیں اکبر  
کہنے لگی بازو کہ یہ رمان نکل جائے

اللہ کرے تن سے میری جان نکل جائے

میر خلیق کے عہد میں افق ادب پر ایک کہکشاں بنی تھی۔ ناسخ، تاش، مرزا فتح، میر ضمیر،  
دلگیر ایک سے ایک روشن ستارہ تھے۔ میر خلیق اور میر ضمیر کی چپقلشوں کا احوال اہل لکھنؤ جانتے ہیں مگر  
یہ چپقلشیں ادبی سا کرتی تھیں۔ دونوں استاد تھے، دونوں کا خاندانی پس منظر تھا۔ دونوں عالم تھے۔  
دونوں اپنی اپنی جوں کی طبیعت کے جوہر دکھاتے تھے۔ آج کی طرح نہیں کہ غلامت کے ہر ڈھیر سے  
خوشیوں پر پتھر پھینکے جاتے ہیں۔ گم کردہ کاسب ٹوٹ، اشراف کے منہ تلکتے ہیں۔ مرثیے کے حوالے  
سے ان کے معاصرین میں افسردہ، حیرات، گدا کے جلاوٹ چھ اور بھی نام ہیں جو مرثیے کی دنیا میں  
اہم نام ہیں۔

میر خلیق کے شاگردوں میں سب سے اہم ن کے اپنے فرزند ان میر انیس، میر انس،  
میر مولنس کے علاوہ رشک لکھنوی، مقرب سیت پوری، میر علی اکبر تپاں جیسے کئی اور نام ہیں۔ غزل کی  
دنیا میں بھی میر خلیق استاد تھے۔ ان کی غزلیات کے کئی دیوان شائع ہوئے ہیں۔ غزلوں کا  
احساب بہار موضوع نہیں ہے مگر ناتج نے میر خلیق کی زبان دانی کے متعلق جو کہا ہے اس کی  
تصدیق کے طور پر چند اشاعرند رقا رہیں ہیں۔

انگ جو چشم خوں فشاں سے گرا  
تھا ستارا کہ آسماں سے گرا  
شیشہ دل تو چور ہو جاتا  
کوئی پتھر نہ آسماں سے گرا  
میں نے آنکھوں پہ لے لیا اس کو  
پھول جو دست باغباں سے گرا

کیسی صاف ستھری گوشتی میں دھلی ہوئی زبان ہے، (اہل زبان سے معذرت کہ میں غزل کی زبان  
کو کوثر میں دھلی ہوئی زبان نہیں کہہ سکتا)۔

پروفیسر نیر مسعود اپنے ایک مضمون ”ایک نادر مجموعہ مراٹھی اور مرثیہ ہوتی“ ”مطبوعہ ”العلم“ ممبئی جلد اول، شمارہ ۵ میں رقم طراز ہیں کہ کتب خانہ پروفیسر مسعود حسین ادیب میں میر ظلیق کے ۲۲ مراٹھی کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ انہوں نے ان مراٹھی کے مصرع ہائے اولیٰ بھی درج کئے ہیں۔



### مرزا جعفر علی فصیح: - (فیض آبادی)

صحافی کی ”ریاض النعمی“ کے مطابق پیدائش ۱۷۷۲ء ہے۔ ان کے والد گرامی مرزا بادی خوش نویس، نواب شجاع الدولہ کے عہد میں لکھنؤ آئے اور یہیں کے ہوکر رہ گئے۔ کئی ہارنج و زیارات پر گئے۔ جب بھی جاتے تھے، کافی دنوں مقامات مقدسہ پر قیام کرتے تھے۔ شاید اسی لئے شاد عظیم آبادی نے لکھا کہ آخری زمانے میں مکہ معظمہ میں تھے وروہیں پیوند خاک ہوئے جبکہ ایک رائے یہ ہے کہ آخری عمر میں لکھنؤ آئے اور ”گھاس کی بغیا“ میں دفن کئے گئے۔ عجیب بات ہے کہ سن وفات دونوں تذکروں میں نہیں ہے۔ شاید دو آراء بھی اسی سبب سے ہوئی ہوں کہ تاریخ وفات معلوم نہیں ہے۔

مرثیے کی علمی حیثیت دینے میں فصیح نے احادیث اور واقعات کو صحت اور ذمہ داری سے پیش کرنا شروع کیا اور شہدائے کربلا کے کرداروں میں مظلومیت کے ساتھ ساتھ ایک عارفانہ شان پیدا کی جس سے ان کے کردار، ان کی عظمت اور قربانی کو نئے تیور سے ابھارا۔ نہ جانے اہل نقد و نظر نے فصیح کی کادشوں کو نئے مرثیے کی طرف اقدام قرار کیوں نہیں دیا۔ فصیح نے مروجہ بخور کے علاوہ دیگر بخور میں بھی مرثیے کہے ہیں۔

کہا رو کے باپ نے اے پسر جو اہم زادہ ہے صبر کر  
یہ مصیبتیں ہیں شرف ترا، نہ طول ہو، نہ ہو چشم تر  
اسی زندگی میں تو ہے مزا کہ جو موت سے ہے شدید تر  
کہ ہے سرکش نے میں برتری، نہیں ناگوار وہ اس قدر  
ہمیں ہر نفس دم تیغ ہے، ہمیں ہر قدم پہ جہاد ہے  
یہی درد اپنی پسند ہے، یہی رنج اپنی مراد ہے

پروفیسر اکبر حیدری کا ترجمہ کردہ مرزا فصیح کا ۳۵ بند پر مشتمل مرثیہ حال ہی میں سامنے

آیا ہے جس کے متعلق اکبر حیدری کا دعویٰ ہے کہ اس مرثیے کی ایک نقل اُن کے پاس ہے اور وہ نسخے ذخیرہ مسعود میں موجود ہیں۔ (یہ دو نسخے کیوں اور کیسے ہیں۔ اس زمانے میں تو فونو گرافی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ ہو سکتا ہے قلمی نقول ہوں کہ اس وقت اور کسی دستاویز کی نقل قلمی بنائی جاتی تھی)

رن میں اصغر گلا کٹا کے پھرے نہ پیا پانی تیر کھا کے پھرے  
جیتے آنے تھے جی گنوا کے پھرے جی شہیدوں کی سی بن کے پھرے  
چھوٹے سے من میں کیا سعید ہو۔

باپ کی گود میں شہید ہونے  
جب لگا تیر جانے رقت تھی نہ کیا تیر یہ کیا شجاعت تھی  
باپ سے کس قدر محبت تھی آخری وقت بھی یہ صورت تھی

نہ ادھر دیکھا، نہ ادھر دیکھا

مسکرا کر رخِ پور دیکھا

☆☆☆☆☆

## میر ضمیر :-

سنہ ولادت ۱۱۹۷ھ ۱۷۸۲ء کے لگ بھگ۔ وفات ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۵۵ء  
نام سید مظفر حسین، تخلص ضمیر۔ وطن (کتاب "حیات دبیر" اور کتاب "دربار حسین" کے مطابق) میر ضمیر کے آباؤ اجداد قصبہ جنگسور ضلع گورکھ پور (سابق مشرقی پنجاب) کے رہنے والے تھے اور میر ضمیر کی پیدائش یہیں ہوئی تھی۔

میر ضمیر، محنتی کے شاگرد اور مرزا دبیر کے استاد تھے۔ پہلا مرثیہ ۲۳ برس کی عمر میں (۱۲۲۰ھ) ۱۸۰۵ء میں کہا جو چناب صغرا کے حال پر تھا، پہلے ہی مرثیے نے میر ضمیر کو مرثیہ نگاروں میں شامل کر دیا، (۱۲۲۹ھ) ۱۸۱۳ء تک میر ضمیر کی مرثیہ گوئی کی شہرت ہو چکی تھی، موازنہ "انیس ودبیر" میں شبلی نے لکھا ہے:

"سب سے پہلے جس شخص نے مرثیے کو موجودہ طرز کا خلعت

پہنایا ہے وہ مرزا دبیر کے استاد ضمیر ہیں"

گویا موجودہ مرثیے کی موجودہ ہیئت کا تعین ضمیر کے عہد میں ہوا۔ شبلی کی تحریر کو شاید

میر ضمیر کے اس مرثیے ”کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے“ سے تصدیق ملی ہو۔

جس سال لکھے وصف یہ ہم شکلِ نبی کے سن بارہ سوانچاس تھے ہجری نبوی کے آگے تو یہ انداز سے تھے نہ کسی کے اب سب یہ مقدمہ ہوئے اس طرزِ نوبی کے

دس میں گہو، سو میں گہو یہ درد ہے میرا

جو جو گہے اس طرز میں، شاگدو ہے میرا

اس بند میں ”طرزِ نوبی“ سے غلط فہمی ہوتی ہے کہ شاید مرثیے کے عروج کی شکل یعنی چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت اور بین، میر ضمیر کی دی ہوئی ترتیب ہے۔ پہلی کا بیان میر ضمیر کے دعوے کو سہارا دیتا ہے۔ اہل نقد و نظر کی بحث اپنی جگہ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر ضمیر نے مرثیہ کو ایک قابلِ قدر روایت دی جسے آنے والوں نے اپنی اپنی صلاحیتوں سے آگے بڑھایا۔ مسیح الزمان لکھتے ہیں کہ میر ضمیر کے عہد کا لکھنؤ عیش و عشرت کے لئے مشہور تھا لیکن اس کے ساتھ ہی فنونِ سپہ گری، تلوار بازی، نیزہ بازی، بنوٹ وغیرہ سے اودھ کے لوگوں کو مومنا اور لکھنؤ کے لوگوں کو خصوصاً دلچسپی تھی۔ علم و تہذیب کے گہوارے لکھنؤ میں فنِ سپہ گری سے دلچسپی رکھنے والوں کی کمی نہ تھی۔ عین ممکن ہے کہ میر ضمیر کو مرثیے میں جنگ کے مناظر پیش کرنے کا خیال اسی لئے آیا ہو۔ انہوں نے جنگ کے بیان میں استعاروں کی پیچیدگی کے بجائے فنِ سپہ گری اور جنگی حکمتِ عملی کو مرثیے میں پیش کیا جسے بعد کے آنے والوں نے اپنایا۔

تھی لشکرِ خدا پہ بلب طرح کی بہار جس کی نگاہ پڑتی تھی ہوتا تھا وہ شہار

تھا بیچ میں تو راکبِ دوشِ نبی سوار نیزے لئے جو میں سوارانِ نیزہ دار

نیزے چمک رہے تھے جو پاس اس جناب کے

گویا کرن تھی نکلی قریب آفتاب کے

تب شاہ نے یہ حضرتِ عباس سے کہا لشکر کے تین غول کرو تم جدا جدا

طفل و جون و پیر کھڑے ہوں ہر ایک جا لشکر ہمارا تا نظر آوے بڑا بڑا

پھر روک لو ادھر سے درِ خیمہ گاہ کو

زینبؓ کہیں نہ دیکھ لے ان کی سپاہ کو

عباسؓ لے علم گئے اپنے پرے میں مل تینوں صفیں کھڑی ہوئی جس وقت متصل

اس دم پہاڑ ہو گئے ان غازیوں کے دل سب باحواں و خرم و خندان و مستمل

ہر ہاشمی جواں کو شجاعت کا جوش تھا

یا مرتضیٰ علی ولی کا خروش تھا

☆☆☆☆☆

## صفی بلگرامی:

ولادت ۱۸۳۳ء، وفات جون ۱۸۹۰ء۔

وطن مارہرہ ضلع لیہ۔ صفی بلگرامی انیسویں صدی کے اہم شعرا میں شمار ہوتے ہیں جنہیں

غالب سے ملنڈ کا شرف حاصل رہا ہے۔ مرثیہ گوئی میں اُن کا تعلق دبستان دیر سے تھا، پہلا مرثیہ

اے بحر طبع جوش میں آنے کا وقت ہے

اتنا مقبول ہوا کہ صفی بلگرامی مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہو گئے اور بہت سے مرثیے کہے، اُن کے مرثیوں

میں غالب کا رنگ بھی ہے اور مرزا دیر کا آہنگ بھی۔ ایک مشہور مسدس "شبستان معراج" ہے۔ بقول

سید طاہر حسین کاظمی اُن کا مزاج اور نظر شبستان معراج "کے پہلے بندے واضح ہونے لگتی ہے۔

اے گلر ممتحن مجھے پھر امتحان دے لطفِ بیاں کو معجز عیسیٰ کی شان دے

یعنی دہان روحِ قدس میں زبان دے تا نطق جسمِ مردہ ہے، مضمون میں جان دے

پھر تیری ادعا میں نہ کچھ اشتباہ ہو

ہر مصرعہ لطیف زبانِ گواہ ہو

(حوالہ اکثر ظفر اہگامی)

اُن کی مرثیہ گوئی میں نئے رجحانات۔ فلسفہ، منطق، شکوہ لفظی، تشبیہات وہ ساری علامتیں

پائی جاتی ہیں جو دبستان دیر کا خاصہ ہیں مثلاً شب معراج کے بیان میں استعاراتی اور تشبیہاتی

انداز غالب و دیر کی طرف لے جاتا ہے۔

وہ شب تھی ایک صانعِ خدا کے جلیل میں سوداغ جس کے سامنے روئے جمیل میں

غل تھا قمر نہیں فلک بے عدیل میں یوسف نہا رہے ہیں کھڑے رو دِ نیل میں

گر دِ قمر ستارے بھی طرفِ خیا کے ہیں

سب پھول بوستانِ علیلِ خدا کے ہیں

☆☆☆☆☆

## چھنوال دلیگیر:-

سال پیدائش ۱۱۹۸ھ مطابق ۱۷۸۳ء، وفات ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء۔

والد کا نام منشی رسو ارام۔ سکینہ کا ستھ تھے۔ ۱۷ سال کی عمر میں شاعری شروع کی۔ ابتداً غزل سے ہوئی۔ غزل گوئی میں طرب تخلص رکھا۔ مصحفی نے طرب کے ذیل میں ذکر کیا ہے۔  
”دلیگیر، چھنوال، طرب تخلص، ولد منشی رسو ارام، وطن بزرگانہ

لکھنؤ، خودش در لکھنؤ تولد شد و ہم اینجا نشو و نما یافت۔“ (ریاض الفصحا)

مشفق خواجہ لکھتے ہیں کہ ”شروع میں مرزا خانی نوازش کے

شاگرد تھے“ مرزا خانی نے سکونت خانپور اختیار کی تو (حسب الارشاد اپنے

استاد) ماتح سے استفادہ کیا۔“ (معرکہ خوش زیبا۔ مشفق خواجہ)

۲۲ سال کی عمر میں ان کا شمار ممتاز شعرا میں ہونے لگا۔ شاعری پر قدرت ہوئی تو وہ روشنی نظر آئی جو ان منزلوں کی نشاندہی کرتی ہے جہاں اس وقت تک نہ قلم حرکت میں آتا ہے نہ زبان ”تائے بخشہ خدائے بخشہ“۔ غزل گوئی میں شاعر کا ممدوح وہ ہوتا ہے جو کامل نہیں ہوتا اسی لئے خطائیں کرتا ہے۔ جس کا حسن زوال پذیر، جس میں اگر کوئی وصف ہے تو اکتسابی اور فانی ہوتا ہے لیکن جس شاعر کو ایسا ممدوح یا ایسے ممدوح مل جائیں جن کی ذات لافانی، جن کی صفات دائمی، جو نقائص سے سزا ہوں تو پھر وہ شعرا نہیں مگیوں کا ہوا جاتا ہے۔ دلیگیر کو بھی لافانی روشنی کا راست مل گیا۔ شاد عظیم آبادی رقم طراز ہیں کہ:

”دلیگیر کی دو باتیں مجھے حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ وہ خاندانی

ہندو تھے مگر مرثیوں میں ”ہین“ اور ”شہادت“ کے بیان میں مسلمانوں کی

رسومات، محاورے اور مستورات کی باتیں ایسے لکھتے تھے کہ تعجب ہوتا ہے“

شاد عظیم آبادی بے شک بہت بڑے شاعر، بہت بڑے نقاد، بہت بڑے انسان تھے۔

دلیگیر کے معاملے میں ان کا خیال مثبت فکر کا آئینہ دار ہے اور ان کے الفاظ دلیگیر کے لئے ایک نقاد کی

دیانت کا تحفہ ہیں۔ لیکن حضرت شاد عظیم آبادی کی نظر اس طرف نہیں گئی کہ بات مذہب کی نہیں ہے

بلکہ محبت و عقیدت کی روشنی کی بات ہے۔ اس کے کرم کی بات ہے جو بائے بسم اللہ میں علوم کے

سمندر سادیتا ہے۔ جو چاہے تو قطرے کو قلمزم پر محیط کر دے۔ چاہے تو کنکریوں کو چٹانوں کا بھرم

توڑنے کی استطاعت بخش دے۔ وہ اگر کسی دل میں ان کی محبت و ثنا کی روشنی بھردے جو وجہ تخلیق بساط ہمہ اسباب و علل ہیں تو الفاظ دست بستہ سامنے کھڑے رہتے ہیں اور انتہا کرتے ہیں کہ کب انہیں محبت و مودت کی کہکشاں میں جتنے کا شرف ملتا ہے۔

چھنوالا دلگیر نے مرثیے میں ماجرا، رخصت اور مین پر بہت توجہ دی ہے اور رخصت کی منظر کشی میں نئے پہلو نکالے ہیں۔ دلگیر کے مرثیے اور سلام ”مجموعہ دلگیر“ اور ”کلیات مرثیہ دلگیر“ کے ناموں سے مطبع نول کشور نے شائع کئے ہیں۔ دلگیر کے مرثیوں میں بسا اوقات اس حد تک میرا نیس کی روانی نظر آتی ہے کہ ان کے کلام پر میرا نیس کے کلام کا گمان ہوتا ہے۔ راقم الحروف کو یاد ہے کہ پانی پت، سونی پت سے تابہ سادات باہرہ اور منظر نظر اور سہارنپور کی مجالس میں دلگیر کے مرثیے میرا نیس کے کلام کے طور پر پڑھے جاتے تھے اور بہت سے مصرعے ضرب المثل کے طور پر بولے جاتے تھے، مثلاً:

گزر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے      سہل ہے عشق بشر، عشق خدا مشکل ہے  
وعدہ آسان ہے، وعدے کی وفا مشکل ہے      جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے  
یہ فقط امر ہوا قاطر کے جانی سے  
مشکلیں جتنی پر ہیں جھیلی وہ آسانی سے

اس ایک بند کے دو مصرعے آج بھی زبان زد عوام ہیں۔ ”جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے“ اور ”وعدہ آسان ہے، وعدے کی وفا مشکل ہے“۔ اور عام طور پر آج بھی انہیں میرا نیس کا کلام سمجھا جاتا ہے۔

گذشتہ نصف صدی سے ایک نوجوان ”گھبرائے گی زینب“ جسے ناصر جہاں نے پڑھا تھا، کم و بیش پوری دنیا میں مشہور ہے۔ روز عاشور کی مجلس کے بعد نہ صرف مجالس میں بلکہ ریڈیو اور TV کے پروگراموں میں اس نوحے سے پروگرام کا اختتام (Wind up) نہ کیا جائے تو ایک احساس ہوتا ہے کہ کوئی کی رہ گئی۔ اس نوحے کو سننے والے زیادہ تر اسے آلِ رضا کا کلام سمجھتے ہیں جبکہ یہ دلگیر کا کلام ہے اور ”مرثیہ دلگیر“ جلد اول، مطبوعہ نول کشور میں موجود ہے۔

چھنوالا دلگیر کے مرثیوں کی تعداد (۱۱۰) ایک سو دس بتائی گئی ہے۔ ان کے مرثیوں کی سات جلدیں ۱۸۹۷ء میں مطبع نول کشور نے شائع کی ہیں۔ ڈاکٹر سید منظر حسین کاظمی نے اس کی



تائید کی ہے اور شکوہ کیا ہے کہ دلگیر کو وہ مرتبہ نہیں مل جس کے دوست تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”زبان اور طرزِ ادا میں انفرادیت کے باوجود لکھنؤ کی شاعری

میں دلگیر کا تذکرہ، میر خلیق سے کم ملتا ہے جبکہ میر خلیق کا کوئی ایسا مستند اور

یقینی مجموعہ مراثی شائع نہیں ہوا۔ میر خلیق کو قنی حیثیت دی جائے تو ان

کا نمبر دلگیر کے بعد آئے گا لیکن کتنے لوگ ہیں جو دلگیر کو ان کے حقیقی رنگ

میں پہچانتے ہیں“ (کتاب: دوا جہلی شاہ اور ان کے مرثیے۔ ص ۱۵۶)

اودھ میں مرثیے کے عروج کا زمانہ نائیس دومیر کا زمانہ ہے۔ میر انیس کے پردادا میر ضاحک

سے لے کر ان کے فرزند میر حسن (میر انیس کے دادا) ولادت ۱۷۲۳ء اور وفات ۱۷۸۶ء

میر حسن کے چار فرزند میر خلیق، میر محسن، میر مخلوق اور ان کے بعد میر خلیق کے تین فرزند میر

انیس، میر انس، میر مونس، ملاح بعد فرزند ان میر انیس میں میر نفیس، میر سلیمس اور میر رئیس اور بعد ازاں

میر نفیس کے فرزند دولہا صاحب عروج، ان کے فرزند ندن صاحب فائز ہیں۔ خانودہ انیس کے

آخری شاعر میر عارف کے چھوٹے فرزند میر فائق کے برادر خورد میر لائق تھے۔

کب میں نے کہا کسی سے فائق ہوں میں ہاں مدحتِ شبیر کا شائق ہوں میں

مداحِ امامِ سب بہتر ہیں مجھ سے دراصل برائے نام لائق ہوں میں

☆☆☆☆☆

## میر بابر علی انیس :-

میر خلیق کے فرزند۔ میر مونس کے بڑے بھائی، میر نفیس کے والد گرامی میر بابر علی انیس کی

ولادت کے بارے میں مختلف آرا کی بنیاد پر ان کا سال ولادت ۱۸۰۱ء اور ۱۸۰۳ء کے درمیان

قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر نیر مسعود نے انیس کی سوانح میں ولادت ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء اور وفات

۱۰ دسمبر ۱۸۷۳ء درج کی ہے۔ میر نفیس کے پردادا میر ضاحک، دادا میر حسن اور پردادا گرامی میر خلیق

اپنے عہد کے ممتاز شعراء میں شمار ہوئے ہیں۔ میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ اردو کی بہترین مثنوی مانی

گئی ہے۔ میر خلیق نے غزل سے مرثیہ گوئی تک کا سفر طے کیا ہے، ان حوالوں سے شاعری اور مرثیہ

گوئی انیس کا ورثہ تھی۔ لہذا اوائل عمری میں مشقِ سخن شروع کر دی تھی، ابتداً غزل گوئی سے ہوئی، ابتداً

میں اپنے والدِ رائی میر خلیق سے اصلاح لی۔ میر خلیق نے اکثر بیٹے کو ناسخ سے اصلاح کے لئے کہا۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب وہ غزل کہا کرتے تھے اور "حزین" تخلص تھا۔ ایک روز میر خلیق کی موجودگی میں ناسخ نے "حزین" تخلص کو ناپسند فرمایا اور "انہیس" تجویز کیا۔ پس اُس دن سے میر بر علی حزین، میر بر علی انہیس ہو گئے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے کہ:

"ایک موقع پر انہیس نے کسی مشعرے میں غزل پڑھی جس کی بہت تعریف ہوئی یہ خبر سن کر شفیق باپ کا دل باغ باغ ہو گیا اور انہوں نے بیٹے سے کہا "بھائی اب غزل کو سلام کرو، اور اس شغل میں زور طبع صرف کرو جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے"

سعدت مند بیٹے نے اسی دن غزل گوئی سے قطع نظر کی اور اس بحر میں پہلا سلام کہا۔ ایک سے زیادہ ناقدین نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ کم و بیش ۱۸۱۶ء کا ہے۔ گویا انہیس ۱۳ برس کی عمر کو پہنچے تو سخن فہم اور سخن پرور باپ کو اندازہ ہو گیا کہ اب بیٹا غزل گوئی کی وادیوں سے نکل کر رثائی ادب کی کٹھن راہوں پر سفر کر سکتا ہے چنانچہ تیرہ برس کی عمر سے انہیں اس طرف راغب کر دیا گیا۔ ڈاکٹر غیر مسعود "سوانح انہیس" میں رقم طراز ہیں کہ انہیس نے پہلا سلام ۹ برس کی عمر میں کہا، گویا غزل گوئی کی ابتدا اس سے بھی پہلے ہوئی تھی۔ میر خلیق کا سایہ سر سے اٹھنے کے بعد میر انہیس نے میر فتح میر سے بھی روشنی حاصل کی۔

مولانا محمد حسین آزاد نے میر انہیس کے مرثیوں کی تعداد کے بارے میں (آب حیات میں) لکھا ہے کہ میر انہیس نے کم از کم دس ہزار مرثیے کہے ہونگے۔ امیر احمد علوی نے "یادگار انہیس" میں انہیس کے مرثیوں کی تعداد چودہ سو کے لگ بھگ بتائی ہے جو حقیقت مندانہ اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اُن کی تعداد ۲۵۰ بتائی ہے۔ غالباً اُن کی مراد، اُن مرثیوں سے ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔ میر انہیس پر اہل نقد و نظر نے بہت کام کیا ہے، اُن پر کام ہو بھی رہا ہے اور ہوتا بھی رہے گا۔ شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ لوگ میر انہیس پر لکھ کر شہرت کی بلندیوں پر پہنچ رہے ہیں لیکن آج تک ناقدین اور محققین یہ نہ بتا سکے کہ میر انہیس کے باقی مرثیوں کہاں گئے، اُن کے بھائی میر مونس بھی اس نقصان کی ذمہ داری اہل خاندان پر ڈال کر خاموش ہو گئے۔ میر انہیس پر جو کام ہو رہا ہے وہ جاری رہنا چاہئے کہ ابھی تک حق ادا نہیں ہوا۔ اکیسویں صدی کے آغاز میں میر انہیس

پردہ اہم کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ایک ”سوانح انیس“ ہے جس میں ڈاکٹر تیر مسعود (نکھتو) نے قیمتی حوالوں کے ذریعے میر انیس کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور دوسری کتاب ڈاکٹر تقی عابدی کی ”تجزیہ یادگار انیس“ ہے جس میں موصوف نے میر انیس کے شہرہ آفاق مرثیے ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا تجزیہ کرتے ہوئے اس مرثیے میں ۲۸۵۶ محاسن کی نشاندہی کی ہے۔ مغربی دنیا میں بیٹھ کر مشرق سے کسی سرمائے کو تلاش کرنا دشوار ترین امر ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کتاب پر راقم الحروف نے اپنی رائے دی ہے کہ اس کتاب نے انیس پر عالمانہ تنقید کے دروازے کھول دئے ہیں اور اب امید کی جاسکتی ہے کہ انیس پر آئندہ جو کام ہوگا وہ ردایتی تنقید کے بجائے معنوی کام ہوگا۔ راقم الحروف کی یہ رائے کتاب میں بھی شامل ہے۔

جیسا کہ پیش لفظ میں عرض کیا جا چکا ہے اس کتاب میں میر انیس اور انیسویں صدی کے شعراء کا تذکرہ زیب داستان کے لئے ہے اسی لئے خدائے سخن میر انیس کا ذکر حوالے کے طور پر کیا جا رہا ہے ان کے دتے اور کام کے مطابق نہیں جبکہ میر انیس، مرزا دبیر، اور جوش ملیح آبادی کی مرثیہ گوئی کا چند صفحات میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ انیس کی مرثیہ گوئی اور ان کی قادر الکلامی کے لئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ چاہتے تھے تو قہرہ کو سمندر پر محیط کر دیتے تھے، نقطے کو مضامین کی وسعت دے دیتے تھے۔ انہوں نے غلط نہیں کہا تھا کہ اک رنگ کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں اور جب اختصار پر آتے تھے تو ان کا ایک شعر تفسیروں کا نچوڑ ہوتا تھا۔ مثلاً تلوار مرثیہ نگاری کی اہم حصہ رہی ہے۔ میر انیس نے بھی کم و بیش ہر مرثیے میں لوازم مرثیہ کی تکمیل کے لئے تلوار پر شعر کہے ہیں لیکن انیس کی قدرت شعر گوئی کا ثبوت تلوار کے متعلق ایک شعر انوکھا نظر آتا ہے۔

اشراف کا بناؤ رئیسوں کی شان ہے

شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

اسی شعر کو سن کر خواجہ حیدر علی آتش پکار اٹھے تھے کہ ”تم شاعر ہو اور شاعری کا مقدس

تاج تمہارے سر پر زیب دیتا ہے۔“ ----- واللہ اے انیس کہ کارے کردی۔

## مرزا سلامت علی دبیر :-

نام مرزا سلامت علی، تخلص دبیر، ولادت ۱۸۰۳ء بمقام دہلی، مگر زندگی بھر لکھنؤ میں رہے۔ وفات ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۳ء۔ بارہ برس کی عمر میں میر تقی میر سے تلمذ کیا۔ تحصیل علم کے ساتھ ساتھ مشق سخن جاری رکھی اور دس بارہ برس میں ان کا شمار لکھنؤ کے ممتاز مرثیہ گو شعراء میں ہونے لگا۔ میر انیس اس وقت تک فیض آباد میں تھے اور لکھنؤ نہیں آئے تھے۔ مرزا دبیر نے ابتدائی مرثیے "مین" کے لکھے، انیس دبیر کا دور، اودھ میں مرثیے کے عروج کا دور تھا۔ اُردو مرثیے کو مزید کمال تک پہنچانے میں انیس دبیر نے برابر کا حق ادا کیا ہے شاید قدرت کو بھی یہی منظور تھا جس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ انیس اور دبیر دونوں باکمال شعراء کا سن ولادت ۱۸۰۳ء اور وفات ۱۸۷۳ء ہے۔ انیس دبیر کا موازنہ کرنے والے اگر دونوں شعراء کی عظمتوں کا احاطہ کرتے تو زیادہ بہتر ہوتا لیکن دونوں شعراء کے حاشیہ نشینوں نے بھی اس عہد کی فضا کو عصبيت آلود رکھا۔ ہم عصر شعراء میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش ایک فطری درستی حسن جذبہ ہے۔ اس جذبے سے کلام نکھرتا ہے۔ یہی جذبہ انیس دبیر کے درمیان تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ حاشیہ نشینوں کی عصبيت کے برعکس، ان دونوں شعراء میں ایک دوسرے کا احترام تھا۔ مرزا دبیر نے میر انیس کی وفات پر جو تعلقہ کہا وہ تاریخ کے صفحات پر محفوظ ہے۔

در سنین عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف

گرچہ طبعم بود محزون و کھدر بے انیس

آسمان بے ماہ کامل، سدرہ بے روح الامیں

طویر سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس (۱۸۷۳)

انیس دبیر کی عظمتوں کے درمیان اختلاف کی دیواریں تعمیر کرنے کی کوشش کرنے والے گہوارہ علم و ادب شہر لکھنؤ کے شرفاء کا شہ یہ سمجھ سکتے کہ ان دونوں عظیم شعراء کے درمیان تفرقہ مرثیے کی یک جہتی کے لئے نقصان دہ تھا اور ہے۔ میر انیس کے بعد مرزا دبیر زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکے اور تین ماہ بعد ہی وفات پا گئے۔

مرزا دبیر پر مشکل الفاظ استعمال کرنے کے الزامات عائد کئے گئے جبکہ حقیقت یہ ہے

کہ وہ ایسی مرثیہ میں پر مرثیہ کہہ رہے تھے جہاں اُردو اور فارسی زبانوں کی عملداری تھی۔ مرزا دبیر

نے بے شک شکوہ لفظی کو اپنایا لیکن ایسی ہی شکوہ لفظی جگہ جگہ میرا نہیں کے ہاں بھی ملتی ہے۔ لکھنؤ کے شعراء، آرڈکشن اور الفاظ کی بنادٹ دسجادٹ نہ کرتے تو کون کرتا۔ تعصبات زمانہ سے الگ بہت کم مرزا دیر کی شکوہ لفظی کو دیکھا جائے تو دل چاہتا ہے کہ ایسی ہی شکوہ لفظی ہر شاعر کرے۔

بیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح معبود کا وہ ذکر وہ لطف اذان صبح  
باندھا عمامہ نور کا پہنی کتان صبح چرخ چہاری پر گیا ہر خطبہ طوان صبح  
منہ سب کے سوائے قبلہ امید ہو گئے

سرگرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے

آیا عروج پر شب گیتی ستان مہر لی روز نے پناہ بزیں نشان مہر  
پرچم کشا ہوا علم زرخشان مہر ظاہر ہوئی زمانے پہ تاب و توان مہر  
نیزہ کرن کا دیدار گردوں میں ڈال گئے  
مغرب میں چھینکی رات کی پتلی نکال کے

مرزا دیر نے رخصت، شہادت اور بین کو عام طور پر سادہ الفاظ میں سلاست کے ساتھ نظم کیا ہے اور شکوہ لفظی کی بجائے درد کی تاثیر کو اجاگر کیا ہے۔ اُن کا ایک مقبول و مشہور مرثیہ ”جب حرم قلعہ شیریں کے برابر آئے“ ہے اس مرثیے میں امام حسین کی لئے پٹے قافلے کی شام میں آمد کا منظر نامہ ہے۔ اہلبیت رسول کی ماننے والی ”شیریں“ اہل حرم کے قافلے کو چشم تصور سے دیکھتی ہے اور قافلے کے استقبال کا پروگرام بناتی ہے جسے مرزا دیر نے عجب انداز سے نظم کیا ہے۔

حیدری صف میں حسینی علم آتے ہوں گے ہاشمی دبدبہ ہاشم کا دکھاتے ہوں گے  
نوبی داخلے کا طبل بجاتے ہوں گے خضر اس قافلے میں پانی پلاتے ہوں گے  
دل کو نور رخ مولا سے تسلی ہوگی

گوہ پر طور کی مانند تھیلی ہوگی

مسند آراستہ کی سبب جیمبر کے لئے کشتیاں لاکھ رکھی عشرت حیدر کے لئے  
جھولا والان میں ڈالا علی اصغر کے لئے لاکھ گلدستے برابر رکھے اکبر کے لئے  
جام شریعت کے بھرے ابن حسن کی خاطر  
گہنا پھولوں کا منگا رکھا دلہن کی خاطر

روک دی سامنے دروازے کے پردے کی قات اور چلائی یہ ہمسایوں کو وہ خوش اوقات  
صاحبو جوڑے ہاتھوں میں گنتی ہوں یہ بات جب اترنے لگیں سادات رفیع الدرجات

پاؤں مردوں کا نہ درد نہ سے بڑھتے دیتا

اپنے بڑکوں کو بھی کوٹھے پہ نہ چڑھنے دیتا

ایک عورت نے یہ باہر سے پکارا ناگاہ ارے شیریں تیرے ارمان ملے خاک میں آہ  
گھر کا گھر ہو گیا خاتون قیمت کا تہہ وارث آلی عبا مر گیا، اللہ اللہ  
ہم زیارت کو گئے تھے سو یہ محشر دیکھ  
لے تیری حضرت زینب کو کھلے سر دیکھ

بے تحاش وہ یہ کہتی ہوئی دوزی باہر خاک منہ میں تیرے کس منہ سے یہ دیتی ہے خبر  
کون زینب جسے دیکھ آئی ہے تو ننگے سر وہ پکاری کہ حسین بن علی کی دختر  
ک فقیہ میں تو نہیں دیکھ یہ سب آئے ہیں  
سیا باندھ کے گردن میں عدو لائے ہیں

توقعات کے انجام اور تشدد سے غم کی جو تصویر ابھری ہے وہی مرزا دبیر کے بن کا خاصہ  
ہے۔ میر تقی میر کے طرز فکری کو تابدار بنانے میں مرزا دبیر کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے مرثیے  
میں محنت آفرینی، خیال آرائی، فصاحت و بلاغت سے خود کو منور کیا ہے۔ یہ مضمون مرزا دبیر کی مرثیہ  
نگاری کا احاطہ نہیں کرتا بلکہ ان کے نام نامی سے ”زیب داستان“ اور مقصود ہے۔

☆☆☆☆☆

## موازنۂ انیس و دبیر :-

میں بار بار لکھتا رہا ہوں کہ میر انیس اور مرزا دبیر کی عظمت کے درپے ایک طرف تو وہ  
دانا دوست تھے جنہوں نے کہا کہ انیس و دبیر پر مرثیہ گوئی ختم ہو گئی ہے اب اس سے آگے بڑھنا  
ممکن نہیں ہے گویا، انیس و دبیر نے مرثیے کو نقطہ انجام پر لا کر تھوڑ دیا جبکہ حقیقت یہ ہے انیس و  
دبیر مرثیے کو ارتقاء کی روشن راہوں تک لائے ہیں۔ انہوں نے اس راستے پر ہر گرم سفر نے دلی  
نسلیوں کے سنے راہوں کا تعین کیا ہے ان کی عظمت فن نبیوالے ادوار کے شعراء کے لئے رہنمائی  
کی تحریک بھی ہے اور چیلنج بھی۔ دوسری طرف میر انیس اور مرزا دبیر کی عظمت کی دانا دشمن وہ ہیں

جنہوں نے شعوری طور پر ان دو ہم عصر اساتذہ فن شعراء کے درمیان سروہ بندی اور غصہیت کی فضا پیدا کی اور دونوں کو ایک دوسرے کا دشمن ثابت کرنے کی کوشش کی۔ ایسے لوگوں میں شبلی سرفہرست ہیں جنہوں نے سوارانہ انیس و دہر لکھنؤ انیس کے مقابلے میں دبیر کو تم تر در ہے کا شعر ثابت کرنے کی ہر پور کوشش کی ہے یہ کوشش ارشعوری ہے تو نہ صرف میر انیس اور مرزا دبیر کی عظمت سے منافی ہے بلکہ مرثیے کی ہمہ گیری اور یک جہتی کے خلاف ایک سوچی سمجھی سازش بھی جانتی ہے اور اگر غیر شعوری ہے تو شبلی کی دانشورانہ صلاحیتوں کی نفی کرتی ہے۔ شبلی نے فصاحت و بلاغت کو دو الگ الگ اصناف قرار دے کر فصاحت کو میر انیس کے نام لکھ دیا اور بلاغت کو ادق افغانہ کی میرٹ کہہ کر اسے مرزا دبیر کے کھاتے میں ڈال دیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ بلاغت فصاحت سے علیحدہ کوئی صنف نہیں ہے بلکہ فصاحت کے باب میں ہی آتی ہے۔

اپنی بات کو منوانے کے لئے شبلی نے جو استدلال کیا ہے اس کا ایک نکتہ یہ ہے کہ انیس کا مصرعہ ہے۔ ”سنتے ہیں ماں کے پاؤں کے بچے بہشت ہے“ جبکہ سی مضمون کو نظم کرتے ہوئے دبیر نے کہا ہے۔ ”زیر قدم وادہ فردوس بریں ہے“ اسی طرح قاصد مصرع جب کہ بلا میں پہنچتا ہے اور خون میں ڈوبے ہوئے امام حسین کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے تو امام کو پہچان نہیں سکتا۔ میر انیس نے اس وقت امام کے ارشاد کو نظم کیا ہے اور کہا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہر مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

جبکہ اسی مرحلے پر (بقول شبلی) مرزا دبیر نے کہا۔ ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“ گویا نکھنؤ کے پاکمال شاعر مرزا دبیر کو یہ بھی سیقہ نہیں تھا کہ امام خود کو اپنی زبان سے ”علیہ السلام“ کیسے کہہ سکتے تھے۔ شبلی کے پہلے الزام کا جواب یہ ہے کہ مرزا دبیر کے پورے کلام میں ”زیر قدم الدہ فردوس بریں ہے“ مصرعہ نہیں ملتا۔ بلکہ یہ مصرعہ حکیم قدیر الدورہ کے دیوان میں ملتا ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ یہ مصرعہ مرزا دبیر کا نہیں ہے۔ اب آپ چاہیں تو شبلی کی نیت کا محاسبہ کریں اور چاہیں تو ان کے سلیقہء علم کا تجزیہ کریں۔ اسی طرح ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“ بھی مرزا دبیر کے کلام میں نہیں ملتا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے فروری ۲۰۰۴ء میں برطانیہ میں منعقدہ ”جشن اردو“ میں اس بات کی لفظ ب لفظ تائید اور تصدیق کی کہ یہ مصرعہ دبیر کے کلام میں نہیں ہیں۔ اس کے بعد

اپنے ایک مکتوب میں انہوں نے تفصیل سے اس کی تصدیق کی ہے

”شبلی نے یہ مصرع ”زیر قدم والدہ فردوس بریں ہے“ مرزا ادبیر سے منسوب

کیا ہے۔ ”دفتر ماتم“ کی بیس جلدوں میں یہ مصرع نہیں ملے گا۔ یہ مصرع حسین

قدیر الدولہ کے اس مرثیہ کا مطلع ہے ”ارشاد مجھے آج ہے یہ لوح و قلم سے“

اور پورا بند یوں ہے جو ”رذالموازنہ“ صفحہ ۶۳ پر نقل کیا گیا ہے۔“

اماں کی اطاعت نہ کروں میں تو خطا ہے      زیر قدم والدہ فردوس عدا ہے

زینب کا ادب والدہ صاحب سے سوا ہے      بیٹا مجھے اپنا پھوپھی اماں نے کیا ہے

تو جانتا ہے مجھ پہ جو احسان کئے ہیں

پالا بھی ہے اور بیٹے بھی قربان کئے ہیں

شبلی نے ایک اور مصرع ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“ بھی مرزا ادبیر

سے منسوب کیا ہے۔ ”دفتر ماتم“ کی جلدوں میں یہ مصرع بھی نہیں ہے۔

مرزا ادبیر کا ٹیپ کا ایک شعر ہے،

مغرب جہنم و مخبر و تیر و سنن ہیں

اے عاشق حسین، ہمیں تو حسین ہیں

کہتے ہیں یہ مصرع محمد تقی اختر کا ہے۔ شبلی نے مرزا ادبیر کے اس شعر کو گورکھ

دھندہ کہا ہے۔

انصاف کہاں سے ہو کہ دل صاف نہیں ہے

دل صاف کہاں سے ہو کہ انصاف نہیں ہے

در اصل یہ شعر صفت معنوی میں ہے۔ اگر یہ شعر گورکھ دھندہ ہے تو ذوق

کے اس شعر کے بارے میں شبلی کی کیا رائے ہوگی

بے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے مزے

بے شکایت نہیں اے ذوق محبت کے مزے

شبلی نے ایک اور مصرع ”نانا ہوں میں حسین علیہ السلام کا“ غلط طور

پر ادبیر سے منسوب کیا ہے۔ (مکتوب غلام عاشور کاکلی ۱۳ فروری ۱۹۰۵ء)



اب یہ فیصلہ قارئین پر کہ وہ مصرعے جو دبیر کے نہیں ہیں انہیں دانستہ دبیر کے نام منسوب کرنا اُردو دبیر دشمنی اور اس سے زیادہ مرثیے کی ہمہ گیری اور انہیں ودبیر کے چاہنے والوں کو اُردو ہندی میں مبتلا کرنے کی کوشش نہیں تو آپ اسے کیا نام دیں گے۔

میر انیس صرف فصاحت کے شاعر نہیں ہیں بلکہ وہ خدائے سخن ہیں۔ جس کے معنی یہ ہوتے کہ وہ جمہد اصناف سخن پر دسترس رکھتے ہیں۔ ان کی عظمت فن کی ایک مثال تو ان کا ایک مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ ہی ہو سکتا ہے جس میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ۲۸۵۶ محاسن دریافت کئے گئے ہیں۔ اس طرح مرزا دبیر بھی صرف بلاغت تک محدود نہیں ہیں بلکہ وہ بھی جملہ محاسن پر دسترس رکھتے ہیں۔ انیس ودبیر کے مثبت تقابلی جائزے کی تکمیل کسی ایک مقالے یا مضمون میں نہیں ہو سکتی پھر بھی اختصار کے ساتھ اپنا موقف واضح کرتے ہوئے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

روز عاشور کی گرمی کا بیان۔ میر انیس کے الفاظ میں۔

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گماں انگارے تھے حباب تو پانی شرر نقشاں  
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تہہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پہ جاں  
پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی  
ماہی جو بیخ موج تک آئی کباب تھی

وہ نو، وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب کالا تھارنگ دھوپ کا دل میں مثالِ شب  
خود نہرِ علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے تھے جو جہابوں کے چتے تھے سب کے سب  
اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا  
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

یہ تھی انیس کی فصاحت۔ اب اس منظر نامہ کو مرزا دبیر کے الفاظ میں دیکھئے جو فصاحت کے معیار پر پورے اُترتے ہیں۔

تہا کھڑے ہیں دن میں امامِ فلک تاب گرمی دکھا رہا ہے قیامت کی آفتاب  
بے آب، مرغ قبلہ نما ہوتے ہیں کباب خطِ غبار سے ہے پس ابری کباب  
چھالا ہے آفتاب کا گردوں کے پاؤں میں  
خود چھپ رہی ہے دھوپ درختوں کی چھاؤں میں

مٹی خراب چرخ پہ ہے برق آب کی رنگت ہے برج حوت میں مانی کباب کی  
 دریا میں آنکھ بینہ لگی ہے حباب کی حدت ہے موج موج میں تیر شہاب کی  
 فوارے کو نہ خوش میں ترمی سے گل پڑی  
 پانی کی بھی زبان، وہن سے نکل پڑی  
 (مرزا ادیب)

نصاحت کے باب میں یک اور مثال۔ انیس کا مرثیہ ہے ۔  
 دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر  
 لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر کھٹ کوئی بوئے گل تر سے نہیں بہتر  
 صدموں میں علاج دل مجروح بھی ہے  
 ریحال ہے بھی، راج بھی، روح بھی ہے  
 مالک سے بھرے گھر کے اجڑ جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو  
 ماں باپ سے قسمت کے بڑ جانے کو پوچھو یعقوب سے یوسف کے چھڑ جانے کو پوچھو  
 لہ نہ دکھائے نہ الم نور نظر کا  
 بہہ جاتا ہے آنکھوں سے ہو قلب و جگر کا (میر نیس)  
 اب مرزا ادیب کے مرثیے ”بے پردہ کوئی پردہ نشیں ہونہ سفر میں“ کی نصاحت  
 بیانی دیکھئے ۔

بے پردہ کوئی پردہ نشیں ہو نہ سفر میں یارب نہ لگے آگ کی پیاسے کے گھر میں  
 تاسور پڑے مرگ پسر سے نہ جگر میں برباد نہ ہو گھر کوئی یوں تین پہر میں  
 بھائی کا کئے خلق نہ ہمیشہ کے آگے  
 پر زور کسی کا نہیں تقدیر کے آگے  
 دربار میں یہ غل ہے کہ سادات کو لاؤ یہ کہتے ہیں ولہ ہمیں بے کے نہ جاؤ  
 چھاتے ہیں اعدا کہ ہمیں ضد نہ دلاؤ مقتل سے کسی روکنے والے کو بلاؤ  
 بندے ہیں خلیفہ کے نہیں خوف کسی سے  
 فریاد ہماری کہو اللہ و نبی سے (مرزا ادیب)

جس پہل زبانی کو اساس بنا کر شبلی نے ”مواز نہ و انیس و دبیر“ میں مخالفت کی بنیاد رکھی ہے وہ پہل بیانی، جذبات نگاری اور فصاحت دبیر کے ہاں ہے کہ نہیں؟ اسی طرح جس شکوہ لفظی کو مرزا دبیر کے نام لکھ کر میر انیس کو اس سے لا تعلق ثابت کرنے کی کوشش کی ہے وہ میر انیس کے ہاں بیساختہ پن کے ساتھ موجود ہے کہ نہیں۔ ایک اور مثال دیکھئے۔ مرزا دبیر کے مرثیہ میں۔

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے    دن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے  
رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے    ہر قصر سلاطین زمن کانپ رہا ہے  
شمشیر بگم دیکھ کے حیدر کے پر کو

جبریل لرزتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو  
ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا    اور چرخ یہ ڈھلنے لگا بہرام کا ملک  
تھا ہوش تہمتن کا نہ اپنے سرو تن کا    نام اڑ گیا مہروں سے سلاطین زمن کا  
جس شیر نے شیروں سے صدا بچہ کیا ہے  
جنگاہ میں آج اس نے قدم رنجہ کیا ہے

یہ ہیں مرزا دبیر، اب اس منظر نامے کو انیس کے الفاظ میں دیکھئے۔

دریائے شجاعت میں تلاطم ہوا اک بار    عالم کو قیامت کے نظر آگئے آثار  
ہلے لگے اشجار، لرزے لگے گہسار    صحرا سے گریزاں ہوئے اژدر طرف غار  
جن کہتے تھے خالق ہمیں اس آن بچائے

چلاتی تھیں پریاں کہ خدا جان بچائے  
گرتے تھے طیوران ہوا کھولے ہوئے پر    شباز کے بازو سے لپکتا تھا کبوتر  
بجلی نہ گرے ہم پہ چرندوں کو تھا یہ ڈر    سب جان بچانے کے لئے پھرتے تھے منظر  
نعرہ جو کیا ابنِ شہِ قلعہ شکن نے  
منہ ڈال دیا شعر کے قدموں میں ہرن نے  
(میر انیس)

میں میر انیس کی عظمت کا منکر نہیں ہوں، میر انیس خدائے سخن ہیں، لیکن انہیں صرف

قصاحت کے حصار میں اسیر کرنا اُن کی توہین بھی ہے اور حقیقت سے انکار بھی۔ انیس و دہر دونوں با کمال شاعر ہیں، دونوں مرعے اور رثائی ادب کا لافانی سرمایہ ہیں۔ جس طرح جان گلکرسٹ نے لٹو لال سے اُردو کے ایک سکرپٹ کو سنسکرت رسم الخط میں لکھوا کر ہندی کی پہلی کتاب شائع کر کے ہندو مسلم نفاق کی بنیاد رکھی تھی اور بالآخر یہ اختلاف تقسیم ملک تک پہنچا اس طرح انیس و دہر کے درمیان پیدا کردہ گروہ بندی سے مرعے کی ایک جہتی کو نقصان پہنچا ہے۔

☆☆☆☆☆

## میر انیس :-

ولادت ۱۸۰۷ء بمقام فیض آباد، وفات ۱۸۹۲ء۔

نام میر مہر علی، تخلص انیس۔ میر خلیق کے منجھلے فرزند، میر انیس کے منجھلے بھائی۔ شاد عظیم آبادی رقم طراز ہیں کہ میر انیس اپنے والد گرامی میر خلیق کے ارشاد کے تحت میر انیس سے اصلاح لیتے تھے۔

میر انیس کے مرعے ”ریحانِ غم“ کی دو جلدوں میں شائع ہوئے ہیں، پہلی جلد میں ۹ مرعے شریک اشاعت ہیں اور ”ریحانِ غم“ جلد دوم میں پانچ مرعے شائع ہوئے ہیں ”خاندان میر انیس کے شعراء میں موانا ضمیر اختر نقوی نے میر مونس کے ۱۲ غیر مطبوعہ مرثیوں کی نشاندہی کی ہے اور ان مرثیوں کے مصرع ہائے اولیٰ درج کئے ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین کا بیان ہے کہ انہوں نے میر انیس کے چالیس مرثیوں دیکھے ہیں جن میں سے کچھ مطبوعہ اور کچھ غیر مطبوعہ تھے۔ اس حقیقت پر ناقدین متفق ہیں کہ میر انیس زود گو شاعر نہیں تھے۔ انہوں نے زیادہ تعداد میں مرعے نہیں کہے، اکثر یہ بھی ہوا ہے کہ انہوں نے مرثیہ خوانی کے لئے میر انیس سے مرعے لئے ہیں، میر مونس کے متعلق تو کہا جاتا ہے کہ وہ بھائی کی خفیہ مدد کیا کرتے تھے۔

میر انیس معاشی پریشانیوں میں بھی مبتلا رہے، جوان بیٹے نے داغ مفارقت دیا تو میر انیس اندر سے ٹوٹ گئے لیکن پھر بھی انہوں نے جتنے مرعے کہے وہ لا جواب ہیں۔ انہوں نے اجداد کی طرزِ نگارش کی پیروی کی، بعض مرثیوں میں میر انیس کے طرزِ بیان سے اتنا قریب ہیں کہ ایک دوسرے سے جدا کرنا دشوار ہے، اس کا سبب میر انیس کی اصلاح بھی ہو سکتا ہے۔ میر انیس کی جلدوں میں میر انیس اور میر مونس کے چند مرثیوں کی شمولیت سے میر انیس کے کلام سے متعلق کچھ غلط فہمیاں بھی

پیدا ہوئیں مگر میرا تس کے صاحب کلام شاعر ہونے پر کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ میرا نئیس کے مقابلے میں میرا تس کے مرثیوں کی تعداد بہت کم ہے اس لئے بھی غلط فہمیوں کی صورت پیدا ہوئی۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا ان کی قادر الکلامی کو کسی نے چیلنج نہیں کیا ہے۔ ان کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا امتزاج تھا۔

اے نظم سخن، نظم خریا کو خجل کر اے گوہر مضمون ڈر یکتا کو خجل کر  
اے نالہ دل، بلبل شیدا کو خجل کر اے برقِ دلا، طورِ تجبی کو خجل کر  
مداح کا دل نور کا مسکن نظر آئے  
کاغذ کا ورق، وادیِ ایمن نظر آئے

میرا تس کی شہرت میں کمی کا ایک سبب یہ ہے کہ ناقدین نے میرزا عشق اور میرزا عشق کے والد گرامی سید محمد میرزا متخلص اُتس کے حالات اور میر میر علی اُتس کے حالات کو غلط ملط کر دیا ہے جبکہ میرا تس اور میرزا اُتس دو علیحدہ علیحدہ شاعر تھے، لالہ سری رام نے میرا تس کے فرزندوں میں میرزا اُتس کے فرزند مرزا عشق کا نام لکھ دیا۔ ”اُردو مرثیہ“ میں سفارش حسین نے میرزا اُتس کے حالات میں میرا تس کے مرثیوں کے بند نقل کر دئے ہیں۔ میرا تس کی عظمت کے لئے کیا یہ کافی نہیں کہ انہوں نے میرا نئیس اور مرزا پیر کے لکھنؤ میں اپنا مقام بنایا اور پورے ہندوستان میں انہیں مقبولیت حاصل ہوئی۔ میرا تس کو زبانِ دیوان پر اپنی دسترس کا عرفان تھا اس کے باوجود وہ شاعرانہ تغلی سے اجتناب کرتے رہے۔

ہاتھ آتی ہے مجھے وہ زبانِ فحشہ گام ہے جس پہ نامِ نائی پیغمبرِ انام  
پایا ہے وہ کلام جو ہے اشرف الکلام یعنی شائے آلِ رسولِ فلک مقام  
لیکن نہ الہی کبر ہوں، نہ پدِ غرور ہوں  
ہر دم یہ پاس ہے کہ تغلی سے دور ہوں

خانوادہ اُتس کے مراٹھی کی فصاحت میرا تس کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ عاشور کی صبح میدانِ کربلا میں علی اکبر کی اذان کی منظر کشی میرا تس کے مرثیے میں اپنے خانوداے کی روایات کی امین نظر آتی ہے۔

جب لشکرِ خدا میں اذانِ سحر ہوئی حاضر جماعتِ شبہ کون و مکان ہوئی

صوت حسن بلند ہمہ آہاں ہوئی پڑھ کر درود فوج ملک مدح خواں ہوئی  
گل ہائے بوستاں ہمہ تن گوش ہو گئے  
طائر جو چہچہاتے تھے خاموش ہو گئے  
لہ اکبر، اکبر غازی کی وہ صدا تھا جس میں لحن حضرت دود کا مزا  
غنیچے چمن میں گوشِ راحت کئے تھے وا نغمے تھے محو گنگ تھے مرغانِ خوش نوا  
رستوں یہ رہروں کے قدم تھے جے ہوئے  
تھے دم بخود نسیم کے جھونکے تھے ہوئے  
☆☆☆☆☆

### میر مولنس :

۱۔ موت ۲۰ جنوری ۱۸۱۱ء فیض آباد، بعض تذکروں میں ۱۸۱۳ء درج ہے، وفات نومبر ۱۸۷۵ء۔ میر محمد ذاب مولنس، میر خلیق کے چھوٹے بیٹے، میر انیس کے سب سے چھوٹے بھائی۔ زود گو شاعر تھے، میر انیس سے اصلاح لیتے تھے۔ جنس تذکرہ نگاروں نے میر مولنس کو اپنے والدِ شری میر خلیق کا شاگرد کہا ہے۔ دونوں روایتوں میں بظاہر کوئی ٹکراؤ معلوم نہیں ہوتا۔ قرین قیاس ہے کہ ابتدا میں والدِ شری سے اصلاح لی ہوگی اور اُن کی وفات کے بعد میر انیس کی رہنمائی لڑتی تھی۔ لیکن اُن کے مرثیوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کی شاعری پر میر انیس کا رنگ گہرا تھا۔ میر مولنس کے مرثیوں کی تعداد بھی میر انیس کے مرثیوں سے کم نہیں، میر انیس کے مرثیوں کی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ میر مولنس کے مرثیوں کی بھی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ میر انیس نے اپنے مشہور مرثیے — ”تمک خواں تکلم ہے فصاحت میری“ — میں فخر سے اپنے بھائی میر مولنس کا ذکر کیا ہے۔

بھائی وہ مولنس خوش ایچہ و پاکیزہ خیال جس کا سینہ ہنرِ علم سے ہے مالا مال  
یہ فصاحت بہ بلاغت، یہ سلاست یہ کمال معجزہ گزرنہ اسے کیسے تو ہے سحرِ حلال  
اپنے موقع پہ جے دیکھئے لاٹانی ہے  
لطفِ حضرت گا یہ ہے رحمتِ ربانی ہے  
میر مولنس بھی میر انیس سے بے پناہ محبت کرتے تھے، بھائی کے معاملے میں اُن کی

حیات حضرت عباس کی پیروی معلوم ہوتی تھی۔ میر انیس سے اُن کے قرب کا یہ عام تھا کہ بعد انیس ایک برس بھی زندہ نہ رہ سکے۔ میر مونیس کا معرکتہ الآرامرثیہ بھی حضرت عباس کے احوال پر ہے جسے پڑھ کر بیساختہ آنکھوں سے آنسو رِداں ہو جاتے ہیں۔

جب ہوئے باروئے عباس قہم دریا پر      مگر کے ٹھنڈا ہوا حضرت کا علم دریا پر  
غرق خوں ہو گیا وہ بحر کرم دریا پر      غل تھا زخمی ہوا سقائے حرم دریا پر  
مشک کو دانتوں میں پکڑے ہوئے یوں لاتا ہے

وہن شیر میں جس طرح شکار آتا ہے  
غش کی آمد ہے جگر سوز عطش سے ہے کباب      ہیں جو بیدست ٹھہرتی نہیں پاؤں میں رکاب  
پیا سے بچوں کے لئے سینے میں دل ہے بیتاب      غم ہی ہے کہ کہیں مشک سے ضائع نہ ہو آب  
تیر پیہم جو گملوں سے چلے آتے ہیں

یا علی کہتے ہیں اور مشک پہ جھٹک جاتے ہیں  
کر کے منہ سوئے نجف کہتے ہیں بادیدہ تر      یا علی لیجئے مجھ بیکس و مضطر کی خبر  
اے شہ عقده کشا بادشہ جن و بشر      چاہتا ہوں میں کہ اس مشک کو پہنچے نہ ضرر  
آپ کے بیٹے کا شیدا ہوں مدد لازم ہے

آپ کی پوتی کا سقا ہوں مدد لازم ہے  
میر انیس اور میر مونیس کے کلام میں آہنگی در یک رنگی بہت نمایاں ہے۔ میر مونیس کے مرثیے۔ ”لاش اکبر کی جو مقتل سے اٹھالائے حسین“ میں میر انیس کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ لوگ اکثر اس مرثیے کو میر انیس کا سمجھتے ہیں۔

لاش اکبر کی جو مقتل سے جو اٹھالائے حسین      نوجواں کو صغیر اول سے اٹھالائے حسین  
چاند کو شام کے بادل سے اٹھالائے حسین      جاں بلب شیر کو جنگل سے اٹھالائے حسین

دی ہدا لاش پر آن کے لے جا بانو  
مجد گیا بر چھی سے اکبر کا کلیجا بانو  
دیکھ لے آخری دیدار پر مرتا ہے      سامنے آنکھوں کے یہ نور نظر مرتا ہے

اب کوئی دم میں مرا رشک قمر مرتا ہے منہ سے باہر ہے زباں تشنہ جگر مرتا ہے

دم ہے سینے میں زکا زخم سے خوں جاری ہے

ادے بالو ترے گھر لٹنے کی تیاری ہے

ای طرح حضرت ح کے احوال پر میر انیس اور میر مونس، دونوں بھائیوں نے مرثیے

کہے ہیں۔ میر مونس کے مرثیے پر میر انیس کی اصلاح کے بعد اُردو دونوں مرثیوں کے بند ملا دئے

جائیں تو یہ تیز مشکل ہوگی کہ کون بند کس کا ہے۔ میر انیس نے کہا ۔

بخدا قافل میدان تہوڑ تھا ح لاکھ دو لاکھ سواروں میں بہادر تھا ح

نار دوزخ سے ابوزر کی طرح خر تھا ح گوہر تاج سر عرش ہو وہ دُز تھا ح

ڈھونڈی راہ خدا، کام بھی کیا نیک ہوا

پاک خلعت تھی تو انجام بھی کیا نیک ہوا

اور میر مونس اپنے مرثیے کا آغاز یوں کرتے ہیں ۔

مجلس افروز ہے مذکور وفاداری ح دل پہ ہر گل کے ہویدا ہے ہواداری ح

کس پہ ثابت نہیں سرداری وفاداری ح وجہ آزادی دوزخ ہے عزاداری ح

قید پھر کیسی جو حامی و بہادر ہوگا

جہت ح کو جو سمجھے گا وہی ح ہوگا

سلام نگاری اور مرثیہ نگاری میں میر انیس اور میر مونس، دونوں بھائی شانہ بہ شانہ

ساتھ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میر انیس بھائی کے کلام کی اصلاح کرتے ہیں، اور میر مونس

انہیں استاد مانتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ دونوں بھائی اُردو اور بالخصوص افق مرثیہ گوئی کے شمس و

قمر ہیں۔

☆☆☆☆☆

## امید لکھنوی :-

ولادت ۱۸۴۹ء۔ وفات ۱۸۷۶ء

نام نامی۔ سید محمد جعفر تخلص امید۔ مولانا محمد باقر صاحب قبلہ کے فرزند اور حضرت

غفران تاب کے پوتے تھے۔ مولانا سید محمد باقر شمس نے امید لکھنوی کی تاریخ پیدائش ۱۳۳۵ھ



لکھی ہے۔ جو ۱۸۲۹ء بنتی ہے۔ اسی طرح وفات ۱۲۹۳ء ہجری مطابق ۱۸ء رجب ۱۹۴۸ء تحریر کی ہے جبکہ ۱۲۹۳ء ہجری ۱۸۷۶ء بنتا ہے۔ یہ دونوں تاریخیں حضرت ساحر لکھنوی نے ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو، ماہر سے ساحر تک“ میں نقل کی ہیں۔ ساحر لکھنوی اور مولانا باقر شمس نے ان کی عمر ۳۵ برس لکھی ہے۔ جب کہ ۱۸۲۹ء اور ۱۸۷۶ء کا درمیانی عرصہ ۴۷ برس بنتا ہے۔

ساحر لکھنوی نے اس کتاب میں مولانا سید محمد باقر صاحب شمس کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے۔ کہ اُمید لکھنوی خانہ ان اجتہاد کے پہلے مرثیہ گو شاعر تھے۔ لیکن کتاب میں پہلا تذکرہ حضرت ماہر لکھنوی کا ہے اور ان کے بعد حضرت اُمید کا تذکرہ شامل کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ بحث زیادہ اہم نہیں ہے اس لئے کہ ساحر لکھنوی اور اُمید لکھنوی بہر حال چچا زاد بھائی تھے۔

حضرت اُمید لکھنوی کے مرثیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ لکھنؤ کی شاعری مصنف مولانا شمس میں ان کے مرثیوں کی تعداد صرف (۲) لکھی گئی ہیں۔ لیکن اُن کا ایک ہی مرثیہ دستیاب ہے جو امام رضا علیہ السلام پر احوال یہ ہے ”تاریخ لکھنؤ“ میں مرثیوں کی تعداد تو نہیں تھی۔ البتہ یہ ذکر ضرور ہے کہ انہوں نے ”مرثیے بھی کہے۔“ جو مرثیہ دستیاب ہے وہ ۱۷ ابندوں پر مشتمل ہیں مرثیہ کا چہرہ ارض مشہد مقدس سے کھلتا ہے۔

فکر ثنائے مشہدِ ذی احترام ہے      وصفِ ریاضِ روضہٴ رضواں قیم ہے  
ہر فردِ رشک گلشنِ دارالسلام ہے      ایک ایک بیتِ قدر میں بیتِ المحرام ہے

خامہ کا رکنِ خانہ کعبہ خطاب ہے

پانی نہیں، دوات میں دزم کا آب ہے

جب کرچکے وصیتیں سلطانِ نامدار      فرمایا یہ پیر سے کہ ہے شکر کردگار  
مرضی ہو جو خدا کی نہیں اس میں اختیار      آخر میں یہ کہا کہ یہ ہے وقتِ اختصار

حالت ہے مجھ کو یادِ شہِ مشرقین کی

روؤ تو یادِ گر کے مصیبتِ حسین کی

(خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو)

”تاریخ لکھنؤ مولانا مہدی کے مطابق حضرت اُمید کے انتقال کے وقت دد مرثیے

اور غزلیات کا ایک دیوان دستیاب تھا۔ جس طمطراق اور ادب و آداب ساتھ حضرت اُمید لکھنوی کی

مرثیہ نگاری پر خانوادہ اجتہاد کے اہل قلم نے لکھا ہے اتنا ان کا کلام میں نہیں آیا۔

اودھ میں اردو مرثیے کے عروج کا سہرا دبستان انیس و دہیر کے سر ہے۔ لیکن ان دبستانوں میں ایک دبستان دردستان میر عشق و عشق بھی ہے۔

☆☆☆☆☆

## میرزا عشق :-

ولادت ۱۸۱۷ء

سید حسین میرزا عشق، میرزا انس کے بڑے فرزند تھے (یہ میرزا انس، میرا نسی کے بھائی میر مہر علی انس سے مختلف ہیں)۔ میر عشق کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ وہ میر حمیر کے داماد تھے۔ ناسخ کے شاعر تھے۔ میر عشق کی مرثیہ گوئی میں غزل کا آہنگ بدرجہ اتم موجود ہے۔ مثلاً

لکوار کی تعریف میں ایک بند غزل کے دلنوازی بیان کرنا نظر آتا ہے۔

اس نے کہاں کشوں کو اشارہ کیا کہ ہاں تیروں کا میٹھ برسنے لگا رن میں ناگہاں  
اہ کرم بڑھا تو چلی تیغِ خوں فشاں تھرائی برق، رعد کیا را کہ الاماں  
دیکھی جو اس کی بازہ سپاہی تڑپ گئے  
پیراک ڈر کے صورت ماہی تڑپ گئے

میر عشق ۲۱ برس کے تھے کہ ناسخ کا انتقال ہو گیا۔ میر حمیر کی صاحبزادی سے شادی ہوئی تو میر حمیر سے اصلاح لینے لگے یہاں تک کہ میر حمیر کی طرز نوی کے علم کو لے کر آگے بڑھے۔ میر عشق نے مرثیے کے مروجہ اجزا کو باقی رکھا اور مرثیے کی روایت کی پیروی کے ساتھ منظر کشی کا مخصوص ماحول پیدا کرنے کی طرف توجہ دی۔ جذبات و احساسات کی الفاظ سے تصویر کشی کی۔ زبان و بیان ان کا ورثہ تھا۔

جب حیر زل چرخ نے اوڑھی ردائے صبح پھیلے تمام خلق میں بال ہمائے صبح  
فوجِ ضیا نے آگے بڑھایا لوائے صبح یہ ابتدائے صبح تھی وہ انتہائے صبح  
آغاز میں بھرا تھا گلستاں رسول کا  
انجام میں تباہ ہوا گھر بتول کا

بقول پروفیسر مسعود حسن رضوی میر عشق کی بڑی کامیابی یہ تھی کہ جہاں انیس و دہیر کو ماننے

والی دو بڑی جماعتیں تھیں وہاں ایک چھوٹی جماعت ان کے ماننے والوں کی بھی پیدا ہو گئی تھی۔



## میرزا عشق :-

ولادت ۱۸۲۳ء۔ وفات ۱۸۹۸ء

میر عشق کے بھائی، مرزا انس لکھنوی کے فرزند، زبان و بیان کے معاملے میں اپنے بھائی کے شانہ بشانہ نظر آئے۔ جذبات نگاری میں کہیں کہیں میر عشق سے بھی آگے نکل آتے ہیں۔ تغزل، مناظر قدرت اور واقعات کی منظر نگاری میں باکمال شاعر تھے مثلاً علی اکبر کی شہادت کے بعد سیدہ زینب کے جذبات کی عکاسی دیکھئے۔

تدبیر کیجئے کوئی یا شوہر و بر ر بنے دیں سب مجھے علی اکبر کی قبر پر  
 ہو جائے گا لحد کی درستی میں دن بسر شب کو بھی پڑھوں گی وہیں منہ لپیٹ کر  
 تسکین ہوگی قلب کو مجھ بے قرار کے  
 بیٹھی رہا گدوں کی سرہانے مزار کے  
 تھا رہا نہیں ہے کبھی وہ نکو صفات اکبر کی قبر کو نہ میں چھوڑوں کی تاحیات  
 نیند آئے گی نہ شب کو جب اے شاہ نیک ذات باتیں کروں گی اس کی لحد سے تمام رات  
 سایہ نہیں ہے قبر غریب الدیار پر  
 سو جاؤں گی تو ہاتھ رہے گا مزار پر

میرزا عشق غزل کے بھی باکمال شاعر تھے۔ ان کے پرچہ تھے، حضرت مہذب لکھنوی نے جہاں میرزا عشق کے مرثیے کے مجموعے "انکار عشق" جلد اول و دوم شائع کرائے ہیں وہاں ان مجموعوں سے قبل "دور عشق" کے نام سے ان کی غزلات کا دیوان بھی شائع کر دیا ہے۔ میر عشق کا رنگ تغزل ان کے مرثیوں میں بھی نمایاں رہا ہے۔ مثلاً انہوں نے مرثیے کے چہرے میں ہجر و وصال کے مضامین بیان کئے ہیں۔ ان کے ایک مرثیے کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

سچ ہے دنیا میں شب ہجر بلا ہوتی ہے دم بدم آرزوئے مرگ سوا ہوتی ہے  
 آہ سینے کے لئے تیر جفا ہوتی ہے دل جلاتی ہے جو ٹھنڈی بھی ہوا ہوتی ہے

زندگی کہتے ہیں دنیا سے گزرتے کو

دل تڑپتا ہے گلا گھونٹ کے مر جانے کو

کرب میں رات جدائی کی بسر ہوتی ہے      مئے گلرنگ جہاں خوب جگر ہوتی ہے

دل کو تعجیل فراقِ تن و سر ہوتی ہے      عید ہوتی ہے جو ملنے میں سحر ہوتی ہے

لاکھ روگیں دیو الفت کے بھلائے والے

جاتے ہیں کوچہ محبوب میں جانے والے

انہوں نے مرثیے کے ایوانوں میں غزل کے استعاروں کے چراغ روشن کئے ہیں اور

غزل کی فضاؤں کے تختہ محراب کی تجسیم کی ہے۔ میدان جنگ میں سر قلم کرتی ہوئی تلواریں کو استعارہ

کمر کے معشوق کی طرزِ ادا سے جاملتا ہے۔

وہ تیغ یوں جدا ہوئی کانٹھی سے خشکیں      جیسے گزرتے ٹھٹھتے ہیں پہلو سے نازنین

تھمیان اس کی بھر میں دس کی طرح حزیں      روتا ہے جیسے منہ پہ کوئی لے کے استیں

ایما یہ تھا کہ دشتِ دامن یہ ہاتھ ہے

خال ہے جسم، جان میری تیرے ساتھ ہے

باتیں ہیں سازِ باز کی برقتِ ساز سے      ملتی ہے ایک ایک سے کس امتیاز سے

فقرے برس رہے ہیں زبانِ دراز سے      بیٹھی جہاں کرشمہ و انداز و ناز سے

لی جان ہاتھ گردنِ ظالم میں ڈال کے

پہلو سے لے گئی جگر و دل نکال کے

مرثیے کی روایات کی پاسداری کے ساتھ، غزل کے آہنگ کو مرثیے کے آہنگ

میں سونا میرزا عشق کا امتیازی کمال ہے۔

انیسویں صدی کے اہم مرثیہ نگار شعرا میں کچھ ایسے نام ہیں جو مرثیہ نگاری کے حوالے

سے مشہور نہیں ہیں جیسا کہ سلطان الہند، مغل سلطنت کے آخری تاجدار۔ بہادر شاہ ظفر کی شاعری پر تو

لوگوں نے لکھا ہے، اُن کا دیون بھی شائع ہوا ہے لیکن ان کے مرثیہ گوئی پر سیر حاصل تبصرہ نہیں ہوا۔ وہ

سلطان جس کی اپنی پوری زندگی ایک مرثیہ ہے، جس کے احوال کو نظم کر دیا جائے تو انسانی تاریخ کا

ایک عبرت ناک مرثیہ بن سکتا ہے چہ جائیکہ انہوں نے غمِ حسین میں مرثیہ کہا ہے میری رائے میں

انیسویں صدی کی مرثیہ گوئی کے حوالہ جات اس وقت تک مکمل نہیں ہوئے جب تک اس فہرست میں شہنشاہ ہند، بہادر شاہ ظفر، سلطان واجد علی شاہ اختر اور استاد شاہ ابراہیم ذوق کے مرثیے کا ذکر نہ ہو۔

”شای مرثیہ“ **شہنشاہ معظم بہادر شاہ ظفر** کا نمونہ کلام

اے مجرا جو شاہ وہ جہاں ہے جھکا مجرے کو جس کے آسماں ہے  
وہ سرد ہیں شاہ شہیداں دو جگ کا اجیارا اللہ کا محبوب ہے وہ اور ہے وہ نبی کا پیارا  
علی کا ہے جگر نہ ہرا گی جاں ہے

ستم ہے ساقی کوثر کا جانی نہ پائے تین دن اک بوند پانی  
پانی کی اک بوند نہیں اور سوکھی جائیں زبان مارے پاس کی گرمی کے ہونٹوں پہ تئی جان  
لیوں پہ پھیرتا سوکھی زباں ہے

موا دن بیاہ کے قاسم جو رن میں جدی ہوگئی دولہا دلہن میں  
کیسی مہندی، عطر سہاگ اور کیسی رنگیلی رات دولہا کے تو ہاتھ کٹیں اور دلہن ملتی ہات  
غم قاسم ہے یہ شادی کہاں ہے

گرا اکبر تو برچھی رن میں کھا کر موا عباس بھی دریا پہ جا کر  
مارے گئے سب ساتھی سنگاتی اکبر آپ نہ اسے خیمہ جلا، گھریار لٹا اور اہل حرم سب چا سے  
جدھر دیکھو ادھر شور فغاں ہے

گئے اصغر کو شہ گودی میں لے کر کہ پانی سے کروں اس کا گلو تر  
پیا سے گلے میں اس کے اتری ہے ہے تیر کی بوند دیکھ کے اسنے باپ کی صورت آنکھیں لی ہیں موند  
گلوئے خشک چشم خوں چکاں ہے

لہو میں دیکھ کر بھائی کو غلطاں کہ زینب نے یہ با چشم گریاں  
ہے جس کو پیار سے اپنے زہرا گودی پالے اس کے تن پر گھاؤ لاگے بتے لہو کے ٹالے  
سراب اس کا ہے اور ٹوک سناں ہے

جسے زہرا نے گودی میں کھلایا نبی نے دوش پر جس کو چڑھایا  
چاروں اور سے اس کے لاگے برچھی بھالے تیر مائی او پر لو نے رن میں، گھائل سارا شریر  
لہو کے رخم سے دریا رواں ہے

ہو زمین العبا محبوس افسوس پیادہ چلا افسوس افسوس  
جس کے پاؤں کی مانی ہو چاند سورج پر فوق اس کے ہاتھوں جھنڈیاں ہوں اور گلے میں طوق  
سفر در پیش ہے اور ناتواں ہے

تلفراں غم سے اک عالم ہے مغموم زمین سے تا فلک ماتم کی ہے دھوم  
نیلہ تاگا آکاش نے کیو جانی اندھیری رین تارے تاپیں آنسوؤں سے ہے بھرے زمانہ نین  
جسے دیکھو غرض ماتم کناں ہے

(”انعم“ مرثیہ نمبر اگست ۱۹۹۲ء)



## سلطان واجد علی شاہ اختر تاجدار اودھ:-

ولادت: ۱۰ ازیقہ ۱۲۳۸ھ ہے تو ۱۸۲۲ء ورنہ ۱۹ جنوری ۱۸۲۳ء

وفات: ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء۔

سلطان عزادار، شاہ اودھ۔ لکھنؤ اور اودھ کے عوام کے دلوں کی دھڑکن۔ بادشاہ جسے  
انگریز Immigrants (تجارت کے لئے ہندوستان میں داخل ہونے والے انگریزوں) نے عیارانہ  
اقدام سے تاج تخت سے دستبرداری پر آمادہ کیا۔ پھر فورٹ ولیم میں نظر بند کیا اور بالآخر زہر دے  
کر ہلاک کر دیا۔ اس مظلوم شاہ کی زندگی میں کچھ تاریخیں اہم ہیں جو یہ ہیں۔

۱۹ یا ۳۰ جولائی ۱۸۲۳ء

ولادت

۲۱ مئی ۱۸۳۲ء

ولی عہدی

۱۳ فروری ۱۸۴۷ء

تخت نشینی

۳ فروری ۱۸۵۶ء

مغرولی

۱۵ جون ۱۸۵۷ء

نظر بندی

۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء

وفات

سلطان واجد علی شاہ اختر کا نسب نامہ اُن کے والد گرامی کی طرف سے امام موسیٰ

کاظم علیہ السلام سے اور والدہ گرامی کی طرف سے امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ اس طرح

سلطان واجد علی شاہ اختر، کاظمی سید ہوئے۔

انگریزوں نے ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت منصف مزاج، عادل، رعایا پرور، غیر متعصب، پابند صوم و صلوة، دہندہ خمس و زکوٰۃ سلطان کو عیاش، ظالم، لاپرواہ ثابت کرنے کے لئے ہر حربہ اختیار کیا۔ انگریز غاصبوں کے چشم و ابرو کے اشاروں پر رقص کرنے والے ضمیر فروش موثر خیلین نے خدا ترس، رحم دل اور نیک چین بادشاہ کے کردار کے بارے میں ایسے ایسے فس نے تراشے کہ خدا کی پناہ۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے سلطان واجد علی شاہ اختر کے بارے میں مرجان کے (Sir John Kay) کا تبصرہ نقل کیا ہے جو انگریزوں کے رویے اور ذہنیت کی عکاسی ہے۔

”ہم لوگوں میں (انگریزوں میں) یہ رسم ہے کہ پہلے کسی دیسی

حکمران کی حکومت پر قبضہ کرتے ہیں اور پھر معزول فرمانروا یا اس کے جانشین کو جی کھول کر بدنام کرتے ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے خلاف پہلی جنگ آزادی کی، علمبرداری پوربی سپاہیوں نے کی تھی اور انتہاء حکومت واجد علی شاہ اختر کے عہد میں ہوا تھا اس لئے خصوصیت کے ساتھ انگریزی پروپگنڈے کا وہی نشانہ بنے اور تمام الزامات کے ذمہ دار ٹھہرائے گئے۔“

(لکھنؤ کی تہذیبی میراث۔ ڈاکٹر صفدر حسین۔ ص ۱۱۱)

سلطان کی تصانیف و تالیفات کے بارے میں پروفیسر مسعود حسین ادیب نے لکھا ہے کہ انہوں نے سلطان واجد علی شاہ اختر کی ستر (۷۰) کتابیں خود پڑھی ہیں، سلطان واجد علی شاہ اختر نے اپنی کتاب ”نبی“ میں ۳۶ کتابوں کا تذکرہ کیا ہے۔ سلطان واجد علی شاہ اختر نے غزلوں کی دس دیوان چھوڑے ہیں، دس مثنویاں لکھی ہیں۔ رنائی شاعری میں سلام، رباعیات، قطعات اور نوے بھی کہے ہیں۔ مرثیہ اُن کی شعر گوئی میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے بے شمار مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے ادبی خزانے کی لوٹ کھسوٹ کے بعد بھی، اس وقت اُن کے گیارہ مجموعوں کا ذکر ملتا ہے۔

(۱) ”توشہ آخرت“ ۱۲۹۸ھ میں بادشاہ نے خود مرتب کیا۔ ۶۹ مرثیوں پر مشتمل ہے

(۲) ”دفترِ غم (بحرِ الم)“ ۳۱ مرثیے توشہ آخرت سے لئے ہیں، ۳۰ نئے مرثیے ہیں۔

(۳) ”ریاض القنوب“ دفترِ غم کے مراٹھی کے ساتھ دو نئے مرثیوں کے اضافے کے ساتھ

(۴) ”ریاض العنقی“ توشہ آخرت سے ہر حال کا ایک مرثیہ اور ایک نیا مرثیہ کل ۲۶ مرثیے

(۵) ”دفترِ پریشاں“، تین مرثیے۔ (۶) ترمیمون (۷) مقتل معتبر، (۸) مجموعہ مراٹھی

حصہ اول، ۱۵ مرثیوں کا مجموعہ، (۹) مجموعہ مرثیہ حصہ دوم (۱۰) ملک اختر بارہ ہندوں پر مشتمل صرف ایک مرثیہ (۱۱) سرمایہ ایمان۔

مرثی کی اس تعداد کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ سلطنت واجد علی شاہ اختر نے ایک سو سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہی مرثیے کہے ہوں گے۔ واجد علی شاہ اختر کے مرثیوں میں لکھنؤ کی ادبی فضا سامنے آ جاتی ہے۔ لفظوں کا تناسب۔ عالمانہ انداز بیان۔ سلامت و روانی، تشبیہات اور استعارات کی سجاوٹ، سبھی آجھ تو ہے ان کے مرثیوں میں، ان کی حزن اور بیانیہ شاعری میں ان کی تاورا اکلای واضح نظر آتی ہے۔ ہر چند کہ ان کی مرثیہ گوئی پر تبصرے بھی ہوئے ہیں اور کتابیں بھی لکھی گئی ہیں مگر یہ بھی صداقت ہے کہ حق ادائیں ہوا، سید مظفر حسین کاظمی کی یہ شکایت بجا ہے کہ:

”میرا نفس اور مرزا ادبیر کے بعد آنے والے مرثیہ گو یوں میں

سلطان واجد علی شاہ اختر کو بحیثیت مرثیہ نگار کوئی مرتبہ نہ ملتا“

(واجد علی شاہ ان کی شاعری اور مرثیے۔ ص ۱۵۶)

نمونہ کلام: ایک مقبول مرثیے۔ ”تاج سر خورشید کے افسر ہیں ید اللہ“ کے ۵ ہند،

تاج سر خورشید کے افسر ہیں ید اللہ ۱ مجموعہ عام میں گل تر ہیں ید اللہ  
دنیا میں تو نگر ہے تو نگر ہیں ید اللہ اور زور میں شکندہ خیر ہیں ید اللہ

جزمانا جو ہیں اور نہ کچھ کھاتے تھے حضرت

طاقت میں ملائک سے بھی بڑھ جاتے تھے حضرت

آرائش گزار نبی سرو محمد ۲ گنتی نہیں شفاق کی، اخلاق ہے بے حد  
جہیل پڑھا کرتے تھے اس شان سے ابجد افزوں اسلام میں رہتی تھی انہیں کہ

کیوں کر نہ فدائے سر مولا یہ بشر ہوں

اس راہ میں مرنے سے کسے خوف و خطر ہوں

مریم کو ہوا درد جونہی زہ کا ہویدا ۳ عیسیٰ کے تولد کا جو ساماں ہوا پیدا  
پر نور تھا بے شک دل مریم کا سویدا فرزند وہ فرزند کہ جو حق پہ تھا شیدا

پیدائش عیسیٰ کا جونہی وقت وہ آیا

بھیا نہ انہیں خانہ اللہ کا سایا



اُردو مرثیے کا سفر ۱۰۳ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

یہ حکم ہوا اُن کو کہ کعبے سے جدا ہو ۴ تم جا کے الگ درد میں مصروف رہو  
کعبے کا رہے پاس اگر خوفِ خدا ہو لازم ہے تمہیں حرمتِ کعبہ کو نباہو  
پر شانِ علی دیکھئے کس کرب و بلا میں

پیدا ہوئے یہ خاتمِ ربّ دوسرا میں  
زیباشِ قصرِ نبوی روتی دنیا مستباحِ خزائنِ ورقِ صفیٰ بطحا  
آرائشِ گلزارِ جہاں، مالکِ عقیقی مصباحِ حریمِ شبِ دیں، شاہِ زمانا  
کہتے جو علی، نامِ خدا، نامِ علی ہے  
ہمنامِ خدا، نامِ خدا، نامِ علی ہے

سلطانِ واجد علی شاہ اختر کی قادرِ اِکلامی کا ایک اور ثبوت ان کی ”بے نقط“ مرثیہ گوئی  
ہے، ان کے ایک مرثیے سے ”مطبوعہ طبعِ خور دو کلاں یہ کلام ہو“ میں پانچ بند بے نقط ہیں ۔

طبع ہو، وہم رسا ہو، کمالِ مدح اور رسمِ کھلک و سلکِ گہر ہو سوالِ مدح  
مہرِ کرم ہو مطلعِ دل اور ہلالِ مدح اور دوجہ سلام ہو لامِ وصالِ مدح  
مصرع ہو عطرِ سرور ہو طولِ کلام کا

حاصلِ گلِ ارم ہو میرِ طور، گام کا  
دارالسلامِ عظم سما ہو سرورِ دل ہمراہِ دہر مالِ ہمارا ہو ہویرِ دل  
لا وہ ہمائے حرم و ہوا واہ مورِ دل کھل کر دکھا وہ حال رہاگر، وہ کورِ دل  
وہ کام گر کہ جو ہو دل ہر کلام کا

احوالِ لکھ وہ عام کا ہو گامِ امام کا  
دل کو عدمِ سرور ہو اس دم وہ حال کہہ حاصلِ صلہ ہو علم کا مدحِ کمال کہہ  
اس طور کا دلا ارم ہم ہلالِ کہہ اسدم ہو حالِ کام محمد سوالِ کہہ  
ہو معرکہِ طلوعِ سحر کا وہ گرد ہو  
گرم آہِ دل ہلا وہ سما دہرِ سرور ہو

مرثیے کے بیسویں بند میں مرزا ادبیر کے بے لفظ مرثیے کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے ۔

کہتا بہت سیو میں کرتا ہزار تاؤ پر کیا مزہ کہ کھو گیا گر لفظ کا بناؤ  
آمد کجا، مگر ہے یہ انداز اور تو آتا نہیں ہے حرف، زبردستی کھینچ لاؤ  
خوش فکر ہیں دیر سلامت دیں مدام  
و نہ بس یہ کار انہیں پر ہے اختتام  
سلطان واجد ملی شاہ اختر نے کئی جگہ مرثیہ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے جس سے پتہ  
چلتا ہے کہ وہ دیر سے بہت متاثر تھے۔

☆☆☆☆☆

## شیخ ابراہیم ذوق :- (دہلی)

پیدائش ۱۷۸۸ء - وفات ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۳ء۔

ہوش سنبھا، توان کے واسد گرامی شیخ محمد رمضان نے انہیں حافظ غلام رسول کے پاس  
پڑھنے بھیجا۔ حافظ غلام رسول شعر کہتے تھے ہذا ان کے ہاں شعر و شاعری کا، حول رہتا تھا، ذوق  
نے اس ماحول میں شعر کہنے شروع کر دیے، ابتدا میں اپنے استاد و مکتب حافظ غلام رسول سے  
اصلاح لی، شعری شعور پختہ ہوا تو شوق و نصیر سے سلسلہ تمذ و ابست کر لیا۔ شاعری کی فطری صلاحیت  
اور استاد وقت شاہ نصیر کی اصلاح و ترتیب شعری نے بہت جلد ذوق کو استاد بنا دیا ورنہ بہت  
یہاں تک پہنچی کہ دلی عہد سلطنت ذوق سے اصلاح لینے لگے۔ شاعری کی ابتدا حسب دستور غزل  
سے ہوئی۔ قرب شاہی نے قصیدہ گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ شعر گوئی پر دسترس تھی اس نے قصیدہ  
گوئی میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ اس قصیدہ گوئی نے خان بہادر بنایا اور پھر خان بہادر ابراہیم  
ذوق کو دربار شہی سے خاتمی ہند کا خطاب دلایا اور وہ استاد شاہ خان بہادر خاقانی ہند شیخ  
ابراہیم ذوق کہلانے لگے۔

ذوق کی غزل گوئی اور قصیدہ نگاری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ بہت کچھ لکھا جاسکتا لیکن  
ہمارے موضوع رشتائی ادب بالخصوص مرثیہ ہے لہذا ذیل میں ذوق کے ایک مرثیے کا ذکر کرتے ہوئے  
اس مرثیے کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جو ستارہ ذوق کو درس گاہ کربلا میں راکھ کر کرتے ہیں۔  
جب قید کیونہ ہوئی زندن، ستم میں بیتاب تھی وہ ہجر شبشاہ ام میں  
بانو سے یہ کہتی تھی نہیں دم میرے دم میں ابا سے میں چھٹے ہی پھنسی رنج الم میں

کچھ روز میں دیتا سے گزر جاؤں گی اماں  
 اس گھر سے نہ نکلوں گی تو مر جاؤں گی اماں  
 میں گھر میں تو آتے ہی غم و رنج نے گھیرا  
 یہ کیسا ہے گھر جس میں ہر اک سو ہے اندھیرا ۲  
 گھبرا کے دم، اک دم میں نکل جائے گا میرا  
 ہموار نہیں ایک وجہ یاں کی زمیں ہے  
 جس گھر میں کہ پیدا ہوئی، یہ گھر وہ نہیں ہے  
 اس گھر میں نہ ابا ہیں نہ عمو نہ برادر  
 نے مسجد سرور ہے نہ گہوارا دھنر  
 وارث مریں۔ تاراج ہو جن لوگوں کا گھرا  
 سر ننگے پھرادیں جنہیں دشمن سر بازار  
 جو ظلم و ستم ان پہ ہوں، دیتا میں وہ کم ہیں  
 بے وارث و والی جنہیں کہتے ہیں وہ کم ہیں  
 ذوق نکاہ پورا مرثیہ مصائب اور بین پر مشتمل ہے۔ لیکن سے قید میں جانے سے تڑپ  
 تڑپ کر جان دینے تک مصائب ہی مصائب، بین ہی بین اور پھر ذوق کی قدر الٹائی۔ پوری  
 تاریخ کو صحت روایت کے ساتھ درد کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ مرثیہ چالیس بند پر مشتمل ہے  
 اور شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ یہ مرثیہ اس حوالے سے منفرد ہے کہ پورا مرثیہ بین پر مشتمل ہے حتیٰ کہ  
 تاریخی واقعات بھی۔

مرثیہ گوئی کی تاریخ میں دبستانِ دکن، دبستانِ دہلی اور دبستانِ اودھ کے شعراء پر ایک  
 سے زیادہ ناقدین نے کام کیا ہے حتیٰ کہ تقسیم ہند کے بعد قائم ہونے والے دبستانِ کراچی اور  
 دبستانِ پنجاب کے مرثیہ گو شعراء بھی اقب مرثیہ گوئی کے چاند ستاروں میں شمار کئے گئے ہیں لیکن  
 دبستانِ امر وہہ کو نادانستہ ہی سہی، کسی حد تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ تاریخ مرثیہ گوئی میں امر وہہ کے  
 صرف اُن شعراء کا ذکر کیا جاتا ہے جن کے ذکر کو کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اُن شعراء  
 کرام نے خود کو منوایا ہے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی امر وھوی نے بھی دبستانِ کراچی کے مرثیہ گو شعراء  
 کے حوالے سے جو دستاویز یکممل کی ہے، اس میں امر وہہ کے اُن شعراء، کرام کا ذکر کیا گیا ہے جو تقسیم  
 ہند کے بعد پاکستان آ گئے تھے۔ ان میں کراچی اور لاہور کے علاوہ پاکستان کے دوسرے شہروں  
 میں آ کر بسنے والے امر وھوی شعراء کا تذکرہ بھی خال خال موجود ہے۔ دبستانِ پنجاب کے حسب

پسند شعراء کا تذکرہ سید وحید الحسن ہاشمی نے لکھا ہے لیکن امر وہ کے چیدہ و چیدہ شعراء کے علاوہ کسی نے امر وہ کے مرثیہ گو شعراء کا تفصیل اور تسلسل سے تذکرہ نہیں کیا ہے البتہ ڈاکٹر عظیم امر وہوی نے سودا سے ڈیڑھ سو برس پہلے ہونے والے مرثیہ گو شاعر میر سید اسماعیل سے موجودہ شعراء تک ۷۵ مرثیہ گو شعراء کو مختلف تواریخ اور تذکروں سے تلاش کر کے یک جا کیا ہے اور "مرثیہ نگاران امر وہ" کے نام سے اسکی دستاویز تیار کی ہے جو رشتہ کی ادب کے ناظر میں ایک اہم کتاب ہے۔

امرد وہ کے مرثیہ گو شعراء میں جہاں مصحفی، ابوالحسن فرقانی، اور چشم جلیل قدر شاعر شامل ہیں وہاں دو گھرانے ایسے بھی ہیں جو دبستان دردستان ہیں۔ ان میں ایک گھرانہ تھیں امر وہوی ان کے فرزند فرزدق ہند شمیم امر وہوی، ان کے پوتے شمیم امر وہوی، سیدہ مدینہ خاتون مدینہ، شمیم امر وہوی اور بالواسطہ سردار نقوی جن کی والدہ گرامی، حضرت شمیم امر وہوی کی بہتر نیک اختر اور مدینہ خاتون کی پوتی ہیں شامل ہیں۔ دوسرا گھرانہ امیر حسن امیر اور ان کی نسل پر مشتمل ہے جس میں امیر حسن امیر کے فرزند نصیر حسن نصیر، ان کے فرزند ان نصیر حسن نصیر حسن نصیر، وحید حسن گدا، (جنہیں وحید حسن وحید بھی کہا گیا ہے) در شفیق حسن ایلیا ہیں اور شفیق حسن ایلیا کے چار فرزند سید محمد عباس، رئیس امر وہوی، سید محمد تقی اور جون ایلیا شامل ہیں۔ اٹھارویں صدی میں اردو مرثیے کے حوالے سے امر وہ کے جن مرثیہ گو شعراء کا نام تاریخ کے کسی گوشے میں محفوظ رہ گیا ہے ان میں میر سید اسماعیل، میر سید سعادت علی، ان کے فرزند سید نجابت علی اور شاہ عالم محزون ہیں۔

☆☆☆☆☆

## میر سید اسماعیل :-

ولادت ۱۰۵۳ھ (۱۶۴۳ء) وفات ۱۱۲۳ھ (۱۷۱۱ء)

میر اسماعیل کی مرثیہ گوئی کے ثبوت میں ان کی ایک مثنوی "وفات بی بی فاطمہ" جو شمالی ہند کی سب سے قدیم مثنوی کے طور پر سرمایہ اردو" کراچی شمارہ جولائی ۱۹۵۱ء میں بھی شائع ہوئی۔ اس مثنوی کے سلسلے میں استدلال یہ ہے کہ ابتدا میں اردو مرثیے کی کوئی ہیئت مقرر نہیں تھی۔ مرثیے میں سہ س کی ہیئت سودا نے متعین کی جبکہ میر اسماعیل کی مثنوی سودا سے ڈیڑھ صدی قبل کی مثنوی ہے اور مثنوی رغنائی ادب کی بنیادی ضرورتوں کے معیار پر پوری اترتی ہے تو اسے

مرثیہ کیوں نہ کہا جائے۔ یاد رہے کہ ڈاکٹر فضل امام نے تو ”شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی“ میں اسی استدلال پر ”نوسر ہار“ کو مرثیہ کہا ہے جس کا ذکر اس کتاب میں آچکا ہے۔

☆☆☆☆☆

## سعادت میر :-

ولادت، ۱۶۹۸ء۔ وفات ۱۷۳۷ء۔

سید سعادت علی سعادت میر کی عمر صرف ۳۹ سال ہوئی ہے۔ میر تقی میر سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مولوی عبدالحق کی تحقیق کی رو سے میر تقی میر بھی سعادت کے شاگرد تھے۔ میر تقی میر نے ”نکات الشعراء“ میں انہیں اپنا دوست کہا ہے اور ذکر میر میں یہ وضاحت ہے کہ ”مجھے سعادت امر وہوی نے غزل کی طرف متوجہ کیا“ سعادت میر کی مرثیہ نگاری کے متعلق مختلف ناقدین نے لکھا ہے لیکن ان کے مرثیوں کا نمونہ کسی کو نہیں ملا۔ البتہ عظیم امر وہوی نے سعادت میر کے دو مرثیوں کے اقتباسات درج کئے ہیں۔ پہلے مرثیے کا مصرع اول ہے ”جب چلے خیمے سے رن کو پسران زینب“ ۳۱ بند کے اس مرثیے کے مقطع کا مصرع ہے ”بس ہو خا موٹ سعادت نہ کراب طول کلام“ ہے۔ دوسرے مرثیے کا آغاز ہے ”جب جنگ میں اکبر نے سنا ظلم کی کھائی“ سے ہوتا ہے، یہ مرثیہ ۳۸ بند کا ہے۔ سعادت میر کی ”سواری“ بہت مقبول ہوئی ہے جس کا ذکر میر حسن نے بھی کیا ہے اور نسیم امر وہوی نے بھی اپنی کتاب ”سعادت امر وہوی“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ نظم آج بھی امر وہبہ میں مقبول ہے۔

☆☆☆☆☆

## سید نجابت علی نجابت :-

ولادت، ۱۶۹۸ء۔ وفات ۱۷۳۶ء۔

تواریخ واسطیہ کے حوالے سے جلال الدین اکبر کے عہد میں ایک منصب دار دیوان میراں سید خضر گزرے ہیں۔ ان کے فرزند سید میر علی، پوتے سید سعادت علی سعادت اور پر پوتے سید نجابت علی نجابت تھے۔ نجابت کا ایک مرثیہ بھی امر وہبہ کے قدیم بستانوں سے تلاش کیا گیا ہے۔ صفرا سے بہت رکھتا تھا الفت علی اکبر کرتا تھا اُسے پیار بہ کثرت علی اکبر دیکھ اس کی کسل مند طبیعت علی اکبر ہو جاتا تھا بیتاب نہایت علی اکبر

کبریٰ و سیکند پہ بھی ہر چند ندا تھا  
پر قاطرہ صغرا سے اسے عشق بڑا تھا

”مرثیہ نگاران امر وہہ“ میں بھی سعادت میر اور نجابت کی ولادت و وفات کے اندراج میں غیر تین صورت حال ہے لیکن سید نجابت علی کے مرثیے کا بند یقیناً اٹھارویں صدی کی زبان میں ہے۔ یہی مضمون اگر انیسویں یا بیسویں صدی میں کہا جاتا تو شاید یوں ہوتا۔

صغرا سے بہت رکھتے تھے الفت علی اکبر کرتے تھے اُسے پیار بہ شدت علی اکبر  
☆☆☆☆☆

## محزون:-

امروہہ کے مرثیہ نگاروں میں ایک نام محزون کا بھی ہے۔ ڈاکٹر مسیح الزمان نے بھی مرثیہ میر کے مقدمے میں محزون کا نام درج کیا ہے۔ شاہ محمد کمال کی کتاب مجمع الانتخاب کے حوالے سے محزون کا نام شاہ عالم، تخلص محزون تھا اور اُن کا تعلق امر وہہ سے تھا۔ عظیم امر وہی نے محزون کا ایک مرثیہ ”نور سے یارو، زمین کر بلا معمور ہے“ دریافت کیا اور اُن کا ایک بند بھی نقل کیا ہے۔

کہہ کے یہ جس دم ہوئے غالب امام ابن امام روئی اولاد اسد اور تھے زمیندار اس مقام  
جو مصیبت گذری واں سجاد پر در ملک شام کیا تمام اس کو لکھے محزون کہ ہے وہ ناتمام  
آرزو ہے مجھ کو حاصل ہو زیارت شاہ کی  
دیکھوں تربت جا کے میں سبط رسول اللہ کی

مرثیے کے ناقدین میں سے کسی نے محزون کی تاریخ ولادت یا تاریخ وفات نہیں لکھی۔ غالباً انہیں اٹھارویں صدی کا شاعر بھی اس لئے قرار دیا گیا کہ اُن کے مرثیے میں جو زبان استعمال ہوئی ہے وہ اٹھارویں صدی کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

انیسویں صدی میں امر وہہ کے مرثیہ نگار شعراء میں ایک اہم نام شیخ غلام ہمدانی مصحفی کا ہے، اردو شعراء کے تمام تذکروں میں مصحفی کا نام ملتا ہے۔ امر وہہ کے افق مرثیہ پر جو کہکشاں روشن ہے اس میں سید غلام علی حسینی، شیخ غلام مصطفیٰ ہمدانی مصحفی، نجیب الدین صفدر، یعقوب مجتہز، حیدر حسین تیکتا، سراج، طیش، اور ذکی حسن ذکی شامل ہیں۔

## سید غلام علی حسینی :-

میر سید اسماعیل کی نسل سے تھے، عظیم امردہوی نے تلاش بسیار کے بعد اُن کے دو مرثیے دریافت کئے جن پر تحریر شدہ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ حسینی کا زمانہ بارہویں صدی ہجری کے آخری حصے (اٹھارویں صدی عیسوی) اور تیرہویں صدی ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی دنوں کا زمانہ تھا۔ جن تذکروں میں انہیں نامور اور استاد شاعر کہا گیا ہے۔ وہ تذکرے بھی اُن کی پیدائش اور وفات کے سلسلے میں خاموش ہیں۔ ان کا ایک مرثیہ مریض میں اور ایک مسدس میں ملا ہے۔ پہلا مرثیہ ۱۹ بند پر مشتمل ہے۔

حسین چلے جب جنگ و جدل کو یار و گھوڑا منگا  
بی سکنہ یوں کہے پدر کو باپ رن کو نہ جا  
گر تم چلے یاں سے رن کو ظالم لوٹیں گے آہ  
چھینیں گے میرے کانوں سے در کو بابا رن کو نہ جا

وہ مرثیہ جو مسدس میں ہے وہ جناب صفرا کے احوال کا مرثیہ ہے۔ دونوں مرثیوں کی زبان میں جو فرق ہے وہ ہو سکتا ہے کہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے درمیان زبان و بیان کے ارتقاء کی نشاندہی کرتا ہو اور دوسرا مرثیہ حسینی کے آخری دنوں میں کہا گیا ہو

کہوں گی بابا جو الفت تمہیں ذرا ہوتی تو صفرا کا ہے کو ان قدموں سے جدا ہوتی  
ہمیشہ ساتھ تمہارے ہر ایک جا ہوتی جو رنج آپ کو ہوتا تو میں فدا ہوتی  
سو تم نے جا کے وہاں اس قدر بھلایا مجھے

کہ ایک پرچہ قرطاس بھی نہ آیا مجھے

☆☆☆☆☆

## شیخ مصطفیٰ :-

ولادت ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۵ء وفات ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۲۳ء

شیخ غلام مصطفیٰ ہمدانی مصحفی کا سب سے بڑا تعارف ”ریاض القضا“ ہے۔ اُردو کے ہر تذکرہ نویس، مؤرخ اور نقاد نے مصحفی کو ”استاذ ذی الاحرام“۔ استاد مسلم البجوت وغیرہ لکھا ہے۔ سودا، انشاء، جرأت کے ہم عصر تھے۔ محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں مصحفی کے مقام کو تسلیم

کیا ہے۔ رام بابو سکینے نے "تاریخ ادب اردو" میں زود گو شاعر کہا ہے اور اس الیہ کا بھی ذکر کیا ہے کہ معمولی غزلیں خریداروں کو بیچ دیتے تھے۔ اُن کے فن اور اُن کے کمال کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو گا کہ میر مستحسن خلیق، ضمیر، آتش جیسے با کمال شعراء مصحفی کے دامنِ تاند سے وابستہ رہے ہیں۔ "تاریخ اصغری" میں تاریخ، آتش، اور ذکی کو بھی مصحفی کا شاگرد لکھا گیا ہے۔ مصحفی کی ہر جہت شاعری میں غزل، نظم، قصیدہ، رباعی اور مثنوی کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے لیکن قادر اکلامی کی اس گونج میں اُن کی مرثیہ گوئی سامنے نہ آ سکی۔ صرف سفارش حسین رضوی نے "تاریخ اردو مرثیہ" میں اُن کی مرثیہ نگاری کا ذکر کیا ہے اور ایک مرثیے کا حوالہ دیا ہے۔ بولو تو کوئی روح پیہر کے واسطے۔ محمود آباد ہاؤس کی لائبریری سے یہ مرثیہ نقل کیا گیا ہے۔

بولو تو کوئی روح پیہر کے واسطے تسکین دل کرو میری حیدر کے واسطے  
 سر تھا بنا حسین کا افسر کے واسطے یا نوک نیزہ و دم خنجر کے واسطے  
 ۳۳ بند پر مشتمل یہ مرثیہ اس عہد کی تصویر ہے۔ بیت کے اعتبار سے مربع، مضامین کے حوالے سے بیانیہ، ہر بند مختلف کیفیت کا مظہر ہے۔

جاتا تھا بیکسوں کا جو کوفے کو کارواں مست پوچھو حالِ عابد بیمارِ ناتواں  
 اپنے قدم کو اس کو اٹھاتا تھا حد گراں ہر آبلہ تھا پاؤں کا لشکر کے واسطے

مضطر ہے مصحفی، غم دنیا سے دیجئے یا مرتضیٰ علی میری عرضی کو لیجئے  
 مداحِ اہلیت کا ایک کام کیجئے آزادی اس غلام کو قنبر کے واسطے  
 مصحفی لکھنؤ میں آن بے تھے اور عمر بھر یہیں رہے اس لئے عام طور پر ان کا شمار شعراء لکھنؤ میں ہوتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## سید نجیب الدین صفدر:-

ولادت بارہویں صدی ہجری کا آخر۔ وفات تیرہویں صدی ہجری کی ابتدا۔  
 سراج الدین سراج شاگرد میر انیس کے والد تھے۔ بارہویں صدی ہجری کے آخری دور سے تیرہویں صدی کے نصف کے بعد تک حیات رہے، سندس کی بیت میں مرثیہ کہتے



تھے۔ اُن کا ایک مرثیہ امرود ہمد کے کئی خاندانی بستوں میں محفوظ ہے۔

شہ نجف کے باغ میں کچیں قضا ہے آج باغ جہاں کی اور ہی آب و ہوا ہے آج  
گشتِ نبی یہ بارش ابر بلا ہے آج بے آب غرق کشتی آلِ عبا ہے آج  
لاشے ہیں گلِ رخوں کے برابر پڑے ہوئے

شبیر مثلِ سرو ہیں تنہا کھڑے ہوئے

مرثیے کا انداز بیان یہ ہے، مختلف مضامین پر مشتمل بند مرثیہ مکمل کرتے ہیں۔ زیادہ تر شاعر ہی سوگو، رخصتا طرکی عکاسی کرتا ہے۔ کہیں کہیں کربلا میں موجود خانوادہ رسالت کے کردار بولتے ہیں۔ اسی مرثیے میں بھائی کی لاش کو ڈھونڈتے وقت بہن زینب کے جذبات کا اظہار بہن کے الفاظ میں گرایا گیا ہے۔

اے سرو یوسفان رسالت کہاں گرے اے نور چشم شاہِ ولایت کہاں گرے  
اے آفتاب برجِ امامت کہاں گرے اے بھڑ نبی کی بضاعت کہاں گرے  
پیکس بہن کلو بھائی تمہاری تلاش ہے  
جنگل میں لاش ہے کہ ترائی میں لاش ہے  
مقطع کے بند میں پھر شاعر نوحہ خواں نظر آتا ہے۔

صفدر اب آگے تاب نہیں بند کر رہا گذرا جو اہل بیت پہ کس منہ سے ہو بیاں  
کافی ہے حشر تک یہی بس نالہ و نفاں آلِ نبی کا لٹ گیا جنگل میں گارواں  
یوں اہلبیتِ ختمِ رسل در بدر پھرے  
اونٹوں پہ بیویں، نیزوں پہ مردوں کے سر پھرے

☆☆☆☆☆

## یکتا امروہوی:-

ولادت ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۴۵ء

نام سید حیدر حسین، تخلص، یکتا۔ فرزند قی ہند حضرت شمیم امروہوی کے والد، حضرت شمیم امروہوی کے پردادا، نقوی سید، ۳۰ برس کی عمر پائی لیکن اس مختصر عمر میں چار صدیوں کا کام کر گئے ”رزمین نگاران کربلا“ میں ڈاکٹر صفدر حسین نے یکتا امروہوی کا تذکرہ کیا ہے۔ اُن کے ایک

مرثیے کا ایک مصرع تو ضرب المثل بن گیا ہے۔

داتا بھی بھول جاتے ہیں تسبیح، بھوک میں

اُن کے پڑ پڑتے حضرت نسیم امروہوی کے پاس جتنا کہ بہت سے مرثیے تھے۔ جتنا کہ ایک مقبول مرثیہ ہے۔ ”جب آئے بنی فاطمہ زندانِ بلا میں“ نہ صرف امروہہ بلکہ ساداتِ باہرہ اور یوپی کے مرثیہ خوانوں کے پاس ہے جو اکثر میچس میں پڑھا جاتا ہے، جتنا کہ سدھام اور بالخصوص قصائد بھی بہت مقبول ہیں۔ اُن کی باقیات میں دو، تیر ہزار مرثیے بھی چھبڑتے تو ذکر محمد آلِ محمد کا وہ فریضہ شاید ادا نہ ہوتا جو اُن کے وارث، اُن کے فرزند، نسیم امروہوی نے ادا کیا۔ نسیم امروہوی کی شکل میں جتنا ایک دبستانِ مرثیہ چھبڑ گئے جس کا سلسلہ بیسویں صدی میں حضرت نسیم امروہوی تک، اور تاحاں ان کے شاگردوں تک جاری و ساری ہے۔

☆☆☆☆☆

## طیش امروہوی :-

ولادت ۱۲۲۳ھ ۱۸۰۹ء وفات ۱۲۸۰ھ ۱۸۶۳ء۔

سید نذر الحسن طیش امروہوی ابتدا میں ناسخ کے شاگرد تھے۔ اُن کے بعد میر عشق سے اصلاح لی جس کی تصدیق مورخین کے علاوہ خود طیش نے کی۔

ہے فیض عشق و ناسخ ہو گیا تجھ کو طیش حاصل

کہ تیرے سامنے کھلتا ہے منہ کب ہر سخن گو کا

طیش نے امروہہ میں تعلیم مکمل کی اور لکھنؤ چلے گئے۔ ۲۵ برس لکھنؤ میں قیام پذیر رہے۔ گویا شاعری کی ساری عمر لکھنؤ میں گزاری۔ سراج کی طرح طیش کے سلسلہ تلمذ کی ناسخ اور میر عشق سے وابستگی طیش کی مرثیہ گوئی پر دلالت کرتی ہے۔ لیکن اُن کی اردو و فارسی شاعری اور نظم و نثر کی کتابوں کا ذکر تو ”تاریخِ اصفہری“ اور دیگر کتب تاریخ میں ملتا ہے مگر اُن کا کوئی مرثیہ نہیں ملتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یا تو اُن کے مرثیاتی لکھنؤ میں میر انیس اور خانودہ انیس کے مرثیاتی کی گھن بوج میں کہیں کھو گئے یا کسی ناقدِ شناس کے ہاتھ لگ گئے۔

طیش کے کچھ سلام امروہہ کے سوز خوان حضرات کے بستوں میں ملتے ہیں۔ اُن کے مرثیاتی دستیاب نہ ہونے کے سبب ہی شاید Main Stream کے ناقدین نے انہیں مرثیہ گو شعرا

میں شاعر نہیں کیا جبکہ طیش جیسے شاعر کے ساتھ یہ رویہ استدلال کے رو سے منطقی نہ سہی مگر ان کے معیار شاعری کے حوالے سے تکلیف دہ ضرور ہے۔

☆☆☆☆☆

### سید یعقوب علی معجز:-

ولادت ۱۲۱۰ھ مطابق ۱۷۹۵ء، وفات ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۳ء

حضرت صفی امروہوی کے استاد، ملک الشعراء، شیخ مہدی علی خان ذہنی کے شاگرد جنہیں ملک الشعراء نے ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ کو اپنا جانشین مقرر کر کے اپنے تمام شاگردوں کی رہنمائی کا فریضہ سونپا تھا۔ سید رحیم بخش نے ”معجز کے بارے میں لکھا ہے کہ چند یوان اور چند رسالے مثل افسانہ دلکش“ اور ”چارچمن“ اور بہت سے سلام و مرثیاتی مرتب ہوئے مگر تصانیف پریشاں ہو کر رہ گئے صرف چند مرثیے اور سلام ان کی باقیات صالحات میں موجود ہیں۔

تواریخ امروہہ کے علاوہ انجمن ترقی اُردو کراچی کی لائبریری میں ایک تذکرہ ”انساج و شیر“ موجود ہے اس میں بھی معجز کا ذکر ملتا ہے لیکن ہائے رے زمانے، آج معجز کے چند سلاموں کے علاوہ کہیں کوئی مرثیہ دستیاب نہیں ہے۔ معجز کے سلام مروہہ کے قدیم و جدید بستوں میں موجود ہیں لیکن کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

### سراج الدین احمد سراج:-

ولادت ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۹۵ء

اس سید سراج الدین، تخلص سراج۔ سید نجیب الدین صفدر امروہوی کے فرزند۔ میر انیس کے شاگرد، اس نے مقام حسین جعفری نے اپنی کتاب ”شاگردان انیس“ میں سراج کا ذکر کیا ہے۔ سراج امروہوی اُردو اور فارسی میں شعر کہنے کی قدرت رکھتے تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف و موافق تھے۔ سلسلہ ملازمت (تھانیداری اور تحصیلداری) حیدرآباد دکن میں رہے۔ بھوپال میں رہے، لکھنؤ میں رہے اس لئے ان کا کلام امروہہ تک نہ پہنچ سکا۔ ڈاکٹر عظیم امروہوی نے سراج کے کچھ سلام نقل کئے ہیں مگر ان کا کوئی مرثیہ نہیں مل سکا۔ ان کی مرثیہ گوئی کی تصدیق صرف اس بات سے ہوتی ہے کہ وہ میر انیس کے شاگرد تھے اور میر انیس کسی ایسے شاعر کو شاگرد نہیں بناتے تھے جو مرثیہ گو نہ ہو۔

☆☆☆☆☆

## ”بارگاہِ مصطفویٰ میں“

اے محمدؐ اے سوارِ توسنِ وقتِ رواں      اے محمدؐ اے طیبِ فطرتِ بنا خاں  
اے محمدؐ اے فقیہِ نفس و نقادِ جہاں      موتِ کودہ تو نے بخشی آب و تابِ جاوداں  
زندگانی کے بھاری موت پر مرنے لگے  
لوگ پیغامِ اجل کی آرزو کرنے لگے

شکِ حرب کی ریت سے لیرِ انہی نیاز کی  
تغزیمِ حسنِ ناز میں آفِ رے تیری شناوری  
پھین میں تو نے مجلسِ شرک و خودی کی گرمیاں  
ذالِدی تو نے چکرِ لات و بھل میں تھر تھری  
تیرے ٹخن سے دب گئے لات و مناتِ کفر کے  
تیرے نفس سے بجھ گئی آتشِ سحرِ سامری  
چشمِ تیرے بیان کا غارِ حرا کی خامشی  
نقدِ تیرے سکوت کا نعرہٗ فتحِ خیمبری  
تیرے فقیر اور دیں کوچہٗ کفر میں صدا  
تیرے غلام اور کریں اہلِ جفا کی چاکری  
تیری پییمبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے  
بخشا گدائے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری

(جوشِ ملیح آبادی)

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

## میر انیس:

ولادت ۱۸۲۳ء۔ وفات ۱۹۰۱ء

میر خورشید علی نقیس، ابن میر جبر علی انیس۔

مرثیے کے ضمن میں انیسویں صدی نے بیسویں صدی کو جو صحابانِ علم و فراست دیئے ان میں ایک روشن نام میر انیس کا ہے۔ خدائے سخن میر انیس کے فرزند ارجمند میر نقیس مرثیے کی دنیا میں اس کی عظمت و با شہرت قلمرو کے وارث تھے جس میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ جب تک میر انیس زندہ رہے ساری محبت میر نقیس پر نچھاورا کرتے رہے، کم و بیش نصف صدی میر نقیس کی فکری اور ذہنی تربیت کرتے رہے یہاں تک کہ باپ اور بیٹے دونوں نے سمجھ لیا کہ اب میر نقیس شہرِ علم انیس کے بابِ اسلوب و ہنرمندی کی کلیدہ رکھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اور پھر وہ دن آگیا جسے بہر حال آنا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں میر انیس اس دار فانی سے طم جاودانی کو سدھار گئے اور میر نقیس اس ساری مملکت مرثیہ گوئی کے وارث بنے جہاں میر انیس کی عظمت کے پرچم لہرا رہے تھے ایک کہاوت ہے کہ ”پروہ نہ تواند پیر تمام کند۔“ لیکن میر نقیس کے سامنے صورتِ حال قدرے دشوار تھی کہ پدر جو چھ چھوڑ گیا تھا پسر کے لئے اسے برقرار رکھنا ہی ایک چیلنج تھا۔ چاروں طرف میر انیس کی عظمت کے نقارے بٹ رہے تھے، لوگوں میں میر انیس کی محبت کے چراغ روشن تھے۔ میر انیس کے انتقال کے بعد جب میر نقیس کو مسندِ وراثت ملی اس وقت میر انیس جیسے ہی با کمال شاعر مرزا دیر کی عظمت کا سورج بھی چمک رہا تھا۔ ایسے میں میر انیس کے فرزند ارجمند میر نقیس کو میراثِ یدر ملی تو انہیں علم پدر کے تحفظ کا مظاہرہ کرنا تھا۔ جب تک میر انیس زندہ رہے مرزا دیر سے شاعرانہ چشمک رہی لیکن میر نقیس کے لئے مرزا دیر یقیناً ایک بھاری بھر کم شخصیت تھے۔ مرزا دیر، میر انیس کے بعد زیادہ دن زندہ نہ رہ سکے مگر نقیس و دیر مرثیہ گو جس منزل تک پہنچا کر چھوڑ گئے تھے اس فکر کے کارواں کو میر انیس کی وفات سے طاری شدہ سکوت سے دوبارہ حرکت کی طرف بے جانا آسان نہ تھا۔ جس منہ پر انیس و دیر جلوہ افروز ہوتے تھے اس پر بیٹھنا دشوار مرحلہ تھا۔ اس کے باوجود میر نقیس نے اپنی ذمہ داری کو احسن طریقے سے نبھایا۔ انہوں نے مرثیے میں وہی تیور اور وہی معیار باقی رکھے جو میر انیس نے قائم کئے تھے، بالخصوص ”ہن“ میں مرثیے کے قاری یا سامع کو زلزلے کی زیادہ کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے مرثیے ”تسبیح قاطرہ کے جو

داغ بکھر گئے کے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

تسبیحِ فاطمہ کے جو داغے بکھر گئے    تنہا رہے حسینِ نمازی گذر گئے  
پیروِ امامِ پاک کے سب کوچ کر گئے    باہم تھا جن سے رشتہ الفت گذر گئے  
سو داغ اور ایک دلِ حق شناس تھا  
کوئی نہ وقتِ ظہرِ نمازی کے پاس تھا

زاری وہ بیبیوں کی وہ بچوں کا شور و شین    پتھر کو آب کرتے تھے سیدانیوں کے بین  
گمراہ بلک رہی تھی سیکھنے کو تھا نہ چین    چڑ رہی تھی بانوئے بیکس کہ یا حسین  
قاسم کی ماں تھی چاک گریباں کئے ہوئے  
زینب کھڑی تھی بال پریشاں کئے ہوئے

فرماتے تھے حسین یہ آنسو بہا بہا    لو الوداع اے حرمِ پاک مصطفیٰ  
مشتاقِ آبِ تیغ ہے سوکھا ہوا گلہ    تقدیر میں فراق لکھا تھا کردں میں کیا  
بیٹا نہ پاس ہے نہ برادرِ قریب ہے  
اب وقتِ قتلِ حبیبِ ہمیشہ قریب ہے

یہ کہہ کے نکلے خیمے سے روتے ہوئے امام    گردن جھکائے ڈیوڑھی پہ حاضر تھا خوشحرام  
گھوڑے پہ جلوہ گر ہوا وہ فلکِ مقام    ہاتھ نے دی صدا کہ زہے عزہ احترام  
پیچھے نہ ہے سپاہِ اہل آگے نشان ہے  
پر صوب سوارئی شرمرداں کی شان ہے

درج ذیل بین کا یہ انداز اور لکھنوی طرزِ فغاں یعنی

روکر امام دیں نے کہا اے وفا شعار    ان اپنی بیبیوں سے خبردار ہوشیار  
فرماتے تھے حسین یہ آنسو بہا بہا    یہ کہہ کے نکلے خیمے سے روتے ہوئے امام  
میرانئیس کے ہاں بھی ہے اور میرنئیس نے بھی اس طرز کو وراثت سمجھ کر اپنایا اور باقی رکھا۔ میرانئیس  
کا قول تھا کہ بھاری لفظ مرثیے میں داخل کرنے سے مرثیہ ثقیل لفظوں کا بار نہیں اٹھا سکتا۔ یہ قول  
فصاحت پسند لوگوں کا معیار ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ بات مرزا دبیر کی شکوہِ نفلی کی وقعت کہ کم  
کرنے کے لئے کہی گئی ہو۔ بہر حال جب تک میرانئیس زندہ رہے میرنئیس کے مرثیوں میں فصاحت

اور سلاست کا فرما رہی۔ لیکن میر انیس کے بعد میر تقی کے کلام میں فصاحت سے زیادہ شکوہ لفظی اور بلاغت نظر آنے لگی، اور یہ ایک فطری جھکاؤ تھا۔ غیر محسوس انداز میں مرزا دبیر کا احترام تھا۔ خاندان انیس کی تربیت کا اثر بھی تو یہی تھا کہ بچے باپ کے ہم عصروں کا احترام کریں۔ امیر الدولہ امیر حسن خان راجہ صاحب محمود آباد میر بولس کے بعد میر تقی کے شاگرد ہو گئے تھے۔ وہ خاندان انیس کے مداح تھے۔ ایک مرثیے میں اس تلمذ پر راجہ صاحب نے فخر کیا ہے۔

ہے میری نظم میں ہر بیت کی بنیاد نفیس رکن ہر شعر کے دلچسپ ہیں افتاد نفیس  
رزم کا ڈھنگ نیا، بزم کی ایجاد نفیس کیوں نہ شاعر ہو اچھا کہ ہے استاد نفیس  
فیض استاد سے کیا نام ہمارا چکا  
میر خورشید سے فزے کا ستارا چکا

شاد عظیم آبادی اور سید محمد عباس نے راجہ صاحب اور میر تقی کے تعلقات کو بہت قریبی قرار دیا ہے۔ خاندان میر انیس میں سب سے زیادہ شاگرد میر تقی کے تھے۔ ایک سے ایک بڑا نام۔ ایک سے ایک بڑی شخصیت تسبیح کے دانوں کی طرح میر تقی کے رشتہ عقیدت میں پروئی ہوئی ہے۔ میر عارف، دولہا صاحب عروج، نسیم بھرت پوری، برجیس لکھنوی، انیس فیض آبادی، منے صاحب ذکی، میرناظم حسین، نواب مرزا مجاور لکھنوی، ناظم شکار پوری، غفور لکھنوی، وغیرہم۔ میر تقی کے مرثیوں کی تعداد ۸۴ بتائی گئی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر زباں زو خواص ہیں۔ میر تقی نے اپنے کمال فن کو مدح پنجتن کا فیض قرار دیا ہے۔

میری زباں کو شرف مدح پنجتن سے ملا سخن کا تاج جو گل تھا وہ اس چمن سے ملا  
یہ رتبہ خاطر و حیدر و حسن سے ملا یہ سب عروج ثنائے شبہ زمن سے ملا  
یہ مایہ سبط تمیر سے میں نے پایا ہے

یہ پایہ صاحب منبر سے میں نے پایا ہے  
خود اپنے اوج پہ تازاں ہوں انکسار کے ساتھ یہ بے خزاں مجھے گلشن ملا بہار کے ساتھ  
جناں میں جاؤں گا محبوب کردار کے ساتھ کہ عشق ہے مجھے حیدر کے گلزار کے ساتھ



چراغ مہر سے روشن چراغ دیکھوں گا  
یہ باغ دیکھ چکا اب وہ باغ دیکھوں گا

☆☆☆☆☆

## صفی امر وہوی :-

ولادت ۱۸۴۲ء (۱۲۵۹ھ) وفات ۱۹۰۱ء

نام سید مومن حسین، تخلص صفی، اُن کے والد گرامی ولی امر وہوی (سید ولی حسین) شاعر بھی تھے اور باکمال خطاط بھی۔ صفی اُردو، فارسی اور عربی میں شعر کہتے تھے۔

تاریخ اصفری، "تواریخ واسطیہ"، "تاریخ سادات امر وہیہ" و دیگر تذکروں میں صفی امر وہوی کا ذکر اپنے عہد کے باکمال شاعر کی حیثیت سے کیا گیا ہے۔ اور انہیں اپنے والد ولی امر وہوی کی طرح اعلیٰ درجے کا خطاط تسلیم کیا گیا ہے۔ اُن کی کتابیں، مثنوی "اسوۃ الصوف" (علم صرف میں)، مثنوی "بساطین" (ترجمہ حدیث بہ زبان فارسی) اور مثنوی "طلوبی العروض" (علم عروض پر)۔ اُردو دیوان "نغمہ صوفیہ" اس بات کا تحریری ثبوت ہیں کہ صفی امر وہوی علم صرف و نحو، علم عروض اور زبان فارسی پر بھی دسترس رکھتے تھے۔

"ختم خانہ جاوید" میں لالہ سری رام نے لکھا ہے کہ موصوف ذکی مراد آبادی کے شاگرد تھے لیکن صفی نے معجز امر وہوی سے اپنے سلسلہ تلمذ کا ذکر کیا ہے۔ "کیوں نہ ہو جبکہ ہوں معجز کے میں شاگردوں میں"۔ مثنوی مولانا روم مطبوعہ ۱۸۶۲ء (نول کشور) پر صفی کا قطعہ تاریخ شائع ہوا ہے جس پر لکھا ہے قطعہ تاریخ سید مومن حسین صفی تلمیذ رشید شیخ مہدی علی ذکی۔ اس طرح صفی امر وہوی کا ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان ذکی سے بھی سلسلہ تلمذ ثابت ہو جاتا ہے۔ معجز امر وہوی کے احوال میں لکھا جا چکا ہے کہ حضرت ذکی مراد آبادی نے معجز امر وہوی کو اپنا جانشین قرار دیکر اپنے تمام شاگردوں کی رہنمائی معجز کے سپرد کر دی تھی۔ اس حوالے سے صفی امر وہوی کا رشتہ تلمذ ذکی اور معجز دونوں اساتذہ سے استوار ہو جاتا ہے۔ صفی امر وہوی کے اخلاف میں اُن کے فرزند رحمتی امر وہوی، قوی امر وہوی اور تجتی امر وہوی ہوئے ہیں۔ تجتی امر وہوی کے فرزند جری امر وہوی بھی مستند شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ حضرت صفی کے شاگردوں میں اُن کے اپنے اخلاف تجتی، قوی اور رضی کے علاوہ کئی نام آتے ہیں۔ "عرقان نسیم" میں ڈاکٹر مجتبیٰ نے ناقب لکھنوی کو بھی صفی کا شاگرد لکھا ہے۔

صفتی امر وہی نے مختلف اصنافِ سخن میں شعر کہے ہیں۔ مولانا سید مرتضیٰ اور سید محمود حسین قیصر نے ان کی شاعری پر مقالے تحریر کئے ہیں لیکن ان کی مرثیہ نگاری پر ڈاکٹر عظیم امر وہی نے کام کیا ہے اور صفتی امر وہی کے دو مرثیے نقل کئے ہیں۔

جوانی پہ ہے آج تو شہدِ طبیعت کا دے پہ لگا ہے فرسِ تیز طبیعت  
اب تو سن بندش پہ ہے مہمیز طبیعت موانج ہے دریائے گہر ریز طبیعت  
یوں قفلِ مضامین کی ہے کنجی میرے کف میں

پوشیدہ ہو جیسے درِ نایابِ صدف میں

اس مرثیے کے مطلع کا بند ہی صفتی امر وہی کی قادر الکلامی پر دلالت کرتا ہے۔ ان کا اسلوب اور ایجادِ داستان لکھنؤ کی تاسی نہیں بلکہ اپنی افرا دیت کا حامل ہے۔

یہ نظم ہے سلک در شہوارِ طبیعت میں صاف عیاں جوہرِ انکارِ طبیعت  
کیوں گرم نہ ان روزوں ہو بازارِ طبیعت خواہاں درِ مضمون کا ہے شہارِ طبیعت  
مدارج ہوں سبطِ رسولِ مدنی کا

ہے مجمعِ خزانہ یہاں شیریںِ سخن کا

کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ صفتی امر وہی نے یہ مرثیہ کسی شاعرانہ چشمک کے جواب میں لکھا ہے اس لئے کہ اس مرثیے میں شکوہِ لفظی، اضافتوں کا استعمال، شاعرانہ تعلی کے علاوہ سہارِ ظنی کا انداز ملتا ہے۔ لکھنؤ میں انیس و دہر کا دور تھا۔ میرا نیس کے بعد میر تقی نے بجا طور پر مسند پر سنبھالی تھی۔ ہو سکتا ہے میرا نیس کے چاہنے والوں کی طرف سے کوئی بات کہی گئی ہو لیکن صفتی کے مرثیے میں جو شکوہِ لفظی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کوئی چشمک تھی تو مکتبہ دہیر کی طرف سے ہوگی کیونکہ ان کے مرثیے میں شکوہِ لفظی اور تعلی میں ”دہیریت“ زیادہ نمایاں ہے۔

ہاں چہرہ زریائے سخن کا ہوں میں بانی بے شبہ باغیت میں ہوں سہان کا ثانی  
اغلاظ نہ بے جا ہوں، غلط ہوں نہ معافی ہاتھوں سے نہ دوں رشتہ فرخندہ بیانی

بندش وہ رکھوں مرثیہ شاہِ زمن کی

حسد نہ مجال اس میں کہیں پائے سخن کی

رکتے ہیں کہاں تاب یہ حسد بد آئیں میرے سخن پاک میں ہوئیں جو سخن چیں

تقریر جو ہے صاف تو شفاف مضامین ہر ایک شمر تکل طبیعت کا ہے شیریں  
تقریر میں، گفتار میں، نقصان نہیں ہے  
ہرگز میرے اشعار میں نقصان نہیں ہے

ہر مصرع موزوں صفتِ سرو ہے آزاد اس مرثیے میں بیت میں ایسی کروں ارشاد  
بس قمریٰ دل دیکھ کے جس کو کرے فرید بیت ابروئے معشوق کی آجائے معاً یاد  
انجائزہ دیں گی یہاں جلوہ گری ہے  
ہر بیت غم شاہ شہیداں سے بھری ہے

اس کے برعکس صحتی امروہوی کا دوسرا مرثیہ سادگی و پرکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔  
رخصت شدیں گھر سے جب ہونے لگے دن کو زینب نے کہا دیکھ کے تب شاہِ زمیں کو  
ہے نہ اجل آئی مجھ آوارہ وطن کو بھیتا یہ کہو، چھوڑ کے جاتے ہو بہن کو  
جنگل میں ہمارا کوئی والی نہیں بھائی

عابد ہے تو وہ ضعف سے خالی نہیں بھائی  
کن آنکھوں سے دیکھے گی بہن، بھائی کا مرنا ٹیکس کا، گرفتار محن بھائی کا مرنا  
بھولا تھا نہ مسموم حسن بھائی کا مرنا در پیش ہوا تشنہ دہن بھائی کا مرنا  
مر جائے یہ دکھیا، شہ دلیہ کے آگے  
بھائی گو اجل آئے نہ ہمیشہ کے آگے

بھیتا، طرفِ فرقہ گراؤ، نہ جاؤ سادات کے دشمن ہیں یہ سب، آہ نہ جاؤ  
بے مہروں میں اے فاطمہ کے ماہ نہ جاؤ صدقے ہو بہن آپ کے لکھ نہ جاؤ  
دل سینے میں تشویش سے گھبراتا ہے میرا  
صدقے میں، جگر منہ کو چھا آتا ہے میرا

رہائی ادب میں حضرت صحتی امروہوی نے مراٹھی کے علاوہ سلام اور قصائد بھی کہے  
ہیں اور دیگر اصنافِ سخن سب اُردو اور فارسی زبان میں فرمائیں بھی کہی ہیں۔

مجلسوں سے کچھ ملک شیشوں میں بھر کر لے گئے  
لے گئے آنسو خدا جانے کہ گوہر لے گئے

ہم اسی دور کے گدا ہیں، ہم اسی دور کے فقیر  
بھیک جس دور سے فرشتے آکے اکثر لئے گئے

دیر سے پہنچے وہ شاہ نجف پر ہم فقیر  
ایک عہدہ تھا غلامی کا، وہ قہر لے گئے

کیا کہیں ہم تو صفتی دیتے نہ تھے اپنا کلام  
پر بہت اصرار سے جبریل آکر لئے گئے

اردو غزل میں صفتی کا ایک شعر ان کی غزل گوئی کا نمائندہ شعر ہو سکتا ہے۔

کریں آپس میں چلو طور کی بجلی تقسیم

روشنی تم میں رہے اور تڑپ ہم میں رہے

جس دور میں صفتی امر و ہوی شعر کہہ رہے تھے اس دور میں صنائع بدائع پر بہت زور تھا۔

صفتی امر و ہوی نے اردو شاعری کے علاوہ فارسی شاعری میں بھی یہ جوہر دکھائے ہیں۔ ذیل کے دو

اشعار میں ہر مصرع کا آخری لفظ، اس مصرع کے پہلے لفظ کا ترجمہ ہے۔

زرد منظر بی بر در تعظیم تو مارا (زرد بمعنی مارا)

سیماب ضریر راہ ز سر ساخت پارا (سیماب: پارا)

بر خود گھر و پیش کہ ناز و بہ دم سخن

اختر چہ تصور کند آں زلف دو تارا (اختر: تارا)

☆☆☆☆☆

## کامل لکھنوی:- (لکھنؤ)

ولادت: ۱۸۳۵ء۔ وفات: ۱۹۰۴ء

نام سید علی میاں تخلص کامل (لکھنوی)۔ علی میاں کامل کا عہد اس وقت سے شروع ہوتا

ہے جب انیس کی مقبولیت عروج پر تھی۔ مرثیہ گوئی میں کوئی خاندانی پس منظر یا علم و ادب کی وراثت

نہیں تھی لہذا اہل لکھنؤ نے انہیں خاندان انیس یا خانوادہ دبیر کی طرح قبول نہیں کیا۔ خاندانی

تعلق اعظم گڑھ سے تھا۔ اہل لکھنؤ عام طور پر لکھنؤ سے باہر کے شعراء کو قبول نہیں کرتے تھے۔

علی میاں کامل نے ان حالات کا مقابلہ کیا اور میر تقی میر کے مرثیوں پر مرثیے کہے۔ میر تقی میر نے اس

شاعرانہ چشمک کا کبھی جواب نہیں دیا البتہ میرا نقیص کے نواسے میر عارف نے اپنے ایک مرثیے میں ۔ ”سردوں ہے سفینہ میرے دریائے سخن کا“ کہہ کر علی میاں کاتل کو جواب دیا جس کے اشعار اور بین ابھی تک اہل لکھنؤ کو یاد ہیں مثلاً ایک بیت یہ تھا ۔

کیوں کہتے ہیں آخر جنہیں کہنا نہیں آتا

ناطق ہیں تو خاموش بھی رہنا نہیں آتا

علی میاں کاتل اور میر عارف کے درمیان سوال و جواب ہوتے رہے، رسالے چھپتے رہے لیکن علی میاں کاتل کو وہ مقام نہیں ملا جو مرزا اوج اور میر نقیص کو ملا حالانکہ اُن کا کلام اعلیٰ شاعری کا نمونہ تھا۔ ہو سکتا ہے میر نقیص کا تذکرہ اس کا سبب ہو کہ اُنہوں نے علی میاں کاتل کی کسی بات کا جواب نہیں دیا، یا ہو سکتا ہے اہل لکھنؤ کا لکھنؤ سے باہر کے شعراء سے سخت رویہ اس کی وجہ ہو کہ ایک صدی گزرنے کے بعد بھی علی میاں کاتل کا کلام سامنے نہیں آیا۔ اُن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے چالیس مرثیے، ایک غزلیات کا ضخیم دیوان، علم عروض پر ایک قلمی کتاب یہ سارا ذخیرہ کراچی میں سید ضمیر اختر نقوی کے کتب خانے میں موجود بتایا جاتا ہے۔ پانچ مرثیے ”معیار کاتل“ کے نام سے حضرت مہذب لکھنوی نے ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ سے شائع کرائے تھے،

اپنی ولادت ۱۸۳۵ء کے حوالے سے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے وقت سید علی میاں کاتل کی عمر ۲۲ برس کی ہوگی۔ اس حوالے سے یقین آتا ہے کہ اُنہوں نے نہ صرف ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، غداروں کے سبب اس کی ناکامی اور اس کے بعد میں چالیس برس انگریزوں کی انتقامی کارروائیوں کو دیکھا ہوگا بلکہ اودھ کی بربادی کا منظر بھی دیکھا ہوگا اور بحیثیت شاعر بلکہ مرثیہ گو شاعر اس خونیں عہد کے اشارات بھی اُن کی شاعری پر مرتب ہوئے ہوں گے۔

علی میاں کاتل کے نمونہ کام کے طور پر ایک مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں ۔

”پھلی جو سفیدی سحر قتل کی زن میں“

پھلی جو سفیدی، سحر قتل کی زن میں      پھولا گلِ خورشید، شہادت کے چمن میں

اک عید ہوئی لشکرِ سلطانِ زمن میں      کھائی جو ہوا صبح کی جاں آگنی تن میں

تابندہ رُخِ تیرِ اعظم نظر آیا

شب ختم ہوئی اور ہی عالم نظر آیا

مرغانِ نوا سنج کے نغمے تھے یہ ہر بار بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار  
آخر ہوئی شب صبح کے ظاہر ہوئے آثار ہوں محو نمازِ سحری مردمِ دیندار

وہ ہائے فلک باز ہیں قدسی نگراں ہیں

طاؤرِ چمنِ قدس کے مشتاقِ ازاں ہے

وہ حسنِ سحر وہ شرفِ خسروِ خاور وہ نور کا تزکا وہ کمرِ بندی لشکر  
مست مٹے عرفان وہ جوانانِ دلاور تسبیحِ بکفِ سورۃِ الفتح زباں ہر

تائیدِ خدا پر نظرِ فوجِ خدا تھی

تکبیر کے نعرے تھے، تشہد کی صدا تھی

ملِ مل کے گلے کہتے تھے انصار و مہاجر امانت و اللہ شبِ فرقت ہوئی آخر  
دنِ وصل کا آیا، گئی بیتابیِ خاطر اب آج پہنچ جائیں گے منزل یہ مسافر

جگے ہوئے راتوں کے ہیں آرام کریں گے

اس صبح کی فردوس میں ہم شام کریں گے

دلفیبر سے تشبیہ ہے گویا اسی دن کی کھاتا ہے قسم خالق کیلنا اسی دن کی  
حسرت اسی دن کی ہے تمنّا اسی دن کی لیلائے شبِ قدر ہے شیدا اسی دن کی

جانناز شہادت کے صلے ڈھونڈ رہے ہیں

دس نیزوں کو، تیغوں کو گلے ڈھونڈ رہے ہیں

☆☆☆☆☆

## کامل امروہوی :- (امروہہ)

ولادت ۱۸۵۲ء - وفات ۱۹۰۶ء

نام سید حسین کامل، مخدوم کامل، وطن امروہہ، والد کا اسم گرامی سید نذر حسین — اورنگ  
زیب عالمگیر کے عہد کے ایک منصب دار قاضی دن محمد سے شجرہ ملتا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ  
کامل امروہوی اور کامل لکھنوی (علی میاں کامل، اور کامل امروہوی) دونوں الگ الگ شخصیتیں  
تھیں۔ علی میاں کامل کا انتقال ۱۹۰۴ء میں ہوا جبکہ کامل امروہوی نے ۱۹۰۶ء میں وفات پائی۔  
سادات امروہہ کی تاریخ کے مطابق کامل امروہوی حضرت حنفی امروہوی اور شمس امروہوی کے

شاگرد تھے۔ صرف یہی بات کا تل امر وہی کو مرثیہ نگار ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ اُن کا کوئی مرثیہ محفوظ نہیں ہے اور اگر اُن کی اولاد میں یا اُن کے ورثاء میں سے کسی کے پاس اُن کے مرثیے کا کوئی ذخیرہ ہے تو نہ جانے وہ اپنے جد پر کیوں ستم کر رہے ہیں کہ اُن کی مرثیہ نگاری کی موت کے ورپے ہیں۔



## ماہر لکھنوی: (لکھنؤ)

ولادت ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۷ء) وفات ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء

نام نواب مولوی سید مہدی حسین، تخلص ماہر (لکھنوی) والد گرامی کا نام زین العلاء مولوی سید علی حسین تھا۔ سلسلہ نسب غفراں مآب سے ملتا ہے۔ خانوادہء اجتہاد کے ہاتھ کنت شاعر۔ لکھنؤ کے امیر ترین رؤسا میں ان کا شمار ہوتا تھا بے انتہا دولت کے مالک تھے۔ خاندان اجتہاد کے ایک عالم دین کلب حسین صاحب قبدہ کی شادی نصیر الدین حیدر، شاہ اودھ کی مطلقہ بیگم تاج محل سے کر بلائے معلیٰ میں ہو گئی تھی، مولانا کلب حسین صاحب کو بیگم تاج محل کے بطن سے اللہ نے دو بیٹیاں دیں۔ ایک بیٹی کی شادی نہ ہی کے نواب فاخر صاحب سے ہوئی اور ایک بیٹی مہدی حسین ماہر لکھنوی سے بیاہی گئی۔ اس طرح بادشاہ سے بیگم تاج محل کو جو زرو جواہر کا انبار ملتا تھا اس میں سے زیادہ تر مہدی حسن ماہر کو ملا اور اُن کی دولت دو گنی ہو گئی۔

اُن کے در دوست پر جو مجلس ہوا کرتی تھی اس میں بے پناہ مجمع ہوتا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو اس مجلس کے بہانے پورے لکھنؤ کو دعوت طعام دی جاتی تھی۔ دوسری وجہ غالباً یہ تھی کہ اُن کی مجلس کے پوسٹر چھپا کرتے تھے۔ ان پوسٹروں کا سائز غیر معمولی طور پر بڑا ہوتا تھا اور اُن پر نت نئے ڈیزائن ہوا کرتے تھے۔ ماہر لکھنوی کی پوری زندگی میں قدم قدم پر جدت طرازی نظر آتی تھی۔ یہاں تک کہ ان کی شاعری میں بھی جدت طرازی مبالغہ کی حدود تک پہنچ گئی تھی۔ انہوں نے مرثیہ گوئی میں جس مبالغہ سے کام لیا اس کے سبب اُن کی شعری حیثیت کو نقصان پہنچا۔ غزل گوئی میں اُن کا اپنا رنگ تھا، ایک دیوان شائع ہو چکا ہے۔ میر تقی میر سے انہیں قرب خاص تھا۔ عشق ان کی خوش گوئی کے معترف اور ہم وقت اُن کی توصیف میں مصروف نظر آتے تھے۔ ان کی دولت کا زیادہ تر حصہ عزائے حسین میں صرف ہوا۔ مجالس حسین کے انعقاد کے لئے خاص طور پر

زیر کثیر خرچ کر کے ایک عمارت خریدی تھی جو آخری دور میں فروخت ہو گئی۔ اللہ نے انہیں دو بیٹے عطا کئے، سید ظہیر حسین بڑے صاحب اور سید عابد حسین المعروف چھوٹے صاحب۔ دو بیٹیاں تھیں ایک کی شادی مولوی لڈن صاحب خورشید سے دوسری بیٹی کی شادی چھنگا صاحب حسین کے ساتھ ہوئی۔ عزائے حسینی کے جذبے میں سرشار مرثیہ گو شاعر مولوی لڈن خورشید، شاعر بھی تھے اور ہر عروض کی حیثیت سے بھی ان کا اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔ ان کی تصنیف ”امادات“ ایک عدیم المثال تصنیف کی حیثیت سے مشہور ہے لیکن دستیاب نہیں۔ دوسرے داماد چھنگا صاحب حسین کا شمار ہر اور مقبول مرثیہ گو شعراء میں ہوتا ہے۔

کلام ماہر میں جدت طرازی کی کاوشوں کے سبب کہیں کہیں مستند روایات سے انحراف نظر آتا ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے مرثیہ غیر معتبر ہو رہا ہو۔ اعلیٰ درجے کی شاعری مبالغے کی حدود میں آتی ہے تو قاری قہقہہ اور منفی افکار میں کھو جاتا ہے۔

گردوں پہ جب کھلا علم زرفشانِ صبح ہونے لگے افق سے نمایاں نشانِ صبح  
شاخوں پہ نقدِ سنخ ہوئے حائرانِ صبح اکہڑنے دی سپاہِ عزا میں اذانِ صبح  
آگاہ تھے جو راہِ حصولِ ثواب سے  
اٹھے سب آنکھیں ملتے ہوئے فرشِ خواب سے

خیمے کے در سے اک نے فلک پر نگاہ کی اک تشناب نے سرد ہوا کھا کے واہ کی  
بسترِ لپیٹ کر کسی جاگے نے آہ کی دیکھی کسی نے غور سے کثرتِ سپاہ کی  
نکلے دلیر عہدِ وفا باندھتے ہوئے  
ڈیوڑھی پہ آئے بندِ قبا باندھتے ہوئے

ملاحظہ کیجئے ”گردوں پہ جب کھلا علم زرفشانِ صبح“ کہنے والا شاعر جدت کی تلاش میں کہاں پہنچ گیا۔ ”اٹھے سب آنکھیں ملتے ہوئے“۔ کربلا کے میدان میں شبِ عاشور کے واقعات کی جو بھی Reporting ہوئی ہے اس میں امام حسین اور ان کے رفقاء کے سونے کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ بسترِ لپیٹ کر ”جو منظر نامہ پیش کرتا ہے وہ شاعر کے ذہن کی جدت ہے، واقعات نہیں۔ ساری رات خاک پر اپنی پیشانیوں کو رکھ کر عبادت گزاروں کو بستر بچھا کر سونے کی فرصت نہیں تھی۔ یہی صورت حال ”ڈیوڑھی پہ آئے بندِ قبا باندھتے ہوئے“ خیموں میں ڈیوڑھی کا تصور کہاں؟



ان جذباتوں کو نظر انداز کر کے کلام ماہر پر ہمیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو لفظوں کے برتنے کا سلیقہ بھی تھا اور الفاظ کو فصاحت کی درباری پر مستحکم کرنے کا ہنر بھی۔ ملاحظہ کیجئے۔

دو دن کی پیاس میں وہ زباں کی طلاق تیں      قاتے میں تین دن کے وہ رخ پر بٹاشیں  
باتیں حدیث جن کی، سخن جن کے آیتیں      مرغوب شاہ جو وہ زباں میں فصاحتیں  
حسنِ بیاں کو اہلِ بلاغت سے پوچھئے

باتوں میں جو مزا تھا وہ حضرت سے پوچھئے  
وہ رعبِ چٹونوں میں، وہ ہیبت کہ الخذر      آنکھیں غزال اُن کی، مگر شیر کی نظر  
جنگِ آزما، دلیر، الولعزم، پڑجگر      واقف کلام حق سے حدیثوں سے باخبر  
بے چین حسرتوں میں وصال و وصول کی  
قرآنِ زباں پہ، کانوں میں باتیں رسول کی

سبحان اللہ، سلام ہو حضرت ماہر پر جن کے دو بند بہت سے مراٹھی کی آبرو کہے جاسکتے ہیں۔ حضرت ماہر کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک طویل مرثیہ ۶۱۰ بندوں پر مشتمل لکھا ہے جسے سلطان المراثی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ یہ مرثیہ حضرت علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے لیکن خانوادۃ اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک کے مصنف ساحر لکھنوی رقم طراز ہیں کہ یہ مرثیہ حضرت قاسم کے احوال کا مرثیہ ہے۔ ساحر لکھنوی خود اس خانوادے کے مرثیہ نگاروں میں سے ایک ہیں یعنی گھر والے ہیں اور اب تو دھیرے دھیرے دنیا تسلیم کر رہی ہے کہ احباب کی بات میں وہ صداقت نہیں ہو سکتی جو گھر والوں کی بات میں ہوتی ہے۔ بہر حال اس سے قطع نظر، حضرت ماہر کا ایک مرثیہ سلطان المراثی کہلاتا ہے۔

خاندانِ اجتہاد کے شعراء میں میر انیس کی بیروی کے ساتھ ساتھ عشق و تعشق کے تغزل کا اثر بھی رہا ہے۔ حضرت قاسم کی شہادت پر جناب کبریٰ بنت حسینؑ کے صبر و اضطراب کی منظر کشی ماہر کے ایک بند میں دیکھئے۔

کہتی ہے شرم چہرے سے گھونگھٹ جلد نہ کر      نالے یہ ملتجی ہیں کہ ہم پر جفا نہ کر  
گویا تھا صبر آہ سے لبِ آشنا نہ کر      دل کی تڑپ یہی تھی کہ رو بھی جیا نہ کر

موقع یہی ہے جان کے کھونے کے واسطے  
 کھونٹکھٹ کی آڑ خوب ہے رونے کے واسطے  
 ڈاکٹر صفدر حسین نے کلام ماہر کے متعلق امین عزیز لکھنوی کا ایک قول درج کیا ہے کہ:-

”اگر ماہر کا کلام میرا نہیں کے نام سے پیش کر دیا جائے تو پڑھنے والا  
 مشکوک نہ ہوگا“  
 (دزم نگار ان کر بلا۔)



### زائر زید پوری:- (زید پور)

مصدقہ منہ ولادت نہ مل سکا۔ وفات ۱۹۰۷ء۔

کائنات امر و ہوی کے بعد ایک اور نام زائر زید پوری کا ہے جن کا ذکر مرثیہ نگاری کے کثرتِ کردوں میں ملتا ہے مگر کلام کہیں نہیں ملتا۔ زید پور میں صرف زائر زید پوری ہی مرثیہ نگار شاعر نہ تھے بلکہ یہاں بھی مرثیہ گوئی کا ایک دبستان قائم ہو چکا ہے۔ اس دبستان میں فراست زید پوری سے محسن زید پوری تک مرثیہ گو شعراء کی ایک کہکشاں بھی نظر آتی ہے۔

زائر زید پوری کا زید پور کے تعلق داروں کے خاندان سے تعلق تھا۔ اُن کا شمار مرزا دبیر کے ممتاز شاگردوں میں ہوتا ہے۔ دبستان دبیر کے سارے محاسن، صنعتیں، رعایتِ لفظی وغیرہ زائر زید پوری کے مرثیوں میں نمایاں ہیں انہوں نے بعض قصائد اور مرثیے غیر منقوٹ بھی کہے ہیں۔ یہ رسم لکھنؤ سے چلی تھی۔ اہل نظر کے سامنے سب سے پہلے میرا نہیں اور مرزا دبیر کے غیر منقوٹ مرثیے آئے تھے۔ زائر زید پوری کا غیر منقوٹ کلام بالخصوص مرثیے اس بات کا متہ بولتا ثبوت ہے کہ شاعر کو الفاظ کو برتنے کا ہنر بھی آتا تھا اور الفاظ پر اُن کی گرفت بھی مضبوط تھی، اس خوبی کا لازمی نتیجہ یا اس ہنر کی اساس ذخیرۃ الفاظ کی فراوانی ہوتی ہے مرزا دبیر کے بعد رنگ دبیر قائم رکھنا آسان نہ تھا۔ زائر زید پوری نے یہ دشوار مرحلہ طے کیا مگر افسوس کہ اُن کا کلام غیر مطبوعہ رہا صرف چند مرثیے مطبع اثنا عشری لکھنؤ نے شائع کئے تھے وہ بھی تقریباً نابید ہیں۔ جن حضرات نے ذاتی ذخیرۃ مرثیہ بنائے ہیں اور ایک ایک مرثیے کے حصول کے لئے خاک چھانی ہے اُن سے کوئی کیسے کہے کہ بقا صرف فنا کو حاصل ہے۔ آپ کی کاوشیں صرف اس صورت میں غیر فانی ہو سکتی ہیں جب آپ کے

سمندروں سے مرثیے پر کام کرنے والے تشنہ لبوں کو سیراب کیا جاتا رہے تاکہ تحریروں میں، تذکروں میں، تاریخ میں آپ کی تلاش، اور آپ کے ذخیرہ کا مسلسل ذکر ہوتا رہے۔



## میر جلیس :-

ولادت ۱۸۵۸ء، وفات ۱۹۰۷ء

سم گرامی میر ابو محمد عرف ابو، تخلص جلیس۔ میر سلیس کے سب سے بڑے فرزند، میر انیس کے پوتے جو میر انیس کی زندگی میں تولد ہوئے۔ مرثیہ نگاری میں میر جلیس کا سرمایہ کل آٹھ مرثیے ہیں لیکن فن شعر گوئی جمہوریت نہیں ہے کہ جہاں ہندوں کو گنا جائے، تولد نہ جائے۔ فن کی دنیا میں توفیق کے ایک ایک عمل کا احتساب ہوتا ہے۔ لمحے لمحے پر تنقید ہوتی ہے۔ میر جلیس نے اپنے دادا، خدائے بخش میر انیس کا زمانہ دیکھا تھا۔ ۲۰ سال اُن کے ساتھ گزارے تھے۔ سنا ہے پارس سے جو چیز چھو جائے وہ سونا بن جاتی ہے۔ میر جلیس تو ۲۰ برس تک نہ صرف پارس کو چھوتے رہے بلکہ پارس خود اپنے اندر کی کرامات جلیس میں منتقل کرتا رہا۔ میر انیس کے بعد میر انیس نے جلیس کے ذہن کو ردِ شنی کی ترسیل جاری رکھی۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد بھی یہ ذرہ آفتاب نہ بنتا تو کون بنتا۔ پس میر جلیس افق مرثیہ گوئی کے آفتاب بن کر طلوع ہوئے۔ پاکستان میں سید ضمیر اختر نقوی کا دعویٰ ہے کہ اُن کے کتب خانے میں میر جلیس کے آٹھ درج ذیل مرثیے موجود ہیں۔

- ۱۔ اے زباں نقشہ فردوسِ دل افزا دکھلا      ذرِ حال حضرت عباس
- ۲۔ پھر آج بلبَلِ رنگیں بیاں چبکتا ہے      // جناب فاطمہ صفرا
- ۳۔ زن میں ظاہر شبِ عاشور کی جب شام ہوئی      // حضرت امام حسین
- ۴۔ سجاد کو بلوایا دوبارہ جوشی نے      // شام سے رہائی
- ۵۔ شہید زن میں جو سارے رفیق و یار ہوئے      // حضرت عثمان و محمد
- ۶۔ غل ہے رن میں پسیر شیر خدا آتا ہے      // حضرت عباس
- ۷۔ فصلِ گل آئی ہے پھر زمزمہ پرواز ہوں میں      // امام حسین
- ۸۔ میں وہ بلبَل ہوں کہ ہوں رونقِ بستانِ انیس

ضمیر اختر نقوی خوب کو انیس اور خانوادہ انیس کا شیدائی کہتے ہیں۔ کوئی وجہ ضرور ہوگی کہ

”انہوں نے ان مرثیوں کو شائع نہیں کیا۔ وہ خواہی الحمد للہ صاحب ثروت ہیں اور اگر کسی نیاز مند سے ہمدیتے تو بھی یہ دثار کا نام نہیں تھا۔ بہر حال رموز مملکت خولیش خسرواں دامنند۔

میر جلیس نے میر انیس اور خاندان انیس کے شعراء کی شعری نزاکتوں کا خیال رکھا ہے اور اکثر ان منازل سے آگے بڑھنے کی سعی بھی جاری رکھی ہے۔ انہوں نے ساقی نامہ بھی لکھا ہے اور ساقی نامہ میں رزمیہ انداز بھی اختیار کیا ہے۔

جہد اس مئے سے میرے جام کو بھر دے ساقی جس کا ہر قطرہ نیکے میں شر دے ساقی  
نئے عنقا کے طبیعت کو جو پردے ساقی نشہ میں لائے جو عالم کی خبر دے ساقی  
غیر چاہے تو نہ پینے کی اسے پار آئے  
جس کی ہر موج سے تلوار کی جھنکار آئے

مرثیے میں ”بین“ کے سلسلے میں میر جلیس بھی اسی ذکر پر قائم ہیں جہاں کردار بین کرتے ہیں۔ بسا اوقات مصرع کا وزن پورا کرنے کے لئے بھی ”رو کر کہا“۔ ”سر پیٹ کے یوں“ جیسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورت حال کا ایک حوالہ تو میر جلیس کا وہ مرثیہ ہے کہ شام کے قید خانے سے آل رسوں کی رہائی کا وقت آیا تو یزید نے سید سجاد اور سیدہ زینب کو بلوایا۔ دربار میں جو کچھ ہوا اس میں ساری تو رنج گواہ ہیں کہ شہزادی زینب کا لہجہ کہیں عاجزانہ ہوا نہ کہیں انہوں نے سر پینا ٹکروں کیجئے میر جلیس اسلاف کی روایات کے آئینے میں کیسے دیکھتے ہیں۔

زینب نے کہا سن کے کہ او خام غدار جو کہنا ہو کہہ دے کہ میں حاضر ہوں جفا کار  
وہ بولا کہ اس امر کا تم سے ہوں طلبکار لے جا میری سرکار سے جو ہو تجھے درکار  
ماں باپ نخی تیرے تھے اور تو بھی نخی ہے  
خون شہدا بخش دے یہ میری خوشی ہے

یہ سن کے نہ زینب کو رہا ضبط کا یارا سر پیٹ کے اور رد کے گریباں کیا پارہ  
پھر بولی کہ کیا بکتا ہے تو او ستم آرا لینا دیت خون کردں شہ کا میں گوارا  
کچھ سہل نہیں یہ شہ لولاک کا خوں ہے  
گردن پہ تیری پنجتن پاک کا خوں ہے

ایب لگتا ہے کہ کاتھوں نے میر جلیس کے ساتھ بھی کم ستم نہیں کئے۔ درج بالا دو بند توجہ چاہتے ہیں۔ پہلے بند میں ”اس امر کا“ ”تم“ سے میں طلبگار کا مخاطب ”تم“ سے ہے۔ دوسرے مصرعے میں ”لے جا“ میری سرکار سے جوہو ”تجھے درکار“ مخاطب ”تو“ سے ہو گیا۔ بیت کے پستے مصرعے میں ماں باپ تھی ”تیرے“ تھے، ”تو“ بھی تھی ہے۔ مخاطب پھر ”تو“ سے ہے۔ یہ سب چھ کتبہ کی غلطی قرار دیا جاسکتا ہے۔ میر جلیس جیسی شخصیت کے کلام میں فنی غلطی نہیں ہو سکتی۔ ہر چند کہ شاعر کے اس ردیہ کو اسی بے نیازی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جو بین کراتے وقت اکثر خانوادہ رسالت کے کرداروں کی عظمت کو پیش نظر نہیں رکھا جاسکتا لیکن پھر بھی دل نہیں مانتا میری رائے میں مصرعے یوں ہو گئے۔

وہ بولا کہ اک امر کا تم سے ہوں طلبگار ”لے لو“ میری سرکار سے جوہو ”تمہیں“ درکار  
ماں باپ ”تمہارے“ تھے تھی، تم بھی تھی ہو  
خون شہدا بخش دو تو میری خوشی ہو

درج بالا دوسرے بند میں جو مصرعے ہیں وہ اس عہد کے مرثیہ جہین کے ہیں۔  
”سر پیٹ کے اور رو کے گریباں کیا پارہ“ اس مصرعے میں فکر کے لئے مواد ہے لیکن زبان اور قلم کے لئے حد ادب۔ بات زینب کے گریبان کی ہے؟

میر جلیس اسی دورِ اجہا میں پیدا ہوئے جب برصغیر میں ”انگریز بہادر“ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں اہل ہندوستان کو بالخصوص اہل اودھ کو آزادی کے خواب دیکھنے کی سزا دے رہا تھا۔ یہی وہ دور تھا جب مرثیے میں ”بین“ کا حصہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا گیا۔ اہل ہند کو خاص طور پر ہندوستان کے مسلمانوں کو آزادی سے سانس لینا دہ بھر ہو گیا تھا۔ اس خوف، گھٹن اور انتقام سے پناہ لینے کے لئے جی بھر کر رونے کا ایک ذریعہ مرثیہ ہی تھا جس میں کھٹل کر بین کئے جاسکتے تھے۔ میر جلیس کو وقت نے مہلت نہ دی۔ ابھی اس عمر کو پہنچے تھے جہاں تدبیر کا سورج ’برج شرف‘ میں پہنچتا ہے کہ مالک حقیقی نے انہیں واپس بلا لیا۔ میر جلیس نے جس دور میں مرثیے کہے اس دور میں مرثیے پر تنقید شروع ہو گئی تھی۔ میر جلیس کا انتقال ۱۹۰۷ء میں ہوا، یہ سال اور کئی اہم واقعات کے سبب لوگوں کو یاد ہے مثلاً شبلی کی سوانح انیس دو دیر ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی۔ اسی سال میں ”رد الموازنہ“ (افضل الہی) شائع ہوئی۔

میر جلیس کے ایک مرثیے کا اختتامی بند پیش کر کے گفتگو کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔  
 خاموش جلیس اب نہیں گویائی کی طاقت گریہ کا ہے یہ شور کہ تھمتی نہیں رقت  
 ہر چند کہ بہ چند کہے بند بہ وقت رونے کو، رولانے کو نہیں کم کسی صورت  
 بس اس کا صلہ پائے گا شاہ شہدا سے  
 بخشائیں گے محشر میں تجھے کہہ کے خدا سے  
 اُس دور کے حالات کا ردِ عمل بھی اور سوچ کی منزل آخر بھی یہی تھی کہ مرثیے کا مقصد  
 "روٹاڑ لانا" تھا اور اس دور کے زیادہ تر مرثیے اس مقصد کی تکمیل کرتے نظر آتے ہیں میر جلیس بھی  
 پھر پورا استحقاق کے ساتھ اس مقصد کی صفِ اول میں نظر آتے ہیں۔  
 ☆☆☆☆☆

## اعظم امر وہوی:-

ولادت ۱۸۳۲ء کے لگ بھگ۔ وفات ۱۹۰۷ء۔

سید اعظم علی اعظم۔ مولانا سید امداد علی تالپق امر وہوی کے فرزند۔ صاحب دیوان  
 شاعران کا ایک مرثیہ بہت مشہور ہے جو آج بھی امر وہیہ اور مقامات کی مجالس میں ہر سال  
 پڑھا جاتا ہے۔

حسین بے کس پہ کی چڑھائیِ عدو کے لشکر نے کربلا میں  
 تمام دریا کے گھاٹ روکے، ہراک سنگر نے کربلا میں  
 نہ بوند پانی کی پائی ابنِ قسیم کوثر نے کربلا میں  
 جفا کیں جھیلی، ستم اٹھائے امامِ مظلوم نے کربلا میں

کہاں لعینوں سے بیکسوں نے بھلا ستانے سے فائدہ کیا

پلانا پانی مسافروں کو، نہیں ہے کونے میں قاعدہ کیا؟

اسی مرثیہ میں امام حسین کے آخری خطبے، اتمامِ حجت کو اعظم امر وہوی نے یوں نظم کیا ہے۔

کیا ہے تم نے جو بوند پانی، یہ کیا غضب ہے کہ کیا ستم ہے  
 سب اہل بیت نبی ہیں پیاسے، سمجھوں کے پورے جو غم ہے  
 صغیر بچوں کا اے لعینوں، بغیر پانی لبوں پہ دم ہے

عجب تر دو، عجب تفکر، عجب مصیبت، عجب علم ہے  
 کرو گے سیراب تم جو، ان کو تو اجر ہوگا، ثواب ہوگا  
 نہ دو گے پانی تو حشر کے دن، عتاب ہوگا، عذاب ہوگا  
 امام کی رخصت آخر کا منظر دیکھئے۔

سکینہ گودی میں تھی جوشہ کے اسے اُتارا پہ آہ و زاری  
 سمجھوں کو حفظِ خدا میں سونپا منگائی شہ نے جو نبی سواری  
 چڑھیا اُعلیٰوں میں ہاتھ دے کے بہن نے گھٹے پہ ایک ہانسی  
 حسین راہی ہوئے ادھر کو، ادھر ہوئی خوب انگلیاری

رسول زادے کا تھا جو ماتم بپا رسولِ خدا کے گھر میں  
 عجب طرح کی بچی قیامت شفیق روزِ جزا کے گھر میں

اعظمِ امروہوی کو اُردو قاری، دونوں زبانوں پر دسترس تھی۔ اس عہد میں نظم میں اہم  
 واقعات کی تاریخ نکالنے کا رواج تھا۔ اعظمِ امروہوی بھی اس فن میں ماہر تھے۔ انہوں نے  
 تواریخ واسطیہ کی تاریخ کہی ہے اپنے والد گرامی امداد عماء مولوی سید ناطقِ امروہوی کی وفات  
 پر اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں تاریخ کہی ہے۔ بہت سے مرثیہ گو جلیلِ قدر شعراء کی طرح  
 اعظمِ امروہوی کے مرثیوں کا مجموعہ بھی شائع نہ ہو سکا۔ ان کی اولاد میں کسی کو شعر و سخن سے دلچسپی نہ  
 ہوئی۔ کئی نسلوں کے بعد ایک شاعر شمیم حیدر شمیم عہدِ حاضر میں موجود ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنے جد،  
 اعظمِ امروہوی کے مرثی اور سلام شمیم حیدر تلاش کر سکیں اور انہیں شائع کر سکیں اگر ایسا ممکن ہوا  
 تو یہ بڑا کام ہوگا۔

☆☆☆☆☆

## سید حسن ضیاء :-

ولادت ۱۸۴۰ء۔ وفات ۱۹۰۸ء۔

سید حسن ضیاء امروہوی، سید ابوالحسن فرقی کے فرزند، سلسلہ نسب سید حسین شرف الدین  
 کے حوالے سے امام علی نقی سے ملتا ہے۔ ضیاء کی مرثیہ نگاری پر مفتی میر عباس نے ایک شعر پر ایک  
 صا اور دوسرے شعر پر دو صا اپنے دستِ علم پر ورہے لگائے تھے۔ مفتی میر عباس وہ عالمِ شخصیت

جس جنہوں نے 'برہان قاطع' کا جواب لکھا تھا، اور غائب کو معذرت کرنی پڑی تھی۔ مروہبہ کے مرثیہ نگاروں کی تاریخ میں ضیاء امر و سوی کا نام ایک ایسا روشن ستارہ ہے جو اس کلبکشاں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ حسن ضیاء کی مرثیہ نگاری پر میر مولیس نے بھی لکھا ہے جسے تواریخ واسطیہ نے محفوظ کر لیا ہے۔ ضیاء کے مرثی شائع نہیں ہوئے اس کے باوجود ان کے بیس مرثیے آج بھی محفوظ ہیں۔ 'مرثیہ نگاران مروہبہ' میں ان کے بیس مرثیوں کے مصرع ہائے اولیٰ، اور بندوں کی تعداد درج کی گئی ہے۔ ان کا طویل ترین مرثیہ "مشط خلق نے سفوارا جو روئے صبح" ہے جس کے ۱۹۰ بند ہیں اور قلیل ترین مرثیہ "جب کہ خیمہ شہ مظلوم کے تاراج ہوئے" ۱۱ بند پر مشتمل ہے۔ حسن ضیاء نے امام حسین کی مدینے سے روانگی سے لے کر اہلبیت رسول کے لئے پٹے قافلے کی مدینہ تک واپسی کی تاریخ اپنے مرثی میں نظم کی ہے۔ اگر حسن ضیاء کے بیس مرثیے بھی شائع ہو جائیں تو یہ پوری تاریخ منکوم بہ بیت مسدس (مرثیہ) سامنے آسکتی ہے۔ حسن ضیاء کے مرثی پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ منظر نگاری میں ضیاء منزب کمال پر فائز تھے۔ مثلاً کربلا میں صبح عاشورا، امام حسین اور ان کے رفقاء کی نماز کا منظر دیکھیے۔

"بعد اذان" زبیر جماعت ہوئے جناب      عصف باندھ کر کھڑے ہوئے سب مقتدی شباب  
تکبیر کہہ کے شاہ نے اس دم پہ آب و تاب      الحمد کو شروا کیا مثل ابو تراب  
حضرت ثنا جو کرتے تھے خالق کی شان پر  
الحمد شکر کرتی تھی شہ کی زبان پر

مرثیے کی نقل میں پہلا مصرع "کہہ کر اذان کو، زبیر جماعت ہوئے جناب" درج ہے، اول نہیں مانتا کہ ضیاء جیسے عالم فاضل شاعر کو یہ علم نہ ہو کہ عاشور کی صبح کو شہزادہ علی اکبر نے اذان دی تھی۔ لہذا اسے کتبت کی غلطی سمجھ کر مصرع یوں درج کیا جا رہا ہے۔

"بعد اذان، زبیر جماعت ہوئے جناب" — آئیے آگے بڑھتے ہیں۔

آیا زباں پہ قدر تو قدر سحر بڑھی      سب جھومتے تھے یاد الہی میں مقتدی  
ہاں کیوں نہ ہوتی وجد سے ہر ایک کو خوشی      شہ کی زباں، کلام خدا، لہجہ نبی  
سب دشت و کوہ سننے کو خاموش ہو گئے  
طائر بھی صبح کے ہم تن گوش ہو گئے



صبح کی نر ز کے بعد کی منظر نگاری شاعر کا بیانیہ انداز ہے مگر کیسے بھرپور مصائب ہیں اس بند میں؟

یہ وہ سحر ہے جس کو لٹا فطرہ کا گھر یہ وہ سحر ہے ہو گئی زینب برہنہ سر

یہ وہ سحر ہے ہو گئے سجاد بے پدر یہ وہ سحر ہے روئے جسے سید البشر

ہنگام عصر قتل کیا قشتہ کام کو

زینب کے بازو باندھے گئے جس کی شام کو

دہستان لکھنؤ نے مرثیے میں گھوڑے اور تلوار کی تعریف کا سہرا میر ختمیر کے سر پر باندھا

گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میر ختمیر اس کے مستحق بھی ہیں۔ حسن ضیاء نے بھی تلوار اور گھوڑے

پر قلم اٹھایا ہے اور ناقہ دین مرثیہ تسیم کرتے ہیں کہ انہوں نے بھی حق ادا کیا ہے۔

سر پر عدد کے پھرتی تھی تقدیر کی طرح سیدھی وہ جا کے پڑتی تھی تدبیر کی طرح

ناکا جسے پہنچ گئی بس تیر کی طرح لیتی تھی جن، زہر کی تاثیر کی طرح

جاتی تھی جس طرف کو ظفر ساتھ ساتھ تھی

اس دن کی فتح تیغ دو پیکر کے ہاتھ تھی

ایک اور مرثیے میں تلوار کی تعریف دیکھئے ۔

سینوں سے جگر، قلب سے جاں، جسم سے راحت میدان سے اماں، رگ سے لہو دل سے محبت

بانہوں سے توان، سر سے خودی، منہ سے طلاقت کس ہاتھ سے نور آنکھ سے کانوں سے سماعت

ہر پیر سے تدبیر تو پس زور جواں سے

اس تیغ نے سب کھودے یک لخت جہاں سے

اور گھوڑے کی تعریف انداز ملاحظہ ہو ۔

تیز دم، تیز قدم، حور لقا، خوش کردار یل جنجال، خوش اقبال، پر پوش، طراز

پلکیں دل دوز، جگر سوز ہیں سولک کے پار ناہیں خوں ریز، نظر تیز، انوکھی رفتار

نہیں چلتی ہے سبک باو بہاری ایسی

غنی سون کے قدا، تھوٹی پیاری ایسی

گھوڑا کس موج میں دریا کی طرف جاتا ہے لہریں آتی ہیں ہوا نہر کی جب کھاتا ہے

جھومتا مثل نسیم سحری آتا ہے دل سوئے آب خشک دیکھ کے لچاتا ہے

چاہ ظاہر ہوئی جاتی ہے تنگ و دو ہو کر  
نہر کی سمت وہ جاتا ہے سبک رو ہو کر

چہرہ سراپا، جنگ، مصائب، شہادت ہر موضوع پر حسن ضیاء نے نقطہ کمال کو چھوا ہے، اشعار کی فراوانی اور لفظوں کا چابکدستی سے استعمال کرنا ضیاء کی قادر الکلامی کا ہر ملاحظہ اعلان ہے۔ باتھ وہ ہاتھ جو کرتے ہیں شکار ضیغم قوت دست سر دست نہ ہووے گی رقم کیا نکھول رعب قلم خوف سے ہوتا ہے قلم قوت بازوئے شبیر میں خالق کی قسم شیر ہیں اور اسد اللہ کے دلہند ہیں یہ ہاتھ کہتے ہیں ید اللہ کے فرزند ہیں یہ

یہ تھ حضرت عباسؓ کا تعارف۔ اب دیکھئے امام حسینؑ کی جنگ کا منظر۔

تغ چلتی تھی دمام کہ جگر کانپتے تھے خوف سے چرخ پہ جبریل کے پر کانپتے تھے  
تیر چلاتے تھے اور اہل ہنر کانپتے تھے شام میں تہلکہ تھا، کونے کے در کانپتے تھے  
ہاتھ رکھتے تھے جری خوف سے سب کانوں پر  
جن یہ کہتے تھے کہ ہے آج بنی جانوں پر  
مصائب کہنے میں بھی حسن ضیاء کا خاص انداز تھا۔

زینبؑ نے بڑھ کے تھائی رکابِ امام دیں گھوڑے پہ تب سوار ہوئے سپہ نہیں  
تھرایا چرخ، دشت کی ہلنے لگی زمیں ایسا ستم زمانے میں ہرگز ہوا نہیں  
کیوں چرخ بے مدار یہ کیا کج ادائی ہے  
زینبؑ رکاب تھانے بھائی کی آئی ہے

رخصتِ آخر کے وقت بہن بھائیوں کی ہیکسی پر نہ بھائی نے ”رو کر کہا“ نہ ”چلائی یہ زینب“  
کامر حد آیا۔ شاعر کے بیان نے مصائب کا اظہار کر دیا۔ یہی حسینؑ کے مرثیے کی شان ہے۔

☆☆☆☆☆

**حافظ محمد اسماعیل حافظ:-**

ولادت ۱۸۳۸ء۔ وفات ۱۹۰۸ء

سلسلہ نسب سید شرف الدین شاہ ولایت سے ملتا ہے۔ اسی سلسلے سے نقوی سید ہیں

امروہہ میں پیدا ہوئے، ضیاء برج کلکتہ میں واجد علی شاہ والی اودھ کے ملازم رہے۔ حافظ قرآن تھے۔ اللہ نے چار فرزند عطا کئے جن میں سے دو فرزند یعنی سید محمد اسراہیل طوبیٰ اور نیر حسن نیر شاعر ہیں۔ میر انیس کے شیدائی تھے۔ ہلال تقویٰ نے ”مرثیہ عظیم“ میں لکھا ہے کہ ایک روز میر انیس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ذوق مرثیہ خوانی کے تحت میر انیس سے مرثی مانگے، میر انیس نے انکار کر دیا۔ حافظ اُداس گھر لوٹے مگر اس ارادے کے ساتھ کہ خود مرثیہ کہیں گے۔ اور یہی ہوا۔ حافظ اسماعیل نے مرثیہ خوانی کے ساتھ مرثیہ کہنا بھی شروع کر دیا۔ زندگی بھر میر انیس کے دلدادہ رہے۔ بعد میں مرزا دبیر کی بلاغت کے بھی معترف ہو گئے۔

اے کلک، لوحِ قلب پہ طغرا نویس ہو پاکیزہ حرفِ حرف ہو، مضمونِ نفیس ہو  
مطلبِ بلغ ہو تو عبارتِ سلیس ہو طرزِ دبیر، لطفِ کلامِ انیس ہو  
کوشش رہے مدام اسی کارِ نیک میں

جب ہے مزا کہ لطف ہو دونوں کا ایک میں

انیس ودبیر کی محبت اور عقیدت میں حافظ کارنگ، دبستان لکھنؤ کی مرثیہ نگاری سے ملتا ہے۔ اصغر کی شہادت پر بانو کی حوصلہ مندی کو حافظ نے لکھنوی طرزِ بیان میں کس قدرت سے پیش کیا ہے۔

بانو نے جب یہ دیکھا کہ والی ہے شرسار بولی ہزار اکبر و اصغر کروں شمار  
اکبر کا ہے نہ رنج، نہ اصغر کا غم مجھے  
درکار ہے فقط یہی حضرت کا دم مجھے

اللہ آپ کو رکھے قائم جہان میں روشن رہے چراغِ بنی کے مکان میں  
ہر دم رہیں حضورِ خدا کی امان میں حضرت کے دم سے جان ہے ہم سب کی جان میں  
درکار ہے نہ مال، نہ اولاد چاہئے

زہرا کی گودِ داغی آباد چاہئے

اصغر کی لاش پر مادر علی اصغر کے بین دیکھئے۔

اصغر تمہارے واسطے جاگتی تھی رات بھر جھولے میں ڈرتے جاؤ کہیں تھا یہ مجھ کو ڈر  
تاریک شب، یہ غیر جگہ، دشتِ پُر خطر اب تم کہاں، یہ ماں کہاں، ڈھونڈوگی میں کدھر

سوئے گا کون لے کے اب عالی صفات کو  
 لوری کہے گا کون جو چوٹوگے رات کو  
 اس مرثیے کا اختتام بہت سے شعراء کی طرح حافظ بھی دعا پر کرتے ہیں ۔

حافظ بس اب غموش، نہ طول کلام کر بس روک لے قلم کو مسدس تمام کر  
 آئے پسند سب کو، ہے لازم وہ کام کر اللہ سے دعا یہی ہر صبح و شام کر  
 چشم گرم رہے میرے اوپر حسین کی  
 میری بھی مغفرت ہو، میرے والدین کی

حافظ کے جو مرثیے دستیاب ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ ہر رنگ میں  
 مرثیہ کہتے تھے، ان کا وسیع مطالعہ، حافظ قرآن ہونے کے سبب ہر لمحہ آیات قرآنی اور اسلام و  
 احادیث پر گہری نظر۔ ان سارے عوامل نے حافظ کو اعلیٰ درجے کا مرثیہ نگار بنا دیا تھا۔

☆☆☆☆☆

## جدید لکھنوی :-

ولادت :- ؟ وفات ۱۹۰۹ء

نام سید مہدی مرزا۔ تخلص جدید۔ آبائی وطن لکھنؤ۔ احمد مرزا صاحب کے فرزند، حضرت  
 رشید لکھنوی کے برادر خورد، میر عشق اور میر عشق کے بھتیجے اور میر انیس کے حقیقی نواسے تھے۔ لکھنؤ کے  
 مشہور محلہ رکاب گنج، حال منڈی موسوم بنام باغ میر عشق میں پیدا ہوئے اور ساری زندگی وہیں  
 سکونت رہی۔ بہت پرگوار خوش گو شاعر تھے۔ مرثیے کے ماحول میں آنکھ کھولی، مرثیے کے ماحول  
 میں پڑھے بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ مرثیہ کی آغوش میں تربیت پائی۔ غزل کے میدان میں  
 بھی بہت خوش رنگ پھول کھلائے۔ اور صاحب دیوان شاعر کہلائے۔ مرثیہ کے میدان میں جو  
 گھر میں صبح سے شام تک سنتے تھے وہ کبھی لکھ دیتے تو بہتوں پہ بھاری ہوتے حضرت مہذب لکھنوی  
 نے لکھا ہے کہ جدید لکھنوی مرثیہ کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں اپنے مسکن مکان  
 میں انتقال فرمایا اور وہیں باغ میر عشق میں دفن ہوئے۔

میر عشق کے انتقال پر کہا گیا جدید لکھنوی کا ایک شعر اب بھی اہل لکھنؤ کو یاد ہے ۔

کچھ نہیں ہے شعر گوئی کا مزا باقی جدید  
سچ یہ ہے جب سے عشق مر گئے، دل مر گیا

نہ جانے کیوں سید ضمیر اختر نقوی کی کتاب 'خاندان انیس' کے شعراء میں جدید لکھنوی کا ذکر نہیں ہے جبکہ ددھیال کی طرف سے جدید لکھنوی میر عشق کے بھتیجے سہی میر انیس کے نواسے بھی تو تھے اور ان کا شمار خاندان انیس کے شعراء میں بھی کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال یہ ایک رائے تھی۔  
فیصلہ تو ضمیر اختر نقوی صاحب کو کرنا تھا۔

☆☆☆☆☆

### امداد علی عشیر:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۱۸ء وفات ۱۹۰۹ء۔

نام امداد علی، تخلص عشیر۔ وطن لکھنؤ۔ عشیر لکھنوی کے بڑے بھائی مشیر لکھنوی کا شمار ممتاز شعراء لکھنوی میں ہوتا ہے۔ عشیر لکھنوی مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ اسی لئے ان کے مرثیوں میں دبستان دبیر اپنی پوری آب و تاب اور نزاکتوں کے ساتھ نمایاں تھا۔ مرثیوں میں رزم کے مضامین پر زور دیتے ہیں۔ جنگ کے مناظر کی الفاظ میں عکاسی بہت کامیابی سے کرتے ہیں۔ مرثیوں کے علاوہ ان کی مناجاتیں بہت مقبول ہیں۔ ایک بہت مقبول مناجات جو اکثر لوگ پڑھتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ حضرت عشیر لکھنوی کی ہے۔

ساماں شتاب کردے میرے دل کے چین کا

پہرہ رنگار واسطہ خون حسین کا

☆☆☆☆☆

### نسیم بھرت پوری:-

ولادت ۱۸۸۳ء وفات ۱۹۰۹ء۔

نام سید بشیر حسین جعفری۔ تخلص نسیم، وطن بھرت پور، والد کا اسم گرامی سید التماس حسین جعفری۔ ابتدائی تعلیم سید محمد سکن سونی پت کے زیر سایہ ہوئی جو امام بخش صہبائی کے شاگرد تھے اولاً ان سے اصلاح لی بعد میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ نسیم کے دو مجموعے 'ریاض نسیم' اور 'دیوان نسیم' شائع ہو چکے ہیں۔ پیشے کے حوالے سے سب انسپکٹر پولیس تھے۔

نسیم مرثیہ گوئی میں میر تقی میر سے سلسلہ تلمذ و ابستہ رکھتے تھے، اس رشتے سے میر تقی میر ان کے فکری، اور میر تقی میر ان کی شاعری بالخصوص مرثیے کے سفر میں عملی رہنما تھے اسی لئے نسیم، خدائے سخن میر تقی میر کی تراشیدہ راہوں پر سرگرم سفر رہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے مرثیے۔

”گلو نہ رخسارِ سخن مدحِ نبیؐ ہے“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

گلو نہ رخسارِ سخن مدحِ نبیؐ ہے لفظوں کے لئے حسنِ حسنِ مدحِ نبیؐ ہے  
 رضواں بھی ہے شیدا وہ چمنِ مدحِ نبیؐ ہے مقبوسِ خداوندِ زمنِ مدحِ نبیؐ ہے  
 معراج کو بھی اوج ملا آج اسی سے  
 حاصل ہے سخن کے لئے معراج اسی سے

تھی یوں کسی مرسل کو نہ امت سے محبت رکھتے تھے ہمیشہ نظرِ لطف و عنایت جس شہلو مشرف ہوئے معراج سے حضرت ۲ تھی حق سے وہاں بھی طلبِ بخشش امت پیارا تھا نہ بیٹا بھی نواسے سے نبیؐ کو  
 صدقے کیا امت پہ حسینؑ ابنِ علیؑ کو

تھی امت ماضی سے پیہر کو جو الفتِ شبیر بھی رکھتے تھے اسی طرح محبت کیا کیا شہرِ مظلوم پہ گزری ہے مصیبت ۵ اب تک کبھی آیا نہ مگر حرفِ شکایت اس مہر کا یارا نہیں دنیا میں کسی کو  
 امت پہ فدا کر دیا ہم شکلِ نبیؐ کو

ہاں اے دلِ آلودہ غمِ مرثیہ خواں ہو اے طبعِ حزیں مائلِ فریادِ نغاں ہو  
 اے چشمِ مناسب ہے کہ اب اشکِ نشاں ہو ۶ اے بحرِ المِ ماتمِ اکبر میں رواں ہو  
 رخصتِ تن و جاں کی ہے سفرِ لختِ جگر کا  
 شبیر کو در پیش ہے غمِ نوہِ نظر کا

اسی مرثیے میں جب علی اکبر رخصت کی اجازت طلب کرتے ہیں تو امام حسینؑ کے جذبات کی عکاسی کلاسیکی مرثیے کی بھرپور روایات کے تحت کی گئی ہے۔

فرماتے ہیں شہِ اذن و غادوں تمہیں کیوں کر چلتے ہیں کلیجے پہ غم و درد کے خنجر  
 کیا سمجھے ہو تم، باپ کا دل ہے کوئی پتھر اس درد کی کیا تم کو خبر اے میرے دلبر

میں کیا کہوں حالت ہے جو کچھ قلب و جگر کی  
فرقت نہیں آسان بھائی کے پسر کی

یہ فصل شباب اور یہ آغاز جوانی اس عمر میں آفت ہے عجب تشنہ وہابی  
گزرے ہیں کئی روز کہ پایا نہیں پانی کس طرح گنواؤں تجھے اے یوسف ثانی  
کھو دیتا ہے آنکھوں کو، الم نور نظر کا  
یعقوب سے پوچھے کوئی غم ہجر پسر کا

کس ناز سے، کس دکھ سے پھوپھی نے تمہیں پالا کہتی ہیں کہ اکبر ہے میرے گھر کا اُجالا  
دیکھا نہیں ایسا تو کوئی چاہنے والا قربان ہیں یوں جیسے فدا چاند پہ ہالا  
ہر دم یہ دعا حق سے ہے اس خستہ جگر کی  
شادی ہو کہیں جلد میرے نور نظر کی

بین، مرثیے کا جزو اہم بلکہ جزو لازمی ہوتے ہیں۔ نسیم بھرت پوری نے بھی بین کا  
کلاسیکی انداز اپنایا ہے۔ اسی مرثیے میں جب علی اکبر زخمی ہو کر گھوڑے سے گرتے ہیں تو اس منظر کو  
نسیم برتپوری نے جو الفاظ دے ہیں وہ یہ ہیں ۔

گرتے ہوئے گھوڑے سے پکارے علی کبر جلد آئے بابا کہ اجل آگنی سر پر  
خادم کو ہے گھیرے ہوئے بے دینوں کا لشکر نزدیک ہے ہو جائے جداتن سے میرا سر  
ممکن نہیں دے موت جو مہلت کوئی دم کی

کمرلوں میں زیارت شہ والا کے قدم کی  
سن کر یہ سدا رونے لگے حضرت شہیر دنیا نظر آنے لگی ظلمات کی تصویر  
بیٹے کا الم دے نہ کسی باپ کو تقدیر بسکل سے توپتے ہوئے دوڑے شہ دیگر  
پہنچے جو وہاں قہر کا سماں نظر آیا  
فرزند جوان خون میں غمٹاں نظر آیا

سر پیٹ کے یوں سید مظلوم پکارے بے ہے علی اکبر سوئے فردوس سدھارے  
تہا مجھے اس زخم میں چھوڑا ہے پیارے اے راحت جاں، اے میری پیری کے سہارے

اس ٹیکس و مظلوم کو غم دے گئے بیٹا  
 ہے ہے مجھے ہمراہ نہ تم لے گئے بیٹا

اس کے بعد چندہ بیس بند عین کے بیس اور یہ جن امام حسین اور اہل حرم سے کرائے گئے ہیں۔ ”تذکرۃ مرثیہ نگاران اُردو“ کے علاوہ نسیم بھرت پوری کے دس مرثیوں کا ریکارڈ مراثی فیض بھرت پوری کے حوالے سے بھی ملتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## فاخر لکھنوی :-

ولادت (جناب ساحر لکھنوی کے مطابق) ۱۸۵۱ء۔ وفات ۱۹۰۹ء

نواب سید اعظم حسین صاحب فاخر لکھنوی، کراچی کے ایک ممتاز مرثیہ گو اور مرثیوں کے مجموعے ”آیاتِ درذ“ کے مصنف، مستند مرثیہ گو شاعر حضرت ساحر لکھنوی کے دادا ہیں۔ فاخر لکھنوی غزل گوئی میں بھی جداگانہ مقام رکھتے تھے۔ ان کی غزلیات کے پانچ دیوانوں میں سے دو شائع ہو چکے ہیں۔ غزل میں منیر شکوہ آبادی کے شاگرد تھے۔

فاخر لکھنوی کے مرثیے شائع نہیں ہو سکے۔ اس لئے ہم ایسے دور افتادہ غریب الوطن لوگ ان کے مراثی پڑھنے سے قاصر ہیں۔ ان کے ۲۱ مرثیے اُن کے پوتے ساحر لکھنوی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ پانچ مرثیے سید ضمیر اختر نقوی کے کتب خانے میں موجود بتائے جاتے ہیں۔ فاخر لکھنوی ۱۹۱۰ء میں انتقال فرما گئے تھے۔ ساحر لکھنوی سے زیادہ کون اس حقیقت کو سمجھ سکتا ہے کہ مخطوطات کا تحفظ روز بروز گراں ہوتا جا رہا ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ مخطوطات کی اشاعت کے مقاصد میں تحفظ کا عمل گراں پڑتا ہے۔ اس احساس کے باوجود ساحر صاحب نے اپنے دادا کے مراثی شائع کیوں نہیں کرائے ایک ایسا سوال ہے جسے صرف ساحر لکھنوی حل کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی کتاب ”خانوادہء اجتہاد کے مرثیہ گو“ میں کچھ وضاحت بھی کی ہے۔

فاخر لکھنوی رنگ انیس میں مرثیہ کہتے تھے جس میں بہار یہ ہتھ قدرے زیادہ ہوتا تھا۔ ہمیں فاخر لکھنوی صاحب کے مرثیے کی ایک فونو کاپی میسر آئی ہے جو ہاتھ کی تحریر نہیں کتابت شدہ مواد کی فونو کاپی ہے۔

یارب بہار میں کوئی گلشن خزاں نہ ہو      برسوں کا جو ریاض ہو وہ رائیگاں نہ ہو



نورِ نظر نگاہِ پدر سے عیاں نہ ہو      پھر موت ہے بشر کی جو آرام جاں نہ ہو  
یوں ایک دن میں دولتِ اولاد لٹ نہ جائے  
جنگل میں ساتھ ایسے گلِ ترکا ٹھٹ نہ جائے  
اگلے چھ بند اسی فکر کی وضاحت ہیں چھنا بند ایک مثال ۔

لکھا ہے جب جواں ہوا یوسف سا نونہال      روئے تھے اُن کے ہجر میں یعقوب سات سال  
کو جانتے تھے قید میں زندہ ہے میرا لال      لیکن ظالی ہجر سے تھی زندگی وہاں  
کہتے تھے داغِ نورِ نظر دے گیا مجھے  
جینائی میں ہے فرق نہیں موجھتا مجھے

اب دیکھو صبرِ سبطِ رسالت مآب کا      کیا ضبط ہے کہ چپ ہیں شہنشاہِ کربلا  
رخصتِ طلب ہے باپ سے بمشکلِ مصطفیٰ      گو جانتے ہیں مرنے کو جانا ہے دربا  
گردن جھکائے بیٹھے ہیں لب پر نغاں نہیں  
سینے میں دل کو ضعف سے تاب و تواں نہیں

۱۵۸ بند کے اس مرثیے میں پوری روایتیں اور مرثیے کے پورے عوادل نظم کئے گئے  
ہیں۔ یوں تو سارا مرثیہ ہی کلاسیکی روایت کا پاسدار ہے لیکن بین کا انداز بالخصوص بالکل وہی ہے۔  
بر دم یہ رو کے کہتے تھے سلطانِ دیں پناہ      ہے ہے جواں بھی ہونے نہ پایا یہ رشکِ ماہ  
مرنے کا اس کے داغ نہ اٹھے گا آہ آہ      اکبر ابھی گئے نہیں اور حال ہے تباہ  
کیوں کر کہوں کہ صبرِ میرے دل کو آئے گا  
اس کا تو داغ ہم سے اٹھایا نہ جائے گا

”بین“ کے ضمن میں بہت سے مصرعے اس انداز کے ہیں جن میں سے چند درج

ذیل ہیں۔

۔ مادر سے رو کے اکبرِ ناشاد نے کہا  
۔ رو کر ابھی یہ کہتے تھے شبیرِ نامدار  
۔ بانو نے رو کے زینبِ محضّر کو دی صدا  
۔ رونے لگا یہ گہہ گئے جو سبطِ نبی کا ماہ

جیسا کہ عرض کیا گیا بین کا انداز کلاسیکی عہد کی روایت و امانت ہے۔ جہاں تک شعر

گوئی کا تعلق ہے، الفاظ پر دسترس اور اسلوب کا سوال ہے حضرت فخر لکھنوی کو فخر کہلانے کا حق تھا، ہے اور ہے گا۔



## امیر حسن امیر :- (امروہہ)

زادہ ۱۸۳۰ء - وفات ۱۹۱۰ء

نام سید امیر حسن۔ تخلص امیر۔ وہ نخل شاعری جس پر نسلا "بعد نسلا" پھول کھلے۔ امیر امر وہوی کے فرزند نصیر حسن نصیر بھی شاعر تھے۔ (یاد رہے یہ وہ نصیر نہیں جن کی مثنوی "حقیقت شاعری" راقم الحروف نے لندن سے شائع کی ہے۔ اُن کا نام نصیر الدین نصیر تھا اور اُن کا بہار سے تعلق تھا۔) امیر حسن امیر کے فرزند نصیر حسن نصیر کے چار فرزند سید نصیر حسن نصیر، سید انیس حسن ہلال، سید وحید حسن گدا اور سید شفیق حسن ایلیا شاعر تھے۔ شفیق حسن ایلیا کے فرزند ان سید محمد عباس، سید محمد تقی، سید محمد مہدی رئیس امر وہوی اور جرن ایلیا ہیں۔ سید محمد تقی بیسویں صدی کے ممتاز دانشور، مقلد اور صحافی کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ رئیس امر وہوی ایک مقلد، ادیب، صحافی، اور شاعر کے طور پر منفرد حیثیت کے مالک ہوئے۔ جان ایلیا بحیثیت شاعر اور دانشور جانے مانے گئے۔

ابتدا میں امیر حسن امیر کی کتاب روضۃ الشہداء (فارسی) کا اردو ترجمہ اُن کی پہچان بنی۔ اُن کے ترجمے کی خصوصیت یہ ہے کہ:

”جس مقام پر فارسی اشعار روضۃ الشہداء میں مرقوم ہیں اسی بحر اور

اسی مضمون کے اشعار اردو ترجمہ میں مذکور ہیں“ (تاریخ واسطیہ)

امیر حسن امیر باکمال شاعر تھے، مرثیہ گوئی میں بھی قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ مرثیہ کا

انداز روایتی تھا۔ ایک مرثیے میں حضرت عباس کے رجز کا انداز یوں بیان کرتے ہیں۔

مشہور خلق ہم نبی ہاشم کے ماہ ہیں نور خدائے پاک کے نور نگاہ ہیں

ہم حامل نشان شبہ کم سپاہ ہیں ہم پاسان پیشہ شیر الہ ہیں

کس کی ہے تاب ہم سے کوئی ہم نبرد ہو

دیکھیں نگاہ قہر سے جس کو وہ مرد ہو

انکے کلام میں ”شہ کم سپاہ“ جیسی تراکیب امیر کی قادر الکلامی کی دلیل ہیں۔ اسی طرح او غافلہ، کنندہ خیر ہمیں تو ہیں او موزیو، درندہ اثر ہمیں تو ہیں روح الامیں کے قاتل شہ پر ہمیں تو ہیں جن کا نہیں نظیر وہ صفدر ہمیں تو ہیں ہم وہ ہیں جن کو چرخ سے تلواریں آئی ہے

لوہا ہمارا مانگی ساری خدائی ہے

اس بند میں ”کنندہ خیر“ اور ”درندہ اثر“ کی ترکیب نیز ”کنندہ“ اور ”درندہ“ ایسے

الفاظ کا غوی معنی میں استعمال عام شاعر کے تصرف سے باہر کی بات ہے۔ اور اب ”ہیں“ کا انداز دیکھئے۔ حضرت عباس کی رخصت کا منظر یوں بیان ہوتا ہے۔

بھائی عباس کرو شہ کی مصیبت پہ نگاہ بھانجے ہیں نہ بھتیجے ہیں، نہ باقی ہے سپاہ ہر طرف دیکھ کے رو دیتے ہیں بانالہ وآہ قابل رحم ہے اب حاکم امام ذی جاد

بھائی گی زیت کا ہوتا ہے سہارا بھائی

تم نہ ہو گے توجہ کا نہ تھہرا بھائی

تعب اس بات پر ہے کہ امیر حسن امیر کے بیٹے بھی شاعر، پوتے بھی شاعر، شاعری اور مرثیہ گوئی کی اہمیت سے آشناس نے امیر حسن امیر کے مرثی کا ذخیرہ شائع کیوں نہیں کرایا حتیٰ کہ ان کے مرثی تقریباً ناپید ہو گئے ہیں۔ آخر ان کے وارثوں نے ان کی حفاظت نہیں کی؟

☆☆☆☆☆

## ظہیر دہلوی:-

ولادت ۱۸۳۵ء (دہلی)۔ وفات ۱۹۱۱ء (حیدرآباد دکن)

نام سید ظہیر الدین حسین۔ عرف نواب میرزا۔ تخلص ظہیر۔ قلمی نام ظہیر دہلوی۔ آخری تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر سے ”راقم الدولہ“ کا خطاب ملا تھا۔ والد گرامی صدر الدولہ مرصع رقم سید جلال الدین حیدر خوش نویسی میں بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔ ظہیر دہلوی رضوی سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ شجرہ نسب حضرت شاہ نعمت اللہ دہلوی تک پہنچتا ہے جو امام رضا علیہ السلام کی اولاد میں سے تھے۔

دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی تک (جسے انگریزوں کی خوشنودی کی

خاطرِ غدر کہا گیا) دہلی میں رہے۔ اس وقت ان کی عمر کم و بیش بائیس برس تھی۔ اس جنگِ آزادی میں حریت پسندوں کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے جو افراتفری پھیلائی اور انتقامی کاروائیاں شروع کی تو جان بچ کر رام پور آ گئے اور چار برس وہاں رہے۔ انتقام کی آگ سرد ہوئی تو واپس دہلی آئے پھر اخبار "جلوۂ طور" کے مدیر ہو کر بریلی چلے گئے۔ ان کی علمی ادبی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر مہاراجہ ریاست الہور نے انہیں ریاست سے منسلک کر لیا۔ حادثات نے کردٹ بدلی تو نواب مصطفیٰ علی خان شیفتہ کے توسل سے ریاست جے پور میں محکمہ پولیس میں بھرتے ہو گئے۔ جے پور میں بیس برس قیام کے دوران مہاراجہ جے پور سے اتنا تقرب بڑھا کہ ان کے مصحفین میں شمار ہونے لگے۔ یہاں حالات بدلے تو جے پور سے ملحقہ مسلمان ریاست ٹونک چلے گئے جہاں چندہ برس رہے۔ عمر کا آخری حصہ حیدرآباد دکن میں گزرا اور وہیں انتقال کیا۔

### تصانیف:

(۱) گلستانِ سخن (۲) سنبھستانِ سخن (۳) دفتر خیال ان کے دیوان ہیں لیکن ظہیر دہلوی کی اہم ترین کتاب "داستانِ غدر یا طرازِ ظہیری" (ان کی خودنوشت سوانح حیات) ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی یا غدر (آپ اپنی سوچ کے تحت اس خونیں حادثہ کو جو چاہیں کہہ لیں) کے بارے میں اتنی تفصیلات نہیں ملی جتنی ظہیر دہلوی کی "داستانِ غدر" میں ملتی ہیں۔ اسے اس حادثہ کا آنکھوں دیکھا حال بھی کہا جاسکتا ہے۔

ظہیر دہلوی ہمہ جہت شاعر تھے لیکن ہمارا موضوع مرثیہ ہے اس لئے ہم ان کی مرثیہ گوئی کی حدود تک رہیں گے۔ حال ہی میں ممتاز مرثیہ نگار سید اقبال حسین کاظمی نے ظہیر دہلوی کے مرثی کا دیوان مرتب کیا ہے جسے "اوراقِ کر بلا" کے نام سے مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی کے زیرِ اجتماع شائع کیا ہے۔ سید قباں حسین کاظمی راقم الدولہ ظہیر دہلوی کی چھوٹی بیٹی ولایتی بیگم کے پوتے ہیں۔ "اوراقِ کر بلا" میں ظہیر دہلوی کے ۱۹ مرثی شامل کئے گئے ہیں۔ اس ان کا پہلا مرثیہ "یارِ ب مری زباں ہو روانی میں سبیل" ہے جو ۲۴۵ بند پر مشتمل ہے۔ دوسرا مرثیہ "دستِ خدا لقب ہے جنابِ امیر کا" ۹۸ بند پر مشتمل ہے۔ تیسرا مرثیہ "ساتی پادے سرِ غر صہبائے لالہ قام" ۵۵ بند، چوتھا مرثیہ "اے ذوالفقارِ دوستِ ید اللہ الحمد" ۸۰ بند۔ پانچواں مرثیہ "جب دولت کو نہیں ست دلشاد ہوا آخر" ۱۱۱ بند۔ چھٹا مرثیہ "جب در پئے ستم ہوئے یثرب میں اہل شر" ۴۶ بند۔ ساتواں

مرثیہ ”کیا اختر تابندہ ہیں زینب کے جگر بند“ ۱۳۹ بند۔ آٹھواں مرثیہ ”ہے دن میں ہزار اسدا بند کی آمد“ ۹۵ بند۔ نواں مرثیہ ”گلگونہ شفق جو ہوا رونمائے صبح“ ۹۵ بند۔ دسواں مرثیہ ”عباس علی بلبل بستانِ وفا ہے“ ۷۸ بند۔ تانیسواں مرثیہ ”جب دن میں بوستانِ امامت قلم ہوا“ شریک اشاعت ہیں۔

ظہیر دہلوی رنگ قدیم کے علمبردار ہیں۔ زبان و بیان میں مستند اور رٹا کے اصولوں پر کار بند مرثیہ نگار تھے۔ ممتاز محقق علی جواد زیدی نے ظہیر کے دور کو دہلی میں مرثیہ گوئی کا چوتھا دور قرار دیتے ہوئے لکھا ہے :

”چوتھا دور مرثیہ گوئی کا جدید دور ہے۔ اس میں ظہیر، غالب، ظفر جیسے شاعر موجود ہیں جو تمام رٹائی اصناف کی طرف متوجہ ہیں۔ ادھر لکھنؤ میں انیس و دہر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ یہاں ایسے شاعر نہیں بنیں گے جنہوں نے دلی کے پہلے دور کی طرح یا ہم عصر لکھنوی مرثیہ گوئیوں کی طرح مرثیہ گوئی پر پوری توجہ مذکور کی ہو لیکن شرف، ظہیر، قادر و قدیر کے مرثیے لکھنوی مرثیوں کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں“

(دہلوی مرثیہ گو۔ علی جواد زیدی ص ۳۸۔ اقتباس از اوراقِ کربلا)

نمونہ کلام: مرثیہ کا چہرہ

یارب مری زباں ہو روانی میں سلسبیل      بحرِ سخن رواں ہو مرا مثلِ رود نیل  
بندش کے وقت ہوں مرے مشکلکش کفیل      مضمون پست اور نہ الفاظ ہوں ثقیل

نازک خیالیوں میں بلاغت کھپاؤں میں

بحرِ زباں میں بحرِ فصاحت بہاؤں میں

قدسی پکارتے ہیں مقامِ درود ہے ۱۱      سلطان کائنات کا ہوتا درود ہے  
خود جلوہ ریز قدرت حق کی نمود ہے      دیائے بے نمود کی یہ اصل و بود ہے

ارض و سما سے نعرۂ صلحِ علی ہے آج

میلادِ پاکِ خواجہ ہر دوسرا ہے آج

تقریب ہے حبیبِ خدا کے ظہور کی ۱۳      یہ بزمِ نور کی، یہ حکایت ہے نور کی

رحمت ہے نورِ پاشِ خداے غفور کی ہر دل میں ہے سنگِ نشاط و سرور کی

طوبیٰ نہاں ، عرشِ علا شاد شاد ہے

وہ ذکرِ خیر ہے کہ خدا شاد شاد ہے

ساقی نامہ؟ مرثیہ کا ستائشیوں بند

ساقی پلا دے جامِ شرابِ ظہور کا آیا زمانہ عشرت و عیش و سرور کا

پہنچا ہے وقت نورِ خدا کے ظہور کا مرثوہ ہے میکشوں کے لئے وصلِ حور کا

وہ سے پلا کہ جو نہ کسی پر حرام ہو

نہادِ خشکِ مغز کی حرمتِ حرام ہو

مصائب کا اندازہ

ہے راویوں نے حالِ غمِ اندوز یوں لکھا کھینچی ہے اک مرقعِ میدانِ کربلا

جب ہو چکے شہید سب انصار و اقربا تنہا رہا سپاہِ مینِ دلبند مصطفیٰ

سترِ دو تن تھے خاکِ پہ بے جاں پڑے ہوئے

اور سچ میں تھے شاہِ شہیداں کھڑے ہوئے

تھ نو دل پہ ہائے مرے نو جواں پسر فرماتے تھے کبھی علی اصغر چلے کدھر

نوبت بہ نوبت آتے تھے اک اک کی لاش پر بھائی کی لاش پر گئے پکڑے ہوئے جگر

کہتے تھے بھائی جان کمر توڑ کر چلے

عباس تم بھی بھائی سے متہ موڑ کر چلے

مولے ہمارا کون ہے غمخوار کون ہے اسوقت بیکسی میں مدد گار کون ہے

سید کا اب سوائے خدا یار کون ہے ناموس مصطفیٰ کا نگہدار کون ہے

ہیں داغ کیسے کیسے دل چاک چاک پر

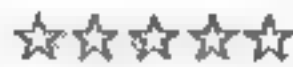
انسوئل کیسے چاند ملائے ہیں خاک پر

امامِ مظلوم کی یہ گریہ وزاری رنگِ قدیم کی طرزِ فغاں ہے اس لیے میرا نہیں ہوں یا مرزا

وجہِ ظہیر و نبوی ہوں یا عشقِ عشقِ جوت سے جوتِ چگانی پڑتی ہے۔ آواز میں آواز ملانی پڑتی ہے۔

جہاں تک ظہیر و نبوی کی مرثیہ نگاری کا تعلق ہے وہ لکھنؤ میں مرثیہ نگاری کی آب و تاب کے مقابل

دہلی کے دبستان مرثیہ گوئی کی آبرو تھی۔ اقبال حسین کاظمی نے اوراقِ کربلا شائع کر کے نہ صرف ظہیر دہلوی کی مرثیہ گوئی بلکہ اُن کی ہمہ جہت شاعری اور، نثر نگاری پر تحقیق کے دروازے کھول دئے ہیں۔ اب اس نغمہ سنج غمِ کربلا شاعر ظہیر دہلوی کے بارے میں یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ”اب اس کے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے۔“



## ابوالحسن فرقتی :-

ولادت: ۱۸۲۰ء، وفات: ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء۔

نام سید ابوالحسن، تخلص فرقتی، وطن امر وہہ سادات۔ صاحبِ دیوان شاعر، ”ضیاء البصائر“ عقیق جگری (دیوان)، ”ضیاء البصائر“ تصانیف ہیں۔ تقریباً تمام اصنافِ سخن میں شاعری کی۔ غزل، قصیدہ، سلام، قطعہ، رباعی، اُنکے دیوان ”عقیق جگری“ میں سب کچھ موجود ہے۔ لیکن محبت محمد و آل محمد فرقتی کا کل اثاثہ تھی۔

اگرچہ ہند میں ہیں فرقتی ہر ہر گھڑی دل سے  
تصور میں طوافِ روضہ شبیر کرتے ہیں  
کیا تم کو ڈر ہے فرقتی گنجِ مزار میں  
سر کو ہٹاؤ حیدرِ کرام آئے ہیں  
اے فرقتی سوچو تو بھلا ہند میں کیا ہے  
تدبیر کرو جلد مدینے گئے سفر کی

لحمہ مدینہ دکر بلا کے خواب دیکھنے والے باکمال شاعر نے کیسے کیسے مریشے نہیں کہے ہوں گے مگر اللہ رے بے ثباتی عالم کہ آج فرقتی جیسے شاعر کے مرااثی دستیاب نہیں ہیں۔ خدا بھلا کرے ڈاکٹر عظیم امروہوی کا کہ اُنہوں نے ”مشتِ از خردارے“ کا سامان فراہم کیا اور فرقتی کے ایک مرثیہ کی نشاندہی کی ہے۔ اے آفتابِ برج شرافت طلوع کر

اس مریشے پر تاریخِ تحریر ۸ ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۷ء درج ہے۔ مریشے کے ۲۰۱ بند ہیں۔ سرورق پر ”مرثیہ مشتمل بر احوالِ امام ہشتم حضرت امام علی رضا علیہ السلام درج ہے اور شاعر کا نام یکتائے زماں، مسیحاے سخن، میر سید ابوالحسن فرقتی رئیسِ امر وہہ لکھا ہے جس سے

پتہ چلتا ہے کہ فرقتی اپنے عہد میں یکتائے زماں اور مسیحائے سخن کہلاتے تھے اور امروہہ کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

فرقتی کے شاعر دوں کی فہرست طویل ہے۔ اس فہرست میں ایسے نام بھی شامل ہیں جو مستند شعراء کہلائے جاتے ہیں جیسے سید حسن ضیاء، رضا حسین رضا، سعید حسن سعید، خورشید حسن خورشید، بنیاد علی بنیاد، سبط حسن رسا، شاہ کریم حسین شاہ کریم وغیرہم۔ آج بھی فرقتی کے جدائے ہوئے چراغوں سے چراغ جل رہے ہیں شعر و ادب اور مرثیہ گوئی کا قافلہ آگے بڑھ رہا ہے مگر افسوس کہ فرقتی کے مرثی وستیاب نہیں ہیں۔ ہمارے اس تذکرے میں فرقتی سے پہلے ان کے فرزند سید حسن ضیاء کا ذکر آیا ہے اور ان کے مرثیے کے بند بھی نقل کئے ہیں۔ فرزند کے ذکر کے بعد باپ کا تذکرہ دیکھ کر ذہن چونکتا ہے۔ اس کی وضاحت ضروری ہے اور وہ یہ کہ ہم اس سلسلے کو (مرحوم شعراء کرام کی حد تک) سن وفات کے حوالے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ فرقتی کی وفات ۱۹۱۱ء ہے جبکہ حسن ضیاء کی وفات ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ باپ کی موجودگی میں جوان بیٹے کی وفات۔ فرقتی کے لئے کیسا المیہ تھا؟



## برجیس امر وہوی :-

ولادت ۱۸۷۷ء۔ وفات ۱۹۱۲ء

نام سید برجیس حسین۔ تخلص برجیس۔ وطن امروہہ۔ نقوی سادات گھرانہ۔ حیدر حسین یکتا امروہوی کے پوتے، فرزندِ بھند جو اد حسین شمیم امروہوی کے فرزند۔ شمیم امروہوی کے والد۔ ۳۵ برس کی عمر میں اس دابرِ ذی سے عالمِ جاودانی کو سدھار گئے اور خانوادہ یکتا کی مرثیہ نگاری کی تاریخ میں باب برجیس کا اضافہ کر گئے۔ برجیس اپنے والد گرامی شمیم امروہوی کی زندگی میں انتقال کر گئے تھے۔ بوڑھے باپ نے جوان بیٹے کی موت کو دیکھا اور پکارا اٹھا۔

بس شمیم اب نہ قسم کو نہ جگر کو یارا میں بھی غنطِ دل بیتاب بھی پارہ پارہ  
فلکِ چر نے کیا تیر جگر پر مارا ظلمتِ قبر کی سیر اور میرا ستارا

اوج پر آ کے ہی وہ آنکھوں کا تارا ڈوبا

جس کا برجیس لقب تھا وہ ستارا ڈوبا

قدیم مرثیے میں رجز، تلواریں، گھوڑا، اور جنگ ایسے عناصر ہیں جن پر سارے اساتذہ



شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ ذرا غور کیجئے تو یہ چاروں عناصر اک مرحلے کی وضاحتیں ہیں یعنی جنگ کے ذیلی اذکار میں شمار ہوتے ہیں۔ جنگ شروع ہونے سے قبل رجز، جنی مختار بفریقین کا تعارف، جنگ کے بیان میں گھوڑا اور تلوار کا گزیر اس لئے کہ اس دور میں جنگ کے عناصر میں گھوڑے اور تلوار کو مرکزیت حاصل تھی۔ برجیس نے بھی مرثیے کے اس پہلو سے انصاف کیا ہے اور تکتا اور شمیم کی طرح ان مناظر کو نظم کرنے میں کمال دکھایا ہے۔

مشک بھر کر جو چلا نہر سے شیدائے امم پھر پئے جنگ فراہم ہوا سب لشکر شام  
پھر دغا کرنے لگا فدائے سلطانِ انام پھر چپکنے لگی بجلی کی طرح رن میں حسام  
پھر سر نخس لعینوں کے جدا ہونے لگے

پھر شقی تیغِ شر دم سے فنا ہونے لگے  
کہیں جلادِ مہیاں، اور کہیں بسملِ قاتل کہیں خونخوار جو بیدم، کہیں گھائلِ قاتل  
ہر طرف غل، ادھر پیار کے قابلِ قاتل کہیں ہے ہے، کہیں اُف اُف، کہیں قاتلِ قاتل  
شور تھا دل تیری فرقت میں جلے ملتی جا  
ہم بھی مرتے ہیں ذرا پھر سے گلے ملتی جا

دفتنا دھک سے جگر ہو گئے، افسر کا پنے سب ترائی کے جواں خوف سے تھر تھر کا پنے  
طیرگو مال پر داز ہوئے، پر کا پنے ہمہ بن کے کچھاروں میں غنسنفر کا پنے  
غل اٹھا، ضیفم ضرغام صد گونجتا ہے  
دشت میں شیر الہی کا اسد گونجتا ہے

شیر چلا پا کہ او فوج کے سردار، نہ بھاگ ہر طرف شور ہے، مالک کے نمکخوار، نہ بھاگ  
حاکم شام سے خونخوار کی تلوار نہ بھاگ اب میرا وقت قریب آگیا فرار نہ بھاگ  
شیر کا خون تو پانی پہ بہا لے تھم جا  
مشک تو چھین لے او بھاگنے والے تھم جا

جنگ کی منظر نگاری میں مکالماتی انداز کا ردِ شوار ہے جسے برجیس خوبی سے نبھاتے  
ہیں۔ تلوار کی تعریف میں بھی برجیس کی قادر الکلامی نظر آتی ہے۔

وہ نازکی، وہ اداکمی، وہ باکمین اس کا وہ شوخیوں، وہ شرارت بھرا چین اس کا

وہ سرخ رنگ، وہ نکھرا ہوا بدن اس کا نظر جھکائے جو منہ دیکھ لے لہن اس کا

عجب حسن حسن کبریا نے بخشا ہے

ملی نے خود اسے اپنی بغل میں رکھا ہے

کبھی کسی کے بدن میں سائی جاں کی طرح کسی کے منہ سے وہ نکلی کبھی فغاں کی طرح

ابھر کے چپتی تھی معشوق نوجواں کی طرح وہ شوخ رنگ، وہ پتلی کمر، وہ بانگی طرح

لہن تھی یا کوئی معشوق لاجواب تھی وہ

مرا تو یہ ہے کہ گھونگٹ میں بے حجاب تھی وہ

وفا شعار بھی ہے اور بادقار بھی ہے خدا کی شان کہ طاؤس بھی ہے، مار بھی ہے

یہ شعلہ بار بھی ہے، تیغ آبدار بھی ہے گلے میں بار بھی ہے اور گلے کا بار بھی ہے

زمیں پہ پاؤں نہیں رکھتی اور چلتی ہے

شجر نہیں ہے مگر کھیت میں ہی پھلتی ہے

قطعات، رباعیات، سوز، سلام اور نوحوں کے علاوہ برجیس کے کم و بیش پندرہ مرثیوں

کا سراغ ملتا ہے۔ ”مرثیہ نگاران امروہہ“ میں ان کے دس مرثیے کے حوالے دئے گئے ہیں اور ۲۵

سلام امروہہ کے مختلف بستوں سے حاصل کئے ہیں۔ برجیس کو مرثیہ گوئی ورثے میں بھی ملی اور

ان پر (بقول ان کے) رحمت معبود بھی ہے جس کا اقرار انہوں نے اپنے ایک سلام میں کیا ہے۔

نام احمد لے کے مانگا گرچہ کوئی مدعا رحمت معبود نے فوراً کہا مل جائے گا

حشر میں برجیس ذاکر کی یہی ہوگی شناخت نامہ اعدل کی جا مرثیہ مل جائے گا

برجیس کل ۳۵ برس زندہ رہے۔ اس تھوڑی سی عمر میں ان کا جو کلام میسر ہے وہ اس

صداقت پر دلالت کرتا ہے کہ برجیس اور زندہ رہتے تو مرثیہ گوئی کے افق پر اور روشنی پھیلتی، اور

اُجالا ہوتا۔ ہر چند کہ ان کے فرزند نسیم امروہوی نے مرثیے کی راہوں میں قطار اند قطار چراغ

روشن کر دیے مگر برجیس بہر حال برجیس تھے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

## شمیم امر وہوی :-

ولادت (ٹنچی نہ جاوید کے حوالے سے) ۱۸۳۹ء، حضرت شمیم امر وہوی کے حوالے

سے ۱۸۳۹ء۔ وفات ۱۹۱۳ء

نام سید جواد حسین، تخلص شمیم۔ وطن امر وہہ۔ حیدر حسین، نیکتا امر وہوی کے فرزند۔  
برجیس کے والد۔ شمیم امر وہوی کے دادا۔

فرزدق، ہند سید جواد حسین شمیم امر وہوی حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ میر تقی،  
مرزا اوج، شاد عظیم آبادی، جتنی امر وہوی اور فرقتی کے ہم عصر تھے۔ ان چاند سورجوں کی موجودگی  
میں فرزدق، ہند کا لقب شاعر کے رتبہ شعر و سخن کی واضح دلیل ہے۔ سنہ وفات مسلمہ طور پر ۱۹۱۳ء  
ہے۔ بیسویں صدی کا یہ سال یعنی ۱۹۱۳ء نہ بھولنے والا سال ہے۔ اس سال ”حیات دیر“  
(عاقب لکھنوی) طلوع ہوئی اور امر وہہ سے طلوع ہونے والا سورج شمیم غروب ہوا۔

گہوارہ علم و ادب، شان اودھ شہر لکھنؤ سے ذرا ہٹ کر امر وہہ کی بستی ہے جس کے افق  
پر کئی چاند سورج طلوع ہوئے۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ مشرق سے نکلنے والا ہر سورج سرزمین  
امر وہہ سے طلوع ہوتا ہے۔ اس مردم خیر سرزمین کے سپوت شمیم امر وہوی ہیں جن کے مرثیہ کسی  
بھی دبستان مرثیہ کی شاعری کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں۔ تاریخ کر بلا کے علاوہ ولادت رسولؐ،  
معراج رسول اکرمؐ، حضرت عیسیٰ خدا کی جنگیں، سیرت سیدہ فاطمہ زہراؑ، صلح حسن اور دیگر اہم  
موضوعات پر انہوں نے مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے کچھ قلمی مرثیے یاقت میوزیم کراچی میں بھی محفوظ  
ہیں اور اُن کے پوتے حضرت شمیم امر وہوی کی لائبریری میں بھی اُن کا کلام محفوظ ہے۔

شمیم امر وہوی نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ امر وہہ اور رام پور میں گزارا لیکن حیدر آباد کن  
اور لکھنؤ سے بھی اُن کا رشتہ برقرار رہا۔ اُن کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے۔ اُن میں سے کچھ  
نمایاں نام ہربائی نس نواب حامد علی خان والی رام پور، برجیس امر وہوی، فیض محمد فیض سار جنت میجر  
اودھ پور، قمر رام پوری، کلیم امر وہوی، سعید حسن فضا، سراج الحق سراج، عبد احسن پوری، ناظر  
حسین ناظر، مرزا عظیم بیگ چغتائی، علی مستحسن سکتہ، ناصر حسین تیم، ڈاکٹر بانکے لال، بھوگن سرن  
شمیم، شیوگر سہاسے ورما، شمیم، حیدر بخش حیدر، نواب باقر علی خان قسیم (جانشین والے) وغیرہ ہم  
شامل ہیں۔

شمیم امر دہوی کے مرثی کی تعداد بہت زیادہ ہے، عظیم امر دہوی نے یہ تعداد ۲۵۰ مرثی سے بھی زیادہ بتائی ہے۔ اُن کے بعض نامکمل مرثیے اُن کے پوتے حضرت شمیم امر دہوی نے مکمل کئے۔ عظیم امر دہوی نے ۱۰۰ سے زیادہ مرثیے امر دہ سے جمع کئے ہیں۔ اُن کے مرثیوں پر گمان کیا گیا کہ وہ میر انیس کے مرثیے تھے۔ یار لوگوں نے اس کی تصدیق بھی کی اور جب خانودہ انیس نے انہیں شمیم امر دہوی کے مرثیے کہا تو شمیم امر دہوی کی عظمت کے سامنے سرجم ہو گئے۔ وپسپ بات یہ ہے کہ ناقدین کی نظر میں شمیم امر دہوی کا تعلق دبیر سکول سے تھا مگر اُن کی زبان اور اُن کی تراکیب اور لفظوں کو برتنے کا ہنر انیس سے قریب تھا۔ ایک طرف وہ کہتے نظر آتے ہیں۔

خاق نے عجب خاتہ پہ نہ صو مجھے بخش خورشید بھی جو یا ہے وہ پر تو مجھے بخش  
مصرع کوئی چاہا تو میر نہ مجھے بخش ہو خشی گردوں کا قلمرو مجھے بخشا  
غل ہے کہ شمیم سخن آرا ہوا پیدا

ہمتائے دبیر اور ستارا ہوا پیدا

اور دوسری طرف بارگاہِ احدیت میں سر سبز، حرف و لفظ کی حرمت کے سوا لی نظر آتے ہیں۔

یہ رب میرے شعروں کی زمیں جہنم بریں ہو ہر شاہد معنی مر کتاں سے حسین ہو  
لفظ بھی تیرے مہر سے خورشید میں ہو ہر نقش سلیمان سخن زیر تمیں ہو  
یہ نظم کی خوبی کہ قرینہ نظر آئے  
ہر لفظ انگلی پہ عکینہ نظر آئے

اور پھر یوں لگتا ہے جیسے اُن کی دعا قبول ہو گئی ہو۔ ان کی مدح کوئی شرف قبولیت پا گئی

ہو، اس لئے کہ وہ کہتے نظر آتے ہیں۔

جبریل امیں بہل گلزار سخن میں عیسیٰ جو مسیحا ہیں وہ یار سخن میں  
الفاظ حسین، یوسف بازار سخن میں اللہ و جیمبر بھی خریدار سخن میں  
یہ جنس وہ ہے جس کو ہر اک شاہ خریدے

کیوں مجھ کو نہ سودا ہو جو اللہ خریدے

ایمان کی ضیاء، دین کی زینت یہ سخن ہے گلزارِ دلا، باغِ ولایت یہ سخن ہے  
جنت کی جو قیمت ہے وہ دولت یہ سخن ہے حیدر کے فقیروں کی کرامت یہ سخن ہے

اس مدح کی تاثیر سے میں سیفِ زباں ہوں  
گو بندہ عاجز ہوں پہ اعجازِ بیاں ہوں  
مرثیہ گوئی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس سے فردِ ذوق ہندِ شمیم امر وہوی نے انصاف نہ  
کیا ہو۔ اُن کا زور بیان ہر جگہ معجزِ نظر آتا ہے۔ مصوٰرِ برش سے تصویریں بناتے ہیں شمیم امر وہوی  
نوکِ قلم سے یہ کام کرتے ہیں۔ زورِ بیان کی سند کے طور پر ایک بیت دیکھئے  
قدرت یہ دی ہے حق نے شہ انس و جان کو  
میں یا علی کہوں تو اُلت دوں جہان کو  
شمیم امر وہوی کا ذکر کم از کم ایک کتاب کا مقتضی ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ بجا ہوگا کہ ان کی  
ہمہ جہت شاعری کی ہر جہت پر ایک کتاب لکھی جائے تو شاید حق ادا ہو سکے۔  
☆☆☆☆☆

### مضطر جعفری :- (امروہہ)

ولادت ۱۸۳۹ء - وفات ۱۹۱۴ء۔

نام خلیفہ سید آل نبی۔ تخلص مضطر۔ جعفری سید۔ وطن امر وہہ۔ مشرقی تہذیب و ادب  
نے اُستاد کو باپ کا درجہ دیا ہے اس اعتبار سے مضطر جعفری، حضرت شمیم امر وہوی کے شاگرد ہونے  
کی حیثیت میں اُن کے فرزندِ معنوی ہوئے اور اس سلسلہٴ تلامذہ سے مضطر جعفری اس حد تک فیض  
یاب ہوئے کہ نہ صرف وہ خود بلکہ آنے والی نسل میں اُن کے یعنی مضطر جعفری کے شاگرد رام  
سرور پُتل امر وہوی ایک مستند شاعر ہوئے ہیں۔ عمدہ شاعری کے علاوہ مضطر عمدہ خوشنویسی بھی  
کرتے تھے۔ مضطر کی اپنی اولاد میں اُن کے ایک فرزند غلام نبی ادج شاعر تھے جو اپنے بھائیوں  
کے ہمراہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ اس ہجرت نے مضطر کے ادبی اثاثے کو منتشر کر دیا اور اُن کے  
مراثی ضائع ہو گئے۔ یہ بیان اُن لوگوں کے لئے نا کافی ہے جو یہ سوچتے ہیں کہ ”علم پدر کو اپنانے  
والا جیٹا“ میراث پدر“ کی حفاظت کیوں نہیں کر سکا اس لئے کہ جو لوگ مشرقی پنجاب سے ہجرت  
کر کے پاکستان گئے تھے اُن کا مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ ساز و سامان ہمراہ نہ لے جاسکے لیکن جو لوگ  
امروہہ یا ہندوستان کے دوسرے حصوں سے ہجرت کر کے گئے تھے وہ تو سوچ سمجھ کر اثاثہ ساتھ  
لے کر گمروں سے نکلے تھے۔

مضطر کے ایک مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں جو مضطر جعفری کی مرثیہ نگاری کے نمائندہ بند بھی کہے جاسکتے ہیں۔ یہ بند، فرزند حسین شہزادہ علی اکبر کے احوال کے ایک مرثیہ سے لئے گئے ہیں۔

یوں رقم ہوتا ہے اب اکبر دلگیر کا حال تھا جو ہم شکلِ نبی، حضرت شبیر کا لال  
مختوں والا پسر اور حسین نیک خصال عمر، آغازِ جوانی میں تھا اٹھارواں سال  
ظلم اس پر جو ہوئے کرب و بلا میں سنئے  
قتل کس طرح ہوا فوجِ جفا میں سنئے

صبحِ عاشور ہوئی کرب و بلا میں جو عیاں باجے بجے لگے فوجوں میں میانِ میدان  
قتل سب ہو چکے انصافِ امامِ دو جہاں لے کر رخصت گئے میدان میں عباسِ جوان  
کٹ چکی ساری سپاہ جبکہ شبہِ ذیشاں کی  
علی اکبر کو اجازت ملی تب میدان کی

اذن جنگ مانگنے پہ رونے لگے، شاہِ امام گر پڑے خاک پہ ہاتھوں سے جگر کو لیا تمام  
گردِ شمع جمع ہوئیں یہاں آ آ کے تمام بانو کبھی کہ چلا لڑنے کو میرا گنگھام  
اذن مرنے کا شبیہ نبوی نے پایا  
فرقتِ داغِ پسر حق کے ولی نے پایا

یہ جو ”اذن جنگ مانگنے پر رونے لگے شاہِ امام“ والی بات ہے یہ شاعری کی بات ہے تاریخ کی نہیں اس لئے کہ تاریخ میں تو یہ بھی رقم ہے کہ اصحابِ باوقا کی شہادت کے بعد امام حسین نے فرزند سے کہا کہ ”جیسا تقدیر کرو“ اور اس حوالے سے خانوادہ رسالت کے پہلے شہید علی اکبر تھے۔ ننھے علی احقر سے لے کر اسی برس کے حبیب ابنِ مظاہر تک، اے افراد کے دلوں میں شہادت کی روح پھونکنے والا جری نہ رو یا۔ نہ ہی ہاتھوں سے جگر تمام کر خاک پہ گرا مگر ہائے رے مرثیوں کے بین؟

☆☆☆☆☆

**میر عارف:-**

ولادت ۱۸۵۹ء۔ وفات ۱۹۱۶ء۔

نام سید علی محمد، تخلص عارف، میر نفیس کے نواسے، سید محمد حیدر جلیس کے فرزند، متمول

گھرانے کے چشم و چراغ۔ سلسلہ نسب امام: بن العابدین سے ملتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دو سال بعد یعنی ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ پیدائش بھی میر انیس کے گھر ہوئی اور پلے بڑھے بھی وہیں۔ قانوا زہ انیس کی تربیت، میر انیس جیسے استاد کی رہنمائی اور شفقت میسر ہو تو جو ہر شاعری کیسے نہ گھرے لہذا وقار انیس و نفیس کے محافظ میر عارف بھی پختہ گو صاحب قدرت مرثیہ گو کہلائے۔ ۱۶ مرثیوں کا مجموعہ جسے ڈاکٹر صفدر حسین نے لاہور سے شائع کیا تھا اُسے میر عارف کے اپنے فرزند یوسف حسین شائق نے ترتیب دیا تھا۔ میر عارف نے قادر الکلامی کے جوہر دکھائے اور مرثیے میں بھور کے تجربے کئے۔

میر عارف نے بحرِ خجست میں مرثیے کہے اور یہ بحر مقبول ہوئی۔ بعد ازاں مہاراجہ محمود آباد اور راجہ صاحب محمود آباد نے اس بحر میں مرثیے کہے۔ پانی کے زیرِ عنوان اُن کا مرثیہ اسی بحر میں ہے۔ امیر امام حراس بحر میں مرثیے لکھ رہے ہیں۔

میر عارف نے مختلف اصنافِ سخن میں شعر کہے ہیں اور ہر میدان میں خود کو منوایا ہے اُن کی غزل کا انداز کلاسیکی غزل کا انداز ہے۔

وہ شمعِ رُو نہیں گر تو کچھ انجمن میں نہیں وہ گلخوار نہیں گر تو کچھ چمن میں نہیں  
تیری نگاہ سے میں گر کے خود سنبھل جاؤں ہزار حیف کہ اتنا بھی زور تن میں نہیں  
میر عارف کی غزل کا ایک شعر آج بھی اہل ذوق کو یاد ہے۔ بہت سے لوگ اس شعر کو میر انیس کا شعر کہتے ہیں۔ لیکن یہ بات مستند ہے کہ یہ میر عارف کا شعر ہے۔

وہ جلد آئیں گے یا دیر میں، خدا جانے  
میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر

ان کے ایک مشہور سلام کے دو اشعار ہیں۔

جہاں ذکرِ شاہِ زماں ہو گیا بہشت بریں وہ مکاں ہو گیا  
بہت نظم کے پھول کم رہ گئے اسی سے یہ سودا گراں ہو گیا  
حضرت عباس نامدار کے حال پر اُن کا مرثیہ مقبول مراثنیٰ میں ہے جس کے ۱۳۲

بند ہیں۔

گردوں ہے سفینہ میرے دریائے سخن کا سیاح ہوں مدت سے میں صحرائے سخن کا

پردانہ ہے دل شمع تجھائے غن کا مشتاق ہوں پھر دید سراپائے غن کا

اس بدر سے حسن رخ مہتاب تجل ہے

اس بحر کا موج میری جینائی دل ہے

اللہ ری اس بحر کی تندی و روانی اونچا سرا خدا سے ہوا جاتا ہے پانی

کہ قبر کی ہے اور کبھی رحمت کی نشانی حال اس کا سنا چاہیے موجوں کی زبانی

پار اس سے سلامت کبھی اُترا نہیں کوئی

ڈوبا ہوا اس بحر کا ابھرا نہیں کوئی

میر عارف کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گوئی سے ہوئی۔ اور بہت جلد وہ وقت آ گیا کہ

وہ مشاعروں کی جان بن گئے۔ غزل گوئی عشق مجازی کی پہلی سیڑھی ہے۔ الفاظ پہ قدرت

ہو، فکر و خیال میں قدرت ہو تو غزل مجاز کی منزلوں پر لب کشائی کا سلیقہ سکھاتی ہے۔ انسان کا ناس

مجاز کو سمجھ لے تو غزل محبوب کی مدح کے ابر برسا کر تلذذ کی تشنگی دور کرتی ہے یا ہجر کی آگ میں جلتے

دلوں پر زیادہ سے زیادہ ہر خیسان کرم بن کر برستی ہے لیکن اگر شاعر منزل مجاز سے گزر کر منزل

حقیقت کی راہوں پر چل اُٹلے تو شاعر نہیں بن جاتا ہے، دبیر بن جاتا ہے، جوش کہلاتا ہے۔ عشق

حقیقی کی راہ میں محبوب فانی نہیں ہوتا۔ اس کی صفات بدلتی نہیں ہیں اس لئے شاعر کو لافانی محبوب

کی مدح سے جولت ملتی ہے وہ اُسے واپس لوٹنے نہیں دیتی بلکہ آگے اور آگے بڑھاتی ہے۔

میر عارف بھی غزل سے منقبت، سلام اور مرثیے کی طرف آئے تو مشاعروں میں جانا

چھوڑ دیا۔ انہیں غزل کی راہیں تاریک نظر آئیں۔ رنائی ادب کی راہوں کو کر بلا والوں کا لہور روشن

کر رہا تھا۔ یہ روشنی انہیں دربار رسول اور درہنوں تک لے گئی۔ میر عارف کو اس فن کی عظمت کا

شعور اور اس جادہ اطاعت محمد و آل محمد کی برتری کا اور اک رہا۔

اس فن کی ہمیشہ سے مسلم ہے شرافت کونین میں انساں کا ہے سرمایہ عزت

کرتے ہیں آئمہ بھی شاخانوں کی حرمت دیتے ہیں صلے میں انہیں جنت کی بشارت

رہے ہیں جو اس فن کے نگاہوں پہ چڑھے ہیں

معصوموں نے خود شعر کہے اور پڑھے ہیں

میر عارف کے معاصرین میں پیارے صاحب رشید، مرزا آج، صلی لکھنوی، عزیز لکھنوی،



ثاقب لکھنوی، آرزو لکھنوی جیسی ہستیوں سے اُن کے تعلقات تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شبلی نعمانی جن دنوں ”موازیۃ انیس و دبیر“ لکھ رہے تھے میر عارف کے دردِ دولت پر آئے اور مشورہ کیا۔ آخری تاج دار اودھ واجد علی شاہ اختر نے میر عارف کو اپنا ایک مرثیہ پیش کیا اور میر انیس کی وفات پر تعزیت کی۔ راجہ صاحب محمود آباد مر علی محمد خان ۱۹۱۰ء میں میر عارف کے شاگرد ہوئے۔ راجہ صاحب نے اس تلمذ پر فخر بھی کیا ہے۔

اے قلمِ معرکہ حیدر ثانی دکھلا اے یوں بحرِ فصاحت کی روانی دکھلا  
اے زباں زورِ طبیعت کی جوانی دکھلا اے خردِ جلوۂ اعجازِ بیانی دکھلا  
نظم میں عارفِ مرحوم کا آہنگ ہے یہ  
کہدیں حسدِ سمجھی والدِ نیا رنگ ہے یہ  
☆☆☆☆☆

## پیارے صاحب رشید:-

ولادت ۱۸۴۶ء۔ وفات ۱۹۱۷ء

میر انیس کے نواسے تھے۔ والد کی طرف سے خاندانِ میر عشق سے تعلق تھا۔ میر عشق و عشق کی شاگردی کا شرف ملا لہذا مرثیوں پر میر انیس کا اثر نہیں ہے عشق و عشق کا رنگ گہرا ہے اور مرثیوں میں غزل کی چاشنی نمایاں ہے۔ نفسیاتی گوشے بڑی باریکی کے ساتھ مرثیوں میں اس طرح درآتے ہیں جس طرح غزل میں فکر کی مختلف جہتیں سما جاتی ہیں۔ میر عشق کا مرثیہ جو زعفرانِ پر ہے نفسیات سے بھرپور مرثیہ ہے۔

مجھ کو عروج اے میرے پروردگار دے

پیارے صاحب رشید کے مرثیوں میں اس مرثیے کی جگہ جگہ گونج سنائی دیتی ہے۔ ”ساقی نامہ“ بھی ان کے مرثیوں میں بہت نمایاں ہے۔ بہار کے بیان پر کہیں کہیں تو پچیس پچیس تیس تیس بند نظر آتے ہیں۔ ساقی نامے کا مرکزی موضوع غدیر ہے۔ اور مرثیے میں ساقی نامہ علی علی ہے۔ ان سے پہلے حسین حسین تھا۔ جس دور میں حضرت محدث دہلوی کی مشہور کتاب ”تحفۂ اشاعرہ“ شائع ہوئی وہ پیارے صاحب رشید کی جوانی کا زمانہ تھا۔ مرزا رسوا نے اس کتاب کا جواب تیرہ جلدوں میں دیا۔ گویا غالب سے رسوا تک ساری بحث کا موضوع غدیر ہے۔

پیارے صاحب رشید نے بھی ساقی نامے کے مصرعوں سے بات اٹھائی ہے۔ ان کا سن ولادت ۱۸۳۶ء ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی (جسے غدر کہا گیا) کے دوران پیارے صاحب رشید سوچنے سمجھنے کی عمر میں داخل ہو چکے تھے۔ اس جدوجہد یا جنگ میں انگریزوں کی کامیابی اور آزادی کے لئے بیدار ہونے والوں کی شکست کے بعد خواب بکھر گئے تھے اور انگریزوں کا رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ جن گمراہوں میں علم کی روشنی تھی وہ بہر حال درد زوں کھڑکیوں سے چھن چھن کر باہر آ رہی تھی۔ چھن چھن کر آنے والی ان کرنوں سے راہوں میں اجالا کرنے والے بیدار ذہن کہیں غزل کے آہنگ پر اوڑھیں مرثیے میں مین کی آہ و بکا پر بات اٹھا رہے تھے۔ پیارے صاحب رشید کی بیدار مغزی تھی کہ غزل کی لفظیات پھول، پودے، سادہ، گھٹا، بجلی، بال کو مرثیے میں داخل کیا جس سے مرثیے میں رثا کی اشک ریزی کے ساتھ مل متوں کے ذریعے غزل کی امید افزا مضارح بس گئی اور ساقی "یا علی مدد" کا استعارہ بن گیا۔ یہ استعارہ محبت کا استعارہ بھی تھا اور بے بسی کے دور میں شجاعت اور کامرانی کا پیغام بھی تھا جو یاس کے اندھیروں میں امید کے اُجالے بکھیر رہا تھا۔

سیاق طبع جوہر صبیح سخن دکھا حاسد کشیں وہ تیغ دکھا اور وہ زن دکھا  
 ذہن رسا سپاہ گری کا چلن دکھا فکر بلند آج لڑائی کا فن دکھا

ہے ذکر شیرِ بیشہ وشتِ قتال کا

یہ مرثیہ ہے حیدر والا کے حال کا

ہاں اے زباں، بیان بزرگوں کا نہ بھٹ نہ جائے      ہاں اے قلم نہ میری فصاحت میں فرق آئے  
 اس طرح چل صبا نہ تیری شاطری کو پائے      نکتہ ہر ایک مرثیہ مضمون کا بڑھائے  
 دو چال چل، نہ صلی پر گر کر سنبھل سکے  
 ایسا نہ ہو کہ ساتھ سیاہی نہ چل سکے

عالم کا داورس میری آکر مدد کرے      ٹیکس ہوں زورِ دست پیہر مدد کرے  
 ہے وصف جنگ قتلِ عمر مدد کرے      بڑھ جائے نشتِ ساقی کوڑ مدد کرے  
 چھلکا دے خوب ساغرِ دل اس فقیر کا

ساقی کدھر ہے بادِ خمِ غدیر کا

حالاتِ مشکلات ہیں مشکل کشا علی      شاہِ نجف، امیرِ عرب، مرتضیٰ علی

زوج بتول، نائب خیرالورا علی مالک ہیں سب کے بعد رسول خدا علی  
 طفلی سے وجہ حرمت بیت الحرام ہیں  
 یکتا نہ کس طرح ہوں کہ پہلے امام ہیں

وہ لب میں جن کا بیسی مریم بھی دم بھرے ہے وہ زبان حکم سے جو گفتگو کرے  
 ہاتھوں لڑائیوں میں اکیلے قدم دھرے جرات یہ ہے، کسی سے جہاں میں نہیں ڈرے  
 منہ خوف دار و گیر سے مڑتا نہیں کبھی  
 پختہ یہ رنگ سرخ ہے، اڑتا نہیں کبھی

اب قصد ہے کہ رفعت حیدر بیاں کروں کچھ حال جنگ قاتلِ عسکر بیاں کروں  
 سنئے تو یک قصہ برتر بیاں کروں یعنی کہ فتحِ قلعہِ خیبر بیاں کروں  
 پیدا ہو ذوالفقار کی تیزی بیان میں  
 تکبیر مرتضیٰ کی صدا آئے کان میں

پیارے صاحبِ رشید نے اپنے عہد کے مرثیے کے لوازم کو باقی رکھا ہے لیکن آہنگ  
 اُن کا وہی ہے، مثلاً گھوڑے کی تعریف کا انداز ۔

اس رخس کو عباس سا اسو سنبھالے دوڑے جو صبا ساتھ پڑیں پاؤں میں چھالے  
 زرخے میں جہاں پہاؤں سے مل گئے بھالے رہوار نے گویا پر پر دواز نکالے  
 سب شامیوں سے بڑھ کے طرارا نکل آیا  
 شب ختم ہوئی صبح کا تارا نکل آیا  
 تلواری تعریف کے توڑ بھی تخیل، فرینی کا اعلیٰ معیار ہیں ۔

یہ چلی جس پہ وہ جینے کی قسم کھانے لگے ابروہ جس سے قضا برصفت چھانے لگے  
 آب ایسی ہے کہ ہر بحر میں موج آنے لگے لچک ایسی ہے کہ دل برق کا تھرانے لگے  
 کب کسی دل میں دم جلوہ گری تھمتی ہے  
 کہیں شیشے میں اتر کر یہ پری پھرتی ہے

## مرزا اوج لکھنوی :-

ولادت ۱۸۵۳ء - وفات ۱۹۱۷ء

مرزا اوج کے فرزند ارجمند مرزا اوج نے مرثیہ میں اصلاحات کی طرف پیش قدمی کی۔ وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے مرثیہ کا رخ موڑنے کی کوشش کی اور حقیقت روایتوں کو مرثیے سے نکال کر فکری مضامین مرثیہ میں داخل کرنے کی سعی کی۔ انہوں نے ایک مرثیہ کی تشبیہ میں فلسفہ الہیات پر بحث بھی کی گویا جدید مرثیہ کی طرف مرزا اوج نے پہلا قدم اٹھایا۔ جتنی حسین نے "عظمت انسان" میں، اور ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے اپنے تحقیقی مقالے "دہستان ویر مرثی اوج" کی اسی خصوصیت کو سراہا ہے۔ پروفیسر محمد رضا کاظمی بھی مذکورہ بالا آراء سے متفق ہیں۔ راقم الحروف نے "مرثیہ نظم کی اصناف میں" میں اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ:

"اس کے باوجود جدید مرثیے کے حوالے سے ان کا نام اس حد تک سامنے نہیں آیا جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کا ایک سبب تو شاید یہ ہو کہ انہوں نے اصلاح سے زیادہ تنقید بلکہ تنقیص کو اپنا شعار بنایا۔ کسی مروجہ فن میں تبدیلیاں یا جدت لانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اس عہد کے فنکاروں کو ہدف ملامت بنایا جائے۔ اس کے برعکس ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ جن تبدیلیوں کو رد و بکار نہ ہوں ان کی افادیت پر زور دیا جائے اور ان تبدیلیوں کو عملی صورت میں پیش کیا جائے۔ دوسرا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس عہد میں مرزا اوج مرثیے میں تبدیلیاں لانی چاہتے تھے اس دور میں دہستان انیس و دہیر کی باہمی چپقلش عروج پر تھی لہذا مرزا اوج کی تنقید و تنقیص کو دہستان انیس کے خلاف سمجھا گیا ہو اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ واقعی مرزا اوج کا مخاطب دہستان انیس ہی ہو"

(مرثیہ نظم کی اصناف میں - سید عاشور کاظمی، ص ۴۴)

ہمارے ہاں بڑی دشواری ہے کہ سوائے گنے پنے صاحبان نقد و نظر کے، عام طور پر اگر کسی ادیب یا شاعر کی خامیاں گنوائی جاتی ہیں تو پورا زور تنقید اس شاعر یا ادیب کو مکمل طور پر ناکام ثابت کرنے پر صرف کیا جاتا ہے اور اس کی تحریروں میں کوئی خوبی نہیں ملتی اور اگر کسی کے محاسن

گنوائے جاتے ہیں تو پھر اس شاعر کو میر و غالب سے کم رتبہ نہیں ملتا۔ مرثیہ ہو تو ہر مرثیہ گو کو انہیں ودیر کا ہم پلہ ثابت کیا جاتا ہے جبکہ یہ ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہئے کہ بش کمال ہے نہ اس کی تحریریں۔ بے عیب تو ایک ہی کتاب ہے جو بش کی تصنیف نہیں ہے ورنہ عیب اس کتاب والے ہیں جو ان کی تحریر نہیں مگر وہ اس کے بہترین شارح ہیں۔

ناقدین کا یہ رویہ اس لئے بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے قارئین بھی اپنے محبوب فنکار پر صرف مثبت تحریر دیکھنا چاہتے ہیں اور جس کے متعلق ایک بار کسی وجہ سے منفی رائے قائم ہو جائے تو پھر اس کی کسی تحریر میں خوبی ہو بھی تو وہ جاننا نہیں چاہتے۔ ہو سکتا ہے قلم کو متاثر تجارت بنانے میں ایسے قارئین کی سرپرستی کا عمل دخل ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے ناقدین نے قارئین کی فکر و سوچ کو اس نہج پر لانے میں شبخون مارے ہوں۔ وجہ سمجھ بھی ہو تکلیف دہ امر یہ ہے کہ نقد و نظر قی نہیں تخلیقات بھی بے آبرو ہو گئی ہیں اور حقیقی تنقید کرنے والے ناقدین بھی اس بات سے چارے طور پر کبیدہ خاطر نظر آتے ہیں کہ ان کی دیا ستمدار اندازاء بھی کہیں دکانوں کے Show Cases میں نہ سجادی جائیں۔

مرزا ادج کے ساتھ جو اصناف نہیں ہوا اس کی ایک وجہ تو ان کا اپنا رویہ کہ ہم عصر تخلیق کاروں کو ساتھ لے کر چلنے کی بجائے انہیں اس طرح ڈانٹنا شروع کر دیا جیسے ان کے عہد کے نابالغ بچے چٹائیوں پر بیٹھے ماسٹر جی کی تختیاں کھاتے تھے۔ (معاف سمجھے روانی میں ”تختیاں کھانا“ ذہن میں آگیا سو کھ دیا گیا۔ نصف صدی قبل کا محاورہ ہے شاید اہل فکر کو نہ پسند آئے)۔ مرزا ادج کے ساتھ جو سلوک ہوا اس کی دوسری وجہ وہ گروہ بندی اور چیقلش کے منفی رویے ہیں جو انہیں ودیر کے چاہنے والے بڑے ”خاویں“ اور نیکی نیتی سے ایک دوسرے کے خلاف رکھتے تھے، بغیر یہ جانے کہ ان رویوں کے سبب زبان و ادب پر کیسے اثرات پڑ رہے ہیں۔ آئیے میرے ساتھ ایک بار پھر ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ ملاحظہ کیجئے:

”مرزا ادج، مرزا ودیر کے فرزند تھے۔ پھر ان کا بھج بھی درشت

تھا انہوں نے جو فکری مواد مرثیے میں داخل کرنا چاہا وہ زندگی کی کتاب

کے اوراق سے لینے کی بجائے تخلیقی فلسفے سے لیا۔ مرزا ادج اور پورا

دبستان ودیر غزل کے خداف رہا ہے لہذا ان کا کمر او غزل کی ڈکشن سے

بڑا واضح ہے (مراد فصاحت، سلاست۔ اور ہلکے پھلکے الفاظ کا استعمال ہے) اس پر ان کے مزاج کی تلخی اور چارحانہ اسلوب کی وجہ سے ان کی طبیعت اور فلسفہ طرازی اذہان تک تو پہنچی مگر دلوں کو نہ چھو سکی۔ اور ایک متقی رد عمل کی صورت میں اختتام پذیر ہوئی۔ ان کی تنقید کا ”جہویانہ“ انداز ان کی بات سننے سے پہلے ہی تکرار کی فضا پیدا کر دیتا تھا۔

کوئی نئے گل و بلبل کی داستان کب تک محاوروں کی خوش آمد چنیں چناں کب تک  
یہ سر و مہریوں کے ساتھ گرمیاں کب تک غنہ نمائی تخیل کا بیوں کب تک  
رونیف قافیہ کیا شے ہے جانتے ہی نہیں

فن ان کی طرح سے ”لا“ شے ہے، جانتے ہی نہیں

لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے میں غلط عزاداری حسین کو ”نجات“ کا  
واحد حل ”سمجھ کر شرعی تقاضوں اور اصول و فروع دیں سے لاپرواہی کو مرزا اوج  
نا پسند کرتے تھے اور ملت کے اس احساس غیر ذمہ داری کا ذمہ دار علماء کو سمجھتے  
تھے (یہ فکر غلط بھی نہیں تھی) لیکن علماء سے ان کے خطاب کا بھدہ دیکھئے۔

ہے جاہلوں کا تو کیا ذکر علم کے طلباء کہ پڑھنے لکھنے کا رہتا ہے جن کو فکر سدا  
نہ جانے گیمیں وہاں تربیت یہ پاتے ہیں  
سعد و نور جہالت کی لے کے آتے ہیں

یا

تمام شہر میں یکتا ہیں، گھر سے فاضل ہیں  
تدار بازوں کے جرمے میں فرو کاٹل ہیں

(مرثیہ القلم کی اصناف میں۔ ص ۳۵-۳۶)

مرزا اوج نے عربی اور فارسی علوم کے حصول کی بھی مخالفت کی۔ ایک دانشور کی حیثیت  
سے ان کے ذہن میں اس فکر کی کیا بنیاد تھی ان کے درشت لہجے نے کسی کو سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔  
مرزا رسوا جیسے باکمال شاعر اوج کے شاگرد تھے۔ اس عہد میں انگریزی کا جو لٹریچر (ادب)  
ہندوستان پہنچتا تھا مرزا اوج اس کا ترجمہ مرزا رسوا سے سنتے تھے تاکہ وہ اس سے باخبر رہیں کہ انگریزی



لاہور کے میر ناظر حسین ناظم اور ارشد گورگانی کے ذکر میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے کہ اقبال نے ان دونوں لہروں یا روايتوں سے استفادہ کیا ہے۔

لاہور میں مرثیوں کی مجالس کے علاوہ، شاعروں میں بھی میر ناظر حسین ناظم "میر مشعرہ" ہوا کرتے تھے۔ قصیم احمد شجاعت نے اس کی تصدیق کی ہے۔ مولوی احمد مین نے لکھا ہے کہ مشتاقانِ سخن میں اقبال بھی تھے۔ پروفیسر عابدی عابد نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ارشد گورگانی اور میر ناظر حسین ناظم کے حلقہٴ سخن میں بیٹھ کر اقبال کو اس بات کا احساس ہوا کہ جو شعری تربیت انہوں نے حاصل کی تھی اس کی تکمیل ضروری تھی۔ ان اقوال کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کی شعری تربیت، حیات اور آہنگ کو اچانک سے مرثیہ و مرثیہ گو شعراء کے قرب کا خاصا عمل دخل ہے۔ اقبال ناظم کے شاعر تھے اور ناظم میں مرثیہ انسانی فکر و عمل اور کردار پر اثر انداز ہونے والی صنفِ سخن ہے۔ اقبال کا "شکوہ اور جواب شکوہ" مسدس کی ہیئت میں شاید اس لئے کہ مرثیہ مسدس کی ہیئت میں بہت مقبول صنفِ سخن ہے۔ "شکوہ اور جواب شکوہ" بیسویں صدی کی اہم نظموں میں شمار ہوتی ہیں۔ دورانِ نظموں کے لئے تخلیقی فن پیدا کرنے میں شعوری یا غیر شعوری طور پر ناظر حسین ناظم بھی نہیں کہیں نظر آتے ہیں۔

لاہور میں ایک یادگار مشعرہ ہو کر رہا جس کے بانی اور میزبان حکیم امین الدین ہوا کرتے تھے۔ میر ناظر حسین ناظم اس مشعرے میں ضرور آتے تھے اور ملازمہ اقبال بھی باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ فقیہ وحید الدین نے میر ناظر حسین ناظم کے پڑھنے کے انداز کی بہت تعریف کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ غز، رباعی، منقبت، سلسلہ اور مرثیہ پڑھتے وقت ان کا لہجہ اور الفاظ کا زیر و بم مختلف صنفِ سخن پڑھتے وقت مختلف ہوتا تھا۔

میر ناظر حسین ناظم نے کم و بیش پچاس مرثیے کہے ہیں۔ ان کے مرثیوں کی ایک نایاب مجموعہ جو ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا، وہ پاکستان میں صرف ڈاکٹر بلال نقوی کے کتب خانے میں ہے۔ اس کتاب کا نام "مرثی ناظم" تھا جو اب ناپید ہے۔ اس کتاب کو ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر صفدر حسین نے شائع کر دیا تھا۔

ناظم کے مرثیوں میں کئی پرت کی شاعری ہے۔ ایک طرف تو ان کے مرثیوں میں اس عہد کی بھرپور عکاسی ہے جس میں وہ مرثیے کہہ رہے تھے دوسری طرف وہ پرانی راہوں کو نئی



شاہراہوں سے جوڑ رہے تھے۔ اہل نقد و نظر نے جسدِ مرثیہ میں اس داخلی حرارت (Latent Heat) کو پہچان کر ہی ناظم کو جدید مرثیے کے معماروں کی صف میں جگہ دی ہے۔

اللہ سے نماز شہیدانِ کربلا کرتے رہے نمازِ قضا کر کے بھی ادا  
نیتِ تشہد اُن کا شہادتِ قیام تھا اعضا الگ تھے جیسے کہ ہوں رکعتیں جدا  
آزاد تھے بلکوں سے وہ اور مہلام سے

پیرو تھے اس نماز میں آگے امام سے  
ہر چند کہ میرِ ناظم کے کلام کو اس دور کا سینہ کہا گیا ہے مگر درج بالا ایک بند میں لفظیات کو جس طرح برتا گیا ہے وہ ایک بخت کا رِشاعرگی کا جگہ سستی کا بھرپور مظاہرہ ہے۔ آخری مصرعہ میں میدانِ جنگ میں امام حسین کی نمائندگی کا پورا منظر نامہ پیش کر دیا۔

”پیرو تھے اس نماز میں آگے امام سے“

اسی مرثیہ کا ایک اور بند جو ذہن کے سارے طبق روشن کر دیتا ہے اور میرِ ناظم کی قدرتِ شعر گوئی کا اعلان کرتا ہے وہ یہ ہے۔

تھی منفرد جماعتِ سلطانِ کائنات قرآن میں ہیں جیسے حروفِ مقطعات  
اجساد تھے شہیدوں کے آیاتِ جیات اُن سب میں تھے اہم زماں مثلِ اسمِ ذات  
عباس اس ثبوت کا خالص ثبوت تھے  
دستِ بریدہ اُن کے دعاۓ قنوت تھے

”ان سب میں تھے امام زماں، مثلِ اسمِ ذات“ ایک مصرع ہی میرِ ناظم کی علمی بصیرت کا شاہد ہے۔ جو ناظر حسین ناظم کا ایک شعر زباں زدِ عام ہے مگر شاید چند لوگ ہی جانتے ہوں کہ کس کا شعر ہے۔ کسی کے آتے ہی ساقی کے ایسے ہوش اڑے

شرابِ سیخ پہ ڈالی، کبابِ شیشے میں

سید وحید الحسن ہاشمی نے ”ہل من ناصرا“ میں ایک شاعرِ ناظم حسین زیدی المتخلص ناظم کا ذکر کیا ہے اور ناظم کی ولادت ۱۸۶۲ء میں ضلع مظفرنگر یو۔ پی کی ایک بستی میں قرار دی ہے اور ناظم کا سنہ وفات ۱۹۱۷ء لکھا ہے۔ ہاشمی صاحب کی تحریر کے مطابق ناظم حسین زیدی ترک وطن کر کے لاہور آ گئے تھے اور بازارِ حکیماس، بھائی گیٹ میں رہائش اختیار کر لی تھی اور ۱۹۱۷ء میں لاہور ہی میں

فوت ہوئے اور قبرستان مومن پورہ میں دفن ہوئے۔ سید وحید الحسن ہاشمی کی تحقیق میں شاعر کا نام ناظر حسین نہیں ناظم حسین ہے جو کتبہ کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن انہوں نے ڈاکٹر مفید حسین کی شائع کردہ ”بزم ناظم“ کے ساتھ ہی ناظم کی تاریخ وفات سے متعلق ایک شعر کا حوالہ دیا ہے۔

شاعر خوش بیان تھے واللہ  
ناظم لکھنوی خدا کی قسم

اس شعر کی رو سے ناظم کی ایک نئی نسبت ناظم لکھنوی کی حیثیت سے سامنے آتی ہے جو بالکل نیا رخ ہے۔ وہ جائے پیدائش کی نسبت سے ناظم بارہوی، ناظم مفید نگری تو ہو سکتے تھے ناظم لکھنوی نہیں۔ پس ناظر حسین ناظم یا ناظم حسین ناظم تک تو بات سمجھ میں آ سکتی ہے مگر ناظم لکھنوی کو لاہور والے ناظم سے علیحدہ کرنا پڑے گا۔

☆☆☆☆☆

## اولاد حسین سلیم:- (امروہہ)

ولادت ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) وفات ۱۳۳۸ھ (۱۹۱۹ء)

نام سید اولاد حسین، تخلص سلیم۔ نقوی سید، وطن امروہہ سادات۔ مولوی سید اولاد حسین سلیم بیک وقت جید مام دین بھی تھے اور صنف اول کے شاعر و ادیب بھی۔ تاریخ سادات امروہہ میں ان کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ان کے شاگردوں میں مولوی چاند کے علاوہ رئیس امروہوی اور جون ایلیا کے والد گرامی شفیق ایلیا جیسے نامور شاعروں کے نام آتے ہیں۔ ان کے فرزند مولانا سید محمد عبادت صاحب قبیلہ بھی شاعر ہیں اور کلیم تخلص کرتے ہیں لیکن مقدم غیرت ہے کہ جب مولوی اولاد حسین سلیم کے مرثیوں کے متعلق ان کے فرزند ارجمند مولانا سعادت حسین کلیم سے پوچھا گیا تو انہوں نے ڈاکٹر بلال نقوی کو صرف اتنا جواب دیا کہ ”ان کے تمام مرثیے محلے کے ایک بزرگ لے گئے تھے۔“

پھر انہوں نے واپس نہیں گئے“

ان کا ایک مرثیہ۔ ”کیا مرتبہ ہے نام جناب امیر کا“ عظیم امروہوی نے نقل کا ہے کیا مرتبہ ہے نام جناب امیر کا نام خدا ہے نام خدائے قدیر کا ہے نقش مہرہ یہ دل شاہ و وزیر کا جوشن یہی ہے جانِ صغیر و کبیر کا

عزت بشر کو دونوں جہاں میں یہ نام دے

مشکل پڑے تو جنگ میں سیفی کا کام دے

یہ مرثیہ حضرت علی علیہ السلام کی شہادت کے احوال کا ہے۔

لکھا ہے مرتضیٰ نے جو مجھ دے میں کھائی تیغ سر پر پڑی جبین مبارک تک آئی تیغ

غل پڑ گیا علی کو شفی نے لگائی تیغ تھی زہر میں اسی لئے اس نے بجھائی تیغ

دو ٹکڑے حق کی یاد میں حیدر کا سر ہوا

”انگشت تیغ ظلم“ سے ”شق القمر“ ہوا

”انگشت تیغ ظلم“ اور ”شق القمر“ نے ایک معجزہ رسالت کی طرف اشارہ کر دیا۔ شاعری

میں یہ پرکاری ہی عظمت شاعری ہے۔ مولانا اولاد حسین سلیم نقوی امرہوی نے سلام بھی کیے

ہیں۔ کاش مولانا سید محمد عبادت کلیم صاحب اپنے والد گرمی کے مراٹھی کی تلاش کر کے ایک ثواب

جاریہ کی ابتدا کریں۔

☆☆☆☆☆

## جاوید لکھنوی:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۶۲ء اور ۱۸۷۰ء کے درمیان۔ وفات ۱۹۲۱ء

نام سید محمد کاظم، تخلص جاوید، وطن لکھنؤ۔ والد گرامی سید محمد جعفر امید لکھنوی جو خود مرثیہ

گو تھے اور جنہوں نے نواب عاشور علی خان شاگرد حضرت ناسخ سے تلمذ حاصل کیا تھا۔ جاوید لکھنوی

کے دادا مولانا سید محمد باقر مجتہد العصر ابن مولانا سید محمد رضوان مآب، ابن سید ولد ار علی غفران مآب

تھے جو امجد علی شاہ سے تا آخری تاجدار اودھ، دز پر عدل رہے۔ جاوید لکھنوی ۱۱ برس کے تھے کہ

والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی سرپرستی اور تربیت ان کے ماموں حضرت ماہر لکھنوی نے سنبھال

لی۔ جاوید لکھنوی کی شادی چھنگا صاحب حسین کی بہن سے ہوئی، گویا جاوید لکھنوی کو مرثیہ گوئی

وراثت کے طور پر بھی ملی اور شادی ہوئی تو سسرال میں یہی شمعیں روشن نظر آئیں۔

ان کے معاصرین میں میر عارف، پیارے صاحب رشید، دولہا صاحب عروج جیسے

باکمال مرثیہ نگاروں کی دھوم تھی۔ جس عہد میں ایک سے زیادہ باکمال لوگ ہوتے ہیں اس عہد میں

اپنی حیثیت منوانے کے لئے بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ جاوید لکھنوی کے سامنے یہی مسئلہ تھا۔

لہذا انہوں نے اپنے کو پہنچانے کے لئے اپنی علمی اور فنی استعداد کو بہت مستحکم بنایا۔

جاوید لکھنوی مرثیے میں لندن صاحب خورشید کے شاگرد تھے۔ حضرت جاوید نے خود اپنے والد راجی حضرت اُمید لکھنوی سے کسب فیض کو تسلیم کیا ہے۔

جاوید فیض حضرت اُمید کا ہو جب

کیونکر نہ ہر طرف کو تمہاری پکار ہو

جاوید لکھنوی خوش مزاج، خوش گفتار، خوش فکر اور خوش خراج (جسے صحیح اُردو میں شاہ خراج کہتے ہیں) شخصیت کے مالک تھے۔ حضرت ماہر کے انتقال کے بعد زندگی قدرے دشوار ہوئی تو لکھنوی سے باہر بھی مرثیہ پڑھنے کے لئے جانا پڑا، دکن میں جہاں سچ پوچھئے تو اُردو مرثیہ کا آغاز ہوا، جاوید لکھنوی دوبار بلائے گئے۔ اہل دکن بھی، اپنی روایتوں پر تازاں، کم ہی کسی باکمال کو گروانتہ ہیں۔ جاوید لکھنوی کو پہلی بار دعوت کی مختلف وجوہات ہو سکتی تھیں مگر دوسری بار دعوت کا مطلب واضح ہے کہ انہوں نے معرکہ سر کیا۔

جاوید لکھنوی نے اُستاد ہی نہیں شاگرد بھی اچھے پائے تھے۔ چند شاگردوں کے نام یہ ہیں۔ سرفراز علی خان شاگر، مولانا دجاہت حسین، ناظم، حکیم آشفہ، مولانا صالح، میر کاظم محشر، سید حسین بیٹا، عابد صولت، مجاور حسین، تمنا، نواب باقر علی خان راز، حکیم برقی اور لدن صاحب بہار (یقیناً لدن صاحب خورشید نہیں) چھٹنگا صاحب حسین ان کے برادر نسبتی ہونے کے سبب بہر حال اس فہرست میں شامل ہوں گے۔ جاوید لکھنوی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کے پانچ دیوان شائع ہوئے اور غزلوں کا ایک دیوان اور مرثیوں کی دو قلمی جلدیں یادگار چھوڑی ہیں۔ حضرت جاوید نے شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی اس لئے مرثیوں میں غزل کا رنگ غالب ہے۔ ایک مرثیے میں دنیا کی بے ثباتی اور اپنی تنہائی اور حیرانی کی تصویر کھینچی ہے جو باوجود مسدس ہونے کے غزل نظر آتی ہے۔

نیمہ جن میں نہیں آتی وہی راتیں ہیں گواہ آبلے دیکھ کے چلنے لگے تھے میرے گناہ

تیرہ دتار مکاں وہ تھا کہ خالق کی پناہ مختصر یہ نہ ملی غنیمت کو آنکھوں میں بھی راہ

گرمی آبلے دل سے میں شرمانا تھا

آگ پانی میں لگی تھی جو جلا جاتا تھا

جمع اسباب مصیبت کے تھے کاشانے میں درد کو فائدہ کیا تھا میرے تڑپانے میں  
فرق ظاہر تھا نہ جینے میں نہ مرجانے میں شمع اندھوں کی طرح آتی سیہ خانے میں

داغ دل کی بھی ضیاء سے مجھے شرم آتی ہے

خیر اس روشنی میں رات تو کٹ جاتی ہے

جاوید لکھنوی نے اپنے چھ شاگردوں کے علاوہ جو دو قلمی دیوان چھوڑے ہیں، کاشان

کے شاگرد یا ان کے شاگردوں کے ورثاء، ان کے اعزاء یا ان کے چاہنے والے ان مرثیوں کو ہی

غیمت جان کر محفوظ کرادیں جو فی الحال میسر ہیں۔ مگر یہ کون کرے گا؟ کیا وہ بھی نہیں جو بھی تک

ان کی امانت یعنی ان کے دیوان سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔

جاوید لکھنوی کے ایک مرثیے: "کون دنیا میں نہیں آج ثنا خواں میرا" چودہ یا پندرہ

بند "عکس لطیف" کراچی نے اپریل ۱۹۷۰ء کے شمارے میں شائع کئے تھے اور بس۔

☆☆☆☆☆

## جلیل لکھنوی: (لکھنو)

ولادت ۱۸۵۸ء۔ وفات ۱۹۲۲ء

سید فرزند حسن نام، جلیل متخلص۔ سید حسن خلیل کے فرزند۔ میراٹس کے پوتے۔ فن

مرثیہ گوئی کے دارث، قادر الکلام شاعر۔ ہر سال مرثیہ پڑھنے لاہور جایا کرتے تھے۔ ان کی مجالس

مرثیہ خوانی کا احوال مخزن لاہور کے شماروں میں محفوظ ہے۔ لاہور میں ایک بہت قدیم جگہ تھی

جہاں دو یا تین پشتوں سے مجالس عزابرپا ہوتی تھیں۔ اس جگہ کا نام تھا مبارک حویلی۔ شہر کی عک

گلیوں سے گزر کر جب مبارک حویلی پہنچتے تھے تو اندازہ ہوتا تھا کہ نہ جانے کتنے مکانوں کو راکر یہ

وسیع صحن بنایا گیا ہوگا جس میں پابندی کے ساتھ عزائے حسینی ہوا کرتی تھی۔ مبارک حویلی کے

مالک سرمراتب علی شاہ تھے جنہوں نے یہ بہت قیمتی زمین اور اس پر عمارت عزائے حسینی کے لئے

وقف کر دی تھی۔

مبارک حویلی میں ذاکرین بابر سے بلائے جاتے تھے بالخصوص سوز خواں اور مرثیہ

خواں حضرات لکھنؤ سے یا دہلی سے مدعو کئے جاتے تھے۔ راقم الحروف کو (بیسویں صدی کی پانچویں

دہائی میں) چھ سات ساں مبارک حویلی میں سلام پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔

مبارک حویلی میں ذاکرین اور واعظین کا ریکارڈ رکھا جاتا تھا جہاں معاشرے کے ذہین، ادب نواز اور باحیثیت افراد آتے رہے ہیں۔ جس زمانے میں مبارک حویلی میں حضرت جلیل کی مرثیہ خوانی کا ذکر کیا جاتا ہے اس زمانے میں علامہ اقبال، تاجور نجیب آبادی، سر عبدالقدور ان کے مرثیے سننے آتے تھے۔ سچ پوچھئے تو لاہور میں اُردو ادب کی آبیاری میں ان ذاکرین و ران کے مرثیوں نے اہم کردار ادا کیا ہے۔

جلیل لکھنوی ۱۹۰۲ء میں لاہور گئے جس کا تذکرہ سر عبدالقادر نے رسالہ مخزن میں کیا ہے۔ جلیل کے چار مرثیے دستیاب ہیں۔ ”پہلے مرثیہ“ یارب کلید کنجِ سخن دستیاب ہو۔  
 یارب کلید کنجِ سخن دستیاب ہو      مشتاق میری نظم کا ہر شیخ و شاب ہو  
 مدائی حسین کا حاصل ثواب ہو      مل جائے وہ زباں کہ وہن کامیاب ہو  
 جب تنگ جہاں میں طائرِ دو بگِ دواں رہے

جاری لبوں پہ وصفِ امامِ دماں رہے  
 مثلِ خلیقِ خلق میں پیدا کوئی نہ تھا      ذاکر انیس و اُنس سے اعلیٰ کوئی نہ تھا  
 مونس سے اور نفیس سے اچھا کوئی نہ تھا      بعد اُن کے پھر وحید سائیتا کوئی نہ تھا  
 پایا بہشت، نام یہاں نیک ہو گیا  
 مداح اپنے وقت کا ایک ایک ہو گیا

سید ضمیر اختر نقوی نے ۱۹۲۸/۲۹ء میں مبارک حویلی لاہور میں جلیل لکھنوی کی ایک مجلس میں شرکت کے واقعات تحریر کیے ہیں۔ مبارک حویلی کی مجالس کے بانی سر مراتب علی تھے۔ ضمیر اختر نقوی نے جلیل لکھنوی کو نواب مظفر علی قزلباش کا مہمان قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ مبارک حویلی میں مرثیہ خوانی کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ نواب مظفر علی قزلباش کالاہور میں اپنا ایک امام باڑہ تھا۔ اس کا امکان نہیں کہ جلیل لکھنوی سر مراتب علی کی مجالس پڑھنے گئے ہوں اور نواب قزلباش کے ہاں مہمان ٹھہرے ہوں اس لئے کہ مبارک حویلی کے ذاکر، مراتب علی کے مہمان ہوتے تھے، اور سر مراتب علی دل و جان سے اُن کی تعظیم کیا کرتے تھے۔ شاید یہ اُن کی نیک نیتی کا اثر تھا کہ مولانا ظفر مہدی صاحب قبلہ جیسے، لم جب بھی لاہور آتے مبارک حویلی میں قیام فرمایا کرتے تھے۔ سر مراتب علی نے کئی بار چاہا کہ حضرت مولانا کسی کوٹھی میں قیام فرمائیں مگر مولانا

ظفر مہدی صاحب قبلہ نے مبارک حویلی کے ایک کمرے میں ہمیشہ اپنے قیام کو ترجیح دی۔ کیسے کیسے علماء تھے اس دور میں اور کیسے کیسے نیاز مند اور قدردان تھے۔ مولانا ظفر مہدی صاحب قبلہ صرف ایک سالن اور ایک روٹی نوٹس فرمایا کرتے تھے۔ اور اگر پلیٹ میں ایک دو تہچے چاول لے لئے تو پھر کوئی اور چیز نہیں کھاتے تھے۔ اللہ کی بارگاہ میں مولانا کے مجددے اتنے قبول ہوئے کہ ایک بار کربلا معلیٰ گئے تو روضہ امام مظلوم کے تہہ خانے میں قبر مبارک کی تعمیر کے وقت قبر سے اتاری ہوئی تین اینٹیں مولانا ظفر مہدی صاحب کو امام کی طرف سے عطا کی گئیں۔ مولانا نے ایک اینٹ سرمراتب علی شاہ کو عنایت کی جسے انہوں نے مبارک حویلی کی ایک دیوار میں جہاں منبر تھا بڑے اہتمام اور عزت سے نصب کرا دیا۔ دو اینٹیں مولانا ظفر مہدی اپنے ساتھ رکھتے تھے جس کے لئے ہر شخص کو انہوں نے وصیت کی تھی کہ ایک اینٹ اُن کی قبر میں لگائی جائے۔ راقم الحروف (عاشور کاظمی مندرجہ بالا تصور تحال کا معنی شاہد ہے۔) تیسری اینٹ کہاں گئی یہ شاید کوئی نہیں جانتا۔

بات فرزند حسن جلیل سے شروع ہوئی اور مولانا ظفر مہدی صاحب قبلہ تک پہنچ گئی۔ بظاہر دونوں میں وقت کا فاصلہ ہے۔ جلیل لکھنوی کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا، مولانا ظفر مہدی کا تذکرہ بیسویں صدی کی چھٹی دہائی کا ہے۔ لیکن دونوں شخصیتوں کا نصب العین ایک تھا۔ دونوں کے سینے امام حسین کے عزا خانے تھے۔ دونوں کی زبانوں پر ذکر حسین تھا۔ دونوں کا شرف، عزائے حسین تھا اس کا اقرار میر جلیل کے ہاں بڑا واضح ہے۔

ہر چند ابتدا ہے میری یا شبِ عرب      پر آپ کے کرم کا بھروسہ ہے روز و شب  
در سے حضور کے کوئی خالی پھرا ہے کب      حضرت کا مرثیہ گوہوں میرا بھی ہو لقب  
باغِ ثنائے شہ کی ہوا سب کو بھاگنی  
کرتے ہیں ریاضِ چھٹی پشت آگنی

فرزند حسن جلیل کے سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ اولاد تھے جبکہ صورت حال یہ ہے کہ وہ اولادِ نرینہ سے محروم تھے مگر اُن کی ایک بیٹی تھیں جن کا نام جعفری بیگم عرف افسر جہاں بیگم تھا اور اُن کی شادی سید عابد کلیم موسیٰ، رئیس جروں سے ہوئی تھی۔ افسر جہاں بیگم اور حضرت عابد کلیم موسیٰ کے فرزند ارجمند سید سخاوت محمد شباب جروں اور اُن کے فرزند سید سخاوت

احمد شہاب کا لکھی مرثیہ و شاعر ہیں اور امرتسر میں اقامت پذیر ہیں جن کا تذکرہ اس کتاب میں ”مغرب میں اردو مرثیہ نگار“ کے باب میں موجود ہے۔

☆☆☆☆☆

## انیس حسن ہلال:

و۔ت ۱۲۹۳ھ ۱۸۷۷ء، وفات ۱۹۲۳ء

نام، سید انیس حسن، تخلص ہلال، نقوی سید، وطن امرتسر۔ شاعری اور مرثیہ گوئی وراثت میں ملی تھی۔ ن کا شجر و نسب کا تعلق بالی جو۔ انیس حسن ہلال کے دادا امیر حسن امیر کے باب میں آچکا ہے۔ یہاں صرف اتنا اضافہ کیا جا رہا ہے کہ انیس حسن ہلال کے بھتیجے رئیس امرتسوی نے انیس حسن کا تخلص نہیں تحریر کیا ہے۔ جبکہ ان کے قلم سے لکھے ہوئے مرثی پر انیس حسن ہلال مرقوم ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے انیس بھی تخلص استعمال کیا ہے اور ہلال بھی۔ سلسلہ نسب کے حوالے سے یہ کہنا ان کے لئے بھی غلط نہ ہوگا کہ ”پانچویں پشت ہے شہیز کی مداحی میں“۔ ان کے دادا سید امیر حسن امیر کے باب میں تحریر کیا ہی جا چکا ہے کہ نہ صرف انیس حسن ہلال کے دادا بلکہ ہلال کے والد، ہلال کے تین بھائی اور ان کے بھتیجے سب شاعر، سب مرثیہ نگار تھے اور ہیں۔

انیس حسن ہلال کے دو فرزند تھے، ایک سید رضا حیدر جو کلمہ پولیس میں تھے۔ اور دوسرے فرزند مشہور فلساز ہدایت کار سید امیر حیدر کمال، امرتسوی تھے۔ افسوس اتنے نامور فرزندوں کی موجودگی میں انیس حسن ہلال کا کلام ضائع ہو گیا۔ اس کا سبب غائبانہ تھا کہ رضا حیدر پولیس میں ہونے کے باعث ہمیشہ امرتسر سے باہر رہے اور شاید انہیں شعر و ادب سے رغبت بھی نہ رہی ہو۔ دوسرے فرزند ادیب، شاعر، فلساز، ہدایت کار کمال امرتسوی تھے وہ فلمی صنعت میں چلے گئے۔ ہر چند کہ انہوں نے بہت کام کیا لیکن وہ بمبئی کے ہو کر رہ گئے۔ اور میراث پدر نہ پاسکے۔

”مرثیہ نگاران امرتسر“ میں انیس حسن ہلال کے چار مرثیوں کے حوالے ملتے ہیں اور بس۔ ان مرثیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک باکمال شاعر تھے اور رنائی ادب کی روح کو پہچانتے تھے۔ مرثیہ گوئی میں منظر نامے کے حوالے سے جذبات کی عکاسی دشوار اور اہم ترین منزل ہوتی ہے۔ ہلال نے جذبات کی عکاسی بہت کامیابی سے کی ہے۔ ان کا اپنا خاندان مرثیہ گوئی کا ایک دبستان تھا۔ وہ روانی اور فصاحت جسے امیر حسن امیر نے اپنا یا تھا ہلال نے اس امانت کی حفاظت



کی۔ وہ شمع جوا نہیں اپنے دادا اور اپنے والد سے ملی اس میں اپنی کاوشوں کے نور کا اضافہ کر کے انہوں نے اپنے بھائی شفیق حسن ایلیا اور اُن کی نسل تک پہنچایا۔ اُن کا ایک مرثیہ ہے۔

”دیکھ کر چاند محرم کا تمایاں زینب“

اس مرثیے میں بہن اور بھائی یعنی سیدہ زینب اور سید الشہداء امام حسین دونوں محرم کا چاند دیکھتے ہیں۔ دونوں کے تاثرات کو ہلال نے نظم کیا ہے۔ سیدہ زینب کا تاثر ہے۔

میرے بھائی کو کبھی ہو نہ کوئی رنج و محن  
بچے جیتے رہیں سر سبز رہے یہ گلشن  
لے کے سب کنبے کو سمرقند چلیں سوئے وطن  
شاد آباد ہمیشہ رہیں سلطانِ زمن  
شور ہو خلق میں شبیر کی یکتائی کا

نام قائم رہے دنیا میں میرے بھائی کا

دوسری طرف ہلال نے بھائی کے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

اس طرف تو یہ دعا کرتی ہے بنتِ حیدر  
اس طرف دیکھتے ہیں چاند شہ جن و بشر  
الجا کرتے ہیں اللہ سے یہ رو رو کر  
راہ میں تیری شہادت ہو میری اے داور

ماہِ زہرا کو نصیب ایسی سعادت ہووے

قلبِ شبیر سے امت کی شفاعت ہووے

ہلال کے کلام میں یہ پختگی خاندانی ورثہ ہے اور جذباتوں کی یہ عکاسی ان کی پہچان ہے۔

☆☆☆☆☆

## تمکین امروہوی:-

ولادت ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۰ء۔ وفات ۱۳۴۲ھ مطابق ۱۹۲۳ء

نام سید علی تمکین، تخلص تمکین، وطن امروہہ۔ سید نبی بخش فلسفی کے فرزند۔ اپنے والد گرامی حضرت فلسفی کے شاگرد تھے۔ بعد ازاں اولاد حسین سلیم سے سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ تمکین بدیہہ گو شاعر تھے۔ امروہہ کے مرثیہ نگاروں میں تمکین کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ ڈاکٹر عظیم امروہوی نے تمکین کے پوتے سید علی یقین کا بیان نقل کیا ہے جس کی رو سے تمکین کے زیادہ تر مرثیے اُن کے فرزند (یقین کے چچا) لکھنؤ لے گئے تھے، پھر کسی کو پتہ نہ چلا کہ وہ مرثیے کہاں ہیں۔ کس حالت میں ہیں۔ یہ واقعہ سید علی یقین کے لئے ہی نہیں ہر اہل ذوق کے لئے دکھ کا سبب ہے کہ تمکین جیسے

عظیم شاعر کا سرمایہ کلام گمنامی کے اندھیروں میں ڈوب گیا لیکن کوئی کیا کر سکتا ہے اگر میراث پدر کو اولاد ہی اس کا جائز مقام نہ دے سکے۔ سید علی یقین کے بیان کے مطابق تمکین کا ایک ہستہ جو امروزہ میں رہ گیا تھا اس میں ۲۰ مرثیے موجود تھے۔

تمکین کی مرثیہ گوئی میں مرزا ادبیر کی شاعری کا رنگ اور انیس کی سخنوری کی خوشبو ملتی ہے۔ دیکھئے مرزا ادبیر کی شکوہ لفظی کی جھلک پہلے مرثیے کے مطلع میں۔

اے طبع عجز، حمد کا ہاں اعتراف کر کار بشر نہیں یہ بیاں صاف صاف کر  
عاجز ہیں انبیاء و ملک بس معاف کر گوشے میں بیٹھ ذکر سر اعتکاف کر  
بے مثل و بے عدیل ہے کل کا ملکہ ہے

ورد زبان رہے کہ خدا لاشریک ہے

اور اب انیس کی سخنوری کی مہک، ایک دوسرے مرثیے کے مطلع کے بند میں۔

کعبے کو شرف کس کی ولایت سے ملا ہے مشہور جہاں کس کا لقب عقدہ کشا ہے  
وہ کوئی ہے جو نائب شاہ دوسرا ہے بندہ ہے مگر نام خدا، شیر خدا ہے  
ابنِ عم و دامادِ رسولِ عربی ہے  
وَللّٰہِ عِلٰی ہے، وہ علی ہے، وہ علی ہے

تمکین امروزہوی نے مختصر مرثیے بھی کہے ہیں اور طویل بھی۔ مختصر مرثیوں میں کم از کم ۳۰ بند میں اور طویل ترین مرثیے میں ۲۰۰ بند ہیں۔ انہوں نے حمد، نعت، منقبت کے گلدستوں سے بھی مرثیوں کو سجایا ہے اور منظر نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری کو بھی منزل کمال تک پہنچایا ہے۔ اکثر مرثیوں میں قرآن و احادیث نبوی کی معنویت کو نظم کیا ہے۔ ایک اہم بات یہ ہے جہاں جس کردار کو پیش کیا ہے اُس کے مثبت اور منفی منصب کو پیش نظر رکھا ہے۔ مثلاً ایک جگہ یہ منظر کشی کی ہے کہ بعد شہادت حسین، اشقیائیدہ زینب کے بازوؤں میں رسیاں باندھنا چاہتے ہیں تو اس منزل پر حیدر کرار کی بیٹی کے کردار کو تمکین امروزہوی نے پیش نظر رکھا ہے۔ بظاہر رلا وارت زینب کی طرف جب ایک نامحرم رسیاں لے کر بڑھتا ہے تو شہزادی جلال میں آکر فرماتی ہیں۔

ذرتِ نبی سے یہ بدعتِ زبوں خصال بازو پہ میرے ہاتھ رکھے کیا تیری مجال  
دکھلاتی اے لعین تجھے میں حیدری جلال پر کہہ گئے ہیں صبر کو شیر خستہ حال

اماں کا مبر بھی ہے فلک کی ستائی میں  
رشی مجھے دے بانڈھوں گی میں خود گلائی میں

یہ شاعر کی طہارت فکر کی بات ہے، آل رسول کی عظمت کا احساس ہے کہ نبی حیدر  
اس بے کسی کے وقت بھی اپنے وقار کے مطابق بات کرتی ہیں۔ تمکین امر وہوی نے جدید مرثیے کا  
علم کبھی بلند نہیں کیا لیکن فکر جدید کے لئے لائسنس لینا نہیں پڑتا۔ اپنے ہم عصروں سے آگے بڑھ کر  
سوچنا ہی ترقی پسندی ہے، جدت ہے۔ تمکین نے مرثیے کی مرثیہ جہاں اقدار کو ملحوظ خاطر ضرور رکھا ہے  
مگر ان عناصر کو مرثیہ میں کم کر دیا ہے جو راوی کی زیادہ اور حقیقت آثار کم تھے، مثلاً تلواریں، اور گھوڑے  
کا ذکر کیا ہے مگر ذرا کم۔ رجز اور ساقی نامے کو حذف نہیں کیا ہے مگر ان اجزاء مرثیہ کو بھی کم کیا ہے  
اور حمد اور واقعات نگاری پر زیادہ توجہ دی ہے۔ واقعات نگاری میں جہاں اپنے وجدان سے کام لیا  
ہے وہاں آل رسول کی عظمت کو پیش نظر رکھا ہے اس کے علاوہ جو واقعہ نگاری کی ہے وہ مصدقہ  
روایات کے تحت ہے۔ بیسویں صدی کے آخری عشرے میں مرثیہ نے جس حقیقت نگاری کی  
طرف سفر کیا ہے اس فضا میں سید علی تمکین کے سارے مرثیہ نگار ہوتے تو ان کی مرثیہ نگاری بھی  
اپنے محاسن کے ساتھ سامنے آتی اور نئی نسل کے مرثیہ نگاروں کو راستوں کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔  
کاش سید علی یقین یا تمکین کے ورثا میں سے کسی کو احساس ہو جائے کہ حضرت تمکین کے  
باقی ماندہ مرثیہ بھی شائع ہو جائیں تو اُردو مرثیہ نگاری کے ریکارڈ میں بھی اضافہ ہوگا اور کائنات  
مرثیہ گوئی کا ایک سورج اندھیروں میں ڈوبنے سے بچ جائے گا۔

☆☆☆☆☆

## انتہی حسن یکتا :- (امروہوی)

ولادت ۱۸۸۰ء - وفات ۱۹۲۶ء

نام سید اقصیٰ حسن، تخلص یکتا۔ وطن امر وہ۔ مولوی سید مصطفیٰ کے فرزند ارجمند، مولوی  
سید مجتبیٰ چاند کے برادر خورد، سید اولاد حسین سلیم کے ہونہار شاگرد۔ مرثیہ، سلام، رباعی، قطعات  
اور غزلوں کا کافی سرمایہ محفوظ ہے۔ ان کے ۲۵/۲۰ مرثیے کراچی میں سید علی امام نقوی کے  
کتب خانے میں محفوظ بتائے جاتے ہیں۔ یکتا نے مرثیہ میں نعت نبی، مقبت آئمہ، معجزات کورثائی  
ادب میں رچا یا بسایا ہے۔ مرثیوں میں ساری اقدار یعنی رخصت، رجز، ساقی نامہ، بین سبھی کچھ ملتا

ہے اور اس کا معیار بلند فخر آتا ہے۔ بعض مقامات پر مدوح کی زبان سے مکالماتی انداز یا رجزیہ انداز میں مدح آراتے ہیں اور یہ مدح بھلی لگتی ہے۔ مثلاً اپنے ایک مرثیے میں شیر خدا بھی "مر قفسی کی زبان فیض تر جہان سے رجزیہ انداز میں منقبت کا دلچسپ اور جہد گانہ پہلو دیکھئے۔

سب سلاطین زمانہ ہیں سلامی میرے ہیں سدا زیرِ قلیں خسرو نامی میرے  
اہل افلاک ہیں خدامِ دوا کی میرے کیوں نہ ہوں جب شاد اک ہیں حامی میرے

نام سے میرے جما دین نبی کا سدا

شورِ دہر میں رانگ ہے حق کا سدا

تیمائے اپنے مرثیوں میں منظوم وقائع نگاری بھی کی ہے اور قرآن و احادیث کو بھی نظم کیا ہے جس میں وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ اختصار کے پیش نظر "واقعہ غدیر خمد" کو نظم کرنے کا دلشیں انداز دیکھئے۔ مرحلہ غدیر میں ناز ہوتے والی آیہ مبارکہ "یا ایہا الرسول بلغ ما انزل علیک من ربک" کا معنوی ترجمہ نقلِ تسہیل ہے۔

تاخیر اب روا نہیں، تعجیل کیجئے "ما انزل علیک" کی تعجیل کیجئے  
ابلاغ حق مرشد جبریل کیجئے ہاں اے رسولِ دین کی تعجیل کیجئے

نائبِ کردِ حق کو مناسب عمل ہے یہ

ارشادِ کردگار کا بس ماحصل ہے یہ

ہوگا نہ انصرام جو اس کا بھی ابھی تکمیل کی نہ تم نے رسالت کی یا نبی  
کیا ہے اگر ہزار مخالف ہوں مدعی جس کا ہے کام، حفظ و ناصر بھی ہے وہی

دستِ خدائے ماہِ دل و جان پیغمبر است

"دشمن اگر قوی است، نگہباں قوی تر است"

بلاشبہ بیتا کتبِ نبی نہیں فطری شاعر تھے اور باکمال شاعر تھے۔ اپنے مراثنی میں انہوں

نے جِد جِد صنعتِ نثر کی ہے جیسے مندرجہ ذیل بند میں ذوقِ فہمین (دوہرے قافیوں) کا استعمال  
جگہ بیت میں تو تمینِ توانی کا استعمال کیا ہے۔

خورشیدِ مبیں ماہِ درخشانِ رسالت ترمیمِ نور میں، نصیحتِ الیوانِ امامت  
سر دفترِ دیں مطہر دیوانِ امامت منہاجِ یقین، شمعِ شہدائِ رسالت

قرآن میں صاحب تفسیر یہی ہے  
خالق گا میں کاتب تقدیر یہی ہے  
☆☆☆☆☆

## رضا نقوی :-

ولادت ۱۸۵۱ء۔ وفات ۱۹۲۶ء

نام سید رضا حسن، تخلص رضا، وطن امر وہہ۔ نقوی سید۔ ممتاز مرثیہ خواں، اس فن میں سید فدا علی نثر خواں لکھنؤی کے شاگرد۔ لکھنؤ کے بعد یا شاید یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا لکھنؤ کی طرح امر وہہ میں بھی فن مرثیہ گوئی نے عروج پایا۔ امر وہہ سادات کے بیشتر مرثیہ خواں حضرات، مرثیہ پڑھتے پڑھتے شاعر بن گئے اور مرثیہ گو شعراء میں انہیں ممتاز مقام حاصل ہوا۔ سید رضا حسین رضا نقوی بھی ایسی ہی شخصیات میں سے ہیں جن کا مرثیے سے لگاؤ ابتداً امرثیہ خواں کی حیثیت سے ہوا اور آخر کار عمر کے آخری حصے میں انہوں نے کئی مرثیے کہے۔ ان کے مراٹھی آج بھی امر وہہ کی مجالس میں پڑھے جاتے ہیں۔ شاعری میں ابوالحسن فرقتی کے شاگرد ہوئے۔ سید رضا حسن رضا نقوی کے ایک مقبول مرثیے کے صرف دو بند یہاں نقل کئے جا رہے ہیں جو ان کی پختہ کلامی اور مرثیہ گوئی کی سند ہو سکتے ہیں۔ یہ مرثیہ امام حسین کی بیٹی صفرا کے احوال اکا ہے۔ باپ بیٹی کے مکالمے اور رضائے چشم تصور سے کس طرح دیکھا ہے، کیسے Visualize کیا ہے۔

بیٹی مجھے تم، یا شاہ ابراہ، نہ سمجھو میں لونڈی سیکھنے کی ہوں دلدار نہ سمجھو  
دیکھو، میں سبک ہوگی، مجھے بار نہ سمجھو اے عیسیٰ دوراں، مجھے بیمار نہ سمجھو  
سائے میں تمہارے نہ کبھی تپ سے جوں گی

ہمراہ سواری کے پیادہ ہی چلوں گی

یہ سن کے کہا شاہ نے، مجبور ہوں صفرا کوفے کی طرف جانے کو، مہر ہوں صفرا  
غم کا مجھے کچھ غم نہیں، مسرور ہوں صفرا میں دل سے تو نزدیک ہوں، گودور ہوں صفرا  
تسکین کے لئے پھر یہ کہا اشک بہا کر

لے جائیں گے ہم شکل پیہر، تمہیں آکر

یہاں اشک بہا کر ضرورت شعری بھی ہے اور تقدیم مرثیے کی ایک ادایا، انداز بھی لیکن

شاعر کی مہارت شعر گوئی کا مظہر اگلا بند ہے جو صفرا کے جواب کے طور پر کہا گیا ہے یہ بند خانودہ رسالت کے بچوں کی ذہانت اور دور بینی کا مظہر ہے۔

صفرا نے سنی جبکہ یہ تقریر پدر سے کبھی کہ اٹھا باپ کا سایہ میرے سر سے  
شیر نہ پھر آئیں گے کونے کے سفر سے یوں کہنے لگی دیکھ کے حسرت کی نظر سے  
یہ ٹھکل گیا اب ساتھ نہ لے جاؤ گے بابا

اکبر کو نہ بھیجے گئے، نہ بلواؤ گئے بابا

☆☆☆☆☆

لکھنؤ کی طرح اردو بہ میں بھی بہت سے شعراء کرام گذرے ہیں جنہوں نے اکاد کا  
مرثیے کہے لیکن ان کا کلام ضائع ہو گیا۔ ایسے شعراء میں چند نام ایسے ہیں جنہیں فراموش بھی نہیں  
کیا جاسکتا مگر بد قسمتی سے ان کے مرثیے میسر نہیں ہیں لہذا انہیں مرثیہ گو شعراء کی صف میں شمار کرنا  
بھی دشوار نظر آتا ہے۔ ایسے شعراء میں سید آل بنی دق، سید فرحت علی فرحت، سید مجاہد حسین جوہر،  
سید اصغر حسین طالب، سید بن الحسین کلیم اور سید بھٹین احمد بھٹین وغیرہم، پختہ گو شعراء بتائے  
جاتے ہیں مگر افسوس کہ آج ان کی مرثیہ گوئی کے نشان مٹ گئے ہیں ان ناموں کا اور ایسے دُر  
ناموں کا اندراج اس لئے کیا جا رہا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا نام اس فہرست میں جلی ہو جہاں  
سے مرثیہ گوئی کا کا صد ملتا ہے اور ہم انہیں نظر انداز کر رہے ہوں۔ امید ہے ڈاکٹر عظیم امروہوی  
اس احتیاط میں میرے ہم نوا ہونگے۔ بے کل نہ ہوگا اگر ہم ان چند ناموں کا اندراج ہلال،  
تمکین، یکتا اور رضا (امروہوی شعراء) کے تسلسل میں کر دیں؛

☆☆☆☆☆

## آل نبی وفا:-

(ولادت ۹۰۱ء وفات ۱۹۸۰ء۔)

وطن امروہہ، ملازمت کے سلسلے میں مراد آباد اور دوسری جگہوں پر رہے مگر پنشن پانے  
کے بعد امروہہ میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔

شاعری کی نوک پلک سے واقف، اسرار و رموز شعر سے آگاہ، اور لفظوں کے استعمال  
پر قدرت رکھنے والے شاعر تھے۔ اپنی زندگی میں دو دیوان ترتیب دئے۔ ایک دیوان غزلیات،

قطعات و ردایات اور قصائد پر مشتمل تھا اور دوسرا اُن کے پانچ مرثیوں کا مجموعہ ”گلدستہ وفا“ بتایا گیا ہے۔ دونوں دیوان شائع نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر عظیم امروہوی کی اطلاع کے مطابق ”گلدستہ وفا“ کا قلمی نسخہ اُن کے فرزند کے پاس ہے۔ عظیم امروہوی نے اُن کے ایک مرثیہ کے دو بند نقل کئے ہیں۔

لاش اکبر پہ سُن کر جو آئے صدا

روگے کہتے تھے بیٹا یہ کیا ہو گیا

کیا صدمہ فلک بنے یہ ہمکو دیا

کیسی برباد میری یہ دولت ہوئی

کر دیا روگے ہانو نے محشر پیا

اور بڑپتے تھے لاش پہ شاو ہدا

اے وفا اب یہ طول سخن تا کجا

کر فغان تو کہ اکبر کی رحلت ہوئی

بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی دہائی میں جو مرثی کہے جائیں وہ اگر اٹھارویں صدی کی ہیئت میں ہوں تو عجیب سا لگتا ہے۔ ایک طرف مرثیہ آگے بڑھ رہا ہے اور دوسری طرف وفا ایک صدی پہلے کی بات کرتے نظر آتے ہیں۔ بہر حال مرثیہ گوئی میں اُن کا رنگ کچھ بھی ہو اُن کے خلوص سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بس اسی حوالے سے اُن کا ذکر کیا جا رہا ہے، آخر اعمال کی کسوٹی نیت ہی تو ہے۔

☆☆☆☆☆

## فرحت علی فرحت:-

(ولادت ۱۸۵۳ء، وفات ۱۹۳۸ء)

حضرت اولاد حسین سلیم امروہوی کے شاگرد تھے۔ اور یہ سلسلہ کمند ہی اس بات کی دلیل ہے کہ فرحت نے جو مرثیے کہے ہوں گے وہ یقیناً معیاری ہوں گے۔ کہا جاتا ہے کہ فرحت نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا جو اُن کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اُن کی موت کے بعد وہ قلمی نسخہ اُن کے داماد سید سرکار حیدر شاعر لے گئے۔ اللہ اللہ خیر صلی۔

☆☆☆☆☆

## مجاہد حسین جوہر:-

( ولادت ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۳۸ء )

باقاعدہ شاعر تھے، مشہور "میوۂ عشق" اور "مسدس جوہر" طبع ہو چکی ہیں، ان کی رباعیاں آج بھی پڑھی جاتی ہیں۔ انہوں نے مرثیہ بھی کہے مگر اوردہ تھے۔ کلام کی حفاظت کرنے والا کوئی نہ تھا۔ لہذا مرثیہ ضائع ہو گئے۔

☆☆☆☆☆

## اصغر حسین طالب:-

( ولادت ۱۸۷۶ء۔ وفات ۱۹۴۰ء )

ایک اور علامہ شاعر، جو حضرت صفی لکھنوی کے شاگرد تھے، ملازمت کے سلسلے میں طالب لکھنوی ہیں۔ اور حضرت صفی لکھنوی سے سلسلہ تلمذ استوار ہوا۔ انیس کے مداح تھے۔ ایک مرثیے میں میر انیس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

تجھ پر انیس مرحمت ذوالجلال ہے بس فن شاعری میں تجھی کو کمال ہے  
آگے تیرے زبان فصیحوں کی دل ہے شاعر نہیں تو طوطی شیریں مقال ہے

ہر یک کی زبان پہ قصہ ہے بس تیرا

جو حسن شاعری ہے وہ قصہ ہے بس تیرا

ملازمت سے سبکدوش ہو کر طالب واپس اپنے وطن امر وہہ آ گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا لیکن کوئی نہیں جانتا کہ ان کا غیر مطبوعہ کلام اور مرثیہ کہاں گئے۔

☆☆☆☆☆

## سید ابن الحسن کلیم:-

( ۱۸۶۰ء۔ ۱۹۴۰ء )

شاعری میں فرزدق بند حضرت شیم امر وہوی کے شاگرد تھے۔ امر وہہ وطن تھا لیکن ۱۹۱۰ عیسوی کے لگ بھگ حیدر آباد دکن چلے گئے تھے اور ۱۹۴۰ء میں وہیں انتقال ہوا۔ وہیں ان کا کلام ضائع ہو گیا۔ امر وہہ کے مرثیہ خواں حضرات کے بستوں میں کچھ مرثیہ ہیں جو مجاس میں

☆☆☆☆☆

پڑھے جاتے ہیں۔



## سبطین نقوی:

(ولادت ۱۸۹۲ء)

درغا موجود ہیں اور تاریخ یا سنہ وفات نہیں بتا سکتے۔ سید سبطین احمد سبطین نقوی، سوز خوان اور مرثیہ خوان تھے۔ تیران سبطین، سلطان احمد اور عرفان احمد کراچی میں آن بے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اُن کے پاس سبطین کے چھ مرثیے موجود ہیں۔ عظیم امروہوی سے ملے ہیں اور مرثیوں کے مطلع نقل کئے ہیں لیکن مراٹھی حاصل نہ کر سکے نہ ہی یہ وجہ معلوم ہو سکی کہ اُردو اور فارسی کے پختہ گو مرثیہ سبطین کا کلام اس حد تک محفوظ کیوں ہے کہ گنما می کے اندھیروں میں گم ہو جائے۔ امروہہ کے سوز خوان آج بھی سبطین کے سلام پڑھتے ہیں، لوگوں کو اُن کی رباعیات، ابھی تک یاد ہیں مگر افسوس کہ اُن کے مراٹھی حتیٰ کہ ان کی تاریخ وفات تک کسی کو یاد نہیں۔ شاید ان کے بچوں کو بھی نہیں۔

☆☆☆☆☆

## شاد عظیم آبادی: - (عظیم آباد)

ولادت جنوری ۱۸۳۶ء - وفات ۱۹۲۷ء

سید علی محمد شاد عظیم آبادی جنوری کی ایک صبح محلہ پورب دروازہ، عظیم آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ یہ اُن کی نالہال تھی۔ پانچ برس کی عمر تک نالہال میں رہے جہاں اکثر ایسے بزرگ بھی موجود تھے جو پانی پت اور دہلی کے خاص امراء، وراٹل علم میں شامل تھے۔ دادھیال میں بھی امارت و خوشحالی کے ساتھ علمی چہرے رہتے تھے۔ ”شاد کی کہانی، شاد کی زبانی“ مرتبہ محمد مسلم عظیم آبادی سے پتہ چلتا ہے کہ شاد پیدائشی شاعر تھے۔ پانچ چھ برس کی عمر سے طبیعت رنگ دکھانے لگی تھی جس کا تذکرہ کتاب میں موجود ہے۔

جن دنوں عظیم آباد میں ناظر علی عبرتی، مرزا امان علی ذبیح، مولانا محمد سعید حسرت، مولوی محمد کاظم شفاء، شاہ فرحت میر۔ تصدق حسین زخمی، نواب جعفر حسین فیض اس دور کے جلیل القدر شعراء کی عظیم آباد میں شعر خوانی کی محفلیں سرائی جاتی ہیں اس وقت شاد عظیم آبادی صرف سید علی محمد تھے اور اُن کی عمر آٹھ نو سال سے زیادہ نہ تھی لیکن وہ ہمہ وقت ان محافل میں برابر بیٹھے رہتے تھے۔ اُن کے بزرگوں کو اُن کا یہ شوق ناپسند تھا مگر وہ کسی نہ کسی طرح اُن محفلوں میں موجودگی کی صورت نکال لیتے تھے۔ عظیم آباد (پٹنہ) اور کلکتہ ہمیشہ سے ”دو جزواں شہروں“ کی طرح رہے ہیں۔ عظیم آباد

کے ذبیح اور نواب جعفر حسین فیض کلکتہ جا کر مصحفی کے شاگرد ہو گئے تھے لہذا "تکس و تاج" کے معرکوں کا آنکھوں دیکھا حال سناتے تھے تو بارہ تیرہ برس کے علی محمد کاجی چاہتا تھا کہ وہ بھی کسی کے شاگرد بنیں اور ان محافل میں جا سکیں۔

سید ضمیر اختر نقوی نے لکھا ہے کہ شاد نے بچپن میں میر انیس اور مرزا دبیر کی محفلوں میں شرکت کی اور مرزا دبیر جب پٹنہ گئے تو یہ اُن کے شاگرد ہو گئے "لیکن شاد کی سوانح حیات میں اس کے برعکس لکھا ہے کہ شاد، عظیم آباد کی ایک باکمال شخصیت سید اہت حسین فریاد کے شاگرد ہوئے اور محمد علی کو تخلص "شاد" بھی فریاد نے دیا۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں مشاعرے میں پہلی بار غزل پڑھی جس پر کسی نے خاص توجہ نہ دی۔ پندرہ دن بعد طرحی مشاعرہ تھا۔ مصرع طرح تھا "بھلا کیا ذمہ سر پر جو لوں احسان رضواں کے"۔ شاد نے غزل پڑھی۔

میکے شمشیر چنگیزی نے اک عالم کے تن بے سر

ذرا جو ہر تو اب تو بھی دکھا شمشیر براں کے

تو عبرتی نے پکار کر کہا "بھائی آپ کیا حضرت فریاد کے شاگرد ہیں" تب اہل مشاعرہ کو معلوم ہوا۔ اس مرتبہ شاد کی غزل "مشاقوں" سے زیادہ چمک گئی تو لوگوں کے دلوں میں حسد پیدا ہونا شروع ہو گیا اور طرح طرح کے اعتراضات اُن کے اشعار پر ہونے لگے مگر ابھی وہ بزرگ جو فن شاعری کی ماہر تھے زندہ تھے اس لئے کسی کے بنائے کچھ نہ بنی۔ تب لوگوں نے شعروں میں تصرفات کر کے شہرت دینی شروع کی۔ شاد نو عمر بھی تھے اور صاحب استعداد بھی۔ نو عمر کی ناتجربہ کاری کے سبب مشاقوں کی افراط پر نوک دیا کرتے تھے۔ ایسے لوگ افراط کو تو صحیح ثابت نہیں کر سکتے تھے البتہ عداوت پر اُتر آتے تھے۔

محرم ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۱ء) کا واقعہ ہے جب میرزا دبیر اور میر انیس دونوں عظیم آباد تشریف لائے۔ شاد کے بزرگوں سے مرزا دبیر کے ذاتی تعلقات تھے۔ شاد اپنے عم محترم سید محسن کے ہمراہ میرزا دبیر سے ملنے گئے۔ میرزا دبیر نے شاد کے مشاغل کے بارے میں پوچھا اور جب انہیں پتہ چلا کہ شعر بھی کہتے ہیں تو مرزا دبیر نے فرمایا "آپ مرثیہ کہتے تو بہتر ہے۔ شاد نے گھر آ کر بیس بیس بند مرثیے کے کہے اور چچا کو دکھائے وہ خوش ہو کر مرزا دبیر کے پاس لے گئے اور التماس کی کہ وہ اصلاح کریں۔ مرزا دبیر نے پڑھا کر سنے اور کہا لکھنؤ سے اصلاح کر کے بھیج دوں گا۔

عدیم الفرستی کے سبب مرزا ادبیر نے دو سال کے بعد اصلاح کر کے وہ بند واپس بھیجے۔ غالباً اسی واقعہ سے یہ بات سامنے آئی کہ شاد، مرزا ادبیر کے شاگرد بھی تھے۔

۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) کا واقعہ ہے کہ مولوی محمد یحییٰ وکیل کے ہمراہ شاد بھی انیس کا مرثیہ سننے گئے۔ واپس لوٹے تو مولوی محمد یحییٰ نے شاد سے کہا:

”ایسی عمدہ نظم اس سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی، اے کاش ہائے  
وائے بہت نہ ہوتی، سچے واقعات نظم ہوتے اور اہلبیت کا کیر کمر عمدہ طور  
سے دکھایا جاتا۔“

شاد نے انیس کی حمایت میں مولوی یحییٰ کی بات کی تردید تو کرنی چاہی مگر حقیقتاً ان کے الفاظ دل میں ایسے اتر گئے کہ اگلے روز جا کر میر مونس سے کہا:

”آپ لوگ ایسا مرثیہ کیوں نظم نہیں کرتے کہ روایات صحیح کی  
پابندی ہو، صبر و تسلیم و رضا جو شیوہ اہلبیت تھا وہ پوری طرح دکھایا جائے“

میر مونس نے کہا سب کے سب اسی طرح تو نظم کرتے آئے ہیں البتہ اگر بڑے بھائی صاحب طریقہ بدل دیں تو ہم لوگ بھی پیروی کریں (بڑے بھائی صاحب سے مراد میر انیس تھے) شاد نے عرض کیا کہ میں ان سے نہیں کہہ سکتا، آپ ان سے ضرور کہئے۔

چند دنوں بعد میر مونس نے جب میر انیس سے کہا تو میر انیس نے کبیدہ خاطر ہو کر جواب دیا اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”اگر محض روایات صحیحہ اور تاریخی واقعات تک مرثیے کو محدود رکھا جائے تو موخر نہ ہوگا۔ جو صاحب ہم پر ایسی فرمائشیں کرتے ہیں وہ خود دس بند نظم کر کے دیکھیں تو حال معلوم ہو۔“

میر مونس نے شاد سے میر انیس کا قول بیان کیا تو شاد نے سوچا ایک مرثیہ کہہ کر میر انیس کے سامنے پیش کریں۔ شاد نے دیانتداری سے اقرار کیا ہے کہ اس دن سے لے کر بیس برس تک وہ روزانہ دس بیس بند کہتے تھے اور دوسرے دن دیکھتے تو ضائع کر دیتے تھے۔ بیس سال کے عرصے میں وہ مرثیہ نہ ہو سکا جس کا ارادہ تھا، یہاں تک کہ میر مونس اور میر انیس دونوں کا انتقال ہو گیا لیکن شاد اپنی دھن میں لگے رہے اور آخر کار ۱۳۰۲ھ (۱۸۸۳ء) میں دو سو بند کا ایک مرثیہ حسبِ خواہش نظم ہو گیا۔ سید غیاث الدین وکیل نے نواب بہادر کے امام باڑے میں پڑھا۔

مجلس میں شائقین و عائد جمع تھے۔ سب نے گمان کیا کہ میرا نہیں کا مرثیہ ہے۔ معلوم ہوا کہ شاد کا ہے تو نواب بہادر اور علی مدین نے تحریف کی۔

۸۸۹ء کا واقعہ ہے۔ شاد میرا نہیں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گئے۔ دروازہ پر میر خورشید علی نہیں سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا اسی محمد شاد ہیں تو باصرار اپنے گھر لے گئے۔ باتوں باتوں میں شاد نے میرا نہیں سے بھی کہا کہ اب زمانہ دوسرا ہے مرثیوں کا رنگ بدلتا ضروری ہے میرا نہیں نے بھی یہی جواب دیا جو میرا نہیں نے دیا تھا۔ شاد نے دو تین بند مرثیے کے سنائے۔ میرا نہیں نے اصرار کیا اور شاد صاحب نے پورا مرثیہ سگوا کر سنایا۔ اس صحبت میں میر محمد علی عارف (میرا نہیں کے نواسے) بھی تھے، اس مرثیہ کا ایک بند یہ بھی تھا۔

بچوں کو تین دن سے تھکی جو انتہا کی پیاس بیٹھے ہوئے تھے ملاؤں کے پہلو میں سب ٹھس ہزار موت کرم تھا اور سب کے دل کو یاس لیکن یہ کیا محول کہ ظاہر کریں ہر اس رونے کو اضطراب کو ٹالے ہوئے تھے وہ

سیدانیوں کی گود کے پالے ہوئے تھے وہ

راقم الحروف نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یہی کہنے کی تو جسارت کی تھی کہ اس حقیقت اور سچائی کے باوجود کہ میرا نہیں نہ ہوتے تو شاید آج مرثیہ ادب کی ان رفعتوں پر متمکن نہ ہوتا جن پر آج ہے لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ میرا نہیں کے بعد مرثیہ میں ارتقاء کی گنجائش نہیں دوسرے یہ کہ میرا نہیں اور دبستان لکھنؤ کے مدامیش سارے شعراء نے بین کے حصے میں یہ احتیاط نہیں کیا کہ خانوادہ رسالت کے کردار مجروح نہ ہوں یہی بات جب شاد عظیم آبادی کو مطالعہ کرتے وقت راقم الحروف کے سامنے آئی کہ عظیم آباد کے ایک دانشور مولوی یحییٰ وکیل نے بھی یہی محسوس کیا تھا کہ اہل بیت کے ”کیمر کز“ (کردار) پر حرف آیا ہے۔ اور باوجودیکہ شاد عظیم آبادی نے ابتدا میں بڑے بنائے عقیدت و احترام میرا نہیں کے دفاع کی اپنی سی کوشش کی مگر مولوی یحییٰ کی بات ان کے بھی دل میں اتر گئی تھی۔

پنجمہر ان سخن میں شاد نے کہا ہے کہ:

”جتنی قابل اعتبار تاریخیں ہیں وہ بھی بتاتی ہیں کہ مصائب کربلا

میں امام حسین اور اہل بیت کرام نے وہ صبر و استقلال اور خودداری کی

جس کی نظیر نہیں ملتی۔“

(پیمبرانِ سخن، شاد عظیم آبادی، مطبعہ لاہور۔ ص ۲۲۲)

امام کی خودداری کا یہ حال تھا کہ تادم آخر کوئی کلمہ برخلاف صبرِ منہ سے نہ نکالا۔ امام تو امام تھے انکی عورتوں اور بچوں کی زبان سے بھی منافی شانِ خاندانِ نبوت کسی نے کوئی کلمہ نہ سنا۔  
ڈاکٹر بلال نقوی نے بھی تسلیم کیا ہے کہ

”مرثیوں میں مصائب و شہادت کا بیانیہ حصہ ناقدوں میں  
سب سے زیادہ موضوع بنا۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، ص ۱۲)

”سلسبیل ہدایت“ میں سودا نے بھی اس پر اظہارِ رائے کیا کہ:

”انیس نے۔“ مختصر پڑھ کے زلادینے کا سامان ہے جدا“  
کہہ کر بیانِ مصائب میں جامعیت اور اختصار کو آجا کر کیا ہے۔ دبیر کے  
مرثیوں میں اس کی افراط ہے۔ شاد اس ضمن میں دبیر کے نہیں انیس کے  
بیروکار ہیں خصوصاً بین میں وہ محتاط رویہ اختیار کرتے ہیں“

ہماری اس کتاب کا موضوع یہ نہیں کہ بین میں میر انیس نے اختصار کیا ہے یا مرزا دبیر  
نے۔ اس بحث کے لئے علیحدہ کام کی ضرورت ہے۔ اس وقت شاد کے حوالے سے یہ بات  
سامنے آتی ہے کہ شاد، بین میں انیس کے بیروکار ہیں یا یہ کہ بین کے معاملے میں شاد کی فکر اور شاد  
کا انداز جداگانہ ہے۔ میر مونس سے شاد کی بے تکلفی تھی۔ اس بے تکلفی کے تحت شاد نے میر مونس  
کے ذریعے میر انیس تک اپنی رائے پہنچائی تھی جسے میر انیس نے رد کر دیا تھا۔ پھر فرزند انیس،  
میر غیس نے بھی وہی جواب دیا۔ میر غیس کے نواسے میر عارف نے بھی اس خیال کو رد کیا۔  
میر مونس نے تو صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ بڑے بھائی صاحب لکھیں تو ہم بیرو دی کریں۔ یہ بات  
شاد نے مرزا دبیر سے کب کہی جسے انہوں نے تسلیم نہیں کیا ہے ایسی کوئی تحریر نہیں ملتی پس اگر  
میر انیس کے ہاں بین کا حصہ مرزا دبیر کے مقابلے میں کم ہے تو اس لئے نہیں کہ ان کے پیش نظر وہ  
بات تھی جو شاد اور دیگر ناقدین نے کہی تھی۔ میر انیس کے آخری مرثیے تک بین کر بلا میں موجود  
خانوادہ رسالت کی محترم خواتین سے کرائے گئے ہیں۔ خود امام حسینؑ بار بار روتے نظر آتے ہیں۔

شاد نے محمد یحییٰ دکیل کی طرف سے کئے گئے اعتراض کو اپنا شعار بنالیا تھا کہ ”بین“ میں آل رسول کے کردار مجروح نہ ہوں۔ شاد کا یہ انداز بھی جدید مرثیے کی ابتداء بن جاتی ہے۔

بس روک لو قدم نہ لکھو عامیانہ میں      کچھ کم ہے یہ کہ ذبح ہوئے شاہ مشرقین  
اس بین سے نہ صبر میں آجائے فرق بین      کافی ہے بس یہ بیت پئے ماتم حسین

چوں خوں لے خلق تہنہ او ہر زمیں رسید

طوفاں ہر آسمان ز غبارش ہمیں رسید

شاد عظیم آبادی جدید مرثیے کے قافلہ سالاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ مرثیہ گو شاعر

ہی نہیں بلکہ وقت مرثیہ کے نقاد اور تاریخ مرثیہ کو ترتیب دینے والے محققین میں بھی شامل ہیں۔ اتنی ساری جہتوں ہر کام کرنے والی شخصیت کے بارے میں پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا تھا کہ سید صاحب (شاد) پران کے گم نام پس پردہ حریف اعتراضات کی بھرمار نہ کرتے ہوں۔ منشی محمد امیر کے صاحبزادے کے مکتب پر اگر شاد عظیم آبادی نے ۵۸۰ شعر کہہ ڈالے تو حریفوں نے مشہور کر دیا کہ شیخ امان علی سحر کے قصیدے کا سرقہ ہے۔ قصیدہ منگوا یا گیا تو الزام غلط نکلا۔ ایک مرتبہ شاد عظیم آبادی کا ایک مطلع بہت مشہور ہوا۔

پھر مجھے راستے سے وہ گرو و غبار دیکھ کر

رو گئی میری نیکی سوئے مزار دیکھ کر

یاران فتنہ ساز نے مشہور کرایا کہ یہ مطلع راسخ کا ہے اور دیوان میں موجود ہے۔ مولوی

آل احمد نے راسخ کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دیوان کھنگال ڈالے، الزام غلط تھا۔ مختصر یہ کہ وہ لوگ جو ادب میں شاد عظیم آبادی کے برابر نہیں آ سکتے تھے وہ اس کوشش میں لگے رہے کہ ان کی ادبی حیثیت کو کمتر ثابت کر دیں۔ مخالفین کبھی کھل کر سامنے نہ آئے بلکہ چھپ چھپ کر الزام تراشی کرتے رہے۔ بسا اوقات ہزدلوں کی الزام تراشی سے شاد دل برداشتہ ہو جاتے تھے، خاص طور پر عمر کے آخری حصے میں، جب کثرت مطالعہ اور کم خوابی سے ان کی صحت خراب ہو گئی تھی الزام تراشیوں سے شاد بہت نازک مزاج ہو گئے تھے لیکن علم و ادب کی مملکت میں شاد عظیم آبادی کا نام ہی باقی ہے اعتراض کرنے والے نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ شاد کی حیات اور ان کے ادب کو پڑھنے سے عربی کا شعر سمجھ میں آ جاتا ہے۔

عرفی تو میندیش نہ غوغائے رقیباں  
آوازِ سگاں کم نہ کند رزقِ گدا را

ہر دور میں بچے اور تخلیقی قلمکاروں کو آوازِ سگاں سے واسطہ پڑا ہے۔ وہ عظیم آباد میں ہو یا لندن میں، وقت کا ایک ہی فیصلہ ہے کہ شاعر یا ادیب اپنے تخلیقی کئے ہوئے ادب کی بنیاد پر ہی زندہ رہ سکتا ہے کسی کی تکذیب، کسی کی کردار کشی کر کے نہیں۔ کم ظرفوں کی الزام تراشیاں یا بزدلوں کی بے نام کاوشیں خود بخود دم توڑ دیتی ہیں، آج کہاں ہیں شادِ عظیم آبادی پر بہتان لگانے والے، پس پردہ رہ کر انہیں بدنام کرنے والے۔ شاد تو آج بھی زندہ ہیں، آج بھی باعزت ہیں، آج بھی شاد ہیں۔

☆☆☆☆☆

## بہار حسین آبادی:- (بہار)

ولادت ۱۸۶۳ء، وفات ۱۹۲۹ء

نام شاہ محمد۔ ہاشم، تخلص بہار۔ وطن مالوف حسین آباد (بہار)۔ بیسویں صدی کے شاعر اور مرثیہ نگار جن کی شاعری دو صدیوں میں بٹی ہوئی ہے ان کی ولادت انیسویں صدی کے آخری حصے میں اور وفات بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ہوئی ہے۔ مرثیہ گوئی کی طرف ۱۹۲۰ء میں آئے تھے، پہلا مرثیہ ”نمودن“ ۱۹۲۰ء میں کہا تھا جو اکیاسی بند پر مشتمل ہے۔ اس مرثیے میں نواسہ رسول سیدنا امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت اور رسول اکرمؐ کے ذریعے ان کا نام رکھنے کا احوال ہے۔ اس موقع سے بہار کے کہے ہوئے مرثیے کا چہرہ بھی سراپا بہار ہے۔

زمین نظم پہ کیا خوش نما ہے باغِ سخن

اسی ریاض سے سب پھول ہیں چراغِ سخن

مرثیے میں جشنِ ولادت سے شہادت تک ایک پختہ گو شاعر کی طرح لفظوں سے منظر کشی کی گئی ہے۔ حضرت بہار حسین آبادی نے کل سات مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مراٹھی کا مجموعہ ”بہار حسین آبادی کے مراٹھی“ ۱۹۹۶ء میں بہار فاؤنڈیشن کے زیرِ اہتمام اُردو مرکز عظیم آباد نے شائع کیا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ”قصر جانا“ بہت مقبول مرثیہ ہے جس کے بارے میں ممتاز دانشور جابر حسین نے لکھا ہے کہ:

”قصر جانا اس لحاظ سے منفرد مرثیہ ہے کہ اس میں شاعر کے

زورِ تخیل اور زورِ بیان سے روزِ عاشور، جنت کا ایک منظر ڈرامائی انداز میں پیش کیا ہے کہ انبیاء کرام، رسول اکرمؐ اور صحابہ کرام اس روز کس طرح جنت میں تصویر یاں نظر آ رہے ہیں۔

یہ مرثیہ ۱۵۷ بندوں پر مشتمل ہیں اور اس کا سال تخلیق ۱۹۲۶ء ہے۔ جو ان کا آخری مرثیہ ہے۔ ان کی مرثیہ گوئی کا زمانہ ۱۹۲۰ء سے شروع ہو کر ان کی عمر کی آخری دہائی میں ۱۹۴۶ء تک ہے۔

جناں میں قصرِ نبیؐ خود بخود اداس ہے آج سرور کا جو محل تھا، مقامِ یاس ہے آج  
تمام قدسیوں کا مانتی لباس ہے آج جمالِ زرا ہے، حوروں پہ وہ لباس ہے آج  
ملک خموش ہیں، چہرے کا رنگ فق فق ہے

نہ حسن ہے دور و دیوار پر نہ رونق ہے  
کھڑے ہیں صحنِ گلستاں میں دل گرفتہ شجر نہ مسکراتے ہیں غنچے نہ جنتے ہیں گل تر  
نہ مہر شاخ نہ شاداب کوئی برگ و ثمر چمنِ اداس، ہوا ست، دل گداز اثر

نیشیموں سے ظہور اپنے صحرائے نکالے ہوئے

ہر اک طرف گمراہ ہیں جگر سنبھالے ہوئے

بہار کے ایک مرثیے ”سرمایہ تحسین“ پر جناب ش۔ اختر رقم طراز ہیں:-

”عام طور پر مرثیوں میں مصائب کو بنیادی اہمیت حاصل ہوتی

ہے۔ بہار صاحب نے بھی مصائب بیان کئے لیکن چند ایسے مسائل کی

طرف بھی توجہ مبذول کی ہے جو اس سے پہلے مرثیے میں بیاں نہیں کئے

گئے۔ اُن کے مرثی ڈرامائی شاعری کی بہترین مثالیں ہیں۔ قسیدوں

میں بھی ان کا ایک منفرد رنگ ہے جو بقول جمیل مظہری ان کی شاعری کو

اوروں سے ممتاز کرتا ہے۔

مرثیہ ”سرمایہ تحسین“ ۶۲ بندوں پر مشتمل ہے۔ ابتدا آفاقی سچائی سے ہوتی ہے۔

سچ ہے کہ مرگب ہے بشرِ سمہ و خطا سے آنکھیں ہیں کہ مخور ہیں عالم کی فضا سے

تسکین نہیں سیرِ چمن ہوشِ ربا سے قابو میں دل اک آن نہیں حرص و ہوا سے



اس گھمے میں کیا بشر آرام کرے گا  
 تھل ہے دماغ اس کا تو کیا کام کرے گا  
 کھلاتی ہے ہر دم نئی شے قوت تخیل      تحصیل پہ تحصیل ہے، تحویل پہ تحویل  
 نہ خواب میں راحت، یہ خیالات میں تسہیل      گھٹتا ہے دم اور روح ہوئی جاتی ہے تحصیل  
 آنکھوں پہر اداہام سے فرمت جو نہیں ہے  
 ادراک پس پردہ دل، سوگ نشیں ہے

مصائب کا بند ۔

خاتون جناں روتی ہیں یاں کھولے ہوئے بال      گریاں ہیں نبی آنکھوں پہ رکھے ہوئے رومال  
 افراطِ بکا سے ہے غلی کا بھی زبوں حال      اور لاشے شبیر ہے بے سر مع اطفال  
 پامال تن سخت جگر دیکھ رہے ہیں  
 مقتل کا سماں پیش نظر دیکھ رہے ہیں

بہار حسین آبادی کا ایک اور مقبول مرثیہ ”کنج شہیداں“ ہے جو ۱۹۲۳ء میں کہا گیا ہے  
 یہ مرثیہ نجم آفندی کے نام معنون ہے۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بہار حسین آبادی  
 نہ صرف صوبہ بہار بلکہ دنیائے اردو کے بڑے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے سارے مرثیے  
 بھی مقول ہیں۔ علامہ جمیل مظہری نے ان کی مرثیہ نگاری کو سراہا ہے۔ شمیم اختر نے ان کی رتنائی  
 شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ دیگر ناقدین نے ان کے مرثیے میں جدت کے پہلو تلاش  
 کئے ہیں مگر وہ بہر حال کلاسیکی مرثیے کو آگے بڑھانے والے شعراء میں ایک معتبر نام ہیں۔

☆☆☆☆☆

## نصرت لکھنوی :-

ولادت ۱۸۳۸ء۔ وفات ۱۹۲۹ء

نام یعقوب علی خان، تخلص نصرت۔ لکھنؤ کے ان بہت سے گمنام شعراء میں ایک لکھنوی  
 علی خان نصرت بھی ہیں جن کی آواز میر انیس اور خاندان انیس اور مرزا ادیب، مرزا ابوج لکھنوی اور  
 ان کے شاگردوں کے دھوم دھڑگے میں سنی نہ جاسکی۔ ستارے صرف رات کی تاریکی میں چمکتے ہیں  
 چاند سورج کی روشنی ہو تو ستارے وجود کھو بیٹھتے ہیں۔ لکھنؤ میں ایک صدی سے زیادہ عرصے تک

انہیں دودیر اور ان کے خانوادے کے شعراء مطبع علم و ادب پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکتے رہے۔ آجاؤں کی اسی فراوانی میں بہت سے چراغ اپنا نور نہ بکھیر سکے اور بجھ گئے۔ نصرت کالکتنو کے محلہ گولہ گنج میں قیام تھا۔ قاری قرآن اور عالم دین تھے۔ چند مرثیے شائع ہوئے، کہا جاتا ہے کہ زیادہ تر مرثیے غیر مطبوعہ ہیں، کہاں ہیں۔ کون جانے، البتہ ان کا ایک مرثیہ روشنی میں آگیا۔

”آمد ہے رن میں ہینگم شیر الہ کی“

اس مرثیے کے ۵۱ بند ہیں۔ نصرت نے اس مرثیے میں صنعتوں کو برتنے میں مہارت دکھائی ہے۔ یہ مرثیہ ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا تھا (مجموعہ صنائع یعقوب علی خاں نصرت ۱۸۹۰ء) ڈاکٹر ہلال نقوی نے ان تمام صنعتوں کو نقل کیا ہے جن کے سبب یہ مرثیہ عروض کی کتاب معلوم ہوتا ہے۔۔۔ انہوں نے اس مرثیے میں جن صنعتوں کو برتنے میں استاد کی دکھائی ہے وہ یہ ہیں۔ صنع تب مرصع، صنعت جمع، صنعت عکس، صنعت تقسیم، صنعت رد العجز علی الصدر، صنعت ذوقا فیتین، صنعت تجنیس، صنعت توشیح، صنعت رجوع، صنعت لف و نشر مرتب، صنعت سیاق الاعداد، صنعت تفریق، صنعت مراعاة النظیر، صنعت تحت النقاط، صنعت فوق النقاط، صنعت منقوط و غیر منقوط، صنعت مطلوب مستوی، صنعت مقطع، صنعت طرز العکس، صنعت عکس۔ ان صنعتوں میں نصرت کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

تغ دو دم کو	دیکھ تو	بھاگے	دو دس ہزار
دیکھ تو	آری ہے وہ مثل	سیاہ	مار
بھاگے	سیاہ	کار کے لشکر کے سب	سوار
دو دس ہزار	مار	سوار	جگر فگار

آئی تھی تغ کو یہ صدا قتل گاہ میں      سروسزیوں کے بڑھ کے کچل ڈال راہ میں  
اب اگر مصرع ہائے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴ کو اوپر سے نیچے کی جانب پڑھا جائے تو وہی مصرع ہو گا جو دائیں سے بائیں پڑھنے پر ہوتا ہے۔

علم عروض کی یہ مہارت، اور الفاظ کی یہ بازی گری مرثیے کے ارتقاء میں کوئی کردار ادا نہ کر سکی اسی نے نصرت کی طرح کے سینکڑوں مرثیہ گو شعراء کو وقت نے فراموش کر دیا ہے۔

## دولہا صاحب عروج: (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۶۵ء وفات ۱۹۳۰ء

میر انیس کے پوتے، میر نفیس کے فرزند، مرثیہ نگاری کی طرف بہت دیر سے متوجہ ہوئے۔ میر نفیس کی زندگی میں کوئی مرثیہ نہ کہا۔ میر نفیس کے انتقال کے بعد پہلا مرثیہ کہا۔ مرثیہ پڑھنے میں بہت شہرت حاصل کی۔

مسعود حسن ادیب نے لکھا ہے کہ لکھنؤ میں اُن کی دو سالانہ مجالس قابل ذکر تھیں۔ ایک اکرام اللہ خاں کے امام باڑے میں اور دوسری قابل ذکر مجلس دلا رام کی بارہ درمی میں ہوا کرتی تھی۔ یہ مجلس میر انیس کے زمانے میں قائم ہوئی تھی۔ میر انیس کے بعد میر نفیس یہ مجلس پڑھتے رہے۔ میر نفیس کے بعد دولہا صاحب عروج اس مجلس میں نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ عروج صاحب کو لکھنؤ سے باہر بھی مرثیہ پڑھنے کے لئے بلایا جاتا تھا۔ ریاست محمود آباد، ریاست اصغر آباد، ضلع علی گڑھ، ریاست بلوہ ضلع سیت پور اور حیدر آباد میں نواب تہور جنگ بہادر کے ہاں۔ ان ساری مجالس میں عروج مرثیہ پڑھتے تھے۔ آخری مجلس لکھنؤ کے اسماعیلی امام باڑے میں خان بہادر سید ابو محمد نے مارچ ۱۹۳۰ء میں کرائی تھی جس میں عروج نے نیا مرثیہ پڑھا تھا۔ ہر شخص اُن کے کمال فن کا معترف تھا پھر اس کے بعد چرافوں میں روشنی نہ رہی

دولہا صاحب عروج نے صرف پچیس مرثیے کہے ہیں وہ ان خوش نصیب شعرا میں ہیں جن کی قدر و منزلت اُن کی زندگی میں بہت ہوئی۔ عوام و خواص کی قدر دانی کے علاوہ اُن کے کلام کی سرکاری طور پر بھی قدر دانی کی گئی۔ اُن کے تین مرثیوں کا ایک مجموعہ سرکاری ادبی انجمن ”ہندوستان اکیڈمی“ نے ۱۹۲۹ء میں سال کی بہترین تصنیف قرار دے کر شائع کیا۔ اس کے علاوہ دولہا صاحب عروج کا جو کلام چھپا، وہ راجہ صاحب محمود آباد نے شائع کرایا۔ مرثیے میں جن کی منزل پر دولہا صاحب عروج زیادہ تر اتباع انیس کرتے ہیں لیکن کہیں محتاط بھی نظر آتے ہیں اس کی مثال امام حسین کے احوال پر ایک مرثیہ۔ ”رنگیں ہے گلستانِ غن کس کی ثنائے“

فرما کے یہ گھر میں گئے سلطانِ دو عالم آئے طرفِ غائب بیمار بصد غم  
غش سے انہیں چونکا کے یہ بولے شہِ اکرم خالق کی حفاظت میں تمہیں چھوڑتے ہیں ہم

زنداں کی صعوبت سے نہ گھبرائو بیٹا

جو حکم خدا ہے وہ بجالائیو بیٹا

دیکھتے مصائب اور بین کے مرۃ جہاندار کو دولہا صاحب عروج نے نئی شکل دی ہے۔

پھر در کہ باری میں یہ کہنے لگے سرور ان بھولوں کو دیکھا نہیں جاتا ہے زمیں پر

صبر ہے کہ اب جلد پھرے خلق پہ خنجر دے صبر کی طاقت مجھے لایا ہے میرے داور

سہ لوں بخوشی جو غم و اندوہ دلا ہو

وہ صبر مجھے دے جو کسی کو نہ دیا ہو

پھر خوں میں ہو تر لاشے اکبر تو نہ روؤں پھر قتل ہوں عباس دلاور تو نہ روؤں

سٹ جائے دوہارا جو بھرا گھر تو نہ روؤں ہاتھوں پہ میرے ذبح ہو اصغر تو نہ روؤں

جو شکر زباں سے کبھی فریاد نہ نکلے

بھولے رہیں سب، دل سے تیری یاد نہ نکلے

☆☆☆☆☆

## مہاراجہ محمد علی محب :- (محمود آباد)

ولادت ۱۸۷۸ء - وفات ۱۹۳۱ء

مہاراجہ صاحب محمود آباد محمد علی محب، میر عارف کے شاگرد تھے اور میر انیس و میر مونس

کے رنگ میں مرثیے کہتے تھے۔ مہاراجہ صاحب مرثیہ گو شعراء کی سرپرستی و رحوصلہ افزائی میں پیش

پیش رہتے تھے۔ ان کے چھوٹے فرزند مہاراجہ کمار نے "دارالتصنیف امیریہ" لکھنؤ سے ان کے

مرثیے شائع کرائے تھے۔ مہاراجہ محمد علی محب کے مرثیہ قادیان مرثیے کی ساری شرائط پوری کرتے

تھے۔ اس لئے ان کا نام مرثیے کی کلاسیکی روایت کو برقرار رکھنے والے مرثیہ گو شعراء میں شمار کیا

جاتا ہے۔ ان کا ایک مرثیہ ایک سے زیادہ جگہ نقل ہوا ہے۔ یہ مرثیہ عزاداروں سے خطاب

سے شروع ہوتا، لیکن یہ خطاب جوش کے عزاداران حسین سے خطاب سے بالکل مختلف ہے اور

اس کے برعکس ہے۔ جوش نے عزاداروں کے رویے پر تنقید کی تھی۔ مہاراجہ محمد علی محب نے

عزاداروں کو خوشخبری دی ہے۔

اے محبت خوب ہوئی مجلس ماتم میں بکا مرخصی دتے ہیں، گریاں ہیں رسول دوسرا

جلوہ فرما ہیں پس پردہ جناب زہرا<sup>۱</sup> حق میں ہم سب کے بھد بخزیہ کرتی ہیں دعا  
حشر تک خوش رہیں منہ اشکوں سے دھونے والے

یا الہی جنتیں شبیر کے رونے والے

یہ تہن تازہ و خرم ہے انہیں کے دم سے<sup>۲</sup> مشہر خلق میں یہ غم ہے انہیں کے دم سے  
روزی عاشور محرم ہے انہیں کے دم سے<sup>۳</sup> میرے مظلوم کا ماتم ہے انہیں کے دم سے

پایۂ عرش قیامت میں ہلائے گی بتول

یہ نہ جائیں گے توبت میں نہ جائے گی بتول

سن لیا اہل عزا آپ نے اپنا اعزاز آپ کو رحمت باری نے کیا سر افراز  
آپ میں اُمت محبوب خدا میں مختار<sup>۴</sup> آپ کی ذات پہ خود حیدر و زہرا کو ہے ناز

جان دینے کو غم شاہ میں تیار ہیں آپ

گیوں نہ ہو کیسے بہادر کے عزادار ہیں آپ

جن میں حیدر کی ہے طاقت وہ بہادر ہیں حسین جن سے ہے دین کی عزت وہ بہادر ہیں حسین  
جن کی جرات کی ہے شہرت وہ بہادر ہیں حسین ختم جن پر ہے شجاعت وہ بہادر ہیں حسین

آپ کا رنج کسی طرح گوارا نہ کیا

حد یہ ہے آپ سے اولاد کو پیارا نہ کیا

مختصر حال شب غم کا بیاں ہوتا ہے گریہ و زاری کا، ماتم کا بیاں ہوتا ہے  
بیکسی شہ عالم کا بیاں ہوتا ہے شب عاشور محرم کا بیاں ہوتا ہے

رات آتی نہیں، دنیا پہ بلا آتی ہے

دم بدم دشت سے رونے کی صدا آتی ہے

پورا مرثیہ مصائب کا بیان ہے جن میں شب عاشور ایک ایک خیمے کا احوال نظم کیا گیا  
ہے۔ قدیم مرثیے میں بین کو یوں بھی افضلیت حاصل ہے کہ مرثیے کا مقصد ہی گریہ و بکا ہے بین

کے معاملے میں مہاراجہ محمد علی محبت کے پیش نظر دبستان انیس و دہیر کے بین ہیں۔

بیوۂ مسلم مظلوم کی حالت ہے تباہ بین کرتی ہیں یہ سر پیٹ کے بانالہ و آو  
کی نہ صاحب میری تنہائی و غربت پہ نگاہ<sup>۵</sup> چار بیٹوں میں سدھارے ہوئے ہیں دو ہمراہ

حیف تقدیر میں ان سے بھی جدا ہونا ہے  
 دو کو کل شاہ کے قدموں پہ فدا ہونا ہے

شب ہفتم سے نہیں سوئی ہیں دم بھر بانو      مترّد ہیں پئے عابدِ مضطر بانو  
 کبھی روتی ہیں برائے علی اکبر بانو <sup>۱۵</sup>      کبھی دیکھ آتی ہیں گہوارۂ احمر بانو  
 اشک بھراتی ہیں بے شیر کے تھکنے پہ کبھی  
 آپیں بھرتی ہیں سیکند کے بلکنے پہ کبھی

عرض کرتی ہے سیکند کہ ہے چننا دشوار      تابہ در جانے کی طاقت نہیں مجھ میں زہار  
 یاں یہ باتیں تھیں کہ خود آئے شہِ عرش وقار <sup>۱۵</sup>      رو دئے دیکھ کے بیٹی کو امام اہرار  
 پھر یہ فرمایا کہ آنسو نہ بہاؤ بی بی  
 کس لئے روتی ہو آؤ ادھر آؤ بی بی

عرض معصوم نے کی خشک زباں دکھلا کر      قلب جتا ہے پھنکا جاتا ہے سینے میں جگر  
 میں تو میں ان کی خبر لیجئے اب یا سرور <sup>۱۸</sup>      پیاس کے مارے ہیں گہوارے میں بیہوش احمر  
 آج اماں کو اشارے سے بلا تے بھی نہیں  
 مسکرتے بھی نہیں ہوش میں آتے بھی نہیں

سب تو روتے ہیں مگر بنتِ یمن ہیں خاموش      شکلِ تصویر ہیں سرتابہ قدمِ غم کا ہے جوش  
 دھیان اس وقت ہے متع کا نہ چادر کا ہے ہوش <sup>۲۱</sup>      فرق سے ڈھل کے ردا آگئی ہے تاسرِ دوش  
 بول سکتی ہے نہ کچھ اور نہ رو سکتی ہیں  
 یاس سے بیٹھی ہوئی بھائی کا منہ ٹپکتی ہیں

دل میں کچھ سوچ کے زہیب نے یہ فہستہ سے کہا      ہیں کہاں عون و محمد کو بلانا تو ذرا  
 حکم یہ سنتے ہی حاضر ہوئے وہ ماہِ لقا <sup>۲۶</sup>      آئے نزدیک بجالائے ادب سے مجرا  
 دیکھا معصوم تو وہ رشکِ قمر بیٹھ گئے  
 سامنے ماں کے جھکائے ہوئے سر بیٹھ گئے

روایت کا ضعیف ہونا اپنی جگہ مگر ان دو تین بندوں میں اشرافِ لکھنؤ کی تہذیب کا  
 منظر نامہ دیکھتے:

جوڑ کر ہاتھوں کو کہنے لگے دونوں معصوم آج ہم آپ کو پاتے ہیں نہایت معصوم  
وجہ کچھ اس کی غلاموں کو نہیں ہے معلوم <sup>۲۷</sup> کچھ تو فرمائیے از بہر خدائے قیوم

سو گئے گود میں ماں کی علی اصغر کہ نہیں

خیر، ہے ہوش میں ہیں عابد مضطر کہ نہیں

بولیں زینب کوئی غم اس سے سوا کیا ہوگا صبح پامال خزاں گلشن زہرا ہوگا

عازم شر، بن سعد ستم آرا ہوگا <sup>۲۸</sup> شہ سے پھر بیعت فاسق کا تقاضہ ہوگا

صلح ہوگی کسی صورت، نہ صفائی ہوگی

کل سے مظلوم پہ اعدا کی چڑھائی ہوگی

سن کے مادر سے یہ کہنے لگے وہ نیک نہاد سربراست ہے جو کچھ کہہ ہوا ہے ارشاد

ہیں عداوت پہ کمر باندھے ہوئے اہل عناد پسر سعد کی کوشش ہے کہ برپا ہو فساد

اس کی ترویز سے ہرگز نہ ڈرے گا کوئی

کچھ ہو پر بیعت فاسق نہ کرے گا کوئی

مرثیہ قدیم ہو یا جدید۔ روایت ضعیف نظم کی گئی ہوں یا عین تاریخ، یہ نکتہ ہر مرثیہ

نگار کے پیش نظر رہا ہے کہ کربلا میں ایک حسین نے <sup>۲۹</sup> حسین تیار کر دئے تھے، سب سے کم سن حسین

کا نام علی اصغر تھا اور سب سے بزرگ حسین، حبیب ابن مظاہر تھے اور ان سب کی صدا ایک تھی؛

”کچھ ہو پر بیعت فاسق نہ کرے گا کوئی“

اور مہاراجہ صاحب محمود آباد علی محمد محبت نے کربلا والوں کے اس نعرے کو نظم کا جامہ عطا کر دیا ہے۔

☆☆☆☆☆

## ناصر حسین یتیم:- (امروہہ)

ولادت ۱۸۶۶ء وفات ۱۹۳۱ء

ناصر حسین یتیم امرہ ہوی، حضرت شہسوار امرہ ہوی کے شاگرد تھے۔ اجداد کا سلسلہ مغلیہ

دور کے منصب داروں تک پہنچتا ہے۔ حضرت شہسوار امرہ ہوی نے یتیم کی مرثیہ نگاری کی سند دی ہے

اور کہا ہے کہ شہسوار امرہ ہوی سے یتیم کے سلسلہ تلمذ کی وابستگی ہی اُن کی مرثیہ گوئی پر دلالت کرتی

ہے۔ اُن کے مرثیے کے تیور بھی اُن کی چشتی کلام کی وکالت کرتے ہیں۔

پھر آج خامہ جاوہ رقم اٹھاتا ہوں جنودِ نظم کا موزوں علم اٹھاتا ہوں  
 نشانِ مدحت شاہِ اُمم اٹھاتا ہوں کہیں ہیں عتی و جاتی، قلم اٹھاتا ہوں  
 کہو یہ نظم ثریا سے باج دے مجھ کو

دیر چرخِ گدھر ہے خراج دے مجھ کو

یتیم نے مرثیے کے مروجہ اجزاء کی پاسداری کی ہے لیکن اُن کی بصیرت اور فکر  
 میں کہیں کہیں ندرت کی کرنیں جھمکاتی نظر آتی ہیں۔ ”علم“ پر ناصر حسین یتیم کی فکر اور اسلوبِ بیاں  
 دیکھئے۔

یہ من کے حضرت عباسؑ نے نشان کھولا ہوا بہشت کی آئی در جہاں کھولا  
 ہم سپہِ خدا کا بہ عز و نشان کھولا دیر چرخ نے دامن کھکشاں کھولا  
 ہلال جھک گئے، بہ شکلِ رکابِ آپہنچا

نشان لئے علم آفتابِ آپہنچا

یتیم کے ہاں تحلیل کا عمل، اور اس کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی ذہنی تصاویر اور ان  
 تصویری شبیہات کی الفاظ میں مصوری انہیں مستند مرثیہ گو بنادیتی ہے۔ حضرت عباسؑ کا سراپا بیان  
 کرتے ہوئے یتیم اس منزل پر آتے ہیں تو ملکوتِ شعر پر رتائی ادب کا پرچم لہراتا نظر آتا ہے۔

ما ہے صورتِ آئینہ، جوہ گر سینہ عیٰ کے ماہ کا ہے غیرتِ قمر، سینہ  
 نخل ہو آئینہ شفاف اس قدر سینہ برنگِ صبح ہے صادق، وفا کا گھر سینہ

ہزار کہے سے عز و شرف میں بہتر ہے

خلیل کی وہ بچا یہ بنائے حیدر ہے

افسوس کہ حضرت ناصر حسین یتیم کا کلام میسر نہیں آسکا۔

☆☆☆☆☆

## دلورام کوثری:-

ولادت ۱۸۸۳ء۔ وفات ۱۹۳۱ء

انجمن ترقی اردو ہند کے رسالہ ”اردو“ شمارہ اپریل ۱۹۳۱ء میں مولوی عبدالحق نے

دلورام کوثری کی پیدائش کا سال ۱۸۸۳ء بتایا ہے۔ خواجہ حسین نقوی کی کتاب ”بند و نعت“



مطبوعہ ۱۹۲۳ء میں دلورام کوثری نے خود اپنا سنہ ولادت ۱۸۸۳ لکھا ہے اُن کا سنہ وفات بھی عام طور پر ۱۹۳۱ء لکھا جاتا ہے جبکہ مولوی عبدالحق نے ۱۹۳۷ء لکھا ہے۔

انیسویں صدی میں ۱۸۵۷ء سے پہلے ہندوستان میں گنگا جمنی تہذیب پروان چڑھ چکی تھی، ایسی مٹا بھی مٹی ہیں کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کی عمارات کی تعمیر میں حصہ لیا۔ اور مسلمان، مندروں، گورو داروں کو کوٹھیفے دیتے تھے۔ شرفاء کالباس بلا تخصیص مذہب تھا۔ رہن سہن کے طریقے، آداب و لباس، نشست و برخاست میں مذاہب کا مل نہیں تھے۔ ہندو شعراء، نعت، منقبت، اور سلام کہتے تھے اور میلا دو مجالس میں پڑھتے تھے۔ مرثیے کہتے تھے اردتے تھے اور رلاتے تھے۔ چھنوالال دلیگر جیسے شاعر تھے جن کے مرثیوں کی چھ جلدیں کراچی میوزیم میں موجود ہیں۔ ”گذر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے“ ایک سوز اور ”گھبرائے گی زینب“ جیسا نوحہ جو بلا تفریق مشرق و مغرب مجالس میں پڑھے جاتے ہیں، دلیگر کے ہیں۔ ہندو شعراء میں راجہ کنور سین، مضطر، بلوان سنگھ راجہ، چند لال شاداں، افتخار الدولہ، بہار راجہ سیوارام، رام پرشاد بشیر شاگرد مرزا دبیر جیسے نام سامنے آتے ہیں۔

دلورام کوثری ضلع حصار کے ایک موضع ناٹری یا لانڈھیری میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں خشی شریف حسین سبزواری مدرس جمال پور ضلع حصار سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد سمانہ (ریاست پٹیالہ) میں مجتہد العصر سید عنایت علی شاہ صاحب تک رسائی پائی اور اُن کی خدمت میں دس برس کا عرصہ گزرا اور عربی، فارسی اور علم عروض پر مہارت حاصل کی۔ یہی دن تھے جب دلورام نے گنگا سے کوثر تک کا فاصلہ طے کیا اور کوثری ہو گئے۔

”ہندو شعراء دربار رسول میں“ کے مصنف نے دلورام کوثری

کے متعلق لکھا ہے کہ اُن کا پورا ایک دیوان غیر منقوٹ نعتوں پر مشتمل ہے اور

انہوں نے ان نعتوں میں اپنا تخلص دلورام استعمال کیا ہے“

(بیسویں صدی اور اُردو مرثیہ، ص ۱۸۲)

دلورام کوثری کے ساتھ اہل نقد و نظر نے انصاف نہیں کیا۔ اُن کے حالات زندگی اُن کی شاعری کی ابتدا محرکات اور دیگر کوائف تفصیل سے دستیاب نہیں ہے۔ اس کے باوجود اُن کی رباعی شاعری لحوں کے دوش پر سوار اہل ذوق تک پہنچ رہی ہے۔ راقم الحروف کو یاد ہے

۱۹۳۵ء میں موضع برست فرید پور ضلع کراچ (ہریانہ) کے چھوٹے امام باڑے میں ایک مجلس تھی جس میں کسی ڈاکر نے ذیل کے دو اشعار پڑھے تھے جو دل میں اتر گئے تھے۔ بزرگوں سے سن تھا۔ پھر تجربہ بھی ہوا کہ اچھا شعر دل میں اتر جاتا ہے اور یاد ہو جاتا ہے۔ یہ دو اشعار جو راقم الحروف نے ۱۴ برس کی عمر میں سنے تھے آج نصف صدی بعد بھی یاد ہیں۔

کیا پہنچا مسیحا جو فلک پر پہنچا      مقصود کو اپنے نہ سکندر پہنچا  
اللہ و غنی کوثری ایسا چالاک      گنگا سے جو پھسلا لب کوثر پہنچا  
بعد میں جب شعور اتنا پختہ ہوا کہ اشعار اور شعراء کی ذہن میں حیثیت متعین ہوئی تو پہلے چلا کہ  
دلورام کوثری کے اشعار ہیں۔

دلورام کوثری کو رسول اور آل رسول سے بہت عقیدت تھی۔ اُن کا یہ قطعہ اُن کی عقیدت کا آئینہ ہے۔

لے کے دلورام کو حضرت گئے محشر میں جب      غل ہوا ہندو بھی محبوب خدا کے ساتھ ہے  
رحمت اللعالمین کے حشر میں معنی کھلے      خلق ساری شافع روز جزا کے ساتھ ہے

دلورام کوثری کو اُن کی جس شاعری نے امر کر دیا ہے وہ اُن کا مرثیہ ”قرآن اور حسین“ ہے جو ۱۹۱۸ء سے پہلے کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اس مرثیہ کا سن تصنیف کوئی حتمی قرار نہیں دیا۔ جدید مرثیہ کے سفر میں یہ مرثیہ سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

قرآن اور حسین، برابر ہیں شان میں      دونوں کا رتبہ ایک ہے دونوں جہان میں  
کیا اُن کا وصف ہو کہ ہے نکتہ زبان میں      پیہم ندا یہ غیب سے آتی ہے گان میں  
قرآن کلام پاک ہے، شبیرِ نور ہے  
دونوں جہاں میں دونوں کا یکساں ظہور ہے

قرآن ہے فائق کتب جملہ انبیاء      شبیر ہے تمام شہیدوں کا پیشوا  
اک نور ذوالجلال ہے اک وحی کبریا      دونوں عزیز خلق ہیں، یکساں ہے مرتبا  
ہر دم نثار کلام خدا لاکلام ہے  
ذکر غم حسین بھی تازہ مدام ہے

قرآن اگر حسین کو کہتے تو ہے بجا اصغر دل حسین ہے یسین کبریا  
یوسف کا سورہ ہے علی اکبر سامہ نقا<sup>۱۱</sup> سقائے آل، سورہ کوثر ہے واہ واہ

الکلب اگر حبیب امام غیور ہے

ج دلیر سورہ توبہ ضرور ہے

افتح ہے حسن کا پسر قاسم حسین الحمد، الحمد ہوئے زین العابدین  
شہ کی سیکند سورہ طہ ہے بالیقین<sup>۱۲</sup> زینب کی شان سورہ مریم سے کم نہیں

بلیس کا جو ذکر ہے قرآن پاک میں

بانو یہاں ہے خیمہ سلطان پاک میں

توریت اور زبور اور انجیل کی قسم قرآن سے یہ تنویر ہر اک بات میں ہیں کم  
موسیٰ ہو یا کہ حضرت داؤد خوش شیم<sup>۱۳</sup> یا ہو مسیح سب سے ہیں افضل شہ ام

آدم سے تا بہ احمد مختار بالیقین

ایسی کتاب آئی نہ ایسا شہید دیں

اس مرثیے میں کوثری نے عجب انداز سے مماثلت کی ہے اور عجیب عجیب انداز سے

عقیدت مندانا شعار کہے ہیں۔

ان دونوں پر تمام فضائل تمام ہیں

دونوں ہی بوسہ گاہ رسولِ انام ہیں

پر جس طرح یہ فضل و مناقب میں ایک ہیں

ویسے ہی دونوں رنج و مصائب میں ایک ہیں

قرآن تو چاک، اور سر شہ قلم ہوا

بعد رسول دونوں پہ یکساں ستم ہوا

کوثری نے ۷۷ بند کے اس مرثیے میں موضوع کو نبھایا ہے حتیٰ کہ مصائب میں بھی۔

الفاظ میں دربار یزیدی کی منظر کشی اور اس منظر میں چار سالی بچی سیکندہ بنت حسین یزید کو جو جواب

دیتی ہیں وہ کوثری کی شاعری کا کمال ہے۔ منظر یہ کہ یزید کی نظر پڑتی ہے کہ ایک بچی اپنے

دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے ہوئے ہے۔ بدنہاد یزید معصوم سیکندہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

بولاء کہ تیرا سن نہیں اب تک بڑا ہوا کیوں رخ پہ اپنے ہاتھ ہے تو نے رکھا ہوا  
 کم سن ہے تو ابھی تجھے پردہ روا نہیں  
 بولی سیکند تجھ کو نبی سے حیا نہیں  
 سیکند اہل بیت رسول کی عظمت، قرآن کے حوالوں سے بتاتی ہیں۔ یزید گھبرا کر  
 پوچھتا ہے ۔

یہ سن کے بے حیا نے کہا سن تیرا ہے کیا اس سن میں تو نے مصحف حق کس طرح پڑھا  
 بولی سیکند، قول نبی کیا نہیں سنا قرآن و اہل بیت نہ ہوں گے کبھی جدا  
 قرآن حق کا رحل، ہمارے ہی ہاتھ ہیں  
 قرآن ہمارے ساتھ ہے، ہم اس کے ساتھ ہیں

دورام کوثری نے ”قرآن اور حسین“ میں مرثیے کی روایات کی پابندی نہیں کی اور  
 روایت کے حصار کو توڑ کر باہر نکلے ہیں۔ ”قرآن اور حسین“ میں چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، جنگ،  
 رجز، ہموار، گھوڑا کچھ نہیں ہے اس کے برعکس ایک جدت ہے، نیا پن ہے، اسی لئے جدید مرثیے کے  
 سفر میں دلورام کوثری کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

کوثری کے پانچ مرثیوں کی اشاعت کا ریکارڈ ملتا ہے۔ جن میں ”قرآن اور حسین“  
 کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کے بہت سے مرثیے ”بشارت انجیل“ کے نام سے شائع ہوئے  
 ہیں اور ایک مرثیہ ”مسدس کوثری“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ کوثری کی ایک کتاب اسرار اردو  
 بھی ہے۔ اس سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ دلورام کوثری نے غیر منقوط نعتیں بھی کہی  
 ہیں۔ مرثیے کے علاوہ دلورام کوثری کی ایک مقبول اور انوکھی کتاب امام جعفر صادق علیہ السلام  
 کے منظوم معجزوں پر مشتمل ہے، سید وحید الحسن ہاشمی نے اس کتاب کا نام ”اعجاز جعفری“ لکھا ہے اور  
 اس میں شامل منظوم معجزوں کی تعداد (۲۵) پچیس بتائی ہے

دلورام کوثری کو میر سید عنایت شاہ نے حسان الہند کا خطاب دیا۔ یہ خطاب سرکاری  
 درباری نہیں تھا بلکہ ولایتی اہلبیت کا صدقہ تھا، وہی صدقہ جس نے دلورام کوثری کو گنگا سے  
 کوثر پہنچا دیا۔ اس بات کو بتانے کے لئے کہ دلورام مسلمان ہو گیا تھا لوگ سند پیش کرتے ہیں،  
 تصدیق نامے پیش کرتے ہیں حالانکہ دلورام کا اپنا ایک شعر صورت حال کے لئے کافی ہے ۔

اللہ و غنی کوثری اتنا چالاک

گنگا سے جو پھسلا، لب کوثر پہنچا

یوں بھی ہمارا موضوع مذاہب پر گفتگو نہیں مرثیہ ہے، غم حسین ہے، عزائے حسین ہے، حسین کا مرثیہ ہے اور یہاں کوثری کا تذکرہ بھی حسین کے مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے ہے۔

☆☆☆☆☆

## ذخیر لکھنوی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۷۱ء - وفات ۱۹۳۲ء

اسم گرامی سید فرزند حسین - تخلص ذخیر - خود بھی خاندان اجتہاد کے معروف بلند پایہ شاعر تھے اور مولوی اصغر حسین فاخر لکھنوی کے بھانجے تھے۔ حضرت سائر لکھنوی نے فاخر (سید فرزند حسین) کے بچپن اور تعلیم و تربیت کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ:

”جس وقت ان کی والدہ گرامی کا انتقال ہوا اس وقت فرزند حسین (ذخیر) کی عمر صرف ڈیڑھ سال تھی۔ حضرت فاخر نے اپنی ہمشیرہ کے انتقال کے بعد ذخیر (جو اس وقت فرزند حسین تھے) کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری خود سے لی اور بہترین تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت فاخر کا قیام عراق میں تھا چنانچہ فرزند حسین (ذخیر) بھی ماموں کے ساتھ اٹھارہ سال کی عمر تک عراق میں رہے اور کائنات میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔“

(خانوادہ اجتہاد کے شعراء، میر سے سائریک - ص ۳۴۲)

ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ

”اپنے ایک مکتوب بنام ہلال نقوی مرقومہ ۲۰/ اکتوبر

۱۹۸۲ء میں خانوادہ اجتہاد کے آخری شاعر حضرت سائر لکھنوی نے خاندان اجتہاد کے نمایاں مرثیہ گو شعراء کی فہرست ارسال فرمائی تھی اور یہ بھی فرمایا تھا کہ ”سید فرزند حسین ذخیر لکھنوی میرے دادا تھے۔ انہوں نے کم و بیش اتنی مرثیے کہے جو حسینی شاعر فضل لکھنوی کے پاس

محفوظ ہوں گے۔

(بیسویں صدی اور ہمدید مرثیہ میں ۸۳)

ڈاکٹر ہلال نقوی نے اسی صفحہ پر یہ بھی لکھا ہے کہ:

”ذاتِ آخر نے امام حسین کی شہادت کے بعد کے واقعات ”مختار نامہ منظوم“ کے نام سے ۱۸۹۹ء میں نظم کرنا شروع کئے تھے اس کی پہلی جلد سولہ ہزار اشعار پر مشتمل تھی۔ اس سے پہلے مہدی حسن ماہر نے حضرت علی اکبر کے احوال میں ۶۱۰ بندوں پر مشتمل طویل مرثیہ لکھا جسے سلطان الہرائی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ذاتِ آخر اور ذاتِ آخر کے یہ دونوں غیر مطبوعہ نسخے میں نے (ہلال نقوی نے) جناب فضل لکھنوی کے پاس دیکھے۔“

حضرت ساحر لکھنوی اپنی کتاب ”خانوادۂ اجتہاد کے شعراء۔ ماہر سے ساحر تک“

میں ص ۳۸۷—۳۸۸ پر مختار نامہ منظوم کی یوں وضاحت کرتے ہیں کہ:

”مختار نامہ کی پہلی جلد میں اشعار کی تعداد سولہ ہزار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت ذاتِ آخر اور مولانا سبط حسن صاحب فاطر نے آپس میں مل کر مختار نامہ شروع کیا تھا، جب اس کے سات ہزار اشعار ہو گئے تو بوجہ کام رک گیا۔ ۱۹۵۰ء میں حضرت ذاتِ آخر لکھنوی کے حکم پر ان کے فرزند لسان الشعر حضرت شاعر لکھنوی نے اس میں گیارہ ہزار اشعار کا اضافہ کیا اور کل اشعار اٹھارہ ہزار ہو گئے۔ ساحر لکھنوی نے مزید لکھا ہے کہ ان کے (شاعر لکھنوی کے) فرزند مہدی نظم کی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ انہوں نے اشعار کی تعداد کو چالیس ہزار تک پہنچا دیا تھا، وہ چاہتے تھے کہ شاہنامہ کی طرح اس میں بھی ساٹھ ہزار اشعار ہوں مگر عمر نے وفاندگی۔ مہدی نظم کی نے وہ کی وضاحت نہیں کی کہ وہ سے مراد حضرت شاعر لکھنوی تھے یا حضرت ذاتِ آخر لکھنوی۔ اس بحث کا ایک نتیجہ یہ ضرور نکلا ہے کہ مختار نامہ منظوم ایک تاریخی اور اہم کام تھا جس کی بنیاد حضرت ذاتِ آخر لکھنوی نے ڈالی تھی لیکن اس کی اہمیت اس بحث کی نذر ہو گئی اور ایک عظیم کارنامہ (family contribution) خاندانی تعاون کی ایک مثال بن کر رہ گیا۔

دعبل ہند حضرت ذاتِ آخر لکھنوی کی ایک وجہ شہرت ان کی نوحہ گوئی بھی ہے۔ انہوں نے

۵۰ یا ۵۳ مرثیوں کے علاوہ ہزار بارہ سو نوے بھی چھوڑے ہیں۔ مرثیہ نگاری میں بھی وہ ہر قدم پر

صفِ اول کے مرثیہ نگار ہیں۔ حضرت ساحر لکھنوی نے ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو“ میں حضرت ذاکر کے کمالِ فن کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ کتاب ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی ہے اور خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ نگاروں کے حالات پر تادمِ تحریر حریفِ آخر ہے اور کیوں نہ ہو اسی خاندان کے ایک چشم و چراغ کی اطلاعات پر مبنی کتاب ہے اور ہم بار بار عرض کر چکے ہیں کہ مصدقہ معلومات اور عرفان و آگہی مطلوب ہو تو خون سے پوچھو اس لئے کہ خون بولتا ہے اور سچ بولتا ہے۔

”اپنے مرثیہ گوئی سے متعلق انہوں نے خود جو کہا ہے اسے تعلق بھی کہا جائے تو سراپا انکسارِ تعلیٰ ہے جو ان کے حسنِ اخلاق اور تہذیبی قدروں کی مظہر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہاں اے قلمِ راکبِ شہدیزِ معانی      وعدہ جو کیا تھا وہ دکھا سحرِ بیانی  
ہر بات نئی ہو نہ ہو کوئی بھی پرانی      مشہور ہو ہر سمت میری زمزمہ خوانی  
شاباش کہیں لوگ فسانہ مرا سن کر      بلبل کو تحیر ہو ترانہ مرا سن کر

دعویٰ نہیں اسکا کہ ہوں میں شاعرِ کامل      یہ بھی نہیں غرہ ہے کہ ہوں عالم و فاضل  
پر نظم کی قوت مجھے بے شبہ ہے حاصل      بے بہل مرے سامنے مشکل سے بھی مشکل  
قوت یہ خدا داد ہے پائی ہے جو ہم نے      مشکل کے جو عقدے ہیں وہ کھولے ہیں قلم نے“

( ”خانوادۂ اجتہاد کے شعراء۔ ماہر سے ساحر تک“ سے اقتباس )

حضرت ذاکر لکھنوی نے اجزائے مرثیہ کی مکمل پاسداری کی ہے۔ منظر نگاری کا انداز بہاریہ نہیں بلکہ انہوں نے کر بلا کے میدان کی منظر نگاری کی ہے۔ مثال کے طور پر۔

جب نگاہوں سے چھپا نیرِ تابانِ فلک      لیلیٰ لیلِ مصیبت ہوئی مہمانِ فلک  
منتشر ہو گئے سب گوہرِ دامانِ فلک      زاہد شب سے بڑھی رونقِ ایوانِ فلک  
دم بدم حق کے فریضے کو ادا کرنے لگا      دانہِ نجم پہ تسبیحِ خدا کرنے لگا

ذاکر مرحوم کے مراثی میں رنگِ تغزل بہت نمایاں ہے۔

جب آسماں پہ رات کے گیسو بکھر گئے      دارِ جہاں سے دن کے مسافر گزر گئے

پُر نور ذرے گوشہ عالم کو کر گئے      نزدیک شام زخم چراغوں کے بھر گئے  
 زلفیں دھویں کی ظلم ہوا سے جگر گھٹیں  
 ماسور دل میں بتیان عقلوں کی پڑ گھٹیں

کیسا تغزل ہے مصرعوں میں، کیسی منظر نگاری ہے لفظوں میں، اسی کا نام ہے قادر الکلامی اور اسی  
 قادر الکلامی کا نام ہے وہ عجب ہندو حضرت (آخر تکھنوی)۔

☆☆☆☆☆

## صفی حیدر آبادی: - (حیدر آباد دکن)

ولادت ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء۔ وفات ۱۳۵۱ھ مطابق ۱۹۳۲ء۔

نام مولوی مرزا ابہد در علی، تخلص صفی۔ وطن حیدر آباد۔ قلمی نام صفی حیدر آبادی۔ حیدر آباد  
 دکن میں جدید مرثیہ گو شعراء میں صفی حیدر آبادی ایک معتبر نام ہے۔ صفی، پرہیزگار، عبادت گزار  
 انسان، مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے والے شاعر۔ جن کی تربیت اور رہنمائی میں دکن  
 میں مسدس کو مقبول بنانے والے کئی شاعر پیدا ہوئے۔ صفی حیدر آبادی رباعی کی بحر میں مسدس  
 مرثیہ کہنے والے غالب پہلے شاعر تھے۔ ان کے بعد حضرت نسیم امر دہوی اور صادقین نے رباعی کی  
 بحر میں مرثیے کہے۔

صفی حیدر آبادی حیدر آباد میں دارالشفاء کی سب سے بڑی مسجد عبادت خانہ میں پیش  
 نماز تھے۔ اپنے زمانے میں عالمانہ طرز حیات کا اعلیٰ نمونہ تھے، نواب عماد الملک نے جاگیر داری  
 کالج کے شعبہ دینیات میں پروفیسر کے منصب کی پیش کش کی تو دینیات پڑھانے لگے اور پوری  
 زندگی دینیات اور نماز پڑھانے میں گزار دی۔ ابتدا میں جوش حیدر آبادی سے مشورہ خن لیتے  
 تھے۔ مرثیہ گوئی میں بھی ایک ترتیب کو اختیار کیا یعنی چہارہ معصومین کی ولادت کے احوال پر  
 مراٹھی کہنے کا ایک سلسلہ شروع کیا، ابھی گیارہ معصومین پر کہہ پائے تھے کہ انتقال ہو گیا۔ صفی  
 حیدر آبادی کے انتقال کے بعد دکن کے ممتاز مرثیہ گو شاعر اور حضرت صفی کے بھانجے باقر امانت  
 خانی نے صفی حیدر آبادی کے نام سے چہارہ معصومین کے احوال پر ایک مجموعہ ”عرفان صفی“ شائع  
 کرایا جس میں ۱۴ چودہ مسدس ہیں۔ ڈاکٹر بدلت نقوی کے نام اپنے ایک مکتوب میں حضرت  
 باقر امانت خانی نے لکھا ہے کہ انہوں نے تین مسدس خود کہہ کر اپنے ماموں حضرت صفی



حیدر آبادی کی خواہش کو پورا کیا جسے وہ ادھوری چھوڑ گئے تھے۔ ہمارا اسلام، باقر امانت خانی کے نام۔ یہ تو سنا تھا اور دیکھا بھی تھا کہ بزرگ شاعروں کے انتقال کے بعد ان کے ورثاء نے ان کے کلام کو ضائع ہونے دیا یا اپنے نام سے شائع کرالیا لیکن شرافت نفسی کی قابل تقلید مثال ہے کہ ماموں جس مقصد کو ادھورا چھوڑ گئے تھے، بھانجے نے اسے پورا کیا۔ کاش باقر امانت خانی اس کا ذکر بھی نہ کرتے کہ انہوں نے تین مسدس کہہ کر ماموں کے کلام میں شامل کئے، بات خود بخود سامنے آتی تو اور ہی بات ہوتی اس لئے کہ ایسی عظمتیں پھپھکتی نہیں ہیں جیسا کہ مولوی چاند کے باب میں ذکر آ ہی گیا کہ ایک شاعر مجتبیٰ امر وہوی (مولوی چاند) اپنے چھوٹے بھائی یکتا کے ساتھ بل کر مرثیے کہتے رہے اور یہ سارے مرثیے اتنی یکتا کے نام سے منسوب رہے جو دو بھائیوں کی محبت کا ثبوت ہے، لیکن ہوا یوں کہ چھوٹے بھائی یکتا کا پہلے انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد مولوی چاند نے جو مرثیے کہے وہ ان کے نام سے سامنے آئے لیکن تحقیق کرنے والوں نے تلاش کر لیا کہ سید اتقی حسن یکتا کے مرثیوں میں مولوی چاند کا contribution کتنا تھا۔ جملہ معترضہ کی معذرت، حقیقت یہ ہے کہ حضرت باقر امانت خانی نے بڑا کام کیا کہ اہم کلام کو ضائع ہونے سے بچا لیا اور اپنے نامہ اعمال میں چارہ دہ معصومین کی مداحی کا لامحدود اجر لکھوا لیا۔

صفی حیدر آبادی پاکمال مرثیہ گو شاعر ہونے کے علاوہ مرثیہ پڑھنے میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔ علامہ نظم طباطبائی جیسے عالم فاضل لوگ صفی حیدر آبادی کی مرثیہ خوانی کے شیدائی تھے اور منبر کے قریب بیٹھ کر حضرت صفی حیدر آبادی کو سنا کرتے تھے۔

”عرفان صفی“ میں شامل کلام کے علاوہ حضرت صفی حیدر آبادی کے زیادہ مرثیے سامنے نہیں آئے، البتہ ان کے ایک مرثیے۔

”پرچم کشائے رنگِ وفا میری فکر ہے“

کا بار بار تذکرہ ہوا ہے۔ یہ مرثیہ مرحوم نے انتقال سے تین برس پہلے کہا تھا، اس مرثیے میں ۱۲۱ ہند ہیں۔ صفی حیدر آبادی کی مرثیہ نگاری پر پروفیسر عبدالقادر سردری کا تبصرہ بھی کئی جگہ نقل ہوا ہے۔ پروفیسر سردری نے لکھا ہے:

”مولوی مرزا بہادر علی صفی حیدر آبادی جدید عہد کے سربراہ اور وہ

مرثیہ نگاروں اور مسدس کہنے والوں میں تھے۔ ان کی تربیت سے کئی

اجھے نو جوان مرثیہ نگار اُٹھے۔ ایک اعتبار سے صفی دکن میں ”نئے مرثیے“  
کو اور صدس کو مقبول بنانے کا باعث ہوئے۔“

بے شک صفی حیدر آبادی کا شمار مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کے نام کے  
ساتھ نئے عہد کا مرثیہ نگار لکھنا صداقت بھی ہے اور بھلا بھی لگتا ہے مگر ”نیا مرثیہ“ کہنا کہاں تک  
مناسب ہے یہ ناقدین جانیں۔

صفی حیدر آبادی ان خوش نصیب شعراء میں تھے جن کی پندیرائی ان کی زندگی میں ہوئی۔  
ایسا لگتا ہے کہ مرثیہ گوئی وہ فن ہے جس کی قبولیت اس بارگاہ میں ہوتی ہے جہاں سے عزت تقسیم  
ہوتی ہے اس لئے کہ کائنات سخنوری میں بڑے بڑے ہاکمال شعراء کرام ناقدری کا شکار ہوئے  
جبکہ مرثیہ گو شاعروں کو ان کی زندگی میں والہانہ پندیرائی اور بے حساب داد ملتی ہے۔

☆☆☆☆☆

### اقدس امرہوی: (امروہی)

ولادت: بحوالہ تاریخ صغریٰ (۱۲۷۱ھ) ۱۸۵۳ء کے لگ بھگ اور وفات

(۱۳۵۳ھ) ۱۹۳۳ء۔

نام سید آل محمد۔ تخلص اقدس۔ وطن امرہہ۔ تاریخ اصغریٰ کے مصنف سید اصغر حسین  
کے فرزند۔ ابتداً ناسخ، میر عشق، اور پٹن امرہوی سے سلسلہ تلمذ و ابست رہا۔ ذکی حسن ذکی کے  
برادر بزرگ تھے۔ عربی، فارسی، اُردو کے شاعر، مرثیہ گو، نثر نگار، تصانیف میں ایک رسالہ ”اصل  
الوصول“ بربان عربی دوسرا رسالہ ”معارف تھیہ“ بہ زبان فارسی شامل ہیں۔ مرثیہ نگاری میں  
استاد تھے اور مرثیے کے سارے اصولوں کے پابند تھے۔ پہلا مرثیہ ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷ء) میں کہا  
جس میں مرثیہ کی کلاسیکی انداز کی بھرپور پابندی ہے۔ حضرت علی اکبر کے احوال کا یہ مرثیہ جس کے  
چند بند درج ذیل ہیں اقدس امرہوی کے انداز مرثیہ گوئی کی مثال ہے۔

در پر کھڑے تھے خیمے کے سلطان کربلا      پہنچی پسر کی گوش مبارک میں جو صدا  
حضرت نے اُس کو سن کے کہا وا مصیبتا      دوڑے حسین دشت کی جانب برہنہ پا

طاقت نہ تھی جوتن میں، قدم ٹکھراتے تھے

ہر ہر قدم پہ سیٹھ نبی بیٹھ جاتے تھے

امام حسینؑ میدان جنگ میں پہنچتے ہیں۔ سینکڑوں کلاسیکی مرثیہ نگاروں کی طرح سید اقدسؒ نے بھی اس منظر کو روایتی انداز میں Visualize کیا ہے۔ اس منظر کی ذہنی تصویر بنائی ہے کہ امام حسینؑ ننگے پاؤں رست پڑتے میدان میں علی اکبرؑ کی شش ڈھونڈ رہے ہیں اور پکار رہے ہیں۔

اکبر جواب دو مجھے کس سمت آؤں میں      قسمت میں تھا کہ ٹھوکریں جنگل کی کھاؤں میں  
پاؤں تمہیں تو لاش کو چھاتی لگاؤں میں      محروم رخ کو چوم کے قربان جاؤں میں

کس گوشے میں پڑا جسدِ پاش پاش ہے  
کہدو پکار کر کہ یہاں میری لاش ہے

☆☆☆☆☆

## ذکی حسن ذکی:

ولادت: ”مرثیہ عظیم“ کے مطابق ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۴ء)۔

اس سے پہلے باب میں عظیم امروہوی نے ذکی کے بڑے بھائی حضرت اقدسؒ کی ولادت بھی ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۴ء تحریر کی ہے۔ ذکی حسن ذکی نے ۳۶ یا ۳۸ برس عمر پائی جس کے حوالے سے ان کی وفات کا سال ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۸۸۹ء درج کیا گیا ہے جو اصلاح طلب ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، سید ذکی حسن ذکیؒ، اقدسؒ کے برادر خوروتھے۔ ”مرثیہ عظیم“ میں اندراجات کی رو سے ذکی نے ۳۶ برس کی عمر پائی گویا کلاسیکی مرثیہ نگاری کی کہکشاں میں ایک ستارہ ذکی امروہوی بھی طلوع ہوا اور ڈوب گیا۔ روایتی مرثیے کی روشنی میں اُجالے کا احساس تو ہوتا ہے لیکن جن کرنوں سے یہ اُجالا یا روشنی بنتی ہے اُن کرنوں کو شناخت (identify) نہیں کیا جاسکتا، اُنہیں کرن کرن کر کے پہچانا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح دبستان حیدرآباد، دہلی، اودھ اور امروہہ کے کلاسیکی مرثیہ نگار ہیں جو اپنی اپنی جگہ بحیثیت شاعر اور مرثیہ نگار باکمال تھے۔ کئی کئی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے مگر ایک کہکشاں کا حصہ تھے۔ اودھ میں خانوادہ انیس اور خاندانِ دپیر۔ امروہہ میں نسلِ امیر حسن امیر (یعنی امیر حسن امیر سے رئیس امروہوی تک) اور حیدر حسین یکتا سے نسیم اور نسیم تک روشنی کے ایسے شہر ہیں جن میں چند نام تو ایسے ہیں جو ان روشنی کے شہروں کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں اور بہت سے نام ایسے جن کے حوالے سے یہ شہر روشنی کے شہر کہلائے۔

قدح اور ذکی ایسے ہی روشنی کے کسی دیار سے جوتے تو آج ان کے مرثیائیوں ضائع نہ ہوتے کہ  
ایک ایک دو مرثیوں کے علاوہ ان کا نشان ہی نہیں ملتا۔

ڈاکٹر عظیم نے ذکی کے دو مرثیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ایک مرثیے کے درج ذیل چند  
بند اس حقیقت کی گواہی دیتے نظر آتے ہیں کہ زبان و بیان پر ذکی حسن ذکی کو کتنی دسترس حاصل تھی:  
جب وطن میں شہ بیکس کی سنانی آئی      خبر کرب و بلا یعنی زبانی آئی  
بر زباں پر وہ مصیبت کی کہانی آئی      شور یہ تھا کہ قیمت کی نشانی آئی  
مجھ غم سے گریبان ہر اک چاک تھا  
پھر مدینے میں غم صاحب لولاگ ہوا

کوئی کہتا تھا کہ ہے آج قیامت برپا      کوئی کہتا تھا کہ دلہندہ ہی قتل ہو  
وا دریف کوئی کہتا تھا کوئی وادیا      کوئی آنکھوں سے بہاتا تھا لہو کا دریا  
غلل سر پیٹ کے ہرست جو چلاتی تھی  
وا حسینا کی صدا تا بہ قلم جاتی تھی

شہر میں جب ہوا مشہور یہ پڑ درد سخن      لیتے رورو کے تجھے سب نام و نشہ دہن  
جائیں پڑ سے کو کہاں سوچتے تھے اہل وطن      نہ پیہر ہیں نہ زہرا نہ علی ہیں نہ حسن  
جا کے دروازے پہ زہرا کے یہ چلاتے تھے  
روتے پھر روضہ احمد پہ چلے آتے تھے

یہ مرثیہ قاصد صغرا کے واپس آنے اور (ذکی کے الفاظ میں) 'سنائی' سنانے کے احوال کا مرثیہ ہے

☆☆☆☆☆

## اسد نقوی :-

ولادت ۱۸۶۸ء - وفات ۱۹۳۷ء عمر ۶۹ سال۔

نام سید اسد اللہ تخلص اسد، وطن امر وہ۔ نقوی سید۔ مرثیہ گوئی میں کلاسیکی اقدار کے  
پابند تھے مگر مضامین میں نیا پن تھا اسی سے اپنے ہم عصر مرثیہ نگاروں سے قدرے الگ نظر آتے  
ہیں۔ شاعری میں غزل، نظم، رباعی، قطعہ، سلام، منقبت اور مرثیہ میں طبع آزمائی کی ہے مگر شاعری  
کو تاریخ گوئی کی نیچ پر استوار کرنا ان کی پہچان بن گیا۔

اسد نے امیر محقر کے احوال پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کے ۱۲۱ بند ہیں۔ ناقدین کا کہنا ہے کہ ”مختار نامہ“ مرثیہ میں نظم کر کے اسد نے مرثیہ گوئی کی تاریخ میں اضافہ کیا ہے۔ اپنے ایک مرثیے میں انہوں نے سعودی عرب میں مزارات مقدسہ کی بے حرمتی اور انہدام کو موضوع بنایا ہے اور آل سعود کی چیرہ دستیوں کے خلاف زبردست احتجاج کیا ہے۔ اسد نے سعودی حکومت کے اس عمل کو نظم کیا ہے۔

مرقد کسی کے دہر میں ڈھائے نہیں جھکے

مردے تہہ مزار ستائے نہیں جھکے

اور آل سعود کے اس ظلم کو کر بلا میں ہونے والے ظلم سے متضاد کر کے کہا ہے۔

ماما اگر یزید نے آل رسول کو

ڈھایا بنی سعود نے قبر بتول کو

اسد امر وہی نے کم از کم میں مرثیے کہے ہیں۔ ایک مخمس، ایک درجن سے زیادہ

سلام اور قطعات و رباعیات ان کے علاوہ ہیں۔ اپنے پہلے مرثیے کا آغاز اسد نقوی نے ذکر

ولادت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کیا ہے

عالم میں اب درود رسول جہیل ہے آتا ہے وہ جو وارثِ ارثِ خلیل ہے

بے مثل و بے نظیر ہے اور بے عدیل ہے خلاق کائنات کے گھر کا وکیل ہے

تخلیق شش جہت کا سبب اُس کی ذات ہے

روشن اُسی کے نور سے کل کائنات ہے

میلادِ افتخارِ سلیمان کی ہے جو دھوم جن و ملک میں شوقِ دیدار بالعموم

گردِ جنابِ آمنہ، حوروں کا ہے ہجوم واقع نے کردئے ہیں در مخزنِ علوم

موجود انبیاء ہیں زیارت کے واسطے

حاضر ملک ہیں آپ کی خدمت کے واسطے

اسد نے مسدس کے علاوہ بھی ہیئت میں تجربے کئے ہیں مثلاً ان کا ایک مخمس بہت

مقبول ہے۔

چشم حق میں ہو عطاء اہل نظر ایسا تو ہو      رازِ قدرت منکشف ہوں باخبر ایسا تو ہو  
تیرگی عصیان کی مٹ جائے اثر ایسا تو ہو      حبِ حیدر دل میں ہو قلب بشر ایسا تو ہو  
نورِ حق کی روشنی ہو جس میں گہرا ایسا تو ہو

اسد نے مدحِ بو تراب میں ایک ”ہفت بند“ بھی کہا ہے جس کے ہر بند میں چودہ اشعار ہیں ویت کا یہ تجربہ بیسویں صدی کی مرثیہ گوئی میں منفرد تجربہ ہے۔

السلام اے وارثِ ارث محمد مصطفیٰ  
بابِ شہرِ علم ہو تم یا علی مرتضیٰ  
السلام اے خاصِ ہم دریں رسولِ ذوالجلال  
دریں گاہِ ایزدی کے مستند اہل کمال  
السلام اے خانہ زادِ مالکِ یومِ حساب  
افتخارِ ہر دو عالم یا علی یا بو تراب

اس ”ہفت بند“ میں ”وارثِ ارث محمد مصطفیٰ“، ہم دریں رسولِ ذوالجلال“، ”در گاہِ ایزدی کے مستند اہل کمال“ ایسی بندشیں اسد کی تاریخِ دینی، زبانِ دینی اور لفظوں کو برتنے کی قدرت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ اسد نے ۱۵۰ اشعار پر مشتمل یک فریاد بھی کہی ہے۔

اے خدائے دستِ گیر بے کساں فریاد ہے  
کارِ سناہ و رہنمائے دو جہاں فریاد ہے

اس ربِ ذوالجلال، قادرِ مطلق، رحمانِ درحیم اللہ کی بارگاہ میں ہر دعا ایک فریاد ہوتی ہے۔ شعراءِ کرام نے ہر دور میں اُس سے دعا کی ہے، فریاد کی ہے مگر جس انداز سے فریاد کو اسد اللہ اسد نے ایک صنفِ سخن بنایا ہے وہ منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اُن کی بھی جہتی شاعری اور تجرباتی کاوشوں کے پیش نظر یہ کہنا یقیناً حقیقت کا ادراک ہے کہ

”اسد کے ہاں مضامین کی تلاش اور تیاہن ہے۔ مدحِ سرائی

پر انہیں قدرتِ حاصل ہے۔ محاکات کے وہ ماہر ہیں، تراکیب تراشنے

میں اُن کی کاوشیں کامیاب ہیں، اُن کے منظر نگاری کامیاب ہے“

## مجتبیٰ حسین چاند:-

ولادت (۱۲۹۰ھ) ۱۸۷۳ء - وفات ۱۹۳۷ء

نام مولوی مجتبیٰ حسین، تخصص مجتبیٰ، عرفیت مولوی چاند۔ اتلی احسن یکتا کے بڑے بھائی، سید اولاد حسین سلیم کے شاگرد۔

تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر قصیدے اور سلام سے زیادہ لگاؤ تھا لہذا ان کے ۱۰۰ سلام اور ۱۰۰ قصائد کا حوالہ ملتا ہے جبکہ اُن کے نام سے وابستہ صرف پانچ مرثیے ہیں جو اُن کے چھوٹے بھائی یکتا کے انتقال کے بعد کہے گئے ہیں۔ ان کے قریبی ذرائع کا کہنا ہے کہ جب تک یکتا زندہ رہے مجتبیٰ اور یکتا اکٹھے مرثیہ کہتے تھے اور وہ یکتا کے نام سے منسوب کئے جاتے تھے۔ ناقدین نے ایسے کچھ مرثیوں کی نشاندہی بھی کی ہے جو دونوں بھائیوں نے مل کر کہے ہیں۔ مولوی چاند نے کلاسیکی انداز میں مرثیے کہے ہیں مگر کوئی بات ایسی ہے ضرور جو انہیں یاد رکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے اُن کا یہ جذبہ بھی ان عناصر میں سے ایک ہو کہ مرثیہ کہہ کر وہ اس کے متمنی نہیں رہتے تھے کہ وہ ان کی شہرت کا سبب بنے اس لئے جب تک یکتا زندہ رہا سارے مرثیے یکتا کے نام سے منسوب ہوئے۔

مولوی چاند کے اسلوب کا انداز دیکھنے کے لئے ان کے دو چار بند ہی کافی ہیں۔ مثلاً ایک مرثیے میں دشمن کی فوجوں کی کثرت کے مقابلہ میں امام عالی مقام میدان میں آتے ہیں۔

یاں سے حضرت جو بڑھے، زور تن شمر گھٹا      تمن جانب سے اُنھی شام کی گھنگھور گھٹا  
خوف سے پیچھے قدم صورت ردباہ ہٹا      دشت کی گرد سے منہ نیر اعظم کا ہٹا

نعرہ زن فوج سیہ کار کے سب دل اٹھے  
شور کرتے ہوئے برسات کے بادل اٹھے

نعرہ زن شیر جو تھا گونج رہا تھا جنگل      منہ کے بل گرتا تھا کوئی تو کوئی پشت کے بل  
ہر طرف جاتے تھے گھبرائے جو گھوڑے کوئل      منتشر فوج میں ہو جاتی تھی دُونی ہلچل

مضطرب یاں کے ادھر، واں کے ادھر آتے تھے  
ٹھوکریں کھاتے تھے، گر پڑتے تھے، مرجاتے تھے

گر کے میدان میں ہوئے خاک پہ قافل بسمل      کہیں تنہا، کہیں بسمل کے مقابل بسمل

کوئی میدان میں، کوئی تھال ساطل بھل ہر طرف رن میں نظر آتے تھے بھل بھل  
تھا یہ احوال جو ارباب بھٹا کا رن میں  
صاف نقش نظر آتا تھا رن کا رن میں

☆☆☆☆☆

## طاہر حسین گویا: (امروہہ)

ولادت ۱۸۹۹ء۔ وفات ۱۹۳۸ء

نام سید طاہر حسین، تخلص گویا، وطن امروہہ۔ بحیثیت شاعر گویا صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا دیوان ”رہنمائے تخیل“ ۱۳۳۸ھ (۱۹۲۹ء) میں شائع ہوا تھا۔ گویا کے استاد حضرت سادق امروہوی تھے۔ گویا نے ۷۷ مرثیے اور بہت سے سلام کہے ہیں۔ عظیم امروہوی کا کہنا ہے کہ انہوں نے کراچی میں ۱۹۸۲ء میں گویا کے فرزند سید سکندر حسین سے درخواست کی کہ وہ گویا کے کچھ مرثیوں کی نقول عنایت کر دیں تاکہ تاریخ مرثیہ گوئی میں گویا کا کلام شائع کیا جاسکے لیکن سکندر حسین ایسا نہ کر سکے، یہ الفاظ و گرائف رفت رفتہ بحیثیت مرثیہ گو طہر حسین گویا کو فراموش کر دیا گیا تو اس کا سبب ان کی اپنی اولاد ہوگی جنہیں اتنی بھی فرصت نہیں کہ اہم تذکرہ میں اپنے والد ثرامی کے ذکر کی شمولیت کے لئے ان کے کلام کی نقول دے سکیں اور اگر گویا کے فرزند ان کا کلام شائع کرانا چاہتے تھے تو اس سعادت مندی کی جزا انہیں اس ذات سے ضرور ملتی جس نے اپنے ذکر کے فوراً بعد ولدین کی اطاعت اور خدمت کا حکم دیا ہے۔ عظیم امروہوی اور سید سکندر حسین کے مابین یہ گفتگو کم و بیش رابع صدی پہلے کی ہے کیا اس عرصے میں گویا کا کلام سامنے آیا ہے۔ کیا ستم ہے کہ جس شاعر نے ۷۷ مرثیے کہے ہوں اس کے مرثیوں کا ڈھونڈھ سے نہ ملیں اور وہ بھی جب اس کی اپنی اولاد موجود ہو؟

☆☆☆☆☆

## چھنگا صاحب حسین: (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۸۰ء۔ وفات ۱۹۴۰ء

سید صادق علی عرف چھنگا صاحب تخلص، حسین۔ سید حسن جانیسی کے فرزند، مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضوان مآب کے نواسے، خاندان اجتہاد کے ممتاز مرثیہ نگار ماہر لکھنوی کے داماد،



قدرت کے منظور نظر، غیر معمولی شاعر، خوش خُلق انسان مگر ناخوندو تھے۔ جو بہتے تھے دوسروں سے قلمبند کراتے تھے اور منبر پر دوسرے کی مدد سے پڑھتے تھے۔

حال ہی میں خانوادۂ اجتہاد کے شاعر سحر لکھنوی نے اپنی کتاب ”خانوادۂ اجتہاد کے شعرا“ میں چھنگا صاحب حسین کے ناخواندگی اور نا بیانا ہونے کے متعلق لکھا ہے کہ:

”میرے پہلے مرثیے قلی قطب شاہ سے سحر تک میں جن سو، سو، سو مرثیہ گو یوں کا ذکر آیا ہے اُن کا تعارف لکھتے ہوئے ڈاکٹر بلال نقوی صاحب نے حضرت حسین کے متعلق لکھا ہے کہ ”یہ پہلے شاعر ہیں جو نا بیانا تھے“ غالباً انہیں کی تائید میں ڈاکٹر محمد رضا کاظمی نے بھی اپنی کتاب ”جدید اردو مرثیہ“ میں یہی جملہ درج کیا ہے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ حضرت حسین پیدائشی نا بیانا ہونا تو دور کار زندگی کے آخری سانس تک ابصارت سے محروم نہیں ہوئے۔“

حضرت مولانا ہاقر شمس کا خیال ہے کہ ”بقا ہر اُن کے ان پڑھ ہونے کی بھی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ خیال ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو اُن پڑھ ظاہر کرنا اپنی ایک ادائیگی تھی یہ بھی ممکن ہے کہ خاندان اجتہاد کی ایک ورنامہ مور شخصیت لسان الشعرا مولانا اول و حسین عرف لکن صاحب شاعر نے ہفت وار صحابہ لکھنؤ کی ایک اشاعت میں حضرت حسین کو ”شاعر اُمی“ لکھا ہے اس میں شک نہیں ہونا چاہیے کہ وہ بالکل ان پڑھ تھے۔

چھنگا صاحب حسین کو مرثیہ پڑھتے ہوئے دیکھنے والوں میں شاید اب بھی لکھنؤ میں کوئی موجود ہو۔ پڑھنے کا انداز و نشیں، کلام معیاری، کم و بیش دس مرثیے کہے اور خوب کہے۔ کربلا کے حوالے سے صحرا، جنگل، تپش، گرمی تو اکثر مرثیوں میں نظم کی گئی ہے لیکن چھنگا صاحب حسین نے سردی اور جاڑے کو نظم کیا ہے اور جاڑے کے متعلق ایسی بند پرواز کی ہے اور ایسے ایسے نکات پیدا کئے ہیں جس کی نظیر نہیں ملتی۔

برف اس حد کی گرمی ہے کہ وہ صحرا ہے سفید      کوہِ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہے سفید

منزلوں دیکھتے میدان میں سبزہ ہے سفید      سنگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید

پانی جمنے سے سمندر میں کہاں جوش ہے آج

جو شجر بن میں ہے گویا وہ کفن پوش ہے آج

برف باری سے بیاہاں کا ہے سبزہ پامال      پدا کھانے سے چیں فٹھرے ہوئے جنگل میں نہاں  
اوس میں بھیگ کے شبنم کا بڑا ہے احوال      پھل ہے جو باغ میں ہے اس پہ بھی ہے دُج کا نیال  
گریشہ کھائیں ہو دل کی تو ہوں تن نیے

آج تک ہیں اس دن سے لب سوئیں نیے  
اوس پڑنے سے ہے بھگی ہوئی صحرا کی زمیں      طُروں کو بھی برودت سے کہیں چین نہیں  
انتخابِ یسا یہ آیا ہے تہہ جرخ بریں      بہیں بیٹھی ہیں بلبل کی انگلیٹھی کے قریں  
ہاں و پر اوس سے بھیکے ہوں تو راحت کیسی  
آتش گل میں برودت ہے حرارت کیسی

نیے سردی سے ہوئے جاتے ہیں جو پھول ہیں اس      برف باری سے ہیں سب باغ میں بلیں پامال  
ہیں سفید آج کے دن سنبھل جیسا کے بھی ہاں      بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لپٹ جائیں نہال  
آہِ بلبل سے کلیجے کی رگیں ٹوٹتی ہیں  
کوئلیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹتی ہیں

آج کل کا پتہ ہیں دیکھ کے جو جو سوئے آب      دھوکا پانی کا نہیں دے کے ڈراتا ہے سراب  
عقل کہتی ہے کہ سردی میں جو لاتے نہیں تاب      کرہ نار کے پاس اٹھ کے گئے اس سے سحاب  
مختصر یہ کہ برودت کی وہ ارزانی ہے  
کاسہ مہر میں بھی آگ نہیں، پانی ہے

قمریاں مرد پہ جاتی ہیں نہ بلبل سوئے گل      کوئلیں جا کے چھپی ہیں تہہ زلف سنبھل  
کرہ نار میں بھی آگ نہیں ہے ہائل      مشعل ماہ درخشاں بھی ہوئی اس سے گل  
سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ جتنی ہی نہیں  
آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی ہی نہیں

کر بلا کے واقعات سے سردی یا برف باری کا کوئی تعلق نہیں۔ برف باری اور وہ بھی  
صحرائے کر بلا میں؟ لیکن چھٹا صاحب حسین کو ان اشعار کی داد شاید اس تناظر میں ملی ہو کہ ایک  
ناہینا شخص، برف باری کی منظر کشی اس خوبصورتی سے کر رہا ہے جیسے وہ ان مناظر کو دیکھ رہا ہو۔ تاہم  
یہ اعتراض اپنی جگہ ہے کہ جوش کی مسدس کو مرثیہ تسیم نہ کرنے والے خن فہم حضرات نے کر بلا

میں برف باری اور فراوانی آب کو تسلیم کر لیا مگر یہ نہ سوچا کہ حسین دشمن طاقتیں کسی وقت اس تصور آتی شاعری کو یزید کی حمایت میں استعمال کر سکتی ہیں۔ تاریخ کر بد میں سے اگر امام حسین اور اطفال حسین کی پیاس اور بچوں کے خشک کونڈوں کے تذکرے کو نکال دیا جائے تو کربلا کی فکر بدل جاتی ہے۔

چھنگا صاحب حسین کے مرثیوں کو پڑھ کر یا سن کر یہ یقین کرنا دشوار ہے کہ وہ ان پڑھ تھے۔ قدرت نے انہیں شعر گوئی کا ہنر ودیعت کیا تھا۔ زرد گو تھے، فی ابد یہ شعر کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار راجہ صاحب سلیم پور نے فرمائش کی کہ حضرت موسیٰ کا دریا بے نیل عبور کرنا اور فرعون کا غرق ہونا مرثیے کے چہرے میں نظم کیا جائے۔ چھنگا صاحب حسین نے فرمائش پوری کی اور ایک ایسا مرثیہ کہا جو ان کے یادگار مرثیوں میں شمار ہوتا ہے۔ "ممتاز شاعر تا شیر غوی نے اس مرثیے کا ایک مصرع نقل کیا ہے۔

"پانی کو تپتی تھی گرن آفتاب گی"

جو پورے مرثیے کی آب و تاب کا مظہر ہے۔

چھنگا صاحب حسین کے مرثیوں میں ندرت بیانی، صنائع بدائع، استعارات اور تشبیہات کی بہتات ہے۔ دراصل برف والا مرثیہ بھی ان کی ندرت پسندی کی تخلیق ہے۔ جناب ساحر لکھنوی نے حضرت مہذب لکھنوی کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ چھنگا صاحب حسین نے چند مرثیے کہے تھے جن میں سے صرف دو مرثیے مہذب لکھنوی نے شائع کئے ہیں۔ ایک مرثیہ "اذکارِ سخن" میں شامل ہے جو حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ ہے اور دوسرا مرثیہ "اسرارِ سخن" میں شامل ہے جس میں برف کی منظر نگاری ہے۔ حضرت عباس کے احوال کے مرثیے کے بائیس (۲۲) بند ساحر لکھنوی نے نقل کئے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## آغا شاعر قزلباش: (دہلوی)

ولادت ۱۸۷۱ء۔ وفات ۱۹۳۰ء

نام آغا ظفر علی، تخلص شاعر، داغ کے شاگرد۔ دلی کے کجکلاہ مرثیہ نگار۔ دہلی کا آخری دور داغ کا دور تھا، داغ کے شاگرد آغا شاعر قزلباش نے اردو مرثیے کو داغ کے لطافت زبان دی۔

زبانِ دانی ہماری اور پھر اندازِ دلی کا

ادائے شدید مضمونِ جدا ہے لکھنؤ بھر سے

آغا شاعر کی مرثیہ گوئی کے جلو میں ان کی مرثیہ خوانی نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو انہیں افسر الشعراء کہا گیا دوسری طرف ان کی شاعری سے زیادہ ان کی مرثیہ خوانی کو سراہا گیا۔ خورشید اسلم نے انہیں ”نشینِ دلی والے“ کہہ کر یاد کیا ہے۔ علی جواد زیدی نے ”دہلوی مرثیہ گو“ میں آغا شاعر کی قدردانگاہی کے سامنے سر تسلیم خم کیا ہے، ڈاکٹر نظیر حسین زیدی نے لکھا ہے کہ نواب فتح علی خان قزلباش کی فرمائش پر آغا شاعر مبارک حویلی کی مجلسِ عزاء میں آئے اور لوگوں کو، طالعِ بولی تو ایک جم غفیر نوٹ پڑا۔ حویلی میں قل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔

راقم الحروف نے لاہور کی عزاداری دیکھی ہے بلکہ اس میں شرکت کی ہے۔ مبارک حویلی اندرون بھائی گیٹ لاہور سر مراتب علی کی ملکیت تھی۔ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں مبارک حویلی کی مجالس میں سوزِ خواں عووض علی لکھنوی کو ہندوستان سے بلایا جاتا تھا۔ راقم الحروف کو کئی برس، نئی مجالس میں سلام پڑھنے کی عزت حاصل ہوئی ہے۔ مصور جذبات علامہ نور الدین ہیانوی بھی ان مجالس میں اپنا کلام پڑھتے تھے اور حافظ کفایت حسین مرحوم خطابت فرمایا کرتے تھے، غالب ممتاز نقاد اور مرثیہ گو شاعر سید وحید الحسن ہاشمی بھی ان دنوں لاہور میں تھے۔ ایک طرف مبارک حویلی کی عزاداری تھی اور دوسری طرف ”قزلباش فیملی“ کا عزادخانہ اندرون لوہاری گیٹ تھا۔ دونوں عزادخانوں میں عزاداری کے سلسلے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یہ طریق ایک دوسرے عزادخانے کو نیچا دکھانے کی کوشش نہیں تھی بلکہ غمِ حسین منانے میں بہتر سے بہتر ڈاکرین کو بلانا، بہتر سے بہتر انداز میں مجالس کا برپا کرنا مقصود تھا، ان حالات میں جبکہ قزلباش خاندان کی اپنی عزاداری اور اپنا عزادخانہ تھا نواب فتح علی خان قزلباش نے کن حالات میں یہ چاہا ہوگا کہ آغا شاعر قزلباش مبارک حویلی میں مرثیہ پڑھیں۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آغا شاعر قزلباش شعر پڑھتے تھے تو خود شعر کی تصویر بن جاتے تھے۔ جوش نے انہیں تحت القلط کا بادشاہ کہا ہے۔

آغا شاعر قزلباش کا معرکہ الآرا کا م قرآن حکیم کا منظوم ترجمہ ہے۔ اس ترجمے کی خوبی کا انداز اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شاہد احمد دہلوی ایسے خود پسند نقاد نے تسلیم کیا ہے کہ قرآن حکیم

کے جتنے بھی منظوم ترجمے ہوئے ان میں آغا شاعر قزلباش کا ترجمہ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ آغا شاعر قزلباش اس دور کے شاعر ہیں جو کلاسیکی مرثیے کے انتہائی عروج کا دور تھا۔ میر انیس کی وفات سے پہلے پیدا ہوئے اور جوش کے ”حسین اور انقلاب“ کی اشاعت سے ایک سال قبل وفات پا گئے۔ کلاسیکی مرثیے میں آغا شاعر نے جو ندرتیں پیدا کیں، زبان کی چاشنی اور حلاوت کو جس بلندی تک لے گئے اگر وہ زرخیز ذہن رکھنے والا شاعر آج کے مرثیے کے دو برابر ارتقاء میں ہوتا تو نہ جانے کہاں کہاں بجلیاں کڑکتی اور کہاں کہاں بادل برستے۔

اس استدلال کی بنیاد یہ ہے کہ جس وقت لکھنؤ کے شعراء رنگ انیس یا رنگ دیر میں شعر کہہ رہے تھے اس وقت دہلی میں سناٹا تھا۔ اس وقت دلی کی خاموش نضاؤں سے جو آواز ابھری وہ آواز آغا شاعر قزلباش کی تھی جس نے لکھنؤ کی طرزِ شعر گوئی سے شعوری اجتناب کیا اور مرثیے کو رنگ قدیم کی فرماں روائی کے دور میں فکر و اسلوب کی جدت دی۔ مثال کے طور پر اُن کے ایک مرثیے کے چہرے کے دو بند سر کا رختی مرتبت نبی کریمؐ کے حوالے سے دیکھئے تو دہلوی طرزِ نگارش نظر آئے گی۔

وہ حسنِ صبحی میں ملاحت کا ملام  
وہ چشمِ سیہ، پنجہ مڑگاں، سرِ مردم  
وہ لذتِ گفتار، وہ اندازِ تکلم  
وہ شانِ تقدس، وہ حکیمانہ تبسم  
غنجوں میں وہ بے ساختگی آہی نہیں سکتی  
ہنستی تو ہیں کلیاں، وہ ہنسی آ نہیں سکتی

ڈاکٹر صمد حسین نے اُن کے ۱۴ مرثیوں کا ایک مجموعہ ”زادِ آخرت“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ اہل نقد و نظر ہی نہیں عام قاری کے لئے بھی مرثیوں کی تعداد سے زیادہ معیار شاعری ہی شاعر کی حیات اور مابعد حیات زندگی کا فیصلہ کرتا ہے۔ مصطفیٰ زیدی اس صورت حال کی بہتر مثال ہیں۔ آغا شاعر قزلباش کے چودہ مرثیوں کے علاوہ وہ کچھ نہ کہتے تب بھی وہ مرثیہ گو شاعروں میں شمار ہوتے۔

تاریخِ کربلا کی ابتدا تو حضور نبی کریمؐ کی رحلت کے فوراً بعد ہی شروع ہو گئی تھی لیکن جس دن یزید کے حکم سے مدینے کے گورنر ولید ابن عتبہؓ نے امام حسینؑ سے یزید کی بیعت طلب کی تھی اسی دن سے تاریخِ کربلا لکھی جانی شروع ہو گئی تھی، آغا شاعر قزلباش نے تاریخِ کربلا کا پہلا

باب امام حسینؑ کے آغاز سفر سے پہلے تانا کی قبر پر جا کر سفر کی اجازت مانگنے سے شروع کیا ہے۔  
 کہتے ہیں السلام وعلیک اے رسول پاک کیا عرض میں کروں میرا قصہ ہے درد ناک  
 ہر چند اس فراق سے ہوتا ہے قلب چاک جاتا ہوں کھینچتی ہے مجھے کربلا کی خاک  
 تانا یہ مرے خوں میں نہانے کا وقت ہے

اسلام ڈوتا ہے، بچانے کا وقت ہے

ایمان کی شکل، عدل کی صورت بدل گئی پھیلا ہے کذب، دین کی حالت بدل گئی  
 تعظیم وہ نہیں، وہ ہدایت بدل گئی ایسا نہ ہو کہیں کہ شریعت بدل گئی  
 جاتا ہوں میں کہ وعدہ طفلی وفا کروں

مجھ سے نہ دیکھا جائے گا تانا میں کیا کروں

بے روک ٹوک قتلہ شر کا ہوا جواز فسق و فجور میں ہیں عرب والے خانہ ساز  
 گوشہ نشین ہو گئے جتنے تھے پاکباز حاکم شراب پی کے پڑھانے لگے نماز  
 مطلق نہیں تمیز حلال و حرام کی

توہین ہو رہی ہے خدا کے کلام کی

کج بحث ہیں کچی کے سوا جانتے نہیں دامن بغیر خون کے گردانتے نہیں  
 احکام کردگار ذرا مانتے نہیں ایمان کیا ہے، اس کو بھی پہچانتے نہیں  
 آئین شرع مٹ گئے، آفت برس گئی

اب بوئے سلطنت ہے دماغوں میں بس گئی

(زاد آخرت)

تاریخ کربلا کے پہلے شہید حضرت مسلم بن عقیل ہیں جو کربلا سے پہلے کوفہ میں شہید  
 ہوئے لیکن ان کی شہادت اور ان کے دو معصوم بچوں کی در بدری اور شہادت تاریخ کربلا کا ہی  
 ایک خونیں باب ہے، آغا شاعر قزلباش نے اس باب کو بھی خونِ جگر کی روشنائی سے لکھا ہے یہ باب  
 ان کا مرثیہ ہے ”روپوش ہیں زندان سے دو یوسف ثانی“ ہے۔

روپوش ہیں زندان سے دو یوسف ثانی حیدر کی شجاعت ہیں محمدؐ کی نشانی  
 سچے ہیں ابھی صاف نہیں لفظ و معانی<sup>۱</sup> وہ سن ہے، سنا کرتے ہیں جس سن میں کہانی

یہ بھی نہیں معلوم کدھر جاتے ہیں دونوں  
 آتا ہے کوئی پاس تو ڈر جاتے ہیں دونوں  
 کوفے کی طرف سے جو ہوا آتی ہے اکثر ایک ایک کا منہ دیکھنے لگتا ہے لرز کر  
 چھوٹے سے بڑا کہتا ہے چل جلد برادر <sup>۱۲</sup> ایسا نہ ہو آجائے یہاں کوئی سنگر  
 بیداد پہ حاکم ہے، خدا سے تہ ڈرے گا  
 بابا کی طرح ہم کو بھی وہ قتل کرے گا  
 لو، اُنکلی پکڑ لو تو چلیں جلد یہاں سے <sup>۱۳</sup> ایسا نہ ہو گھر جائیں کہیں سے میرے پیارے  
 تنہا سا وہ دل ہل گیا، رو کر کہا چلے ڈرتے ہوئے آخر یہ پھراک باغ میں پہنچے  
 سبے ہوئے، آپس میں ہم آغوش ہوئے وہ  
 چڑھ کر شجر سبز پہ روپوش ہوئے وہ  
 ناگاہ زین مومنہ اک چاہ پہ آئی سو دل سے جو تھی آلِ محمد کی فدائی  
 دیکھا جو انہیں خوش ہوئی وہ غم کی ستائی <sup>۱۴</sup> احوال سنا اُن کا پھر اک بات بتائی  
 شوہر میرا گھر میں نہیں کچھ غم نہ کرو تم  
 لونڈی ہوں میں چل کر میرے مہمان بنو تم  
 بچے اس مومنہ کے گھر آگئے، مومنہ نے انہیں کھانا کھلایا اور ایک جگہ بٹھپا کر سلا دیا،  
 بڑے بھائی نے خواب دیکھا کہ نبی کریم رحمت اللعالمین حضرت مسلمؓ سے کہہ رہے ہیں کہ بچوں کو  
 کہاں تکایف میں چھوڑ آئے ہو انہیں اپنے پاس بلا لو۔ بچہ بیدار ہوا اور دوسرے بھائی کو بتایا کہ  
 ہمیں بابا کے پاس جانا ہے۔ مومنہ کے شوہر حادث ملعون نے بچوں کی آواز سنی تو انہیں گرفتار کر لیا،  
 اس موقع پر جو بند لکھا ہے آغا شاعر قزلباش نے وہ شاعری کی اعلیٰ اقدار پر جلوہ گر نظر آتا ہے۔  
 وہ بولا کہ تم کون؟ کہا آلِ جیبر بولا یہاں کیوں آئے؟ کہا موت سے ڈر کر  
 اس نے کہا لایا ہے کوئی؟ بولے مقدر چلایا کہ اب کیا ہو؟ کہا کھینچ لے خنجر  
 اس نے کہا کچھ مکر تراشا نہیں جاتا  
 یہ بولے اجل سے کہیں بھاگا نہیں جاتا  
 یہ مرثیہ قدم بہ قدم آگے بڑھتا ہے اور تاریخ کے پرت کھولتا جلا جاتا ہے۔ آغا شاعر

قزلباش کے جملہ مرثیوں میں یہی کیفیت ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے کربلا کے تاریخ کے (سلسلہ دار) واقعات کو مرثیوں کے ذریعے نظم کرنے کی ٹھانی ہو، بالکل اس طرح جیسے انہوں نے قرآن حکیم کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اہل نقد و نظر نے آغا شاعر قزلباش کو جو خراج تحسین پیش کیا ہے وہ ان کے معیار کلام کی برتری کی دلالت کرتا ہے مگر سچ پوچھئے تو حرف آخر بھی یہی ہے۔

☆☆☆☆☆

## ثابت لکھنوی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۶۱ء۔ وفات ۱۹۴۱ء

نام سید افضل حسین، تخلص ثابت (لکھنوی) دبستان دبیر کی اہم شخصیت۔ ثابت لکھنوی کو نظم و نثر پر یکساں عبور حاصل تھا۔ ان کے مرثیوں کی دو جلدیں صبر جمیل اور صبر جمیل دوم مکتبہ یونانی دہلی سے شائع ہوئیں۔ مرزا اوج کے شاگرد ہونے کے باوجود ان کے مرثیوں میں انیس اور دبیر دونوں اساتذہ کا رنگ نمایاں ہے اس لئے اپنا انفرادی رنگ نہ بن سکا۔ مرثیہ نگاری کے علاوہ راجستھان جیسے بے آب و گیاہ علاقے میں رہ کر ”حیات دبیر“ کی دو جلدیں اور شاگردان دبیر کا تذکرہ ”دربار حسین“ کے نام سے تالیف کیا۔ یہ ساری کتابیں رنائی ادب میں بھی اضافہ شمار کی جاتی ہیں اور کردار نگاری اور صحت مند نقد و نظر میں بھی۔ مرثیہ گوئی اور شاعری سے زیادہ ان کتابوں کی وجہ سے ثابت لکھنوی کو زیادہ شہرت ملی ہے ”حیات دبیر“ میں مرزا اوج کے متعلق ثابت لکھنوی نے لکھا ہے:

”مرزا اوج نے مرثیوں میں اصل واقعات اور روایات کو نظم

کیا ہے اور رعایت لفظی کی بجائے موثر الفاظ کے استعمال کو مقدم سمجھا

ہے۔ اہل بیت اطہار کے درجات کا (اپنے والد مرحوم کی طرح) لحاظ

رکھا ہے۔ بے جا مبالغوں سے کلام کو بچایا ہے۔“

ثابت لکھنوی نے اس دعویٰ کی مثال پیش کی ہے کہ مسلم بن عقیل کے سفر کی تصویر کھینچی

ہے تو وہاں بالکل عرب کا جنگل دکھایا ہے جس میں کھجوروں کے جھنڈ ہوتے ہیں یہ نہیں کہ عرب کے

باغ میں جوہی اور نیلے کے پھولوں کی فراوانی بتائی ہو جن پھولوں کا صحرائے عرب میں وجود نہیں

ہوتا۔ گویا ثابت لکھنوی یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اوج حقیقت نگار شاعر تھے اور حقائق کو ہی نظم



کرتے تھے اسی لئے جدید مرثیے کے بانی کہلائے۔

ثابت لکھنوی نے بھی مرزا آوج کے ان خواص کی پیروی کی ہے جو انہوں نے مرزا آوج میں بتائے ہیں۔ ان کے ایک مرثیے کے چند اشعار دیکھئے جس میں انہوں نے براہ راست فضائل سے ابتدا کی ہے اور تاریخ و روایات کو تسلسل سے نظم کیا ہے۔

جس بندہ میں ہے شان الہی، وہ علی ہے جس نے مدد غیر نہ چاہی، وہ علی ہے  
نہ فہموں سے بھی جس نے نبائی وہ علی ہے تھا راہ محمد کا جو راہی وہ علی ہے  
واقف نہیں جو ان سے حق آگاہ نہیں ہے  
رہزن ہے وہ حیدر سے جسے راہ نہیں ہے  
اسی ردائی سے ۲۶ بند کہنے کے بعد گریز پر آتے ہیں۔

جب وقت جہاد آتا تو بن جاتے تھے زاہد اخبار و سیر میں ہیں بہت اس کے شواہد  
ان میں سے ہے اک غزوہ احزاب بھی شاہد خندق کی لڑائی جسے کہتے ہیں مجاہد  
یہ جنگ نہ سرز ہوتی تو پھر کام نہ چلتا  
بے ضرب علیؑ سلام نہ چلتا

اس مرثیے میں جنگ خندق سے وابستہ پوری روایات کو نظم کیا گیا ہے۔ حضرت سلمانؓ کے مشورے پر خندق کھدوانا۔ عمر بن عبدود کا خندق کے اس پار آنا اور فوج اسلام کو ملنا کرنا، سپاہ اسلام کا خوف کھانا، حضرت علیؓ کا بار بار اجازت طلب کرنا، اور جب لشکر اسلام میں عمر ابن عبدود سے لڑنے کو کوئی تیار نہ ہوا تو حضورؐ کا علیؓ مشکل کشا کو جنگ کی اجازت دینا، حضور نبی کریمؐ کا علیؓ کے سر پر اپنا عمامہ رکھنا اور ذوالفقار دے کر جنگ کے لئے روانہ کرنا اور یہ ارشاد کہ:

”آج کے دن علیؓ کی ایک ضربت حق تعالیٰ کی عبادت سے افضل ہے“

یہ سارے واقعات بہت ترتیب اور تسلسل کے ساتھ بغیر کسی استعارے یا صنعت شعر گوئی کے نظم کئے ہیں جن کو پڑھنے یا سننے کے بعد قاری یا سامع ہمہ وقت خود کو جنگ خندق میں تاریخ کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اشارے کنائے، استعارے قاری کے ذہن کو ادھر ادھر نہیں لے جاتے۔ شاید یہی ثاقب لکھنوی کی خصوصیت ہے۔ اس مرثیے کا آخری بند دعا پر ختم ہوا ہے۔

بے وجہ نہیں مجلس ماتم میں بکا ہے ثابت، گذر ارواح آئندہ کا ہوا ہے

خالق سے دعا مانگ کہ یہ وقت اعا ہے یارب تیرا بندہ در حیدر کا گدا ہے

مایوں نہ کر حیدر گزار کا صدق

ہر آئیں مقاصد شد ابرار کا صدق

اس موقع پر بیساختہ زبان سے آمین نکلتی ہے۔

☆☆☆☆☆

## میر مانوس لکھنوی:-

ولادت ۱۸۴۳ء۔ وفات ۱۹۲۱ء

نام سید علی مانوس، میر عثمان علی کے فرزند۔ میر انیس کے نواسے، مسغیر سنی میں تہیم ہو گئے تھے۔ میر انیس نے اپنے دامن شفقت میں لے لیا۔ یہاں تک کہ اپنی صاحبزادی کی شادی میر مانوس سے کر دی۔

میر مانوس ہر محفل میں میر انیس کی پیش خوانی کرتے تھے۔ شاعری میں پہلے میر انیس سے اور پھر میر انیس سے اصلاح لیتے تھے۔ میر انیس کے انتقال کے بعد میر عارف سے اصلاح لیتے رہے۔ میر مانوس نے میر انیس و انیس کی طرح کثرت سے مرثیے نہیں کہے۔ وہ جو ایک خاندانی وقار تھا شاید اُس کے زیرِ عنبر چند مرثیے کہے، البتہ سلام اور رباعیات بہت کثرت سے کہیں۔ میر مانوس خود مرثیے کہنے کی بجائے میر انیس، میر انیس اور خاندان کے دوسرے بزرگوں کے مرثیے شوق سے جمع کر کے رکھتے تھے۔

میر مانوس نے زندگی کے پچیس برس میر انیس کے ساتھ گزارے، میر انیس کے ساتھ سفر کئے اس نے میر انیس کے حالات انہیں از بر تھے۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے حالات بھی انہیں یاد تھے مگر کسی مورخ نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا آنکھوں دیکھا حال اُن سے سن کر رقم نہیں کیا۔ جب کہ پہلے صفحات میں عرض کیا گیا ہے یہ وہ دور تھا جب جنگ آزادی کا ذکر جرم تھا جس پر سر قلم کر دئے جاتے تھے۔

میر مانوس نے مرثیے کم ضرور کہے مگر خوب کہے ہیں، اور کیوں نہ کہتے انہوں نے ۲۵ سال میر انیس سے اصلاح لی اور ان کے شب و روز دیکھے۔ میر انیس کے بعد اپنے بڑے ماموں میر انیس سے اصلاح لی۔ بعد میر عارف کو کلام دکھاتے رہے۔ اب بھی ان کا کلام سہ

آتش نہ ہوتا تو کس کا کلام ہوتا۔ مثنوی کلام کے طور پر اُن کے ایک مرثیے کی ابتدا کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

جب کہ دنیا میں نمایاں ہوئی ماتم کی سحر آئی آواز کہ آج آئی ہے وہ غم کی سحر  
جس کو سب کہتے ہیں عاشورِ محترم کی سحر ہے یہی قتلِ شہنشاہِ دو عالم کی سحر  
تھے جو سامانِ خوشی کے وہ نہاں ہونے لگے  
غم کے آثارِ فلک سے بھی عیاں ہونے لگے

اب سحر آئی ہے یہ حکم سنانے کے لئے آئی دنیا میں صبا خاک اُڑانے کے لئے  
پھولی گردوں پہ شفقِ رنگ دکھانے کے لئے سرخ ہو چشمِ فلک خون بہانے کے لئے  
فن ہوا رنگ جہاں جبکہ یہ حالت دیکھی  
سب نے آتی ہوئی دنیا میں قیامت دیکھی

یوں نمایاں ہوئی عالم میں جو صبحِ عاشور جتنے مشتاقِ شہادت تھے ہوا ان کو سرور  
ہوئے حاضر درِ خیمہ پہ جو حسبِ دستور دل میں یہ شوق کہ اب جلد برآمد ہوں حضور  
صبح کا وقت ہے اب طاعتِ داور کر لیں  
پھر قدا شاہ پہ ہوں خُند میں جا گھر کر میں  
یہ مرثیہ جنابِ علی اکبر کے احوال کا ہے۔ اور اس کے ۳۶ بند ہیں۔

☆☆☆☆☆

## آل احمد نعیم:- (بدا یونی)

ولادت ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶ء)۔ وفات ۱۹۴۱ء

سید آل احمد نعیم کا تاریخی نام محمد ظریف بھی تھا مگر آل احمد نعیم سے پہچانے گئے۔

قصبہ سہواں ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں امر وہ آئے پیشہ کے اعتبار سے کامیاب وکیل ابن وکیل، قلم کے رشتے سے ادیب و شاعر، علم کے حوالے سے عالم و فاضل۔ رثائی ادب میں مرثیہ، سلام، قصائد کہنے والے شاعر جن کے مرثیوں سے زیادہ اُردو، فارسی میں کہے گئے سلام دستیاب ہیں۔ نعیم کے فرزند سید عطا حسین کا انتقال ہو گیا اس لئے نعیم کے مرثیوں کا ذخیرہ بکھر گیا۔ سید آل احمد نعیم کلاسیکی مرثیے کی روایت کے شاعر تھے۔ روایت کی روشنی میں حضرت قاسم کاربز

سید آل احمد نعیم کے الفاظ میں ۔

آیا جو رزم گاہ میں فرزند مجتبیٰ فرمایا شامیوں سے کہ اے قوم بے حیا  
آؤ مقابلے کو میرے دیکھتے ہو کیا چکھو ہماری تیغِ شرار کا مزا  
پیاسوں سے تمنِ دن کے یہ جنگ وجدال ہے  
اے بے حمیتو! تمہیں کچھ بھی خیال ہے

قاسم گارجر ختم ہوا، جنگ شروع ہوئی، قاسم نے دادِ شجاعت دی، فوج نے چاروں  
طرف سے گھیرا ۔

یہ سن کے پھر تو لوٹ پڑے سارے تابکار ابنِ حسن پہ ہونے لگے ہر طرف سے وار  
تا دیر واں مڑا کیا شہر کی یادگار آخر کو زخمِ کھ کے گرا رن میں ایک بار  
آواز دی یہ سید عالی کو دور سے  
ہے آخری سلام ہمارا حضور سے

من کر صدا بھینچے کی سلطان بحر و بر "چلائے" آہ قاسم نوشہ گئے کدھر  
"روتے ہوئے" سوار ہوئے ذوالجناح پر پہنچے جو قتل گاہ میں، کی ہر طرف نخر  
دیکھا تڑپتے خاک پہ دولہا کی لاش کو  
گھیرے ہوئے تھی فوج تن پاش پاش کو

آل احمد نعیم کے اُستاد مولوی سید اولاد حسین سلیم تھے۔ نعیم اردو، فارسی اور عربی دسترس  
رکتے تھے۔ ان کے کہے ہوئے جو بیشارِ سلام اور قصائدِ میسر ہیں ان میں فارسی زبان میں کہے گئے  
قصائد بھی ہیں ۔

از ادب پیش بزرگان لب کشودن مشکست

ز شادی طائرِ قلم بسدرہ حوصلہ دارو۔ وغیرہ وغیرہ۔

نعیم کو نظم میں تاریخ کوئی پر بھی قدرت حاصل تھی۔ ابوالحسن فرقانی کی "عشقِ جگری" اور  
مولانا سید محمد صاحب قبلہ کی "مسائلِ شریعہ" کی منظوم تاریخ جو نعیم نے نکالی تھی آج بھی مشہور ہیں۔

(مرثیہ نگارانِ اردو)

## طوبیٰ امروہوی:-

ولادت ۱۸۶۷ء - وفات ۱۹۴۲ء

نام سید محمد اسرار ٹیل، تخلص طوبیٰ۔ حاند قرآن۔ سید محمد اسماعیل حافظ کے فرزند۔ نقوی سید۔ عربی فارسی کے علم۔ زندگی کا زیادہ حصہ رام پور میں گزارا۔ ریاست رامپور میں اہل سہری کے نائب مہتمم تھے اور ہرباٹمنس نواب سید رضاعی والی رامپور کے استاد بھی تھے۔ کثیر المطالع علم تھے۔ بدیہ گو شاعر تھے مگر شاعری صرف ذکر محمد و آل محمد تک محدود تھی۔ حافظ محمد اسرار ٹیل طوبیٰ کے مرثیہ آج بھی امروہہ میں پڑھے جاتے ہیں، وہ کلاسیکی مرثیہ کی روایت کے پاس رہے۔

پدر کے ہجر میں صغیرا جو بے قرار ہوئی      نحیف و زار تو تھی اور بھی زار ہوئی  
فراق میں ہمہ تن چشم انتظار ہوئی      اجل پسند ہوئی زیست ناگوار ہوئی

نہ جاننے میں اسے چین تھا نہ سونے میں

قرار تھا دل بیتاب کو تو رونے میں

☆☆☆☆☆

## منے صاحب ذکی:- (لکھنؤ)

ولادت ۸۵۸ھ - وفات ۱۹۴۳ء

میر انیس کی نواسی کے فرزند۔ والد کا اسم گرامی سید محمد تقی۔ کہوت ہے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ خاندان انیس کے ہر فرد پر یہ کہوت صادق آتی ہے۔ منے صاحب ذکی کو بھی مرثیہ گوئی ورثے میں ملی تھی۔ پیارے صاحب رشید کی شاگردی اختیار کی۔ کہا گیا ہے کہ منے صاحب ذکی کے ۷۸ مرثیے ان کے پس ماندگان کے پاس ہیں۔ مرثیہ کہنے کے علاوہ مرثیہ پڑھنے میں بے مثل تھے۔ آج بھی لکھنؤ و رپنڈہ کے اہل ذوق کے کانوں میں ان کے مرثیہ پڑھنے کی آوازیں گونجتی ہیں۔ غزل گوئی میں مہارت رکھتے تھے، ان کی غزلیں۔ قصائد، رباعیات بکثرت ان کے ورثاء کے پاس ہیں۔ ان کے انتقال کو بھی نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ نہ جانے ان وارثوں میں بھی کوئی ہو گا کہ نہیں۔ کیا یہ سمجھ لیا جائے کی ان کا کلام بھی۔۔۔؟ (کہنے کو جی نہیں چاہتا کہ) ضائع ہو گیا۔

ذکی صاحب ۱۹۴۳ء میں، عمر ۸۵ سال، اس دنیائے فانی سے چلے گئے اور مقبرہ انیس

لکھنؤ میں سپردِ خاک کئے گئے۔ مرنے صاحبِ ذِکر کے حالات زندگی بہت مختصر سے ملتے ہیں بچہ سی سال کی عمر، اور ۱۹۴۳ء میں انتقال کے حسب سے ان کا ساں ولادت ۱۸۵۸ء بنتا ہے۔ آج ان کی یاد اور نمونے کے طور پر مرثیے کے چند بند کے علاوہ ہم قلمی دستوں کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔

ہزار حسن ہیں جس میں وہ آئینہ ہے سخن ہر ایک کو نہ بہم ہو وہ کیا ہے سخن  
پسند حق کو ہے وہ دز بے بہا ہے سخن اپنے ظہورِ غم آلِ مصطفیٰ ہے سخن  
ہر اک کا باعثِ وجودِ وقار ہے تو یہ ہے  
جہاں میں تاجِ سرِ اعتبار ہے تو یہ ہے  
سخن وہ کون ہے تعریف جس کی ہے یہ رقم ہے صرف اس کے لئے نظم مدح شاہِ ام  
یہ کوچہ وہ ہے جہوں جائے کانپتے ہیں قدم یہی وہ رہا ہے چلتا ہے جس میں سر سے قلم  
اسی سے مہرِ صفتِ دل کا داغ ہوتا ہے  
اسی کلام سے عالی دماغ ہوتا ہے

(”عکس لطیف“، اپریل ۱۹۷۰ء کے حوالے سے)



## فائق لکھنوی:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۸۷ء۔ وفات اگست ۱۹۴۴ء

نام سید ظفر حسین، عرفیت بابوصاحب، تخلص فائق، میر عارف کے بڑے بیٹے، میر نصرت کے نواسے، میر انیس کے پر پوتے۔ شعر گوئی گویا خون میں رچی بسی تھی۔ دس گیارہ برس کی عمر سے غزل کہنی شروع کی۔ اس کے بعد مرثیے کی طرف متوجہ ہوئے۔ میر فائق کی عمر ۲۴ برس تھی جب اُن کے والد میر عارف کا انتقال ہوا۔ میر فائق کے مرثیے ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ بقول ڈاکٹر ہلال نقوی، میر فائق کے فرزند اصغر حسین، حالِ مقیم کراچی نے سات مرثیے قیمتا حجتہ السلام علامہ طالب جوہری کو دے دیئے۔ علامہ صاحبِ خود عالم دین ہونے کے علاوہ مستند شاعر بھی ہیں اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ میر فائق کے کم از کم یہ سات مرثیے تو محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گئے۔ سید ضمیر اختر نقوی نے اس سلسلے میں انکشاف کیا ہے کہ اس سوسے میں وہ خود شریک

تھے اور اصغر حسین صاحب نے بخوشی مبلغ پانچ ہزار روپے ہدیہ قبول کر کے میر فائق کے سارے مرثیے علامہ طالب جوہری کو فروخت کر دئے۔ مرثیوں کی تعداد ۱۴ تھی۔ چپے یہ بھی درست تھے، تو گویا بابو صاحب فائق لکھنوی کے ۴ مرثیے تو محفوظ ہوئے۔ میر فائق کے ذخیرے میں اور کیا کچھ تھا اس کا کوئی مستند راوی نہیں ہے۔ عام طور پر تو یہی خیال کیا جاتا ہے کہ ان کے مرثیوں کی کل تعداد ۱۴ ہی ہے جو وقت موجود میں علامہ طالب جوہری کے پاس ہیں۔ علامہ موصوف سے تعلق خاطر کی بنیاد پر دل کہتا ہے کہ وہ مراٹھی کی ”ذخیرہ اندوزی“ نہیں کریں گے بلکہ انہیں شائع کریں گے۔

راجہ صاحب محمود آباد خاندان انیس کے خالصین میں تھے اور کئی پشتوں سے روایت چلی آرہی تھی کہ راجہ صاحبان خانودہ میر انیس کے شعراء سے مشورہ سخن کرتے تھے لیکن بد قسمتی سے راجہ صاحب اور میر فائق کے تعلقات میں کشیدگی آگئی تھی یہاں تک کہ محمود آباد میں جو مجالس ہوتی تھیں فائق نے ان مجالس میں پڑھنا بھی چھوڑ دیا تھا اور گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ آخر کار بی بی کے مرض میں مبتلا ہو گئے، منہ سے خون آنے لگا اور اسی مرض میں انتقال فرما گئے۔

مرثیہ حسین فضل لکھنوی نے لکھا ہے کہ بابو صاحب فائق جب مجلس پڑھتے تھے تو انہیں جتنی داد ملتی تھی دوسری مجالس میں کسی کو اتنی داد ملتی کم دیکھی ہے۔

ان کی ایک مرثیہ ”آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائے سخن“ کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔ یہ حضرت عباس کا احوال کا مرثیہ ہے۔

آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائے سخن ۱      موزن صورت تسنیم ہے دریائے سخن  
دل ہے مشتاق ہے دید سراپائے سخن      مجھ کو اے طبع دکھ پھر زرخ زیبائے سخن

وجد میں رند ہیں سب صوت ہزار آتی ہے

مدحت ساقی کوثر کی بہار آتی ہے

مثل نیساں ہے زباں صرف گہر افشانی ۲      آج تو سر سے ہوا جاتا ہے اونچا پانی  
وہم دم مجھ کو یہ دیتی ہے خبر صغیانہ      قلم طبع ہوا چاہتا ہے طوفانی

موج بحر سخن ہے کہ زباں ہے میری

آج دریا کی طرح طبع رواں ہے میری

یا علی شیر خدا، حیدر صفدر مددے ۱۰ نور خاق مددے، نفس پیہر مددے  
شاہ مرداں مددے، فاتح خیبر مددے وقت امداد ہے یا ساقی کوثر مددے

ہاں مجھے میری غلامی کا سہل مل جائے

اور اک ساغر لبریز ولا مل جائے

ہاں محبان علی اب متوجہ ہوں ادھر ۱۱ کہ بیاں کرتا ہوں میں مدحت شاہ خیبر  
قاسم مار و جناس ساقی خوش کوثر نور حق، سرور دیں، شافع روز محشر

اس طرح ان کے مراتب کا خود اظہار کیا

و جہاں گا انہیں اللہ نے نثار کیا

ہر مصیبت پہ پیہر کے ہے سینہ پیر ۲۰ جو ہم پر گئی وہ ہاتھ سے اٹکے ہوئی سر  
ان سے خائف رہے کفار عرب کے لشکر یہ نہ ہوتے تو کبھی فتح نہ ہوتا خیبر

کس طرح احمد مختار کی عنخواری کی

آج تک ذکر ہے جس کا وہ علمداری کی

اور اب ریز کا انداز۔ حامد رسول حضرت علی سے حامد رحیم حضرت عباس کی طرف :

کر چکا ذکر حامداری شاہ کونین ۲۱ اک حامدار کی خاطر ہے بس اب دس بے چین  
حرز جان ہر فاتح صفین و حنین ہیں وہ عباس علی، عاشق و شیدائے حسین

تھے وہ جس طرح رسول عربی پر صدقے

بس اسی طرح یہ تھے سبط نبی پر صدقے

مرثیہ ۵۵ بند پر مشتمل ہے، اکیسویں بند میں ذکر عباس شروع ہو جاتا ہے، اس کے

بعد تاریخ اور روایات بشمول شہادت اور حسب روایت بنی۔ سب کچھ ہی تو نظم کر دیا ہے میر فائق

نے۔ اس مرثیے میں ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ رنگ انیس کی پیردی کے باوجود لوازم مرثیہ

کی سو فیصد پابندی نہیں کی گئی۔ مرثیے میں تلوار پر، گھوڑے پر اشعار نہیں ہیں اس کے باوجود مرثیہ

اقتدار مرثیہ کا ترجمان ہے۔



## فائز لکھنوی (لڈن صاحب)

ولادت ۱۸۸۵ء وفات ۱۹۴۶ء

نام محمد حسن، تخلص فائز، عرفیت لڈن صاحب۔ دولہا صاحب عروج کے فرزند، میر انیس کے پوتے، میر نفیس کے پوتے۔ جس وقت اُن کے دادا میر نفیس نے وفات پائی اس وقت لڈن صاحب ۱۶ برس کے تھے، جب اُن کے والد دولہا صاحب عروج نے وفات پائی (۱۹۳۰ء میں) اس وقت لڈن صاحب فائز ۳۶ برس کے تھے، گویا میر نفیس اور دولہا صاحب عروج سے اصلح کا وقت ملا اور کامل شاعر بن گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کے متعلق مشہور ہو گیا تھا کہ وہ اپنے والد سے بہتر شاعر تھے۔ میر انیس، میر نفیس، دولہا صاحب عروج اور لڈن صاحب فائز، یعنی اگر میر انیس سے ابتدا کریں تو چوتھی پشت (شیر کی مداحی میں) مرثیہ گوئی میں، اور اگر میر ضحاک یا میر خلیق سے شمار کریں تو یہ قطار اندر قطار روشنی بانٹنے والا ایک نمائندہ چراغ ہیں۔ لڈن صاحب فائز کے ۱۳ مرثیے حضرت شہید لکھنوی کے پاس تھے۔ ان کے بعد ان کے بھانجے (لکھنوی میں) سبط محمد نقوی کے پاس چلے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنوی میں میر خلیق سے اور پھر انیس و دیر سے جو مرثیہ کی فضا تھی اس کی ایک عطا یہ تھی کہ شعراء کرام کے مرثیوں کو ان کے پس ماندگان بہت حفاظت سے رکھتے تھے۔ لیکن یہ امر تعجب خیز ضرور ہے کہ اہل علم حضرات اس امر کو کیوں فراموش کر دیتے تھے کہ کاغذ اور اس پر قلم سے لکھی ہوئی تحریر افانی نہیں ہوتی۔ کاغذ کی یک عمر ہوتی ہے مرثیوں کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھنے والوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ ان مرثیوں کو چھپوا دیا جائے تو ان کی عمر بڑھ جائے گی۔

اگر اس کی وجہ اقتصادیات ہے تو یہ کوئی ایسی وجہ نہیں جس کا سد باب نہ کیا جاسکے۔ غالباً یہ عادت بزرگوں کے احترام اور ان کے ورثے سے محبت کی وجہ سے ہوگی۔ فائز کے مرثیوں میں کوئی بات نہ ہوتے ہوئے بھی کوئی نہ کوئی بات نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک مرثیے کی ابتدا نعت رسول اکرم سے ہوتی ہے۔

مدحت سرور عالم سے سرفراز ہوں میں      ہوں غلام آپ کا شاہوں سے بھی ممتاز ہوں میں  
کس لئے چشم جہں میں نظر انداز ہوں میں      دل سے خاک قدم صاحبِ اعجاز ہوں میں

جبہ سائی نے میری اور بھی عزت دی ہے

مجھ کو خود صاحب معراج نے رفعت دی ہے

اور فوراً ہی نعت سے علی اکبر کی طرف گریز کا انداز دیکھئے ۔

کس زبان سے ہوں بیاں وصف رسولِ دوسرا بس یہ تھا مختصراً تذکرہ مہر و ثنا

اب سنیں مدت ہمشکل نبیؐ، اہلِ والا یعنی فرزند حسینؑ ابنِ علیؑ، شاہِ والا

بھٹا نورِ رسولِ دوسرا کو دیکھ

دیکھا کیا آپ کو محبوبِ خدا کو دیکھا

فائز کے مرثیوں میں منظرِ شش دیکھئے ایسا لگتا ہے الفاظِ تصویروں میں ڈھل رہے ہیں۔

ہوئی صبح، منی رونق کا شانہ شب شمع سے دور ہوئی صحبتِ پروانہ شب

دھو گیا نور کے دریا سے یہ خانہ شب بادۂ صبح نے چھلکا دیا پیانہ شب

تارے اکٹا گئے سب رات کے قطارے سے

بجھ گئی شمع قمرِ نور کے فوارے سے

اور یک مرثیے میں طلوعِ آفتاب کا منظر قابلِ توجہ ہے۔

جب مٹے کئے مراحل نورِ آفتاب نے روکی شعاع مہرِ زمیں کے حجاب نے

روئے فلک چھپا لیا شب کی نقاب نے پائی قمرِ ضیاء کی زینِ لاجواب نے

روشن ستارہ ہائے شب تار ہو گئے

جتنے خدا پرست تھے ہتھیار ہو گئے

صاحبِ کربلا میں امام حسینؑ کے رفقاء میں گئے چنے افراد تھے لیکن ان افراد کو فردِ فرداً

دیکھتے تو یوں لگتا ہے کہ شرافت و نجابت و انسانیت کے سارے پیکر ایک جگہ جمع کر لئے گئے تھے۔

امام کے ساتھیوں میں جنگ کر کے جامِ شہادت نوش کرنے والوں کے علاوہ ایسے کردار بھی تھے

جنہوں نے تلوارِ سونٹ کر جنگ نہیں لڑی لیکن اُن کی زبانوں سے نکلے ہوئے الفاظ آج بھی تاریخ

کے صفحات پر مہارِ ظہنی کرتے سنائی دیتے ہیں۔ کچھ ایسے کردار تھے جو بولتے نہیں تھے، بلکہ خاموشی

کے ساتھ مہذب کی منزلوں سے گزر رہے تھے۔ ان کرداروں میں ایک اہم شخصیت تھی جناب

فضہ کی۔ جی ہاں حبش کی بیٹی، شہزادیِ فضلہ جس نے از خود اپنے وطن واپس جانے کی بجائے سیدہ

فاطمہ زہرا اور رسول اکرم کی کینری کو ترجیح دی تھی۔ اور خاتون جنت، بنت رسول جناب سیدہ کا فقیہ کے ساتھ یہ سلوک تھا کہ ایک دن جناب فقیہ چلی پیستی تھیں تو دوسرے دن خاتون جنت یہی کام کرتی تھیں اور فقیہ کو حکم تھا کہ وہ کوئی کام نہیں کریں گی یہ وہی فقیہ ہیں جنہوں نے امام حسن، امام حسین، اور زینب و کلثوم کو پالا تھا۔ یہ وہی فقیہ ہیں کہ دربار یزدی میں سیدہ زینب کے خطبے سے گھبرا کر یزدی نے حکم دیا تھا کہ اس خاتون کا سر قلم کر دو تو فقیہ تڑپ کر سیدہ زینب کے سامنے آگئی تھیں اور کہا تھا۔

”خبردار جو کسی نے میری زندگی میں میری آقا زادی کی شان

میں کوئی گستاخی کی“

فقیہ کی اس بات پر برہم ہو کر یزدی نے حکم دیا تھا کہ پہلے اس گستاخ کینز کا سر قلم کر دو لیکن اس سے پہلے کہ جلاد جناب فقیہ یا سیدہ زینب کی طرف بڑھتے، اس دربار میں جہاں ڈیڑھ سو یا تین سو افریقی سفیر اور سرداران قوم کرسی نشیں تھے، فقیہ کی آواز بلند ہوئی

”اے میری قوم کے غیور کرسی نشینوں تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری قوم کی ایک بیٹی کو قتل کیا جا رہا ہے اور تم خاموش بیٹھے ہو۔ تف ہے تمہاری غیرت پر“

اور جناب فقیہ کی آواز پر کئی سو کواریں نیام سے نکل آئی تھیں اور یزدی کو احکامات واپس لینے پڑے تھے۔ اس صاحب فضیلت کینز سیدہ، جس پر دنیا کی عظمتیں قربان، اس کینز سیدہ، جناب فقیہ کا مقام بتانے کے لئے لڈن صاحب فائز نے کن الفاظ اور کس لہجے کا انتخاب کیا ہے۔ جی ہاں لہجے کا انتخاب کیا ہے یہ بات اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ الفاظ کے معنی بھی ہوتے ہیں اور الفاظ بولتے بھی ہیں اور ان کا لہجہ بھی ہوتا ہے، دیکھئے لڈن صاحب فائز کے مرثیے کے دو بند جن میں آپ کو لفظوں کی آواز بھی سنائی دے گی اور ان کا لہجہ بھی۔

پہنچے پردے کے قریں جبکہ شبہ عرش مقام دیکھا فقیہ کو کھڑی روتی ہے وہ نیک انجام آ کے نزدیک یہ فرمانے لگے شاہ انام تیرا شرمندہ احساں ہے بہت تیرا امام

کیا کہیں تجھ سے کہ کیا دل میں تھا کیا دے نہ سکے

خدمتوں کا تیری ہم کچھ بھی صلہ دے نہ سکے

گر کے قدموں پہ یہ بولی وہ غریب و ناچار اپنے شہزادے کے میں صد تے نئی سینہ نگار  
ہو کے بیتاب یہ کہنے لگے شاہ ابرار مجھ کو لازم ہے ادب تیرا بھی اسے خوش کردار

کیا کوئی سمجھے کہ کیا مرتبہ ہاتھ آیا ہے

تو نے زہرا کی کینری کا شرف پایا ہے

کیا ان اشعار سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ لڈن صاحب فائز کورشتوں کے مطابق

الفاظ کے انتخاب اور ان کے برتنے میں مہارت تھی۔

☆☆☆☆☆

## حیات امروہوی :-

ولادت ۱۹۱۴ء وفات ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۶ء

نام سید محمد جعفر نقیص حیات، وطن امر وہہ، نقوی سید، بڑے بھائی یوسف امروہوی

شاعر تھے جن کا پاکستان میں انتقال ہوا۔ حیات نے معمولات حیات کا آغاز مدرس کی حیثیت سے کیا۔ اس کے بعد صحافت میں چلے گئے،، ہنامہ "حیات" جاری کیا۔ بعد ازاں دربار "راپور" سے وابستہ ہو گئے۔ بیقرار دل کو وہاں بھی قرار نہ ملا اور دربار راپور میں حاصل عزت اور منصب کو چھوڑ کر بمبئی فلمی صنعت میں چلے گئے اور کئی فلموں کے گانے لکھے، یہ وہ دور تھا جب بمبئی میں کمال امروہوی اور ان کی اہلیہ مینا کماری کا طوطی بول رہا تھا۔

حیات، اردو غزل کا بھی ایک معتبر نام ہے۔ غزل کے علاوہ نظم، قطعات، سلام، منقبت

اور مرثیے بھی لکھے۔ مرثیے کے سارے لوازمات پیش نظر ہونے کے باوجود حیات نے مین میں بالغ نظری کا ثبوت دیا ہے۔ مدح اور مین کے تیور روایتی مرثیے سے جدا گانہ ہیں۔

جو ولی حق، امام دوسرا ہے وہ علی جو ہمیشہ ساتھ میں حق کے رہا ہے وہ علی  
جو حبیب خاص محبوب خدا ہے وہ علی جس کی چوکھٹ کا حیات ادنیٰ گدا ہے وہ علی

زندگی جس نے منادی ملت اسلام پر

اے مسلمان جان دیے اس علی کے نام پر

کہا جاتا ہے کہ امر وہہ کے ممتاز سوز خواں حضرات نے حیات امروہوی سے فرمائش کی

کہ وہ مصائب کے کچھ بند کہیں، حیات نے اس فرمائش کو پورا کیا مگر ان کی بالغ نظری ان

مصائب میں باقی رہی ۔

یہ کہہ کے روئی اور سیکندہ جگر فگار سمجھاتی تھی پھوپھی کہ نہ رو، میں تیرے شہر ہوتا ہے تیرے رونے سے دل میرا بفرار اللہ تجھ کو صبر دے اس شہ کی یادگار صاحب پدر کے واسطے، خاموش ہو رہو

آؤ ہماری گود میں اسے جان سو رہو

اقتصر روز رات کو روتی تھی غم زدہ ہر طرح دل کو تھام کے سمجھاتی تھی پھوپھی بھی اک روز روتے روتے پدر کو جو سو گئی رویا میں اس کو باپ کی صورت نظر پڑی رو کر پچھاڑیں خاک پر نادان کھاتی تھی نالوں سے آسمان و زمین کو ہلاتی تھی

حیات امروہوی کی زندگی نے دفنہ کی، اگر انہیں کچھ وقت مل جاتا تو غزل کی دنیا میں، فلم کی دنیا میں۔ اور رنٹائی ادب میں کچھ حیرت انگیز اضافے ہوتے۔

☆☆☆☆☆

## قتیل لکھنوی :-

ولادت ۱۸۸۱ء۔ وفات ۲۶ جولائی ۱۹۳۶ء۔

نام سید شبیر حسن، تخلص قتیل۔ سادات رضوی۔ وطن لکھنؤ، شاعر، ادیب، صحافی، چیف جسٹس سید زریح حسن کے بھائی، ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد ظہیر کے چچا، تعلیم یافتہ، مہذب گھرانے کے چشم و چراغ قتیل لکھنوی کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا اور بات رنٹائی ادب اور مسدس و مرثیے تک پہنچی۔ قتیل لکھنوی گومتی میں دھلی ہوئی زبان میں کلاسیکی غزلیں کہتے تھے۔ برصغیر میں ۱۹۳۶ء تک جو غزل کہی جا رہی تھی وہ کلاسیکی غزل ہی تھی۔ حیات بشر میں ہونیوالی سماجی، اقتصادی اور سیاسی اتھل پتھل کو غزل میں سمونے کی ترغیب تو قتیل لکھنوی کے اپنے بھتیجے سجاد ظہیر نے دی تھی، ترقی پسند تحریک نے دی تھی۔ اس سے پہلے تو غزل واردات قلبی کے رومانی اظہار تک محدود تھی۔ اس کا مقصد یہ بھی نہیں ہے کہ ۱۹۳۶ء سے قبل اردو شعراء، معاشرے میں ہونے والے واقعات سے بے خبر تھے۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ سیاسی اور سماجی تلخیوں کو اگر اشارتاً بیان بھی کیا جاتا تھا تو ایک اشاراتی زبان اور محدود ڈکشن کے ذریعے کیا جاتا تھا۔ غزل میں آنچل سے

پرچم بتانے کا جذبہ نہیں تھا۔

قتیل لکھنوی کی صاحبزادی ممتاز شاعرہ جمیلہ بانو آج ۱۳ دسمبر ۲۰۰۲ء کی شام کو برطانیہ کے شہر برمنگھم میں بیمارے سانسے پیٹھی پٹکوں پہ آنسوؤں کے موتی سجائے اپنے بابا کا ذکر کر رہی ہیں اور برطانیہ میں لکھنؤ کی یادوں کے چراغ جلا رہی ہیں۔

”میرے بابا بہت روشن خیال تھے۔ میں نے انہیں دوسروں کے دکھوں پر سوچتے دیکھا ہے۔ میں نے انہیں ہندوستان کی آزادی کے لئے تڑپتے دیکھا ہے۔ وہ تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں جیل بھی گئے تھے، انہوں نے جیل میں جو شاعری کی اس میں آپٹل سے پرچم تو نہیں بنایا لیکن اس شاعری میں آزادی کی تڑپ ہے۔ ہندی کی گٹھن کا استعارہ ہے۔“

جیسا تو ہوں قفس میں اور فکر آشیاں ہے

میں غم زدہ کہاں ہو، کم بخت دل کہاں ہے

”بابا جیل میں تھے، شہر کی سڑکوں سے تحریک آزادی کا جلوس گزر رہا تھا حکومت کو خطرہ تھا کہ جلوس کے شرکا، جیل توڑ کر سی سی قیدیوں کو آزاد نہ کرالیں اس لئے سیکورٹی کے خصوصی انتظامات کئے گئے تو قیدیوں کو چھوس کی خبر ہوئی۔ بابا نے ایک شعر کہا بعد میں غزل مکمل کی۔“

آواز جس سٹ سن کے یہی میساخت کہتا جاتا ہوں

اے قافلے والو کھم کے چلو، میں آتا ہوں میں آتا ہوں

جمیلہ کا بیان بھی جاری ہے اور آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہیں۔ وہ کہہ رہی ہیں۔

”ممتاز غفران اور مشہور شاعر حضرت شکیل بدایونی بابا کے شاگرد

تھے جناب فضل لکھنوی نے بھی اپنی سہیلیانہ زندگی کا آغاز بابا کے ادبی مجتہد

”جدت“ سے کیا تھا“

حضرت قتیل لکھنوی نے غزل کے علاوہ مہدم، منقبت، نوہے، مخمس و مسدس میں نظمیں

بھی لکھی ہیں اور مرثیے بھی۔ جمیلہ کو ان کے ایک مرثیے کے آٹھ ہندیا دیں جو درج ذیل ہیں یہ مرثیہ

ان کے لوگوں اور مرثی کے مجموعے ”تصویر کر بلا“ میں شامل ہے جو ۱۹۳۰ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔

جمید نے وعدہ کیا کہ وہ دہلی جا کر اپنے بابا کا یہ مرثیہ ارسال کریں گی لیکن دہلی پہنچتے ہی وہ ایک پیچیدہ عمل جراحی (Operation) سے دوچار ہوئیں اور ایک سال بعد تک اُن کی قوت گویائی اور سوچنے کی صلاحیتیں بحال نہیں ہوئیں۔ اللہ جمید کو کربلا والوں کے صدقے میں صحت کا مدد عطا کرے۔

یہ کون ہے کہ جس کے غم میں خلق میں پکار ہے جسے شہید کر دیا یہ کون بے دیار ہے  
یہ کس کی لاش بے کفن پہ دشت کا غبار ہے یہ بیکسی کی موت کس کے غم میں سوگوار ہے  
بتا زمین نیتوا یہ کون ذی وقار ہے

یہ عزت وجود ہے جہاں کی زیب وزین ہے یہ نور چشم مرتضیٰ، یہ شاہ مشرقین ہے  
یہ غم نصیب بنتِ مصطفیٰ کے دل کا چین ہے ارے یہ کشتِ جفا، حسین ہے حسین ہے  
یہ سرفروشِ کربلا نبی کی یادگار

وہی حسین جس نے دوپہر میں گھر لٹا دیا وہی حسین جس نے راہ حق میں سرکٹ دیا  
وہی حسین جس نے زندگی کو راستہ دیا وہی حسین جس نے خود سری کا سر جھکا دیا  
وہ جس کے نفسِ مطمئن پہ دیں گواہ اعتبار ہے

وہ اجنبی دیار اور وہ عرصہ گاہِ امتحان نئی جگہ، نئی فضا، نئے زمین و آسمان  
وہ تاب و تاب کہ الحذر، وہ تشنگی کہ الامان  
مگر حسین طالبِ رضائے کردگار ہے

وہ صبرِ شاہ، اہل کیس کی وہ ستم شعاریاں وہ قحطِ آب اور وہ بیبیوں کی بیقراریاں  
وہ شب کا ہول اور صبحِ جنگ کی وہ زاریاں وہ ناصرانِ سرورِ زمن کی جاٹاریاں  
وفا پہ جن کی آج تک وفا کو افتخار ہے

حسن کا پارہ جگر، ہوا شہیدِ اُف نہ کی لبِ فرات شیرِ زہا شہیدِ اُف نہ کی  
نظر کے سامنے پسر ہوا شہیدِ اُف نہ کی صغیر لعلِ ہاتھ پر ہوا شہیدِ اُف نہ کی  
حسین ہی کا دل ہے یہ حسین کا وقار ہے

پسر وہ زینبِ حزیں کے ذی شعور منچلے جواکِ شجاع ماں کے پاک دودھ پر پلے بڑھے  
وہ اُن کے چھوٹے چھوٹے بن مگر وہ دل کے حوصلے کہ نصرتِ امام میں گلے پہ تیغ کیس چلے  
یہ جوشِ حرب و ضرب ہے کہ روحِ بیقرار ہے

حدیث غم، قاتل و افکار کیا بیاں کرے کسی پہ بھی جہاں میں یہ ستم نہ آسماں کرے  
گلے پہ تیغ ظلم بھائی سے لعین رواں کرے بہن غریب کو کچھ نہ کر سکے فقط قضاں کرے  
وہ نور غم سے اک سناں دل حزیں کے پاؤں ہے  
زمین کہ بلا بتا یہ کون ذی وقار ہے

اس شخص کے پہلے ہی بند کے بعد دو نظموں کی طرف ذہن جاتا ہے جو اسی آہنگ میں  
ہیں مگر قاتل لکھنوی کے مرثیے کے بعد کہی گئی ہیں۔ ایک حقیقتہً جالندھری کی نظم ”شہسوار کر بلا“ ہے

لباس ہے پہنا ہوا غبار میں اگا ہوا  
تمام جسم ناز نہیں چھدا ہوا کٹا ہوا  
یہ کون ذی وقار ہے بلا کا شہسوار ہے  
کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہو  
یہ بالیقین حسین ہے  
نئی کا نور عین ہے

یہ جس کی ایک ضرب سے کمال فن حرب سے  
کٹی شقی گرے ہوئے تڑپ رہے ہیں کرب سے  
غضب ہے تیغ دوسر کہ ایک ایک وار سے  
انہی صدائے الاماں زبان شرق و غرب سے  
یہ بالیقین حسین ہے  
نئی کا نور عین ہے

حقیقتہً جالندھری کی یہ نظم پانچ بند پر مشتمل ہے، دوسری نظم سردار جعفری کی ہے جس کا  
عنوان ”اے کر بلا۔ اے کر بلا“ ہے۔ یہ نظم اسی کتاب میں سردار جعفری کے باب میں درج ہے۔  
یہ نظم بھی قاتل لکھنوی کے مرثیے کے بعد کہی گئی ہے۔ اسی آہنگ میں ایک اور نظم بھی ملتی ہے یہ نظم  
علامہ کنگی چہ یا کوئی کی ہے جو مسدس میں ہے۔ نظم کا عنوان شان حسینؑ ہے اور سید العلماء سید علی نقی  
(نقش صاحب) کی کتاب ”شہید انسانیت“ مطبوعہ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی ہے۔



نبی کا نور عین ہے، علی کے دل کا چین ہے نگاہ قبلہ تین ہے کہ ان کے بین بین ہے  
امام مشرقین ہے، سلام مشرقین ہے ادھر ادھر کوئی نہیں، حسین ہی حسین ہے  
سمجھ سکے جو زندگی بھی اس سے کچھ مزید ہے

شہید اس کا ہے خدا، خدا کا وہ شہید ہے

زمین کر بلا نہ تھی، مقام ضبط و ہوش تھا جہاں میں فروش تھا، حسین ہی خموش تھا  
کہ داغ کھا رہا تھا اور دست گل فروش تھا جھکا تجود کے لئے کہ بار سر بدوش تھا  
اٹھا سناں کی نوک پر کہ اس کا یہ سلام تھا  
تجود ختم ہو چکے تو لازمی قیام تھا

حسین کر بلا وہی امین و یستقرار تھا امانت ازل کا وہ حیات زندہ دار تھا  
جہاں کے اعتبار سے خود اپنا اعتبار تھا کہ دشت اختیار تھا کہ چشم انتظار تھا  
طلب ہوئے تو اپنے سر کو پیش یار رکھ دیا  
اٹھا کے یعنی دوش پر وہ اپنا بار رکھ دیا

قتیل کی نغم بہر حال بھاری ہے

☆☆☆☆☆

## مرزا محمد طاہر رفیع :- ( لکھنؤ )

ولادت ۱۸۷۰ء رفات ۱۹۳۷ء

مرزا اوج کے فرزند، میرزا دبیر کے پوتے۔ مرزا طاہر رفیع کے سامنے مرثیہ کی ایک  
شان شکوہ لفظی اور بلاغت تھی جسے ان کے دادا مرزا دبیر نے نہ صرف قائم بلکہ مستحکم کیا تھا۔ اُن  
کے بعد مرزا رفیع کے والد گرامی مرزا اوج کی ساری کاوشیں تھیں جو انہوں نے مرثیے کو آگے  
بڑھانے کے سلسلے میں کیں اور جدید مرثیے کے بانی کہلائے۔ مرزا رفیع کے سامنے خانوادہ  
میرانیس کے شعراء بھی تھے جو مرثیہ گوئی میں بہت چاق و چوبند اور ماہر تھے۔ ان حالات میں  
مرثیہ گوئی کے معیار کو قائم رکھنا آسان نہ تھا۔

لکھنؤ مرثیے کا مرکز بن چکا تھا اور اہل لکھنؤ میرانیس اور خاندان انیس کے علاوہ مرثیہ  
میں کسی کی برتری تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھے، اور جی پوچھئے تو اہل لکھنؤ کا یہ رویہ کچھ ایسا غلط بھی نہ

تھا اس لئے کہ انہیں کے بعد خاندان انیس کے شعراء مرثیہ گوئی کا حق ادا کر رہے تھے۔ ادھر مرزا آوج نے جو اصلاحات چاہیں انہیں مقبول کرنے کے لئے ہم عصر شعراء سے جو محبت اور تعاون کا جذبہ اور رویہ ضروری تھا وہ نہیں اپنایا اور تنقید و تنقیص میں سخت گیر لہجہ اختیار کیا جس سے کسی نے ان کی بات نہیں سنی۔

مرزا رفیع کنھن دور میں سامنے آئے۔ اہل لکھنؤ آج بھی اس خیال کے حامی ہیں کہ مرزا دہلی کے بعد مرزا آوج نے بہر حال مرثیے کے میدان میں قدم آگے بڑھایا اور نئی راہیں تلاش کرنے میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر مرزا رفیع اپنے والد گرامی مرزا آوج سے پیچھے چلے گئے۔ ایک طرف نئے عہد کے نئے تقاضوں کا احساس اور دوسری طرف مٹی رویوں کے گرجتے برستے بادل، لہذا مرزا رفیع آگے نہ بڑھ سکے۔ انہیں ناکامی کی سند دینے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ انہوں نے مرثیہ کی دنیا میں کافی شہرت پائی جو ایک صداقت ہے۔ ان کا معراج کے حال کا مرثیہ آج بھی ان راہوں میں ایک سنگ میل ہے۔ یہ بات بھی غلط ہے کہ ان کے مرثیوں میں کہیں کہیں ان کی ذہنی کشمکش جھلکتی نظر آتی ہے لیکن ذرا غور کیجئے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ذہنی کشمکش سے زیادہ نمایاں وہ لہجہ ہے جو مرزا آوج نے بھی اکثر دہشتراپنایا ہے۔ مرزا رفیع کو یہ تلخی و راشت میں ملی تھی۔ مرزا آوج کے ان رویوں کے بارے میں ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں بحث کر چکا ہوں۔ ہر چند کہ مرزا آوج نے مرثیہ کا رخ موڑنے کے لئے بہت اہم اقدامات لئے مثلاً ضعیف روایتیں نظم کرنے پر اعتراض، مرثیے میں فکری مضامین داخل کرنے کی جدت وغیرہم لیکن بد قسمتی سے ان کے مزاج کی تلخی اور جارحانہ سلوب کی وجہ سے ان کی علیست اور فلسفہ طرازی اذہان تک تو پہنچی مگر دلوں کو نہ چھو سکی، کہنے والے بھی کہتے ہیں کہ شاد عظیم آبادی نے مرزا آوج کی سوچ اور مرثیہ کا رخ موڑنے میں مرزا آوج کے اقدامات کو سہارا نہ دیا ہوتا تو جدید مرثیے کے ضمن میں یہ بھی ممکن تھا کہ مرزا آوج کا نام نہ آتا۔ مرزا آوج اور مرزا رفیع کی مماثلت کے نمونے کے طور پر دونوں کا لہجہ یکساں نظر آتا ہے: مرزا آوج کے درج ذیل دو بند ملاحظہ ہوں۔

جو آجکل شعراء ہیں سرآمد آفاق      وہ کون مرثیہ گو، بذلہ سنجیوں میں ہیں طاق  
ہے فرض منہمی ان کا درستگی اخلاق      نہ یہ کہ ہوویں مضامین اُلتنے میں مشاق

ہر ایک مرثیہ اپنا کلام اپنا ہے  
 قلم سے جب لکھا اپنے، کلام اپنا ہے  
 یقین نہ آئے تو معنی شعر فرما دیں    بے بحر کوئی تقطیع کر کے جلا دیں  
 اب اور پوچھئے کیا وہ جواب اس کا دیں    مہذبین سے تعریف اپنی سنوا دیں  
 غنی میں دس نہیں کچھ بیش و پس توارد کا  
 کہ منہ چھپاتے کو پردہ ہے بس توارد کا  
 اور اب ملاحظہ فرمائیے حضرت مرزا محمد طاہر رفیع صاحب کے دو بند۔ یہ مرثیہ احوال  
 عون و محمد پر ہے اور جناب مرزا محمد صادق آب دبیر کا عطیہ جناب کاظم علی خان صاحب کے عنایت  
 سے دست بدست ہم تک پہنچا ہے۔  
 قول اکثر کا یہ ہے، خوب کہا، خوب کہا خوب کہا    بعض ارشاد یہ کرتے ہیں کہ معیوب کہا  
 کوئی کہتا ہے کہ مضمون تو مرغوب کہا    حسن بندش جو نہیں ہے تو بد اسلوب کہا  
 رنگ اچھا ہے مگر اگلے چمن سے کاٹا  
 جو کہا ہے وہ بزرگوں کے سخن سے گانا  
 اک نے فرمایا تو ارد سے کبھی ہیں مجبور    ایک بولا کہ تو ارد نہیں سرقہ ہے ضرور  
 سب کے سب ہیں یہ بزرگوں کے مضامین مشہور    انہیں تصویروں کے چربے یہ اتارے ہیں حضور  
 سر یہ مرثیہ اُٹا ہے سلام اُٹا ہے  
 اپنا کچھ بھی نہیں غیروں کا کلام اُٹا ہے  
 نکتہ چیں اس کو نہ سمجھیں تو ہے کیا اس کا علاج    ان کو معصوم نہیں شاید مضمون کا مزاج  
 دائرہ بھی وہ بہت سخت ہے جس کا تھرداج    کل جو کچھ ہو گیا ایسا تھا کہ ممکن نہیں آج  
 حد ایجاد پہ مشکل ہے رسائی بیشک  
 انہیں تیغوں کی ہے صیقل پہ صفائی بیشک  
 مرزا محمد طاہر رفیع کے مرثیوں کی ایک جلد "مراثی رفیع" کے نام سے شائع ہوئی ہے لیکن زیادہ تر  
 مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

## ممتاز حسن کمال:-

ولادت ۹ دسمبر ۱۸۷۰ء۔ وفات ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء

نام سید ممتاز حسن۔ تخلص، کمال۔ وطن امر وہ۔ ممتاز حسن کمال نے ۱۸۹۶ء میں لی۔ اے کیا اور آگرہ میں تحصیلدار ہو گئے۔ اس کے بعد ملازمت کے سلسلے میں باندہ، فتح پور، الہ آباد، لکھنؤ، پور کھیری، بدایوں اور بریلی میں رہے اور ضلع بریلی میں ہی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ کمال اُن خوش قسمت شعراء میں ہیں جن کی اولاد نے میراث پر کی حفاظت کی ہے۔ اُن کے قصائد، سلام، قصیدے اور مرثیوں کا کافی ذخیرہ اُن کے فرزند حاجی محمد رضا سابق آنریری مجسٹریٹ کے پاس محفوظ ہے۔ کاش حاجی محمد رضا یا اُن کی اولاد اس سرمایے کو شائع کر کے آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دے۔

کمال ایک پختہ گو شاعر تھے، انہوں نے بعض ایسے موضوعات پر مرثیے کہے ہیں جو موضوعات عام طور پر مرثیوں کا عنوان یا مرکزی خیال نہیں بنائے گئے۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ سیدہ فاطمہ زہرا کے حوال پر ہے جس کی بتداسیدہ کے فضائل سے ہوتی ہے لیکن اس کے بعد ان حالات کا ذکر ہے جو بعد وفات رسول جناب سیدہ کو پیش آئے ان میں وہ ذکر بھی ہے جب رسول اکرم کی یاد میں سیدہ فاطمہ زہرا کے رونے پر اعتراضات ہوئے تھے اور حضرت علی سے کہا گیا تھا کہ ۔

فرمائیے زہرا سے نہ منہ اشکوں سے دھوئیں      ایب نہ ہو رو رو کے کہیں جان کو کھوئیں

آرام کریں رات کو گلوں دن کو وہ روئیں      تا آپ کے ہمسائے ذرا چین سے سوئیں

فرمت انہیں روئے سے شب و روز نہیں ہے

وہ کونسا لوح ہے جو دسوز نہیں ہے

حیدر نے کیا فاطمہ سے ذکر جو اس کا      فرمایا کہ اب رہنے کے قابل نہیں دنیا

کہہ دیجئے اُن سے نہ کریں فکر وہ اصلاً      کچھ روز میں سننے کے نہیں وہ میرا روتا

بے باپ کے جینا مجھے منظور نہیں ہے

پاس اُن کے پہنچ جانا کچھ اب دور نہیں ہے

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کمال قصیدہ گوئی میں باکمال تھے۔ انہوں نے قصیدہ گوئی میں

تجربات کئے ہیں۔ اُن کا ایک قصیدہ بہت مشہور ہوا جو انہوں نے چار زبانوں میں کہا تھا وروہ بھی

اس التزام کے ساتھ کے پہلا مصرع اُردو میں دوسرا فارسی میں تیسرا عربی میں اور چوتھا انگریزی میں تھا۔ اُن کے مرثی اور قصائد کو جو مقبولیت ہوئی اس کی روشنی میں یہ کہنا دشوار ہے کہ قصیدہ کے میدان میں وہ مرثیہ سے آگے تھے یا مرثیہ گوئی میں قصیدے سے بہتر تھے۔ البتہ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ کمال رنائی ادب کے ایک باکمال مرثیہ نگار شاعر تھے۔



## ناظم شکارپوری :-

ولادت ۱۸۵۱ء۔ وفات ۱۹۴۸ء

نام سید حیدر حسن، تخلص ناظم، شکارپور ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے۔ ۲۲ سال کی عمر میں یعنی ۱۸۷۳ء میں میر تقی میر کی شاگردی میں آنے کا شرف ملا۔ میر تقی میر کے قلم سے ناظم شکارپوری کے جن مرثی پر اصلاح تھی وہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان سے پاکستان منتقل ہونے میں ضائع ہو گئے۔ اس حادثے کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو دہلی سے لاہور تک ۱۹۴۷ء کی قتل و غارت گری کے دوران یا اس کے تھوڑا عرصہ بعد خون کا دریا پار کر کے آئے تھے۔ انسانی درندگی کا وہ دور جب تن کا لباس لے کر آنا بھی مشکل تھا۔ اس دور میں ناظم شکارپوری کے ۱۴ جلدوں پر مشتمل مسودے کی کس کو پڑی ہوگی۔ ناظم صاحب نے ۲۰۰ سے زیادہ مرثیے کہے تھے مگر مسودے (ان کی زندگی بھر کی محنت) تلف ہونے کا صدمہ اتنا گہرا تھا کہ وہ اس سے جانبر نہ ہو سکے۔

”ناظم صاحب نے ہر شہید کے احوال کا مرثیہ کہا تھا، حضرت خ کے بارے میں ۶۰ بند کا مرثیہ صنعت غیر منقوط میں کہا تھا۔ مختار نامہ نظم کیا تھا۔ دیگر تخلیقات میں تین سو قصیدے، چھ سو سلام، دو ہزار رباعیات، دو سو نظمیں، ایک سونوے۔ سارا کلام قلمی نسخوں کی صورت میں ۲۴ جلدوں میں تھا۔ ہر جلد کی کم از کم ضخامت ۳۰۰ صفحات تھی۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۲۷/۳۲۶)

بادی النظر میں کسی ایک شاعر کا اتنا غیر مطبوعہ کلام ہو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ مگر ناظم شکارپوری کے معاملے میں راوی ضعیف نہیں بلکہ اُن کے فرزند ارجمند تسلیم حیدر نقوی ہیں جو P.I.A (پاکستان انٹرنیشنل ایر لائن) میں اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ تسلیم حیدر صاحب نے اپنے

داندہ مرانی سید حیدر حسن ناظم شکار پوری کے کلام کی درج بالا تفصیلات ڈاکٹر ہدال نقوی کو تحریری طور پر دی ہیں۔

حضرت ناظم شکار پوری کی نسل سے ایک اور ممتاز شاعر حضرت سالک نقوی اپنے مجموعہ کلام ”صحیفہ سالک“ کے پیش لفظ میں رقم طراز ہیں۔

”اس صدی کے میرے ایک بزرگ سید حیدر حسن ناظم (شکار پوری) مشہور مرثیہ گو نذرے ہیں۔ موصوف نے جس جلد میں مرانی کی خوشخط لکھ کر چھوڑی ہیں جو طباعت کی سہولتیں میسر نہ ہونے کی وجہ سے شائع نہ ہو سکیں لیکن اب مرحوم کا کلام بھگواندیشی طباعت ہے“  
(صحیفہ سالک ص ۷)

حضرت ناظم شکار پوری ۱۹۳۷ء میں پاکستان آئے، سالک نقوی ۱۹۳۹ء میں کراچی پہنچے، حیرت کی بات ہے کہ انہیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ”ان کے بزرگ سید حیدر حسن ناظم شکار پوری“ کے مرانی کے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا ہے۔ ایسا حادثہ جس کے غم میں ناظم شکار پوری انتقال فرما گئے۔

☆☆☆☆☆

## حیدر بخش حیدر :-

ولادت ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۳۸ء

حضرت شمیم امروہوی کے شاگرد تھے۔ غزل، قصیدہ، سلام، قطعہ، رباعی اور مرثیے کہے، مگر اولاد مزینہ سے محروم تھے شاید اس لئے ان کا کلام ضائع ہو گیا، دبستان امروہہ کے مرثیہ گو شعراء پر حضرت نسیم امروہوی تک مرثیے کے لوازمات میں لکھنوی مرثیے کی چھاپ رہی، نسیم امروہوی نے مرثیے کا لہجہ بدلا۔ چنانچہ حیدر بخش حیدر کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا مرثیہ گوئی کا انداز کلاسیکی تھا۔ جسے جن کے حوالے سے لکھنوی بھی کہا جاسکتا ہے۔

جب داخل وطن، حرم مصطفیٰ ہوئے زینب سے پوچھا سب نے کہ شبیر کیا ہوئے  
وہ بولی کر بلا میں بہن سے جدا ہوئے اُمت پہ تمنا روز کے چہا سے فدا ہوئے

صغرا سے شرمسار میں ہونے کو آئی ہوں

بھائی کو ماں کی قبر پہ رونے کو آئی ہوں

حیدر بخش حیدر کا کوئی مرثیہ میسر نہیں، یہ معلوم نہیں کہ انہوں نے کتنے مرثیے کہے۔  
 بظاہر کوئی جواز نہیں کہ اُن کا تذکرہ اس کتاب میں شامل ہو لیکن میرے دل کا وہی خوف کی اگر وہ  
 عصمت کل شہزادی جس نے کہا کہ وہ روز محشر عباس کے دست ہائے بریدہ لے کر آئیں گی اور  
 اللہ سے فریاد کریں گی تو اُن اُسی شہزادی کی بارگاہ میں بی بی کے فرزند حسین کے مرثیے لکھنے والوں  
 کی فہرست مرتب ہو رہی ہو تو میں کون کہ میرے سامنے مرثیہ نگاری کے حوالے سے کوئی نام آئے  
 اور میں اسے اس کتاب میں شامل نہ کروں۔ اچھے بُرے کہنے کا حق قارئین کو ہے، قبول کرنے یا  
 نہ کرنے کا اختیار حسین کی مادر گرامی اور حسین کے نانا کو ہے۔ میں تو ایک رپورٹر ہوں جو مل رہا ہے  
 اس کا اندراج کر رہا ہوں۔



### میر غیور لکھنوی :-

ولادت ۱۸۷۸ء۔ وفات ۱۹۵۰ء

نام سید محمد نواب عرف بن صاحب، غیور تخلص، میر سلیس کے منجھلے بیٹے، میر جمیس کے  
 چھوٹے بھائی۔ میر انیس کی وفات کے بعد پیدا ہوئے۔ اُردو فارسی کی تعلیم میر نفیس کے مدرسے  
 میں حاصل کی۔ علم عروض اپنے چچا میر نفیس سے حاصل کیا۔ ابتدا میں اپنے بزرگوں کے مرثیے  
 پڑھتے تھے پھر خود بھی مشقِ سخن شروع کی۔ بڑے گھر کی اولاد تھے لیکن وقت بدل چکا تھا۔ حالات  
 بگڑتے گئے اُسی رفتار سے صحت خراب ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ علاجِ معالجے کے سبب مکان  
 فروخت کرنا پڑا۔ کرائے کے مکان میں آگئے۔ حساس طبیعت یہ مشکلات نہ جھیل سکی اور  
 ۱۹۵۰ء میں رانی ملک عدم ہوئے۔ مقبرہ میر انیس میں دفن ہوئے۔

میر غیور، میر نفیس کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ ابھی غیور کی عمر ۲۲/۲۳ سال کی ہوئی  
 تھی کہ میر نفیس اللہ کو پیارے ہو گئے۔ غیور نے میر عارف سے اصلاح لینی شروع کی۔ دس پندرہ  
 سال بعد میر عارف کا انتقال ہو گیا۔ اور غیور خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگے۔ ان کے پہلے مرثیہ کا  
 چہرہ اگرچہ شاعرانہ تعلیٰ یا رجز کا انداز ہے مگر ہر لفظ کہہ رہا ہے کہ تنہائی ہرے بھرے خاندان کو پکار  
 رہی ہے۔ میر غیور کا پہلا مرثیہ یہ تھا جس کے بند درج ذیل ہیں۔

اے طبع رسا ذہن کی جو دت کا بیاں کر

آگاہ ہوں سب یہ وہ زباں ہے کہ نہیں ہے      تقریر میں کچھ لطف بیاں ہے کہ نہیں ہے  
اس بیت میں تسخیر جہاں ہے کہ نہیں ہے      چہرے سے وہی شان عیاں ہے کہ نہیں ہے  
تائید ہوئی جب کہ کسی بات میں گد کی

تصویر سراپا ہوں میں اپنے اب و جد کی

میر غفور کے مرثیوں میں خاندان انیس کی سلاست و فصاحت ہوتا تعجب خیز نہیں  
ہے۔ رگوں میں خدا نے سخن کا لب، تربیت اور اصداغ سخن میر نقش اور میر عارف کی، پھر کلام میں  
رنگ انیس اور سطوت خاندان انیس کیوں نہ ہوتی۔

برغل کی جبین سے جو ٹپکتا ہے پسینہ      ذروں میں نظر آتا ہے ہیرے کا گیند  
آمد کا سحر کی نظر آیا ہے قرینہ      سبزہ بھی ابھرنے لگا تانے ہوئے سینہ  
شبم کے گہر خاک پہ بکھرے جو پڑے ہیں  
پہرے پہ الگ خارِ مگیاں بھی کھڑے ہیں

☆☆☆☆☆

## میر محمد علی مسرور:-

ولادت ۱۸۷۸ء و وفات ۱۹۵۰ء

نام میر محمد علی، تخلص مسرور، وطن حیدر آباد دکن۔ میر مسرور نے اُردو فارسی کی تعلیم گھر  
پر اپنے والد گرامی سے حاصل کی۔ ادبیات، عربی، منطق اور علم حدیث، آقائے سید علی شوستری اور  
مولانا علی نقی صاحب کی شاگردی میں حاصل کیا۔ فقہ اور شرح کبیر کے درس مرزا حبیب اللہ اور سید  
کاظم طباطبائی سے لئے۔ پھر وکالت کی سند لی اور اس پیشے کو اختیار کیا۔ کچھ ہی دنوں میں وکالت  
سے اکتا گئے اور ایک جاگیر میں منصفی کا عہدہ قبول کر لیا۔ چند ہی برسوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ  
عہدہ بھی اُن کی احوال پرست اور خود دار طبیعت کے مطابق نہیں لہذا ملازمت ترک کر دی اور  
افلاس و تنگ دستی کو ترجیح دی۔

جس دور میں اودھ میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی انتہائی عروج پر تھی (یعنی انیس و دہ  
کے عہد میں) اس دور میں بھی دکن میں مرثیہ گوئی ترک نہیں کی گئی تھی بلکہ اصغر حسین ناجی دکن میں  
مرثیے کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ ناجی کے شاگردوں میں ایسے ایسے روشن ستارے تھے جو مطلع



اودھ کے شمس و قمر کے اُجالے میں بھی ماند نہیں پڑتے تھے۔ ان ستاروں میں میر عابد علی غیور، میر علی جعفر، میر مہدی علی خان، مہاراجہ کرشن پرشاد شاہ اور میر محمد علی مسرور جیسے نام تھے۔

میر مسرور نے چودہ برس کی عمر میں شاعری شروع کر دی تھی۔ حصولِ تعلیم کے دوران اور بدلتے ہوئے ذرائعِ معاش کے نشیب و فراز کے باوجود مشقِ سخن جاری رہی۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے دکن کے مرثیہ نگار شاعر باقر امانت خوانی کے حوالے سے لکھا ہے کہ میر مسرور نے بیس مرثیے تصنیف کئے جو ان کے شاگرد میر سعادت علی خان سرتاج کے پاس محفوظ رہے۔ ان کے انتقال کے بعد اب ان کے فرزند کے پاس ہیں باقر امانت خوانی نے خود کو میر مسرور کا شاگرد تسلیم کیا ہے۔

میر مسرور کے مرثیوں میں وکشن قدرے جداگانہ اور بیانیہ (narration) فنکارانہ ندرت کا حامل ہے۔ یہی انداز مصائب میں بھی ہے۔

سینے میں دل کو چومنے خنجر پھسل گئے      قلبی لدیک منہ سے کہا رنجِ نل گئے  
گر زنگراں جو فرقِ مبارک پہ چل گئے      انت قوی زباں سے کہا اور سنبھل گئے  
تیغوں کا ظلم و جور تنِ نیم جاں پہ ہے

یا ارجعی الصبور کا جملہ زباں پہ ہے

وہ سر جھکائے سامنے ارواحِ انبیاء      گھیرے ہوئے حسین کو وہ روحِ اقربا  
وہ نیم جاں وہ منتظرِ حکم کبریا      وہ لطف بے نیاز وہ نازِ آخریں صدا

میرے حبیب قصدِ خشوع و خضوع کر

اے نفسِ مطمئن میری جانب رجوع کر

میر مسرور کے کل مراٹھی تو میر سعادت علی سرتاج اور ان کے فرزند ملا وہ شاید ہی کسی نے دیکھے ہوں، البتہ ”حیدر آباد کے شاعر“ کے تو سل سے ان کے دو مرثیہ ہمارے سامنے ہیں۔ نور خدا تجلی عرفاں حسین ہے اور۔ ”رایت لشکرِ توصیف ہے خامہ میرا“ ان دونوں مرثیوں کے چار چار بند نقل کئے جا رہے ہیں:-

نورِ خدا تجلی عرفاں حسین ہے      قرآنِ گواہ معنی قرآن حسین ہے  
شاہِ امم خلیفہ رحمان حسین ہے      ایمان ہے حسین مری جاں حسین ہے

س کے قدم سے دور جہاں کا ثبات ہے

روح امام مرکز روح حیات ہے

مہر وقار عجم رسالت حسین ہے آئینہ دار نور مشیت حسین ہے

نقطہ سفید مطلع وحدت حسین ہے صبح سعید عالم قدرت حسین ہے

اک جوہر لطیف ہے طینت حسین کی

مجموعہ رموز ہے خلقت حسین کی

شبیر کی ہے روح یہ ہے فاطمہ کی روح جو اس کی روح پاک وہی مرتضیٰ کی روح

روح حسین اصل میں ہے مصطفیٰ کی روح کلمہ ہے یہ خدا کا ہے اس میں خدا کی روح

انساں کی روح میں یہ کہاں اختصا ہے

نسبت جو خاص مل گئی جوہر بھی خاص ہے

ہے تیری ابتدا خبر قدرت میں خصلت ہے تیری سیرت اولیٰ کے ہم قریں

ہر فعل تیرا فعل الہی سے بالیقین فہرت کو تیری حاجت تبدیل ہی نہیں

مفروض جنیات کا دخل اک خیال ہے

ادراک عقل و حکم وہ تیرا کمال ہے

ادراک دوسرے مرثیے (احوال حضرت عباسؑ) کا چہرہ:

ریت لشکر توصیف ہے خامہ میرا روکش مہر ہے قرطاس معفا میرا

رزم کی عفت ہے ہر ایک مضرب زبیر میرا فیض مدحت سے ہوا اوج دربالا میرا

نہیں سرور جو اس رہ میں قدم رک جائے

ہاتھ کٹاؤں جو چلنے میں قلم رک جائے

مستقل رہتا ہے ہر وقت ارادہ میرا ہوگا ، نبوہ سے نقصان بھلا کیا میرا

لشکر حشو سے رکنا نہیں رستا میرا گھاٹ پر بحر فصاحت کے ہے قبضا میرا

تو سن طبع رسا حزیوں میں آندھی ہے

فتح ہاتھ آئی ہے جس وقت کمر باندھی ہے

دل کو مرغوب ہے دریائے ثنا کا دامن لطف ملتا ہے زبس دیکھ کے لہروں کی مہمیں

میں ہوں اس کے لئے میرے لئے دریائے سخن اسی دریا کی ترائی میں بنے گا مدفن

روح پائے گی مزہ آب رواں پہنے کا

عمر جاوید ہے نام اس میں سدا رہنے کا

میرے قبضہ میں رہا قزم موجِ سخن میں نے حاصل کیا لڑ بھڑ کے سدا باجِ سخن

جان دیتا ہوں اپنے آبروئے تاجِ سخن میرا عہدہ ہے عسرداریِ فواجِ سخن

راہِ پُر خوفِ یحیم مدح کا قیاح ہوں میں

گیوں نہ ہو حضرت عباسؑ کا مداح ہوں میں

اور پھر ایک با کمال شاعر ”بین“ کی منزل پر آتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ ۔

ایک ہل صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز

میر سرور کے الفاظ میں ثانی زہرِ اسیدہ زینبؑ کے ”بین“ ملاحظہ کیجئے اور مظلومہ کی

مظلومیت کا ماتم کیجئے ۔ یہ ہیں کلاسیکی مرثیے کے بین ۔

تم پہ اماں ہوں فدا، پھر تو پکارو اماں بچو برباد ہوئے سب میرے دل کے ارماں

میرے دلدارو تمہیں پائے یہ دلگیر کہاں ہائے آخر نہ ملی موت کے پنجے سے اماں

چل بے گلشنِ فردوس کو پیارے دونوں

مجھ کو بے آس کیا اور سدِ حارے دونوں

چرخ نے کوہِ الم مجھ پہ یہ کیسا ڈھایا ہائے باقی نہ رہا ایک بھی میر جایا

گود خالی ہوئی قسمت نے یہ دن دکھلایا میں نے کوسا تھا کسے جو میرے آگے آیا

گود پھیلا گئے لیا موت نے دلداروں کو

کھا گئی کس کی نظر ہائے میرے پیاروں کو

بچو یہ کیا کیا اب ہو میری کس طرح گذر جیتی میں رو گئی دنیا سے کیا تم نے سفر

کون اب نزع کے ہنگام میری لے گا خبر کون تا گور مرے ساتھ رہے ننگے سر

پوچھ کر بھی تو نہ دیکھیں گے زمانے والے

اٹھ گئے میرے جنازے کے اٹھانے والے

میر سرور نے قصائد اور سلام بھی کہے ہیں اور غزلیں بھی ۔ اُن کے نوحوں کا ایک مجموعہ

”فغان زہرا“ کے نام سے شائع بھی ہوا جسے کتب خانہ حیدری نے دکن سے شائع کیا ہے ”اردو مرثیہ“ مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی میں سفارش حسین رضوی نے لکھا ہے کہ میر سرور نے قصائد، سلام، اور غزلیں کہی ضرور ہے لیکن وہ زور بیان مرثیوں میں ہے وہ کسی دوسری صنف سخن میں پیدا نہیں ہو سکا۔

میر سرور کے مرثی شائع نہیں ہو سکے ورنہ تو ممکن تھا ان کے بعد آنیوالے ان کی طرز نگارش کو قابل تقلید سمجھتے۔ ان کے جو پنج مرثیے ان کے عزیز شاگرد باقر امانت خوانی کے پاس تھے ان مرثیوں کو باقر امانت خوانی کے فرزندوں نے ۱۹۹۴ء میں شائع کیا ہے۔

میر سرور کی زندگی کے آخری ایام بہت دکھ میں گزرے ہیں۔ ان کے تیرہ لڑکے لڑکیوں میں کوئی زندہ نہ رہا۔ دل پر تیرہ بچوں کی موت کے داغ لئے ایک حساس شاعر نے زندگی کے آخری دن کیسے گزارے ہونگے اس کا اندازہ اہل دروہی کر سکتے ہیں۔ حیدرآباد میں میر سرور کے بہت شاگرد ہیں، کیا انکا فرض نہیں کہ وہ میر سرور کا کلام شائع کر کے ان کی روح کو سرور کریں۔



## حکیم احمد شجاع :- (لاہور)

ولادت ۱۸۹۳ء۔ وفات ۱۹۶۹ء

جائے ولادت محلہ باز، رکیساں لاہور۔ حکیم شجاع الدین کے فرزند حکیم حمد شجاع، عمدہ شاعر، اچھے افسانہ نگار، معروف ڈرامہ نگار ”گروکارواں“، ”خون بہا“ کے علاوہ کئی کتابوں کے مصنف مگر مرثیہ نگاری میں غیر مانوس نام۔ شاعری میں مرزا ارشد گورکانی (دبستان دہلی) اور میر تقی میر (دبستان لکھنؤ) کی بیک وقت نیابت کرتے رہے۔

سید وحید الحسن ہاشمی نے حکیم احمد شجاع کا تعارف کراتے وقت تحریر کیا ہے:

”آپ نویں محرم کو سر مراتب علی کے یہاں مرثیہ پڑھتے تھے۔

ٹی۔ وی اور ریڈیو پر بھی مرثیہ پڑھتے تھے، آپ نے غالباً سات مرثیے کہے“

(صل من ناصرا۔ ج ۱، ص ۱۵)

سر مراتب علی کے زیر انصرام مبارک حویلی لاہور میں مجالس منعقد ہوا کرتی تھیں۔

۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک راقم السطور نے بھی ہر سال عشرہ محرم کی ان مجالس میں سلام پڑھنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ لاہور میں قیام کے دوران حکیم احمد شجاع صاحب سے ملاقات کے دو تین مواقع بھی ملے ہیں۔ لیکن ۱۹۵۷ء تک کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ حکیم احمد شجاع جو رامہ نگاری میں سند تسلیم کئے جاتے تھے اُن کا مرثیہ گوئی سے بھی کوئی تعلق تھا۔ راقم الحروف کے لاہور چھوڑنے کے بعد لاہور میں ”انجمن شعراء اہلبیت“ کا قیام عمل میں آیا جس کے صدر مصور جذبات حضرت نور لدھیانوی مقرر ہوئے اور سید وحید الحسن ہاشمی کو سیکرٹری بنایا گیا۔ ۱۹۶۵ء میں حضرت نور لدھیانوی کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۶۶ء میں پروفیسر وزیر حسن عابدی کو صدر اور سید وحید الحسن ہاشمی سیکرٹری بنائے گئے۔ ۱۹۶۹ء تک جب راقم الحروف نے لاہور چھوڑا حکیم احمد شجاع نے اگر مراثی کہے تھے تو عوام تک نہیں پہنچے تھے لیکن سید وحید الحسن ہاشمی نے لکھا ہے کہ حکیم احمد شجاع نے سید مراتب علی کی مبارک حویلی میں مرثیے پڑھے میں تو یہ (شاید) ۱۹۵۸ء کے بعد ہوا ہوگا اور اگر ایسا ہوا ہے تو انہیں اس راہ پر لانے کا ثواب قیصر بارہوی، سید وحید الحسن ہاشمی اور سیف زلفی کے حساب میں جاتا ہے۔ حکیم احمد شجاع کے متعلق ہاشمی صاحب نے ایک واقعہ لکھا ہے۔

سید محمد شاہ ایڈووکیٹ کا انتقال ۱۹۶۷ء میں ہوا تو مرحوم کے فرزند سید افضل حیدر ایڈووکیٹ نے حکیم صاحب سے مجلس تعزیت میں ’مقام حسین‘ کے عنوان سے مرثیہ پڑھنے کی درخواست کی مگر حکیم صاحب نے یہ کہہ کر کہ مقام حسین خدا اور نبی کے علاوہ کوئی نہیں جانتا، اگر میں مقام حسین پر مرثیہ کہوں گا تو زندہ نہ بچوں گا، ایڈووکیٹ صاحب کی درخواست رد کر دی اور یہاں کسی دوسرے شہید کا مرثیہ پڑھ دیا۔ ۱۹۶۹ء میں سراسر مراتب علی نے حکیم صاحب سے مقام حسین پر نیم محرم کو مرثیہ پڑھنے کی درخواست کی۔ حکیم صاحب نے ایک مختصر مرثیہ بعنوان مقام حسین کہا اور محفل میں پڑھا جس کا ایک بند یہ تھا۔

اب قاطرہ کے لال کی رحلت قریب ہے ناموس سردی کی شہادت قریب ہے  
وقت وداع شافع است قریب ہے جنت کے بادشاہ سے جنت قریب ہے  
ہے خاتمہ قریب خدا کے غریب کا

بچنے کو ہے چراغ خدا کے حبیب کا

کہا جاتا ہے کہ اسی برس حکیم احمد شجاع کا انتقال ہو گیا اور اُن کی وہ پیشگوئی درست

ثابت ہو گئی کہ ”میں مقام حسین پر مرثیہ کہوں گا تو زندہ نہ بچوں گا“ — حیرت ہے کہ حکیم احمد شجاع جیسی بااثر، صاحب ثروت اور مقبول شخصیت کے مرثیے شائع کیوں نہیں ہوئے۔ اور یہ بھی پتہ نہیں کہ کہاں سے دستیاب ہو سکتے ہیں سید وحید الحسن ہاشمی نے بھی اس سلسلے میں کچھ نہیں بتایا۔

☆☆☆☆☆

## سراپا شہزادہ علی اکبرؑ

روشن نگاہ جیسے چراغ خدا کی نو  
 روشن جہیں کہ جیسے سہ دکھکشاں کی نو  
 روشن ضمیر خلد میں کوثر کی جیسے نو  
 روشن دماغ، پر تو غور شید مج نو

نازک ہے جو حسینؑ کے احساس کی طرح  
 آزاد ہے جو حضرت عباسؑ کی طرح

پیکر میں حسنؑ پیکر سلطان انبیاء  
 گفتار میں فصاحت گفتار مرتضیٰ  
 عباسؑ کا جلال تو جعفرؑ کا ودبہ  
 تصویر حسنؑ صورت تصویر مصطفیٰ

گردوں پہ جس کے دم سے فضیلت ہے فرش کو  
 جس کی نگاہ چھو کے پلٹتی ہے عرش کو

(حضرت مہدیؑ نظمیں کے مرثیے سے)

## ناطق لکھنوی :- (چائنگام)

ولادت لکھنؤ ۱۸۸۱ء۔ وفات چائنگام اکتوبر ۱۹۵۰ء

نام سید ابوالعلا سعید احمد، ناطق تخلص۔ جدِ اعلیٰ بغداد سے دیوا شریف بارہ بنگلی (بھارت) آئے۔ ناطق کے والد سید محمد عبد البصیر حضور زیدی نے لکھنؤ کو وطن بنایا۔ یہیں سعید احمد ناطق پیدا ہوئے۔ اُن کی پوری تعلیم لکھنؤ میں ہوئی، انیسویں صدی کے لکھنؤ میں اشرف کے بچے صرف دُجو، منطق، ادب، فقہ، علم ہیئت، علم جفر، خوشنویسی پڑھا کرتے تھے، سعید احمد کو بھی یہ علوم پڑھائے گئے۔ امیر بینائی ان کے قریبی رشتہ دار تھے۔ نواب بہادر حسین خان انجم و میر موس سے ان کے گہرے مراسم تھے، ان دونوں شعرا کی ترغیب پر سعید احمد، ناطق بنے اور شاعری شروع کی۔ نواب جعفر علی خان اثر نے اُن کے متعلق کہا ہے ”میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد ناطق نے رکھا ہے۔“

ناطق لکھنوی کا دیوان جس میں غزلیات، قصائد، مثنوی، رباعیات اور مرثیہ شامل ہیں، ۱۹۵۰ء میں انجمن تعمیر ادب چائنگام نے شائع کیا تھا۔ ناطق لکھنوی کی وجہ شہرت اُن کی ایک ”نظم اردو“ ہے جو اردو زبان و شاعری کی منظوم تاریخ ہے جسے معہ حواشی ناطق لکھنوی نے بہت اہتمام سے ۱۹۴۰ء میں شائع کرایا تھا۔

ناطق لکھنوی کا ساڑھے پانچ سو بند پر مشتمل مرثیہ اس وقت ہمارے سامنے ہے جس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

شام پر سایہ قلن جب شب عاشور ہوئی      کربلا تیرگی ظلم میں محصور ہوئی  
گو شبِ ماہِ تھی لیکن شبِ دیبجور ہوئی      چاند بے نور ہوا، چاندنی کافور ہوئی  
بیخبر مہر سے دلمانِ قمر چھوٹ گیا  
عہدِ سیاروں میں باہم جو تھا وہ ٹوٹ گیا

اس مرثیے میں ناطق نے بعض ایسی ضعیف روایتوں کو بھی نظم کیا جو مقصد قربانی حسین کے مزاج پر پوری نہیں اُترتی، اور بعض ایسے واقعات کو بھی جن کا ذکر نہ ہو تو واقعہ کربلا، اور تاریخ کربلا میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اساتذہ کے مرثیوں سے ہٹ کر نئی راہیں نکالنے کی سعی میں وہ قافلہ فکر کے ساتھ نہیں چل سکے اور ادھر ادھر کی خاک چھان کر پھر راستے پر

آئے ہیں۔ ناطق لکھنوی ایک عالم فاضل شاعر تھے لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ ”فلسفہ ہمدوست“ کے قائل تھے جس کی زد سے خیر و شر دونوں اللہ کے حکم سے وقوع پذیر ہوتے ہیں۔

ایک جانب ہے جو ابلیس تو اک زرخ جبریل اور قاتل کے تھے مہمہ مقابل ہاتل قاطع حجت فرعون تھی موسیٰ کی دلیل اک طرف آتش نمرود، ادھر باغ خلیل شر ہو یا خیر، جلال اور جمال اس کا ہے

دونوں عالم میں بہر حال کمال اس کا ہے

کسی زمانے میں یہ بات فلسفہ کہلاتی ہوگی۔ آج تو ایک عام آدمی بھی جانتا ہے کہ دو متحارب قوتوں میں سے ایک حق پر اور ایک باطل پر ہوتی ہے۔ دومہمہ مقابل طاقتوں کو اللہ کی مرضی کے تابع کہنا اللہ کے عدل و انصاف سے انکار کے مترادف ہے، مقام حیرت ہے کہ ناطق لکھنوی جیسی عالم فاضل شخصیت ابلیس اور جبرائیل، ہاتل و قاتل یعنی قاتل و مقتول، فرعون اور موسیٰ، نمرود اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ، ایک دوسرے کی ضد قوتوں کے اعمال کی ذمہ داری اللہ کے نام لکھ رہے ہیں۔ اگر ”ہمدوست“ ہی حرف آخر ہے تو یزید اور حسین (نعوذ باللہ) دونوں کے کردار اور اعمال حسب فتنائے خداوندی ثابت ہوئے۔ استغفر اللہ۔

ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ متے صاحب ذکی، مرزا مودب اور طاہر صاحب رفیع کے مرثیوں میں جو اٹھان ہے اس کی ایک نئی صورت ناطق کے مرثیے میں نظر آتی ہے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ناطق مرحوم کے فرزند ارجمند سید رشید احمد ایڈوکیٹ نے ڈاکٹر ہلال نقوی کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ ناطق مرحوم میر انیس، مرزا دبیر، پیارے صاحب رشید، میر عارف اور جاوید لکھنوی کے قائل تھے۔ مرثیے میں تصنیع اور مبالغے سے گریز کرتے تھے۔ حقیقت نگاری کو مرثیے کا جزو الاینک سمجھتے تھے۔ حضرت امام مظلوم اور دیگر اہلبیت کے کردار اور رزم میں اُن کی شجاعت پر خصوصی توجہ تھی۔“

ڈاکٹر ہلال نقوی ایک نرم خو محقق ہیں۔ روشنی کو روشنی کہنے کے لئے بھی ان کا پاس کوئی حوالہ کوئی نام اور اندھیرے کو اندھیرا کہنے کے لئے بھی ان کے پاس کسی کا خط ضرور ہوتا ہے انہوں نے ناطق لکھنوی کے مرثیے میں (حسب دستور حوالوں کے حوالے سے) محاسن ڈھونڈ لئے ہیں۔ سید رشید احمد ایڈوکیٹ نے جو کچھ لکھا وہ اُن کی خاندانی شرافت و نجابت کا تقاضہ ہے۔ پریشانی تو



مجھ ایسے مرثیے کے طالب علموں کو ہوتی ہے اس لئے کہ مرثیہ نظم کو نظم اور مظلوم کو مظلوم تسلیم کر کے مظلوم کے حزن و ملال اور دکھوں کا ساتھ دے تو مرثیہ ہے اور اگر مرثیہ نگار ظالم اور مظلوم دونوں کے اعمال کو ”من جانب اللہ“ سمجھے تو پھر وہ مظلوم کا ساتھ کیسے دے سکتا ہے؟ حضرت ناطق لکھنوی کی خاندانی نجابت کا احترام واجب اور ان کی شاعرانہ عظمت بھی مسلم، اسی لئے ”خامہ انشت برنداں ہے.....“ پھر بھی بڑے ادب سے گزارش ہے کہ حضرت ناطق لکھنوی جیسے باکمال اور ”فلسفہ ہمدوست“ پر یقین رکھنے والے شاعر اگر مرثیہ کی بجائے اُردو میں ”منطق الطیر“ لکھتے تو زیادہ مقبول ہوتی۔



## آرزو لکھنوی:-

ولادت ۱۸۷۲ء - وفات ۱۹۵۱ء (کراچی)

نام سید انور حسین عرفیت بنحو صاحب، تخلص آرزو۔ میرزا کر حسین یاس کے بچھلے فرزند۔ سلسلہ نسب میں جد اعلیٰ نواب جان علی تہور خان تھے جو اورنگ زیب کے زمانے میں ہرات سے ہندوستان آئے اور اجمیر میں آباد ہو گئے۔ نواب تہور خان کے پوتے نواب مرزا گل بیگ، جن میں دفور گل دیکھ کر اور دامن دراز ہو گئے اور اجمیر سے لکھنؤ آئے۔ فردوس اودھ، بالخصوص شہر لکھنؤ نے، نوابین اہل ثروت وراہل علم لوگوں کو ہمیشہ خوش آمدید کہا ہے۔ نواب مرزا گل بیگ کو بھی لکھنؤ کی فضا اس آئی اور انہوں نے شان و شوکت سے سر کی۔ نواب مرزا گل بیگ کے پوتے میرزا کر حسین یاس لکھنؤ کی آبائی ریاست ختم ہونے کے بعد اپنی ضروریات زندگی کے صحن میں صبر و قناعت کے چراغوں کی روشنی میں زندگی گزارنے رہے۔ ان حالات میں آرزو پیدا ہوئے۔ اُن کا سلسلہ تعلیم ۵ برس کی عمر سے شروع ہوا۔ بارہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا تو اُستاد جلال لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔

آرزو ہمہ جہت قلم کار تھے۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی اور کامرانی نے اُن کے قدم چومے، ان کی غزلوں کے بہت سارے مجموعے شائع ہوئے۔ انہوں نے مثنویاں بھی لکھی۔ صبح بہار میں مقبول مثنوی ہے۔ موسیقی سے بھی تعلق تھا، کلکتہ میں ایک فلم کمپنی کے لئے گیت اور مکالمے لکھے اور کئی کامیاب فلموں کے ’لکھاری‘ کی حیثیت سے فلمی صنعت میں آج بھی اُن کا

نام ہے۔ بمبئی گئے تو وہاں فلمی صنعت نے اُن کی پذیرائی کی۔ بیچ پوچھیں تو غزل گو اور امرثیہ نگار شاعر سے زیادہ واپس گیت نگار شاعری حیثیت سے مشہور ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد آرزو بمبئی سے کراچی آ گئے، کراچی میں زید۔ اسے، بخاری ڈار، کٹر جنرل ریڈیو پاکستان اور آلِ رضا نے اُن کا خیال رکھا لیکن کئی بات یہ ہے کہ جوش سے آرزو تک آنے والوں کی توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ آرزو کراچی میں ۶ دسمبر ۱۹۵۱ء کو انتقال فرما گئے اور علی باغ کے قبرستان میں دفن ہو گئے۔

آرزو کی ادبی زندگی اس بات کی متقاضی ہے کہ اُن کی شاعری اور اصنافِ ادب پر سیر حاصل گفتگو کی جائے مگر اس کتاب کا موضوع اردو مرثیہ ہے۔ اور سردست مرثیہ میں بھی Deep Study یا گہری تحقیق نہیں بلکہ اختصار کے ساتھ اہم نکات کا اندراج مقصود ہے۔

”آرزو کی مرثیہ نگاری پر عبدالرؤف عروج لکھتے کہ آرزو لکھنوی کے مرثیے دیکھنے کے بعد اس حقیقت میں شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ آرزو اپنے انداز بیان کے اعتبار سے انیس و دہرے کے دور سے پہلے کے معلوم ہوتے ہیں“

آرزو لکھنوی کا سفر غزل سے شروع ہوا نعت، سلام، منقبت، رباعی، اور قطعات کی منزلیں طے کرتا ہوا مرثیہ تک پہنچا۔

تصانیف: (۱) نفاذِ آرزو (۲) جہانِ آرزو (۳) نشاپِ آرزو (۴) زبانِ آرزو ان کی غزلیات کے مجموعے ہیں (۵) عذابِ محمود (۶) دردِ انہ (۷) صبحِ بنارس، اُن کی مثنویاں ہیں۔ صبحِ بنارس اُن کی مقبول ترین مثنوی ہے جو منظرِ شہی اور جذبات نگاری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اور یہی صفت اُن کے مراٹھ میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ آرزو کے پانچ مراٹھے کا مجموعہ ۱۹۳۶ء میں بمبئی سے شائع ہوا تھا۔

آرزو لکھنوی کے جو مرثیے شائع ہوئے ہیں وہ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۰ء کے درمیانی عرصے کے ہیں، بعد کے مرثیے جو ابھی غیر مطبوعہ ہیں وہ آخری عمر کے مرثیے ہیں۔ اُن کی شمولیت کے بغیر آرزو کے متعلق کوئی رائے حتمی نہیں ہو سکتی۔ آرزو لکھنوی کو اس عہد کے جلیل القدر شاعر حضرت ضامن علی جلال لکھنوی نے ۱۹۰۸ء میں ایک اجازہ دیا تھا کہ آرزو غزل اور مرثیے میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں اور اختلافی مباحث پر رائے زنی کر سکتے ہیں۔ اس وقت آرزو کی عمر ۳۳ سال تھی۔

آرزو نے میر انیس اور میر نفیس کو سنا ہے، آرزو کے والد گرامی ذاکر حسین یا اس میر موسیٰ کے شاگرد تھے۔ اس قرب کے سبب آرزو کے مرثیوں پر انیس اور خاندان انیس کا رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔ یوں بھی اس دور کی اقدار یہ تھیں کہ اساتذہ اور اپنے بزرگوں کو کلام دکھانے بغیر نہ پڑھا جاتا تھا نہ شائع ہوتا تھا اور پھر اس کا اعتراف بھی بیاٹک دہل کیا جاتا تھا۔ اس کا سبب یہ کہ اس دور میں شاعر عالم ہوتے تھے، انہیں احساس کمتری نہیں ہوتا تھا۔ آرزو لکھنوی نے، میر انیس اور خاندان انیس کی برتری کا ہر ملا اقرار کیا ہے۔

مدح خوانی امام دو سرا مشکل ہے      حق جو ہے مدح کا وہ مدح و ثنا مشکل ہے  
سلسلہ صورت گیسوئے رسا مشکل ہے      یہ طوئی مفت دست دعا مشکل ہے  
صبح اُمید کا گلوں یہ سخن مطلع ہے  
جادو منزل مقصود ہر ایک مصرع ہے

حبذا فکر، زہے طبع خوشا نظم سلیس      یہ فصاحت یہ بلاغت یہ مضامین نفیس  
کشور نظم میں گزرا ہے یہ بے مثل رئیس      ہاں خدا چاہے تو پیدا ہو کوئی اور انیس  
مرحلہ ہائے خود سے یہ کبھی ملے نہ ہوا  
ناظم ایسا تو نہ ہوگا نہ کوئی ہے نہ ہوا

آرزو کے مرثیوں میں انیس کی تقلید تھی۔ یوں تو بعد انیس اکثر شاعروں نے شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ خواہش کی ہے کہ وہ انیس کے مقام کو پہنچ سکیں لیکن شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ اس منزل تک رسائی آسان نہیں۔ آرزو نے شعوری طور پر یہ کوشش کی ہے اور وہ اس میں خاصے کامیاب ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں منظر کشی، رزم نگاری کا اسلوب بھی نمایاں ہے۔ عون و محمد کی جنگ کی منظر کشی آرزو کے اشعار میں یوں کی گئی ہے۔

بے نشان کردیا چن چن کے علمداروں کو      سر اٹھانے نہ دیا جنگ میں سرداروں کو  
کیا مٹایا تھا صفیروں نے نموداروں کو      بھاگ اٹھے تھے لعین پھینک کے تلواروں کو  
غرق کشتی ہوئی خشکی میں جو ارمانوں کی  
آبرو گھٹ گئی دریا کے نگہبانوں کی

منچلے جتنے تھے ہمت کو وہ سب ہارے گئے      تیر کر کتنے معین نہر کے اس پار گئے

منہ چھپانے کو تیزن پس اشجار گئے بھوٹ کر تیر کے چلے پہ کماندار گئے

مرثی بھول گئے آ جو پڑی جانوں کی

نیزہ برداروں نے لی راہ نیمتانوں کی

جنگ کا، حول، انظاروں کی آواز، ہلواروں کی جھنکار، تیروں کی سنسبٹ، گھوڑوں کی

ناپیں سب تھجھ آرزو کے مرثیوں میں ملتا ہے۔

آرزو کا زیادہ تر کلام بشمول مرثی آج بھی غیر مشہور ہیں۔ اُن کا سب سے پہلا

مرثیہ (جو شائع ہو چکا ہے) ”توبہ“ ہے جو جناب خیر کے احوال پر ہے۔

اردو عسین کی زمانے میں دوا ہے توبہ پچے مایوں شفا، خاکب شفا ہے توبہ

مرفرازندہ رباب خط ہے توبہ رونا کندہ لطاف خدا ہے توبہ

دافع درد و غم و رنج و مصیبت ہے یہی

ہم سے پوچھو تو کلیدِ دمِ رحمت ہے یہی

جس کو ایسے ذرِ مقصود وہ دانہ ہے یہی جو ہے مرعوب خدا کو وہ فسانہ ہے یہی

جس کا ناک ہے ندامت وہ نشانہ ہے یہی جس میں اسرارِ مطلب ہیں وہ ترانہ ہے یہی

دور ہے قبر خدا سے مستثنیٰ اس کا

مستحقِ رحمت حق کا ہے مستثنیٰ اس کا

درو دل کی بھی دارو ہے میانِ آفاق زور اسی نے تو کیا آدم و حوا کا فراق

کام برائے ڈیلخا کا اسی کے اشتقاق کر دئے جمع پریتائی دل کے اوراق

بدلا پیری میں جواں کر سکتے مقدر کو بھی

مہریاں کر دیا روٹھے ہوئے دلیر کو بھی

مرثیے کا دسواں بند گریز کا بند ہے جو روئے سخنِ حُر کی طرف لے جاتا ہے۔

عمر ایسی نہ کسی کی ہوئی توبہ مقبول جو شرفِ حربِ جبری کو ہوا عالم میں حصول

ساعی بخشش عصیاں تھ جگر بند رسول ہاتھ اٹھتے تھے دعا کو کہ کھلا بابِ قبول

نام کس پیار سے سلطانِ امانت نے لیا

بڑھ کے آغوش میں اللہ کی رحمت نے لیا

رہے برسوں ہی نجل اپنے کئے پر آدم جب میسر ہوئے غفار کے الطاف و کرم  
 میر جب ہو گئی سہ سہ کے جد کی کے الم<sup>۱۱</sup> دس یوسف سے ہوئی شاد زلیخا اس دم

حر عجب شان سے بہتان اماں تک پہنچا

کہ قدم رکھتے ہی جادے پہ جتناں تک پہنچا

کام بجزا ہوا عام میں بنا کیوں کس کا اس طرح ڈوب کے کوئی نہ ابھرتے دیکھا  
 اب یہکا نہ کوئی راہ یہ آیا ہوگا<sup>۱۲</sup> جہد بخت کہ دوزخ کے سارے سے پھرا

سیدھا ہو جائے جو برگشتہ مقدر بھی ہو

نجر سا رہو ہو تو شبیر سا رہیر بھی ہو

دل میں کہتے تھے ہوا آہ یہ مجھ سے کیوں کر تھیر کر سبٹ نبی کو جو میں لے آیا ادھر  
 آئی ہاتھ کی یہ آواز عجب اس کا نہ کر<sup>۱۹</sup> ایک یہ بھی تھ نمک خواری فسق کا اثر

شاد غمخواری سرور سے تیرا جی ہوگا

ترک کر صحبت ناری کو تو ناہی ہوگا

ہو گیا ساتویں تاریخ سے جو پانی بند متردد ہوا کچھ اور جز دانشمند  
 دل میں سوچا کہ نبی زادے کو پہنچی جو زند<sup>۲۰</sup> ہو گئے امت سے رسول عربی کیا خورسند

دانہ ممکن ہے میسر نہ انہیں پانی ہے

واہ کیا خوب نبی زادے کی مہمانی ہے

حر کے احساس جرم، پچھتاوے کو تفصیل کے ساتھ نظم کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے

غلام اور فرزند کی ہمنوائی کے بعد حر یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ وہ فوج یزید میں اپنا منصب چھوڑ کر امام  
 مظلوم کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے گنہ کا کفارہ دیں۔ آرزو لکھنوی کی قادر الکلامی نے لفظوں

سے جا بجا احساس اور جذبوں کی مصوری کی ہے۔

جب سوئے فوج خدا رخ حر غازی نے کیا عزم کیسے کا بعد شوق نمازی نے کیا  
 پورا راکب کا جو تھا عزم وہ تازی نے کیا<sup>۵۲</sup> وا ادھر باب کرم شاد حجازی نے کیا

کی ملائک نے دعا شے سے فدائی جسے لئے

بڑھ گئی رحمت حق عقدہ کشائی کے لئے

حرانام مظلوم کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں اور اقرار جرم کرتے ہیں۔

قابلِ عفو نہیں گرچہ میرے جرم و گناہ آپ ہیں رحمت حق، بخشے مجھ کو یا شاہ  
اس شقاوت سے لعینوں کی نہ تھا میں آگاہ<sup>۵۶</sup> ورنہ اتنا نہ ادھر آپ کو خادم و شاہ

رنگِ انزوں خطِ عصیاں کی سیاہی کا ہوا

اب تو باعث میں ہی حضرت کی تباہی کا ہوا

رحمتِ العالمین کے نواسے۔ مملکتِ صبر کے تاجدار، رضائے الہی کے وارث،

سید الشہداء ام حسین نہ صرف حر کو معاف کر دیتے ہیں بلکہ اسے بھائی کے لقب سے مخاطب  
کرتے ہیں۔

بھائی شرمندہ نہ ہو، تجھ کو ہے تشویشِ فضول تجھ سے رنجیدہ نہیں ہے بخدا ابنِ جنوں  
ہے رضامندِ خدا، خوش ہیں سنی، شاد رسول تیرا اے بھائی گروہِ شہداء میں ہے شمول  
فصلِ خالق ہوا میت جو تیری خاموش تھی

بے تیرے نام کے فردِ شہداء ناقص تھی

آرزو لکھنوی کے اس مرثیے میں قدیم مرثیے کے لوازم کی پاسداری نہیں کی گئی۔ نہ

تکواری کی تعریف ہے، نہ گھوڑے کا ذکر۔ ساقی نامہ ہے نہ بین، گویا اسے قدیم یا کلاسیکی مرثیہ نہیں کہا  
جا سکتا، اس نظم میں ایک خاص عنوان کے تحت کربلا کی تاریخ کا ایک باب پیش کیا گیا ہے جس  
میں نہ شاعر نے رونے کی کوشش کی ہے نہ زلزلے کی۔ ایک زمانہ تھا جب اسی طرح خاص عنوانات  
و موضوعات کے تحت کہے گئے جوش کے مراٹھی کو ”مرثیہ بدز“ کر کے مسدس کے خانے میں ڈال  
دیا گیا تھا۔ خوش نصیب ہے یہ لکھنوی شاعر جس کا نام سید انور حسین اور تخلص آرزو ہے کہ اودھ  
کے ناقدین مرثیہ نے ان کی اس مسدس کو مرثیے کے طور پر قبول کر لیا ہے۔

☆☆☆☆☆

## قدیم لکھنوی:-

اولیت ۱۸۷۵ء وقات ۱۹۵۱ء۔

نام سید علی نواب، تخلص قدیم، وطن مانوف لکھنؤ۔ میر قدیم لکھنوی کے تعارف کی ابتداء،

ان کے اپنے الفاظ میں یوں ہوتی ہے۔۔۔

قدیم خادم اوراد مصطفیٰ ہوں میں رموز مدح سرائی سے آشنا ہوں میں  
نہ مبتدی ہوں نہ محتاج عصر کا ہوں میں خود اپنی جا پہ قامت صفت پیا ہوں میں  
کہو تو غور یہ ادنیٰ وقار ہے میرا

امام عصر کو بھی انتظار ہے میرا

رموز مدح سرائی سے آشنا، اپنی جگہ پر ”قیامت صفت پیا“ خادم اوراد مصطفیٰ شخصیت  
کا نام سید علی نواب، تخلص قدیم تھ، میرا نیس کے پوتے، میرا نیس کے فرزند جن کی مرثیہ خوانی کی  
اودھ میں دھوم تھی۔ مرثیہ نگاری میں بہار اور ساقی نامہ میرا قدیم کی پہچان ہے۔

آنکھ جو مجھ سے ملائے وہ شرابی ہو جائے صاف پانی کو جو دیکھوں تو گلابی ہو جائے  
نظر اٹھا کے جو دیکھوں تو نشہ چھا جائے نسیم پاس سے گزرے تو ٹکھڑا جائے  
قدیم، میرا نیس کے بعد ۱۸۷۵ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ قدیم ابھی دو برس  
کے تھے کہ میرا نیس نے فیض آباد میں مکان فروخت کیا ورنہ کھنوا آگئے۔

میرا قدیم نے شعر گوئی غزل سے شروع کی۔ پہلے چویدہ لکھنوی سے اصلاح لی۔ غزل  
گوئی تک تھو تخلص تھا بعد میں قدیم اختیار کیا۔ ۱۹۱۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اس وقت اُن کی عمر ۳۸  
برس کی تھی۔ پہلی بار حکیم محمد نواب لکھنوی کے ہاں اُن کے والد گرامی حکیم باقر حسین مرحوم کی مجلس  
میں مرثیہ پڑھا جو اتنا کامیاب ہوا کہ پھر یہ سلسلہ موقوف نہ ہوا۔ لکھنؤ سے باہر بھی ان کی مرثیہ خوانی  
کی شہرت تھی ۲۵ رجب کی ایک یا گار مجلس جو میرا نیس، میرا نیس، دولہا صاحب عروج ہر سار  
پڑھتے رہے، ان کے بعد لدن صاحب دکن نے پڑھی اور اُن کے انتقال کے بعد یہ مجلس قدیم نے  
پڑھنی شروع کی اور ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھتے رہے۔ اہل لکھنؤ اُن کا کلمہ پڑھتے تھے۔ قدیم  
جدھر رخ پھیر لیتے تھے ایسا لگتا تھا کہ دنیا نے ادھر رخ پھیر لیا ہے لیکن وقت کب کسی سے منہ  
پھیر لے یہ کوئی نہیں جانتا۔ بہت ہر دلعزیز اور مقبول شاعر زندگی کے آخری دنوں میں جب سکتہ  
کے مرض میں مبتلا ہوئے تو چند مخلصین کے علاوہ جن میں حضرت مودب بھی شامل ہیں دنیا نے اس  
آفتاب گویائی سے منہ موڑ لیا۔ اولاد سے پہلے ہی محروم تھے۔ احباب اور چاہنے والوں نے منہ موڑا  
تو پرستاروں کے ہجوم میں رہنے والا تنہائی کا سیر ہو کر رہ گیا اور اس بیکسی کے عالم میں ۲۴ اپریل  
۱۹۵۱ء کو خاندان انیس کا یہ آخری چراغ بجھ گیا۔ میر محمد ہادی مائق حسب وصیت، میت

میر انیس میں اسے اور ان کی — اولاد سے محروم قدیم لکھنوی اپنے پسماندگان میں یک  
سوار بیوہ اور اپنا سید سار کا، مچھوڑ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ بیوگی کی زندگی گزارنے کے لئے ال کی  
بیوگی نے تقریباً تیس (۳۰) مرثیے فراغت کر دیے تھے۔ 'باغے ری دنیا، واسے رہ زمانے'  
وقت ساتھ نہ دے تو ہیرے کوٹوں کے مول بتے ہیں۔

چند یوں ٹھوس ہوا ہے کہ ہم اُردو والے عرب میں ہوں یا ٹھہریں۔ ہمارے وطیرہ  
رہا ہے (یہ آج بھی ہے) کہ اجنبی سارا بھرتے تو ہم اسے چاند سورج مان بیٹے ہیں لیکن کوئی  
ہمارے اپنی صفوں میں سے ہند قامت ہو جائے، اپنی محنت اور روایت کی نئی صلاحیتوں کی وجہ سے  
کوئی مقام حاصل کرے تو ہم اسے جینے نہیں دیتے۔ یا نہ ہوں یا شاہ، قدیم لکھنوی ہوں، یا آج کا  
کوئی شاعر ادیب خوب۔ ہر اہم نامہ سپہ زہم اس کی تکذیب کا ٹول بہانہ تلاش کر لیتے ہیں۔  
میر قدیم لکھنوی کے ساتھ بھی یہی چھو ہوا۔ ان کی شہرت، ان کی ہر دھڑکی اور ان کا فن کو تازہ  
قدوں سے برداشت نہ ہوا اور قدیم کے متعلق ان افواہوں کو خیر بنا دیا کہ قدیم میں مرثیہ گوئی کی  
صلہ حیات نہیں تھی بلکہ مولانا سبط حسن، حضرت ناظم لکھنوی اور حکیم نواب لکھنوی تینوں بزرگ  
میر عارف کے مقابلے پر قدیم کو لائے تھے۔

ہم نے بدلتی ہوئی سے سنا، انہوں نے حسین اعظمی سے سنا، انہوں نے کسی ابو ہریرہ سے  
سنا، مگر روایت ہے کہ فرنگی محل کے میں پر واقع چوکی پولیس سے ملحق امام بارگاہ میں میر عارف مرثیہ  
بڑھ رہے تھے کہ مرثیہ خوانی کے دوران، مدرسہ ناظمیہ عربیہ کے کچھ طالب علم مرثیہ سننے کی بجائے  
آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ یہ بات میر عارف کو ناگوار گذری اور انہوں نے نوجوانوں کو نوک  
دیا۔ اس وقت تو یہ نوجوان خاموش ہو گئے لیکن چند ہی دنوں بعد میر عارف سے انتقام لینے کے  
لئے انہیں کے خاندان کے ایک گناہم شخص میر نواب علی قدیم کو ان کے حریف کی حیثیت سے  
میدان میں لائے اور ان سے جو مرثیے پڑھوائے وہ علی میاں کاٹل، مولانا سبط حسن صاحب اور  
ناظم لکھنوی کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہوتے تھے۔ ڈاکٹر بدل نقوی نے (حسب دستور) اس  
روایت کی ذمہ داری قبول نہیں کی البتہ یہ استدلال ضرور کیا ہے کہ ان بزرگوں کے انتقال کے بعد  
قدیم لکھنوی نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی ترک کر دی تھی۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے بھی اس الزام  
کو اہراتے وقت یہ استدلال کیا ہے کہ میر عارف کا انتقال ۱۹۱۶ء میں ہو گیا تھا۔ ان کے بعد



میر قدیم نے ۱۹۵۱ء میں وفات پائی لیکن درمیانی عرصے میں جو ۳۵ برس پر محیط ہے میر قدیم نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں شہرت نہیں پائی۔ مورخانِ میرا ختر نقوی اس روایت کو سرا سرائی نام کہتے ہیں اُن کا کہنا ہے کہ قدیم نے اپنے شاگردوں کو جو مرثیے کہہ کر دئے وہ آج بھی محفوظ ہیں۔ ان میں ایک نواب سردار لکھنوی بھی تھے، میر قدیم نے انہیں تین مرثیے کہہ کر دئے تھے۔ وہیل دل کو گنتی ہے۔ مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کا ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔ اُن کے بعد قدیم ۱۶ برس زندہ رہے اور آخری وقت تک معرکتہ آرا مرثیے کہتے بھی رہے اور پڑھتے بھی رہے۔ اس لئے ایسی کمزور روایات پر کوئی سنجیدہ محقق ادب یقین نہیں کر سکتا۔ اور پھر ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ مولانا سبط حسن صاحب قبلہ جیسے جید عالم کے متعلق یہ گمان بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ میر عارف کی تذلیل کے لئے مرثیے کہہ کر کسی دوسرے کو دیں گے۔ کسی عالم دین کو اس سطح تک رانا کسی کو بھی زیب نہیں دیتا۔ اہم شخصیتوں کو اُن کے مقام سے گرانے کی کوششیں کرنے والے بد باطن ہر دور میں ہوتے ہیں جو خود بلند نہ ہو سکیں تو بلند یوں پر فائز شخصیتوں میں کینزے نکالتے ہیں۔ میر قدیم کی زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ایک بار قدیم، راجہ صاحب سلیم پور کے ہاں مجلس پڑھ رہے تھے، ساقی نامہ کے ایک بند کا چوتھا مصرع یہ تھا۔ ”ایک دو جام نہیں دے مجھے چودہ ساقی“ اور جب بیت پڑھی تو چھٹے مصرع پر منبر پر کھڑے ہو گئے؛

تیرا ممنون ہوں جب تک کہ غیوں گا ساقی

چودھواں<sup>۱۳</sup> جام کھڑے ہو کے پیوں گا ساقی

راجہ سلیم پور بھی کھڑے ہو گئے اور کہا ”یہ بیت آپ ہی کا حصہ ہے کوئی دوسرا اس دور میں ایسی بیت نہیں لگا سکتا۔۔۔۔۔“ حق منفرت کرے عجب آزد مر و تھا“



## فراست زید پوری:-

ولادت ۲۶ جون ۱۸۷۷ء وفات ۱۹۵۲ء

نام سید فراست حسین، تخلص فراست، وطن مالوف زید پور، ضلع بارہ بنکی، (بھارت)۔  
دبستان دیر کی ایک اہم شخصیت۔

مرزا دیر کے فرزند مرزا اوج نے یہ کوشش بھی کی تھی کہ تاریخ اسد میں تاریخ کرپل کے

ہیں واقعات کو مرثیہ گو شعراء نے نظر انداز کیا ہے وہ واقعات مرثیوں میں نظم کئے جائیں تاکہ رفتہ رفتہ ایک منظوم تاریخ کر بلا اور بالآخر تاریخ اسلام مکمل ہو جائے۔ چنانچہ ان کے شاگرد مرزا محمد طاہر رفیع، فراست زید پوری، نسیم جرولی، تاقب لکھنوی اور خبیر لکھنوی جیسے جید شعرا نے اس میدان میں کاربائے نمایاں دکھائے۔ ”دبستان دبیر کے“ مولف ڈاکٹر احسن فاروقی نے لکھا ہے کہ مرزا ادب نے اپنے خیال کی ترویج کے لئے خود بھی معراج کے احوال ایک مرثیے میں قلمبند کئے اور اس تحریک سے متاثر ہو کر ان کے شاگردوں نے بھی تاریخ اسلام کے درجنوں ایسے واقعات نظم کئے جن پر قدیم مرثیہ نگاروں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ کر بلا کی تاریخ کے ناظر میں ایسے شہدائے کر بلا کے حال جو مرثی لکھے ہیں وہ ایک جداگانہ سرمایہ ہیں۔ فراست زید پوری نے بہت تعداد میں ایسے مرثیے کہے ہیں۔ ”معراج“ کے احوال پر آیت انہوں نے ایک معرکہ الہام مرثیہ کہا ہے۔

حجاب شب میں جو روشن چراغ ماہ ہوا سفید مثل سحر پردہ سیاہ ہوا  
فلک کی سیر سے خوش طائر نگاہ ہوا عروج پر شب معراج کے گواہ ہوا  
زمین پہ چرخ سے تسبیح کی صدا آئی  
نمازیوں کے پھرے دن وہ رات کیا آئی

حشم خدمت لودک کا نرالا تھا چراغ راہ رضا روئے شاہ والا تھا  
پروں سے قدسیوں کے منزلوں اجالا تھا قمر کا مثل نہ تھا بے نظیر ہالا تھا  
براق پہ رُخ مے نور صفا دکھاتا تھا  
چراغ حسن ہوا پر چمکتا جاتا تھا  
براق کی تیز رفتاری کے لئے محاکاتی انداز کتنا حسین ہے

نگاہ خلق سے پنہاں رہا ہوا کی طرح ہوا سے رک نہ سکا مالہ رسا کی طرح  
زمین سے جانب گردوں چلا دعا کی طرح بلند ہو گیا تکبیر کی صدا کی طرح  
وہ ایک زینتِ قربت تھا شاہ دیں کے لئے  
نماز جیسے ہو معراج مومنین کے لئے

فراست زید پوری کا ایک مرثیہ ”ہ کمال“ ایک ہی بحر میں ۲۰۰۰ بند، چھ ہزار اشعار

پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ بلاشبہ اہل بیت رسول کی منظوم تاریخ کی طرف پہلا قدم ہے۔ اس مرثیے میں ۱۴ مکمل باب ہیں جو چارودہ معصومین کے احوال سے متعلق ہیں۔ مرثیے کا کمال یہ ہے کہ ہر باب کو علیحدہ علیحدہ پڑھیں تو ہر باب مکمل ہے اور ہر باب کے مطلع کا بند ایک نئے مرثیے کی حیثیت رکھتا ہے لیکن تسلسل کے ساتھ پڑھا جائے تو ۲۰۰۰ بند کا ایک مسلسل مرثیہ ہے جس میں احوال چودہ معصومین کی تقسیم کچھ یوں ہے۔

- ۱۔ چودہ طبق میں جلوۂ نور الہ ہے۔ حمد و نعت
  - ۲۔ جب زیر خاک میر نبوت نہاں ہوا ختمی مرتبت کا وصال
  - ۳۔ زہرا کے غم میں شیر خدا لشکبار تھے سیدہ فاطمہ زہرا کا انتقال
  - ۴۔ جب داخل جہاں شہ خیر شکن ہوئے۔ حضرت علی کی شہادت
  - ۵۔ جب مسند نبی سے جدا مجتبیٰ ہوئے امام حسین علیہ السلام کی شہادت
- اسی طرح علی الترتیب چودہ معصومین کے احوال سے یہ مرثیہ مزین ہے۔ چودھواں اور آخری حصہ امام زمانہ کی بارگاہ میں ایک عریضہ ہے۔

اے صاحب الزماں یہ زمانہ الم کا ہے  
 فراست زید پوری کا ایک معروف مرثیہ۔ ”ہے جنت البقیع میں جلوہ بہشت کا“ ہے  
 جو اہل سعود کے ہاتھوں جنت البقیع کے انہدام کا مرثیہ ہے۔ اور سرفراز قوی پر لیس نے شائع کیا ہے۔  
 ہے جنت البقیع میں جلوہ بہشت کا      کیا رنگ اس چمن میں ہے دنیائے زشت کا  
 ما ہے لطف گلشن عنبر سرشت کا      عالم فروز نور ہے اک ایک خشت کا  
 خاتون جنت اس میں جو ذیب مزار ہیں  
 ہر ذرے پر چناں کے جواہر نثار ہیں  
 محبوب ذوالجلال کو محبوب ہے یہ خاک      قدی ہیں جس سے خوش وہ خوش اسلوب ہے یہ خاک  
 حوریں پکارتی ہیں بہت خوب ہے یہ خاک      غارہ بنانے کے لئے مرغوب ہے یہ خاک  
 صحن لطیف غیرت دامان طور ہے  
 حیراں ہے آفتاب وہ مٹی میں نور ہے  
 بدخواہ کیا مٹائیں گے اس باغ کی نمود      اس کا جو باغباں ہے وہ ہے واجب الوجود  
 نکبت وہ ہے کہ جس سے عیاں قدر تو درود      اہل بہشت آتے ہیں پڑھتے ہوئے درود

کیا، صل ہے کسی کے چمنستان کے پھول کی

اس خاک سے تو آتی ہے خوشبو رسول کی

فراست زید پوری کے مرثیے کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”ماہ کامل“، ”ماہ تمام“

”تصویر وفا“، لیکن ان کا خیر مطبوعہ کلام بہت زیادہ ہے۔ ”ماہ تمام“ میں چودہ محصوین کی مدح میں

۱۸ مسدس ہیں۔ ”تصویر وفا“ میں مسیحب حسین کی شہادتوں کا منظوم تذکرہ ہے۔ گو یہ ان کے

تمام مرثیے اس خواب کی تعبیر ہیں جو مرزا اوج نے دیکھا تھا، منظوم تاریخ اسلام کا خواب۔ ان

نے غیر مطبوعہ مرثیوں کے بارے میں ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے لکھا ہے کہ ان کے غیر مطبوعہ

مرثیے کی تعداد دو صدمہ سے زیادہ ہے۔ سید طاہر حسین کاظمی نے یہ تعداد ۱۵۰ بتائی ہے۔

”تقریباً بیسویں مرثیے طبع ہوئے اور ایک سو پچاس کے قریب

اپنے برادر زادہ سید ضامر حسین ضامر کو غیر مطبوعہ حالت میں پیش کئے۔

ضامر مرحوم سے راقم کو کئی بار ملاقات کا شرف ہوا اور فراست حسین مرحوم

کی مرثیہ نگاری کی تعداد سے متعلق ”فنگلو ہوئی“

(اردو مرثیہ انیس کے بعد۔ طاہر حسین کاظمی ص ۱۷۶)

فراست زید پوری کے حقیقی بھانجے اور شاگرد محسن زید پوری نے اپنے ایک مرثیے میں

غیر مطبوعہ مرثیے کے بارے میں ذکر کا اظہار کیا ہے۔

ہے پر اس کے لئے بے حد میرادل رنجیدہ منظر عام پہ کچھ، باقی سخن پوشیدہ

مرثیے قید ہیں سب بستوں میں چیدہ چیدہ کیسے ہو مردہ نشینوں پہ کوئی گرویدہ

مصلحت حق کی اگر ہے تو شتاب اٹھے گی

حسن جب دیکھیں گے جب رخ سے نقاب اٹھے گی

(بیسویں صدی اور ہمدید مرثیہ۔ ص ۲۲۵)

فراست زید پوری عربی، فارسی، اردو کے عالم تھے۔ انہوں نے ۱۶ برس کی عمر میں

پہلا مرثیہ کہا۔ مرزا اوج سے تلمذ حاصل ہوا اور طائر فکر کی اڑان کی سمت مقرر ہوئی۔ فراست

زید پوری کا نام تاریخ مرثیہ میں اس لئے بھی روشن ہے کہ ان کے سبب زید پور کو مرثیہ گوئی کے

دہستان کی حیثیت حاصل ہوئی۔ ان کی شاگردوں میں یونس زید پوری، اکمل زید پوری، نقاست

زید پوری، ناصر زید پوری۔ مودت زید پوری، مبشر حسن سخنور اور ان کے اپنے بھانجے اور شاگرد

محسن زید پوری نے بیسویں صدی کی راہوں میں مرثیوں کے جو چراغ جلائے ان کا آبِ اوردور دور تک پھیلا ہوا ہے، اتنی دور تک کہ آج اکیسویں صدی کی ابتدا میں راقم نے بطور مغرب کے شہر لندن میں بیٹھ کر مشرق کے افق سے طلوع ہونے والے ان سورجوں کا ذکر کر رہا ہے۔ فراست زید پوری سے پہلے زائر زید پوری (متوفی ۱۹۰۷ء) اور فراست کے بعد ان کے شاگردوں کا سلسلہ دبستانِ دیہ کی وسعت (Extuesion) ہے۔



## مؤدب لکھنوی :-

ولادت ۱۸۷۸ء وفات ۱۹۵۳ء

نام سید عسکری مرزا مختص مؤدب۔ سید حیدر مرزا ادب کے فرزند، مہذب لکھنوی کے والد، سید حسین مرزا عشق کے پوتے، پردادا کا اسمِ گرامی سید محمد مرزا انیس۔ تھیں فرنگی محل میں تھی، نانائیر مدد علی عرف داروغہ اچھے صاحبِ عیش تھے جو مداحِ حسین تھے اور شہر کے اشرف میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ پس مؤدب لکھنوی دو طرفہ شجرہ کی رو سے جنید شعرا کے وارث تھے۔ آج کے فرنگی محل کا نام سن کر انسان چونکتا ہے لیکن مؤدب کے ناناداروغہ اچھے صاحبِ عیش والے حسین میں سرشار تھے۔ انہوں نے شبیہِ روضہ سیدہ زینب موسوم بہ ”زینبیہ“ بنوا کر وقف کی۔ یہ شبیہ آج بھی لکھنؤ میں موجود ہے۔ لکھنؤ میں تین خاندان مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں مشہور ہیں۔ خاندان انیس، خاندان مرزا دبیر، اور خاندان عشق و عشق۔ مؤدب صاحب کا تعلق تیسرے خاندان سے تھا۔ مرثیہ گوئی میں مؤدب لکھنوی حضرت محمد طاہر رقیع اور دولہا صاحب عروج کے ہم عصر تھے۔ ہر چند کہ مرثیہ گو شعراء شہری زبان کو غیر مانوس الفاظ اور اختراعی تشبیہات و استعارات سے پاک رکھتے ہیں لیکن مؤدب صاحب نے زبان کی پاکیزگی کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھا ہے اور مرثیہ کی زبان کو آلودہ ہونے سے بچائے رکھا۔ جن شعراء کرام نے یہ احتیاط برتی ہے ان کے مرثیوں کی زبان، اردو زبان کی کوئی بنی رہے گی اور حضرت مؤدب لکھنوی کا نام ایسے شعراء کرام میں سرفہرست ہے جو زبان کے معاملے میں مستند مانے جاتے ہیں۔ ان کی خاندانی صفت یہ ہے کہ یہ حیثیت مرثیہ گو، لا جواب اور بحیثیت غزل گو مقبول زمانہ رہے ہیں۔ کم و بیش سب کے سب غزل گوئی میں ممتاز اور صاحبِ دیوان گذرے ہیں۔

حضرت مودب نے ۱۵۴ مرثیے، ڈھائی ہزار رباعیاں تقریباً تین سو سلام اور ایک سو قصیدے کہے ہیں جو موجود ہیں۔ یہ تعداد مودب کے اصحاب کی بتائی ہوئی نہیں ہے بلکہ اہل بیت مودب کی بتائی ہوئی ہے۔ مودب صاحب کی زندگی میں ان کے مرثیوں کی نو جلدیں شائع ہو چکی تھیں۔

مودب صاحب کے دور نامیں ایک فرزند ارجمند حضرت مہذب لکھنوی مولف مہذب المقات اور چھوٹے فرزند سید مہذب مرزا ملکزم اور ایک صاحبزادی ہیں۔ حضرت محمد میرزا مہذب لکھنوی زندگی کے آخری سانسوں تک لکھنؤ میں رہے جبکہ مرزا ملکزم اور ان کی ہم شیرہ پاکستان چلے گئے۔ صرف مرثیہ گوئی کی زبان ہی نہیں عام بول چال میں بھی مودب صاحب زبان پر خاص توجہ رکھتے تھے اردو گفتگو کے دوران اگر کوئی غریب لفظ استعمال کرتا تھا تو نوک دیا کرتے تھے۔

اردو زبان و ادب میں صرف دو شخصیتیں ایسی گزری ہیں جو سٹوائے کی حیثیت پر مرثیہ کا لفظ کے بغیر نوک دیتے تھے۔ ایک حضرت مودب لکھنوی اور دوسرے حضرت جوش ملیح آبادی۔ مودب صاحب کے ایک شاگرد نے اصلاح کے لئے تاخیر سے غزل پیش کرنے کی معذرت کرتے ہوئے کہا۔ میں تاخیر سے غزل پیش کرنے کی معافی چاہتا ہوں، میں ذرا Busy تھا۔ مودب صاحب کے تیور جگڑ گئے اور غزل شاعر کی طرف پھینکتے ہوئے فرمایا۔ میرے سامنے انگریزی لفظ بول رہے ہو۔ کیا اس لفظ کا متبادل اردو میں نہیں ہے۔ جاؤ کسی انگریزی داں کو غزل دکھاؤ۔ ایسا ہی ایک واقعہ حضرت جوش کا ہے۔ پاکستان آنے کے بعد ایک دن مولانا کوثر نیازی (جو مرزی، زیر تھے) جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ گفتگو کے دوران مولانا کوثر نیازی نے پوچھا۔ جوش صاحب آپ لاہور میں رہائش پسند فرمائیں گے یا اسلام آباد میں۔ جوش صاحب کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں اور تلخ لہجے میں فرمایا۔ مولانا یہ رہائش کیا ہوتی ہے۔ کل آپ چاہے چاہش کہیں گے۔ مولانا کوثر نیازی نے فوری معذرت کی اور کہا جوش صاحب اسی لئے تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ اسلام آباد میں ہمارے ساتھ قیام فرمائیں تاکہ ہماری زبان ٹھیک ہو جائے۔

مودب لکھنوی جس اعلیٰ معیار کے مرثیے کہتے تھے اس معیار پر ان کی مرثیہ خوانی تھی۔ بیدر آباد میں پیارے صاحب رشید کے بعد نواب بہرام الدولہ بہادر کی مجالس مودب صاحب پڑھتے تھے۔ لکھنوی تہذیب اور روایات کی پاسداری مودب صاحب کے بعد کوئی اس حد تک نہ کر سکا جس حد تک مودب لکھنوی کرتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے بعد گرمیوں میں انگریز کھا،

نیل داروہی ٹوپی اور جاڑوں میں شال رومال اوڑھ کر نکلنے والے وضع دارا شراف کی شاید آخری شخصیت موڈب لکھنوی ہی تھے۔



## بزم آفندی :-

پیدائش ۱۸۶۰ء آگرہ (اکبر آباد)، وفات ۲۳ مارچ ۱۹۵۳ء (حیدر آباد)۔  
نام مرزا عاشق حسین، قلمی نام بزم آفندی، ممتاز شاعر، استاد سخن، نجم آفندی کے والد۔  
منیر شکوہ آبادی کے بھانجے جن کا سلسلہ مرزا دیر سے ملتا ہے۔ گھر کا ماحول علمی ادبی تھا اس لئے  
کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ ابتدا اپنے ماموں منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی۔ مرثیے کے علاوہ  
دوسری اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی لیکن زیادہ تر کلام ضائع ہوا۔ صرف تین کتابیں سامنے آئیں۔

”جراغ بزم“ مطبوعہ ۱۹۰۵ء مجموعہ غزلیات

”ایلاخ بزم“ مطبوعہ ۱۹۰۶ء مجموعہ غزلیات

”مجموعہ رباعیات“ وہی کتاب جس میں ”پیری“ کے موضوع پر رباعیات ہیں۔  
اُن کے فرزند ارجمند نجم آفندی ہجرت کر کے حیدر آباد دکن آ گئے تو بزم آفندی بھی  
۱۹۳۴ء میں حیدر آباد آ گئے۔ مرثیہ گوئی میں مرزا دیر کے زیر اثر، قدیم مرثیے گوے کر آ گئے  
بڑھے لیکن کہیں کہیں چونکا دینے والی جذبات فکر کا اظہار بھی کیا۔ کہا جاتا ہے کہ تقریباً تین سو مرثیے  
یادگار چھوڑ کر گئے جن میں سے کچھ اُن کے فرزند نجم آفندی کے پاس تھے اور کچھ اُن کے قریبی  
عزیز سید علی رضا کی تحویل میں تھے۔ حضرت نجم آفندی بھی اہلہ کو پیارے ہو گئے اور سید علی رضا بھی۔  
اب کون جانے کہ بزم آفندی مرحوم کا یہ خزانہ کس کے پاس ہوگا کس حال میں ہوگا۔ ہوگا بھی کہ  
نہیں اب تو ضیاء الحسن موسوی بھی نہیں رہے جنہوں نے تھوڑی بہت نشاندہی کی تھی۔ حال ہی میں  
دکن کے ممتاز ادیب و شاعر میرے کرم فرما ڈاکٹر صادق نقوی نے بزم آفندی کے پوتے سہیل  
آفندی کے حوالے سے لکھا ہے کہ بزم مرحوم نے ۴۰ مرثیے کہے تھے جن میں سے کوئی محفوظ نہیں  
ہے۔ افسوس، صد افسوس، جس شاعر نے تین سو مرثیے کہے ہوں، جس کا فرزند نہ صرف مرثیہ گو  
شاعر ہو بلکہ شاعری کا نجم آفندی ہو اُس کے پوتے کو صرف اس کے ۴۰ مرثیے کا، وہ بھی صرف  
تعداد کی حد تک علم ہو اور اُس کے مرثیے ڈھونڈھے سے بھی نہ ملیں۔

سہیل آفندی اپنے ابق افتخار دادا حضرت بزم آفندی کا جو کلام یاد ہے وہ صرف اتنا ہے کہ  
چرخ نقش کلام میں آئی بہار، شکر پھر یہ چمن ہوا پروردگار، شکر  
پھر نخل طبع اسے لگا برگ و بار، شکر پھر کھاتے جاتے ہیں گل مضمون ہزار، شکر  
پتھواؤں میں بوئے خند ہے اور رنگ لال ہے  
گلزار دہر میں یہ چمن بے مثال ہے

اور دو شعر اور

باپ کے ہاتھ پہ جو کروٹیں لیں  
فوجیں اس خوف سے قرار ہوئیں

یا

نہیں معلوم کیا ارادہ ہے  
انھہ نہ بیٹھے امام زادہ ہے

(مرسلہ لکھنؤ صادق نقوی)

یادش بخیر جب کراچی میں علامہ رشید ترائی زندہ تھے۔ زید۔ اے۔ بخاری، ضیاء الحسن  
موسوی، استاد قمر جلالوی زندہ تھے تو مجھے یاد ہے کہ ایک سے زیادہ مرتبہ بزم آفندی کے کلام کا ذکر  
ہوا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب علامہ رشید ترائی نے کراچی میں سوز خوانی کا سلسلہ شروع کر لیا  
تھا۔ ضیاء الحسن موسوی نے بتایا تھا کہ وہ حضرت بزم آفندی کا کلام حاصل کر کے محفوظ کرنا چاہتے  
تھے۔ اور جس حد تک ممکن ہو اسے شائع کرانا چاہتے تھے۔ اس "حاصل کرنے" اور "محفوظ  
کرنے" پر تفصیلی گفتگو بھی مجھے یاد ہے جو یہاں دھرا کی نہیں جاسکتی تا آنکہ "خدا مجھے نفس جبرئیل  
دے تو کہوں" اس وقت صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ تغافل کی ایک داستان ہے۔ اور پھر اچانک  
ضیاء الحسن موسوی کا انتقال ہو گیا اور ان کا ارادہ کئے تکمیل رہا اور پھر اس کے بعد حضرت بزم آفندی  
کے کلام کا پھر کہیں ذکر نہ ہوا۔ بزم آفندی کے پوتے سہیل آفندی خود مرثیہ گو شاعر ہیں۔ ہو سکتا  
ہے وہ "اگر پدر نہ تواند پسر تمام کند" پر عمل کریں۔ مگر کیسے؟ وہ تو کہتے ہیں کہ ان کے دادا جان کا  
سارا کلام تلف ہو چکا ہے۔





## مقیم نقوی :

ولادت ۱۸۷۷ء وفات ۱۹۵۶ء

نام سید فیض الحسن، تخلص مقیم، وطن امر وہہ سادات۔ ممتاز ذکریہ بلایت سید امیر حسن نقوی کے والد۔ مقیم کے دوسرے فرزند ارجمند معروف قلم پروڈیوسر ڈاکٹر کزنجیم نقوی تھے۔ مقیم نے بہت زیادہ مرثیے نہیں کہے مگر جو کہے وہ انہیں مرثیہ گو شعراء میں شمار کرنے کے لئے کافی ہیں۔ ”مرثیہ نگار ان امر وہہ“ میں ان کے دو مرثیوں کے حوالے ملتے ہیں۔ ایک مرثیے میں ہر بند کے بعد بیت ایک ہی ردیف اور قافیے میں ہے جو ان کے مزاج غزل گوئی کی نشاندہی کرتی ہے۔

ہے ہر جگہ ضیائے ولادت حسین کی شانِ پیبری ہے امامت حسین کی  
اعجازِ انبیاء ہے کرامت، حسین کی مبدل ہے جہاں پہ عنایت حسین کی  
منظور ہے خدا کو محبت حسین کی

ہر دل میں جلوہ ریزِ یے الفت حسین کی  
پیاسے بھی تین دن کے تھے سلطانِ بحر و بر مرداگی دکھانے لگے دن میں بے خطر  
دم میں اتار ڈالے لعینوں کے تن سے سر ہر اک کی تھا زبان پہ اس وقت الجھڑ  
دن میں عجب طرح تھی شہادت حسین کی  
لاکھوں کے دل ہلاتی تھی طاقت حسین کی

شہادت کے ذکر میں بھی مقیم نے بیت کو ایک ہی ردیف قافیے کا پابند رکھا ہے  
جسمِ مبارک آپ کا تیروں سے تھا چھدا کب تک کریں گے آپ ہزاروں کا سامنا  
باغِ بتول، بادِ خزاں سے اُجڑ گیا تدبیر کیا کرے گی کہ تھا رنگِ دوسرا  
کی نیکی نے آ کے رفاقت حسین کی  
تھی وقتِ عصر ہائے شہادت حسین کی

☆☆☆☆☆

## ظہر جونپوری :-

ولادت ۱۸۹۱ء وفات ۱۹۵۶ء۔

حضرت مولانا سید سجاد حسین طور جونپوری۔ اُن کے صاحبزادے جناب مہدی ظہیر ضو

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

کلیسی راوی ہیں کہ اُن کے والد طور جو پوری ۶۵ سال کی عمر میں ۱۹۵۶ء میں نان پارہ ضلع بھرانج (ہندوستان) میں انتقال کر گئے۔ تاریخ وفات اور عمر کے حساب سے سن ولادت ۱۸۹۱ء بنتا ہے۔ حضرت طور لکھنوی میرا نیس کے ایک شاگرد حضرت محسن ذوالقدر کے شاگرد تھے۔ اُن کے ۲۹ مرثیے قلمی شکل میں اُن کے برادر بزرگ مولوی سید ابن حسن صاحب۔ ردولی کے پاس محفوظ تھے۔ گویا اگر یہ سرمایہ اشاعت کی منزل تک نہ پہنچایا اس کاغذ اور قلمی سیاہی کو محفوظ (Preserve) نہ کرایا جاسکتا تو ہو سکتا ہے (خاکم بدہن) کلام کا ذکر باقی رہے کلام نہ رہے۔ حضرت غصہ کھسی خود شاعر ہیں۔ اور یہ ۲۹ مرثیے اُن کا ورثہ ہیں خدا کرے یہ فزینہ انہیں مل گیا ہو یا مل جائے اور وہ اسے شائع کرا سکیں۔

حضرت طور جو پوری کا ایک مرثیہ۔ ”اے قلم وسعت میدان فصاحت دکھلا“ اخبار نگار کے ابوالفضل عباس نمبر میں شائع ہوا تھا جو ہمیں مل سکا ہے۔ اس مرثیہ کا مطالعہ حضرت طور جو پوری کا کم از کم تعارف کرا دیتا ہے۔

اے قلم وسعت میدان فصاحت دکھلا      لطف معنی و بیاں حسن بلاغت دکھلا  
منہج فکر رسا ذہن کی بدولت دکھلا      آج پھر جوش میں ہاں زور طبیعت دکھلا  
فہم مطلب میں نہ ہرگز کوئی ناکام رہے

خاص ہو طرزِ سخن لطف مگر عام رہے

ہے علمدار دلاور کی ثنا مد نظر      ساقیا بادۂ تنہیم سے بھر دے ساغر  
میرا ممدوح ہے فرزند امیر کوثر      جس سے ہے باغ شجاعت کا شجر بار آور  
رونق افروز ہے گلزارِ شباب عباس

زیبت گلشنِ عالم ہیں جنابِ عباس

سرد زبا و نہال چمن مرتضوی      بلبلِ باغِ حسینی گلِ گلزارِ علی  
خوش نوا نغمہ کش گلشنِ عالی نسی      شہرِ نخلِ وقا، حضرت عباس جری  
سالک و راہرو منزلِ عرفانِ وقا

خون سے جس کے ہوا ہنر گلستانِ وقا

زیبتِ باغِ جنان عاشقِ لکھوئے حسین      ذوالکرم صاحبِ خلقِ حسن و خوئے حسین

زیب آغوشِ علی زینت پہلوئے حسین جوہر دستِ خدا قوت بازوئے حسین

صدف بحرِ گرم کے در لکنون عباس

نجر موسیٰ جو ہیں شبیر تو ہارون عباس

۱۔ زبے مرتبہ شانِ عمارِ حسین فدیہ صادقِ فرزندِ رسولِ التقلین

اسد اللہ کا لختِ جگر و نوراعین جگر شبیر میں جس کو نہ رہا دم بھر چین

فدیہ حضرت شاہ شہدا ہوتے ہیں

☆☆☆☆☆

## سید شفیق حسن ایلیا:-

ولادت ۱۸۸۵ء۔ وفات ۱۹۵۶ء

امیر حسن امیر کے پوتے، نصیر حسن نصیر کے فرزند، انیس حسن بدال کے بھائی، سید محمد تقی،

رئیس امر وہوی، اور جون ایلیا کے والد۔ ورد نہ ہاشمی کے دادا۔ اُس گھرانے کے چشم و چراغ جس

کے لئے بڑا مبلغ کہا جاسکے کہ ”ایں خانہ ہمد آفتاب است“۔ مرنے پر سہاگہ یہ کہ عربی، فارسی کی

تعلیم اپنے دادا سید امیر حسن امیر سے اور اپنے والد گرامی نصیر حسن نصیر سے پائی مگر شعری سلسلہ تلامذ

سید اولاد حسین سلیم سے جوڑا۔ ”نہیں تمام اوصاف سخن پر قدرت حاصل تھی لیکن کبھی مشاعروں

یا اہل محفلوں میں شرکت نہیں کی شہرت پسند نہیں تھے۔ اُن کی تصانیف کی فہرست طویل ہے۔

ایک زمانہ تھا جب راقم الحروف کراچی میں تھا اور اکثر و بیشتر رئیس امر وہوی، سید محمد تقی، اور جون

ایلیا سے ملاقاتیں رہتی تھیں، اس وقت حضرت رئیس امر وہوی نے برکیل تذکرہ کئی بار اپنے والد

گرامی کے مرثیوں کے بہت سے بند سنائے۔ راقم الحروف کی کوتاہی کہ کبھی یہ خیال نہ آیا کہ لکھ لیا

جائے، یہ کوتاہی اس لئے بھی ہوئی کہ رئیس امر وہوی (جنہیں ہم بھائی رئیس کہا کرتے تھے)

ایسے اشعار اپنی روانی گفتار کے دوران سنایا کرتے تھے اور جب رئیس امر وہوی بولتے تھے تو کس

کی مجال کہ انہیں روک سکے یا ٹوک سکے اشعار نقل کرنا تو ناممکن تھا۔ مراٹی کے علاوہ اُن کے شعری

مجموعے ”معراجِ انفسِ رسول“ کا حوالہ بھی ضروری ہے جس میں حمد، نعت، منقبت، ساقی نامہ اور معراج

ختمی مرتبت کا تفصیلی بیان شفیق حسن ایلیا کی عظمت فکر اور شعری حکمت کی سند کہا جاسکتا ہے۔

ادبِ بشر کی شان ہے معراجِ مصطفیٰ قدرت کا امتحان ہے، معراجِ مصطفیٰ

رحمت کا ایک نشان ہے، معراج مصطفیٰ اک سیر الامکان ہے، معراج مصطفیٰ  
وہیں عمل عروج رسول خدا کا ہے  
انسان کے واسطے یہ سبق ارتقاء کا ہے

منقبت کا انداز ملاحظہ ہو۔

اللہ رے قدر و منزلت و شان مرتضیٰ رتبہ نبی کے فیض کا کیا کیا عطا ہوا  
معراج شب وہاں تو یہاں دن میں ارتقاء، ان کو براق، ان کے لئے دوش مصطفیٰ  
وہ نور حق رسول زمین و زمین ہوئے  
یہ شان کردگار ہوئے، بت شکن ہوئے

حیدر نہ تھے تو کوئی نہ شاہد نبی کا تھا بشت کو انتظار شہود وحی کا تھا  
احمد کو اشتیاق لہائے علی کا تھا اسلام خواستگار کرم، اس ولی کا تھا  
قرآن مختصر تھا لسان الہ کا  
کعبے کو شوق دید تھا شان الہ کا

ہیں مصطفیٰ جو پھول تو اس کی مہک علی وہ در شاہوار ہدایت، جھلک علی  
حضرت ہیں آقرب نبوت، چمک علی یہ حسن، حسن شاہد قدرت، تمک علی  
احمد ہیں باکمال تو حیدر کمال ہیں  
وہ رخ ہیں اور یہ خال رخ بے مثال ہیں

کوثر ملا نبی کو تو حیدر کو سلسبیں احمد وحی سے، یہ ہوئے الہام سے جلیل  
شاگرد ہیں نبی کے علی، ان کے جبرئیل محبوب حق جو دعویٰ حق ہیں، تو یہ دلیل  
ہے علم غیب احمد مرسل کے سہم میں  
یہ وارث رسول خدا، علم و لہم میں

آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی تشریح کر کے شفیق حسن ایلیا نے اس مسدس میں  
اپنے اشعار کو مدلل اور مستند بنایا ہے۔ معراج کا منظر نامہ اس کی دلیل ہے

سدرہ پہ جلوہ گر جو ہوئے سید البشر بولے زبان حال سے جبرئیل نامور  
حد ہے یہی غلام کی یا شاہ بحر و بر آگے کروں صعود تو جل جائیں ہل و پر

عاجز یہاں رفاقت شد سے غلام ہے

نفس نبی کی سیر کا اب یہ مقام ہے

جو حد کائنات ہے سدرہ وہی تو ہے جس کے پاس جنت مادی وہی تو ہے

نزدیکیوں کی منزل اعلیٰ وہی تو ہے کہتے ہیں جس کو مسجد اقصیٰ وہی تو ہے

روح القدس سے بھی سبقت شاہ لے گئے

سدرہ سے ہاتھوں ہاتھ ید اللہ لے گئے

سید شفیق حسن ایپہ، کے کافی مرثیے ضائع ہو گئے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں تقسیم ہند کے

وقت انتقال آبادی میں جہاں لاکھوں قیمتی جانیں ضائع ہوئیں وہاں علمی ادبی سرمائے کا بھی ناقابل

تلافی نقصان ہوا ہے لیکن شفیق حسن ایلیا نے مراٹھی سے زیادہ قیمتی اثاثے کے طور پر اپنے مرثیہ گو

فرزندوں کو چھوڑا ہے جن کے علم و بصیرت کا اُجالا بیسویں صدی پر محیط ہے۔

☆☆☆☆☆

## شاعر لکھنوی :-

دلات ۱۸۸۹ء۔ وفات ۱۹۵۷ء

مولانا سید ابراہیم حسین عرف لکھن صاحب شاعر لکھنوی۔ دہلی ہند سید فرزند حسین ذوالآخر

کے فرزند ارجمند۔ خاندان جتہاد کے اور علماء کے طبقے سے مرثیہ گو شعراء میں ایک بڑا نام۔ نواب

صادق علی خان مرحوم نے انہیں ”لسان الواعظین“ کا خطاب دیا۔ شاعر لکھنوی ۱۹۲۱ء میں دربار

راپور سے وابستہ ہوئے۔ ۲۰ سال بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ چلے گئے۔

خطیب اکبر، لسان الواعظین حضرت مولانا سید ابراہیم حسین عرف لکھن صاحب شاعر لکھنوی ایک

عالم دین، ایک خطیب، ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ تاریخ پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ یہاں تک کہ

ان کے مراٹھی میں بھی ان کا علم تاریخ جھلکتا تھا۔ انہوں نے اپنے ایک مرثیے کا عنوان ہی تاریخی

مرثیہ رکھا جس میں عزاداری کی تاریخ بیان کی ہے۔ — ایک مرثیے میں تاریخ عزاداری کے

حوالے سے نور جہاں، چاند بی بی، خان خاناں، عرفی، بہرام فیض اور غفراں تاب کا ذکر کیا ہے۔

اس مرثیے کی ابتدا اس بند سے ہوتی ہے ۔

گوہر منتخب دیدہ جمہور تھے ہم

تھا وہ اک عہد کہ معروف تھے مشہور تھے ہم

کہیں سلطان نہیں حاکم نہیں دستور تھے ہم اور جہاں کچھ بھی نہ تھے کام کے مزدور تھے ہم

صبح سے دھوپ میں ہنگام شفق آتا تھا

سامنے کے نام سے ماتھے پہ عرق آتا تھا

مزا داری اور با انخصوص تعزیہ داری کی تاریخ جسے عام عزا داری بھی نہیں جانتے یا بھول

کتے ہیں اس تاریخ کو حضرت شاعر کھنوی نے اس قادر الکلامی کے ساتھ دہرایا ہے کہ رٹا کا بھر پور  
تاثر بھی رہتا ہے اور امیر تیمور کی تاریخ بھی سامنے آ جاتی ہے ۔

کوئی چر دایا کہے کوئی گدا د مزدور ہم کہیں قاتل ہیں ہو شر بے فغور  
ایشیا کے سر اقبال کا دیشیم غرور ذرا خاک در حیدر صغور، تیمور

جس نے شبیر کا غم ہند میں منوایا ہے

قزیہ، تاج کی جاء سر پہ لئے آیا ہے

انہوں نے دلی میں تعزیہ داری کودن میں امام حسین کی آمد کہا ہے اور تاریخ نے امیر تیمور پر جو  
الزامات لگائے ہیں ان کا ایک مصرع میں جواب دیدیا ہے ۔

ایک تربت بنی پھر خاک شہاء کی سردست زندگی بھر رہا تیمور، مے عشق میں مست  
اپنے ہی دعوے سے ہوتی ہے موزخ کو شکست کون اس کو ہے ظالم جو ہو مظلوم پرست

چتر کا سایہ تھا، نکو اوروں کے یا سائے تھے

اس طرح ٹھٹھ سے دلی میں حسین آئے تھے

”کون اس کو ہے ظالم جو ہو مظلوم پرست“۔ اس ایک مصرعے نے برسوں کی لکھی

تاریخ کی بساط اُست دی ہے کہ نہیں اسی طرح ان کا ایک اور مرثیہ ہے جس کا عنوان ہی ”تاریخی  
مرثیہ“ ہے۔ اس کا ایک بند ملاحظہ کیجئے جس میں حق اور باطل کی قوتوں کا موازنہ بھی ہے اور حق کی  
قوت یعنی امام حسین کی عظمت قدر و عمل کیسی روشن نظر آتی ہے ۔

صادق القول نے بیعت سے جب انکار کیا پھر سعد نے افواج کو تیار کیا  
شہ نے مطلق نہ غم قلت انصار کیا شاہ بیٹے کو برادر کو ملہدار کیا

باجوں نے واں پھر سعد کی توقیر کی

علی اکبر نے ادھر جھوم کے تکبیر کی

خطیب اکبر حضرت شاعر لکھنوی کا زمانہ، جدید مرثیے کا زمانہ تھا۔ ہر مرثیہ گو شاعر ہر نئے مرثیے کو جدید مرثیہ کہتا تھا جبکہ حقیقت یہ تھی کہ چند شعراء کے علاوہ زیادہ تر مرثیہ گو شعراء قدیم رنگ میں مرثیے کہہ رہے تھے۔ حضرت شاعر لکھنوی کی طرف سے مرثیے میں پہلی جدت تاریخی حقائق کو مرثیے میں سمونے کی تھی اور وہ بھی تخی، تصدیق اور تنقید اعتدال کے ساتھ کہ ان کے مرثیوں میں تاریخی تلخیوں، نعرہ نہیں بنیں اور نہ ہی مصلحتوں نے ان حقائق کا گلہ دبایا۔ ان کے اپنے جذبات اور عقائد کا جگہ جگہ اظہار ہے مگر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے اپنے عقائد کی خاطر، سچائی یا تاریخی صداقت میں مبالغہ یا کمی کی ہو۔ یہ وہ اپنے ارد قدیم روایات کا حصار کھینچ کر بیٹھ گئے ہوں۔ اس کے برعکس انہوں نے جدید مرثیے کے خاکے میں حتی المقدور جو رنگ بھرے وہ صاف نظر آتے ہیں۔ مندرجہ ذیل بند ان کی فکر، میزانِ شاعری تلے ہوئے تاریخی واقعات اور سب سے زیادہ اہم شاعر لکھنوی کے لہجے کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔

شہ نے جبریل کے چہرے پہ نظر اک ڈالی سر اٹھا کر کہا جو تیری رضا اے والی  
بلکیں ہانوں ہوں مگر شاد رسولِ عالی خُلد، اُمت سے بھرے، گھر ہو ہمارا خالی

اُمت جہد پہ تصدق علی دھنر ہو جائیں

داغ سینے کے اکہتر سے بہتر ہو جائیں

پا پیادہ ہوا راہی جو وہ خورشیدِ کرم دل سے اصغر کو لگائے ہوئے روکے ہوئے دم  
وہ بھی جھوٹے ثبات اپنا وہ مضبوط قدم موت کہتی تھی یہ تمکین ہے! خالق کی قسم

زلزلے آئیں، بے عرشِ خدا ممکن ہے

دل شبیر لرز جائے یہ نا ممکن ہے

میرے پیش نظر اس وقت صرف مرثیہ ہے، اور مظلوم امام ہیں جو اکہتر لاشیں اٹھانے

کے بعد بھی خطبہ آخر میں (بقول آغا سکندر مہدی مرحوم) فرماتے ہیں۔

راہ پر اب بھی جو آجاؤ بھل ہو تقصیر

ورگزر خون سے ان سب کے کرے گا شبیر

مولانا شاعر لکھنوی ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے بھی امام مظلوم کے سارے

رفقاء کی شہادت کے بعد آخری لحات کو نظم کیا ہے۔

تو میری آل کا ہے فخر یہ کہتے تھے ظیلن اپنے ماتھے سے عرق پونچھتے تھے اس عین  
جی آتی تھی یہ آواز خداوند جلیل بشر ایسے بھی ہوا کرتے ہیں اسے میگائیل

درس ہے کرب و بلا چشم بصیرت کے لئے

کہو اب کون مناسب ہے خلافت کے لئے

دیکھئے ایک بار پھر شاعر لکھنوی یک بیت میں کہاں سے کہاں لے گئے۔ تاریخی واقعات

کو مرثیے میں سمودینا شاعر لکھنوی کی خصوصیت ہے۔

ایک اور منظر ہے کہ امام مظلوم چھ ماہ کے بچے علی احمد کی قربانی دے چکے ہیں اور اپنے

خالق سے کہہ چکے ہیں۔

ساتھی نہیں، عزیز نہیں، میں بھی اب نہیں

بچہ میرا ہے آخری تھکا قبول کر

(ماثور)

حسین نے تو بہدیا "میں بھی اب نہیں"۔ حسین کے چہرہ کے بچے کی قربانی اشقیاء کی

نظر میں صرف ایک اور قتل ہو سکتی ہے زمین فرش و عرش، چند پرند اور ملائکہ تو اس کی عظمت کو سمجھ

رہے ہیں۔ فرشتوں کے سامنے تو روزارل جو ارشاد ربانی ہوا تھا کہ "میں زمین پر اپنا ایک خلیفہ بھیج

رہا ہوں" آج امام حسین کا صبر اس ارشاد ربانی کی عملی وضاحت کر رہا تھا اور کائنات کا ذرہ ذرہ دیکھ

رہا تھا کہ اللہ کے خلیفہ کی منزل کتنی دشوار ہوتی ہے۔ یہاں شاعر لکھنوی کا ایک بند ملا حفظ کیجیے۔

عرش کہتا تھا بڑھا دی مری رفعت تو نے خاک کہتی تھی کہ رکھ لی مری عزت تو نے

کعبہ کہتا تھا مجھے دے دی شرافت تو نے قول احمد کا تھا چکا دی رسالت تو نے

علم آدم کا کھلا، جائے مناجات رہی

حق بھی کہتا تھا فرشتوں میں مری بات رہی

حضرت شاعر لکھنوی کا ایک معرکہ آرا مرثیہ "مزدور" ہے۔ میں خود ترقی پسند ہوں،

مزدوروں محنت کشوں کا ساتھی ہوں۔ ترقی پسند ادب کی شاعری میرے سامنے ہے اور میں یہ کہنے

پر مجبور ہوں کہ شاعر لکھنوی نے لفظ مزدور کو جس چابکدستی سے برتا ہے وہ ہر کس و نا کس کے بس کی

بات نہیں۔ ہم ترقی پسند ادیب محنت کی عظمت کو مانتے ہیں لیکن شاعر لکھنوی نے عظمت کو زمین کے



ہاتھ میں تیشہ دیکر انہیں ایسا مزدور بنایا جس کی محنت باعث افتخار بشر ہے۔ کتاب کا اختصار پیش نظر نہ ہوتا تو میں یہ سارا مرثیہ یہاں نقل کرنا چاہتا تھا۔

فاتہ کش بھی تھے نبی، ذبح و منسور بھی تھے عزت خاک بھی تھے، مطہر و النور بھی تھے  
ان کے گھر دولت کو نین سے معمور بھی تھے حق کے محبوب بھی تھے خالق کے مزدور بھی تھے  
ہو اشارہ تو قمر شق ہو، رسالت ایسی

سنگ خندق سے اُٹھاتے ہیں مسقت ایسی

کانٹے جاتے ہیں خندق میں زمینوں کے طبق رنگ رخسار کہ کھاتے ہوئے لالے کا ورق  
بے کتاب اہل عمل کے لئے محنت کا سبق تخم تھا عزت مزدور کا ماتھے پہ عرق  
تھا یہ مقصد کہ عرق میں سر و سینہ بھیجے  
پھر نہ مزدور کا دنیا میں سفینہ ڈوبے

سیم و زر، کان سے لایا ہوا مزدور کا ہے ہیرا و شکر تھا، بنایا ہوا مزدور کا ہے  
نقد اقبال لٹایا ہوا مزدور کا ہے تخت طاؤس بچھایا ہوا مزدور کا ہے  
بادشاہ کون سا اس ذات کا محتاج نہیں

خون مزدور ہے یہ لعل سرتاج نہیں

اسی مزاج اور اسلوب کے ۱۲ اشعار کے بعد گریز کی طرف بڑھنا

گھد بازوں کے تھے سردار، لقب جن کا خلیل پیشوا، اہل تجارت کے، کسانوں کے کفیل  
آخرت میں بھی جہاں میں بھی سرفراز و جلیل ان کے مہماں کبھی جبریل کبھی میکائیل  
مہماں دوست بھی خوش خلق بھی، طبائع بھی تھے

ریگ گو آرو گندم گیا مباح بھی تھے

اس مرثیہ کا سلسلہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضور نبی کریم، حضرت علی، سیدہ فاطمہ زہرا

سے کر بلا تک جاتا ہے۔ یہ مرثیہ ۸۸ بند پر مشتمل ہے۔ رثائی ادب میں مزدور اور مزدوری کی اتنی جہتیں دریافت کرنا، تخلیق کرنا شاعر لکھنوی کے کلام کو تابانی بخشتا ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی راوی ہیں کہ شاعر لکھنوی کے فرزند ارجمند شمس الدین تاج کے پاس

شاعر صاحب کے کچھ مرثیے، خستہ حالت میں موجود تھے۔ یہ ۱۹۸۰ء کی بات ہے اب تو نہ جانے

نیا حال ہوگا۔ میں سے یہ بھی نہیں سنا کہ یہ چھ مرثیے شائع ہو گئے ہیں۔ میں بار بار اس بات کو اظہارِ باہوں کہ ہمارے کتب خانوں میں شاید ہی خطوط کی حفاظت کا سائنسی انتظام ہو اسی لئے ہمارے خطوط لکھتی ہمارا سراپا یہ ضائع ہو رہا ہے۔ خدا را کوئی آگے بڑھے، میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے کو تیار ہوں۔

☆☆☆☆☆

## ذاکر نقوی امر وہوی:-

ولادت ۱۸۸۱ء۔ وفات مئی ۱۹۵۸ء

نام سید تبارک حسین، تخلص ذاکر نقوی سید، وطن امر وہہ سادات۔ مرثیہ نگاری کا مقصد صرف حصولِ ثواب تھا اس لئے کہ باقاعدہ ایک پختہ شاعر ہونے کے باوجود مدحِ اہلبیت کے علاوہ کسی اور صنف میں شاعری نہ کی۔ ایسا لگتا ہے کہ ذاکر اس ازلی صداقت کو پیچھا چھٹے تھے کہ جن کی مدح کو بقا ہر اُن کی مدح کے بعد کسی فانی کی مدح کرنا خرد مندی نہیں ہے۔ سید تبارک حسین ذاکر کے فرزند فیض امر وہوی نے ہم پر تو سیکھا یعنی شاعری کی مگر افسوس کہ میراثِ پدر کی حفاظت نہ کر سکے۔ عظیم امر وہوی نے بڑے دکھ کے ساتھ لکھا ہے کہ جس وقت حضرت ذاکر امر وہوی کا انتقال ہوا اس وقت فیض امر وہوی لکھنؤ میں تھے اور کوئی دوسرا اُن کا بستہ لینے والا امر وہہ میں نہیں تھا لہذا ذاکر امر وہوی کا بستہ ”حسینیہ دربار شاہ ولایت“ میں رکھوا دیا گیا جہاں نمی کے سبب اُن کا کلام ضائع ہو گیا۔

اللہ رے مسائل زندگی۔ لکھنؤ سے امر وہہ کتنی صدیوں کا سفر تھا کہ جینا اپنے باپ کے اٹائے کو لانے کے لئے امر وہہ نہ جا۔ کا اور وہ اٹائے ضائع ہو گیا۔

”مرثیہ نگارانِ امر وہہ“ کی اشاعت ۱۹۷۸ء میں ہوئی۔ گویا اس وقت ذاکر نقوی کے انتقال وکل میں برس ہوئے تھے۔ اس عرصے میں ایک طرف تو اولاد کی توجہ باپ کے اٹائے کی طرف مبذول نہ ہوئی اور دوسری طرف ”دربار شاہ ولایت“ جیسے جیتے جاگتے مرثیوں جو گہوارہٴ علم و ادب ہے در مرثیہ کی قدر و منزلت سے آگاہ شخصیات کے زیرِ انصرام ہے وہاں ایک بستہ ضائع ہو جائے یہ ایک حیرت انگیز صورت حال ہے۔

☆☆☆☆☆

## مرزا عروج بھرتپوری :- (کراچی)

ولادت ۱۸۸۳ء - وفات ۲۶ مارچ ۱۹۵۸ء

نام مرزا غنیمت حسین، تخلص عروج، وطن بھرت پور۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں کراچی آ گئے۔ کراچی میں مرثیہ گوئی کے حوالے سے اُن کا پہلا تعارف اُن کا ایک مرثیہ بنا جو انہوں نے ۱۹۵۰ء میں کہا۔ اس مرثیے میں انہوں نے ان سماجی اور تہذیبی حتی کہ ادب میں تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے جو بھرتپور تا سندھ و کراچی تک کے سفر میں ان کے مشاہدے میں آئیں۔ عروج کا یہ مرثیہ یقیناً مرثیہ کی اقدار کی پابندی کے باوجود جدید مرثیہ ہے جس میں عصر حاضر کا مشاہدہ اور اسلوب بیان نمایاں ہے۔

قوم کی فکر ہوئی ان کو مگر سب سے شتاب مل گئی ہنسنے کی ترکیب انہیں یہ نایاب  
ہند میں شاہ، فقیروں کا ہے مشہور خطاب سندھ میں کہتے ہیں سادات کو سب شیخ و شاہ

چھوڑ کر ذات فقیری کی، بڑی بات ملی

ایک ہی لفظ میں شاہی، ملی، سادات ملی

مختصر یہ کہ ہوئی ایسی ترقی اکثر شاعری کی بھی ہے تقدیر سے حالت ابتر  
نام رکھتے ہیں جدید اس کا جو ہیں اہل انہر بحریں دریائے جہات میں ڈبودیں اکثر

الفت غیر میں، ہر ساز معانی پھیرا

علم پر اپنے ہزرگوں کے یہ پانی پھیرا

اس تنزل پہ دکھایا ہے مگر کچھ نے کمال پڑھ کے کچھ اُردو کہتے ہیں ہوئے عام فی الحال  
علم والوں میں نہیں ملتی ہے اب ان کی مثال طرز غالب میں دیا سیکڑوں الفاظ کو ڈھال

جودت طبع سے ہر بات کی آزادی ہے

نہیں شاگرد کسی کے ہیں اُستادی ہے

مرثیہ ہے اسے قصے سے نہ کیجئے تعبیر نظم و افسانہ نہیں ذکرِ امام و لکیر  
قاعدے اس کے مقرر ہیں برائے تحریر ضبط فرما گئے ہیں جن کو انیس اور دیر

شاعری اس کی جُدا، اُس کی مضامین الگ

یہ خدائی سے جُدا، اس کے ہیں آئین الگ

نوح گوئی کا بھی اس دور میں ٹکڑا ہے نظام نام نوح ہے مگر اصل میں ترکیب سدھ نہ مضامین کا تسلسل ہے نہ ترتیب کلام بات رقت کی ہے کوئی نہ کوئی غم کا مقام

ایسے دیکھے نہ سنے زار و حزیں کے نوے

ہست گئے اُن کی عنایت سے متیں کے نوے

ڈنڈ بدل نقوی نے عروج کے ایک مرثیے کے سرارِ ق کی نقل بھی شائع کی ہے جس پر درج ذیل تحریر ہے۔ ”جلوہ قلن ہوا جو زرخ زر نگار صبح“ بحال ند ملال حضرت امام حسین علیہ السلام بتاریخ ۶ محرم الحرام ۱۳۷۲ھ مطابق ۲۸ ستمبر ۱۹۵۲ء درگولی مار کراچی۔ مصنفہ احقر املوین یوسف مرزا غفصہ حسین متخلص عروج بھر پوری۔

عروج غزل گولی میں شاعر و ذوق حضرت ظہیر دہلوی کے شاگرد تھے اور مرثیہ گوئی میں میر محمد علی عارف لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ تھا۔

دہستان کراچی میں مرثیہ گوئی کے جوہر اف روشن ہوئے اُن کی روشنی دو ہفتوں میں منقسم تھی یعنی ایک طرف جدید مرثیے کا علم لے کر چلنے والے تھے تو اس کے شانہ بشانہ روایتی اور تقلیدی مرثیہ بھی پوری آن بان سے پروان چڑھ رہا تھا۔ اس روایت کی پاسداری کرنے والوں میں جہاں استاد قمر جالوی، سہانک نقوی، فیض فتح پوری اور میر رضی میر کے نام آتے ہیں وہاں غفصہ حسین عروج میں اس کاروں میں شریک اور نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ زود گو اور پختہ کار شاعر ہیں۔ مرثیہ میں بے ساختہ پن اور روانی ہے لیکن دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مرثیہ گوئی میں جس اہمیت کے وہ مستحق تھے انہیں وہ اہمیت اور پذیرائی نہیں دی گئی۔ اُن کے ایک مرثیے کے درج بالا چند بند اس بات کی واضح نشان دہی کر رہے ہیں کہ عروج صاحب کوفن مرثیہ گوئی پر بھی دسترس حاصل ہے اور وہ سوز و سلام کے اس فرق تک کو جانتے ہیں جو شاید عام شعرا کے علم میں نہ ہو۔

عروج کے سارے مرثیے غیر مطبوعہ رہ گئے ہیں۔ ۱۸ مراٹھی فیض بھر پوری کے ذخیرہ مراٹھی میں موجود ہیں۔ ایک مرثیہ (اُن کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا) اور ایک خط بنام میر عارف (عروج کی اپنی تحریر میں) علامہ ضمیر اختر نقوی کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ بنا دیا جاتا ہے۔ مراٹھی فیض بھرت پوری مطبوعہ ۱۹۷۹ء میں غفصہ حسین عروج کے ۱۸ مراٹھی کے مصرع ہائے اولیٰ درج کئے گئے ہیں۔ سید یحییٰ بعلی بھٹری نے راجستھان میں اُردو مرثیہ ”مطبوعہ ۱۹۹۹ء (دہلی) میں بھی ۱۸

مرثیوں کے مصرعہ ہائے ادنیٰ درج کئے ہیں مگر قطعاً یہ حوالہ نہیں دیا کہ خبر کا ماخذ کیا ہے۔ بہر حال عروج بھرپوری کے ۱۸ مرثیوں کا حوالہ درج ذیل ہے۔ اُن کے سارے مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

- ۱۔ زمرہ منہج ہے پھر بلبل شیداے حسینؑ در حال حضرات عون و محمدؑ
- ۲۔ نغمہ پرداز ہے پھر بلبل بستان حسینؑ در حال حضرات عون و محمدؑ
- ۳۔ کربلا میں جو نمایاں شبِ عاشور ہوئی در حال حضرات عون و محمدؑ
- ۴۔ عالم افروز ہوا جب ربخ تابان بحر در حال حضرت قاسمؑ
- ۵۔ ہے نشانِ دین کا دنیا میں شائے عباسؑ در حال حضرت عباسؑ
- ۶۔ یاد آتی ہے ضعیفی میں جوانی مجھ کو در حال حضرت علی کبرؑ
- ۷۔ سبق آموز زمانہ ہے وفاداری حُر در حال حضرت حرؑ
- ۸۔ دن گذر کر جو نویں کا شبِ عاشور ہوئی بیان شبِ عاشور
- ۹۔ مداحِ اہلبیت رہولِ خدا ہوں میں
- ۱۰۔ فگلو نہ بہار چمن ہے سخن مرا
- ۱۱۔ سدا بہار بنا ہے مرارِ یاض سخن
- ۱۲۔ جلوہ فگن ہوا جو ربخ زرنکارِ صبح در حال حضرت امام حسینؑ
- ۱۳۔ پایا ہے شرف ہم نے بھی قسمت سے زیادہ در حال حضرت امام حسینؑ
- ۱۴۔ حسنِ تخلیق دو عالم ہے مشیت اس کی در حال حضرت امام حسینؑ
- ۱۵۔ جب طے کیا مدارِ فلک ماہتاب نے جملہ شہدائے کربلا
- ۱۶۔ کربلا سے جو وطن میں شہ والا پہنچے بحال زعفر جنؑ
- ۱۷۔ داخل ہوئے جواہلِ حرمِ ملکِ شام میں
- ۱۸۔ لوگ کہتے ہیں ترقی کا زمانہ ہے آج

مرزا عروج بھرت پوری کی مشہور تصنیف ”عروج الجالس“ ہے جو دس جلدوں پر مشتمل

ہے۔ اس کی کچھ جلدیں علامہ طالب جوہری کے کتب خانے میں موجود بتائی جاتی ہیں۔ ایک ناول ”یوسف گم گشتہ“ بھی ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ غنفر حسین عروج نے ہندی زبان میں بھی شاعری کی ہے۔ فیض بھرت پوری رقم طراز ہیں کہ جب ریاست بھرت پور میں عدالتی زبان اُردو کی

جہاں ہندی کو قرار دیا تو عروج نے ہندی زبان میں ایک قصیدہ لکھ کر مہاراجہ بھرتپور کو اس دعوے کے ساتھ پیش کیا کہ اگر کوئی ریاست کا ہندو اس سے بہتر ہندی میں لکھ دے تو عدالتی زبان ہندی رکھو ورنہ اُردو کر دو۔ اور خود پاکستان چلے آئے۔

☆☆☆☆☆

## صبا لکھنوی :-

ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۷ء - وفات ۱۹۵۹ء

اسم مرثی سید حیدر حسین۔ والد محترم سید باسط حسین۔ سادات رضوی۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ کل تعلیم انٹر تک تھی۔ لکھنؤ کے ادبی اور شعری ماحول نے حیدر حسین پر جو اثرات مرتب کئے وہ شعر گوئی کی سوجھ بوجھ تھی۔ آغاز شباب میں حضرت محشر لکھنوی بی کے شاگرد ہو گئے اور غزل، سلام، نوحہ، رباعی اور مرثیے میں طبع آزمائی کی۔

صبا لکھنوی کے چار مجموعے ”چمنستان صبا“، ”افکار صبا“ وغیرہ شائع ہوئے لیکن بد قسمتی سے مرثیے اور قصائد غیر مطبوعہ رہے۔ ۱۹۵۱ء میں صبا کراچی آ گئے۔ کراچی میں اس وقت مرثیہ کا ماحول بن چکا تھا۔ صبا لکھنوی بھی اس سے متاثر ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں انہوں نے پہلا مرثیہ کہا مرثیہ ایرانیان کی محفل میں پڑھا تو بہت پذیرائی ہوئی اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے سات مرثیے کہے۔

صبا کا ایک مرثیہ :- ”اسلام کی جہیں کا ستارا حسین ہے“ بہت مقبول ہوا۔ اس مرثیے کے چہرے میں امام حسینؑ کا تعارف، اس کے بعد مدینے سے کر بلا تک کا سفر نظم کیا ہے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

جس سے نمود و نام حقیقت ہے وہ حسین      قبضے میں جس کے جوہر فطرت ہے وہ حسین  
جو وجہ اعتبار مشیت ہے وہ حسین      ہاں جو اُمید گلشنِ جنت ہے وہ حسین  
جس کی شہادت آج بنا آبرو کی ہے  
اسلام میں بہار اُسی کے لبو کی ہے

جس نے قدم کے سامنے منزل کو رکھ دیا      جس نے میان تیغ و سناں، دل کو رکھ دیا  
حل کر کے جس نے عشق کی مشکل کو رکھ دیا      وہ جس نے کات کر رگِ باطل کو رکھ دیا

دنیا کا ڈرہ ڈرہ حق آگاہ ہو گیا

اللہ جس کی ذات سے اللہ ہو گیا

ہل نظر کے لئے تو صبا لکھنوی کے دو مصرعے ہی انہیں صفِ اول کا شاعر اور کامیاب

مرثیہ گو قرار دینے کے لئے کافی ہیں۔

جس نے قدم کے حامنے منزل کو رکھ دیا

جس نے میانِ تیغ و سناں، دل کو رکھ دیا

صاحبو۔ میں خود ٹوٹے پھوٹے شعر کہتا ہوں اور میری رائے ہی نہیں میرا مشاہدہ ہے

بلکہ یہ کیفیت مجھ پر کئی بار گزری ہے کہ نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ اگر توفیق ایزدی کیساتھ

کہا جائے تو کلام میں بیساختہ پن بھی ہوتا ہے اور الفاظ میں اثر بھی اور اگر آدرد ہو تو ”نہر پر چل

رہی ہے پن چکی“ والی بات ہوتی ہے۔ میں خود کئی بار توفیق ایزدی کی منزل سے گزرا ہوں اور

آمد و آمد کے فرق کو سمجھتا ہوں۔ لندن میں دس چندرہ سال پہلے جب ہمیں ہائیڈ پارک کا رز،

لندن سے امام حسین کے چہلم کا جلوس نکالنے کی پہلی بار اجازت ملی تو لوگ جوش و خروش کے ساتھ

جلوس میں شرکت کے لئے نہ صرف لندن بلکہ برطانیہ کے دوسرے شہروں سے بھی آئے۔ لندن کا

ہائیڈ پارک کم و بیش ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ہر وقت سیاح اس پارک میں نظر آتے ہیں۔ ایسی

عالمی شہرت کی جگہ سے امام حسین کا جلوس نکالنے کی اجازت ملنی آسان نہ تھی چنانچہ بڑے اہتمام

سے علم بجائے گئے۔ وہ لمحہ میں زندگی بھر نہ بھولوں گا جب پہلا علم زمین سے بلند کیا گیا تو بیساختہ

میری زبان پر ایک شعر آیا۔

زہرا تیری دعا ہے، ذنب تیرا کرم ہے

لندن کی سرزمین پر عباس کا علم ہے

میں نے خاصی بلند آواز میں یہ شعر کچھ ایسی روانی سے پڑھا کہ کچھ لمحے تو میں بھی سوچتا

رہا کہ یہ کس کا شعر ہے، اس جلوس کے منتظمین میں اظہار حیدر اور مولانا سبزواری صاحب کے ساتھ

میں بھی شریک تھا۔ جونہی میری زبان سے یہ شعر نکلا، اظہار حیدر اور مولانا نے پوچھا کس کا شعر

ہے یہ؟ کیسا بر محل ہے۔ میں ابھی اس شعر میں کھویا ہوا تھا۔ میں کہا شاید میرا ہی ہے۔ پھر اس کے بعد

میں نے پورا نوحہ کہا۔ لندن کے علاوہ جہاں جہاں یہ نوحہ پڑھا جاتا ہے وہاں وہاں لوگوں کی فرمائش

پر میں نے خود مصرعے بدلے ہیں۔ ”یورپ کی سرزمین پر عباس کا علم ہے“ یا ”ہر خطہ زمیں پر عباس کا علم ہے“ لیکن دل آج بھی یہی کہتا ہے کہ۔

زہرا تیری دعا ہے دُعا ہے دُعا ہے تیرا کرم ہے  
لندن کی سرزمین پر عباس کا علم ہے  
اسی طرح امام حسین کے لئے کہا ہوا صبا لکھنوی کا ایک شعر میرے جسم کے روئیں  
روئیں میں اُتر گیا ہے۔

جس نے قدم کے سامنے منزل کو رکھ دیا  
جس نے میان تیغ و سناں دل کو رکھ دیا  
اس کے بعد حضرت صبا لکھنوی کے لئے کچھ اور نہ بھی کہا جائے تو ان کی شہرت اور ان کی نجات کے  
لئے مذکورہ بالا شعر کافی ہے۔

ان کے چند اور اشعار میسر ہوئے ہیں جن میں آپ کو شریک کرنا چاہتا ہوں۔

ایمان کو جو اصل میں ایمان کر گیا دین خدا پہ مٹ کے جو احسان کر گیا  
جو مشکلیں رسول کی آسان کر گیا اپنے لبو کو حق کا گمبہان کر گیا  
تا حشر چہرہ دار حسین جلال ہے  
دیکھے کوئی اٹھا کے نظر کیا مجال ہے

جدید مرثیے کے سفر میں واقعات کربلا اور تاریخ کو شاعرانہ مبالغہ سے بچا کر نظم کرنے  
کی جو کوششیں ہو رہی تھیں صبا لکھنوی کو اس صورت حال کا پورا ادراک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان  
کے مرثیوں میں صورت حال کی وضاحت، استدلال اور اعتدال کے ساتھ ہوتی ہے۔ مدینے سے  
کربلا تک کے سفر میں امام حسینؑ لوگوں کو اپنے ہمراہ آنے سے روکتے رہے اور کہتے رہے کہ وہ  
جنگ کے لئے نہیں شہادت کے لئے جا رہے ہیں۔ اس صورت حال پر صبا لکھنوی نے کئی بند کہے  
ہیں اور آخری بند میں گویا استدلال مکمل کر دیا ہے۔

انجام اس سفر کا بتاتے ہوئے چلے غیروں کو ہماری سے ہٹاتے ہوئے چلے  
میر و رضا کی شان دکھاتے ہوئے چلے زور اپنا ہر قدم پر گھٹاتے ہوئے چلے



گیا تخت و تاج لینے کا عنوان ہے یہی

اے اہل ہوش جنگ کا سامان ہے یہی؟

واقعات کربلا میں یزیدی افواج کی طرف سے شرکی ابتدا تو وہاں ہوئی تھی جہاں خُر کے لشکر نے امام حسینؑ کا راستہ روکا تھا۔ اور حسینؑ کی دریا دلی یہ تھی کہ حُر کے پیاس سے مڈھال لشکر کو تہہ تیغ کرنے کی بجائے، نہیں پانی پلا کر تازہ دم کر دیا اور یہی شکر پھر امام حسینؑ کے مختصر قافلے کو اپنے گھیرے میں لے کر کربلا تک لایا۔ عباس جری دیکھ رہے ہیں اور حکم امام کے سامنے چُپ ہیں۔ قدم قدم پر امام حسینؑ یہی کہتے تھے عباسؑ میں جنگ میں ابتدا نہیں کرنی ہے۔ اور ۲ محرم کی رات کو، یک بار پھر یزیدی لشکر نے شرکی ابتدا کی۔ واقعہ کی تفصیل ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یوں درج ہے:

کربلا کا میدان، ساداتِ بنی ہاشم کا قافلہ دریا کے فرات کے کنارے خیمہ زن ہے۔ حسینؑ ابن علیؑ اس قافلے کے میر کارواں ہیں۔ حسینؑ کے بھائی، قمر بنی ہاشم عباسؑ ابن علیؑ خیموں کی نگہبانی کر رہے ہیں۔ عباسؑ کی شجاعت پوری دنیا کے عرب میں ضرب المثل تھی اور ہے۔

۲ محرم الحرام۔ خیموں کے باہر ایک شور سا بلند ہوتا ہے اور عباسؑ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”کس کی ماں نے اسے دودھ پلایا ہے جو میرے آقا حسینؑ کے خیمے دریا کی ترائی سے اٹھوا سکے“ سیدہ زینبؑ نے اپنے غمور بھائی کی آواز سنی تو خادمہ کو حالات جاننے کے لئے بھیجی۔ فقہ نے آکر بتایا کہ یزیدی کی فوج نے سادات کے خیموں کو دریا کی ترائی سے ہٹانے کا مطالبہ کیا تھا، شہزادہ عباسؑ نے فوج کو ملکا را ہے۔ بی بی کسی لحو بھی عباسؑ کی تلوار نیام سے باہر آ سکتی ہے۔

زینبؑ گھبرا کر اپنے ماں جائے حسینؑ کے خیمے کی طرف دوڑیں۔ ”بھیا۔ آپ یہاں بیٹھے ہیں اور عباسؑ کا ہاتھ تلوار کے قبضے تک پہنچ چکا ہے۔۔۔۔۔ حسینؑ نے غیظ و غضب میں ڈوبے ہوئے عباسؑ کو بلایا اور وجہ دریافت کی۔

”میرے آقا، میرے جیتے جی کس کی یہ مجال کہ آپ کے خیمے

دریائی ترائی سے ہٹانے کا غلط اپنی نجس زبان پر لائے۔ میں ان کی  
زبانیں قلم کردوں گا مولا۔“

حسین نے پھر سے ہوئے شیر کو دیکھا اور بہت نرمی سے کہا۔  
”خیمے ہٹا لو عباس۔ ہمیں ترائی میں ابتدا نہیں کرنی ہے“ اور وہ عباس جس  
کی رُخوں میں فاتح خندق و خیبر کا ہو کر دُش کر رہا تھا۔ وہ عباس جس کی  
ایک سرن پر پوری فوج لرزہ برآمدام سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہوگا۔ وہی  
عباس سر جھکائے ہوئے حسین کے خیمے سے باہر آئے اور فوج سے کہا۔  
”میرے آقا کا حکم ہے، خیمے ہٹائے جائیں گے۔“

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۷)

اس تاریخی واقعہ کو صبا لکھنوی نے یوں نظم کیا ہے۔

مجبور ہو کے حکم امام امام سے خاموش ہو گیا وہ جری دل سنبھال کے  
پاس ادب سے لب بھی ہلائے نہ شیر نے عباس دیکھتے ہی رہے خیمے اٹھ گئے  
اے اہل ہوش جنگ کا انداز ہے یہی ؟  
کیا تخت و تاج لینے کا آغاز ہے یہی ؟

رہائی دب کراپتی کے اکیسویں شمارے میں امریکہ سے صبا لکھنوی کے فرزند ارجمند  
باقر صبا ارشد کا ایک مکتوب دیکھ کر ایک طمانیت کا احساس ہوا کہ مرحوم کے فرزند کو میراث پد رکھا  
احساس ہے۔ اس مضمون میں اپنی یادداشتوں کے حوالے سے باقر صبا ارشد نے کچھ معلومات بہم  
پہنچائی ہیں جو نئی تو نہیں ہیں لیکن ان کی تحریر کے ضابطے میں آنے کے بعد تصدیق مزید ہو گئی ہے۔  
انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد سفر ہجرت کے دوران مولانا باؤ بتلشن کھوکرا پار  
پر صبا لکھنوی کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تخلیقات سے بھرے ہوئے دو صندوق ساز و سامان سمیت لوٹ  
لئے گئے تھے۔ ان صندوقوں میں دودویانوں کے قلمی نسخے بھی تھے۔

ڈاکٹر باقر صبا ارشد نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ اپنے والد کا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام  
ڈھونڈ رہے ہیں اور اطلاع دی ہے کہ صبا لکھنوی کی دو کتابیں ”باغ دلکش“ اور ”شہید غم“ جو پاکھنؤ  
سے شائع ہوئی تھیں وہ جناب نجم الدین نقوی مصطفیٰ آبادی کی اہلیہ شمسو بیگم صاحبہ کے ”پاندان“

سے برآمد ہوئیں جو باقر صبا ارشد کو تحفے میں عنایت کر دی گئی ہیں۔

باقر صبا ارشد کا یہ انہماک خوش آئند ہے۔ یقیناً وہ صبا لکھنوی کے شاعری کے کچھ ایسے پہلو سامنے لائیں گے جو ابھی تک ہم ایسے غریب اوطان قارئین تک نہیں پہنچے۔ انہوں نے صبا لکھنوی کے ”تصویرِ سخن“ اور ”مجموعہ قصائد“ کا ذکر بھی کیا ہے یہ مجموعے ۱۹۳۸ء کے لگ بھگ لکھنؤ سے شائع ہوئے تھے۔



### تبسم پشور سوری :-

ولادت، ۱۳ ربیع ۱۳۳۹ھ (۱۹۲۰ء) وفات، ۱۲ ربیع اول ۱۳۷۸ھ (۱۹۵۸ء)  
 نام سید علی ناصر جعفری۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں زندگی کے کل ۳۸ سال عنایت کئے۔  
 دیگر اصنافِ سخن سے زیادہ انہیں مرثیے سے لگاؤ تھا۔ ان کے دو مرثیے ”اشک تبسم“ کے نام سے کراچی میں شائع ہوئے ہیں۔ مکتب انیس سے تعلق رکھتے تھے۔ مرثیہ کے ارتقاء میں کوئی نمایاں کام نہ کر سکے شاید اس لئے کہ عمر نے وفات کی اور مرثیہ گوئی کی اس منزل تک نہ پہنچ پائے تھے جہاں شعورِ بشر حال سے مطمئن ہو کر مستقبل کا اچھٹا عمل بنا رہا ہے اور مرثیہ آج کے دن آنچلے لے کل کی کمانی ہے۔ اشعار میں روانی اس بات کی مقتضی ہے کہ وقت متا تو کچھ اور جو ہر کھلتے۔ ایک مرثیے کے چند بند مینہ ہوئے ہیں جنہیں پڑھ کر ان کے اُس روشن اور کامیاب مستقبل کے نشانات ملتے ہیں جو انہیں نہیں مل سکا۔ ان کے دو مرثیے کے مصرعے ہائے اولیٰ یہ ہیں۔

(۱) ہاں اے زبانِ فکر فصاحتِ بیباں ہو آج دراحولِ علی اکبر

(۲) کر گیا نام و فامیں خرد غازی اپنا در احواں حضرتِ حر

ان کے پہلے مرثیے کے تین بند درج ذیل ہیں۔

ہاں اے زبانِ فکر فصاحتِ بیباں ہو آج رازِ سخن جو دل میں نہیں ہے عیوں ہو آج

میرے چمن کا ہر گل تر زلفِ شاں ہو آج کاغذ بھی مثلِ تختِ باغِ جناں ہو آج

جو گل کھلے وہ رشک و بوستاں بنے

شرہ مرے ریاض کا باغِ جناں بنے

ابنِ سخن میں آج ہو بالا مرا سخن بندش ہو گر نئی تو مفا میں نہ ہوں کہن  
ملوٹی مرے کلام کا بولے چمن چمن لطفِ بیاں ہو نمنہ بلبل پہ طعنہ زن  
سکہ تھے جہان پہ نظم نقیص کا

حسد کو شک بھی ہو تو کلام انیس کا

معنی کے نور سے ہو ہر اک حرفِ خوفشاں ہر لفظ پہ ہو گوہرِ شادب کا گہاں  
ہو آب و تابِ نظم سے ہر اک پہ یہ عیاں مصرعہ نہیں یہ چرخِ بریں پر بے کھکشاں  
جودت سے تیری ایسا طبیعت میں جوش ہو

ہر ایک بند اک سبِ گلِ فروں ہو

☆☆☆☆☆

## سید علی اکبر کاظمی: (عظیم آباد)

ولادت ۱۹۰۱ء وفات ۱۹۵۹ء

وطنِ عظیم آباد (پٹنہ) صوبہ بہار۔۔۔ سید علی اکبر کاظمی پاکستان میں مقیم مرثیے کے ممتاز  
نقاد پروفیسر محمد رضا کاظمی کے حقیقی چچا تھے۔ کیرج یونیورسٹی سے تعلیم یافتہ۔ جب ریٹائر ہوئے اس  
وقت ہندوستان میں ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات کے منصب پر فائز تھے۔ تحت لفظ مرثیہ خوانی میں ممتاز  
مقام رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے اُن کا ذوق مرثیہ خوانی ہی اُن کی مرثیہ گوئی کی تحریک بنا ہو۔ انہوں  
نے صرف دو مرثیے کہے ہیں جو پروفیسر محمد رضا کاظمی کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہیں۔ یہ دونوں  
مراٹھی غیر مطبوعہ ہیں۔

(۱) آٹ ہر دل پہ عجب غم کی گھٹا چھائی ہے۔

(۲) وقت کلنے لگا مشکل سے جو بیماری میں۔

(جدید اردو مرثیہ۔ محمد رضا کاظمی۔ مکتبہ ادب کراچی۔ ۱۹۸۱ء، ص ۲۹۳)

علی اکبر کاظمی کے دوسرے مرثیے کے متعلق ہلال نقوی لکھتے ہیں کہ یہ مرثیہ اُن کے  
(ہلال نقوی کے) ذخیرہ مراٹھی میں موجود ہے جس پر ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی تاریخ میں جمیل منبری  
کی یہ تحریر موجود ہے:

”مرثیہ نو تصنیف وراحوال علی اکبر علیہ السلام از برادر محترم

سید علی اکبر علی اللہ مقدمہ، جسے موصوف نے اپنی وفات سے درہقت پہلے  
بستر مرگ پر تمام کیا اور ازراہ ذرّہ نوازی مجھے ایک نظر دیکھ لینے کی غرض  
سے عنایت فرمایا۔ مرثیے کا نسخہ علی اکبر کاظمی کے حقیقی بھتیجے محمد رضا کاظمی  
کے توسط سے مجھے حاصل ہوا۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ہلال نقوی ص ۱۸۵)

ڈاکٹر ہلال نقوی نے یہ بھی لکھا ہے کہ علی اکبر کاظمی کا دوسرا مرثیہ (وقت گلنے لگا مشکل  
سے جو بیماری میں) غیر مطبوعہ نہیں ہے۔ کم و بیش تیس برس قبل پنشن سے شائع ہو چکا ہے اس کی  
وضاحت انہوں نے ص ۸۸ کے حاشیے میں ان الفاظ میں کی ہے۔

”علم عباس غازی کا“ علی گھر، پالی، گیا مطبوعہ شیو پریس، رمنہ  
روڈ پنشن۔ سنہ اشاعت درج نہیں ہے مگر یہ اس وقت شائع ہوا جب سید علی  
اکبر کاظمی کشمیر ٹیسٹ میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے۔ اُن کا سنہ وفات ۱۹۵۹ء  
ہے اس کی اشاعت اگر ۵۸ء یا ۵۷ء میں ہوئی ہوگی تو ابھی آج ۱۹۸۶ء میں  
(اس وقت جب ہلال نقوی یہ لکھ رہے تھے) کم و بیش تیس برس گزر چکے  
ہیں۔ اس مرثیے کا موضوع پالی کا علم ہے۔ علی گھر، پالی (ضلع گیا) صوبہ  
بہار۔ کی ایک بستی ہے جس کی امام بارگاہ کے صدر دروازے پر ۱۵۱۳ھ  
(۱۸۹۷ء) میں علم عباس کی یاد میں عزم نصب کیا گیا تھا۔ علی اکبر کاظمی کے  
اس مرثیے میں پالی کے علم کی پوری تاریخ نظم کی گئی ہے۔

سید علی اکبر کاظمی کے ذکر کو آگے بڑھانے کے لئے راقم الحروف نے ان کے مراٹھی کی تلاش  
کی مگر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ ان کے مرثیے نہ مل سکے۔ پروفیسر محمد رضا کاظمی سے بھی نہیں۔۔  
”واں ایک خامشی میرے خط کے جواب میں“۔ اور پھر بہار کے مرثیہ نگاروں کی کھوج میں  
جب ۲۰۰۳ء میں پنشن جانا ہوا تو سید علی اکبر کاظمی کا ایک مرثیہ (پہلا مرثیہ) آج بروں پہ عجب غم کی  
گھٹنا چھائی ہے) میسر آ گیا اور ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا یہ وہی مرثیہ ہے جس میں پالی کے علم کی پوری  
تاریخ نظم کی گئی ہے۔ حتیٰ کہ اُن بہت سے سادات کے نام بھی نظم کئے گئے ہیں جو اس تاریخی کام  
میں مستعد تھے۔ جبکہ ڈاکٹر ہلال نقوی کا بیان یہ ہے کہ:

”علی اکبر کاظمی کا دوسرا مرثیہ (وقت کٹنے کا مشکل سے جو

بیماری میں) ڈاکٹر ہلال نقوی کے ذخیرہ مراثنیٰ میں موجود ہے۔ جس

پر جمیل مظہری کا نوشتہ بھی ہے اور مرثیہ پالی کے علم کے موضوع پر ہے“

ناظر سر پر یہاں ہے اسے کیا کہیے۔ قرین قیاس یہی ہے، بلکہ ان کا پہلا مرثیہ پڑھنے

کے بعد یقین کے ساتھ کہہ جا سکتا ہے کہ ’ن کا دوسرا مرثیہ“ وقت کٹنے کا مشکل سے جو بیماری میں“

بحوالہ نوشتہ جمیل مظہری ان کی وفات سے دو ہفتے پہلے مکمل ہوا وہ ان کے حالات یعنی ان کی بیماری

کے متعلق ہوگا جسے انہوں نے علی اکبر علیہ السلام کی شہادت پر تمام کیا۔ پہلے مرثیے میں انہوں نے

پالی کی تاریخ علم مرنے کے بعد انچاسویں (۳۹) ہجری میں گریز کر کے کردہ اور بالخصوص حضرت عباس

کے احوال نظم کئے تھے۔

یہ تو تھا اہل عزا طبع سخور کا حال اب سنو ذکر ممدار شد نیک فصال

فوج قہار سے جب بھر گیا میدان قتال<sup>۳۹</sup> گھر گیا زرعہ اعدا میں محمد کا دل

بند پانی ہوا بچوں پہ مصیبت آئی

رات عاشور کی آئی کہ قیامت آئی

یہ مرثیہ ۷۷ بند پر مشتمل ہے۔ چند بند بشور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

آج ہر دل پہ عجب غم کی لہنا چھائی ہے آج مغموم ہر اک شہ کا شیدائی ہے

صبح اڑھتے ہوئے پھر شال عز آئی ہے اور گردوں سے یہ ماتم کی خبر آئی ہے

پھر اسی طرح لہد جاہ و چشم اٹھتا ہے

آج حبات کا پانی میں علم اٹھتا ہے

جس طرف دیکھتے ہستی میں ہے ہو کا عالم عرش سے آکے فرشتے ہیں شریک ماتم

غول میں اہل عزا کے ہیں رسوا اکرم فاطمہ خلد سے آئی ہیں کہ دیکھیں یہ علم

کیا تعجب ہمیں دیتی ہوں دعا میں فریب

لے رہی ہوں علم شدہ کی بلا میں فریب

چند لفظوں میں سنو، یاں کے علم اٹھنے کا حال یاں جو سادات تھے ان میں تھے بہت کم خوش حال

ان سمجھوں کے لئے تھا ذکر علم امر محال<sup>۵</sup> دل میں بعضوں کے یہ آنے لگا رہ رہ کے خیال

آخرش کیوں نہ اٹھے شہ کا علم پالی میں

کیوں نہ اس رسم کو قائم کریں ہم پالی میں

دھمکیاں سن کے ہوا اور بھی کچھ جوش سوا فیصلہ کر لیا سادات نے مل کر اگ جا  
سر رہے یا نہ رہے شہ کا علم اٹھے گا<sup>۹</sup> گھر کی ہر اینٹ بھی بک جائے تو کیا غم اس کا

دل کا ارمان رہے دل میں یہ منظور نہیں

ہم غلامانِ علی ایسے بھی مجبور نہیں

ایک تاریخ تھی سادات کی وہ جدوجہد ساتھ زہرا کی دعائیں تھیں، علی کی تھی مدد  
ضامن و یحییٰ و یعقوب نے کد کی ہے حد<sup>۱۰</sup> سر سے باندھے تھے کفنِ مولوی خیرات احمد

نوجوان، گو کہ بزرگوں سے ذرا پیچھے تھے

پھر بھی سراپا ہتھیلی پہ لئے پھرتے تھے

متحد خدمتِ اسلام میں پیری و شباب ۱۳ باقر و عسکری و سید و خورشید و نواب  
اکبری اور نقی میر وحید اور تراب جوش ابرار و لطافت کا نہ تھا کوئی جواب

میر یعقوب کے دو بیٹوں کا آغاز شباب

مرثیوں بہرِ علم کہتا تھا اندازِ شباب

سید علی اکبر کاظمی نے پالی کے علم کی تاریخ کو مرثیے کا چہرہ بنا کر نہ صرف اس تاریخ کو محفوظ  
کر دیا بلکہ سادات کے وہ سارے نام بھی روشن تاریخ کے صفحات پر ثبت کر دیے جنہوں نے "علم  
عباس" کی عظمت کے لئے سر دھڑکی بازی لگادی تھی۔ چودھویں بند سے انیسویں بند تک اُن  
ناموں کا تذکرہ اور انہیں خراجِ عقیدت پیش کرنے کے بعد علی اکبر کاظمی نے رٹا کی تمام  
ضرورتوں کو پورا کرتے ہوئے واقعہ نگاری کی ہے۔

آخرش دیدی عداوت نے اجازت اُن کو حکم سن کر ہوئی اس طرح مسرت اُن کو  
جیسے حاصل ہوئی کونین کی دوست اُن کو<sup>۱۱</sup> زندہ کر لی تھی شہیدوں کی روایت اُن کو  
پھر بھی ممکن تھا کہ اشعار انہیں نوکیں گے

اپنی طاقت کے بھروسے یہ علم روکیں گے

اس کے بعد سادات کے عزائم، سرفروشی کی تمنا، علم کی تقدیس کو بچانے کے لئے ہر قسم

کی قربانی کا ارادہ، علی اکبر کاظمی کی وقائع جاری کی بہترین مثال ۱۰ بند کے بعد علم برآمد ہوتا ہے۔  
عورتیں چھپتی تھیں جن جن سے وہ باہر تھیں۔ چند مخصوص اعزا جو تھے وہ گھر میں گئے  
بعد کچھ دیر کے یوں دیوڑھی سے باہر نکلے<sup>۳۰</sup> علم حضرت عباس کو کاندھوں پہ دھرے  
اس طرح لے کے علم شاہ کے شیدا نکلے  
نہر سے جیسے کسی سحطاں کا جنازہ نکلے

آجھ اس انداز سے وہ رایت مولا نکلا کہ جو انگریز تھا کپتان وہ کھیرا سا ماحیا  
کھینچ کر میان سے تلوار کا قبضہ چوما<sup>۳۱</sup> اپنے ماتحتوں کو پھر حکم سدا کا دیا  
بول اٹھ دل یہ سپاہی کا، کہ تعظیم کرو  
ریت لشکر اسلام ہے تسخیم کرو

گشت کے بعد یہاں، سہ علم نصب کیا۔ نذر سے جب ہوئے فارغ تو ہوا جوش سوا  
پڑھی غازی کی زیارت کہ جو تھی خود لوح<sup>۳۸</sup> مختصر لفظوں میں مفہوم زیارت کا یہ تھا  
السلام اے علم شہ کے اٹھنے والے  
تجھ سے معنی وفا سیکھیں زمانے والے

عباس کے علم سے حوالے سے ہی بند نمبر ۴۹ کے بعد علی اکبر کاظمی نے عباس علمدار  
کے احوال کا تذکرہ کر کے غازی عباس کی شہادت پر مرثیہ ختم کیا ہے۔ مگر یہ کے بند کے بعد کل  
اکیس بند میں علی اکبر کاظمی نے عباس کی شجاعت، تلوار کی کاٹ، گھوڑے کی برق رفتاری، عباس کی  
جنگ اور شہادت کے احوال رقم کئے ہیں۔ علی اکبر کاظمی کا یہ مرثیہ پالی میں حضرت عباس کا علم نصب  
کرنے کی تاریخ ہی نہیں کثرت کے جبر کے خلاف قلت کی حق پرستی اور باحق پرستوں کی فتح اور  
ظلم کے خلاف مظلومیت کی فتح کی تاریخ بھی ہے، یہ مرثیہ نگار کی قادر الکلامی ہے کہ مرثیہ جدید بھی  
ہے اور لوازم مرثیہ کی پاسداری بھی ہے۔

☆☆☆☆☆

## ظریف جلیپوری:-

تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی۔ وفات ۱۹۶۳ء (کراچی)

نام، سید محمد رضا نقوی۔ تخلص ظریف۔ آبائی وطن الور مگر ملازمت کے سلسلے میں جیل



پور میں قیام رہا، وہیں سے بحیثیت شاعر شہرت ہوئی لہذا ظریف جہلپوری کہلائے۔ ظریف کے والد گرامی سید مہدی حسن نقوی بھی جہل پور میں رہے۔ ۱۹۴۷ء برصغیر کی تاریخ میں بہت ہی اہم سال ہے۔ اگست ۱۹۴۷ء میں برصغیر کو آزادی ملی۔ اس آزادی کے اعلان کے بعد کئی ماہ مشرق میں وہ سورج طلوع نہیں ہوا جو روشنی دیتا ہے، حرارت دیتا ہے، نشوونما اور روئیدگی دیتا ہے اس کے برعکس خاک، دھول، دھواں، سورج طلوع ہوا اور کئی ماہ تک ہوتا رہا۔ اور ماحول پر بے بسی اور بربریت کے اندھیرے چھائے رہے۔ پکی سڑکیں اور کچے راستے خون کی ندیوں میں تبدیل ہو گئے۔ ارباب سیاست کو حالات کے جبر نے انتقال آبادی کے فتوے صادر کرنے پر مجبور کیا اور انہیں یہ سوچنے کا بھی وقت نہ ملا کہ ادھر سے ادھر جانے والوں کو خون کی نہریں عبور کرنے کے لئے محفوظ گشتیوں کا انتظام بھی کر دیں۔ لیکن کسی سے کچھ نہ ہوا۔ ہزاروں کی لاشیں ن خون کے دریاؤں سے ملیں۔ ہزاروں لاپتہ ہو گئے۔ بچے کچھے جو بگ دوسرے کنارے تک پہنچنے کے مصائب کو چمکتی تلوادوں نے آسان کر دیا۔ نہ جانے کیوں جہاں کہیں ۱۹۴۷ء کا ذکر آتا ہے وہاں کھلے ہوئے پھولوں کی بجائے ہر طرف خون ہی خون کیوں نظر آتا ہے۔ ظریف جہلپوری کے والد گرامی کا ۱۹۴۷ء میں انتقال ہوا۔ معلوم نہیں کیسے؟

ظریف جہلپوری مزاح گو شاعر تھے۔ اس سے پہلے شاید کسی نقاد نے کسی مزاح گو شاعر کے لئے یہ الفاظ استعمال نہ کئے ہوں جو آج میں جسارت کر رہا ہوں کہ ظریف جہلپوری مزاح نگاری میں ”صاحب طرز“ شاعر تھے۔ صاحبو مجھے معلوم ہے کہ مزاح گو ادیب یا شاعر اگر اپنی تحریر میں مزاح پیدا نہ کر سکے تو بگ اسے مزاح گو سے زیادہ جو کر (مسخرہ) سمجھتے ہیں اور جو لوگ مزاح گوئی کا سلسلہ رکھتے ہیں اور ایک فن کی طرح اس کی آبیاری کرتے ہیں وہ ظریف جہلپوری، سید محمد جعفری، دلاور فگار اور محمود سرحدی کہلاتے ہیں۔ مولانا ضمیر اختر نقوی نے ظریف جہلپوری کے دو مرثیوں کا ذکر کیا ہے اور پہلے مرثیے کے دو بند نقل کئے ہیں۔

عباس کربلا میں علی کا نشان ہے لشکر ہے جسم اور یہ لشکر کی جان ہے  
فوج خدا کا کیا سجلا جوان ہے جعفر کا دیدہ ہے توحید کی شان ہے

یہ خاتم وقار و رضا کا سنگین ہے

ہاں ورثہ دایہ بازوئے شہ کا مدینہ ہے

نیا کیا مے حسین کو انصار خوش ادا بے غدر، بے کدورت و بے رُسرو بے ریا  
با جسم و بامرّت و باہوش و باصفا ذی فہم و ذی فراست و ذی علم و ذی حیا

بے شک تھا نور شمع رسالت نگاہ میں

ڈوبے ہوئے تھے یوسف حیدر کی چاہ میں

ایک محترم نقاد کا ارشاد ہے کہ ظریف جیلپوری نے صرف دو مرثیے کہے ہیں اور میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ وہ جب کسے سمت سوچنا شروع کر دیتے تھے تو ان کے قدم ان کی فکر کے ساتھ ساتھ اسی سمت بڑھنے شروع ہو جاتے تھے۔ ظریف صاحب بیساختہ شعر کہتے تھے۔ اتنی قادر الکلامی کے باوجود وہ دو مرثیوں پر کیوں رک گئے یہ وہی جانیں جن سے مرثیہ گوئی کو نسبت ہے۔

☆☆☆☆☆

## منظور رائے پوری:-

ولادت ۱۹۱۰ء۔ وفات ۱۹۶۵ء۔

سید منظور مہدی منظور رائے پوری کا شمار اُن مرثیہ گو شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے تقسیم ہند سے قبل مرثیہ گوئی کا آغاز کیا اور پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد کراچی میں جب مرثیے کے حوالے سے دبستان بن رہا تھا اُس وقت یہ پختہ کار شعراء دبستان کراچی کی عزت بنے منظور مہدی منظور کے والد ابراہیم سید اولاد حسین سجاد بھی مرثیہ گو شاعر تھے اور جلال لکھنوی اور تاق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ منظور کم عمر تھے کہ اُن سے سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا اور زندگی کی تپتی دھوپ میں کھڑے رہ گئے۔ بڑے بھائی اور ناتانے کفالت کی۔ شاعری کا آغاز ۱۹۳۹ء میں ایک 'سلام' سے ہوا جس پر بڑے بھائی نے اصلاح دی۔ ذہن میں شاعرانہ ملاحظیں کر دہیں گے وہی تھیں، مگر میں حضرت جلال لکھنوی اور تاق لکھنوی سے عقیدت کے چراغ والد مرحوم کی زندگی میں روشن ہو گئے تھے۔ باپ کا سایہ سر سے ضرور اٹھا مگر مرثیہ گوئی کا آجالا ابھی باقی تھا۔ منظور مہدی نے طے کیا کہ وہ کسی اور صنف شاعری کی توجہ نہیں دیں گے بلکہ صرف مرثیہ کہیں گے۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ "حیات دبیر" اور میرا نویس کے مرثیوں کو پڑھنے کے بعد میں نے مرثیہ کہنے کا فیصلہ کیا جو علی المرتضیٰ سے متعلق تھا۔

"شان خدا عیاں ہے علی کی جناب سے"

ابتدائی مرثیوں میں حضرت صفی حیدر دانش اور مولانا مجتبیٰ نوگانونی سے اصلاح لی۔ تقسیم ہند سے قبل منظور رائے پوری کا ایک مرثیہ ”شاہراہ بلاغت“ شائع ہوا، اس پر مصنف کا نام سید منظور مہدی، بلاسپور (سی۔ پی) درج تھا۔ ناشر سید اعظم حسین (بلاسپور) تھے مدیر اخبار ”سرفراز“ لکھنؤ نے مرثیے کے پیش لفظ میں نشاندہی کی کہ منظور مہدی نے وہ تمام صنائع و بدائع جو کتب بلاغت میں مذکور ہیں اس ایک مرثیے میں استعمال کئے ہیں۔ ان میں سے بعض کا استعمال بہت مشکل ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ مرزا دبیر، شمیم امروہوی اور سادات باہرہ کے ریاض مرحوم کے علاوہ کسی اور شاعر نے ان صنائع و بدائع کو نظم نہیں کیا ہے۔ پس یہ مرثیہ اس اعتبار سے عصر حاضر کے مرثیوں میں منفرد ہے۔

صناع دو جہاں کے صنائع رقم کروں      صنعت گری میں صرف، زبان قلم کروں  
وہ صنعتیں کلام میں یک جا بہم کروں      فنِ سخنوری کا دو بالا حشم کروں  
تصویر کھینچ دوں وہ حسین شہید کی  
ہر صنم کبریا کو تمنا ہو دید کی  
آئینہ دار صنعتِ داور، حسین ہیں      صدق و صفا کی راہ کے رہبر، حسین ہیں  
صبر و رضا کی تیغ کے جوہر، حسین ہیں      مجموعہ صفاتِ پیہر، حسین ہیں  
دنیا میں حق نے تاجِ حقیقت عطا کیا  
عقبی میں اختیارِ شفاعت عطا کیا  
جانِ نبی کی موت ہے ہستی میں بادگار      بتنا گھٹایا خلق نے اتنا بڑھا وقار  
ارض و سما، زمان و مکاں، دشت و رودبار      سنگ و نبات و جوہر و بیجان و جاندار  
سب اشکِ غم بہاتے ہیں غربت پہ شاہ کی  
روئیں گے تابہ حشرِ شہادت پہ شاہ کی

(ان بندوں میں تضاد رکھی، صنعت جمع کے استعمال کی نشاندہی کی گئی ہے)  
شاہراہ بلاغت ۷۱۱ بند پر مشتمل ہے۔ آخری بند میں صنعتِ تجرید، اور صنعتِ تاریخ استعمال کی گئی ہے۔ یعنی مرثیہ ختم کرنے کا سنہ مصرع آخر سے نکلتا ہے۔

چرچا ہے جس کو سن کے یہ اہل کمال میں  
تایاب مرثیہ یہ لکھا ش کے حال میں

۱۳۶۵ھ

۱۹۳۸ء میں منظور رائے پوری پاکستان آ گئے اور حیدرآباد سندھ میں بس گئے۔ ۱۹۵۳ء میں کراچی آئے۔ کراچی آ کر منظور رائے پوری ۱۹۵۳ء میں حضرت نسیم امر دہوی کے شاگرد ہو گئے جبکہ پاکستان آنے سے قبل شاہراہ بلاغت مطبوعہ ۱۹۴۵ء کے سرورق پر مندرجات حسب ذیل ہیں۔  
”شاہراہ بلاغت مصنفہ مداح اہلیت جناب ڈاکٹر سید منظور مہدی منظور (بلا سپور، سی۔ پی) تلمیذ شاعر آل محمد جناب نسیم امر دہوی مدظلہ۔“ برد و صورتوں میں پتہ چلتا ہے کہ منظور رائے پوری بہر حال حضرت نسیم امر دہوی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے پاکستان آنے سے قبل دس مرثیے اور پاکستان آنے کے بعد دس سے زیادہ مرثیے کہے ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں انہوں نے ایک مرثیے کے چہرے میں مرثیے کی تاریخ نظم کی ہے۔ ان سے پہلے صرف شہید لکھنوی نے اپنے مرثیے ”تاریخ مرثیہ سنیں اب صاحب نظر“ میں مرثیے کی تاریخ لکھی تھی۔ یہ مرثیہ ریاض شہید (جلد اول) مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ (۱۹۶۷ء) میں شامل ہے۔ منظور رائے پوری کی طبع مشکل پسند نے ۱۱۲ بند کے اس مرثیے۔ ”ہے واردات قلب کی تصویر مرثیہ“ کے چہرے میں اپنے استاد نسیم امر دہوی، حضرت نسیم امر دہوی، موجد سرسوی، جعفر علی خان اثر، شہید لکھنوی، مہذب لکھنوی، خیر لکھنوی کے علاوہ بہت سے مشاہیر کا تذکرہ کیا ہے نیز دبستان کراچی کے مرثیہ گو شعراء میں نجم آفندی، قمر جلالوی، زیار دہلوی، سید آل رضا، ڈاکٹر یاد عباس، ضیاء الحسن موسوی، غرض سب ہی شعراء کا تذکرہ کیا ہے۔ پورا مرثیہ دلچسپ، معلوماتی اور منظور رائے پوری کی قادرا کلامی کا مظہر ہے۔ نمونہ کے طور پر چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

ہے واردات قلب کی تصویر مرثیہ

عالم بھی ہیں فقیہ بھی شاعر بھی یک قلم  
قائم انہیں سے مرثیہ گوئی کا ہے بھرم  
ہاں اور بھی ہیں ان کے سوا صاحب قلم  
محدود تو نہیں مرا مولا کا کچھ کرم

ہندوستان میں چند ہیں جو بے نقیر ہیں	موجد مرثوی، جعفر علی خاں اثر، شدید
موجد اثر، شدید، مہذب خیر ہیں	لکھنوی، مہذب، لکھنوی، خیر لکھنوی
قطب جنوب نجم کو کہیے تو ہے بجا	(نجم آندی)
اک وسط ہند میں ہے ترشح جاں فر	(قمر رائے پوری)
سید کے بھی کلام میں ہے حسن کی ادا	(سید کاظم علی میرٹھی)
ہر شعر ہے لطیف لطافت کا واہ وا	(لطافت بارہوی)
اب ہند میں جمیل، بہار بہار ہے	(جمیل مظہری)
جس کا کلام وقت کا آئینہ دار ہے	
منظر عروض و قافیہ دانی کے ہمدیف	(منظر عثمینی)
بزم سخن میں ہے سخن جعفری لطیف	(سید محمد جعفری)
کز ار کی وہ شان کہ محبوب ہیں حریف	(کز آرا جو نیوری)
اک مرکز نگاہ محفل میں ہے ظریف	(ظریف جلیپوری)
شہد کے ذوقِ حسن معانی کو دیکھئے	(شہد نشوی)
اشعار میں رواں کے روانی کو دیکھئے	(رواں میرٹھی)

منظور رائے پوری کے بعد میر رضی میراودہ ساحر لکھنوی نے کراچی میں اس انداز کے مرثیے کہے مگر جو مقبولیت منظور رائے پوری کے مرثیے کو حاصل ہوئی وہ ان شعراء کرام کے مرثیوں کو مل سکی۔ منظور رائے پوری مرثیے کی کلاسیکی اقدار کے قائل تھے، جدید مرثیے کے متعلق ان کی رائے ”مراثی“ سجاد و منظور رائے پوری ”مطبوعہ جاوید پریس کراچی ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی ہے جو حسب ذیل ہے۔

”جدید مراثی میں گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف بالکل

نہیں ہوتی یا برائے نام ہوتی ہے۔ اس تجزیے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ

قدیم مراثی کے تین چار ستون ڈھا کر انہیں ہم جدید مراثی کہنے لگے۔“

ایک باکمال شاعر کی روایات سے اس قدر وابستگی اور نئی اقدار حیات سے عدم دلچسپی

حیرت انگیز ضرور ہے مگر اس منزل پر منظور رائے پوری تنہا نہیں، پورا ایک کارواں ان کے ساتھ ہے

خود اُن کے استاد لکڑی حضرت نسیم امروہوی کلاسیکی اقدار کے علمبردار با کمال شاعر ہیں۔ منظور رائے پوری نے علمی بنیاد پر مرثیے کو آگے بڑھایا اور اپنے علم کو معتقدات کا پابند رکھنے کے ساتھ ساتھ منطق و استدلال کو اپنایا جس کا اظہار اُنکے مرثیے میں ہے۔ "ہنشم مردم کیے لئے نعت رب ہے پردہ" میں ہوتا ہے۔ اس مرثیہ کا عنوان ہی "پردہ" ہے۔ حضرت نسیم امروہوی کے زیر اہتمام شوکت سبزواری کے پیش نظر سے سال ۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے "کراچی سے شائع ہوئے تھے جس میں حضرت نسیم امروہوی، ڈاکٹر یاور عباس، شاہد نقوی، اطہر جعفری اور منظور رائے پوری کا مرثیہ "پردہ" شامل تھے۔ ہر چند کہ مجموعے کا نام "۱۹۶۲ء کے جدید مرثیے" تھا مگر مرثیہ نگاروں کی اس صف میں منظور رائے پوری جدید مرثیے کے شاعر نہیں تھے۔ حتیٰ کہ حضرت نسیم امروہوی جن کی مرثیہ گوئی پورے دبستان کراچی پر محیط ہے وہ کلاسیکی مرثیے کے محقق اور بیسویں صدی میں کلاسیکی مرثیے کی بقا کے امین تھے لیکن انہیں بھی جدید مرثیے کا شاعر کہنا اُن کے کمال فن سے انحراف ہوگا۔ ہو سکتا ہے "۱۹۶۲ء کے جدید مرثیے" میں "جدید" کو "نئے" کے معنی میں لیا گیا ہو۔

منظور رائے پوری کا "پردہ" سید فاطمہ زہرا کے احوال پر ہے۔

ہنشم مردم کے لئے نعت رب ہے پردہ      نقطہ نور کی رویت کا سبب ہے پردہ  
بزم قوسین میں حاضر یہ ادب ہے پردہ      حق کے عرفان میں بھی غور طلب ہے پردہ  
خوبیاں لاکھ ہیں بے ریب و نماں پردے میں

انتہا ہے کہ خدا بھی ہے نہاں پردے میں

بزم ہستی میں نہ مقبوں ہو کیونکر پردہ      سامع کے لیے کانوں میں ہے اندر پردہ  
روح کی طرح ہے بینائی کا جوہر پردہ      سات پردے تو ہر اک آنکھ میں ہیں در پردہ

روشنی دیدہ انساں میں نہاں رہتی ہے

کوئی ڈھونڈے تو بصارت کو کہاں رہتی ہے

آنکھ میں پردہ بصارت کے لئے ہے لازم      آنکھ کا پردہ مروت کے لئے ہے لازم

آنکھ کو پردہ ریاضت کے لئے ہے لازم      آنکھ سے پردہ سخاوت کے لئے ہے لازم

بات ہے خوب جو محبوب کہے پردے میں

خس کا خس ہے جب تک کہ رہے پردے میں

ذاتی واجب کو ہے لازم کہ ہو پردہ موجود      عہد، پردے کے ہو باہر پس پردہ معبود  
جبکہ معراج بھی پردے کے ادھر ہے محدود      کوششیں پردہ اٹھانے کی ہیں یکسر بے سود

نغم کو نین جگڑ جائے مصیبت آجائے

پردہ اٹھ جائے اگر آج قیامت آجائے

آد قرآن سے ذرا پوچھیں پردے کی یہ بات      اک دلیل اس کی ہیں محکم، متشابہ آیات  
حرف جتنے ہیں قطع وہ ہیں قطعی اثبات      سرے احکام کے پردے میں ہیں اسرار حیات

ہے ہر اک امر پہ مرضیٰ خدا کا پردہ

بہر تطہیر بھی لازم ہے گسا کا پردہ

دیکھئے پردے کی تائید میں خالق کی کتاب      صنف نازک پہ ہے لازم کہ رہے رخ پہ نقاب  
باب پردہ میں ہوں مشکوک اگر کچھ احباب      فاطمہ بیٹھ کے پردے میں انھیں دیں گی جواب

اُسوۂ ملت بیضا ہے حجاب زہرا

نور پیغمبر اسلام نقاب زہرا

کون زہرا، جو دل و جان و جگر بند رسول      جن کی درگاہ الہی میں دعائیں مقبول  
ابدی جس کی طہارت، ازلی حسن قبول      سایہ پاک رسوں عربی، نام بتول

سایہ حضرت کا نہ ظاہر، نہ کہیں پردے میں

فاطمہ آپ کا سایہ تھیں وہیں پردے میں

منظور رائے پوری نے مرثیوں میں جن بہت پراثر کہے ہیں اور اس بات کا خیال رکھا

ہے کہ بین خانوادہ رسالت کی کمزوری نہ دکھائیں۔ مثلاً

اصغر، عدد مٹاتے ہیں زہرا کے چین کو

اک تیر اور کھا کے پچالو حسین کو

اور اصغر نے تیر کھا کر نہ صرف حسین بلکہ حسینیت کو پچا لیا۔

منظور رائے پوری کا مجموعہ مراٹھی ۱۹۶۵ء میں گراچی سے شائع ہوا تھا اسی سال وہ اس

دنیا کو چھوڑ گئے۔

## خبیر لکھنوی :-

ولادت ۱۸۹۷ء واپس ۱۹۶۵ء

نام سید سرفراز حسین۔ تخلص خبیر، دبستان دبیر کا ایک روشن چراغ۔ حضرت اوج کے شاعر و مرثیہ پندہ نو شاعر۔ ۱۹۲۱ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ان کا ایک مشہور اور مقبول مرثیہ ہے ”پھر آئی فصل بہار کی کھلا ہے باپ خن“۔ یہی پریس لکھنوی نے شائع کیا تھا۔ اردو شاعری میں شاعرانہ تعلیق کی بہت سی مثالیں ہیں۔ یہ تعلیق ہر اس و ناکس کو زیب نہیں دیتی صرف انہی اس تذہ کو زیب دیتی ہیں جو ادب کے کسی مقام پر فائز ہوں۔ میر نے کہا تھا ۔

بیاد میر نہ ایں جا سخنورے باشد  
غریب شہر خن ہائے گشتی وارو  
میر انہی نے کہا تھا ۔

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار  
خبر کرو میرے خرمین کے خوشہ چینوں کو  
مرزا آہیر، مرزا اوج و دیگر اس تذہ نے بھی اس انداز سے شاعرانہ تعلیق کی ہیں، حضرت خبیر لکھنوی نے بھی ایک مرثیہ میں یہی انداز اختیار کیا ہے جو ان کے شاعرانہ منصب کی نشاندہی کرتا ہے۔

پھر آئی فصل مضامین کھلا ہے باپ خن کدھر ہیں اہل نظر دیکھ لیں شباب خن  
نظم کی طرح سے قبضے میں ہیں طنب خن جزا ہے عرشِ بلاغت پہ آفتاب خن  
نہ کیوں ہوں قائل معراج رتبہ دان خن  
بنا ہے ذہن رسا میرا نروبان خن

میں کیا کہوں وہی دیکھے نظر ہو جس کی وسیع میری بہار خن پر فدا ہے فصل ربیع  
میرے کلام کا پایا ہے آسمان سے ربیع وہ خوشہ چیں ہو کہ خرمین ہے جس کا نظم ربیع  
مجھی کو خادم اوج و دبیر کہتے ہیں  
محبت تو ٹھہر صادق خبیر کہتے ہیں



ہو امیں آج کے صدقے سے فارغ التحصیل و گرنہ مجھ سا ذلیل اور یہ گدہم جلیل  
مفا میں صفو قرطاس ہے پر جبریل صرپ کلک ہم آواز صور اسرافیل

دوبارہ مردہ مضامین نے جان پائی ہے

جہانِ نظم و میاں میں قیمت آئی ہے

جناب آج تھے اربابِ نظم میں احسن وہ تھے خدائے سخن، فخر شاعرانہ زمن  
عمر یہ فخر بجا ہے مجھے بوجہ حسن کہ اس خدائے سخن نے کیا بنی سخن

ٹائے شاہ سے پایا عروج منبر پر

بہ ظنِ عرش ہے یا سایہ علم سر پر

چند بند اور اسی تیور کے ہیں۔ اس کے بعد گریز دیکھئے :

یہ خود نمایاں زبیا نہیں یہاں پہ خیر کسی طرح سے مناسب نہیں ہے یہ تقریر  
نہیں مقامِ رجز ہے یہ مجلسِ شبیر ذرا سلیقہ نہیں ہائے کیا کیا تحریر

نہ سمجھے کوئی کہ جوہر ہے کیا عرض کیا ہے

کسی کے عیب و ہنر سے تجھے غرض کیا ہے

ہیں جتنے مدح سرائے امام ہر دوسرا وہ سب میں مدح کے قائل نہیں شک اس میں ذرا  
ہے اُن سے رونق بزمِ عزائے شاہِ ہدا وہ شاہ کہتے ہیں سب جن کو شاہِ کرب و بلا

وہ شاہ جن کو شہِ مشرقین کہتے ہیں

وہ شاہ جن کو دو عالم حسین کہتے ہیں

خیر لکھنوی کے مرثیے سے درج بالا اقتباس بتا رہا ہے کہ خیر لکھنوی خود کو حضرت آج  
اور مرزا دبیر سے متعلق کرنے پر نازاں ہیں اور ان سے اکتسابِ علم کو اپنے لئے شرف سمجھتے ہیں۔

مرزا آج نے مرثیے میں تبدیلیاں لانی چاہیں۔ بڑے خلوص سے مرثیے کو جدید خطوط پر ڈھالنے  
کی سعی خود بھی کی اور اپنے شاگردوں کے دلوں میں بھی اپنی اس روش کو بसा دیا۔ لہذا مرزا آج

کے شاگردوں نے جدید مرثیے کی راہ کو اپنا لیا۔

ڈاکٹر ہلاں نقوی نے جدید مرثیے سے متعلق کچھ اکابرینِ ادب و مرثیہ کی آرا جمع کی  
ہیں۔ اُن میں سے ایک رائے حضرت خیر لکھنوی کے ایک شاگرد لائق علی ہنر کی بھی ہے جو یہ کہہ

کردامن بچا گئے کہ اُن کی رائے وہ ہے جو حضرت مہذب لکھنوی کی رائے ہے۔ اور حضرت مہذب لکھنوی نہ جدید مرثیے کی اصطلاح سے متفق ہیں اور نہ نئے انداز کے مرثیوں سے۔ مہذب صاحب اس انداز کے مرثیوں کو مرثیہ قرار دیتے تھے جو انیس و دہر کا انداز تھا۔ یہاں ایک سول پیدا ہوتا ہے کہ کیا حضرت خیر لکھنوی کے لائق علی ہنر ایسے شاگرد بھی مرزا اوج کے نظریے سے اختلاف رکھتے تھے یعنی جدید مرثیے سے جسے مرزا اوج کے دوستوں اور دشمنوں سب نے سراہا۔ تو پھر بات کہاں سے بگڑی؟ غلطی کہاں ہوئی؟

خیر لکھنوی دبستان دبیر کے آخری شاعر تھے۔ خیر کے مرثی کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ گلستان خیر ۱۹۵۳ء جلد اول میں ۶ مرثیے اور جلد دوم میں سات مرثی شامل ہیں۔ خیر لکھنوی نے تاریخی واقعات کی صحت کا بہت خیال رکھا ہے جو دبستان دبیر کا خاصہ ہے وہ روایات کو سیدھے سچے انداز میں بیان کرتے ہیں اور کہیں الجھ دیا ہے۔ یعنی کی کیفیت پیدا ہونے نہیں دیتے۔ مکالمہ اودھ کے مرثیے کی پہچان ہے۔ یہ مکالمہ رجز یہ بھی ہوتا ہے واقعاتی بھی اور مین بھی۔ مین بھائی کے مکالمے کا ایک انداز دیکھئے۔ امام حسین جنگ آخر شہادت کے لئے مین سے رخصت ہو رہے ہیں۔ زینب بھائی سے مخاطب ہیں۔

گھر اپنا چھوڑ کے اماں کے گھر چلے بھیا      مین غریب کو بے آس کر چلے بھیا  
جہاں سے پھر نہیں آتا، وہاں چلے بھیا      سمجھ لو ہم بھی نہیں، تم اگر چلے بھیا  
تمہاری ذات سے آباد گھر یہ سارا ہے  
خدا کے بعد تمہارا فقط سہارا ہے

اور مین کے روایتی لکھنوی انداز میں سیدہ زینب کے مین کا ایک بند۔

ڈوبا خشکی میں پیمبر کا سفینہ کیا      مین میں لوٹا گیا حیدر کا قرینہ کیا  
چھوڑ کر گھر، ہے سفر کا یہ قرینہ کیا      خاک اڑتی ہے مدینے میں مدینہ کیا  
بہنا جیتی رہے بھائی کا گلا کٹ جائے  
یا الہی میں سما جاؤں زمین پھٹ جائے

خیر لکھنوی نے صرف مرثیہ گوئی ہی نہیں کی بلکہ نقد و نظر کی راہوں پر بھی اُن کے نقوش کف پالتے ہیں۔ انہوں نے مرزا اوج کے ۱۴ منتخب مرثیوں پر مشتمل ایک مجموعہ ”معراج الکلام“

کے نام سے ترتیب دیا۔ یہ مجموعہ اس اعتبار سے منفرد حیثیت کا حامل ہے کہ ان چودہ مرثیوں میں شاعر کی ابتدائی عمر، اوسط عمر اور آخری عمر کے مرثیوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔

نہال فتح پوری نے خیر لکھنوی کے متعلق لکھا تھا کہ اُن کے مرثیے پڑھ کر وہی زمانہ سامنے آ جاتا ہے جب لکھنؤ کی فضا پر مرثیہ ہی مرثیہ بچھا ہوا تھا۔

(”گلستانِ خیر“ خیر لکھنوی تبصرہ نیاز فتح پوری مطبوعہ ۱۹۶۵ء)

خیر لکھنوی نے تخیل آفرینی کے گلستان سجائے ہیں احد و احدیت ایسے تلوار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک مضامین کو خیر لکھنوی نے اپنی تخیل آفرینی کے سہارے نظم کیا ہے جس میں بصیرت کے ساتھ ساتھ مطالعہ کا عمق اور ادراک فہم شامل ہے۔

نقشِ توحید ہے لوحِ سر دیوانِ سخن      سرخیِ سورۃِ اخلاص سے عنوانِ سخن  
حمدِ خدّٰقِ سخن سے یہ بڑھی شانِ سخن      نوبہ نو، تازہ بہ تازہ ہے گلستانِ سخن  
جلوہ گر بختِ عرفاں میں ہے معراجِ خیال

جادو دانی ہے بہارِ چمنستانِ خیال

خلق بے مادہ کہنے اس نے یہ افدک وز میں      نہیں محتاجِ عنایت کا وہ ہے کل کا معین  
کیا عجب نفع و ضرر کا جو اثر اس میں نہیں      خود پہنچ سکتے نہیں، سود و زیاں اس کے قرین  
اس سے برتر نہ کوئی اس کا مساوی ممکن  
غیر ممکن ہے کہ واجب پہ ہو حاوی ممکن

بدرکاملِ اذل اور دوئم میں جو مرثیے شامل ہیں وہ سرراہِ معراج کے اس خیال کی عملی نشاندہی ہیں کہ ایک منظوم تاریخِ اسلام اور محمد آل محمد کا قیام صرف مظلوم بھی ہونا چاہئے۔ خیر کے یہ مرثیے سلسلہ دار چودہ معصومین کی شان میں ہیں۔

☆☆☆☆☆

## سید علی اصغر رضوی:-

سید علی اصغر رضوی بھرتپوری پسر سید سجاد حسین رضوی

ہجرت پور میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں کراچی چلے آئے۔ شاعری

کا آغاز، داخل عمر میں کیا۔ کراچی میں حضرت نسیم امروہوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ جب تک زندہ رہے دبستان کراچی کے مرثیہ گوئی حثیت سے پہچانے گئے لیکن انتقال کے بعد اب کراچی کا کوئی مرثیہ گو، ناقد ان مرثیہ، بنیان مجالس مرثیہ یہ بتانے کو تیار نہیں کہ صغرضوی کا کب انتقال ہوا۔ ان کا کوئی وارث کراچی میں ہے کہ نہیں۔ صرف مراٹھی فیض بھرتپوری (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) شریذ مسعود الحسن عابدی کراچی) میں سید علی صغرضوی کے چار مراٹھی کا ذکر ملتا ہے جسے ڈاکٹر سید یحییٰ جعفری نے بھی "راہبستھان میں اردو مرثیہ" (مطبوعہ ۱۹۹۹ء) دی میں دہرایا ہے۔

(۱) ہجرت ہر ایک قوم کی تازہ حیات ہے مرثیہ احوال علی اکبر

(۲) طبع نور ہر دکھا آب و تاب نظم مرثیہ احوال حضرت عباس

(۳) بھائی کی موت دوسرے بھائی سے پوچھئے مرثیہ احوال حضرت عباس

(۴) میں نخل بند گلشن تو سیف آل ہوں مرثیہ احوال امام حسین

علی صغرضوی کے کلام کی تہذیب میں، یوں کے بعد اکثر خیال آتا ہے کہ جوش، تہم آفتدی، نسیم امروہوی اور سید آل رضا جیسے وسیع القلب اساتذہ کے بعد کراچی کے دبستان مرثیہ گوئی پر نقب کسی کی کیسی گھٹ چھا گئی کہ بہت سے روشن ستارے اندھیروں میں ڈوب گئے۔ سید علی صغرضوی صغرضوی ابی ایک ستارہ تھے۔



## اطہر جعفری پھر سری:- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۷ء وفات ۱۹۶۵ء

نام سید علی اطہر۔ جعفری سید۔ والد گرامی مقصود الحسن جعفری صبر بھی مرثیہ گوٹ عرتھے "مراٹھی فیض" بھرتپوری جمد دوئم کے مرتب جعفر زیدی پسر فیض بھرت پوری نے بھرتپور کے دوسرے مرثیہ گو شعراء کے ضمن میں اطہر جعفری کی جائے ولادت "ڈیگ" ریاست بھرت پور قرار دی ہے۔

اطہر جعفری نے پندرہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ نوے منقبت اور مسلم کہے، بندہ ستان میں ان کے چھ مجموعہ ہائے کلام (۱) گلزار عز (۲) نوح جات اطہر (۳) نالہ و بکا (۴) نالہ شب گیر (۵) رد مال زہرا (۶) حیات غم، شائع ہوئے ہیں۔ اس کلام پر ان کے والد

گرامی نے اصلاح دی تھی۔ ۱۹۳۷ء، اطہر پاکستان آگئے۔ ۱۹۵۲ء تک سرکاری ملازمت میں رہے، ملازمت ترک کر کے صوفیہ کے شعبے کو اپنایا۔ کراچی آئے تو حضرت نسیم امروہوی کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۹۶۱ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ”میں گیسوئے عروسی دلا کا اسیر ہوں“ یہ حضرت قاسم کے حال کا مرثیہ تھا جو گلدستہ عقیدت کے نام سے اسی سال شائع ہو گیا۔ ”گلدستہ اطہر“ کے نام سے سات مرثیوں پر مشتمل مجموعہ شائع ہوا۔

اطہر جعفری کی مرثیہ نگاری پر حضرت نسیم امروہوی کے گہرے اثرات ہیں۔ وہ ایک طرف تو قدیم مرثیے کے پورے لوازمات کا بھرپور احسوس رکھتے ہیں اور دوسری طرف صحیح احادیث، درست روایات اور تاریخی تناظر کو برقرار رکھتے ہیں۔ یہی امتزاج انہیں قدیم مرثیہ گو شعرا میں ممتاز کرتا ہے۔ انہوں نے مرثیوں میں امام حسینؑ کے کردار کو ایک جری، جانناز، سرفروش رہنما کے روپ میں پیش کیا ہے۔ گریہ و زاری میں مصروف سردار نہیں۔

وہ کون، حسینؑ ابن علیؑ معنی قرآن قرآن کی رو سے پسر احمد ذی شان  
یہ عزم رسالت ہیں یہی عظمت انساں انسانیت و دین و دیانت کے نگہباں  
خود دکھ میں ہیں اور درد پہ امت کے، نظر ہے

شبیر کے سینے میں محمدؐ کا جگر ہے

ذرا اس بند کے مصرع ثانی کو دیکھئے ”قرآن کی رو سے پسر احمد ذی شان“ یہ اس

حقیقت کی دلیل ہے جو مرزا آج سے شروع ہوئی۔ دوسرا بند ملاحظہ ہو

ملنے کی یہ عظمت ہیں، مدینے کی جدالت قالب میں امامت کے سراپائے رسالت  
علم نبوی، مصباحِ اربابِ جدالت شاہوں کی رعونت میں غریبوں کی وکالت  
مجبور ہیں اور مالک تسلیم و رضا ہیں

سلطانِ دو عالم ہیں، غریبِ الغریبا ہیں

کیسی حقیقت چھپی ہے مصرع ثانی اور مصرع چہارم میں۔ اور بیت میں کیا Realism

ہے۔ کیسی آفاقی صداقت ہے۔

ایک اور مرثیے میں امام حسینؑ کی عظمت کا نقشہ کھینچا ہے :

ہاں وہ حسینؑ جس پہ مشیت کو ناز ہے جس کے جہادِ نفس پہ عصمت کو ناز ہے

ایسا امام جس پہ جماعت کو تار ہے خود جس کی پیروی پہ قیادت کو تار ہے  
اک پنجم التفات میں خود ہیں بنا دیا

دُرسے پہ کی نگاہ تو رزریں بنا دیا

حقیقت یہی ہے کہ امام حسین کی ساری قربانیوں کا پھول جہاںشیں ہے۔ اطہر جعفری نے  
سرپا کے واقعات کو اس طرح نہیں دیکھا جس طرح وہ وقوع پذیر ہوئے ہیں بلکہ امام مظلوم  
اور ان کے رشتہائے پورے اعمال کی روح کو پہنچانا ہے اس لئے تو کہا ہے ۔

جس کے جہاںشیں پہ عصمت کو تار ہے

طہر جعفری کا ایک اور مرثیہ ہے "راہ عمل میں متعل عرفاں ہیں پنجتن" بڑا معرکہ آرا  
مرثیہ ہے جس میں پنجتن کی عظمت و عصمت کا استدلال ہے۔

راہ عمل میں متعل عرفاں ہیں پنجتن سُرے ہیں جن کی مدح وہ ذبشاں ہیں پنجتن  
اک ہسم ہے کتاب خدا جاں ہے پنجتن گویا حواس خمسہ ایماں ہیں پنجتن  
تمام ہو پانچ کا تو عمل سب قبول ہیں

این خدا کے پانچ ہی اصل اصول ہیں

نور خدا، جمال خدا، شہادہ مشرقین، فردوس کی بہار تو گوڑ کی ذیب و زین  
احمد، بتول، حیدر، سفدرا، حسن حسین، بندوں کے اور خالق یکتا کے بین بین  
آنھوں پہر اشاعت وحدت میں صرف ہیں

توحید ایک لفظ ہے اور پانچ حرف ہیں

"بندوں کے اور خالق یکتا کے بین بین" ایسا مصرعہ ہے جو عام شعراء کی فکر نہیں ہو سکتی۔

یہ اسلوب کی بات بھی نہیں۔ صداقت اور حقیقت کی آمیزش سے نتیجہ اخذ کرنے کی بات ہے۔

توحید کی طرح ہیں عدالت میں پانچ حرف اسلام کی طرح ہیں رسالت میں پانچ حرف  
ایمان کی طرح ہیں امامت میں پانچ حرف کر لیجئے شمار قیامت میں پانچ حرف

پوچھے کوئی یہ راز خدا، اہل طرف سے

معبود بھی ہیں پنجتنی پانچ حرف سے

اسی مرثیے میں اطہر جعفری پہر ساری نے حدیث کسا نظم کی ہے۔ یہ ایک مستحسن کاوش

ہے جس پر اطہر جعفری نے فخر کیا ہے ۔

اب ہے بجا کرے جو یہ ناچیز افتخار یہ ذکر میں نے نظم میں لکھا ہے بار بار  
اوروں نے خوب مدحت الٰہی عبا لکھی اطہر نے مرثیے میں حدیث کسا لکھی  
ہر چند کہ زوار حسین زوار، قیس رنگی پوری، مرتضیٰ موسوی، حزیں فیض آبادی اور مولانا  
اختر امروہوی حدیث کسا کو نظم کر چکے تھے لیکن مرثیے کی ہیئت میں اطہر جعفری پہر سہری نے پہل  
کی ہے۔



## علامہ ناصر زید پوری :- (حیدر آباد دکن)

ولادت یکم جنوری ۱۹۱۵ء۔ وفات ۱۸ فروری ۱۹۶۶ء

نام سید غلام عباس رضوی۔ تخلص ناصر۔ زید پور (دہرہ بنگلی) میں ولادت اور حیدر آباد  
دکن میں وفات پائی۔ درس گاہ ناصر الملت مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ مجتہد سے فارغ التحصیل۔  
ذریعہ معاش ملازمت سرکار۔ وظیفہ ملا تو دربار معظم جاہ سے وابستہ ہو گئے۔ سنہ ۱۹۵۰ء میں  
حیدر آباد آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے حتیٰ کہ دبستان دکن میں اہم مرثیہ گو شعراء میں حضرت ناصر  
زید پوری کا نام شامل کئے بغیر یہ فہرست مکمل نہیں ہوتی۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ علامہ ناصر زید پوری کو  
عربی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ شاعری کم عمری میں شروع کی۔ ابتدا میں ہر صنف سخن میں  
طبع آزمائی کی، بالآخر تاریخ گوئی اور مرثیہ نگاری میں کمال حاصل کیا۔ اس کی ایک مثال علامہ  
ناصر زید پوری کی فارسی زبان میں وہ معرکہ الاران نظم جو انہوں نے ناصر الملت کی عراق سے واپسی  
پر کہی تھی۔ اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس کے عنوان اور ہر مصرع سے تاریخ نکلتی ہے۔ اُن کے مرثیوں  
میں شکوہ لفظی، خوبصورت تراکیب اور صحت کے ساتھ آیات قرآنی اور احادیث کو اس ہنرمندی  
سے نظم کیا گیا ہے کہ شکوہ لفظی کے افق پر سلاست کے چاند تارے چمکتے نظر آتے ہیں۔

علامہ زید پوری نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۵ء میں کہا جب اُن کی عمر بیس برس تھی۔ اُن کا  
سارا کلام غیر مطبوعہ رہا اس لئے ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ اکا دکا کہیں کچھ بند چھپ گئے تو بس وہی محفوظ  
ہوئے۔ غیر مطبوعہ مرثیوں نہ جانے کہاں گئے۔ صرف اُن کے پانچ مرثیے اُن کے ایک شاگرد  
مرثیہ سلیم کے پاس بتائے جاتے ہیں۔ دکن کے ہفت روزہ ”انیس“ کی ۱۹۵۳ء کی ایک

اشاعت میں علامہ ناصر زید پوری کے کچھ بند شائع ہوئے تھے جو جگہ جگہ نقل کئے گئے ہیں۔

دیکھ لے پہلے نگاہوں سے اثر ہے کہ نہیں سوچ لے پہلے کہ سینے میں جگر ہے کہ نہیں

ہے وہ سردار جو سمجھے کہ یہ سر ہے کہ نہیں جان ہے، مال ہے، اولاد ہے، گھر ہے کہ نہیں

انقلابات کی تصویر ہو دل، سینے میں

روزِ منہ دیکھتا ہو موت کے آگیتے ہیں

مرنے والے یہ سمجھتے نہیں قوت کیا ہے دل کے جذبات دبا لے کوئی طاقت کیا ہے

حق پہ غائب ہو یہ باطل کی حقیقت کیا ہے زورِ شمشیر ہے کیا زورِ حکومت کیا ہے

قسمتیں جاگتی ہیں اُن جگر انگاروں کی

نہند آتی ہو جنہیں چھاؤں میں تلواروں کی

عشق کی سرحد آخر ہے شہادت بخدا ختم ہوتی ہے جہاں منزلِ تسلیم و رضا

دوب کر خون میں بڑھتا ہے جمالِ شہدا سر، جو بالائے سناں ہو تو ہے معراجِ وفا

رفعتِ قدر و شرفِ عرش سے لکراتی ہے

شانِ ہی اور شہیدوں کی نظر آتی ہے

ممتاز مرثیہ نویس، احسن موسوی کہا کرتے تھے کہ وہ علامہ ناصر زید پوری کے شاگرد تھے۔

انہیں علامہ زید پوری کے مرثیوں کے بند کے بند یاد تھے لیکن افسوس کہ ضیاء الحسن موسوی بھی استاد کے

کلام کو محفوظ نہ کر سکے جبکہ اُن کے وسائل بہت زیادہ تھے۔ ۱۹۳۷ء میں صوبہ بہار کے فرقہ وارانہ

فسادات کی تباہی پر علامہ ناصر زید پوری نے ایک مرثیے کا چہرہ لکھا تھا۔ ضیاء الحسن موسوی کو اس

مرثیے کے بہت سے بند یاد تھے۔ اس مرثیے میں ناصر زید پوری کی بصیرتِ فکر، وِ حالات کے

مشاہدے کی شدت بدرجہ اتم نمایاں تھی۔ لفظوں سے مظالم کی جو تصویر بنتی تھی وہ اتنی موثر ہوتی

تھی کہ مرثیہ سننے یا پڑھنے والا خود کوفسادات کی زد میں سمجھنے لگتا تھا۔ یہی شاعری کا خاصہ ہے۔

علامہ ناصر زید پوری کے کلام کی تلاش کی گئی تو بمشکل دکن کے ڈاکٹر صادق نقوی کے

توسل سے ان کے مرثیوں کے کچھ بند مل سکے جو درج ذیل ہیں۔

سبطینِ ورثہ دارِ صفاتِ رسولؐ ہیں آئینہٴ حقیقتِ ذاتِ رسولؐ ہیں

شرحِ سکون و عزم و ثباتِ رسولؐ ہیں سرمایہٴ بہارِ حیاتِ رسولؐ ہیں



راہِ عمل میں سب صفتِ بو تراب ہیں  
تفسیرِ صلح و جنگ رسالتِ مآب ہیں

سبطینِ نامور میں رسالت کے شاہکار یہ دو گہر ہیں، مہرِ نبوت کے شاہکار  
اپنی جہد میں دونوں امامت کے شاہکار دو نقش ہیں یہ خانہِ قدرت کے شاہکار  
یہ ہیں شرف میں، مرتبہ میں، شان میں علی  
منبر پہ ہیں رسول تو میدان میں علی

خادم ہیں جن کی روح الامیں وہ حسنِ حسین علم خدا کے جو ہیں امیں وہ حسنِ حسین  
ملتی ہے جن سے دولت دیں وہ حسنِ حسین روشن ہے جن سے شمعِ یقیں، وہ حسنِ حسین  
ہیں لعلِ شب چراغ، رسالتِ مآب کے  
یہ ہیں دل و دماغ، رسالتِ مآب کے

مرثیہ در احوالِ سیکینہ بنتِ حسین ۔

عصر کے بعد ہے بدلا ہوا عنوانِ جہاد اب تو پیچھے بھی نظر آتے ہیں شایانِ جہاد  
کچھ اسیری سے بڑھا اور بھی ارمانِ جہاد لے لیا سپہِ سجاد نے میدانِ جہاد  
اب بھی تعلیمِ رسولِ عربی جاری ہے  
کوششِ صبرِ حسین ابنِ علی جاری ہے

اسی مقصد پہ اسیرانِ بلا کی ہے نظر وہی احساسِ محبت، وہی غم کا ہے اثر  
ان کی رفتار سے ظاہرِ عمل پیغمبر ان کی گفتار میں تاثیرِ زبانِ حیدر  
فصحا و بلغا حسنِ خطابت، دیکھیں  
خطبہٴ حضرتِ زینب کی بلاغت دیکھیں

وہ سیکینہ جو فضائل کا اک آئینہ ہے وہ سیکینہ جو کمالات کا گنجینہ ہے  
وہ سیکینہ کرمِ حق کا جو اک زینہ ہے جس کا آرام کدہ باپ کا خود سینہ ہے  
سکھ یہ ہے، چین یہ ہے، روح یہ ہے، جان یہ ہے

رہل ہے سینہٴ شبیر تو قرآن یہ ہے

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے علامہ زید پوری کے مرثیوں کی تعداد ۱۰۵ لکھی ہے۔

”دبستان دبیر“ میں ڈاکٹر فاروقی نے دعویٰ کیا ہے کہ حضرت ناصر زید پوری، حضرت نجم آفندی کی تحریک اصلاح سے متاثر تھے در مرثیوں کے ذریعے عقائد و سیرت کی تعمیر کرنا چاہتے تھے۔ آل محمد کی ذوات مقدسہ کا مقصد حیات یہی تھا کہ چلی ہوئی پسماندہ انسانیت کو رفعت آستان کریں۔ یہی فکر ناصر زید پوری کے مرثیوں کا مرئزی خیال ہے اور انہیں جدید مرثیہ کا شاعر ثابت کرتی ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## میر حزیں لکھنوی :-

ولادت ۱۹۲۳ء، وفات ۱۹۶۶ء

نام میر ہاشم حسین، تخلص حزیں۔ میر انیس کے پر پوتے۔ میر محمد نواب غور لکھنوی کے فرزند، شاید خاندان میر انیس کے آخری چراغ۔ خاندان انیس کا شجرہ یہی بتاتا ہے کہ میر ہاشم حزیں اس خاندان کے آخری چراغ تھے جسے بیماری نے مہلت نہ دی اور ۳۳ برس کی عمر میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ خاندان انیس میں میر انیس کے فرزند میر نفیس کو شہرت ملی، میر نفیس کے فرزند دولہا صاحب عروج کو شہرت ملی۔ دولہا صاحب عروج کے بیٹے لڈن صاحب فائز کو بھی وہی رتبہ اور وہی شہرت ملی جو خانوادہ انیس کا حصہ تھی لیکن لڈن صاحب فائز کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ میر انیس کے بیٹے میر رفیع کی نسل میں صاحب سلیم پر ختم ہو گئی۔ میر سلیم کے فرزند میر غفور لکھنوی کے بعد ان کے بیٹے میر حزیں ۳۳ سال کی عمر میں اولاد انتقال کر گئے اور اس خانودے کی آخری شمع بجھا گئے۔

میر ہاشم کی پیدائش تک میر غفور کے پاس اجداد کی جاگیر کا بچا ہوا کچھ اثاثہ تھا۔ میر ہاشم کی والدہ بڑے گھر کی بیٹی اپنے ساتھ میرے جواہرات لائی تھیں اس لئے کہ حزیں کے تانا میر کا قلم حسین ہندوستان میں چوٹی کے جوہری اور جوہر شناس تھے لیکن ان کے داماد میر غفور تجارت کی دنیا میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اس دور میں ابھی تک میر انیس کا سکہ چلتا تھا مگر میر غفور شاعری کو منفعت کا ذریعہ بنانے پر آمادہ نہیں تھے۔ نتیجہ یہ کہ علم و ادب کے قدردان امراء یا صاحب ثروت اشراف میر غفور کو مالی اسودگی نہ دے سکے اور غربت نے گھر میں ڈیرے ڈال دیے۔ میر غفور کے انتقال کے بعد میر ہاشم کی تعلیم بھی ختم ہو گئی۔ ذریعہ معاش تھا نہیں۔ کسی سے ملنا، کسی کے گھر جانا، کسی سے اپنی مفلسی کا ذکر کرنا کسر شان سمجھتے تھے۔ ایک جگہ مذمت بھی کی جو چل نہ سکی۔ بچپن سے

شعر کہتے تھے مگر کسی کو سنا تے نہیں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رہا عیادت، سلام، مرثیے گنئی کی نظر ہوتے رہے۔ چاروں طرف سے محرومیوں کو گلے لگانے کا نتیجہ ناسازی طبع کی صورت میں نکلا۔ اب میر حزیں بالکل تنہا ہو چکے تھے۔ صرف ایک میر ہادی حسین لائق تھے جو خبر گیری کرتے رہے۔ یہ حزیں نے گھر سے نکلن چھوڑ دیا تھا۔ پیاری بڑھی تو چپنے پھرنے کے قابل نہ رہے۔ آخر کار ۲۲ ستمبر ۱۹۶۶ء کی شام کو خاندان انیس کا آخری چراغ بجھ گیا۔ اور اندھیرا چھا گیا۔ علم و ادب کے آسمان پر میر انیس کے نام سے چاند تاروں کی جو کہکشاں تقریباً بیڑھ سو برس تک جگمگاتی رہی اُس کا آخری ستارا، ۱۹۶۶ء میں خلاؤں میں ڈوب گیا۔

میر حزیں کے چچا زاد بھائی لدن صاحب فائز ہر سال محمود آباد میں نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں فائز اپنے ساتھ میر حزیں کو بھی لے گئے۔ فائز سے پہلے میر حزیں نے چند بند پڑھے تو لوگوں کو میر انیس کی یاد تازہ ہو گئی۔ یہاں سے میر حزیں نے مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی۔

لکھنؤ میں درگاہ حضرت عباس میں میر قدیم لکھنوی ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے جو ان کے بعد یہ مجلس ختم ہو گئی تھی۔ ۸ ستمبر ۱۹۶۳ء میں میر حزیں کے سنے یہ دوبارہ شروع کی گئی۔ میر حزیں نے وہاں جو مرثیہ پڑھا اس میں اپنا شجرہ نظم کیا تھا۔

روشن ہو مثل سورتِ اعلیٰ میرا بھی نام جن کو تھا صرف آلِ نبی کی ثنا سے کام  
مقبول بارگاہِ شہنشاہِ خاص و عام یعنی انیس مرثیہ گو، عاشقِ امام  
شیرینیاں علی کی تھیں جس کی زبان میں

جن کا لقب خدائے سخن تھا زبان میں

باغِ سخن کے جو گل تازہ تھے وہ انیس بزمِ ادب کی شمع یگانہ تھے وہ انیس  
پخشش کے مومنوں کی بہانہ تھے، وہ انیس جو میرے جد کے قبلہ و کعبہ تھے وہ انیس  
فرزند گو نفیس و رئیس و سلیس تھے  
پوتے قدیم، اور غیور و جلیس تھے

میں ہوں انہیں غیور کی دنیا میں یادگار جو تھے خلفِ علیس کے باعزت و وقار  
ثابت قدم غیور صفت ارتقا شعار منصب تھا جن کا مدح شہنشاہِ نامدار

ہے اختیار جن کو حیات و ممات کا

موت سے انہیں کے پایا ہے عہدہ نجات کا

تھا گلشن انیس کا ہر گل وحید عصر ہے آل مصطفیٰ کی نگاہوں میں جن کی قدر  
عقبی کا افتخار تو دنیا کو جائے فخر منزل میں ارتقاء کی جو کامل تھے مثل بدر  
سر پر کلاو مدح علی تاج ہوئی

منبر پہ جو گیا اسے معراج ہوئی

رکھا جو میں نے مدح کے میدان میں قدم روح انیس تاج علی کرنے آئی دم  
آیات فتح جیتے پہ جد کر گئے رقم بخشا مجھے ”غیر“ نے اعجاز کا قلم  
کیوں کر نہ اب مجھے ملے منزل انیس کی

ہیں پشت پر دعائیں قدیم و جدید کی

روح حسن نے، حسن سخن کر دیا عطا سایہ گلن خلق کی سر پر ہوئی دعا  
مونس میرے انیس ہوئے شکر کبریا تارف کی معرفت سے بڑھا اور مرثیہ  
مقبول ان بزرگوں کی ایسی دعا ہوئی

حق سے مجھے عروج کی منزل عطا ہوئی

☆☆☆☆☆

## زائر سیتا پوری :-

ولادت ۱۹۱۲ء۔ وفات ۱۹۶۶ء

نام سید محمد، طبر، تخلص زائر، وطن سیتا پور۔ پہلا مرثیہ ۱۹۳۲ء میں کہا۔ زائر سیتا پوری  
کے اپنے ایک معروف مرثیے کے ابتدائیے میں لکھا ہے کہ وہ کر بلا کے عظیم واقعہ کی تاریخی حیثیت  
اور اہمیت کو اعتقادات پر برتری دیتے ہیں اس لئے زائر کے مرثیوں میں ایک انقلابی روئی ہے  
اور امام حسین کی ہر قربانی کے ساتھ ساتھ مقصد ایثار حسین کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے مرثیہ گوئی کی  
ابتداء رنگ قدیم میں کی تھی مگر بہت جلد انہوں نے جدید مرثیے کو فکری طور پر تسلیم کر لیا اور اس راہ  
پر خاصی دور تک گئے۔ پروفیسر محمد رضا کاظمی کو شکایت ہے کہ:

”زائر سیتا پوری کو اگرچہ بھلایا نہیں گیا مگر ان کی خدمات کے

مطابق اُن کی قدردانی بھی نہیں کی گئی

(جدید اردو مرثیہ۔ محمد رضا کاظمی ص ۲۷۱)

محترم رضا کاظمی کی شکایت بھی بجا اور اُن کا دکھ بھی حق، مرثیے کے حوالے سے زائر سیتا پوری کا قرض ادا نہیں ہوا مگر میں برادر محترم رضا کاظمی سے عرض کرنا چاہوں گا کہ ہم پر تو اتنے قرض واجب الادا ہیں کہ شمار کریں تو بقول حضرت جوش ملیح آبادی اعداد کا سانس پھول جائے۔ کیا ہم نے جوش کا قرض ادا کیا؟۔ کیا میر وغالب کے ناموں کی تسبیح پڑھنے والوں نے میر کا قرض ادا کیا؟ غالب کا قرض ادا کیا؟۔ ذرا اور بلندی پر جا کر دیکھئے کیا ہم نے علی اور اولاد علی کا قرض ادا کیا؟۔ ذرا اور اوپر چلئے۔ کیا ہم نے اجر رسالت ادا کر دیا؟ یہ اجر تو ایمان کی شرط ہے۔ آپ تو زائر سیتا پوری کی بات کر رہے ہیں۔ ایک بندے کی بات کر رہے ہیں، ہم نے خدا کے قرض ادا نہیں کئے۔ آپ یقین رکھئے زائر کو بھی بہت کچھ ملا ہو گا مگر ہماری طرف سے نہیں بلکہ اُن کی طرف سے جن کی انہوں نے خدمت کی، جن سے مودت کی۔ صاحبو! جملہ معترضہ کی معذرت، بلکہ جملہ ہائے معترضہ کی معذرت۔ بات ہو رہی تھی زائر سیتا پوری کے مرثیوں کی جو زیادہ تر غیر مطبوعہ ہیں۔ کل ۱۸ مرثیے یہاں وہاں بکھرے پڑے ہیں صرف ایک مرثیہ ایسا ہے جو بار بار بارشائع ہوا ہے۔

”دنیا گو ایک راہنما کی تلاش ہے۔“

اردو ادب میں ایک تحریک ۱۹۳۵ء میں لندن سے شروع ہوئی تھی جس کا نام ترقی پسند تحریک تھا۔ ہندوستان میں ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ اس تحریک میں شامل ادیبوں نے ادب برائے زندگی کو اپنے منشور میں رکھا اور غریبوں، بے کسوں، محنت کشوں اور کسانوں کی تکالیف کو ادب میں اُجاگر کیا۔ زائر سیتا پوری کا یہ مرثیہ ترقی پسند تحریک کا منظوم منشور لگتا ہے۔

عالم کے خشک و تر میں عجب انقلاب ہے      سفاکیوں کا، ظلم و ستم کا شباب ہے  
ہر زندگی جہان میں پڑا اضطراب ہے      امن و سکون کا لب بام آفتاب ہے  
چھائی ہوئی ہے ظلمتِ غم کائنات پر  
پردے پڑے ہوئے ہیں جمالِ حیات پر

دولت سے ہے تمیز شریف و رذیل کی پھر اس میں بھی حدیں ہیں کثیر و قلیل کی  
انسانیت کی قدر نہ نفس جلیل کی <sup>۳</sup> بس مرکز خیال ہے جھولی بنیل کی

جنت سے اک نگاہ تمنا کے سامنے

مجدے میں دل ہیں دولت دنیا کے سامنے

سرمایہ داریوں کے فلک بوس یہ محل عشرت کدوں کی شام و سحر یہ چیل چیل  
کیا ہے نقطہ ہے یہ نفس پرستی کا اک عمل <sup>۴</sup> انسانیت کے واسطے کاشانہ اجل

کھویا ہے دل، فریب تمدن کی راہ میں

دم توڑتی ہے عزت انساں گناہ میں

آف درد سے بھری وہ کسانوں کی زندگی روتی ہے جن کے حال پہ خود ان کی بیکسی  
وہ کشمکش حیات کی وہ ان کی خامشی <sup>۵</sup> افلاس کی وہ ان پہ نگاہیں جمی ہوئی

چپ ہیں، اگرچہ دل میں غم کائنات ہے

اک ساز بے صدا ہے کہ ان کی حیات ہے

ہاں پستیوں سے اوج کا ہے ایک راستہ دولت کے ہاتھ کیجئے سودا ضمیر کا  
پھر دیکھئے تمام زمانے کا رہنما <sup>۶</sup> کیا دور ہے جو آپ کو کہنے لگیں خدا

ما فوق اپنے ظرف سے رعبہ بشر کا ہے

ادنیٰ بنا ایک ظلم یہ اربابِ زر کا ہے

نظم و نسق میں رہبر اعظم بنا کوئی آزادیوں کی روح مجسم بنا کوئی  
دنیا کو ترک کر کے مکرم بنا کوئی <sup>۷</sup> اسرار کائنات کا محرم بنا کوئی

اب بھی مگر سکون کا دل پاش پاش ہے

دنیا کو ایک راہ نما کی تلاش ہے

اس رہنما میں قوت ایثار چاہئے سرمایہ سوز ہمت نادار چاہئے  
بے امن روح فطرت انکار چاہئے <sup>۸</sup> ہو صبر جس کا نام وہ تلواریں چاہئے

دکھ درد سے بھرے ہوئے ہر دل کا پھین ہے

وہ رہنما حسین ہے، تنہا حسین ہے

جو بیکسوں کے درد کا درماں ہے، وہ حسین جو مفلسوں کی زبیت کا سماں ہے وہ حسین جو پیشوائے عالم امکان ہے، وہ حسین<sup>۱۴</sup> جو رہنمائے فطرت انساں ہے وہ حسین

جس کا قدم دلیل ہے براہ ثبات کی

جس کی اجل ہے روح، نظام حیات کی

اس مرثیے میں علی اکبر کی شہادت، علی اصغر کی شہادت کا احوال ہے مگر ہر بات امام

حسین کے حوالے سے ہے اس مرثیے کی بار بار اشاعت کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عوامی

مرثیہ ہے غریبوں اور مسکینوں کا احوال ہے اور حسین ان مظلوموں کے رہنما ہیں۔ مرثی میں

غریب مجبور اور بیکسوں و ناداروں کا ذکر کوئی نہیں کرتا۔ اس مرثیے کو پڑھنے والے کو شاید اس میں

اپنے دکھ درد مل جاتے ہیں۔ اس مرثیے کے علاوہ دوسرے مرثیوں میں بھی امام حسین کی شخصیت،

ان کی سیرت، ان کی قربانی، الغرض مرثیہ کا ہر بند ان سے متعلق ہوتا ہے اور جو قربانیاں، جو رزم، یا

منظر کشی ہوتی ہے اس میں امام حسین نمایاں نظر آتے ہیں۔

کہاں ہیں اہل نظر صاحبان ہوش تمام دکھا دوں آج انہیں رونے شاہد آدم

یہاں نہیں کوئی قیدِ مذہب و اقوام تمام اہل زمانہ کو ہے میرا پیغام

حسین، فرو کھل بزرگ و برتر ہے

حسین عالم انسانیت کا رہبر ہے

وہ حسین نہیں وقتِ قید ملت و دیں تمام خلق یہاں آ کے نیکتی ہے جہیں

وفا و ہمت و ایثار و صبر کے آئیں فقط حسین نے بتا دئے ہیں یا کہ نہیں

حسین شخصیت غیر اختلافی ہے

حسین کافی ہے، تنہا حسین کافی ہے

اک اسوۂ حسن ہے حسین کی سیرت ضمیر کی وہ بلندی وہ نفس کی رفعت

حدِ عروج سے آگے قدم کی ہر برکت جو ہوتی ظرف میں انسان کے ذرا وسعت

دلوں کو جلوہ گم نیرین کر دیتے

حسین سارے جہاں کو حسین کر دیتے

زارِ سیٹا پوری رسوماتِ عزادری میں بھی خلوص نیت کے متلاشی تھے۔

رسم و رواج، سوگ قتلِ جفا نہیں جس میں نمائشیں ہوں وہ کوئی عزا نہیں  
پھر کچھ نہیں ہے درد، جو درد آشنا نہیں کیا یہ سمجھ رہے ہو یہاں کربلا نہیں  
نظروں میں قتل گاہ کی ہر واردات ہے

دل کربلا ہے آنکھ ہماری فرات ہے

۹ محرم کی رات کو یزیدی فوج نے اچانک قیامِ حسینی پر حملہ کر دیا تھا، امام حسینؑ نے  
رات کے اندھیروں میں ہونے والی جنگ کو دن کے اچالوں میں کرنے کا فیصلہ کیا۔ ایک رات کی  
مہلت طلب کی گئی۔ کل صبح حتیٰ جنگ ہوتی ہے۔ کل صبح سے سروں کی فصلیں کٹنی شروع  
ہوں گی۔ حسینؑ اپنے چاند ستاروں کو قربان کریں گے، کربلا میں اس رات کو بہت سے شاعروں  
نے نظم کیا ہے جن میں انیس ود بیر بھی ہیں۔ لیکن زائرِ سیتا پوری کا انداز دیکھئے۔

نویں کو بند ہوا گفتگوئے صبح کا باب نگاہِ امن و اماں جھک گئی بہ فرطِ حجاب  
وہ ایک رات کا بیچ اور وہ قہر کے اسباب ہوئی جو شام تو نکلا زندہ ہوا ماہتاب  
بخار اٹھتا تھا سینوں سے، دل تھا بالچل میں

ٹکھٹا ہوا تھا دھواں کربلا کے جنگل میں

”بند ہوا گفتگوئے صبح کا باب“ اور ”نگاہِ امن و اماں جھک گئی بہ فرطِ حجاب“ زائرِ  
سیتا پوری کی زبان اور انہیں کا لہجہ ہو سکتا ہے جو تاریخ کربلا کو شہنشاہیت کے ایما پر لکھی گئی تاریخ  
کے مد مقابل کھڑا کر دے۔

☆☆☆☆☆

## اثر لکھنوی:-

ولادت ۱۸۸۵ء وفات ۱۹۶۷ء

اسم گرامی نواب مرزا جعفر علی خان، تخصصِ اثر۔ مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی کے شاگرد۔  
انہوں نے ”آئینہ شہادت“ کے نام سے صرف ایک مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔  
اے خلمے رنگیں رہِ مدحت میں رواں ہو

اثر لکھنوی کو بچپن سے ہی مرثیے سے لگاؤ رہا۔ اور ان کا شعری ذوق دیگر اصنافِ سخن  
سے زیادہ مرثیہ کی طرف راغب رہا۔ اُردو مرثیے کی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی اور اس کی فنی



بارکیوں سے بھی خوب واقف تھے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی نے اپنی تنقید ”اُردو مرثیہ اور انیس“ لکھی اور میر انیس پر اعتراضات کئے تو اس کے جواب میں پہلی کتاب اثر لکھنوی نے لکھی جس کا نام ”انیس کی مرثیہ نگاری“ تھا۔ اپنے پرانے دوست و دشمن سب نے تسلیم کیا ہے کہ ”انیس اور مرثیہ نگاری“ تنقید کی ایک جامع کتاب ہے جس میں میر انیس پر اعتراضات کا بھی جواب ہے اور ان کے محاسن پر بے لاک مثبت تنقیدی تبصرہ بھی ہے۔

حضرت جوش ملیح آبادی نے ”یادوں کی بارات“ میں اثر لکھنوی کو ”علم عروض و فن شاعری کے استاد اور فارسی اور انگریزی ادب کے زبردست ”نباض“ لکھا ہے۔ یہ اس جوش کے الفاظ ہیں جو عام طور پر کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔

اُردو زبان و بیان میں حضرت اثر لکھنوی گہری نظر رکھتے تھے۔ جس زمانے میں لکھنؤ میں مرثیے کو غیر مصدق روایات سے ہٹا کر تاریخ اور واقعات کی طرف لے جانے کی کوششیں جاری تھی اس دور میں اثر لکھنوی نے نسیم امروہوی کے مرثیے پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مرثیے کو اگر زندہ رکھنا ہے تو زمانے کے ساتھ اس کا رنگ

بدلنا ہوگا اور واقعات سے زیادہ فلسفہ واقعات بیان کرنے کی ضرورت

روز بروز زیادہ شدت سے محسوس ہوگی“

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مرثیہ گو شاعر ہونے سے زیادہ مرثیے کے

نقاد تھے۔ ان کے اپنے واحد مرثیے کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

اللہ رے شوق رخ گغام شہادت      پیہم لب جاں بخش یہ تھا نام شہادت  
جاگے گی تیرے فیض سے تقدیر شہادت      پھر کیوں نہ ہو اس شان سے انجام شہادت

قاتل کا اگر ہاتھ رکا آنکھ بھر آئی

خجر نے کمی کی تو رگ جاں ابھر آئی

اے جان وفا، معنی و تفسیر و شہادت      ہر قطرہ خوں ہے تیرا تنویر شہادت

جاگی ہے تیرے فیض سے تقدیر شہادت      گذری ہے سر عرش سے توقیر شہادت

مشہور جہاں محسن گلو سوز ہے تیرا

اے شمع حرم شعلہ دل افروز ہے تیرا

## کاظم حسین واثق:-

پیدائش ۱۹۰۰ء۔ وفات ۱۲ اپریل ۱۹۶۷ء۔

نام سید کاظم حسین تختی، واثق۔ حیدر آباد کے معروف جاگیردار نواب سید عبداللہ کے فرزند، جامعہ انجمیہ سے فارغ التحصیل۔ مرزا علی جعفر سے شرف تلمذ تھا جو دبستان ماتی کے معروف اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔

واثق مرثیہ کی روایت کے حامی تھے۔ نواز مرثیہ کے پاسدار تھے، اردو مرثیہ کا مقصد کل، عربیہ، بکا تھی تھی۔ اسی نے ان کے مرثیہ کم از کم ۱۵۰ بند پر مشتمل ہوتے تھے۔ واثق نے ۳۰ مرثیہ کہے ہیں۔ ہر سال اپنی بنا کردہ مجلس میں نو تصنیف مرثیہ پیش کرتے تھے اور یہ سلسلہ کم و بیش تیس برس جاری رہا۔ ریاست کے علماء، شعراء، احرار اور باذوق سامعین ان مجالس میں شرکت کرتے تھے۔ واثق اپنے عہد کے ممتاز شاعر تھے جن کا شمار اساتذہ وقت میں ہوتا تھا لیکن افسوس کہ ان کے مرثیہ کا کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ مرثیے ان کے مختلف رشتہ داروں کے پاس ہیں۔ کچھ مرتضیٰ سیم کے پاس ہیں۔ زیادہ تر ضائع ہو گئے۔ ڈاکٹر صادق نقوی نے کاظم حسین واثق کے مرثیہ کے چند بند نقل کئے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

(۱) مرثیہ در احوال امام حسین علیہ السلام۔

پھر اسی نور سے اک نور ہوا اور جدا نور دل جو ہوا عقل تو یہ نقش بنا  
تیسرے نور کی خلقت ہوئی پھر تو تھا گیارہ انوار ہوئے دوسرے سے پھر پیدا

اپنے انضال سے حق نے انہیں عزت بخشی

کی عطا آن کو وایت تو امامت بخشی

مصائب کا ایوان۔

دہم ماہ محرم کو عجب تھا محشر ظہر تک ختم ہوئے شہ کے رفق و یار

پھر عزیزوں نے بھی کی جان فدا جا جا کر حد ہوئی سو گئے آغوشِ حد میں اصغر

ہر طرف سے تھے شہ دیں کو شکر گھیرے

ایک پیاسے کو تھا دو لاکھ کا شکر گھیرے

آخرش حال یہ خونخواروں نے حضرت کا کیا ڈمگانے لگے گھوڑے پہ امام دوسرا

پاؤں بھی ہو گئے حلقوں سے رکابوں کے جدا آئی یہ پہلوئے شبیر سے زہرا کی صدا  
خاک پر گرنا ہے گھوڑے سے سنبھالے کوئی  
میرے بچے کو اس آفت سے بچالے کوئی

(۲) مرثیہ دراحول حضرت عباس علیہ السلام ۔

بِخدا آئینہ مہر و وفا ہے عبات اختر عشق و محبت کی ضیاء ہے عبات  
مسندِ عزم و مروت کی جلا ہے عبات مذہبِ عشق کا اک راز کشا ہے عبات  
شہ کی خدمت میں سدا عمر بسر کرتے رہے  
عشقِ شبیر کا دمِ شام و سحر بھرتے رہے

ان کے ہاتھوں سے وفا کا ہوا شاداب چمن ان سے ہے نامِ وفا دہر میں اب تک روشن  
بادِ وفا اُن سے وفاداری کا سیکھے ہے چلن بخدا یہ میں زمانے میں وفا کے معدن  
پھر وفاداری کسی سے نہ ہویدا ہوگی  
یہ نہ ہوتے تو وفا گاہ نہ پیدا ہوتی

مقامِ حیرت و عبرت ہے کہ جس مرثیہ نگار کے مرثیے میں برس تک حیدر آباد (دکن) کی  
فضاؤں میں گونجتے رہے آج اسکا کلام بھی ضائع ہو رہا ہے اور اس کا نام بھی بھلایا جا رہا ہے اور وہ  
بھی سرزمینِ حیدر آباد پر جہاں خجستوں کے اشجار پر وفاؤں کے پھول کھلتے ہیں، جہاں مرنے  
والوں کی یاد میں اشکوں کے چراغ جلتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## فہیم امروہوی :-

ولادت ۱۸۸۷ء وفات ۱۹۶۷ء

نام سید خلیق حسن۔ تخلص فہیم۔ وطن امروہہ۔ ان کے بھائی سید غلام احمد بھی شاعر تھے  
جنہوں نے ”دیوانِ ذوق“ ترتیب دیا تھا۔ دبستانِ لکھنؤ کے شعراء میں میر انیس، مرزا دبیر،  
مرزا اوج، میر انس اور ذاکر لکھنوی نے ”مختارنامہ“ نظم کیا ہے۔ دبستانِ امروہہ کے شعراء میں  
حضرت غنیم امروہوی، سید اسد اللہ اسد کے بعد فہیم امروہوی نے بھی ”مختارنامہ“ نظم کیا ہے۔ فہیم  
خود اس سلسلے میں کہتے ہیں ۔

مختار نامہ لکھا ہے ہر اک فقیم نے  
 آج و دیہ و انس و انیس و شمیم نے

یہاں لفظ فقیم کا استعمال ان کی قدرت شعروئی پر دلالت کرتا ہے۔ فقیم بیساخت مرثیہ  
 کہتے تھے۔ انہوں نے مرثیے کے وازم میں گھوڑے اور ٹکڑوں کی تعریف پر توجہ نہیں دی لیکن "ساتی  
 نامہ" اور "جنت" کو ٹھوک بجا کر پیش کر کے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔ جین کے معاملے میں کلاسیکی  
 روایت کے پابند تھے۔

صاحب سلسلہ صبر و رضا ہے زینب زینت مسند اخلاق و وفا ہے زینب  
 نور عینیں شد عقد لاش ہے زینب معدن حسرت و اندوہ و بلا ہے زینب

قرۃ العین علی، فاطمہ کی دختر ہے

کیوں نہ مظلوم ہو، مظلوم کی یہ خواہر ہے

گھر میں حیدر کے یہ دختر ہوئی جس دم پیدا سن کے سلمان سے خبر، آئے رسول دوسرا  
 اپنی آغوش میں حضرت نے نواسی کو یا پیار کرتے رہے تا دیر اُسے شاہ ہدا  
 پھر ہوئی شدت غم اشکوں سے منہ دھونے لگے  
 چوم کر شانے رسول دوسرا رونے لگے

فقیم نے ایک مرثیہ سیدہ فاطمہ زہرا کے احوال کا بھی کہا ہے جو بہت درد انگیز ہے۔  
 سرور انبیاء کے وصال کے بعد تاریخ بتا رہی ہے کہ جناب سیدہ پدرگرمی کی جدائی کے صدمے کو  
 برداشت نہیں کر پا رہی تھیں۔ اس وقت کے جملہ اسباب و علل پر بحث ہمارا موضوع نہیں ہے  
 چنانچہ اس پر اکتفاء کہ حضرت علی سے کہا گیا کہ سیدہ کی گریہ و زاری سے دوسرے لوگ پریشان  
 ہوتے ہیں ان سے کہتے کہ دن کو اپنے باپ کو روپ کر میں لیکن رات کو آرام کیا کریں۔ علی مرتضیٰ نے  
 جب یہ پیغام جناب سیدہ کو دیا تو جواباً (تاریخ کے اندراجات کے مطابق) جناب سیدہ نے  
 جو فرمایا تھا اُسے فقیم نے اپنی فکر کے تحت بڑے گداز سے لکھ لیا ہے۔

بے سایہ ہو پدر سے میرا سر، نہ روؤں میں دنیا سے انھیں شافعِ محشر، نہ روؤں میں  
 جائیں جہاں سے دین کے سرور، نہ روؤں میں کوئی بتائے، باپ کو کیوں کر، نہ روؤں میں

اشکوں سے منہ کو اپنے بھگوتا نہیں ہے وہ  
 کیا جس کا کوئی مرتا ہے روتا نہیں ہے وہ؟  
 اور پھر رے دکھ میں سیدہ فاطمہ زہراؑ جو الفاظ منسوب ہیں انہیں فقہیم نے نظم کیا ہے۔  
 کہتے کہ غم میں باپ گئے بے جان ہے فاطمہ  
 دنیا میں چند روز کی مہماں ہے فاطمہ  
 اور پھر ہوا بھی یہی کہ حضور نبی اکرمؐ کے بعد جناب سیدہ چند مہینے بھی نہ جی سکیں اور  
 اپنے بابا کے پاس چلی گئیں۔ فقہیم نے مکالمہ نگاری کی بھی اعلیٰ مثالیں چھوڑی ہیں۔ جہاں جہاں  
 انہوں نے مرثیوں میں مکالمہ نگاری کی ہے، مکالمہ نگاروں کے کردار، واقعات، منصب اور تاریخ  
 سب لوازم کا پاس کیا ہے جو شعری اوزان اور وزن بحر کی پابندیوں کے درمیان دشوار اسر ہوتا ہے  
 فقہیم کی مکالمہ نگاری دیکھئے۔

حاضر ہوں خدمتِ شہ علی جناب میں  
 دیکھا ہے یا علی ابھی بابا کو خواب میں  
 ☆☆☆☆☆

## زیبا ردولوی :-

(ادیت ۱۹۰۷ء، وفات ۱۹۶۸ء (۶۱ برس)

نام سید علی حسنین، تخلص زیبا، قصبہ ردولی ضلع بارہ بنگل (یوپی) میں ولادت ہوئی۔  
 والد لرامی کا نام سید محمد حسنین رضوی۔ اردو، عربی، فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر سے ملی۔ شیعہ کالج لکھنؤ  
 سے ایف۔ اے کیا۔ یہیں سے شعر گوئی میں دلچسپی شروع ہو گئی۔ جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے اور  
 ایم۔ اے کیا۔ پہلے ایک صوفی شاعر و حیدر آبادی پر تحقیق کی۔ اس دور میں ان کا سب سے بڑا  
 کارنامہ میر انیس کے کلام کا تحقیقی مطالعہ تھا جو ”مطالعہ انیس“ کے نام سے حیدر آباد دکن میں کتابی  
 صورت میں شائع ہوا۔ جب حیدر آباد دکن میں تھے تو حضرت نظم طباطبائی سے اصلاح لیتے تھے۔  
 بعد میں نجم آفندی کے شاگرد ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آئے اور کراچی میں آباد ہو گئے۔

۱۹۵۶ء میں پنابا مرثیہ۔ ”حق ہے ہر شمع کو پروانہ جانبا ز ملّا“۔ یہ مرثیہ محفل حسینہ

ایرانیان میں پڑھا گیا اور بہت داد پائی۔ اس سے پہلے کراچی میں علامہ رشید ترائی۔ زید۔ اے۔

بخاری، آل رضا، ڈاکٹر یا اور عباس وغیرہ کی سرپرستی میں مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی فضا بن چکی تھی۔ زیبا ردولوی کے ایک کامیاب مرثیے کے بعد لوگوں نے اُن کے راستوں میں آنکھیں بچھا دی اور پھر انہیں ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھنا ہوتا تھا۔ جب تک زندہ رہے ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھتے رہے۔

زیبا ردولوی نے غزل، قصیدہ، سلام، رباعی، نظم اور مرثیہ ہر صنف سخن میں بھرپور شاعری کی ہے۔ مرثیے کی دنیا سے باہر کے شعراء بھی زیبا صاحب کو مستند شاعر تسلیم کرتے تھے۔ بد قسمتی سے زیبا ردولوی کا کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ وہ تاریخی واقعات کو آیات یا احادیث کی کسوٹی پر پرکھ کر نظم کرتے تھے۔ مرثیے میں اُن کی زبان میرانیس اور مرز عشق کے رنگوں کا استخراج تھی۔ اُن کا ایک مرثیہ: ”اپنے ماحول کا آئینہ بشر ہوتا ہے“ اختی مرتبت کی بارگاہ میں ایک نذرانہ عقیدت ہے۔ اس میں نعتیہ بند ملاحظہ کیجئے۔

قدی الاصل تھا دراصل وہ آنے والا ہم گنہگاروں میں قرآن کو لانے والا  
رشتہ عہد و اہد یاد دلانے والا پیکر خاک کو انسان بنانے والا  
نہ ملائکہ نہ کسی جان کو معراج ملی  
اس کا صدقہ تھا کہ انسان کو معراج ملی

مرثیے میں زیبا ردولوی نے جہاں مصدقہ واقعات کو نظم کیا ہے وہاں کلام پاک کی آیات اور تفسیر کو بھی نظم کیا ہے۔ سورۃ بقرہ کی ۳۱ ویں آیت کو پیش نظر رکھ کر ذیل کا بند پڑھئے۔  
خالق لوح سے تزئین عبادت سیکھی مالک وحی سے تعلیم روایت سیکھی  
اپنے معبود سے تکلیف عبادت سیکھی مبداء علم سے تعلیم رسالت سیکھی  
عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ کا مقصود بنا

سر فرشتوں کے جھٹکے کعبہ مسجد بنا

اسی طرح فرعون کے سامنے حضرت موسیٰ نے اللہ کی حاکمیت کا جو اعلان کیا (سورۃ الشعراء۔ آیات ۲۳-۲۸) ان آیات الہی کو پڑھ کر مندرجہ ذیل بند سماعت کیجئے۔

محفل روزِ ازل، حسن تماشا اس کا روح جسام میں ادنیٰ سا کرشمہ اس کا  
سانس کی آمد و شد فیض کا دریا اس کا عقل و جذبات میں ہے ربط اشارا اس کا

سز نے سجدے کے لئے عقل بسا بھی پائی  
دل نے سینے میں دھڑکنے کی ادا بھی پائی

حضرت ابوطالب نے حضور نبی کریمؐ کی جس طرح کفالت اور حفاظت کی اُسے تاریخ اسلام نے کہیں بھی نہیں جھٹلایا۔ جس زمانے میں کفار قریش نے شعب ابی طالب کا محاصرہ کیا اور سامانِ رسد تک پہنچانے پر پابندی تھی اس زمانے میں حضرت ابوطالب رات کو دو دو تین تین دفعہ نبی کریمؐ کے سونے کی جگہ تبدیل کرتے تھے اور نبی کی جگہ اپنے بیٹوں کو سلاتے تھے کہ کہیں کوئی رات کو چھپ کر حضرت محمدؐ کو قتل نہ کرے۔ حضرت ابوطالب کے ایمان پر انگلیاں اٹھانے والے بھی تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت ابوطالب کی سرپرستی اور تحفظ نہ ہوتا تو حضورؐ کے لئے دشواریاں شاید ناقابلِ برداشت ہو جاتیں۔ آخر جس سال حضرت ابوطالب اور حضرت خدیجہؓ کا انتقال ہوا حضور کو مکہ سے مدینہ ہجرت کرنی پڑی۔ زیارِ دولوی نے حضرت ابوطالب کی سرپرستی، محبت اور حفاظت کو کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔

وہ ابوطالب عالی، جو محمدؐ کے دلِ مرتے مرتے جو رہے پشتِ پناہِ نبوی  
سرِ بر خلق و مدارات، سراپا نیکی ظُرف کو دیکھ کے اللہ نے بھی نعمت دی

اہلِ امانت کا جو اللہ نے پایا ان کو

سر پرست اپنے محمدؐ کا بنایا اُن کو

وہ محبت تھی محمدؐ سے، نہیں جس کی مثالِ ذمہ داری کا بھی احساس تھا باحدِ کمال

جاگتے سوتے محمدؐ کی حفاظت کا خیال ان کے بستر پہ لٹا دیتے تھے اپنے اطفال

شبِ ہجرت جو علی سوئے، نئی بات نہ تھی

ایسی راتیں بہت آئی تھیں وہی رات نہیں

اور اُمن کے موضوع پر زیارِ دولوی کے ایک مرثیے سے اقتباس مطالعہ فرمائیے

اُمن ہی عینِ عبادت ہے، عبادت کی قسم اُمن ہی جانِ ہدایت ہے ہدایت کی قسم

اُمن ہی اصل ہے ایماں کی، رسالت کی قسم اُمن ہی کارِ امامت ہے امامت کی قسم

اس کی ترویج کو مذہب کے اصول آئے ہیں

اس کی تبلیغ کو دنیا میں رسول آئے ہیں

امن یہ ہے شجرِ ظلم نہ پھلنے پائے آتشِ نعتِ زمانے میں نہ جلنے پائے  
 وارِ ابلہس کا، انسان پہ نہ چپنے پائے<sup>۱۵</sup> زندقِ خیر ہے شر سے نہ بدلنے پائے  
 حسنِ فطرت ہو، ہوسِ کارِ نگاہیں نہ اٹھیں

قلبِ مجروح نہ ہو دل سے کراہیں نہ اٹھیں

امن یہ ہے کہ جو سچ بات ہو وہ سچ کہہ دے سب کو محنت کا شکر حسبِ ضرورت مل جائے  
 غیر کے منہ سے نوا نہ کوئی جھین کے کھائے<sup>۱۶</sup> رنگ اور نسل کی تفریق سے کچھ فرق نہ آئے  
 دل پریشان نہ ہو، تحصیلِ فراق کے لئے

سب کو جمعیتِ خاطر ہو عبادت کے لئے

امن یہ ہے کہ جو حقدار ہو، حق اس کو ملے چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباں بھی ملے  
 غنچہِ خاطرِ ناشاد کچھ اس طرح بھلے<sup>۱۷</sup> جو ہے بنیادِ تمدن وہ بلائے نہ ملے

جذبہِ خیر بھی انسان میں بڑھتا جائے

اور بشرِ باہم ترقی پہ بھی چڑھتا جائے

ای خوبو کے شرف سے ہیں نجیب اور شریف اسی پاکیزگیِ روح سے یہ دل ہے عقیف  
 اسی طینت کے تاثر سے مل دینِ حنیف<sup>۱۸</sup> اسی تطہیرِ صفت کا ہے یہ لطف اور لطیف

اپنی گردن میں بھی نکتوں ہی کے پھندے ہوتے

ہم اگر آلِ محمدؐ کے نہ بندے ہوتے

☆☆☆☆☆

## فرید لکھنوی:

ولادت ۱۸۸۲ء وفات ۱۹۶۸ء

نام سید رضی حیدر عرفیت سلطان صاحبِ قلم فرید۔ میرانس کے پرپوتے۔ پیارے  
 صاحبِ رشید کے بھانجے تھے۔ انہیں کے کہنے پر مرثیہ گوئی شروع کی اور ابتدا میں روایتی طرز کے  
 طویل مرثیے لکھے۔ فرید صاحب کے سارے غیر مطبوعہ مرثیے ان کے فرزند ارجمند ڈاکٹر سید افتخار  
 احمد کے پاس محفوظ تھے، سرفراز لکھنؤ شہرہ فروری ۱۹۶۹ء میں مطبوعہ ڈاکٹر افتخار احمد کے بیان کے  
 مطابق وہ ان مرثیوں کو شائع کرا نے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن مختلف وجوہات کی بنا پر اس کام کی تکمیل



سنہ ۲۰۰۲ء تک نہ ہو سکی تا آنگہ سنہ ۲۰۰۳ء میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ’اظہار حق‘ کے نام سے سلطان صاحب فرید کا مجموعہ کلام شائع کیا جس میں پندرہ مراٹھی، پندرہ سلام، اور ۳۶ رباعیات شامل ہیں۔ کتاب میں ڈاکٹر افتخار احمد نے ’فرید کے حالات زندگی‘ کے زیر عنوان اس ساری جدوجہد کی داستان لکھی ہے جو قہرے سے گہر ہونے تک پیش آئی اور تسلیم کیا ہے کہ یہ نیک کام ڈاکٹر حسن اختر (فرید صاحب کے پوتے، ڈاکٹر اختر احمد کے فرزند) کے حوالے سے ڈاکٹر تقی عابدی نے سر انجام دیا ہے۔

سید ضمیر اختر نقوی نے (خاندان انیس کے نامور شعراء، میں) سلطان صاحب فرید کے مراٹھی کی تعداد ۲۳ لکھی ہے اور ان مراٹھی کے مصرع ہائے اولیٰ اور ہر مرثیہ کا سال تصنیف بھی درن کیا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کتاب کے پیش لفظ میں بڑے دکھ کے ساتھ تحریر کیا ہے کہ سلطان صاحب فرید ایسے عظیم الشان شاعر اور نامور فنکار پر کسی نے ڈاکٹریٹ تو ایک طرف تنقیدی مقالہ تک نہیں لکھا سوائے دو صفحات پر مشتمل ڈاکٹر فدا حسین مرحوم کے لکھے ہوئے ایک تحارفی نوٹ کے اور حضرت محدث لکھنوی کے ایک طولانی مضمون (مطبوعہ ۱۹۵۹ء) کے جسے سید ضمیر اختر نقوی نے ’خاندان انیس کے نامور شعراء‘ میں فرید لکھنوی پر لکھے گئے اپنے مضمون میں ضم کیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس مضمون کے مندرجات کو غلط قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ:

’اس تحریر میں مرثیوں کی تعداد غلط، مرثیوں کے سن تصانیف

غلط، مرثیوں کے بندوں کی تعداد غلط، اور سلام اور رباعیات کے بارے

میں کوئی اطلاعات درج نہیں۔‘ (پیش لفظ کتاب، اظہار حق، ص ۳)

سلطان صاحب فرید کا عالم گھرانے سے تعلق تھا اس لئے بچپن سے ہی تعلیم کو فوقیت دی گئی جو گھر سے شروع ہوئی اور کتب خانہ ناصریہ کے مجتہد مولانا حامد حسن سے فارسی، عربی کی تعلیم کے بعد مولانا سید سبط حسن اور سرکار ناصراہمیت ایسے جید علماء کی زیر سرپرستی جادہ علم پر سفر کیا تب کہیں شعر گوئی بالخصوص مرثیہ گوئی کی اجازت ملی۔ ابتدا میں ان کے، مولوں اور شفیق استاد پیارے صاحب رشید نے اسلاف کے مرثیے پڑھنے کی تاکید کی۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان فرید کے کلام میں انیس و خاندان انیس کا رنگ گہرا ہے۔ انہوں نے پہلا مرثیہ ۱۹۱۶ء میں کہا۔

شگفتگی گل مضمون کی ہے بہار سخن

سید ضمیر اختر نقوی نے مراٹھی کی تعداد اور سن تصنیف کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ یہ اُن طویل مرثیوں کی فہرست ہے جن میں ۲۰۰ سے لے کر ۲۶۵ بند ہوا کرتے تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اسے غلط قرار دیا ہے۔ اور سید ضمیر اختر نقوی کی اس بات کی بھی تردید کی ہے کہ ”۱۹۳۸ء میں فرید لکھنوی نے مختصر مرثیے کہنے شروع کئے اور اس اختصار گوئی کا پہلا مرثیہ ”اظہار حق عبادت پروردگار ہے“ تھا جس کے ۶۰ بند تھے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے اس تردید کی تائید میں حضرت فرید لکھنوی کا مرثیہ ”اظہار حق“ عبادت پروردگار ہے“ راقم الحروف کو بھی ارسال کیا ہے جو ۲۱۳ بند پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کہتے ہیں کہ فرید لکھنوی کا شمار مرثیہ کے شہسواروں میں کیا جانا چاہئے۔ انہوں نے اس اقرار کے باوجود کہ میر انیس کی شاعری کے وسیع کینوس تک پہنچنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں، میر انیس اور فرید لکھنوی کے اشعار کا تقابل کیا ہے جو بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ فرید نے ساقی نامہ اور بہار کا انداز، پیادے صاحب رشید سے اور وسعت فکر و بیان میر انیس کی پیروی سے حاصل کی ہے اور وہ اس کا برملا اقرار بھی کرتے ہیں، انہیں خانوادہ انیس سے متعلق ہونے پر فخر بھی ہے۔

میں بھی ہوں، وارث طرز سخن میر انیس  
ہوں تعشق کے سبب، ملک مضامین کا رئیس  
مونس خلق ہوں میں میری زبان ہے جو سلیم  
ایک ہی باغ کے دو پھول ہیں میں اور نفیس

سلطان صاحب فرید لکھنوی کا انتقال ۲۶ دسمبر ۱۹۶۸ء کو ہوا۔ مجلس چہلم مولانا سید ابن حسن نونہروی نے پڑھی تھی جس میں مولانا نے فرید کی شاعری اور مرثیہ گوئی کی خوبیوں کو بیان کیا تھا۔ جو لوگ نونہروی صاحب قبلہ کی مجالس سننے کا شرف حاصل کر چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ نونہروی صاحب جو نثر بولتے تھے وہ آج کے بہت سے شاعروں کی نظم سے بہتر ہوتی تھی۔ حضرت ہنر لکھنوی اور سید محمد تقی محدث نے فرید صاحب کے قطعات تاریخ لکھے تھے۔ امام مظلوم کا مرثیہ گو ماتم گسار، خاک کربلا کا دارث، کربلائے امداد حسین لکھنوی میں سپرد خاک ہوا۔ جہاں سے آج بھی روشن ضمیروں کو فرید کی آواز سنائی دے رہی ہوگی۔

جو ساتھ دے حسینؑ کا بخت سے ہو قریب      رویا کرے گی بیکسی ایسے ہیں یہ غریب  
 قربان ہو جو راہِ خدا میں ہے خوش نصیب      یہ دکھ، یہ غم، یہ رنج اٹھانا کے نصیب  
 اک دن محبت حسینؑ کے، جاں اپنی کھوئیں گے  
 ہم کاش ساتھ ہوتے یہ کہہ کہہ کے روئیں گے  
 ☆☆☆☆☆

## استاد قمر جلالوی: - (کراچی)

ولادت ۱۸۷۲ء وفات ۱۹۶۸ء

نام سید محمد حسین ہمدانی، تخلص قمر۔ علی گڑھ کے نزدیک قصبہ جلالی میں پیدا ہوئے، اسی  
 حوالے سے جلالوی لکھتے تھے۔ ان کے اجداد ہمدان سے ترک وطن کر کے 'جلالی' میں آباد ہو گئے  
 تھے۔ اجداد کا پیشہ سپاہ گری تھا لیکن خدمات کے صلے میں زمین ملی تو زمیندار ہو گئے۔ قصبہ جلالی  
 کے سکول کے علاوہ گھر میں عربی، فارسی اور اُردو کی تعلیم حاصل کی۔ صغیر سی میں شعر کہنے شروع  
 کر دئے۔ فن شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں تھے البتہ امیر مینائی سے بہت متاثر تھے۔ تقسیم ملک  
 کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور لیاقت آباد کراچی میں سکونت پذیر ہوئے۔  
 استاد قمر جلالوی کو بحیثیت غزل گو شاعر کے بہت شہرت ملی۔ درجنوں شاگرد تھے لیکن یہ  
 استاد کی زندگی اور شاگردوں کی ضرورت کی بات تھی۔ استاد قمر جلالوی اللہ کو پیارے ہو گئے لہذا  
 اب اُن سے رشتہ جوڑنے سے کیا ملے گا؟ اُس زمانے میں انکی زندگی میں تو اٹھتی سے لے کر پانچ  
 روپے تک میں غزلیں مل جاتی تھیں۔

استاد قمر جلالوی کی عمر کے آخری حصے میں سرکار علامہ رشید ترابی، استاد کو اپنے گھر لے  
 آئے تھے۔ پاکستان آنے کے بعد شاید یہی مختصر ساعرہ استاد قمر جلالوی نے چین سے گزارا۔  
 مشاعروں کے منتظمین استاد کو مدعو کرنے آتے تھے تو علامہ ترابی صاحب یہ ارشاد فرما دیتے تھے کہ  
 استاد کو اتنی رقم پیش کی جائے اور لوگ علامہ کی خوشنودی کے لئے وہ رقم استاد کو پیش کرتے تھے۔  
 استاد قمر جلالوی کو مشاعروں سے محقول آمدن شروع ہو گئی تھی۔ پھر علامہ رشید ترابی کی کوشش سے  
 انہیں حکومت نے ڈیڑھ سو روپے ماہوار وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔

استاد با کمال شاعر تھے۔ اُن کی اتنی غزلیں مائی گئی ہیں کہ لوگوں کو بہت سی غزلیں ازیر

ہیں۔ استاد قمر جلالوی بہت حاضر جواب اور پُر بہار شخصیت کے مالک تھے بسا اوقات جب استاد اکیلے ہوتے تھے تو راقم السطور اُن سے پھینچھاڑ کے لئے کہا کرتا تھا۔

استاد یہ گل و بلبل کی باتیں کب تک رہیں گی۔ آپ قادر الکلام شاعر ہیں۔ الفاظ آپ کے منتظر رہتے ہیں کہ آپ کب کس لفظ کو استعمال کریں۔ آپ شاعری برائے زندگی کے کب قائل ہوں گے۔ استاد مسکرا کر چپ ہو جاتے تھے۔

ایک دن ہمارے بادشاہ سلامت 'فیڈ مارشل ایوب خان نے ملک میں اخبارات پر سنسر کی پابندی لگائی۔ کچھ ایسے حالات میں یہ سنسر لگایا گیا کہ عوام میں موضوع بحث بن گیا۔ میں استاد سے ملنے علامہ رشید ترائی صاحب کے درِ دولت گیا تو استاد نے کہا:

”میاں ترقی پسند صاحب اجازت ہو تو ایک مطلع آپ کی خدمت میں پیش کروں“

استاد اکثر شعر سنایا کرتے تھے لیکن آج کے تور کچھ اور تھے۔ میں نے عرض کیا ارشاد فرمائیے استاد! استاد نے مطلع سنایا۔

راستے بند کئے دیتے ہو دیوانوں کے

ذہیر لگ جائیں گے بستی میں گریبانوں کے

میں ہکا بکا رہ گیا۔ اخبارات پر سنسر کی صورت حال میں استاد کا مطلع؟ اس لمحے یوں لگا جیسے دنیا میں صرف ایک ہی شاعر ہو اور اس کا نام استاد قمر جلالوی ہو۔ میں نے استاد کے گھٹنے چھوئے اور عرض کیا۔ استاد ”جائے استاد خالی است“

استاد نے سوز، سلام، نوے اور مرثیے بھی کہے ہیں۔ مرثیوں میں غزل کا رنگ نمایاں رہا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ جو عون و محمد کے حال پر ہے۔

خدا پیر دے تو دے بنتِ مرتضیٰ کی طرح

یہ مرثیہ اس وقت میرے سامنے نہیں ہے لیکن آج ۳۳-۳۲ سال بعد مجھے اس مرثیے کے دو بند یاد ہیں۔ تا نظر یہ کہ رات کو جناب زینب بچوں کو آنوالی صبح کی جنگ کے لئے ذہنی طور پر آمادہ کر رہی ہیں۔ اجداد کی شجاعت بتا رہی ہیں۔ بچے چاہتے ہیں کہ علم اُنہیں ملے۔ ماں اس

بات کو بچوں کے دل سے نکال رہی ہے۔ بچے سمجھتے ہیں کہ شاید اُن کی کم سنی کی وجہ سے ماں، ماموں سے علم کی بات نہیں کر سکتی۔ اس منظر نامے میں بچوں کی زبان سے استاد نے کہا دیکھو یہ۔  
مقابل آنے سکے گی عدد کی فوج گراں ہمارے بازوؤں میں ہے عی کی تاب و توہاں  
چمک کے نیچے دریا کو جبکہ ہو گئے رواں یہ شام و کوفہ کے بے آبرو زکیں گے کہاں  
کریں وہ جنگ کہ دم بھر سکوں لعین نہ لیں

حضور دودھ نہ بخشیں جو نہر چھین نہ لیں

تمیں بتیں برس کی بات۔ آج بھی جہاں کہیں عون و محمد کا ذکر سنتا ہوں۔ ان کے حوالے کا مرثیہ سنتا ہوں تو استاد قمر جلالوی کے یہ چند بند بالخصوص یہ بیت نہیں بھولتا۔ اسی مرثیے میں صبح و شام کا منظر ہے۔ ماں نے بچوں کو تیار کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نیچے بچوں کے ہاتھوں میں دئے ہیں اور بچوں کو قسم دی ہے کہ سب سے پہلے ماموں پر اپنی جاتیں فدا کرنا۔ حوصلہ دے رہی ہے، قسم دے رہی ہے کہ بھر پور جنگ کرنا، زندہ واپس نہ آنا۔ اس گفتگو کو استاد قمر جلالوی کی نظم میں ملاحظہ فرمائیے۔

وہ رن پڑے کہ نظر آئیں خون کے دھارے بلند تا بہ فلک ہوں لہو گے فوارے  
دکھائی دینے لگیں فوج شام کو تارے تمام کوفے میں ہلچل ہو خوف کے مارے  
گسی طرح کی گئی قتل عام میں نہ رہے  
کوئی چراغ جلانے کو شام میں نہ رہے

اس کتاب کے قارئین بتائیں کہ یہ دو بند سننے کے بعد کیا استاد قمر جلالوی کو ایک ایسا مرثیہ گومانے میں کوئی تاثر ہو سکتا ہے جسے قبولیت کا شرف حاصل ہو۔ استاد قمر جلالوی کی غزلوں کے دو مجموعے ’اوج قمر اور رشک قمر‘ شائع ہو گئے ہیں اور مرثیوں کا ایک مجموعہ بھی ’غم جادو اں‘ شائع ہوا ہے جو دس مرثیوں پر مشتمل ہے لیکن یہ سب کچھ ان کے موت کے بعد ہوا ہے۔ غم جادو اں میں استاد کے ۱۸ سلام، ۱۰ مرثیے، کچھ رباعیات و قطعات اور ایک مثنوی تاریخ امام بارہ جلالی شامل ہیں۔ کتاب کی ترتیب و تدوین جناب مجاہد لکھنوی نے کی ہے مگر اس صداقت سے انحراف نہیں کیا جاسکتا کہ حصول کلام سے طباعت و اشاعت تک سارے انتظامات انصار حسین واسطی کے مرہون منت ہیں۔ استاد قمر جلالوی کے مرثیوں میں خوب اور خوب تر کی درجہ بندی کرنی

دشوار ہے اس لئے پہلے ہی مرثیے ”جب فتح ملک شب کو کیا آفتاب نے“ کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔ یہ مرثیہ حبیب ابن مظاہر کے احوال کا ہے۔ سرنامہ مرثیہ کے طور پر ایک شعر درج ہے۔

پانی پہ فخر کرتے ہو تم بات بات میں

مطلب یہ ہے کہ آگ لگا دوں فرات میں

جب فتح ملک شب کو کیا آفتاب نے      سکے جمایا اپنا جلالت آب نے

تاروں کی فوج جمنے نہ دی آب و تاب نے <sup>۱</sup>      بدلا نظام چرخ کہن انقلاب نے

وہ جانور چمک اٹھے چپ تھے جو رات میں

باجے سحر گئے بچنے لگے کائنات میں

جب جب عیاں ہوئی ہے سر کر بلا سحر <sup>۲</sup>      ہر لمحہ اک پہاڑ ہے قلب حبیب پر

گر مارے ہیں اپنے فرس کو ادھر ادھر      مطلب یہ ہے کہ ازن طے مجھ کو پیشتر

نظریں ہیں جلوہ گاہ امام غیور پر

گھوڑے پہ ہیں حبیب کہ موتی ہیں طور پر

پہلو میں تیغ، ہاتھ میں نیزہ، سر بہ دوش      گبڑے ہوئے جلال میں تیور ادب کا ہوش

خیمہ کے در پہ سر کو جھکائے ہوئے خموش <sup>۵</sup>      نظروں میں فوج شام لڑائی کا دل میں جوش

ایسے میں حکم ہو جو شب خوش کلام کا

شاید چراغ ہی نہ چلے فوج شام کا

اچھا سدھارو دن کو یہ جب کہہ چکے امام      تن پر دوبارہ بخت کئے اسلحہ تمام

پشت فرس پہ بیٹھ گئے تھام کر لگام <sup>۸</sup>      تھک تھک کے ہرجری کو کیا آخری سلام

حیری میں تن کے بن گئے نقشہ جوان کا

جیسے کوئی اُتار دے چلہ کمان کا

لے کر چلی جو دن کی طرف حسرت جدال      غازی کا رنگ ڈھنگ نمازی کی چال ڈھال

ناگاہ رخ کی لاش نظر آئی پامال <sup>۹</sup>      غصہ میں سرخ ہو گئے بولے بصد جلال

کبھی ہوئی ہے یہ سپہ بد صفات کیا

میں انتقام رخ کا نہ لے لوں تو بات کیا

یہ سن اور اُس پہ زورِ شجاعت کہ الاماں چلتے ہیں تیر کی طرح قامت ہے گو کہاں  
بجلی کی طرح گرتے ہیں رو کے کوئی کہاں<sup>۲۱</sup> یہ حال ہے جو دس یہاں مارے تو سو وہاں

دم بھر میں قتل سیکڑوں کفار ہو گئے

غم کیا کمر میں آگیا کوار ہو گئے

حالانکہ ایسی دھوپ میں ہے نشگی کمال آتا نہیں زباں پہ مگر پیاس کا سوال  
اس حال میں بھی ہے وہی خود داریوں کا حال<sup>۲۲</sup> کہتے ہیں پانی غیر سے مانگیں! یہ ہے محال

کیوں التجا کریں سپہ بد صفات سے

کوڑ کچھ ایسا دور نہیں ہے فرات سے



## وصی فیض آبادی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۷ء وفات ۱۹۶۹ء

نام، مرزا وصی حیدر۔ تخلص وصی، والد گرامی مرزا باسط علی حزین فیض آبادی۔ وصی  
۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔ کراچی میں سید آل رضا کی شاگردی اختیار کی۔ ہر صنفِ سخن میں طبع  
آزمائی کی ہے، غزل، قصیدہ، رباعیات، سلام، نوحہ، مرثیہ لیکن زیادہ تر کلام شائع نہ ہو سکا۔ ان  
کے شاگردوں کی فہرست بھی خاصی طویل ہے جس میں بعض نام تو بہت نمایاں ہیں مثلاً اعجاز  
رحمانی، عزت لکھنوی، ابرار عابد، سائر فیض آبادی، اسیر فیض آبادی مگر ان میں سے کوئی شاگرد وصی  
کے کلام کے اشاعت نہ کرا سکا۔ تذکرہ نگاروں نے یہ تو لکھ دیا کہ حضرت وصی فیض آبادی کے  
بہت شاگرد تھے لیکن شاگردوں کے تذکرے سے جو سوالات ابھرتے ہیں وہ بھی کم اہم نہیں۔ مثلاً  
۱۹۵۰ء میں حضرت وصی فیض آبادی نے سید آل رضا کی شاگردی کی۔ آل رضا صاحب کا انتقال  
۱۹۷۸ء میں ہوا۔ جبکہ وصی صاحب کا انتقال ۱۹۶۹ء میں ہوا یعنی استاد سے ۹ سال قبل۔ تو کیا  
آل رضا کی شاگردی میں رہتے ہوئے وصی صاحب نے شاگرد بنائے؟

وصی فیض آبادی نے ۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا یعنی آل رضا صاحب کی شاگردی کے ۹  
سال بعد مرثیہ کہا اور ڈکنریا اور عباس کی مجلس میں پڑھا۔ سید آل رضا کہنے مشق اور زود گو شاعر تھے  
اور ان کے شاگردوں کے متعلق بھی یہی سنا ہے۔ وصی فیض آبادی کے معاملے میں پہلا امکان یہ

کہ مرثیے کی تربیت اور وہ بھی سید آل رضا کے معیار کی ترتیب میں ہو سکتا ہے وحسی فیض آبادی کو اس منزل تک آنے میں ۹ سال لگے ہوں کہ وہ اساتذہ کے درمیان بیٹھ کر مرثیہ پڑھیں۔ دوسرا امکان یہ بھی ہے کہ آل رضا صاحب نے ۹ سال تک وحسی صاحب کو مرثیہ پڑھنے کی اجازت نہ دی ہو جبکہ وحسی فیض آبادی کی شاعری اور ان کے مصرعوں میں بیساختہ پن عیاں کر رہا ہے کہ انہوں نے ۱۹۵۹ء سے بہت پہلے مرثیہ کہن شروع کر دیا ہوگا۔ وحسی کے پہلے مرثیے کا عنوان ”دوستی“ تھا جس کے چند بند پیش خدمت ہیں۔ یہ مرثیہ وحسی مرحوم کے برادر خوردا سیر فیض آبادی نے ۱۹۸۰ء میں کراچی سے شائع کیا تھا۔

تخلیق کائنات کا حاصل ہے دوستی انسان کا دھڑکتا ہوا دل ہے دوستی  
عظمت نشان جوہر کامل ہے دوستی اہل وفا کی آخری منزل ہے دوستی  
ہر داستان عشق میں سرخی اسی کی ہے  
دل طور ہے تو اس میں تخیل اسی کی ہے

ذہلی ہوئی تھی درد میں اسلام کی نظر جیسے کسی یتیم کی حسرت بھری نظر  
اس پر گئی نظر کبھی اس پر گئی نظر آئی امید کی نہ کوئی روشنی نظر  
بے چین تھے کشمکش مرگ و حیات میں  
ہمدرد جیسے کوئی نہ تھا کائنات میں

اسلام کی امید کا حاصل ہے اب حسین طوفان حشر خیز میں ساحل ہے اب حسین  
باطل کی شورشوں کے مقابل ہے اب حسین جو تیر ظلم روک لے وہ دل ہے اب حسین  
ایماں نواز اب ہر یوتراپ ہے  
شہر کل کفر کا تھا جواب ہے

حضرت وحسی فیض آبادی کے مرثیے ”عظمت نسواں“ اس کے چند بند ملاحظہ ہوں:

کر بلا، آئینہ رفعت کردار بشر کر بلا آئینہ وسعت افکار بشر  
کر بلا، آئینہ عظمت معیار بشر کر بلا آئینہ قسمت بیدار بشر  
کر بلا دہی عمل عالم انساں کے لئے  
کر بلا فکر کی جدہ طبقہ نسواں کے لئے



عظمتوں کی کوئی حد ہی نہیں، دنیا محدود پاک و پاکیزہ وہ دامن کہ ہے سجدہ مسعود  
شان عصمت کی گواہی کے لئے، نو مولود<sup>۵</sup> وہ مہارت کی ہے قرآن میں آیت موجود

منزلت ہو تو شریکِ غم پیغمبر ہے

عظمتیں ہوں تو زچہ خانہ خدا کا گھر ہے

ذکر عصمت کا جو ہو، مادرِ عیسیٰ ہے یہی ہاجرہ کہے رفاقت میں تو زیبا ہے یہی

حق کی بے لوث حمایت میں خدیجہ ہے یہی جملہ اوصاف حمیدہ ہوں تو زہرا ہے یہی

جتنے رتے ہیں سوا، اتنا بڑا منصب ہے

منزل عزم و عمل ہو تو یہی زینب ہے

اس مرثیے میں وحی فیض آبادی نے اسلام سے پہلے دنیا کے مختلف ممالک میں عورت

کی جو ذلت ہو رہی تھی اس کا نقش کھینچا ہے ۔

قبل اسلام مگر اور ہی کچھ تھا دستور چشم خود ہیں میں تھا بے آب یہ دُرِ منشور

صرف مردوں کی کینری پہ تھی عورت مامور صنفِ نازک تھی زمانے میں کہ صنفِ مجبور

لوگ معبود کا ایک قہر سمجھتے تھے اسے

جسمِ انساں کے لئے زہر سمجھتے تھے اسے

اہلِ رومائے لئے گھر کے اٹاٹے میں تھی زن اُن کی نظروں میں تھی بے نور یہ شیخِ روشن

قولِ سقرط کا فتنہ کی بنا کہتا تھا اس کو ناکردہ گناہوں کی سزا کہتا تھا

ہند میں اور بھی مجبور تھی صنفِ مجبور جہاں مذہب کا اہم جز تھا سستی کا دستور

ننگہ جہلِ عرب اور بھی کچھ تھی محدود ان میں سب سے بڑی تذلیل تھی عورت کی نسود

اہلِ افریگ اسے حیوانِ نجس کہتے تھے اُن کا قانون تھا انجیل سے یہ دور رہے

ناگہاں عدلِ حق افروز کے تیور بدلے رُخِ ہواؤں کا بدلنا تھا کہ منظر بدلے

غچہ و گل سے دیکھتے ہوئے اٹکر بدلے قلب میں آئی چٹک، موسم سے پتھر بدلے

دن زمانے کے پھرے، وقت نے راہیں بدلیں

فطرتِ جبر و تشدد کی نگاہیں بدلیں

کوہِ قاراں سے اُنٹھی جھوم کے گھنگھور گھنا وقت کا ساز بنی موجہٴ داناں صبا

آنکھ سبزہ کی کھلی گل کا تہر جاگا چند چھینٹوں میں مہکنے لگا گلشن سارا  
مے برسنے لگی جو طبع بشر دھلنے لگی  
ناخن ہوش سے فطرت کی گرہ کھلنے لگی

گھر محمد کا بنا مرکز تعلیم حیات بدلے اقدار تو ہونے لگی ترمیم حیات  
حق کا قانون تھا، آئینہ تفہیم حیات عین فطرت کے مطابق ہوئی تنظیم حیات  
بشریت کی حدیں جہوہ فشاں ہونے لگیں  
عظمتیں طبقہ نسواں کی عیاں ہونے لگیں

اس بند کے بعد، حضرت خدیجہ الکبریٰ، سیدہ فاطمہ زہرا، سیدہ زینب، جناب شہر یانو،  
عمون و محمد کی شہادت اور زینب کا صبر، علی اکبر کی شہادت۔ علی اصغر کی شہادت اور ماں کا صبر، بھی  
کچھ تو کہہ دیا وہی فیض آبادی نے اس مرثیے میں — اس کتاب کو پڑھنے والے وہی مرحوم  
کے اس مرثیہ کو ضرور پڑھیں اور اس وقت اس مرثیے کا آخری بند پڑھنے میں میرا ساتھ دیں۔

تو نے بانو رہ خالق میں جو دی قربانی پیش ہوگی نہ ہوئی ایسی کبھی قربانی  
ہے زمانے میں یہی سب سے بڑی قربانی کتنی وزنی ہے یہ چھوٹی سی تیری قربانی  
جب تک اس خاکہ میں تاثیر نہ ہو ہے بانو  
رنگ دے گا تیرے بچے کا لہو اے بانو

وہی فیض آبادی کے برادر خورد جناب اسیر فیض آبادی نے لکھا ہے کہ وہی فیض آبادی  
نے ساڑھے آٹھ مرثیے کہے ہیں۔ گویا آٹھ مرثیے مکمل ہوئے اور نوں مرثیہ مکمل نہ ہو سکا کہ وہ  
اپنے مہر و آقا حسین کی خدمت میں چلے گئے۔

☆☆☆☆☆

### مرغوب نقوی :- (کراچی)

مصدقہ تاریخ ولادت (نیل سکی) تاریخ وفات (بحوالہ ”دبستان دبیر“) ۱۹۶۰ء  
لیکن سید ضمیر اختر نقوی نے اسے رد کیا ہے اور لکھا ہے۔

نہ معلوم کس بنا پر مرغوب نقوی کی وفات کا سنہ ۱۹۶۰ء لکھ دیا

گیا ہے حالانکہ اُن کا انتقال ۳۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو کراچی میں ہوا اور چہلم کی مجلس میں سید آل رضا نے مرثیہ نزول قرآن پیش کیا۔

(اُردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۳۳۶)

نام سید علی اطہر، تخلص مرغوب، سادات نقوی، وطن مالوف چاند پور۔ سید اطہر علی مرغوب کے ایک فرزند سید حسن یاد ر نقوی لکھنؤ میں سکونت پذیر تھے اور دوسرے فرزند جسٹس سید نصرت علی پاکستان کی ممتاز شخصیات میں شمار کئے جاتے تھے۔ موصوف صوبہ سندھ کی عدالت عالیہ کے جسٹس اور چیف انکشن کسٹریجیس اہم عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اس حوالے سے مرغوب نقوی پاکستان میں بھی آتے جاتے رہے ہیں بلکہ اُن کا کراچی میں قیام رہا ہے۔ سید علی اطہر مرغوب نقوی کی تصانیف میں بعض انمول کتابیں شامل ہیں۔

(۱) تنویر کعبہ یہ کتاب حج و زیارات کے حالات کی منظوم تفصیل ہے۔

(۲) عاشور غم نوحوں کا مجموعہ

(۳) صدائق مرغوب قصائد و سہام کا مجموعہ

(۴) گلستان سجاد امام زین العابدین علیہ السلام کے دیوان کا منظوم ترجمہ

(۵) اصحاب کبف اصحاب کبف کا دو قصہ مشنوی کی ہیئت میں

(۶) جہاد مختار امیر مختار کے حالات مشنوی کی شکل میں نظم کئے گئے ہیں اس

مثنوی کے متعلق نیاز فتح پوری نے لکھا ہے :

”واقعہ کربا کے سلسلے میں مختار کا کردار خاص اہمیت رکھتا ہے لیکن ان کے تفصیلی حالات بہت کچھ پردہ اخفا میں تھے اب جناب مرغوب نے نہایت کوشش سے ان کو فراہم کر کے ایک نہایت طویل مسلسل و مربوط نظم میں پیش کیا ہے جس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ کیوں کر اس ہفت خواں کو طے کر سکے۔ جس حد تک نظم نگاری کا تعلق ہے نظم بہت سلیس اور شگفتہ ہے۔“

(فاتح کربلا نمبر ۱۔ اخبار مرفراز لکھنؤ)

یہ مثنوی پانچ ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔

(۷) ”علم“ بظہر تو ایک مرثیہ ہے مگر یہ مرثیہ علم کی منظوم تاریخ ہے۔ اس میں انبیاء

گرام اور آئمہ طاہرین سے حضرت عباس کے علم تک، ہر علم کا ذکر ہے اور اختتام عباس کے علم پر

ہوتا ہے۔ مرثیہ پڑھ کر یاسن کرا حساس بلکہ یقین بیدار ہو جاتا ہے کہ عباس کا علم آخری علم ہے اور اب تاقیامت کسی پرچم کو علم نہیں کہا جاسکے گا۔ اس مرثیے کے متعلق سید ضمیر اختر نقوی کا کہنا ہے ”یہ مرثیہ منفرد ہے اور میرے کتب خانہ میں محفوظ تھا لیکن

نسیم امروہوی صاحب نے مجھ سے مطابقت کے لئے طلب کیا تھا پھر آج تک واپس نہ کیا جس کا مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا۔ مرغوب نقوی کے چند مرثیے میرے پاس ہیں۔ (اُردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۲۲۵)

(۸) ”تحریم کعب و عظمت حج“ مرغوب نقوی کا وہ مرثیہ ہے جس میں خاتمہ کعب کی مکمل

تاریخ نظم کی گئی ہے۔ ربط واقعات بھی، اس مرثیے میں بہت بنرمندی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ تاریخ میں رقم ہے کہ جب ننھے ننھے اسماعیل نے پیاس سے ایزیاں رٹڑیں تو چشمہ زم زم جاری ہو گیا۔ اس مرثیے میں اس واقعہ سے طلی اصغر کی پیاس کو مسلسل کیا گیا ہے۔ اور آخر میں حضرت علی اکبر کی جنگ پر مرثیہ ختم ہوا ہے۔

اب تو تلوار اسد اللہ کے پوتے کی اٹھی خوں بہانے میں شغلاؤں کے کمی کوئی نہ کی  
آستیں خون میں تر ہو گئی یوں تیغ چلی دو سو فی النار کئے دوسرے حملے میں شقی  
دیکھ کر حال یہ اشرار کبھی ٹوٹ پڑے

اس اکیلے پہ ہٹا کار کبھی ٹوٹ پڑے

شیر بھرا ہوا تھا اڑ رہی تھی دشت میں گرد خاک زخموں میں بھری جب تو سوا ہو گیا درد  
کس نے دیکھی تھی زمانہ میں کہیں ایسی نبرد اک دیر اس کے مقابل تھے ہزاروں نامرد  
اُن ہزاروں میں ستم سے نہ کوئی باز رہا

ماشوق رب جو تھا خالق پہ اسے ناز رہا

زیر نظر مرثیے کا یہ بند حضرت علی اکبر کی مدح میں اور جواب ہے:-

وہ تیری اٹھتی جوانی وہ تیرا حسن و جمال گیسوئے احمد مختار کا سایہ تیرے بال  
وہی صورت وہی سیرت وہی اندازِ مقل تھی نبوت کی کمی ورنہ تھی تفریق محال  
اہل شر کہتے تھے فردوں سے باہر آئے  
لو نواسہ کی مدد کرنے چہر آئے

”آئیں خون میں تر ہو گئی یوں تیغ چلی“ یا ”تھی نبوت کی کمی ورنہ تھی تفریق محال“ جیسے مصرعے کوئی تجربہ کار اور مشاق مرثیہ گو ہی کہہ سکتا ہے۔

راقم الحروف نے ایک مرتبہ لندن میں جنس نصرت سے کہا تھا کہ وہ مرغوب صاحب مرحوم کے مرثی شائع کرا دیں تو ان کا خزانہ محفوظ ہو جائے گا۔ انہوں نے برکت کہا، محفوظ تو اب بھی ہے۔ جہاں جہاں اُن کے مرثیے ہیں وہ محفوظ تو اتنے ہیں کہ ہم بھی نہیں دیکھ سکتے البتہ اگر اشاعت ہو جائے تو یہ خزانہ مستحق قارئین تک پہنچ جائے گا۔ اُن سے طے ہوا تھا کہ وہ پاکستان جا کر فونو کاپیاں حاصل کریں گے اور لندن کے آئندہ سفر میں ساتھ لائیں گے اور میرے سپرد کریں گے تاکہ ”عاشور کاظمی فاؤنڈیشن“ کی طرف سے اشاعت کا انتظام کیا جاسکے لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد اطلاع آئی کہ وہ اس سفر پر چلے گئے ہیں جہاں سے کسی کی واپسی نہیں ہوتی۔ ٹھیک ہی تو ہے۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

☆☆☆☆☆

## ثمر لکھنوی: - (کراچی)

ولادت ۱۸۹۳ء (لکھنؤ)۔ وفات ۱۹۷۰ء (کراچی)

نام بادشاہ مرزا، تخلص ثمر۔ رکاب گنج (لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد گرامی میرزا محمد اصغر بسلسلہ ملازمت ریاست نانیارہ ضلع بہرائچ (اودھ) مقیم ہو گئے تھے۔ ثمر لکھنوی نے ابتدائی تعلیم گھر میں پائی۔ جو ملی سکول لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا۔ پچپن سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں بزرگوں سے چھپ کر دوستوں کو شعر سناتے رہے۔ شوق بڑھتا رہا، مشق غنن جاری رہی حوصلہ بلند ہوتا رہا اور وہ بھری محفلوں میں غزلیں سنانے لگے۔ یہ وہ دور تھا جب لکھنؤ میں گھر گھر علم و ادب کا جہ چاہتا تھا۔ پیارے صاحب رشید اس ماحول اور اس ادبی دنیا پر چھائے ہوئے تھے۔ ثمر لکھنوی نے باقاعدہ اُن کی شاگردی کی۔ ثمر دوستوں میں غزلیں سناتا کر منجھ گئے تھے، پھر پیارے صاحب رشید ایسے استاد کی اصلاح۔ مشاعروں میں ان کا جہ چاہنے لگا۔ شاعری پر گرفت مضبوط ہو گئی تو لوگوں نے مرثیہ کہنے پر مجبور کیا۔ ۲۱ سال کی عمر میں ثمر لکھنوی نے پہلا مرثیہ کہا۔ اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ لکھنؤ کے امام باڑے مرثیہ گو شعراء کے ”امتحان گاہ“ کی حیثیت رکھتے تھے۔ جو شاعر کسی امام بارگاہ میں کامیابی سے مرثیہ پڑھ گیا اُسے مقام ملتا تھا۔

شمر لکھنوی نے ناظم صاحب کے امام بازے سے ابتدا کی اس کے بعد قصر العزا (ڈیوڑھی چھوٹی شہزادی) شمر لکھنوی کے تصنیف مرثیوں کے لئے مخصوص ہوئی۔

شمر لکھنوی کے مرثی میں خانوادہ میرافیس کا روایتی انداز ملتا ہے۔ انہوں نے کلاسیکی مرثیے کے تمام اجزاء، چہرہ، رخصت، سراپا، رجز، جنگ، گھوڑا، شہادت اور بین اپنے مرثیوں میں برقرار رکھے۔ پیارے صاحب رشید کے مرثیوں میں ساقی نامہ اُن کی خصوصیت تھی جسے شمر لکھنوی نے بھی اپنایا۔

شمر لکھنوی ۱۹۵۰ء میں اپنی اہلیہ صاحبزادی اور دونوں نواسوں کو بے کر کر چکی آگئے۔ (شمر کی اولاد زینہ نہ تھی)۔ یوں تو شمر لکھنوی نے ہر صنفِ سخن میں صبح آزمائی کی مگر مرثیہ اُن کے مزاج کو بھگایا تھا۔ سب سے مرثیے پر زیادہ توجہ رہی۔ سید ضمیر اختر نقوی نے اُن کے ۲۵ مرثیوں کے مضامین نقل کئے ہیں جن میں ۱۳ مرثیے اُس وقت کہے گئے ہیں جب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ ان مرثیوں میں سو فیصدی کلاسیکی رنگ بھی ہے اور پیارے صاحب رشید کے انداز بھی۔ ان مرثیوں کا سن تصنیف بھی درج کیا گیا ہے شمر لکھنوی نے پہلا مرثیہ۔

”لکھا ہے شیر بیشہ خیدر جہاد کو“ کہا تھا جو شہادت امام حسین سے متعلق ہے۔

لکھا ہے شیر بیشہ خیدر جہاد کو غل ہے کہ آ رہا ہے غنفلر جہاد کو  
جو کھیل جانتے تھے شکر جہاد کو وہ ڈر رہے ہیں آتے ہیں سرور جہاد کو  
سر جھک گئے ہیں اب تہہ صمصام ہیں لعین  
غالب ہے خوف، لرزہ بر انداز ہیں لعین

اس کے بعد چودہ بند گھوڑے کی تعریف میں ہیں۔ پندرہواں بند درج ذیل ہے

لشکر کے پاس جا کے کہا شدہ دیں نے بس حضرت کے اس کلام پہ فوراً زکا فرس  
دکھا جو جو اشتیانے لگے کرنے پیش و پس<sup>۱۵</sup> گھبرائے ایسے، سینوں میں رکنے کا نفس  
سرور پیچھے ہٹ گئے لشکر کو چھوڑ کے  
کچھ پہلواں فرار ہوئے منہ کو موڑ کے

میدان میں جب کہ وارث شاہ نجف ز کے لشکر جو بڑھ رہے تھے وہ سب صف پہ صف ز کے  
باہجے جو بچ رہے تھے ہم ہر طرف ز کے<sup>۱۶</sup> شہنا ز کی، رباب ز کا، چنگ و دف ز کے

خاموش پہلوان ہوئے روم و شام کے

مشتاق سب کے سب تھے کلامِ امام کے

یہ روایت کہ ”مشتاق سب کے سب تھے کلامِ امام کے“ سماعت کو غیر مانوس ہی لگتی

ہے۔ بہر حال سترہویں بند سے ۲۳ ویں بند تک رجز ہے، امام نے اسلاف کا ذکر کیا ہے، جو بہر حال فوجِ اشقیاء پر امام حسین کی بلا مبالغہ برتری تھی جیسے۔

سرداری جہاں کے لقب ہم نے پائے ہیں

خُلقے ہمارے واسطے جنت سے آئے ہیں

اور پھر اچانک ۲۴ ویں بند سے رجز ایک طرح سے فریاد و بکا میں بدل جاتا ہے جو

قدیم مرثیے کے لوازم کے تحت شاعر کی مجبوری تھی۔ یوں لگتا ہے جیسے وقت کا امام، ذبحِ عظیم کا وارث، سوچ سمجھ کر کربلا سجانے وار آقا، گریہ و زاری، فریاد و بکا اور واویلا پر، تر آیا ہو۔

اے کلمہ گو یو نانا کے، اللہ رحم کھاؤ حد ہو گئی ستارے کی زائد نہ اب ستاؤ  
تم نامِ پنجتن کا نہ دنیا سے اب مناد شمع مزارِ مصطفوی کو نہ تم بجھاؤ

کل دو گے کیا جواب شہِ مشرقین کو

پیاسا بڑلا بڑلا گئے جو مارا حسین کو

درج بالا بند میں جو الفاظ ہیں اور ان الفاظ کا جو لہجہ ہے۔ کیا وہ کسی عالی نسب، حق کی

راہ پر چنے والے کا ایجہ ہو سکتا ہے؟ لیکن قدیم مرثیے کو عواہل اور اسلوب کو اپنانا ہے تو یہی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ مذکورہ بالا بند میں ایک بات اور قابلِ توجہ ہے کہ میرا نیس اور بھی مرثیہ نگاروں نے

امام حسین کو شہِ مشرقین کے لقب سے پکارا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہِ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھگا کے کہا میں حسین ہوں

لیکن بادشاہ مرزا شمر لکھنوی نے ”ختی مرتبت، نبی کریم“ کو شہِ مشرقین کہا ہے۔

اس مرثیہ میں بند ۲۵ سے بند ۳۴ تک امام کی جنگ اور ذوالفقار کی کاٹ پر بات

ہوتی ہے اس کے بعد ”ساقی نامہ“ جو پیارے صاحبِ رشید کا خاصہ تھا شمر لکھنوی نے ”سنتِ رشید“ پر عمل پیرا ہوتے ہوئے جنگ کے احوال کے بعد ساقی نامہ کہا اور خوب کہا۔ ملاحظہ کیجئے ایک بند

رزمیہ دوسرا ساقی نامہ ۔

سریوں برک رہے تھے کہ سادوں کی تھی بہار تھی مثل برق شعلہ فشاں تیغ آبدار  
اس کی چمک سے جلتے تھے صحرا و کوہسار<sup>۳۴</sup> نیچے میں چھپ گیا پھر سعد نابکار  
خوں میں نہا کے اپنے جو مرتے تھے نام پر  
بادل تھے غم کے چھائے ہوئے فوج شام پر

ہاں ساقی یہ وقت ہے جہدی شراب دے زائد ہو جوش تو قدح آفتاب دے  
تاخیر کیوں ہے بہر رسالت مآب دے<sup>۳۵</sup> وہ دے ہو جو کہ پیر کو لطف شباب دے  
سرشار ہو دے رند خوش انجام اس طرف

تکوار چل رہی ہو ادھر جام اس طرف

اس کے بعد جنگ، اور شہادت۔ الغرض قدیم مرثیے کے پیمانے پر یہ مرثیہ پورا اترتا  
ہے مضامین کی صداقت کو نظم کیا ہے روایت سے بغاوت بھی نہیں کی اور اپنی Commitment  
کو بھی پورا کیا ہے، وہ لمحہ بہ لمحہ بدلتی صورت حال کے پیچھے پیچھے نہیں چلے بلکہ انہوں نے اقتدار کو  
اپنی فکر کے پیچھے پیچھے چلنے پر مجبور کیا ہے۔ یہی ان کے کام کی پختگی کی دلیل ہے۔

☆☆☆☆☆

## موجودہ سراسوی: (کراچی)

ولادت ۱۸۹۰ء وفات ۱۹۷۰ء

نام سید ناظر حسین۔ تخلص موجد۔ سرری مخدوم پور ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے  
والد رومی سید زائر حسین زائر بھی شاعر تھے۔ سرری کے نقوی سادات گھرانے سے تعلق تھا۔ ناظر  
حسین موجد نے مراد آباد میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد عربی فارسی کا ذاتی مطالعہ  
کرتے رہے۔ ہوش سنبھالنے کے بعد گھر میں شعر و شاعری کا ماحول دیکھا۔ ابتدا میں شیدا تخلص  
اختیار کیا۔ ابتدائی عمر میں ملازمت کی۔ پھر ملازمت چھوڑ کر تجارت شروع کی۔ ۱۹۳۴ء میں بمبئی  
چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں بمبئی سے کراچی آ گئے اور رضویہ میں ہو میوہ تھک ڈاکٹری شروع کی۔

موجد نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۱ء میں تصنیف کیا۔ مرثیہ نگاری کے ساتھ ہی شیدا تخلص چھوڑ کر  
موجد اختیار کیا۔ بمبئی میں انہیں مرثیہ گو کی حیثیت سے شہرت ملی۔ پاکستان آ کر انہوں نے آٹھ مرثیے



کہے۔ موجد سرسوی کے مرثیے مطلع سے نہیں پہچانے جاتے بلکہ انہوں نے مرثیوں کے عنوانات قائم کئے ہیں جیسے "تنہا مجاہد"۔ علی اکبر کا اٹھارواں سال تبلیغ و فدا، سفیدۃ النجات، جہاد اسلام و غیرہ۔

قدیم مرثیے پر ایک اعتراض عرصے سے چلا آ رہا ہے کہ صحیح روایات مرثیوں میں نظم نہیں کی گئیں بلکہ جہاں جہاں شاعر کے ذہن نے پرواز کی وہی واقعہ بن گیا۔ سب سے پہلے مرزا ادب نے اس پر اعتراض کیا تھا۔ پھر شاد عظیم آبادی اور ان کے بعد تو معترضین کا ایک سلسلہ ہے۔ موجد صاحب نے اس کا خیال رکھا ہے کہ صحیح واقعات نظم ہوں حتیٰ کہ رجز میں بھی غلو نہ ہو۔ مثال علی اکبر کا میدان میں آکر رجز پڑھنا جس طرح کتابوں میں درج ہے موجد نے وہی نظم کیا ہے اور حاشیے پر اصل عربی نقل کی ہے

وہ دلربا رجز کہ ہوں دلبر حسین کا      دلہند ابن فتح بدر و خٹین کا  
ہوں نور عین، فاطمہ کے نور عین کا      فرزند ارجمند شہ مشرقین کا  
پوتا ہوں اس کا جس کا ہے مشکل کشا لقب  
وہ لافتنی خدا نے دیا قتل کفنی لقب

(اُردو مرثیہ پاکستان میں ص ۲۵۶)

رجز کا دوسرا بند دیکھئے جس میں تین روایات کا بلکہ تین صدائقوں کا حوالہ ہے کعبہ میں حضرت علی کی ولادت، دعوت ذوالعشیرہ، اور حضور نبی کریم کے پیچھے سب سے پہلے نماز پڑھنے کا شرف حضرت علی کو ملا تھا اس لئے کہ نزول وحی کے بعد سب سے پہلے گھروالوں سے اس کا ذکر فطری معلوم ہوتا ہے اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نماز کا حکم ملنے کے بعد سب سے پہلے نماز بھی حضرت خدیجہ درعلیٰ نے پڑھی۔ تینوں روایات تاریخ طبری جلد ۳ ص ۲۱۱۔ ارجح المطالب ص ۵۶۳، کتابوں سے اخذ کی گئی ہیں اب ان تاریخی حقائق و خبر کی بنیاد پر رجز کا دوسرا بند ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں جس کو شاہِ ولایت وہی علی      کعبہ ہے جس کی جائے ولادت وہی علی  
کی شیت جس نے میرِ صداقت وہی علی      ثابت ہے جس کے دم سے رسالت وہی علی  
اسلام تھا عرب و عراق و حجاز میں  
جس وقت مقتدی تھے نبی کی نماز میں

رجز کے سلسلے میں یہ احتیاط کہ ایک لفظ بھی تاریخی حوالے کے بغیر نہ لکھا جائے اور یہ پہلے کہ عربی متن کو حاشیے پر تحریر کر دیا جائے حضرت موجد کی جدت تھی اس کے بعد کے رجز کے بند بھی اس احتیاط اور ایسے ہی حوالوں کے ساتھ کہے گئے ہیں جو شاعر کی پختہ نگاہ کی دلیل ہے۔ موجد صاحب کی یہ احتیاط صرف رجز کی حد تک ہی نہیں تھی بلکہ موجد صاحب نے جہاں جہاں تبلیغی رنگ اور منظرانی شعر کہے ہیں وہاں بھی آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے استدلال کیا ہے جو ایک رسالہ کا کام ہوتا ہے شاعر کا نہیں۔ لیکن موجد سرسوی نے رشتائی شاعری کو اردو مرثیے کو ایسا موڑ دیا جو ازل تو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں اور اگر ہے بھی تو شاعر کے لئے وہ دشوار راہیں تراشی ہیں جس پر چلنے والا لہو لہان ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

موجد سرسوی نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۱ء میں کہا تھا۔ یکے بعد دیگرے 'ن' کے آٹھ مرثیے علی ترتیب تبلیغی مرثیوں کے نام سے شائع ہوئے۔ اُن کے پہلے مرثیے کا پہلا بند اے کلک نظم، مخزن سوز و گداز ہو لکھ مرثیہ وہ جس پہ طبیعت کو ناز ہو مضمون وہ بند بند میں جدت طراز ہو بزم عزا میں آج تیرا امتیاز ہو حدت بھی ہو، سخن میں بھری کوٹ کوٹ کر وہ جائے فلسفہ نہ شہادت کا چھوٹ کر

(بیسویں اور جدید مرثیہ، ص ۲۱۸)

اور یقیناً انہوں نے اپنے ہر مرثیے میں اس بات کا خیال رکھا کہ اُن کے کسی مرثیے میں۔  
”رہ جائے فلسفہ نہ شہادت کا چھوٹ کر“

☆☆☆☆☆

## مصطفیٰ زیدی: (کراچی)

ولادت ۱۹۳۰ء، (الہ آباد) وفات ۱۹۷۰ء (کراچی)

کسی اہم شخصیت کے مستند تعارف کے لئے اس کے احباب و اصحاب سے بھی رجوع کیا جاسکتا ہے اور اُس کے اہل خانہ (اہل بیت) سے بھی۔ لیکن گھر والے جو معلومات فراہم کر سکتے ہیں وہ احباب اصحاب نہیں کر سکتے اور اگر کسی طرح اُس شخصیت کو اس کے اپنے لفظ کے آئینے میں دیکھا جاسکے تو صداقت زیادہ آسانی سے سامنے آتی

ہے۔ مصطفیٰ زیدی کوُن کے اپنے الفاظ کے آئینے میں دیکھنے کے لئے جو الفاظ سے ہیں وہ بعد میں آنے والے کمزور راویوں سے نہیں بلکہ ان کی تحریر سے ملے ہیں۔ ”کوہِ نر“ کے پیش لفظ میں وہ کہتے ہیں

میں شاعری اور سرکاری ملازمت، دونوں میں Misfit رہا ہوں۔ جن لوگوں سے مٹنے جنے سے شاعر، حلقہ شعراء میں قابل قبول ہوتا ہے میں اُن سے کبھی نہیں ملا، اس طرح سول سروس آف پاکستان میں میرے دو یاتین رفیق ہیں۔ میرے ملک کے معاشرے میں اپنے جامد نظریے کے علاوہ کسی اور نظریے کو قبول کرنا تو کیا برداشت کرنے تک کا ظرف نہیں ہے۔ جوش ملیح آبادی جیسے جید عالم اور کبیر شاعر یہاں حکومت اور عوام دونوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے رہے ہیں۔ میں اور میرے تمام ہم عصر اُن کے قدموں کی خاک بھی نہیں ہیں۔ لہذا جب معاشرہ ایک فرد کو قبول نہ کرے اور فرد اس معاشرے سے مصالحت پر آمادہ نہ ہو تو شعر لکھنے سے زیادہ فضول کوئی بات نہیں ہوتی۔ اور بالخصوص جب ملک کا مذہبی نظریہ کاٹ کھانے کو دوڑتا ہوا دکھائی دے تو خودکشی یا فرار کے علاوہ ایک ہی چارہ رہ جاتا ہے کہ قصائیوں کی چھریوں سے خود کو ذبح کرانے کے لئے ہر وقت تیار رہا جائے۔

۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء کی شام کو ایک ماتحت افسر مجھے گلی ہزار روپے کی رشوت دینے آگئے، میں نے اُن کی اس جرأت کے بارے میں چیف سیکرٹری کو تحریری اطلاع دی۔ اس افسر کا تو بال بیکا نہیں ہوا لیکن میرا ایک ایک لمحہ عذاب بنادیا گیا۔ میرا قصور اتنا تھا کہ میں نے حرام کے پیسے ٹھکراوئے تھے۔“

یہ ہیں مصطفیٰ زیدی اور ان کی فکر۔ وہ شخص جس نے تیغِ الہ آبادی کے تخلص کے ساتھ شاعری کی ابتدا کی۔ تدریس کو پیشے کے طور پر اپنایا اور اسلامیہ کالج کراچی اور پشاور یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ مگر بیقرار روح کو کسی طور قرار نہیں تھا۔ ۱۹۵۴ء میں سول سروس کا امتحان پاس کیا اور اسسٹنٹ کمشنر پھر ڈپٹی کمشنر ہو گئے لیکن ایسا بہت کم ہوا ہے کہ کوئی فرد واحد کسی پورے نظام کو بدل دے سوائے ایک ذات گرامی کے جس نے چودہ سو سال قبل اپنی بات ہی ’لا‘ سے شروع کی۔ اُس دور کے نظام کی نفی سے آغازِ کلام کیا تھا۔ ”نہیں ہے کوئی معبود، سوائے اللہ کے“۔

اس ذات ختمی مرتبت نے پورے نظام حیات کو بدل دیا۔ غلاموں کو آقا بنادیا۔ جہل کے اندھیروں کو علم کی روشنی میں بدل دیا۔ انا پرستی اور جھوٹے وقار کو عجز و انکسار سکھادیا۔ پُر غرور سروں کو خاک پر رکھوا کر سجدوں کی بنیاد بنا دیا۔ ہرچند کہ اس ذات والا صفات کو اپنے مشن کی تکمیل کی سبیل کی سبیل تھی۔ اور معبود نے عہد سے کہہ دیا کہ آج ہم نے تمہارے دین کو تمہارے مشن کو مکمل کر دیا اور تم پر نعمتیں تمام ہیں مگر ابھی نصف صدی بھی نہ گزری تھی کہ اس ہادی برحق کے لائے ہوئے دستور حیات کو نابود کرنے کی کوشش شروع ہو گئی۔ اور بوریہ نشین آقا کے مسلک کو تخت و تاج کے احکامات کا دست نگر بنانے کی سعی کی گئی یہاں تک کہ اس دستور حیات کے وارث حسین کو کر بلا سبائی پڑی۔

مصطفیٰ زیدی کر بلا کا وارث شاعر تھا۔ درگاہ کر بلا نے مصطفیٰ زیدی کو دیانت فکری عطا کی تھی۔ رشوت کے پیسوں کو قبول کرنے سے انکار و ریہانت انسر کے خلاف شکایت پر مصطفیٰ زیدی کی زندگی دشوار سے دشوار تر نہ ہوتی تو یہ کیسے پتہ چلتا کہ حق کیا ہے اور باطل کیا۔ مصطفیٰ زیدی نے ۱۹۵۳ء میں سول سروس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۵۶ء میں مزید تربیت کے لئے انگلستان گئے واپس آئے تو ڈپٹی کمشنر ہو گئے ۱۹۶۹ء میں رشوت قبول کرنے سے انکار کے جرم میں معطل ہوئے، اور ۱۹۷۰ء میں ملازمت سے درخواست کر دیئے گئے۔ مصطفیٰ زیدی کی پوری شاعری ظلم کے خلاف حق کی نعرہ زنی ہے۔ اور مظلومیت کی تاریخ کا احیاء ہے۔

آج اولاد پہ ہے قحط ضمیر و جبرأت  
خون اجداد رسد، عزت آبا مددے  
کوئی آیا ہے مجھے آگ لگانے کے لئے  
محن بے چارگی مسجد اقصیٰ مددے  
حلق اصغر کی طرف ایک کماں اور کھینچی  
اے ہواؤں کے رخ اے گردش صحرا مددے  
اک دن اور بڑھی سوئے سیکھ، بیدار  
اک صلیب اور ہوئی درپے عیسیٰ مددے  
(کوہ ندا)

علم سقراط کی آواز ہے، عیسیٰ کا ہو  
علم گہوارہ و سیارہ و انجم و نمو  
علم عباسی ممدار کے زخمی بازو  
علم بنیے کی نئی قبر پہ ماں کے آنسو

واحن ابر میں قطروں کو ترس جائے گا

جو ان اشکوں پہ بنے گا وہ تھلس جائے گا

علم عباسی علمد ر کے زخمی بازو، یا بیٹے کی نئی قبر پہ ماں کے آنسو، کیوں ہے؟ یہ ایک

ایسا دلچسپ اور اہم موضوع ہے جس پر پوری کتاب لکھی جائے تو وضاحت ہو سکتی ہے جو پھر کبھی سہی۔ آج تو علم، انسانی ہلاکت کے طریق سوچنے کا نام ہے۔ آج کے عہد میں تو علم، عالمی فرمان (World Order) ہے اور کلام حق کی تلاوت کرنے والے دہشت گرد کہلاتے ہیں۔ مصطفیٰ زیدی نے ایک مرثیہ لکھا ہے جو اُن کی ناگہانی موت کے سبب ادھورارہ گیا۔ لیکن اس ادھورے مرثیے پر کئی مکمل مرثیے قربان کئے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے مرثیے کی مروجہ بحر میں سے ہٹ کر مرثیہ کہا جو اس بات کی نشاندہی ہے کہ مصطفیٰ زیدی کو عالمی ادب کے وسیع مطالعہ نے جو روشنی پہنچائی اور وسیع کیتوس کا ادراک دیا ہے وہ اُن کی مرثیہ گوئی پر بھی اثر انداز ہوا۔ جس بحر میں انہوں نے اپنا مرثیہ ”اے کر بلا، اے کر بلا“ کہا ہے اُس بحر میں راجہ صاحب محمود آباد کا کہا ہوا مرثیہ بھی ہے۔

”ملک و قاکا حکمران کو نین میں عباس ہے“۔ اسی بحر میں فصیح کا ایک مرثیہ بھی ہے۔

”جب مشک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے“۔ ڈاکر ہلال نقوی نے ڈاکٹر محمد چراغ

علی کا حوالہ دیا ہے جنہوں نے اپنی کتاب ”اُردو مرثیے کا ارتقاء بیجا پور کو لکھنؤ میں“ محبت اور خوشنود کے دو مرثیوں کا حوالہ دیا ہے جو اس بحر میں کہے گئے تھے۔

☆ ————— ”اے نور چشم مصطفیٰ کیوں جا بسایا کر بلا“ (محبت)

☆ ————— ”ما تم محرم کا اند کیوں جگ سنے آیا نظر“ (خوشنود)

ہو سکتا ہے اس زمانے میں ابر کی ”ب“ متحرک ہوتی ہو یا نقل میں کتابت کی غلطی ہو۔

مصطفیٰ زیدی نے مرثیے کی مروجہ طرز سے بھی انحراف کیا۔ یہ انحراف اُن کے اگلو تے

مرثیے کو جن بلند یوں تک لے گیا اُس کی مثال جوش کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتی۔ مصطفیٰ زیدی کے

اس ادھورے مرثیے کے ۱۸ بند میسر ہیں جن میں سے ۱۲ بند راقم الحروف نے اپنی کتاب ”مرثیہ

نظم کی اصناف میں“ نقل کئے تھے۔ ذیل میں سارے کے سارے بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

ہر دور میں مظلومیت کی داستان لکھی گئی      تادیب جبر و سلطنت کے درمیاں لکھی گئی

لحموں کی زنجیروں میں سطر جادوں لکھی گئی      تشریح بے عنوان، زبان بے زباں لکھی گئی

جتنا شعار محتسب دشوار تر ہوتا گیا

اتنا ہی ذکر خون ناحق مشتہر ہوتا گیا

اشکوں سے طغیانی اٹھی آہوں سے افسانے بنے      جلتے ہوئے حرفوں کے خاکستر سے پروانے بنے

بر خاکِ خوں آلود سے تسبیح کے دانے بنے ہر تسبیح سے ساقی کوثر کے میخانے بنے

تردید کی تکرار میں حق کی صدا بڑھتی گئی

جبر و تشدد میں نوائے بے نوا بڑھتی گئی

تیغوں کا جو ہر کھل گیا، جھنکار باقی رہ گئی سیلاب کا رخ مڑ گیا، دیوار باقی رہ گئی

شام و نفا داران طوق و دار، باقی رہ گئی صبح اذانِ سیدِ ابرار، باقی رہ گئی

سقراط کے ہونٹوں کو چھو کر زہر قاتل، مر گیا

کیلوں کا چھوٹا پن صلیبوں کی نمایاں کر گیا

سورستانوں کا سبب اُجڑے ہوئے لوح و قلم پتھر کی رگ رگ میں ہزاروں ماترا شیدہ محنم

اونچی فصیلیں جست کرتے دھولوں کے قد سے کم مجلس کے زینے پر فردزاں ماہِ تاباں کے قدم

فاتح کے چہرے پر ہزیمت کے نشاں اُترے ہوئے

مفتوح کے در پر زمین و آسمان اُترے ہوئے

خون شہیداں کو خرچِ اہل حق ملتا رہا لیکن شہادت سے تو ہے مظلومیت کی ابتدا

بعد امام شکر تشنہ دہاں جو کچھ ہوا کس سے کہوں، کیسے کہوں، اے کربلا۔ اے کربلا

دردِ لب و مڑگاں نہیں، کربِ حریمِ دل ہے یہ

لوح و قلم کے غم کی سب سے بڑی منزل ہے یہ

کیسے رقم ہو بیکسی، بے حرمتی کی داستاں ک کنبہِ عالی نسب کی در بدر رسوائیاں

اک مشک جس کو کرگئی سیراب تیروں کی زباں اک سبز پرچم جھک گیا جو خاک و خوں کے درمیاں

اک آہ جو سینے سے نکلی اور فضا میں کھو گئی

اک روشنی جو دن کی ڈھلتی ساعتوں میں کھو گئی

وہ اہلبیت ہاشمی، ہر لمحہ جن کو بار تھا وہ عشرتِ طہار جن کا ہر نفس آزار تھا

جس ہاتھ سے تھپڑ پڑے، وہ ہاتھ اک کردار تھا عارضِ سکینہ کے نہ تھے، تاریخ کا رخسار تھا

حرفِ تپاں اسلام کا منشور بن کے رہ گیا

جو زخم تھا تہذیب کا ناسور بن کر رہ گیا

وہ دودمانِ حیدری کی، آلِ پیغمبر کی لاش وہ آیتوں کی گود میں سوئے ہوئے اکبر کی لاش

وہ اک یریدہ بازوؤں والے علم پرور کی لاش وہ دودھ پیتے لوریاں سنتے علی اصغر کی لاش

معصوم بچے وحشیوں کی جھڑکیاں کھاتے ہوئے

عون و محمد چھوٹے چھوٹے ہاتھ پھیلاتے ہوئے

وہ شام خون بے وطن، وہ شام ملبوس کہن شورش، تغیر، رست خیزی، جا بکلی، دیوانہ پن

تھکیک، نفرت، طغیان، تحریف، عیاری، چلن اُسی قاتلوں کا سماں، لٹتی رداؤں کا چھن

اُسی قاتلوں میں رواں آتش یزیدی جاہ کی

لٹتی صفوں میں در بدر عترت رسول اللہ کی

وہ جرمنی کا آشوز، جاپان کا ہیرو شیمہ اُن کی بھیانک نزع کی آواز کو کسی نے سنا

اُن کے تولا کھوں دوست تھے، لیکن یہ خونیں سانچا اُن کے لئے علمی مباحث کے سوا کچھ بھی نہ تھا

اپنی ذہانت کے علاوہ سب سے پردہ پوش تھے

سب جیسیر، سب ماکرو، سب سارتر خاموش تھے

سارے جرائم سے بڑی ہے یہ مہذب خامشی اس کے تو آگے چچ ہے قاتل کی زہریلی ہنسی

اس علم کے ساغر میں شامل ہے ہلاکت علم کی اس سے زیادہ اور کیا سنگین ہوگی دوستی

تاریخ پوچھے گی کہ جب مہمان ویرانے میں تھے

کوفے کے سارے مرد کس گھر کے نہاں خانے میں تھے

اور یاد رکھنا اے میرے ہم عصر اربابِ ذکا ہم پر بھی گر طاری رہا عالم سنہرے خواب کا

کل ہم بھی ہوں گے روبرو، ہم سے بھی پوچھا جائیگا سننا پڑے گا ہم سبھی کو کربلا کا فیصلہ

قاتل تو شاید غلو کے قابل ہوں وہ مجبور تھے

ہم دوست ہو کر کیوں ضمیر ارتقاء سے دور تھے

جد و پدر، بھائی بھتیجے، فدیہ راہِ خدا تقویم بابِ اُلی، تنظیم باغِ رفتی

ہمرازِ روحِ العالمیں، ہمشکلِ ختمِ انبیاء سب کا لہو تھا اور اک دامانِ ارضِ غینوا

ساری جینینیں ایک تھیں سب کی عبادت ایک تھی

جینے کے لاکھوں ڈھنگ تھے، مرنے کی صورت ایک تھی

ابرکرم، نیساں قدم، کہسار قامت آدمی گلشن بکف، گوہر بلب، بارانِ رحمت آدمی

لوح صداقت آدمی، مہر نبوت آدمی دارالامارت کے ولی، درویش سیرت آدمی

وہ تشنہ لب تھے جو سمندر کا دہانہ پاٹ دیں

وہ موم جیسے دل جو کواروں کا لوہا کاٹ دیں

اور اس کے بعد ایسی گھنائوب آندھیوں کا قافلہ تپتی ہوئی ریگ رواں، جلتا ہوا دشتِ بلا

خونیں چنائیں، ناپتے شعلے، گرجتا زلزلہ سفاک آنکھیں، سرخ کواریں، کف آلودہ خلا

کالی فصیلیں آتش و آہن کا منہ کھلے ہوئے

دُشی عناصر آہنی برچھیاں تولے ہوئے

تیزی سے چلر کاٹتی، دہشت زدہ گوشتی زمیں جیسے کسی شے میں کوئی معنی نہیں، مقصد نہیں

بے صوت لہجے بے صدا آواز بے ایقان یقیں حفظ مراتب بے محافظ، حرز ایماں بے امیں

بادِ ہوس کی زد میں شمع آبرو آئی ہوئی

ہر آتشی اُلٹی ہوئی، ہر آنکھ گہنائی ہوئی

سجاد سے زینب کا یہ کہنا کہ مولا جاگئے غفلت سے آنکھیں کھولنے، لٹتا ہے کنبہ، جاگئے

اُٹھتے ہیں شعلے دیکھتے، جلتا ہے خیمہ جاگئے اے باقی ذریتِ یسین و طا، جاگئے

سارے محافظ سورہے ہیں اٹھیا بیدار ہیں

طوق و سلاسل منتظر ہیں، بیڑیاں تیار ہیں

سوئی ہیں ساری بارگاہیں، نوحہ خواں ہیں چو کشیں اُجڑے ہوئے ہیں بامِ دور، ویراں پڑی ہیں مسندیں

دھم ہوئیں، پھر بجھ گئیں، سارے چراغوں کی لویں ہم پر اچانک اجنبی سی ہو گئی سب سرحدیں

ذروں کے دل بڑھتے گرجتے زلزلوں سے بھر گئے

چمڑے کے ٹکڑوں پر نمازیں پڑھنے والے مر گئے

مصطفیٰ زیدی کا یہ مرثیہ نامکمل ہو کر بھی مکمل ہے، ہیئت کے اعتبار سے، روٹا کے حوالے

سے، فکر کے زاویے سے، کیا کچھ نہیں کہا مصطفیٰ زیدی نے، اور اسلوب تو، تاجدارِ گاندہ ہے کہ ناپختہ

گو شعراء کے لئے تو ایک چیلنج ہے۔

کہا جاتا ہے ”رموز مملکت خویش خسرواں داند“ — مرثیے کے حوالے سے مہلکتِ نقد و

نظر کی ایک اہم شخصیت سید ضمیر اختر نقوی نے مصطفیٰ زیدی کو اپنی تصنیف ”اُردو مرثیہ پاکستان



میں ”کراچی کے گمنام مرثیہ گو شعراء میں شمار کیا ہے۔ اے کاش وہ گمنامی جو مصطفیٰ زیدی کو ملی ہے وہ ہمیں بھی مل جائے۔ کاش لوح و قلم کا مالک ہمیں بھی توفیق دے کہ جس تذکرہ اور فراست سے مصطفیٰ زیدی نے مدح اہلبیت کی ہے اسی تذکرہ سے ہم دو چار شعری کہے سکیں تو نجات یقینی ہو جائے۔

تسلیم کہ کسی عالمانہ فیصلے پر تنقید ہمارا منصب نہیں سی لئے اس گزارش پر اکتفا کہ۔

”ہمارا حال تو یہ ہے کہ شرم سے چُپ ہیں

جسے زباں کا ہو دعویٰ وہ بول کر دیکھئے“

☆☆☆☆☆

## رضا شہدی :-

۱۳۲۳ھ (۱۹۰۵ء) وفات ۱۹۷۰ء

نام سید حسن رضا، تخلص رضا۔ ڈاکٹر عظیم امر دہوی نے لکھا ہے کہ رضا کے دادا سید محمد محسن کو زمانہ غدر (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء) میں ”حسن خدمت“ (یعنی خدمت سرکار، تنگیسیہ) کے صلے میں انگریزوں کی طرف سے ’خان‘ کا خطاب ملا تھا اس لئے رضا بھی اپنے نام کے ساتھ ’خان‘ لکھتے تھے۔ حسن رضا ’خان‘ رضا کے دادا محمد محسن ’خان‘ کا ایک اعزاز یہ بھی لکھا گیا ہے کہ وہ انگریزی دور حکومت میں دائسرائے بہادر کے درباری بھی تھے۔ انگریز دائسرائے کو بہادر لکھنے پر ہو سکتا ہے نئی نسل اس کا سبب پوچھے تو اس وقت اتنا جواب کافی ہے کہ برصغیر پر ایسا وقت بھی آیا تھا جب ایک کمپنی (ایسٹ انڈیا کمپنی) بھی ’کمپنی بہادر‘ کہلاتی تھی۔ اس کی تفصیل کوئی ’خان بہادر‘ صاحب ہی بتا سکتے ہیں۔ ایک اور جملہ ’معتز ضہ‘ کی معذرت کہ ذکر تھا حسن رضا خان رضا کا جنہیں قدرت نے سید گھرانے میں پیدا کیا مگر انہوں نے انگریز کے خطابات کو اپنایا اور خود کو ’خان‘ لکھنے لگے۔ حسن رضا خان اپنے والد اور والدہ گرامی کی شادی کے ۲۰ برس بعد اس وقت پیدا ہوئے تھے جب وہ لوگ مشہد مقدس کی زیارت سے واپس آئے تھے اس لئے اس وقت ان کا نام سید حسن رضا مشہدی رکھا گیا تھا لیکن وہ (جیسا کہ عرض کیا گیا شاید) حسن رضا خان رضا لکھنا پسند کرتے تھے۔ یہی ڈاکٹر عظیم امر دہوی نے بھی لکھا ہے۔

حسن رضا خان نے اوائل عمری میں تحت اللفظ میں مرثیہ خوانی شروع کر دی تھی جو

انہیں شعر گوئی تک لے گئی اور انہوں نے تین مرثیے کہے۔ ایک مرثیہ جس کے مطلع کا بند درج

ذیل ہے ۹۳ بند پر مشتمل بتایا گیا ہے؛

اے قلم جو ہر شمشیر زباں دکھلا دے      اے زباں حسن معانی و بیاں دکھلا دے  
اے بیاں دلولہ طبع رواں دکھلا دے      جنگ بازوئے امام دو جہاں دکھلا دے

پہلوں فوج کے روپاہ نظر آجائیں

دن میں لڑتے اسد اللہ نظر آجائیں

دوسرے مرثیے کے مطلع اور مقطع کے بند حسب ذیل بتائے گئے ہیں

خدا کے نور کی تنویر ہے کلام مرا      جہاں میں خُند کی جاگیر ہے کلام مرا  
شائے شاہ کی تفسیر ہے کلام مرا      خیائے مجلس شبیر ہے کلام مرا  
سمائے آکھ میں کیا اس کی، طور کا جلوہ

کہ لفظ لفظ میں ہو جس کے طور کا جلوہ

قلم کو روک رخصت اب نہیں ہے تابِ رقم      دعا کرو یہ خدا سے بہ دیدہ پر نعم  
الہی تجھ کو غریبی شاہِ دیں کی قسم      حصول ہو دے مرے دل کا مدعا اس دم

شرحِ پاک شہِ شرقین تک پہنچوں

میں زندگی میں مزارِ حسینؑ تک پہنچوں

ان کے تیسرے مرثیے میں انہوں نے مشاہیرِ امروہ کا ذکر کیا ہے، نمونہ کے طور پر  
ایک بندِ نذرِ قارئین کیا جا رہا ہے۔

ہیں مولوی جو محمد علی وہ دانشمند      علومِ مرتضوی سے ہیں خوب بہرہ مند  
ستارہ عزت و اقبال کا ہو ان کا بلند      الہی ان کو نہ پہنچے کسی طرح کا گزند

’صفاتِ مرتضوی‘ سب انہوں نے پائی ہیں

جنابِ یوسفِ ملت کے چھوٹے بھائی ہیں

رضا خانِ رضا نے اپنے ممدوح مودانا میں صفاتِ مرتضوی دیکھنے کے بعد مرثیے میں  
اس کا ذکر نہیں کیا کہ مودانا موصوفِ خلق کے مشککات بھی ہو گئے تھے کہ نہیں اس سے کی صفاتِ  
مرتضوی میں اہم صفت مشککات کی تھی۔

حسن رضا خانِ رضا اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ ہم ایک مرثیہ گو شاہر کی حیثیت سے

ان کا تذکرہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں خدا کی طرف سے عطا کردہ خطاب ”سید“ پر انگریز بہادر کے عطا کردہ خطاب ”خان“ کو پسند فرمایا لہذا ہم انہیں حسن رضا خان رضا کے نام سے یاد کریں گے۔ یاد کرنا اس لئے ضروری ہے کہ وہ مولا کے مرثیہ خواں بھی تھے اور مرثیہ گو بھی اور کم و بیش چالیس پینتالیس سال مرثیہ خوانی کرنے کے بعد وہ مرثیہ کہنے کی طرف آئے تھے چنانچہ اس وقت تک ان کے ذہن میں لوازم مرثیہ اپنی جگہ بنا چکے تھے اسی لئے ان کے مرثیوں میں شعور کی بالیدگی اور بیان کی پختگی ملتی ہے۔



## بنیاد تیموری :-

ولادت ۱۹۰۱ء (لکھنؤ) وفات ۱۹۷۱ء (کراچی)

نام پرنس شمسٹ شکوہ بنیاد حسین تیموری۔ تخلص بنیاد۔ انشاء اللہ خان انشا کے نواسے۔ والد گرامی پرنس عظمت شکوہ بادشاہ حسین عالی گہر بھی شاعر تھے۔ بنیاد تیموری ابھی کم سن تھے کہ اُن کے عالی مرتبت والد گرامی پرنس عظمت شکوہ کا انتقال ہو گیا۔ والدہ گرامی دوست گنج سکوں سے سلطان المدارس تک اُن کی تعلیم کے لئے کوشاں رہیں یہاں تک کہ جب انہیں علم ہوا کہ فرزند ارجمند شاعری کا شوق رکھتے ہیں تو وہ بیٹے کے اس مذاق شعر گوئی کی مخالف نہیں ہوئیں بلکہ انہیں میر عارف کی شاگردی میں دے دیا۔ شوہر کے انتقال کے بعد بنیاد تیموری کی مادر گرامی کے سر سے وہ سائبان چھن گیا تھا جو انہیں تحفظ اور سایہ فراہم کرتا تھا لیکن زندگی کی چلاپاتی دھوپ میں تپتی خاتون نے قدم بہ قدم اپنے بچے کے سر پر اپنے آنچل کا سایہ رکھا۔ ہر چند کہ والد کی وفات کے بعد ماں نے ہر طرح سے دلجوئی کی مگر بنیاد تیموری کو حالات اور ماحول بدلنے کا پورا ادراک تھا اسی لئے انہوں نے جلد از جلد اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کی کوشش کی لکھنؤ میں لکھنؤ ڈرامہ سوسائٹی اور قومی کلب کی داغ بیل ڈالی۔ اس زمانے کے ذراے کی دنیا میں ایک ہی نام مشہور تھا یعنی آغا حشر کاشمیری۔ بنیاد تیموری کا ان سے رابطہ ضبط بڑھا مگر بات نہیں بنی رنگون تک گئے اور گریٹ انڈین تھیٹر میں ہدایت کار رہے۔ پھر نوب صاحب رامپور رضا علی خان کے ملازم ہو گئے یہ ملازمت بھی زیادہ دنوں نہ چلی۔ اللہ کسی کی بنا کر نہ بگاڑے۔ پرنس بنیاد تیموری کے عزم اور ارادے کی بات تھی کہ انہوں نے ساری زندگی جدوجہد کی عمر ملازمت میں رہنے کے لئے جس طرح سر جھکا کر

جینا پڑتا ہے اس کی تربیت پر نس بنیاد تیموری کو کون دیتا ؟

بنیاد تیموری ۱۹۵۱ء میں پاکستان آ گئے ورزید۔ اسے، بخاری کی جو ہر شناس نظروں نے بنیاد تیموری کی نجابت، شرافت اور ضرورت کو پہچان لیا اور انہیں ریڈیو پاکستان سے وابستہ کر لیا۔ جس طرح بخاری صاحب نے، ان کے کھوئے ہوئے مراتب کو ہمیشہ دھیان میں رکھا اس طرح بنیاد تیموری نے بھی ذمہ داریوں کو نبھانے کی سعی جاری رکھی۔ نتیجہ فارغ البالی تو نہ ہو سکی لیکن باعزت زندگی گزارنے کا سہارا ضرور مل گیا۔

بنیاد تیموری کے مرثیوں میں خاندان انیس کا رنگ نمایاں تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا ابتدائی عمر میں میر عارف کی شاگردی نے جو روشن راستہ دکھایا وہ تو سیرانیس کی طرف جاتا تھا۔

شرق سے جب طلوع کیا آفتاب نے      لونی ضیاء نجوم کی اس انقلاب نے  
مغرب کی سمت کوچ کیا مہتاب نے      نگرائی لی فلک پہ بحر کے شباب نے  
ذروں میں ہے ضیاء کہ تھکی ہے طور کی

کرمیں یہ مہر کی ہیں کہ بارش ہے نور کی

تزکا وہ نور کا وہ دہکتی ہوئی فضا      کرنوں سے مہر کی وہ چمکتی ہوئی فضا  
فلشن میں ہر طرف وہ بھکتی ہوئی فضا      فرش زمردی پہ مہکتی ہوئی فضا  
شانیں بڑھا کے نخل گئے سے سے ہوئے  
گزار حسن میں ہیں نئے گل کھسے ہوئے

ڈاکٹر ہدال نقوی کی تصنیف بیسویں صدی اور جدید مرثیہ میں صفحات ۳۳۸، ۳۵۲،

۵۲۵، ۳۹۳ اور ۶۵۰ پر بنیاد تیموری کا اسم گرامی مرثیہ گو شعرا کی فہرستوں میں لکھا ہے اور یس!

جبکہ دبستان کراچی کے تمام شعراء پر انہوں نے سیر حاصل تبصرہ کیا ہے البتہ ضمیر اختر نقوی نے اپنی

کتاب ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ میں پورا ایک باب بنیاد تیموری کے لئے رکھا ہے۔

بنیاد تیموری جتنا اچھا مرثیہ کہتے تھے اس سے کہیں زیادہ اچھا پڑھتے تھے اس کا سبب ان

کا شیخ کے ذرا سوں کی ہدایت کاری کا تجربہ تھا جو الفاظ کی نشست و برخاست اور معنی و مطالب کی

وضاحت سکھاتا ہے۔

بنیاد تیموری خاندان انیس کی شاگردی پر نازاں تھے۔ بہار یہ مضامین یا ساقی نامے

میں اُنہوں نے خاندان انیس کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

کچھ آج برج شرف میں ہے آفتابِ سخن ہے نورِ بگہ علی نور آب و تابِ سخن  
زبانِ پیر بہ اُتار ہے شبابِ سخن فصاحت اور بلاغت میں ہر گلابِ سخن  
نفاست اپنے بیاں میں نفیس سے پائی  
زباںِ سلیم جنابِ انیس سے پائی

یہ باغ وہ ہے بہارِ انیس ہے جس میں یہ باغ وہ ہے فضائے نفیس ہے جس میں  
یہ باغ وہ ہے کہ ہر گل جیسے ہے جس میں یہ باغ وہ ہے کہ ہبل سہیس ہے جس میں  
یہاں کے نخل گلوں کا سرج رکھتے ہیں  
یہاں کے خار بھی گل کا مزاج رکھتے ہیں

بنیادِ تیموری کے مراٹھی میں بھی ساقی نامہ ایک اہم جزو ہے لیکن اُن کے سرخیوں میں  
جہاں قاری کسی ایک مجاہد کی جنگ میں محصور ہو جاتے تھے تو بنیادِ تیموری دوسرے مجاہد کی رزم تک  
لے جانے کے لئے درمیان میں ساقی نامہ کے کچھ اشعار ڈالتے تھے تاکہ ایک کیفیت میں جاتے  
وقت مرثیے کے قاری کو جھٹکانہ لگے۔

ساقی کہاں ہے دور چلے آفتاب کا پیوسا ہے ہم شبیر رسالت تاب کا  
تحتی فضا میں اُرم ہو ہے شباب کا ہے دھوپ میں پیر خلفِ بو تراب کا  
ساقی تپاں ہے قلب، جگر کو قرار دے  
کوثر کو کر بلا کی زمین پر اُتار دے

کوشش کے باوجود یہ علم نہ ہو سکا کہ بنیادِ تیموری نے کتنے مرثیے کہے ہیں اور کہاں ہیں  
جبکہ بنیادِ تیموری کا استحقاق ہے کہ اُن کا کلام اہل نظر کے سامنے آتے۔

حسین مطلع حق ہے حسین منبع نور حسین قربِ اہی حسین وجد و سرور  
حسین درد کا خالق حسین صبر و صبور حسین جانِ دو عالم، حسین شکر و شکور  
دردِ حسین یہ جو مانگنے کو جاتا ہے

مئے الست کا بھرپور جام پاتا ہے

حسین خلق کا آغاز ہے حسین انجام حسین بادہ عرفان کا جھلکتا جام

حسین نام خدا ہے، خدا کا اصلی نام حسین قرب الہی کا سب سے اونچا نام  
 حسینیوں کو خدا کی طلب ضرور نہیں  
 حسین مل گیا تو پھر خدا بھی دور نہیں

آج بنیاد تیوری کے مراٹھی نہیں ملتے، ان کے بارے میں کوئی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں،  
 یہ بھی کسی کو یہ نہیں کہ وہ کل تک ہمارے ساتھ تھے۔ تو کیا بل کراچی ان کا ذکر نہیں کریں گے تو ان  
 کا نام تاریخ مرثیہ گوئی کے صفحات سے مٹ جائے گا؟ زمانے والے یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ  
 بنیاد تیوری جن کے مدافع تھے، حیات و موت، عزت و ذلت پر ان کا اختیار آج بھی ہے۔ بنیاد  
 تیوری کا کوئی مرثیہ، کوئی شعر، کوئی مصرعہ اجبر رسالت کے ذمے میں بھی تو شمار کیا جاسکتا ہے یا  
 اُن کا مرثیہ سن کر کسی آنکھ سے پکا ہوا آنسو اس مقدس رومال تک بھی تو پہنچ سکتا ہے جس میں آنسو  
 موتی بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد کہاں ہوں گے بنیاد تیوری اور کہاں ہوں گے بنیاد تیوری کے  
 مراٹھی کی عظمت کو پس پشت ڈالنے کی کوشش کرنے والے ؟

☆☆☆☆☆

## گویا جہاں آبادی:-

پیدائش ۱۶ جنوری ۱۸۹۲ء، وفات ۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء

لمبہ میں پیدا ہوئے اور کراچی میں وفات پائی۔ وطن جہاں آباد، ضلع پہلی بھیت۔  
 روہیلکھنڈ (یو۔ پی) تھا لیکن بریلی میں بسلسلہ ملازمت زیادہ قیام رہا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی  
 آ گئے تھے۔ اُن کا شمار اس تازہ شعروں میں ہوتا تھا۔ اُن کی مثنوی، سرارِ ہستی، کی حکیم الامت  
 علامہ اقبال نے تعریف کی تھی۔ گویا جہاں آبادی ایک مفکر، فلسفی، قادر الکلام شاعر اور ادیب تھے  
 نظم و نثر کی بہت سی کتابوں کے مصنف تھے مگر وہ کا برین ادب جن کی اولاد کو ادب سے لگاؤ نہ ہو  
 موت کے بعد فراموش کر دئے جاتے ہیں تا آنکہ اُن کے بعد کوئی اُن کے ادبی محاسن اور تخلیقی  
 ادب کو زندہ رکھنے کی کوشش نہ کرے۔ گویا جہاں آبادی ایسے قادر الکلام شاعر اور ادیب کا گمنامی  
 میں چھپ جانا ایک المیہ ہے کہ اُن کا غیر مطبوعہ کلام تو درکنار، کوئی ان پر کام کرنا چاہے تو ان کا مطبوعہ  
 کلام یا اُن کی مطبوعہ تصانیف کی نشاندہی کرنے والا بھی کوئی نہیں۔

تو بد تو اسے چرخ گردوں تفو

گویا جہاں آبادی کے تین بند نمونہ کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں جو ان کے شاعرانہ اور اک و اسلوب کے منظر کبے جاسکتے ہیں۔

انسان نے آنکھ کھولی ہے بزمِ شہود میں آدم کے قبل آیا ہے عالم وجود میں  
تغیر ہی کو ارض و سما کے حدود میں دیرینہ ایک جنگ ہے بود و نمود میں  
ظلمت خلاف نور ہے وقت و زمان سے

واقف نہیں اضافی افاضی کے راز سے

لیکن کھلا یہ بھید سرِ طور و کربلا دید و شہود کے بھی مقامات ہیں جدا  
خود میں خدا کی دید شہادت کا اقتضا نظارے کی طلب ہے تقاضا کلیم کا  
دونوں میں راہِ انفس و آفاق کا ہے فرق

عرفانِ ذوق و علم میں اشراق کا ہے فرق

چشمِ کلیم ادھر ہے ادھر قلبِ مصطفیٰ طالب کا وہ مقام یہ مطلوب کا پتا  
ہے درمیاں میں دیدہ و دل کا معاملہ بند آنکھیں اُس طرف ہیں ادھر سینہ ہے کھلا  
”موسیٰ زہوش رفت بیک پر تو صفات“

آئینہ حضور، محلِ جمال ذات

☆☆☆☆☆

## صابر تھاریانی:-

ولادت ۱۹۰۵ (پروفیسر رضا کاظمی نے ۱۹۰۷ء لکھی ہے)۔ وفات ۱۹۷۲ء

صابر تھاریانی بمبئی کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اُن کی مادری زبان گجراتی تھی لیکن گجراتی، اُردو اور انگریزی زبانوں پر ”نہیں اس حد تک دسترس تھی کہ ان زبانوں میں وہ شعر کہتے تھے۔ بمبئی میں تھے تو قائد اعظم محمد علی جناح نے اپنے گجراتی کے اخبار ”وطن“ گجراتی کی ادارت اُنہیں سونپی تھی۔ قائد اعظم محمد علی جناح اپنے انتخاب میں بہت محتاط تھے۔ وہ اگر کسی شخص کو کوئی ذمہ داری سونپتے تھے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس شخص میں وہ ذمہ داری پوری کرنے کی صلاحیت ہوتی تھی۔ صابر تھاریانی کو ”وطن“ گجراتی کی ادارت دینے کا مطلب یہ ہوا کہ وہ گجراتی زبان میں مہارت اور صحافیانہ صلاحیتیں رکھتے تھے۔ ”وطن“ گجراتی پہلے

بمبئی سے اور بعد میں کراچی سے شائع ہوتا رہا ہے گو یہ صابر تھاریانی بمبئی سے کراچی آ گئے تھے۔ کراچی آ کر انہوں نے وطن بھرائی کی ادارت کے ذریعے ذہنوں کی تعمیر کے ساتھ ساتھ عمارات کی تعمیر کا پیشہ اختیار کیا یعنی وہ Architect بن گئے۔ یہ وہ دور تھا جب کراچی چھبوں کی بستی سے ایک آزاد مملکت کا دار الخلافہ بننے جا رہا تھا۔ کراچی شہر کی بہت سے فلک بوس عمارتوں کی تعمیر صابر تھاریانی کی Planning اور منصوبہ بندی کی رہنمائی میں۔ اور وہ ایک کامیاب معمار کے طور پر ایک کامیاب Architect اور Builder ثابت ہوئے۔ ان دو متضاد شعبہ ہائے حیات کے ساتھ ساتھ انہوں نے شاعری بھی کی ہے اور ہر صنفِ سخن میں شاعری کی ہے۔ اردو زبان میں ان کی غزلیات کا مجموعہ ”یوان صابر“ کے نام سے اور رباعیات کا مجموعہ ”صابر کے موتی“ شائع ہوا ہے۔ کراچی میں مرثیے کی فضا بنی تو صابر تھاریانی کو یہ فضا ایسی راس آئی کہ انہوں نے مرثیہ گوئی کی طرف توجہ دی۔ ہر کام کو سلیقے سے کرنے والے صابر تھاریانی کی مادری زبان اردو نہیں تھی۔ پھر بھی انہوں نے ایک مرثیہ کہا جو ان کی حیات کے بعد ”پہلا اور آخری مرثیہ“ کے زیر عنوان شائع ہوا ہے؛

”قدرداں جس کے ہیں قدسی وہ سخن میرا ہے

راقم الحروف نے تھاریانی کو دیکھا ہے۔ ان سے باتیں کی ہیں۔ سرکارِ علامہ رشید ترائی مرحوم ایسی شخصیت کے در دولت پر صابر تھاریانی کی بلا روک ٹوک رسائی تھی۔ ڈاکٹریہ وریعاس، حضرت نسیم امروہوی، سید آل رضا کے ساتھ صابر تھاریانی مرثیوں کی محافل میں موجود ہوتے تھے۔ وہ اس ذوق و شوق سے ان محافل میں شریک ہوتے تھے جیسے اردو ان کی پہچان ہو۔ رٹائی دب ان کی جان ہو۔ ان کے مرثیہ کے تین بند نمونہ کلام کے طور پر درج کئے جا رہے ہیں۔

کیسے خوش بخت نواسے شہ صفدر کو ملے      کیسے نایاب گہر دختر حیدر کو ملے  
کیسے شہ زور جری بھانجے سردر کو ملے      کیسے زیبائش پہلو علی اکبر کو ملے  
سرگو ناموں پہ فدا کر کے بڑا نام کیا

سن میں جھوٹے تھے مگر مر کے بڑا کام کیا

گلشنِ حیدر و جعفر کی فضا تھے دونوں      عندلیبِ چمنستان وفا تھے دونوں  
قدیہ بادشہ کرب و بلا تھے دونوں      رات دن دلبرِ زہرا پہ فدا تھے دونوں



خوں میں کپڑے جو رنگے، گل سے گلستان ہوئے

ہو گئی عید کہ شیر پہ قربان ہوئے

اختر منزل تبلیغ و ہدایت تھے یہ چاند ماہتاب فلک عز و شرف تھے یہ چاند

قابلِ رایت خورشیدِ امامت تھے یہ چاند طلعِ دین نبی بختِ شہادت تھے یہ چاند

جسمِ پامال ہوا، خر بھی گئے گردن سے

مثلِ قطبین بنے اور نہ ملے یہ دن سے

کراچی کے افقِ مرثیہ گوئی پر جو کہکشاں بھی تھی اُس میں جوشِ ملیح آبادی، نجمِ آندی، نسیم

، مردِ ہوی، آرزو لکھنوی، سید آلِ رضا، فیض بھرتیوری جیسے روشن ستارے نمایاں ضرور تھے لیکن اس

کہکشاں میں بہت سے ستاروں کی موجودگی نے ہی اسے کہکشاں بنایا تھا۔ صابر تھریانی بھی اس

کہکشاں کا ایک روشن ستارا بنے جو بادیِ النظر میں دور سے چاہے نہ دکھائی دیتا ہو لیکن قریب سے

دیکھنے پر اتنا روشن نظر آتا تھا جتنا ایک ستارے کو روشن ہونا چاہئے۔ ان کے کلام میں ”عندلیپ

چمنستان وفا“ ”اخترِ منزل تبلیغ و ہدایت“ ”قابلِ رایت خورشیدِ امامت“ جیسی تراکیب ان کی

اردو دانی اور رنٹائی ادب کے مطالعہ کی دلیل ہیں۔

☆☆☆☆☆

## ہادی سرسوی:-

ولادت ۱۸۹۸ء (سری)۔ وفات ۱۹۷۳ء (کراچی)

نام حکیم محمد ہادی نقوی، تخلص ہادی، وطن مانوف سری ضلع مراد آباد۔ نقوی سید۔ مولانا،

حکیم، شاعر، سارے کمالات ایک ذات میں۔ All in one شخصیت۔ لاہور سے منشی فاضل کا

امتحان (فارسی) پاس کیا۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۷ء تک مدرسہ ناظمیہ لکھنؤ میں تحصیلِ علومِ عربی میں

صرف کئے۔ مدرسہ ناظمیہ لکھنؤ ان درسگاہوں میں سے ایک درسگاہ ہے جہاں تدریسِ علومِ دینی

و دنیاوی کے ساتھ ساتھ تربیتِ فکر و نظر بھی کی جاتی ہے۔ لہذا محمد ہادی جب مدرسہ ناظمیہ سے تعلیم

کامل کر کے نکلے تو مولانا حکیم محمد ہادی نقوی تھے۔ مادری زبان اردو تھی، فارسی اور عربی علوم کے

حصول نے ان کے علم کو سہ آتش بنادیا تھا۔ بچپن سے سوز و سلام، قصائد و مرثیے سنتے سنتے مزاج

شعر گوئی کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ سگے ماموں سید مظلوب حسین نے کردار کی تعمیر کے ساتھ ساتھ

شاعری میں بھی اصلاح دی ابتدا عزل گوئی سے ہوئی۔ دوسری منزل قصائد، سہام، منتقبت تھی۔ فکر اور بلند ہوئی۔ منر نے جلا پائی تو مرثیہ کہنے لگے۔ کراچی میں جہاں جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، نسیم امروہوی، سید آل رضا جیسے مرثیہ نگاروں کے مرثیوں کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں حکیم محمد ہادی نقوی کے مرثیے اس دور میں بھی سنائی دئے مگر سوچنے کی بات ہے کہ حکیم محمد ہادی کا کوئی مرثیہ کہیں دستیاب نہیں ہے۔ کراچی ہی میں ۱۹۷۳ء میں ان کا انتقال ہوا جو کل ہی کی بات ہے۔ مگر بقول ستار قمر جلاوی: "ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو" سید ضمیر اختر نقوی کے علاوہ کسی تذکرہ نگار نے ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس ذکر کے طفیل ان کے سات مرثیوں کی نشاندہی ہوئی ہے جو ہر مرثیے کے مطلع کے مصرعہ اولیٰ اور احوال مرثیہ تک محدود ہے:

- ۱۔ کعب میں بھی اماں نہ ملی جب امام کو در حال "سفر امام حسین مکہ سے کربلا تک"۔
  - ۲۔ رن میں جب سورہ والفجر کی تفسیر ہوئی در حال حضرت عباس علیہ السلام
  - ۳۔ عرصہ جنگ میں بازوئے حسین آتا ہے در حال حضرت عباس علیہ السلام
  - ۴۔ جب یوسف حسین کی گاہک قضا ہوئی در حال حضرت علی اکبر علیہ السلام
  - ۵۔ مرکز دائرہ "کن" بخدا احمد ہیں در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
  - ۶۔ بخدا دین لہی کے مسیحا ہیں حسین در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
  - ۷۔ خدائے روح غم شہ کا داغ ہو یارب در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
- (اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۷۳۷۔ ضمیر اختر نقوی)

کراچی میں ان کے ورثاء ہیں کہ نہیں؟ ان کے مرثی کہاں گئے؟ ایسے بہت سے سوالات کے جوابات کراچی میں آباد صاحبان نقد و نظر نہ دے سکے تو ہم وطن سے ہزار ہا میل دور، خانماں برباد لوگوں کی جستجو کیا بار آور ہو سکتی ہے۔ ہمارے لئے تو یہ دکھ کیا کم ہے کہ جب ہم نے وطن چھوڑا تھا تو وہاں ایک معاشرہ تھا۔ اس معاشرے کا انحصار افراد کی ایک دوسرے سے باخبری پر تھا، اس معاشرے میں ایک دوسرے کے دکھ بانٹے جاتے تھے لیکن آج ایسا لگتا ہے کہ خاکم بدہن وہ معاشرہ بکھر رہا ہے۔ معاشرتی اقدار انتشار کا شکار ہیں۔ خدا نہ کرے اگر یہی ماحول رہا تو آج کا ہر روشن آدمی آنے والے نکل کو حکیم محمد ہادی نقوی سرسوی کی طرح فراموش کر دیا جائے گا۔

## راجہ صاحب محمود آباد:-

ولادت ۱۹۲۳ء وفات ۱۹۷۳ء

اسم گرامی راجہ محمد امیر احمد خان۔ تخلص ”محبوب“ غزل گوئی میں ’بجز تخلص پسند فرمایا تھا۔ اس خانوادے کو ’راجہ‘ کا خطاب انگریزوں کا حق نمک ادا کرنے پر نہیں ملا تھا بلکہ محمود آباد ریاست کا علاقہ راجہ صاحب کے اجداد نے تین سو برس پہلے خریدا تھا اور شاہانِ اودھ نے حب الوطنی کے صلے میں ’راجہ‘ کا خطاب دیا۔ اور یہ حب الوطنی اس گھرانے کے خون میں رواں دواں رہی۔ جن لوگوں نے ہندوستان کو انگریز کے تسلط سے آزاد کرانے کی کوششوں میں حصہ لیا ان میں راجہ صاحب محمود آباد کا نام صفِ اول میں رہا ہے۔ خاص طور پر پاکستان کے حصول میں راجہ محمود آباد کا نام سرفہرست ہے۔ راجہ صاحب امیر احمد خان آف محمود آباد کے گھرانے میں حب الوطنی کے علاوہ علم و ادب کا ماحول بھی رہا ہے۔ راجہ صاحب کے دادا راجہ امیر حسن خاں بھی غزل اور مرثیہ کہتے تھے۔ مرثیے میں حبیب تخلص تھا اور میر موسیٰ اور میر تقی سے شرفِ تلمذ تھا۔ راجہ امیر احمد خان کے والد گرامی مہاراجہ محمد علی خان کے نام کے ساتھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، امیر الدولہ اسلامیہ کالج لکھنؤ۔ مدرسۃ الوداعین لکھنؤ۔ امیر الدولہ لائبریری اور شیعہ کالج لکھنؤ کے نام بھی آتے ہیں جن اداروں کی بنیادوں میں مہاراجہ صاحب کی علم دوستی اور مالی معاونت کے پتھر لگے ہیں۔ مہاراجہ محمد علی خان مرثیے میں محبت تخلص استعمال کرتے تھے۔ میر عارف کے شاگرد تھے۔ مرثیوں کی ایک جلد ”مراثی محبت“ شائع ہو چکی ہے۔ راجہ امیر احمد خان آف محمود آباد پر سید ضمیر اختر نقوی نے بھی خلوص و عقیدت سے لکھا ہے اور ضیاء الحسن موسوی نے بھی ”ایک تھا راجہ“ میں حق ادا کیا ہے۔ راقم السطور نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں راجہ صاحب کا حق ادا کرنے کی کوشش کی لیکن سچ پوچھئے تو راجہ صاحب کے کسی ایک عمل کا حق بھی ادا نہیں ہوتا۔ اقتباس درج ذیل ہے۔

”وہ شخص جس نے ایک آزاد مملکت پاکستان کو پانے کے لئے تن من

وہن سب کچھ قربان کر دیا ہو اس کے احسانات کا کیا صلہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان

میں تحریک آزادی زوروں پر تھی، راجہ امیر احمد خان آف محمود آباد لکھنؤ پور کھیری

میں ایک جلسہ عام سے خطاب کر رہے تھے۔ ایک شخص نے سوال کیا۔

راجہ صاحب آپ جس پاکستان کی بات کر رہے ہیں اگر وہ بن

بھلی گئی تو آپ کی ریاست تو اس میں شامل نہ ہوگی۔ آپ کیا کریں گے۔  
 راجہ صاحب نے برجستہ جواب دیا۔ میں اپنی ریاست کو قربان کر دوں گا  
 اور اپنے لئے چائے کی دکان کھول دوں گا لیکن پاکستان ضرور بنے گا۔

— اور پاکستان تو بن گیا لیکن پاکستان میں اقتدار جن لوگوں کے ہاتھ میں آیا انہوں  
 نے تو کبھی یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی کہ راجہ صاحب کی مراد چائے کی دکان کھولنے سے کیا  
 تھی۔ ٹوانوں اور دولت مندوں کی حکومت میں راجہ صاحب تو رہ بھی نہیں سکتے تھے اس لئے کہ راجہ  
 صاحب کی موجودگی ان لوگوں کو اپنی کم قاستی کا احساس دلاتی رہتی۔

آج ہم راجہ صاحب کے مرثیہ نگاری پر بات کرنا چاہتے ہیں۔ راجہ صاحب نے ۸  
 مرثیے کہے ہیں۔ راجہ صاحب غزل کے شاعر تھے بعد میں مرثیے کی طرف آئے اسی لئے ان کے  
 مرثیوں میں غزل کی روانی اور تغزل کی چاشنی نمایاں ہے۔

فلک پہ مہر خدا کی دلیل روشن ہے جہاں پہ چادر نور اس کی سایہ آگن ہے  
 ضیاء سے اس کی منور قمر کا دامن ہے اس ایک نور سے رنگین صبح گلشن ہے  
 وفور شوق سے گردوں کا داغ جلا ہے

خدا کی شان کہ دن کو چراغ جلا ہے  
 وہ برق تاب کہ آنکھیں، کوئی ملا نہ سکے وہ تیز گام کہ رفتار عقل پا نہ سکے  
 وہ دسینیں کرۂ ارض میں سما نہ سکے وہ فیض بخش کہ دامن کوئی بچا نہ سکے  
 ہے کوئی نور سخاوت و ارض کہتا ہے

ہزار شعلوں میں پانی کی طرح بہتا ہے

راجہ صاحب کے ایک مرثیے کا عنوان 'پانی' ہے۔ اس موضوع پر راجہ صاحب سے  
 پہلے کوئی مرثیہ نہیں ملتا۔ ان کے بعد ۱۹۶۹ء میں فیض بھرتپوری نے، ۱۹۷۱ء میں جوش ملیح آبادی  
 نے اور ۱۹۷۲ء میں نسیم امروہوی نے اس عنوان کے تحت مرثیے کہے۔ راجہ صاحب کے اس  
 مرثیے کا تقابل نہ جوش کے مرثیے سے ہے اور نہ ہی نسیم امروہوی کے مرثیے سے۔ البتہ یہ بات  
 پیش نظر رہنی ضروری ہے کہ پانی، بادل، خشک صحرا، رواں دواں نہر، زندگی کی تب و تاب اور پانی  
 ساری علامتوں کے استعمال میں پہل راجہ صاحب نے کی ہے۔

جہاں کے واسطے ہے وجہ زندگی پانی ہے چشمِ عامِ ایجد کی تری پانی  
 اسی سے مشکل اہل زمیں ہوئی پانی رگوں میں دہر کے دوڑا کیا ہی پانی  
 بڑھے ہوئے ہیں اسی سے تپاک گے دامن  
 اسی نے رنگ دیئے صحنِ خاک کے دامن

اسی سے پائی ہے راجِ حیات ہستی نے چھک پڑے ہیں اسی سے زمیں کے گنہنے  
 اسی کے دم سے کشادہ سکار کے سینے اسی نے نصب کیے ہیں جہاں میں آئینے  
 زمانے بھر کے لئے وجہ زندگانی ہے  
 فلک کی آنکھ کا تارا زمیں کا پانی ہے

خزاں کے زور اسی کی نمود سے ٹوٹے مزے اسی سے چمن نے بہار کے ٹوٹے  
 اسی نے دامنِ گل پر سجائے گل بوئے اسی کی چوٹ سے گلشن میں آبلے پھوئے  
 اسی کی آگ نے گوہر کو گردیا پانی  
 اسی نے گل کے کٹوروں میں بھردیا پانی

اسی کے جود سے پڑ ہیں بھار کے آغوش اندھیری رات میں ہے حکمراں اسی کا خروش  
 زبانیں موجوں کی چنے لگی ہیں دوش بدوش یہ سوزبانوں سے گویا ہے اور پھر خاموش  
 یہی وہ ہے اگر اونچا ہوا گئیں سر سے  
 تو اس کے فیض سے کشتِ عمل میں بُن بر سے

جہاں کے واسطے ستا بنیں یہی نہریں چلیں جبال کی چوٹی سے مچلی نہریں  
 کریں فریضہ واجب میں کیوں کی نہریں زمیں پہ پھیل گئیں دوڑتی ہوئی نہریں  
 خود اپنی موجوں سے ہونے لگیں لجام بکف  
 کوئی ہے مشک بدوش اور کوئی ہے جام بکف

سنجھل نہ سکتے تھے جم کر برسنے والے ابر ہوا کے دوش پہ لیتے رہے سنبھالے ابر  
 زمیں پہ پھیلتے تھے موتیوں کے جھالے ابر وہ نیلی نیلی گھٹائیں وہ کالے کالے ابر  
 فلک کے ابروؤں کی طرح چڑھ گئے دریا  
 گھٹا کا زور گھٹا جب تو بڑھ گئے دریا

اس مرثیے میں راجہ صاحب نے ضعیف و توانا، کمزور و طاقتور کی کشمکش کو ظاہر کرنے کے لئے خوبصورت انداز اختیار کیا ہے۔ انہوں نے قوتِ نمو کو طاقت کے خلاف ایک عمل قرار دیتے ہوئے استعاراتی طور پر کہا ہے کہ کمزور کے ساتھ خدائی طاقت ہوتی ہے یا یہ کہ سنت الہی کمزور کی مدد کرتا ہے۔

سچ فیض جو برسا تو بھر دیئے جل تھل      یہ انقلاب، یہ تعمیر اور یہ رد و بدل  
یہ ناتوانوں کی قوت ہے، دیکھ زورِ عمل      طبقِ زمین کے اور توڑ دے بری کو پل

کوئی قوی ہے ضعیفوں کے ساتھ ساتھ ضرور

نمو کے پردے میں پنہاں ہے کوئی ہاتھ ضرور

”سید علی عباس حسینی نے کہا ہے کہ مرثیے سے الگ کر کے یہ

شاعری بطور ایک حسین نظم اس موضوع پر تسلیم کی جاسکتی ہے“

(اُردو مرثیہ۔ ص ۱۸۳)

موضوع کے رابطہ کے ساتھ راجہ صاحب نے واقعہِ کربلا کی طرف مہارت کے ساتھ

گریز کیا ہے اور گریز کی اسی چمکدستی نے اسے مرثیہ بنا دیا ہے۔

ہزار بار بنا وجہ امتحانِ پانی      کبھی زمانہ تھا خاک اور کبھی جہاں پانی  
وہ دن بھی آیا کہ روکے تھے پاسباںِ پانی      سنا ہے مانگتا تھا ایک میہماں، پانی

جہاں سے تشنہ دہن شاہِ مشرقین اٹھے

فراتِ شرم سے پانی ہوئی حسین اٹھے

راجہ صاحب کو قدرت نے مسندِ فرماں روا کی عطا کی تھی لیکن محبتِ محمد و آل محمد نے

انہیں قلندر کی حقیقتوں سے آشنا کر دیا اور ان کے مزاج میں دردِ لشی آگئی۔ یہ دردِ لشی بناوٹی نہیں

تھی، مصیبت کے تحت نہیں تھی بلکہ ان کے خون میں رچ بس گئی تھی جو ان کی زندگی کے ہر عمل سے

ظاہر ہوتی تھی، حتیٰ کہ شاعری سے بھی۔ اسی لئے انہوں نے وہ کام کیا جو دشوار تھا۔

”کربلا کے بہت سے شہداء ایسے ہیں جن پر انفرادی طور پر

مرثیے نہ لکھے جاسکے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ کام ذرا دشوار تھا۔ ان بہتر شہداء

میں ایک نام جون، غلام ابوذر غفاری کا بھی ہے راجہ صاحب نے جون

کے حال پر ایک پورا مرثیہ لکھا ہے۔

راجہ صاحب کے اس مرثیے میں سرمایہ داری کی مذمت کے  
ساتھ ساتھ تمیز بندہ و آقا کو مٹانے کے سئے اسلام کے اصولوں کا تذکرہ  
بھی ہے۔ جون کی ربان سے جو رجز نظم کیا گیا ہے اس میں جون نے  
اپنے آقا ابوذر غفاری کے کردار و سیرت پر بات کی ہے۔

جون ہے نام، غلامِ شہِ خیر ہوں میں      اس بڑھاپے میں جوانوں کے برابر ہوں میں  
تین دن کی ہے عطش، طالبِ کوثر ہوں میں      خواہشِ زر نہیں گو عبد ابوذر ہوں میں

وہ ابوذرؓ تھا جنہیں نفس پر اپنے قابو      رُگ و پے میں تھردوں جن کے شریعت کا لبو  
مسجدِ زہد میں محراب تھے جن کے ابرو      صادق اللہ، جری، عالم و دانا خوشبو  
خود مٹے دینِ حیمبر کی جگہبانی کی  
فقر نے جن کے زمانے میں سلیمانی کی

”مقامِ افسوس ہے کہ ابھی تک راجہ صاحب کے مرثیے شائع نہیں ہوئے

تاریخ کا کتنے بڑا المیہ ہے کہ سیاست دانوں نے انہیں نظر انداز کیا۔ اہل ادب نے انہیں  
نظر انداز کیا۔ اور سب سے بڑا ظلم یہ کہ ان کی اپنی قوم نے انہیں نظر انداز کیا۔ جن  
حضرات نے راجہ صاحب کے سارے مرثیوں کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے  
مراثی، مرثیوں کی تاریخ میں بھی ایک خوشگوار اضافہ کرتے ہیں اور اُردو ادب کی کائنات  
میں بھی۔ پاکستان میں اُردو مرثیہ کا ایک ماحول بن چکا ہے۔ کیا کوئی اور اہل فکر و نظر اس  
طرف متوجہ ہوگا۔

ضمیر اختر نقوی نے راجہ صاحب کو جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ میری ہی  
نہیں ہر درد مند دل کی آواز ہے لیکن جب جدید مرثیے کے معماروں کی بات آتی ہے تو  
بات عدل و انصاف کی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے ضمیر اختر صاحب  
بھی اس سے اتفاق کریں گے کہ عدل و انصاف میں عقیدت، محبت یا نفرت کا نذر ممکن  
نہیں۔ اور کسی کو از روئے احتیاط یا محبت و عقیدت اس کے اپنے مقام سے بڑھانا فضیلت

نہیں بلکہ ابھی غیبیہ فضیلت کے زمرے میں آتا ہے اور کبھی ظلم کے دائرے میں۔ ہم  
 پودہ سال سے اسی بات پر اُتر رہے ہیں کہ فضیلتیں عقیدت کے ہاتھوں نہیں، انصاف کے  
 ہاتھوں دی جاتی ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ مسامحہ راجہ صاحب کے مرثیوں کو نظر انداز بھی  
 نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی قدرت کلام، سلاست، روانی، استعارات، کاستعمال، جدید علوم  
 کی چاشنی، فکر کی فصیح پاشی سب کچھ ناقابل تردید ہے مگر یہ بھی غلط نہیں کہ ان کا میدان  
 سیاست تھا، شاعری نہیں۔ شاید یہی سبب تھا کہ انہوں نے اپنی حیات میں کبھی اپنے  
 مرثیے شائع کرانے کی طرف توجہ نہیں دی، ورنہ تو یہ امرات کی زندگی میں محال نہیں تھا۔“  
 (مرثیہ نظم کی اصناف میں ص ۵۹ تا ۶۲)



## نواب کاظم جنگ:- (حیدرآباد۔ دکن)

ولادت ۱۹۰۴ء۔ وفات ۱۹۷۳ء

نام کاظم علی خان۔ خطاب کاظم جنگ۔ تخلص کاظم۔ وطن حیدرآباد، دکن۔ تعلیم بی۔ اے  
 (عثمانیہ یونیورسٹی)۔ حیدرآباد کے معزز جاگیردار نواب شوکت جنگ کے سب سے بڑے فرزند۔  
 بچپن سے گھگھ میں علما، کرام اور رنائی ادب کا ماحول دیکھا۔ نواب شوکت جنگ نے اپنی حویلی کے  
 بڑے حصے میں عاشور خانہ بنا رکھا تھا جس میں باقاعدہ عزاداری ہوتی تھی۔ پیارے صاحب رشید  
 اور دولہا صاحب عروج جیسی باکمال شخصیات مرثیہ خوانی کے سنے آتی تھیں۔ جس عمر میں بچے  
 کھلونوں سے کھلتے ہیں اس دور میں کاظم جنگ کے کانوں میں علی اصغر کی تیغ تہسم اور عون و محمد کے  
 ظلم شکن نیچوں کی فتوحات کے ذکر کی آوازیں پڑتی تھیں۔ سونے پر سہاگہ صاحبان کمال کے  
 مرثیے اور مجلس عزائے حسین کی تہذیب کا اثر کہ کاظم جنگ نے بارہ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز  
 کیا ورنہ میں جوانی میں مرثیہ کی عظمتوں تک پہنچ گئے۔ اپنے والد گرامی نواب شوکت جنگ کی  
 جاری کردہ رسومات عزاداری و مرثیہ خوانی کو کاظم جنگ نے قائم رکھا۔ وہ ہر سال اپنی مجلس میں لو  
 تصنیف مرثیہ پڑھتے تھے۔ انہوں نے ۲۲ مرثیے کہے ہیں لیکن مقام حیرت ہے کہ صرف ایک  
 مرثیہ تصویر در ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا۔ باقی مرثیوں کا کیا ہوا اس کی کوئی وضاحت نہیں ملتی ہے۔  
 مرثیہ کی تاریخ میں ایسے بہت سے نام ہیں جن کے مرثیے کسی مجبوری (عام طور پر وسائل کی کمی)



کے سبب شائع نہ ہو سکے لیکن کاظم جنگ کے مرثی کی اشاعت نہ ہونے کا سبب تو وسائل کی کمی نہیں ہو سکتا۔ نہ ہی کوئی مجبوری ہو سکتی ہے اسی لئے سمجھ میں نہیں آتا کہ۔

”اس گھر کو آگ لگ گئی کس کے چراغ سے“

تصویر درد کے علاوہ اُن کا ایک اور مرثیہ ہماری نظر سے گذرا۔ مرثیہ کا عنوان ”مرثیہ نور“ ہے۔ اس مرثیے کے پڑھنے سے اندازہ ہوا کہ کاظم جنگ کے مرثی پر دبستان انیس کا نمایاں اثر ہے جسے از روئے احتیاط یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے مرثی پر اودھ کا رنگ غالب ہے۔ وہی ارکان مرثیہ کی علی الترتیب پاسداری، وہی درد و سوز و گداز کے پیمانے، وہی رونے رلانے پر زور، البتہ انہوں نے ہر مرثیے کی تشبیہ کے لئے علیحدہ علیحدہ عنوانات منتخب کر کے اپنے عہد کے تقاضوں کی مرثیہ میں عکاسی ضرور کی ہے جو انہیں روایتی رویوں کی حمایت و پاسداری کے باوجود جدت کی طرف لاتی ہے۔ یہ جدت طرز زنوی نہ سہی حصار سے باہر نکلنے کی سعی ضرور ہے۔ مرثیہ نور کے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ نور جو ہر قدرت کی اولیں تحریر      وہ نور جس سے عیاں خسن خاص کی تصویر  
وہ نور چودہ شبیہوں کی ایک ہی تصویر      وہ نور خواب خدیجہ کی جاگتی تصویر

مقام عجز میں تاج مر نیاز کیا  
وہ نور خلق جسے کر کے حق نے ناز کیا

وہ نور جس سے نظر آج تک ملا نہ سکا      کلیم جس کے نظارے کی تاب لا نہ سکا  
امین وہ کہ امانت پہ فرق آ نہ سکا      وہاں گیا کہ جہان اور کوئی جا نہ سکا  
رموز پرودہ سے واقف رہا کلیم ایسا  
کلام حق سے کیا عرش پر، کلیم ایسا

امام حسین، سید سجاد کو متعین صبر کرتے ہیں۔ نواب کاظم جنگ نے اس منظر کو یوں سوچا ہے۔

تم شیر کردگار کے پوتے ہو میری جاں      دے عمر حق کہ نام خدا ہو گئے جواں  
ایسا نہ ہو۔ کھینچ لو تلوار ناگہاں      صبر و رضا سے کام رہے وقت امتحاں

غیض و غضب کو راہ نہ دو حق کی راہ میں

بندھوا دو ہاتھ شوق سے راہِ الہ میں

پہنائے آئیں طوق جو اعدا تو سر جھکاؤ      خاروں پہ تا بہ شام یونہی پا بردہ جاؤ  
دربارِ مین یزید کے ماں بہنوں کو جو پاؤ      تجو شکر رب کچھ اور نہ اپنی زباں پہ لاؤ  
آتا نہ غنیمت میں ہے وصیت حسین کی

بیٹا! نہ رائیگاں ہو یہ محنت حسین کی

(آندھر پردیش میں مرثیے کا ارتقاء۔ ڈاکٹر صادق نقوی)



## میر سعادت علی خان سرتاج :-

ولادت ۱۸ اپریل ۱۹۰۵ء۔ وفات ۲۳ ستمبر ۱۹۷۳ء

نام نواب میر سعادت علی خان۔ رضوی سید۔ تخلکس سرتاج (کچھ دنوں صادق رہے)  
تعلیم ایم، اے (عثمانیہ یونیورسٹی) کسبِ معاش، منصب داری، جاگیر داری جو اس گھرانے میں  
آسف جاہِ اول کے دور سے چلی آرہی ہے۔ فارغ البالی کے اُجالے کے ساتھ ساتھ گھر میں علم و  
دین کی روشنی بھی تھی۔ میر سعادت نے طالبِ علمی کے دور میں اپنی ادبی اور شعری صلاحیتوں کو منوا  
لیا تھا۔ کالج میں تھے تو ”مجلہ عثمانیہ“ کے پہلے مدیر منتخب ہوئے۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد کسی نوابی یا جاگیر دارانہ شوق کو نہیں اپنایا بلکہ علم و ادب کو ہمہ وقتی  
مصرفیت بنالیا۔ شاعری کے علاوہ نثر میں قابلِ ستائش کام کیا۔ اُن کی دو نثری تخلیقات ”طوطی نامہ“  
اور ”کلام السلوک“ اُن کی نثر نگاری کے سرنامے ہیں۔ شعر گوئی میں مدحِ الملک بیت اور مرثیوں  
تک خود کو محدود رکھا۔ حضرت محمد علی مسرور سے شرفِ تلمذ رہا۔ بیشتر رباعیات، قطعات، کہے۔  
مرثیے بھی خاصی تعداد میں کہے مگر چار مرثیوں پر مشتمل ایک مجموعہ مرثی شائع ہوا اور بس۔

مرثیے پر اُن کی تحقیق ”عالِ شاعری مرثیے“ ایک اہم کتاب ہے جسے ابوالکلام آزاد  
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۵۹ء میں شائع کیا۔ اپنے مرثیوں میں انہوں نے مصائب کو ابست دی  
ہے۔ گویا اُن کے مرثی مدح اور مصائب کا بیان ہیں۔ سیدھی سادہ زبان میں قدیم مرثیے کی نیچ پر  
مرثیہ کہتے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر امام زین العابدین کے احوال کے مرثیے سے چند بند بندہ  
فارغین ہیں۔

کس کو کہتا ہے جہاں سرو گلستانِ حسین      رونقِ دینِ مبیں، شمعِ شبستانِ حسین

حائب شرع الہ، یوسف کنعان حسین آدم آں عبا، مطلع دیوان حسین  
جانچیں شر مظلوم کے کہتے ہیں

عابد و زاہد و محصوم کے کہتے ہیں

شاو والا نے شہادت کو سر انجام کیا سر کٹا، ظلم ہے، حق کا مگر کام کیا  
صبر نے عابد بیمار کا اترم کیا باپ اور بیٹے نے اسلام کو اسلام کیا  
وعدہ طفلی جو شبیر وفا کرتے ہیں

حق یہ فرزندئی سرور کا ادا کرتے ہیں

باپ کی لاش پہ وہ ظلم ہوا کچھ نہ کہا تازیانوں کی سہی تخت جفا، کچھ نہ کہا  
بازو ناموس کا رتی میں بندھا، کچھ نہ کہا چھن گئی ثانی زہرا کی ردا کچھ نہ کہا  
غم سے ماور کا جگر سینے میں پھٹتے دیکھا  
علی اصغر کا گلا قبر میں کٹتے دیکھا

میر سعادت علی خان کا ایک اور مرثیہ ”در احوال داخلہ بازار شام“ ہے جس کی زبان

اور لب دلچہ رنائی تاریخ کا بیان یہ ہے۔

☆☆☆☆☆

## شمیم کرہانی :- (دہلی)

ولادت ۱۹۱۶ء وفات ۱۹۷۵ء دہلی

نام سید شمس الدین حیدر، تخلص شمیم۔ جائے پیدائش موضع کرہان ضلع اعظم ٹرہ۔ پچیس  
برس دہلی کالج میں اردو فارسی کے معلم رہے۔ ترقی پسند تحریک میں ابھر کر سامنے آئے۔ دو مجموعے  
”برق و باران“ اور ”روشن اندھیرا“ اس دور میں شائع ہوئے، پھر ۱۹۶۳ء میں ”عکس گل“ اور  
۱۹۷۲ء میں ”عکس نیم شب“ غزلیوں نظموں کے مجموعے شائع ہوئے۔ اردو ادب میں دو اہم حوالے  
ایک یہ کہ علی عباس حسینی کے بھانجے، دوسرے پروفیسر احتشام حسین کے ہم زلف تھے۔ شمیم کرہانی اس  
دور میں ابھرے جس دور میں فیض، سردار جعفری اور مجاز کے نام آتے ہیں۔ علی جواد زیدی رقم طراز  
ہیں کہ شمیم کرہانی کے بھائی سید اعظم حسین بہت خوش گلو تھے اور کرہان میں اپنے گھر میں سوز خوانی کیا  
کرتے تھے لہذا بچپن ہی سے رنائی ادب سے شناسا تھے۔ لیکن ترقی پسند تحریک کے زیر اثر انقلابی

شاعری اُن کی پہچان تھی۔ شمیم کرہانی کے ایک ہی مرثیہ "ذوالفقار" کا بار بار ذکر آتا ہے جو پروفیسر احتشام حسین کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مرثیے کی بابت پروفیسر احتشام حسین نے لکھا ہے کہ مشکل ہی سے کوئی بند ایسا ہوگا جس میں کسی اہم تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ موجود نہ ہو اور بصیرت افروز انداز میں اس کی آفاقیت اور اہمیت کو بے نقاب نہ کیا گیا ہو۔

ہمارے قدیم مرثیہ نگاروں نے جس طرح تلوار کی تعریف کی تھی اس کے سحر میں گرفتار ہوئے بغیر شمیم کرہانی نے ایک نیا پیر، یہ اظہار اختیار کیا جو وقت کے تقاضوں کا ہم مذاق ہے۔

باطل شکن، مجاہد ایماں تھی ذوالفقار      تدبیر چارہ سازیِ انساں تھی، ذوالفقار  
شیر خدا کی جنبش مرگاہ تھی ذوالفقار      آئینے جلاست یزدان تھی، ذوالفقار

روشن ہے کائنات پہ، قیمت میں قدر میں  
اُتری تھی آسمان سے چمکی تھی بدر میں

لطف رسول رحمت باری تھی ذوالفقار      صہرا میں بوئے جوئے بہاری تھی ذوالفقار  
سارے عرب میں جاری دسری تھی، ذوالفقار<sup>۱۰</sup>      ذہنِ ستم پہ ضربت کاری تھی، ذوالفقار  
محو دعا تھی، مائل پیکار تو نہ تھی  
کفار کا علاج تھی، تلوار تو نہ تھی

قبر خدا تھی، مہر بنم تھی ذوالفقار      رعبِ غضب تھی، رحمت عالم تھی ذوالفقار  
دشمن کا زخم، دوست کا مرہم تھی ذوالفقار      آئینہ دار شعلہ و شبنم تھی ذوالفقار  
قتل اہل شر تھی، رفیقِ رسول تھی  
کانٹا بھی دشمنی میں محبت کا پھول تھی

حق نے جسے زمیں پہ اتارا، وہ ذوالفقار      برقِ غضب تھا جس کا اشارہ وہ ذوالفقار  
تھی قبر ذوالجلال کا دھارا وہ ذوالفقار<sup>۱۳</sup>      ترا تھا جس کے گھر میں ستارا، وہ ذوالفقار  
رن کی فضا میں دائرۂ نور بن گئی  
چمکی تو برقِ خرمن صد طود بن گئی

میرے علم میں تھا کہ یہ مرثیہ ۶۹ بندوں پر مشتمل ہے۔ میرے پاس جو نقل ہے اس میں ۶۹ بند ہیں لیکن اسرہال نقوی نے لکھا ہے کہ مرثیے میں ۷۶ بند ہیں۔ انہوں نے دو بند وہ

لکھتے ہیں جو میرے پاس نہیں لہذا یہ دو خوبصورت بند ڈاکٹر بلال نقوی کی محبت کے حوالے سے ۔  
قنبر نواز، حامی آزادی غلام اسم شہنشاہی کی عدو، مخلص عوام  
دنیا کو دے رہی تھی نیا مجلسی نظام پہنچا رہی تھی دہر میں توحید کا پیام  
تبلیغ حق میں مائل صد انہماک تھی  
سچ علی مفسر قرآن پاک تھی

سلطان دہر ہوں کہ فقیرانِ مذہب مست تھے عدل کی نگاہ میں یکساں بلند و پست  
کرتی تھی نقشب تہذیب کا بندوبست رجعت پسند ذہن کو دیتی تھی وہ شکست  
جمہور کی رفیق، عدو سامراج کی  
ناظم معاشرت کی، بدتمہ سماج کی

شیم کرہانی نے شخصی مرثیے زیادہ کہے ہیں جن میں گاندھی، جواہر لعل نہرو، مولانا ابوالکلام  
آزاد، میر تقی میر اور پروفیسر احتشام حسین نے لئے کہے گئے مرثیے شامل ہیں۔ احتشام حسین پر کہا گیا  
مرثیہ ”جان براور“ ۱۹۷۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ”ذوالفقار جیس مرثیہ کہنے والے شاعر نے شخصی  
مرثیے کس موڈ میں اور کن حالات میں کہے اس کی کہیں وضاحت نہیں ملتی۔ یہ سوال بھی اس لئے سامنے  
آیا کہ ترقی پسند تحریک نے ابتدائی دور میں تو ہر تخلیق میں اصولوں کو عنوان بنایا تھا افراد کو نہیں۔  
☆☆☆☆☆

## ادیم نقوی :- (کراچی)

ولادت ۱۸۸۲ء وفات ۱۹۷۵ء

نام سید شفا احمد، تخلص ادیم۔ نقوی سادات، امروہہ سے تعلق۔ دو قلمی ناموں سے لکھتے  
تھے ادیم نقوی اور ابوالفاروق واسطی۔ کہا جاتا ہے اُن کی ۱۲ تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ ادیم  
۱۹۴۹ء میں ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ کراچی میں ادیم صاحب الٹل کمپنی میں انجینئر  
ہو گئے تھے لیکن افسرانہ طمطراق سے بہت دور، فقیرانہ زندگی گذاری اُنکے معتقدین کا کہنا ہے کہ وہ  
عارف کامل تھے۔ کون اندر ہے کیا تھا یہ تو وہی جانے جو خیر و بصیر ہے البتہ ایک بات بہت اہم ہے  
کہ ادیم نقوی کی وصیت کے مطابق، بابا صد حسین نے ان کی میت کو شاہدرہ کی درگاہ میں دفن  
کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بابا صد حسین ایک ملنگ اور فقیر ہیں وہ دنیا داروں سے ایسے رشتے استوار نہیں

کرتے جو رشتہ اُن کا ادیم نقوی سے ثابت ہوا۔ (اللہ بہتر جانتا ہے)۔

ادیم نقوی کے مرثیوں کے دو مجموعے 'خونِ ناحق' اور 'محسنِ عالم' شائع ہوئے۔ ادیم نقوی مغربی علوم سے بھی آگاہ تھے اسی لئے اُن کے مرثیوں میں انگریزی الفاظ اور جملے نظم کئے گئے ہیں۔ تمام مغربی دنیا یہی تو ہے کہتی کہ زندگی کا ہے مقصد تلاشِ فرحت کی انہیں کا قول ہے "بی میری اینڈ بی پی" مگر کہیں پہ کسی کو یہ چیز مل بھی سکی ملے کہاں سے وہ اک عالم خیال میں ہیں خود اپنے آپ پھنسے خواہشوں کے جال میں ہیں

Be Marry & Be Happy پورا جملہ تیسرے مصرعے میں نظم کیا گیا ہے۔ عزیز

دہوی کے بعد یہ دوسرے مرثیہ نگار ہیں جنہوں نے انگریزی الفاظ اور جملے مرثیوں میں داخل کئے ہیں۔ ایک جگہ نفس اور روح کے مسئلے پر ہے۔ آخرت کے مقالے In the invisible World کا حوالہ دیتے ہوئے مرثیے میں کہتے ہیں۔

مقالہ خوب ہی اک ہے۔ کے آخرت نے لکھا اور ان کی ان وزہل ورلڈ اس کا نام رکھا قوائے باطن نفس کا اس میں ذکر کیا وہ گہتا ہے نہیں ممکن کچھ ان کا اندازہ وہ تو تم کہ ہیں ذہنوں میں کون جانے گا

سنائی جائیں تو ہرگز نہ کوئی مانے گا

ادیم نے ۱۹۴۲ء میں ایک مرثیہ "مشعل نور" لکھا۔ اس مرثیے میں عقل اور فلسفے سے بکا علی الحسین (امام حسین کے مصائب پر گریہ) جنت کا حقدار بناتا ہے۔ "نبیوں نے کم و بیش ۱۸ مرثیے کہے اور ان مرثیوں میں نفسِ امارہ پر نفسِ قدسیہ کی برتری۔ نکاتِ توحید، اور روحانی مدارج سے گزرتے ہوئے تلاشِ نور کی تڑپ نمایاں ہے۔" یقین غیب ہو جب دس میں نور بھر جائے۔

ادیم کے مرثیوں میں بار بار ایک سوال اٹھایا گیا ہے کہ دین کیا ہے، اس کے خدوخال کیا ہیں، در انہیں کون واضح کرے۔ ظاہر ہے دین سے اُن کی مراد دینِ اسلام ہے۔ بس یہاں سے اُن کے مرثیوں میں معرفتِ اہلبیت کا دروازہ کھلتا ہے اور انکار و مباحث کا نقطہ کمال شہادتِ امام حسینؑ ہے۔ ادیم امر دہوی کے نزدیک مرثیہ گوئی کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہر بشر پر مقصدِ شہادتِ حسینؑ واضح ہونا چاہئے۔ اُن کے خیال میں بیسویں صدی دہریت کے منظم پروپیگنڈے کی صدی

تھی۔ اپنی کتاب ”محسن عالم“ میں انہوں نے لکھا ہے —

”اس صدی میں (یعنی بیسویں صدی میں) دہریت کا منظم پروپیگنڈا ہو رہا ہے جس کے باعث ہر نو جوان چوں و چرا کے بغیر کچھ سننے کے لئے تیار نہیں لہذا اب اس کی اشد ضرورت ہے کہ مقصد شہادتِ حسین واضح طور پر بیان کیا جائے“

ادیم امر دہوی نے بیسویں صدی کو اخلاقی اور مذہبی اقدار کے حوالے سے بڑی صدی کہا۔ دہریت کی صدی کہا اور اس کا علاج، اس کا توڑ شہادتِ حسین سے آگہی قرار دیا تھا۔ تعصبات سے بلند اسلامی شعور بھی صدیوں سے یہی سوچ رہا ہے کہ شہادتِ حسین کی مقصدیت پر یقین ہو جائے تو انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ امام حسینؑ نے جو قربانیاں پیش کیں وہ کسی دنیاوی طمع و لالچ کے لئے نہیں دی جاسکتیں سوائے اس کے کہ قربانیاں پیش کرنے والا کسی عظیم مقصد کے تحت ایسا کر رہا ہے۔ اور وہ عظیم مقصد رب العالمین کی حاکمیت کا اقرار اور اعلان ہے۔ راقم الحروف نے ”صراطِ منزل“ میں اسی فکر کو پیش کیا تھا۔

”میں نے خدا کو نہیں دیکھا۔ میں عرفانِ خداوندی کا بھی دعویٰ دار نہیں لیکن میں خدا کو مانتا ہوں۔ میرے پاس اس کے وجود کی ایک دلیل ہے یعنی نواسہ رسول حسینؑ، انسانِ مکمل حسینؑ سرچشمہ شعور و اجتہاد حسینؑ۔ جس نے ظلم کو تسلیم نہیں کیا۔ استحصال کو تسلیم نہیں کیا۔ حسینؑ نے کہا یزید ایک فرد نہیں ملکیت کا نام ہے، ظلم و استبداد کا نام ہے۔ انسانی اقدار کی پامالی کا نام ہے۔ حسینؑ نے اس ظلم کے پہاڑ سے ٹکر لی اور اسے ریزہ ریزہ کر دیا۔ اور میری سمجھ میں آ گیا کہ انسان حق پر ہو تو ظلم کے پہاڑوں سے ٹکرا سکتا ہے۔ حسینؑ نہ ہوتے تو عرفانِ رسولؐ ہوتا نہ اقرارِ وجودِ خدا۔ اس ساری عمارت کی بنیاد حسینؑ ہیں۔ میرا یقین بلندی سے پستی کی طرف نہیں۔ پستی سے بلندی کی طرف سفر کرتا ہے میرا سفر منزل سے راہ گزر کی طرف نہیں راہ گزر سے منزل کی طرف جاری ہے۔“

(صراطِ منزل۔ عاشورہ کاظمی، ص ۲۲-۲۳)

اکیسویں صدی سائنس کی صدی ہے، کمپیوٹر کی صدی ہے، خلائی وسعتوں کے ادراک کی صدی ہے۔ سائنس انسان کو یقین سکھاتا ہے لیکن عالم انسانیت کی بدقسمتی ہے کہ اکیسویں صدی ایک طاقت کے عالمی اقتدار اور عالمی فرمان کی برتری سے شروع ہوئی اور فطرت انسانی یہ ہے کہ اقتدار اور طاقت ظفر انسانی سے بڑھ جائے تو فرعونیت جنم لیتی ہے۔ دنیا ماضی کے جس دور کو دور جاہلیت کہتی ہے اس جاہلیت کے دور میں یہی تو ہوتا تھا کہ طاقت کو حق، ظلم کو ظلم کا میاں، استحصال کو فرعونیت کا استحقاق سمجھا جاتا تھا۔ آج کی مہذب دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟

ہمیں یقین ہے ادیم امر دہوی ہوتے تو اکیسویں صدی کو ظلم و جور کی راہوں پر چنے سے بچانے کے لئے وہی نسخہ تجویز کرتے یعنی مقصد شہادت حسین کو انسان کا مقصد حیات بنانا۔ اور ادیم امر دہوی کی بات حق ہے تو پھر کیا ہم سب کا فرض نہیں ہے کہ اکیسویں صدی میں موجود بنی نوع انسان اور آنے والے برسوں میں پیدا ہونے والے انسانوں کی بھلائی کے لئے امام حسینؑ کی پیش کردہ قربانیوں کو نوع انسانی کے لئے مشعل راہ بنانے کی کوشش کریں جن کی قربانیوں کو ماضی کی چودہ صدیوں سے خراج تحسین پیش کیا جا رہا ہے۔ ادیم تو اپنا فرض پورا کر گئے، ہم سب پر ان کا ملن حق ابھی فرض ہے جو ہمیں ادا کرنا ہے۔

ادیم کے مرثیوں کا آغاز حمد الہی سے کرتے تھے لیکن وہ روایتی حمد نہیں ہوتی تھی بلکہ عام طو پر وہ قرآنی حواصی سے حمد کے تسلسل میں حسینیت کی روح تلاش کرتے تھے اور اسے پیغام بنا کر عالم انسانیت کو یہ درس دیتے تھے۔ ان کے مرثیے کا ایک بند جس میں حضرت نسیم امر دہوی کے ایک بیت سے استفادہ کیا ہے اس درس کا ایک باب ہے۔

ہر ایک شخص پہ یکساں ہے اس کا فیضِ عمیم      کچھ امتیاز نہیں کوئی عبدِ ربِّ رحیم  
جب اس کی یادِ مرے غم سے اس کا دل ہو دو نیم      ہے اس مقام پہ موزوں بہت یہ بیتِ نسیم  
”نبی کے لاڈ لے، محسن جو دینِ رب کے ہیں

نہیں کسی کے وہ مخصوص، بلکہ سب کے ہیں“

مجھے حضرت ادیم نقوی کے نظریات سے بڑی تقویت ملی۔ میں نے جو کچھ صراطِ منزل میں لکھا تھا وہ بڑے یقین سے لکھا تھا لیکن ایک عالم دین، مفکر اور عظیم شاعر سے فکری ہم آہنگی کا شرف ملنے کے بعد اب معترضین کے جوابات کے لئے میرے پاس ایک سند ہے، شفا احمد ادیم



نقوی کے ارشادات و نظریات کی سند۔

☆☆☆☆☆

## علامہ محسن اعظم گڑھی :-

ولادت ۱۹۰۲ء وفات ۱۹۷۵ء

نام سید محمد محسن تخلص محسن۔ رضوی سادات۔ پیدائش موضع داری تحصیل پھول پور۔ ضلع اعظم گڑھ۔ زمیندار گھرانے کے فرزند۔ والد کا نام سید احمد حسین۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ دس برس کی عمر میں سلطان المدارس بھیج دئے گئے جہاں منطق، فلسفہ، ادب، ہیئت، فتنہ کی تکمیل کے بعد صدران فاضل کی سند حاصل کی۔ علم طب میں حکیم عبدالحلیم لکھنوی کی شائردگی کی۔ طب علمی کے زمانے سے شعر و ادب سے دلچسپ تھی۔ مشق سخن کی ابتدا کے بعد حضرت عزیز لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ فن شعر گوئی میں شہرت ہوئی تو ”دورِ گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا“ کے مصداق دہلی گئے جہاں انجمن ترقی اردو ہند کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے لیکن صرف دو برس ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء میں دہلی رہ سکے اور والد گرامی کے انتقال کے سبب واپس آنا پڑا۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۲ء میں کراچی آ گئے۔ ہندوستان میں تھے تو دو شعری مجموعے ”پیام محسن“ اور ”محسن العزرا“ شائع ہوئے۔ کراچی میں بھی دو مجموعے ”آئینہ فکر“ اور ”اجمال فکر“ شائع ہوئے۔ محسن اعظم گڑھی نے غزل، نظم، رباعیات، سلام قصائد، قومی نظمیں اور مرثیہ، ہر صنف میں شعر کہے ہیں۔ ان کے مراثنیٰ میں غزل کا بہاؤ نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی نے ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں سات مقامات پر محسن اعظم گڑھی کا حوالہ جاتی ذکر کیا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ مرثیہ نگاروں کی فہرست میں ان کا نام شامل کیا ہے۔ منظور رائے پوری نے مرثیہ گو شعرا کا جو منظوم تعارف کرایا تھا اس مرثیے میں محسن اعظم گڑھی کے لئے کہا تھا۔ ”محسن کے مرثیے بھی تخیل میں لا جواب“۔ ہلال نقوی نے تقسیم کے بعد پاکستان میں متعارف ہونے والے مستند اور بزرگ (جسے انہوں نے Senior شعرا کہا ہے) میں بھی محسن اعظم گڑھی کا اسم گرامی شامل کیا ہے سید ضمیر اختر نقوی نے ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ محسن اعظم گڑھی پر ایک باب (Chapter) لکھا ہے۔

کراچی میں شائع ہونے والے مجموعے ”آئینہ فکر“ میں محسن اعظم گڑھی کے دو مرثیے

شامل ہیں۔ ایک مرثیہ ”لکھ اے قلم بہ شوق سراپائے زندگی“ درود سرا۔ اے کلک وفاقوت  
 اے دل کھادے۔ مرزا ادج سے لے کر تادم تحریر بذاجدید مرثیے کی جو حدود و احسن ہوئی ہیں ان  
 حدود میں محسن اعظم گڑھی کے مرثیے نہیں آتے اور شاید اسی سبب ہاں نقوی نے ان کا تفصیلی ذکر  
 نہیں کیا ہے۔ لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ ”میز فک“ میں شامل دو مرثیوں میں جدید و قدیم کا امتزاج ملتا  
 ہے اور اگر قدیم مرثیے کے لوازم یعنی تلواری کی تعریف، گھوڑے کی تعریف اور ساقی نامہ ان مرثیوں  
 میں نہ ہوتا تو شاید کچھ فراخ دل ناقدین محسن کے مرثیوں کو جدید مرثیے کی طرف سفر قرار دیتے  
 ۔۔۔ غلط کہتے۔ ”لکھ اے قلم بہ شوق سراپائے زندگی“ کے کچھ بند۔

لکھ اے قلم بہ شوق سراپائے زندگی کر اے وق شناس تمنائے زندگی  
 بیکار ہے، عبث ہے، مداوائے زندگی<sup>۱</sup> مانل یہ اعتدال ہے سودائے زندگی  
 راہِ حیات بن کے جو ذہنوں پہ چھا گیا  
 اے اہل فکر سامنے دیکھو وہ آگیا

جان بتول، روح محمد قلک وقار بازوئے مجتبیٰ پیر شیر کردگار  
 صدقے ہو جس پہ گلشن فردوس کی بہار<sup>۲</sup> یعنی حسین کشور ایماں کا تاجدار  
 نکلا وطن سے سطوت شای لئے ہوئے  
 ہر سانس میں دھنائے الہی لئے ہوئے

ہستی کو لاجواب بنانا ہوا چلا باطل کو بے نقاب بنانا ہوا چلا  
 ایماں کو کامیاب بنانا ہوا چلا<sup>۵</sup> تاروں کو آفتاب بنانا ہوا چلا  
 صبح وفا کے رخ سے ہٹایا نقاب کو  
 مرکز سے روشناس کیا آفتاب کو

غنیمتوں سے کہہ دو بادِ بہاری قریب ہے دو گام اور رحمت باری قریب ہے  
 خوش ہوں کہ وقتِ شکر گزاری قریب ہے ”سرکارِ کربلا کی سواری قریب ہے  
 اہل چین میں شور ہے تعظیم کو اٹھو  
 دہرا کا لال آتا ہے تعظیم کو اٹھو

غنیے بڑھے زیارتِ اصغر کے واسطے بے چین ہوئے زینبِ مضطر کے واسطے

گل مضطرب ہیں صورتِ اکبر کے واسطے <sup>۱۲</sup> شبنم ہے اشکبار بہتر کے واسطے

جس شے کو دیکھتا ہوں وہی اشکبار ہے

گلشنِ غم حسین کا آئینہ دار ہے

جو نماز مہرِ درخشاں ہے دیکھئے طاعت گزارِ غیرِ تاباں ہے دیکھئے

ہے شے یہاں کی مائلِ ایماں ہے دیکھئے کتنا حسین عالمِ امکاں ہے دیکھئے

مجاہدیتِ عبادتِ مراد نہ پوچھئے

شانِ نمازِ سبطِ حمیر نہ پوچھئے

جو سخت منزلوں سے گذرتی ہے وہ نماز جو دل کے آئینے میں سنورتی ہے وہ نماز

جو ساغرِ یقین کو بھرتی ہے وہ نماز اللہ سے قریب جو کرتی ہے وہ نماز

جو کربلا کے دشت میں صبر آزما ہوئی

ہاں وہ نماز جو تہیہِ خنجر ادا ہوئی

علامہ محسنِ اعظم گزشتہ کلاسیکی مرثیے کے سفر میں کل اقدار کی حفاظت کرتے نظر آتے

ہیں رخصت کا منظر۔

سمجھا کے بیسویں کو چلے شاہِ بحر و بر خیمے کی سمت یاس سے مڑنے کی نظر

زینبؑ تھی بیقرار، سیکندہ تھی نوحہ گر شبیرِ مضطرب تھے کہ جدی کٹائیں سر

پشتِ قرس پہ شاہِ بمشکل ہوئے صواب

آنکھوں میں اشک بھر کے چلے سوئے کارزار

”یاس سے مڑنے کے دیکھنا“ اور آنکھوں میں ”اشک بھر کے سوئے کارزار دیکھنا“

قدیم کلاسیکی مرثیے کا انداز ہے۔ اسی طرح گھوڑے کا بیان ملاحظہ ہو:

چنچل، سبک خرام، شکلِ نظر چلا چاکِ دلِ عدد کے لئے چختہ گر چلا

نازک مزاج، مثلِ نسیم سحر، چلا چلنے سے اس کو کام تھا، المختصر چلا

دیکھا جو اشقیائے بڑا حال ہو گیا

آیا جو زیرِ اسب وہ پامال ہو گیا

نکواری تعریف:

سہائی حیات کو دشوار کر دیا اچھے بھلے کو صاحب آزار کر دیا  
بس سے نگہ ملی اسے بیکار کر دیا جو زو پہ آگیا اسے فی النار کر دیا  
برقی عدد قواد کا اندازہ دیکھئے

شبیر کی حسام کا اعجاز دیکھئے

مصائب کے بیان میں بھی علامہ محسن اعظم گڑھی کا انداز کلاسیکی اور اودھ کے بین کی  
بیرونی ہے ابھی اس کے پراثر اور بے سوز ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور پھر ان کے بین میں بھی  
جدید و قدیم کا امتزاج ملتا ہے، مثلاً "اے کلک وفاقوت اعجاز دکھا دے" سے بین کے دو بند نقل  
کئے جا رہے ہیں۔ پہلا بند جدید مرثیے کا انداز ہے جہاں شاعر بین کرتا ہے۔

یہ نرغہ بے دین، یہ معصوم جوانی یہ تشنہ لبی اور یہ دریا کی روانی  
یہ پیاس کی شدت، یہ چھلکتا ہوا پانی یہ دستِ نسیم اور یہ محمدؐ کی نشانی  
اُف عالمِ غربت میں یہ دم توڑ رہا ہے

شبیر کو رونے کے لئے چھوڑ رہا ہے

اور قدیم مرثیہ کا انداز۔ جہاں شہادت اور قربانی کا شعوری فیصلہ کرنے والے کردار

بین کرتے ہیں۔

ہر گام پہ تھے محو فغاں سید عالم دل تھام کے کرتے رہے فرزند کا ماتم  
گہرِ ضعف کی شدت تھی، کبھی گریہ پیہم جز پاس کوئی راہ میں مونس تھا نہ ہدم  
کہتے تھے کہ تسکین وہ قلب و جگر ہو

لیکن یہ بتاؤ میرے فرزند گدھر ہو

قدیم اور جدید کے اسی سنگم کا نام علامہ محسن اعظم گڑھی ہے جو ۱۱ دسمبر ۱۹۷۵ء کو فرش  
سے عرش کی طرف چلے گئے۔ دل کہتا ہے کہ ساکنِ عرش بریں نے کہا ہوگا:  
فرزندِ فاطمہ کا عزا دار آگیا۔

☆☆☆☆☆

## نجم آفندی:-

ولادت ۱۸۹۳ء۔ وفات ۱۹۷۵ء

نام مرزا تجمل حسین، تخلص نجم، خطاب شاعرِ اہلبیت۔ جائے پیدائش آگرہ۔ والدِ گرامی

حضرت بزم اکبر آبادی اپنے دور کے ممتاز شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ نجم کے پردادا کے بھائی مرزا فتح کو مملکت معظمہ میں حجاج کی خدمت کرنے کے عوض سلطنت عثمانیہ (ترکی) نے آفندی کا خطاب دیا جو خاندان میں چل رہا ہے۔ حیدر آباد کن کے شہزادے معظم جاہ، نجم صاحب کے کلام کے اتنے گرویدہ ہوئے کہ انہوں نے نجم صاحب کو کن میں قیام پر مجبور کیا لہذا ۱۹۲۵ء سے ۱۹۷۱ء تک وہ حیدر آباد میں رہے۔ اپریل ۱۹۷۱ء میں کراچی آ گئے۔ نجم آفندی کے شاگردوں کا ایک طویل سلسلہ ہے جس میں بہت سے نامی گرامی شعراء بھی شامل ہیں۔ شاگردوں میں رزم ردولوی، معظم جاہ شجاع، زیبا ردولوی، بیدار نجفی، خلش پیرا صحابی نمایاں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نجم آفندی شاعر اہلبیت تھے لیکن ذرا سا غور کیجئے تو آپ اس بات سے بھی متفق ہوں گے کہ نجم، شاعر انقلاب بھی تھے۔ کربلا میں آل محمد کے سر تو قلم ہو گئے۔ ناموس رسول کو ٹٹے سر تو کر دیا گیا۔ نواسہ رسول بلکہ فرزند رسول کے پیار بیٹے کو جھکڑیاں اور بیڑیاں تو پہنا دی گئیں مگر سادات کا خون جو انقلاب لایا وہ چمکتی ہوئی تلواریں نہیں لاسکتی تھیں۔ ناموس رسول کے سروں کی بے بردائی نے ناموس انسانیت کو برہنگی سے بچا لیا۔ سید سجاد امام زین العابدین کو جھکڑیں اور بیڑیاں پہنانے کا ذکر آیا تو نجم آفندی نے تڑپ کر کہا ۔

سجاد اسیرِ جور ہوئے، صد حیف کسی نے یہ نہ کہا

یہ پاؤں ستونِ کعبہ ہیں زنجیر کے پہناتا ہے

نجم آفندی کی ۳۸ تصانیف نظم و نثر شائع ہو چکی ہیں۔ جس وقت جوش اور جھیل مظہری

ملت کو جدید مرثیہ کی سمت لے جا رہے تھے اُس وقت بلکہ اس سے بہت پہلے سے نجم آفندی اپنے سلام اور نوحوں کے ذریعے وہی خدمت انجام دے رہے تھے۔ اُن کے نوحوں میں غم و الم کے ساتھ انقلاب کی گونج واضح تھی۔

یہ خون بھرے چہرے، یہ کفر شکن نظریں حیدر کا گھراٹا بھی شیروں کا گھراٹا ہے

کوثر کے یہ مالک ہیں پانی کی طلب کیسی سوئی ہوئی ملت کی غیرت کو جگانا ہے

لفظوں سے حکومت کی بنیاد ہلانی ہے سجاد کو ظالم کے دربار میں جانا ہے

نجم آفندی جب مرثیہ گوئی کی طرف آئے تو اپنے نوحوں کا آہنگ۔ ماتم کی نفسی

اور مائل بہ انقلاب جذبے لے کر آئے۔ پہلا مرثیہ ”فتح مبین“ ۱۹۳۳ء میں کہا جس میں مرثیہ کی

ابتدائی شہادت حسین کو فتح حسین قرار دے کر کی گئی ہے۔

جب لے لیا حسین نے میدان کربلا بدلا لہو سے رنگِ گلستان کربلا  
تھا وقت عصر اور ہی عنوان کربلا سوتا تھا فرشِ خاک پہ مہمان کربلا  
بے سر تھا فرشِ خاک پہ لاشا پڑا ہوا  
بائیں یہ فتح حق کا تھا جھنڈا گڑا ہوا

ریتی کی سجدہ گاہ پہ خونِ پیبری ڈوبی ہوئی لہو میں قبائے غفغری  
کون و مکاں میں رعبِ شہادت سے تھر تھری ایسی سکندری تھی کسی کی نہ قیصری  
اس دن سے آج تک یہ حکومت کا زور ہے  
ہر سمت یاحسینؑ کا دنیا میں شور ہے  
مرثیے کے متعلق نجم آفندی نے اپنے خیالات کا اظہار اپنے ایک شاگرد حضرت  
مظفر حیدری کے نام ۸ دسمبر ۱۹۳۰ء کے مکتوب میں کئے ہیں

”دور گزشتہ میں مرثیہ گو حضرت نے سید الشہداء انصار اور  
اہلبیت کے اسوۂ حسنہ کو صحت کے ساتھ پیش نہیں کیا اور تاریخ کے واقعات  
کو بالکل نظر انداز کر دیا اور صبر و تحمل اور شجاعت وہ ایثار کے جسموں کو جزع  
و فرج سے نسبت دیکر رونے رلانے کا سامان مہیا کیا۔ ممکن ہے اس وقت  
کے لئے یہ طریقہ مفید رہا ہو لیکن اب زمانہ دوسرا ہے اب ضرورت ہے کہ  
اہلبیت کی صحیح کیریکٹر (کردار) دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں اور قوم  
کو صحیح معنی میں قوم بنایا جائے۔“

”فتح حسین“ میں نجم آفندی نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اپنی رائے پر خود بھی مستحکم ہیں۔ یہ  
مرثیہ نجم آفندی کے سفر کی تکمیل ہے:

وہ شاندار موت، وہ بنیادِ انقلاب بیعت کا وہ سوال، وہ دعاںِ ممکن جواب  
مجبوریِ حیات سے کونین کو حجاب نیرے پہ مر حسینؑ کا، مغرب میں آفتاب  
صدقے ضیائے ہر و قمر آن بان پر  
تارے درود پڑھتے ہوئے آسمان پر

وہ خون میں رنگے ہوئے گیونے تابدار وہ خاک میں اٹا ہوا زہرا کا گلخزار  
دونوں طرف حقیقت اسلام استوار قرآن اس کے سینے میں، پہلو میں ذوالفقار

حدّ ادب پہ صبح قیامت کی ہوئی  
قدموں پہ عرش و فرش کی گردن جھکی ہوئی

نظم جہاں بدلنے کا عنوان، مرحبا اسلام کی نجات کا سامان، مرحبا  
حق کی صداقتوں کا نگہبان، مرحبا بندہ خدا کی راہ میں بے جان، مرحبا  
اپنا اصول چھوڑ گیا غور کے لئے  
اس کا پیغام اک ہے ہر دور کے لئے

اس کے پیغام، اس کی امانت کو آفریں سوکھے لبوں پہ حرف حقیقت کو آفریں  
اس دل کو، دل میں صبر کی قدرت کو آفریں چشم بشر میں روح شرافت کو آفریں  
اس پر سلام پیاس کے صدمے جو سہ گیا  
کہنے کی بات، خلق پریدہ سے کہہ گیا

سید ضمیر اختر نقوی نے ”پاکستان میں اردو مرثیہ“ میں جدید مرثیے کے معماروں میں  
پانچ نام منتخب کئے ہیں۔

۱۔ جوش ملیح آبادی پہلا مرثیہ ۱۹۱۸ء

۲۔ نسیم امروہوی پہلا مرثیہ ۱۹۲۳ء

۳۔ راجہ صاحب محمود آباد پہلا مرثیہ ۱۹۳۲ء

۴۔ سید آل رضا پہلا مرثیہ ۱۹۳۹ء

۵۔ نجم آفندی پہلا مرثیہ ۱۹۴۳ء

ڈاکٹر ہلال نقوی نے جدید مرثیے کے عناصر اربعہ میں جوش۔ علامہ جمیل مظہری، نسیم  
امروہوی اور سید آل رضا کو شامل کیا ہے۔ راقم الحروف عاشور کاظمی نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“  
عرض کیا ہے کہ اگر یہ عناصر چار ہی ہو سکتے ہیں اور یہ تعداد حرف آخر ہے تو پھر جوش ملیح آبادی علامہ  
جمیل مظہری، نجم آفندی اور آغا سکندر مہدی ہوں گے۔ حضرت نسیم امروہوی اپنے سارے کمالات  
کے باوجود جدید مرثیہ کے علمبردار نہیں ہو سکتے۔ اُن کے ہاں قوس و قزح کے رنگ تھے لیکن اگر ذرا

وسعت قلب سے بات کی جائے اور فکرِ فن کے قافلے کو کر بلائے محدود نظری میں گھیر کر تہہ تیغ نہ کیا جائے تو جدید مرثیہ کے نمائندہ پانچ اراکین سامنے آتے ہیں۔

جوش، جمیل منطبری، نجم آفندی، آل رضا، آغا سکندر مہدی۔

یہ بات اپنی جگہ ہے کہ سید آل رضا کا نام نامی اس فہرست میں شامل کرتے وقت تذبذب کے جو ہلکے ہلکے سائے ابھر رہے ہیں وہ سکندر مہدی کا نام لکھتے وقت ذہن میں نہیں ابھرتے۔

(مرثیہ نظم کی اصناف میں ص ۸۴)

بہر حال یہ مجھ ناچیز کی رائے ہے جس سے اختلاف بھی لیا جاسکتا ہے۔

ان حوالوں کو یہاں نقل کرنے کا مقصد یہ تھا کہ نجم آفندی بہر حال جدید مرثیے کے نقیب رہے ہیں۔ انہوں نے مرثیے میں اہلیت اور آل رسول کے کرداروں کے تحفظ کے علاوہ مظلومیت کو ظلم کا فاتح قرار دیا ہے اور مرثیے کو فکری زرخ دیا ہے۔ ان کے دوسرے مرثیے ”معراج فکر“ میں امام حسینؑ کے کردار کو دیکھئے۔

خود دار زندگی کا جو حامی ہے وہ حسین عزت کی موت کا جو پیامی ہے وہ حسین  
جو خالق شعور عوامی ہے وہ حسین ہر قوم کی نظر میں گرامی ہے وہ حسین

واقف نہیں بشر جو پیر کے نام سے

مانوں ہیں حسین علیہ السلام سے

’خالق شعور عوامی‘۔ عزت کی موت کا پیامی وہ صفات ہیں جو عرفان حسین دیتی ہیں۔

جس نے امور خیر کو بخشی حیات نو جس کی نوائے درو میں ہے زندگی کی رو  
صدیوں سے جسکے نقش قدم دے رہے ہیں ضو جو سو گیا بڑھا کے چراغ وفا کی نو

بدلی عمل کی شکل، ارادے بدل دئے

جس نے مطالبات کے جادے بدل دئے

کچھ حسن کی نمود تھی کچھ خشق کا مزاج آیا نظر جو صبر و شجاعت کا احتزاج

حق نے رکھا شہادتِ عظمیٰ کا سر پہ تاج ملا ہے آنسوؤں کا جسے مستقل خراج

منہی میں تھا لئے ہوئے موت و حیات کو

کس دبدبے سے فتح کیا کائنات کو



نجم آفندی نے کربلا میں ہونے والے ایک ایک واقعہ کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور سوچا ہے۔ عام طور پر مرثیہ گو حسینؑ اور بنی ہاشم کی شہادت بیان کرتے ہیں۔ نجم آفندی نے اصحاب حسینؑ کی شہادتوں پر بھی سوچا ہے حتیٰ کہ قدیم و تاخیر تک کی وجوہات پر غور کیا ہے اور مرثیوں میں نظم کیا ہے۔ حسینؑ نے چھ مہینے کے بچے علی اصغرؑ کی شہادت تاریخ انسانیت کا ایسا المیہ ہے جس پر دنیا کے بڑے بڑے مفکرین نے سوچا اور لکھا ہے۔ نجم آفندی کی نظر میں معصوم علی اصغرؑ کی شہادت سے مقصد شہادت حسینؑ اتنا اُجاگر ہو جاتا ہے کہ اُسے تادیبوں سے چھپا نہیں جاسکتا۔

جھولے سے گر کے جس کو یہ حاصل ہوا مقام لکھا ہے کربلا کی بلندی پہ جس کا نام جس کے زباں دکھانے پہ حجت ہوئی تمام بچہ کہ جس کو حجت آخر کریں سلام وا جس کے اشتیاق میں ہر ماں کی گود ہے

گہوارہ جس کا آج مسلمان کی گود ہے

تاریخ جس کے قتل کی لائی نہیں مثل پانی کے مانگنے پہ ہو گرتا ہو میں دل اس زخم دل کا بھی کہیں ممکن ہے اندمال وہ درد ناک موت کہ تفصیل ہے محال

سجادؑ جس گے صبر کی کچھ انتہا نہیں

پوچھیں گے شیر خوار کا قاتل ملا نہیں

نجم آفندی نے ہمیشہ اپنے عہد کے تقاضوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ ”موجد فکر“ اُن کا

شاہکار مرثیہ ہے یہ ناول لکھا گیا تھا جب روسی راکٹ چاند کی طرف بڑھ رہے تھے اور امریکہ چاند پر روس سے قبل اترنے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ دنیا ایک نئے دور میں داخل ہو رہی تھی۔ خلا کی تسخیر کی خواہش امید و بیم کا شکار تھی۔ ایسے عالم میں نجم آفندی کی فکر اور جذبہ دیکھنے اور اس جذبے کو سلام کیجئے۔

اہل زمین کی آج ستروں پہ ہے نظر ممکن ہے کامیاب رہے چاند کا سفر میں اپنی اپنی فکر میں ہر قوم کے بشر مردان حق پرست کا جانا ہوا اگر

عباسؑ نامور کا علم لے گئے جائیں گے

ہم چاند پر حسینؑ کا غم لے کے جائیں گے

## حافظ یوسف عزیز جے پوری:-

ولادت ۱۸۸۹ء و وفات ۱۹۷۵ء کے لگ بھگ

نام حافظ محمد یوسف علی خان تخلص عزیز جعفری چشتی سیہانی ذوق کے شاگرد مظہیر دہلوی کے برادر نسبتی تھے، اب روشن اندولہ کے پوتے سید احمد خان مرزا خان آگاہ سے تلمذ کیا جو مرزا غالب کے شاگرد تھے۔

غالب سے سلسلہ ہے علی کا غلام ہوں

مولانا محمد علی جوہر حکیم، جہاں خاں کے ساتھ تحریک آزادی میں حصہ لیا۔ یہ دگڑھ حسینی کی تحریک میں بھی یوسف عزیز بہت فعال تھے۔ شبید انسانیت والے مولانا علی نقی صاحب قبلہ نقی صاحب کے بلائے پر راجستھان کے خنئی حضرات کے نمائندہ کی حیثیت سے لکھنؤ گئے۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد کراچی چلے گئے۔

حافظ یوسف عزیز کی "ادب عزیز" ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ قرآن مطلق معہ لواحد ۱۹۶۷ء میں چھپی۔ ان کا مرثیہ روح شہادت (۱۹۴۲ء) چھ دید مرثیوں شمار ہوا۔ مرثیہ گوئی میں ان کا رویہ بالکل منفرد اور جداگانہ رہا ہے۔ جو مرثیہ گو شعراء، میر انیس یا خاندان میر انیس۔ خانوہ میرزاو پیر یا میر عشق و عشق سے براہ راست سلسلہ تلمذ وابستہ نہیں رکھتے تھے وہ بھی دبستان انیس دبستان دیر یا خاندان میر عشق و عشق سے وابستگی کو شرف سمجھتے تھے لیکن حافظ یوسف عزیز وہ مرثیہ گو شاعر ہیں جو سب سے اجتناب یا تعلقی کا برملا اعلان کرتے ہیں۔

نہ ضمیری، نہ دبیری، نہ اہیتی ہوں میں

اپنے مضمون کو جلا دینے کو عیسیٰ ہوں میں

جوش ملیح آبادی، جمیل منظر، نجم آفندی، سید آل رضا، سکندر آغا کے مراٹھی کو دیکھنے کے ساتھ جب یوسف عزیز کا کہا ہوا مرثیہ "روح شہادت" سامنے آتا ہے تو اندازہ ہوتا ہے کہ "روح شہادت" ایک نئی طرز کا مرثیہ ہے جس کا موضوع بالکل جداگانہ ہے۔ "دنیا بے بادل گل میں جو کھولی بشر نے آنکھ"۔ ۱۶۵ بند کے اس مرثیے میں کئی مرثیوں کا مواد رکھ کر رشتے میں پرویا ہوا ہے مثلاً خاک، آتش، سنگ، آب، اور باد کی خصوصیات مختلف انداز سے بیان کی گئی ہیں۔ مرثیے میں موضوعات اور ان کی ترتیب بصریت اور بصیرت کو بیک وقت جھنجھوڑتی ہے۔ عناصر میں انسانی

تصرف، اس تصرف کی روح رواں، عناصر کی جبلت۔ بشر کے مادی و روحانی خصائل، محمد و آل محمد کے صدقے میں روحانیت کی روشنی وغیرہ۔ مرثیہ میں گریز کے بعد عقد علی و فاطمہ، تفسیر آیات سورۃ رحمن، ولادت امام حسین، ذات محمدی سے حسین کی خصوصی نسبت، حالات کربلا، امام حسینؑ کا خطبہ آخر، رجز، جہاد، شہادت، بین، نتیجہ شہادت—حافظ یوسف عزیز نے سب کچھ کہا ہے اس مرثیے میں۔ مزید برآں مرثیے میں وجود باری تعالیٰ پر استدلال کیا ہے۔ آگ پانی اور ہوا کے ذکر پر بھاپ، برف، آبدوز جسے عنوانات بھی مرثیے میں در آئے ہیں۔ یہ گفتگو ادب میں سائنسی اقدار کی در آمد اور شاعر کی گہری بصیرت کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ مرثیے کا آغاز اسی نکتے سے ہوتا ہے۔

دنیاے آب و گل میں جو کھولی شر نے آنکھ دے دی اک اور دیدہ و بخیر و شر نے آنکھ  
روشن جو کی تجلی شمس و قمر نے آنکھ پائی ہر ایک آنکھ نے اور ہر نظر نے آنکھ

آئینہ وار عالم ایجاد ہو گیا  
ہر منظر جہاں نظر آباد ہو گیا

اس سے بڑھا تو اور کرشمہ دکھا دیا لوہے کو آگ پانی کا پردہ بنا دیا  
پیدا ہوئی جو بھاپ تو انجن چلا دیا یوں ساری کائنات کو نیچا جھنکا دیا

برپا ہے آج شور قیامت زمین پر  
انسان کل دبائے کھڑا ہے مشین پر

راجستھان کے علاقے ریاست ٹونک میں پیدا ہونے والے ایک شاعر جب اپنے  
مصرعے میں ”جھنکا دیا“ لکھتا ہے تو اُس کی زبان دانی کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس ایک لفظ  
کے استعمال سے اہل نظر اندازہ لگا سکتے ہیں کہ حافظ یوسف عزیز کو زبان پر کتنی دسترس تھی—

یہ برق خانہ ساز تو ہے کس قطار میں ہے برق آساں بھی اسی کے شمار میں  
تانے کے اور جست کے پتلے سے تار میں باندھا ہے اُس کو، اس کو رکھا حال زار میں

اک تار میں وہ برق دل افروز قید ہے

اک تار میں یہ برق جہاں سوز قید ہے

پھر آگ اور تیل لڑا کر، بنا کے گیس خانہ بخانہ سب کو دکھائی چھپا کے گیس  
دن کر دیا ہے رات کو شب بھر جلا کے گیس یوں چھا گیا فضا پہ برابر اڑا کے گیس

موز سے اڑ چلا ہے ہوائی جہاز پر

کیساں ہے اقتدار، نشیب و فراز پر

اس مرثیے میں قدرت یہ ہے کہ مختلف مضامین کو یک ایسے شعری رشتے میں پرویا ہے کہ ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف گریز کا پتہ نہیں چلتا اور منظر نامہ بدل جاتا ہے۔ مثلاً سائنسی ترقیوں کا ذکر کرتے کرتے اس بات پر آئے کہ جو کچھ سائنس بتا رہی ہے یا دریافت کر رہی ہے اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ یہ سب کچھ پہلے ہی تھا۔

تاریخ دے رہی ہے شہادت کھلی کھلی روحانیت ذریعوں کی محتاج تھا نہ تھی اس کی توجہ روح رواں بات بات کی اس میں کوئی نئی بات ہو کہ اس میں کوئی دلی

پوچھ ذرا بساط سلیموں نواز سے

پہلے نہ تھے ہوائی جہاز سے

”روح شہادت“ میں مادے کے مقابل روحانیت کی برتری کی بات کی گئی ہے اور کار

انبیاء کو عقلی اور سائنسی نگاہ سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے جو اردو شعر میں شاید پہلی بار ہوا ہو۔

اعلانِ حج کیا جو خدا کے خلیل نے وہ سن لیا جہان، عریض و طویل نے روحانیت کے پردہ مع جمیل نے دنیا سے مادہ کے بھی گروشِ ثقیل نے

جب تک یہ نثر صوت کا آلہ لگا نہ تھا

کعبہ بنا تھا پہلے جہل وہ زمانہ تھا

سائنس نے اب کہا ہے کہ آج تک جو کچھ بولا گیا ہے وہ فضاؤں میں محفوظ ہے اور

ایک دن سائنس دن ایسا کہ ضرور بنالیں گے کہ وہ سب کچھ سنا جائے جو فضاؤں میں موجود ہے۔ اسلام چودہ سو برس پہلے یہ بت چکا تھا جو اس وقت کے انسان کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یوسف

عزیز نے اس صورت حال کو نظم کیا ہے۔

یہ بھی نبی نے وحی الہی سے دی خبر جب جب کبھی زبان سے کہتا ہے کچھ بشر محفوظ ہے وہ بھیج چکا ہے جو پیشتر اس کا اثر جہاں ہے وہیں آئے گا نظر

اس وقت ریلوے گا کہیں کچھ وجود تھا

اک نور تھا کہ باعثِ بود و نمود تھا

جو مشترک مقام سمجھتے ہیں اس کو ہاں وہ آنیں دیکھیں رجعتِ خورشید آسمان  
تارِ نظر سے کھینچ لیا نورِ زرِ فشاں شقِ القمر کا معجزہ کس پر نہیں عیاں  
قربانِ جانِ روح بھی حق کے فشاں پر  
انگلیِ زمین پر ہے اثرِ آسمان پر

وہ امام حسین کے خطبے کے جواب میں شمرِ لعین نے توحید سے انکار کیا تو امام کی شرعی  
ذمہ داری ہو گئی کہ وہ اس کا جواب دیں۔ اس جواب کو یوسف عزیز نے نظم کیا ہے۔

وہ بولا واہمہ ہے خدا چیز ہی ہے کیا اللہ والے ہو تو بتادو ہمیں ذرا  
ہم بھی تو دیکھ لیں نظر آئے کہیں خدا فرمایا ”توبہ، توبہ ذرا چپ ہو بے حیا“  
لے سُن، بقدرِ فہم تجھے ہم بتاتے ہیں  
اس پر ہر آگ وجود کو شاہد بناتے ہیں

سوچے بشر تو بات نکلتی ہے بات میں دیکھتے تو رات دن سے ہے ورنہ رات میں  
ہے واجب الوجود دلیلِ حیات میں تن میں ہے جیسے روح، خدا کائنات میں  
نادیدہ روح جیسے مدّی بدن میں ہے

یوں ذات بھی نسیم بقا اس چمن میں ہے  
رگِ رگ میں ہے یہ جان مگر کیجئے جو دھیان ممتاز ہے تعلقِ وابستگی کی آن  
اعضا کی اور جان، جوارح کی اور جان قلب و دماغ و معدہ میں ہے اس کی اور شان  
مسلوبِ زندگی نہ ہو، قطعِ کشیف سے  
کھینچتی ہے جان، گاؤںِ عضوِ ضعیف سے

بس یونہی ذرے ذرے پہ چھائی ہوئی ہے رات مملو ہے فیضِ عام سے دماں کائنات  
ثابت وہی تقدوتِ موضح سے ہیں صفات ہر گھر کی اور بات ہے کعبے کی اور بات  
توہینِ کعبہ، غصّہِ رب کی دلیل ہے  
قرآن میں آیا سورۃِ اصحابِ قبل ہے

گفت و شنید دعوتِ حق کا یہ ہے شمار سنتے ہیں دل کے کان سے سب روح کی پکار  
اور اک موعظت بھی اسی کا ہے پردہ دار اس سے ہوا یہ مسند اب عالمِ آشکار

آواز و لب کی ہے نہ یہاں قید و بند ہے

اور اک ماڈی سے یہ عالم بلند ہے

ماڈی اور روحانی اقدار، اس ذات لامکاں کے وجود پر منطقی استدلال، مادہ اور روح کے باہمی رشتے کی گفتگو، یوسف عزیز کو اصل مقصد سے دور نہیں لے جاتی۔ نہ ہی وہ موضوعات بحث و بحث کو ترک کرتے ہیں۔ مرثیہ اخق م کی منزل پر پہنچتا ہے تو مرثیے کے ساتوں رنگ نمایاں نظر آتے ہیں

کر کے تخم آپ تو پڑھنے لگے نماز سجدے میں سر رکھا تو ملائرب بے نیاز

ٹہ رنگ تک آئی تیغ تو بس کھل گیا یہ راز ہے ترک مادہ میں ہی تو اس جاں سے ساز باز

انسان بے نیاز کی عزت اسی سے ہے

بندے میں اس خدائی کی طاقت اسی سے ہے

”روح شہادت“ جس تمکنت کا مرثیہ ہے۔ چند بند پیش کر کے مرثیہ کا پورا تاثر اور پورا، حول نہیں بنایا جاسکتا لیکن یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ مرثیہ ان چند مرثیوں میں سے ایک جو اپنے موضوعات کے اعتبار سے جداگانہ اور ترقی پسند مرثیے کی کن بان ہیں۔

’تذکرہ شعرائے اردو بے پور‘ مرتبہ مولوی شاعل میں ان کا تخلص عزیز آگاہی

لکھا ہے۔

☆☆☆☆☆

## آغا سکندر مہدی :-

ولادت ۱۹۲۶ء رائے بریلی وفات ۱۹۷۶ء

رائے بریلی یو پی میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی سے BT کی سند حاصل کی اور پاکستان آ گئے۔ یہاں آ کر ایم۔ اے پنجاب

یونیورسٹی سے کیا اور محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ تذکروں میں آغا سکندر مہدی کا ذکر بہاولپور کے

مرثیہ گو شاعر یا زیادہ سے زیادہ بہاولپور میں مقیم مرثیہ گو کی حیثیت سے آیا ہے جو مرثیہ گوئی میں

آغا سکندر مہدی کا صحیح مقام کا تعین نہیں کرتا۔

میں آغا سکندر مہدی کے فن اور شخصیت پر میں ایک کتاب ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“

پیش کر چکا ہوں جس میں اُن کے مرثیے بھی شامل ہیں، یہ کتاب ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ کتاب کا نام میں نے ”آغا سکندر مہدی۔ فن اور شخصیت“ اس لئے نہیں رکھا تھا کہ میری نظر میں یہ الفاظ اب کلیشے بن گئے ہیں۔ کسی کے پاس فن ہونا ہو۔ اس کی شخصیت میں جہتیں ہوں نہ ہوں جدھر دیکھئے کوئی نہ کوئی کتاب اس عنوان کی مل جائے گی۔ میں نے کتاب کا نام سکندر مہدی کے ایک شعر سے لیا تھا۔

مثنوی ہو کہ رباعی کہ قصیدہ کہ غزل  
”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ سب سے اوّل

حضرت نجم آفندی کے تذکرے میں عرض کر چکا ہوں کہ جدید مرثیہ گو آگے بڑھانے والوں میں آغا سکندر مہدی کا نام بہر حال اس فہرست میں شامل رہے گا۔

قدیم مرثیے کے لوازم میں چہرہ، ماجار، سراپا، برخصت، آمد، جنگ، شادیت، بین شامل ہیں۔ کچھ مرثیہ گو اساتذہ نے ساقی نامہ، لکوار کی تعریف، گھوڑے کی تعریف کو بھی ان لوازم میں شامل کیا۔ مرزا اوج، شاد عظیم آبادی، دلو رام کوثری جیسے اساتذہ نے جدید مرثیے کی بنیاد اٹھائی مگر چند اہم تبدیلیوں کی باوجود مرثیہ ان لوازم کے حصار سے باہر نہ جاسکا۔ جوش نے روایت سے بغاوت بھی نہیں کی اور روایت کے سامنے سر بھی نہیں جھکا یا مگر جوش کے مرثیوں کو ایک عرصے تک سندس کہہ کر مرثیے کی حدود سے باہر رکھنے کی کوششیں ہوتی رہیں لیکن جیل مظہری، نسیم امروہوی، نجم آفندی اور آل رضا جیسے صاف ستھرے لوگ مرثیہ میں آئے تو جدید و قدیم مرثیے پر مکمل کر گنگو کا ماحول بنا اور مرزا اوج سے سکندر مہدی تک جدید مرثیے کے معماروں کا شمار ممکن ہوا۔ آغا سکندر مہدی نے مرثیے کے لوازم میں تبدیلی کرنے کی براہ راست جسارت کی اور مرثیے کے عناصر توحید، عدل، نبوت، امامت، اور قیامت مقرر کئے اور ان عناصر کو مرثیوں میں اس خوبصورتی سے نبھایا کہ کسی کو اس جدت فکر پر اعتراض نہ ہوا۔ انہوں نے آٹھ سال میں سولہ مرثیے کہے۔ ایک مرثیے کے چہرے میں انہوں نے اُردو مرثیے کی عظمت کو موضوعِ سخن بنایا۔

یوں تو اُردو میں ہے موجود ہر اک صنفِ سخن چار اطراف میں نکھرا ہے رباعی کا چمن  
محل و بلبل سے ہے بھر پور غزل کا دامن زینتِ دامنِ اُردو ہے قصیدے کی پھمن

مشغولی قوتِ تخیل کا ہے حسنِ عمل  
ہاں مگر مرثیہ تخلیق کا ہے تاجِ محل

سکندر مہدی نے مرثیہ میں صغیف روایتوں سے بچنے کیلئے واقعات اور قرآن وحدیث کے اجز مرثیوں میں نظم کئے۔ حضرت جوش نے سکندر مہدی کو ان الفاظ میں خراجِ محبت پیش کیا ہے۔

”فخر دار او سکندر، آغا سکندر مہدی ہر چند کہ دھماں پان سے  
نا تو اں انسان ہیں مگر جب اُن سے کارناموں پر نظر ڈالتا ہوں تو ایسا معصوم  
ہوتا ہے رائی پر بت کو اپنے روش پہ اٹھائے ہوئے ہے۔ آغا سکندر مہدی  
سکندر سے زیادہ عظیم ہیں کہ میں نے پھر ترش کر آئینہ بنایا اور یہ میرا تاش  
کر لہاس بنا رہے ہیں۔ میں ان کو اور ان کی کاوشوں کو سلام کرتا ہوں۔“

(جوش بیچ آبادی ۲۳ اپریل ۱۹۷۳ء)

اور شاید کہنا غلط نہ ہوگا کہ جس شخص کی کاوشوں کو جوش سلام کریں اُسے دنیائے شعر و سخن  
سلام کرتی ہے۔ سکندر مہدی کی نظرِ عصرِ جدید پر بھی تھی اور اس عہد میں ہونے والی تبدیلیوں پر  
بھی۔ انہیں سیاسی اور سماجی اقتدار کا ادراک بھی تھا اور سائنسی معلومات و ایجادات پر بھی اُن کی  
نظر تھی۔ اُن کا ایک مرثیہ ”مجلس میں ذکرِ عظمتِ نوعِ بشر ہے آج“ کے چند بند اس فکر کی  
وضاحت ہیں۔

مجلس میں ذکرِ عظمتِ نوعِ بشر ہے آج      پیشِ نگاہِ خُسنِ طلوعِ سحر ہے آج  
انساں کی زد میں گردشِ شمس و قمر ہے آج      ۱      تسخیرِ کائنات پہ سب کی نظر ہے آج

انسان پہنچ گیا ہے جو ماہِ مہیں پر

رکھتا نہیں ہے فخر سے پاؤں زمیں پر

اس کے نگار خانے کی زینتِ گلوں کے ہار      گلدستہ اس کے ہاتھ میں سرمایہ بہار  
خونِ جگر سے کر دیا صحر کو الہ زار      ۲      جکڑے ہوئے ہے منجہ آہن میں کوہِ سار

سنگِ گراں تراش کے میرا بنا دیا

اس نے جواہرات کا سرمہ بنا دیا

پتھر کو آب دے کے اسے لال کر دیا      سونے کو آنچ دے کے زر و مال کر دیا



لوہا گلا کے آتش سیں کر دیا <sup>۵</sup> تقسیم وقت کر کے مر و سال کر دیا  
واقف ہے مہر و مد کے عروج و زوال کا

رکھتا ہے یہ حساب ستاروں کی چال کا

واقف ہوا جہاں کے نشیب و فراز سے نغے سمیٹتا ہے لب نئے نواز سے  
فروں گوش پا گیا تاروں کے ساز سے <sup>۹</sup> مسخو غزنوی ہے زبان ایز سے  
نغے اُبل رہے ہیں چمکتے نشان سے

گھر بیٹھے آرہی ہے صدا آسمان سے

شاہد ہیں اس کے جہد مسلسل کے مہر و ماہ دستِ عمل سے اس کے برابر ہیں کوہ و کاہ  
پر ہے نوادرات سے اس کی تجربہ گاہ <sup>۱۰</sup> ہاتھوں میں ہے کلید درِ جنت نگاہ  
جنبش جو دی تو برق سی پردے پہ چھا گئی

بلقیس وقتِ قصرِ سلیمان میں آگئی

دوش ہوا پر موت کی موجوں کو جایا چشمِ زدن میں عکس کی لہروں کو پالیا  
دستِ عمل سے تختِ سلیمان بنالیا <sup>۱۱</sup> اوجِ فضا پہ جا بجا قبضہ جمایا

حیراں ملک ہیں آدمِ خاکی کی شان پر

اس کے چراغِ جلنے لگے آسمان پر

اور گریز کی منزل پر سکندر مہدی نے جو روشنی کی لکیر کھینچ دی ہے

انساں کو لے گیا ہے کہاں ذوقِ جستجو مجنوں صفت بنائے ہے لیلیٰ آرزو  
نوکِ زباں ہے اور سنور نے کی گفتگو <sup>۱۲</sup> پھرتا ہے دشتِ زیست میں آوارہ چار سو

لیکن حقیقتوں کو ابھی جانتا نہیں

اگ اور زندگی ہے اسے مانتا نہیں

وہ زندگی جو اصل میں ہے اصل زندگی قائم ہے جس کے دم سے محبت کی روشنی  
جس کے چراغِ راہ ہیں ایمان و آگہی <sup>۱۵</sup> وہ زندگی کہ جو ہے حقیقی و دائمی

پاکیزگی کی، زہد کی، تقویٰ کی زندگی

خوفِ خدا، تصورِ عقلی کی زندگی

اسلام ان صفات کا حامل ہے آج بھی      اقدارِ زندگی میں یہ کامل ہے آج بھی  
جو کل تھا حسنِ زیست وہ شامل ہے آج بھی      مخلصِ گروہ، دین پہ عامل ہے آج بھی  
مرثیہ ہے جو عشقِ رسالت مآب سے  
والیستہ آج تک ہے درِ یوزاب سے

اور یہ مرثیہ نعمت رسول، منقبت علی مرتضیٰ، عظمت حسین علیہ السلام بیان کرتا ہوا  
شہادتِ حسین اور بعدِ شہادتِ حسین، سیدہ زینبؑ کے صبر و عزم کے منظر نامے پر مشتمل ہے۔  
سکندر مہدی نے مرثیے میں مصائب اور بین کے انداز کو بھی نیا رخ دیا ہے۔ ”مرثیہ نظم کی اصناف  
میں“ بین کے حوالے سے میں نے قدیم و جدید مرثیاتی کا تقابل کیا تھا اور یہ وضاحت کی تھی کہ  
سکندر مہدی کے بین میں کہیں ناموس مصطفیٰ کے کردار مجروح نہیں ہوتے۔ سکندر مہدی نے حسین  
کی مظلومیت کو بے بسی اور بے کسی کے اطلاق سے بچایا اور اُن کے صبر اور مقصد کو اُجاگر کیا ہے۔  
دشمن کی کڑی ضرب تھی پیغامِ نبیؐ پر      دنیا کی نگاہیں تھی حسینؑ ابنِ علیؑ پر  
وہ شخص جس کے عمل پر دنیا کی نگاہیں مرکوز ہوں وہ جب رخصت آخر کو خیام میں آتا ہے تو قدیم  
مرثیوں کے بین کے مطابق، رونا پڑنا نظر آتا ہے، مثلاً۔

جب خیمے میں رخصت کوشہ بحرِ ویر آئے      چلائی سیکند میرے ”بے بس“ پد آئے  
حضرت کو جو ناموسِ ہمراز نظر آئے      ”روکر“ کہا ہم قبر میں اصغر کو دھر آئے  
لو بیو شبیر جہاں سے سفری ہے  
اب فاطمہؑ کا لال چراغِ سحری ہے  
کہہ کر یہ خن ”رونے لگے“ سید اکرم      ناموس محمدؐ میں پنا ہو گیا ماتم  
”سر پیٹ کے“ زینبؑ نے کہا سید عالم      کس سے خن یاس یہ فرماتے ہو اس دم  
کچھ میری بھی ہے فکر جو سر دیتے ہو بھائی  
ہے ہے مجھے مرنے کی خبر دیتے ہو بھائی

ایک طرف امام حسینؑ کا رونا پڑنا، دوسری طرف شریکتہ الحسین زینبؑ کا مقصدِ حسینؑ

سے اتنا واقف ہوتا کہ گویا شہادت کی خبر بھی زینب کے لئے ایک نئی اطلاع نہیں تھی۔ اب اسی مرثیے منظر نامے میں سکندر مہدی کا اندازِ بیاں دیکھئے۔

ہنگامِ عصر سرخ تھا میدانِ کربلا گھوڑوں کی زد میں راکبِ دوشِ رسولؐ تھا  
انسانیت کی لاش کھلتے تھے اشیاءِ زینب نے بڑھ کے پرچمِ دیں کو اٹھالیا

مثلِ حسینِ آہنی دیوارِ بن گئی

جیٹی علی کی قافلہ سالارِ بن گئی

گو ظالموں نے چادرِ زہرا اُتار لی زینبؑ نے زلفِ دینِ یمیزِ سنوار لی  
ڈوبی ہوئی تھی دین کی کشی اُبھار لی ہاتھوں میں اپنے گردشِ لیل و نہار لی

بھائی نے سرکٹا کے جو عزمِ سفر کیا

زینبؑ نے ملکِ شامِ غریباں کو سر کیا

بھرپور بین کی منزل پر بھی آغا سکندر مہدی کا اسلوب اور سیدہ زینبؑ کے بینِ قابلِ  
توجہ ہیں۔ مستاکے تقاضوں اور اہل بیت کے منصب کے امتزاج کی لاثانی مثال۔ عون و عم کے  
لاشے خیامِ حسنی میں آنے پر زینبؑ کے بین (سکندر مہدی کے الفاظ میں)۔

مولا مجھے تو کہنے لگی سوگوارِ ماں اے بیبُو بتاؤ میرے لال ہیں کہاں

لاشیں دکھاؤ تاکہ تصدیق ہو نیمِ جاں چھایا ہوا ہے آنکھوں کے آگے میری دھواں

سورج تو اتنی جلدی کبھی ڈوبتا نہیں

گیا رات ہو گئی ہے، مجھے سو جھٹتا نہیں

بتاؤ بیبُو مرے خورشید ہیں کہاں مجھ کو بٹھا دو دونوں کے لاشوں کے درمیاں

اماں سے سرخرو کیا قربان جائے ماں ان پر زمیں بھی روئے گی روئے گا آسماں

میدانِ کارِ زار میں کیا نام کر گئے

میں جیسا چاہتی تھی وہی کام کر گئے

فخہ ہمارے شمس و قمر ہیں کہاں بتاؤ اے اُمّ لیلیٰ لختِ جگر ہے کہاں بتاؤ

اے شہرِ بانو، نورِ نظر ہیں کہاں بتاؤ مجھ غمِ زدہ کے دیدہ تر ہیں کہاں بتاؤ

منت بڑھاؤں بیٹوں کی زلفیں ستوار لوں  
دولہا بنے ہیں لاؤ میں صدقہ آثار لوں  
سلام ہو سکندر مہدی اور ان شاعروں پر جنہوں نے محمد و آل و آل محمدؐ کی عظمت کو ہر  
کیفیت میں پیش نظر رکھا۔



## بدرالہ آبادی:-

ولادت ۱۹۰۹ء۔ وفات ۱۹۷۶ء

نام ظلیٰ حسنین۔ تخلص بدر۔ الہ آباد کے زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی  
کا نام محمد کاظم تھا۔ بدر نے الہ آباد سے میٹرک پاس کیا۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں شاعری شروع  
کی۔ ۱۹۲۸ء میں بدر نے الہ آباد یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو ڈاکٹر ضامن علی صدر شعبہ فارسی جیسے  
استاد ملے۔ علی عباس حسینی اور احتشام حسین جیسے ہم جماعت ملے۔ بعد ازاں فراق گورکھپوری  
اور ڈاکٹر انجیز حسین ایسے مفکران ادب کے قرب نے طبع رواں کو تازگی دی۔ ابتداً بدر غزلیں کہتے  
تھے جو اتنی مقبول ہوئیں کہ ڈاکٹر ضامن علی نے بدرالہ آبادی کے کلام کا انتخاب دسویں جماعت کے  
کورس میں شامل کیا۔ آج کا یادگار حسین کالج الہ آباد، ماضی میں یادگار حسینی سکول تھا جس کی بنیاد  
بدرالہ آبادی اور ان کے رفقاء نے رکھی تھی۔

قیام پاکستان کے بعد بدرالہ آبادی معذمل دعیال پاکستان آگئے اور کراچی میں بس  
گئے۔ ۱۹۶۲ء میں بدرالہ آبادی نے پہلا مرثیہ کہا۔

زبان تیج کا جوہر ثنائے باری ہے

یہ مرثیہ علی اصغر کے حال کا ہے اور اس میں ۶۱ بند ہیں۔ مرثیے میں وہ حضرت نسیم  
امروہی کے شاگرد تھے۔ بدر نے غزل، نظم، قصیدہ، سلام، رباعی اور مرثیہ ساری اصنافِ سخن میں  
شاعری کی ہے۔ بدرالہ آبادی نے سات مرثیے کہے ہیں جن میں سے پانچ مرثیے ”بدر کامل“  
کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا مختصر ترین مرثیہ ہے ”سامرا دالے سیجا تیرا بیمار ہوں میں“  
ہے جس کے ۴۵ بند ہیں۔

سامرا والے مسیح تیرا پیار ہوں میں جوا حاطے میں خزاں کے ہے وہ گلزار ہوں میں  
جس کو بازار نے لوٹا وہ خریدار ہوں میں <sup>۱</sup> فخر موسیٰ زماں، طالب دیدار ہوں میں  
طور سے بڑھ کے ہمہ گیر اک افسانہ ہے

میں بھی دیوانہ بنوں، غیر بھی دیوانہ بنے

کوئی ہدم، نہ کوئی راہ بتانے والا ہے نگاہوں سے نہاں دس میں تانے والا  
کس سہارے پہ جنے ناز اٹھانے والا <sup>۲</sup> جب خبر تک نہیں کب آنے گا آنے والا  
ایک دم جاتا ہے، اور ایک نفس آتا ہے

قافلہ زلیست کا خاموش چلا جاتا ہے

عشق رہبر ہے تو ہر دم تجھے ہم دیکھتے ہیں صفحہ دل پہ تیری یاد رقم دیکھتے ہیں  
رات دن جویہ گلزار ارم دیکھتے ہیں <sup>۳</sup> منزل روح میں ک نقش قدم دیکھتے ہیں  
پڑھ کے قرآن طبیعت جو بچل جاتی ہے

دم بد صحت ناطق کی صدا آتی ہے

یاد ہے وادی ایمن کا فسانہ ساقی دل کو بھی طور سمجھتا ہے زمانہ ساقی  
”ارنی“ کا میرے لب پر ہے ترانہ ساقی جد کیسے میں پڑھا آ کے دُگانہ ساقی  
سجدہ شکر کریں، جام ضیا بار پیں

ہم بھی آنکھوں سے تیرا شربت دیدار پیں

اس کے بعد ساقی نامے کے بند میں۔ ساقی نامے سے تلواری کی تعریف اور شہادت

حسین تک بات پہنچی ہے۔

اُردو شاعری میں عشق کی اہمیت بہت ہے۔ تصوف میں ’عشق حقیقی‘ کی جلوہ فرمائی  
ہے۔ علامہ اقبال بھی عشق حقیقی کو معراج بشر قرار دیتے ہیں۔ اُن کے ہاں حضرت علی سرمایہ عشق  
حقیقی ہیں اور عشق الہی انسان کا نجات دہندہ ہے۔ اقبال سے پہلے شاد عظیم آبادی نے مرثیے میں  
عشق کو موضوع بنایا ہے۔ بدرالہ آبادی نے بھی فلسفہ عشق کو مرثیائی میں پیش کیا ہے۔

وہ عشق جو کہ ہے تکمیل ابدیت کی سند وہ عشق جس کا تصرف ازل سے تابہ ابد  
وہ عشق جو نہ کبھی ہو اسیرِ دامِ خرد وہ عشق واجب و ممکن ہے ارتباط کی حد

وہ عشق کن فیکون کا مالِ جلِ اللہ  
وہ عشق معرفت ذوالجلالِ جلِ اللہ

بدِ مالِ آبادی نے قدیم مرثیے کے لوازم کی پاسداری کی ہے۔ ساقی نامہ، صبح کا منظر  
گھوڑے اور تلوار کی تعریف وغیرہ میں دبیر کا رنگ نمایاں ہے۔  
☆☆☆☆☆

### سید محمد جعفری :-

ولادت ۲۷ دسمبر ۱۹۰۵ء۔ وفات ۶ جنوری ۱۹۷۶ء

جائے پیدائش اور وطن موضع پہر سر ریاست بھرت پور۔ ابتدائی تعلیم اُن کے دادا  
سید مرتضیٰ علی بیدار کی نگرانی میں ہوئی۔ سید محمد جعفری کے والد سید محمد علی جعفری ریاست بھرت  
پور کے گورنمنٹ سکول میں صدر مدرس تھے۔ بعد میں اسلامیہ کالج لاہور پر چلے ہوئے۔  
سید محمد جعفری نے لاہور میں فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات  
سے وابستہ ہو کر وہاں چلے گئے۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں پھر پاکستان آ گئے اور افسر اطلاعات حکومت پاکستان  
کی حیثیت سے کراچی میں تعینات کئے گئے۔ کچھ دنوں بعد ملازمت سے سبکدوش ہو کر ایران  
میں پاکستانی سفارت خانے کے پریس اتاشی کی حیثیت سے کام کیا۔

سید محمد جعفری نے شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا۔ حضرت شادانِ بگرامی کی شاگردی  
کی۔ سید محمد جعفری مزاحیہ رنگ میں اشعار کہنے لگے تھے اور اُن کی مزاحیہ شاعری اتنی مقبول ہوئی  
کہ اُن کی دیگر اصنافِ سخن ماند پڑ گئیں۔ سید محمد جعفری کا نام سلجھی ہوئی صاف ستھری مزاحیہ شاعری  
کی علامت بن گیا تھا۔ آج بھی مزاحیہ شاعری کرتے والے مقبول شاعر سید محمد جعفری کو غوام جانتے  
ہیں اور مرثیہ گو سید محمد جعفری کو خواہیں بھی کم جانتے ہیں۔ انہوں نے میر انیس اور میرزا ویر کا اتنا عمیق  
مطالعہ کیا تھا کہ وہ میر انیس کے صنائع و بدائع پر ایک کتاب لکھ رہے تھے جو پوری نہ ہو سکی۔

سید محمد جعفری نے صرف ایک مرثیہ کہا ہے جس کے چند بند سید ضمیر اختر نقوی نے  
”اُردو مرثیہ پاکستان میں“ نقل کئے ہیں۔

سلام اس پر کہ جس کی صبح زندہ شام زندہ ہے جہاں میں باوجود گردشِ ایام زندہ ہے

وہ جس کا شیوہ صبر و رضا سے نام زندہ ہے وہ جنت میں ہے دنیا میں مگر پیغام زندہ ہے

لگی ہے صفحہ ہستی پہ مہر زندہ باد اس کی

دلوں سے تا قیامت مٹ نہیں سکتی ہے یاد اس کی

سلام اس پر کہ دنیا لا نہیں سکتی مثال اس کی شجاعت بے مثال اس کی تو بہت رزواں اس کی

وہ ہے شاہ شہیدان یہ ہے معراج کمال اس کی شہادت معتبر ہے پیش رب ذوالجلال اس کی

ملی سجدوں سے اس کے نوع انساں کو درخشانی

فرشتوں کی جھکادی پیش آدم اس نے پیشانی

سلام اس پر کہ جس کا صبر ہے توقیر انسانی نبی کا وہ نواسہ فاطمہ ہرا کا وہ جانی

وہ جس پر ساتویں سے بند کرو یا گیا پانی وہ جس نے بھوک میں اور پیاس میں دی اپنی قربانی

یزید اب جا چکا ہے اس کی جینا ہے نہ ساقی ہے

حسین ابن علیؑ پر ظلم کی ہر یاد باقی ہے

☆☆☆☆☆

## عزم جونپوری :-

ولادت ۱۹۰۷ء - وفات ۱۹۷۶ء

نام سید مہدی حسن، تخلص عزم۔ ضلع جونپور کے موضع رائی مٹو میں پیدا ہوئے۔ ان

کے والد سید احمد حسن، جونپور کے تعلقہ داد گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ مہدی حسن عزم نے لکھنؤ

یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کیا۔ ۱۹۳۵ء میں جونپور سے وکالت کا آغاز کیا۔ ۱۹۵۱ء

میں ہجرت کر کے کراچی آنے لگے اور وکالت کے پیشہ کو برقرار رکھا۔ شعر و ادب سے دلچسپی طالب

علمی کے زمانے سے تھی۔ ۱۹۳۰ء سے باقاعدہ شاعری شروع کی۔ غزل پر کم تو جتھی اس لئے کہ

رجحان مذہبی شاعری کی طرف تھا۔ نوے، ہجریاں، سلام، قصیدے مرثیے خاصی تعداد میں کہے

مگر سارا کلام تقریباً غیر مطبوعہ ہے۔

قیام لکھنؤ کے دور میں حضرت صفی لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے۔ کراچی میں

۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ”غم حسین میں کھلتا ہے کیا ہے قربانی“ سید آل رضا کی شاگردی

اختیار کی۔

غم حسین میں تھکتا ہے کیا ہے قربانی جو دل ہے آئینہ، دل کی جلا ہے قربانی  
رو حیات میں ہانگ درا ہے قربانی زمانہ ساز مرض کی دوا ہے قربانی

اس سے نوحہ بش کا رہا بھرم باقی

اس کے دم سے ہے انسانیت میں دم باقی

نہ شام جس کی ہو، اسی سحر ہے قربانی خلاف نظم، نوید ظفر ہے قربانی  
ترب و وسعت فکر و نظر ہے قربانی جمال رفعت سعی بشر ہے قربانی

سنواری ہے یہ انسان کی شرافت کو

اس سے مٹی ہے معراج آدمیت کو

عزم جو پوری کے مراٹھی میں وفا، تقویٰ، سچائی جیسے عنوانات پر مرثیے موجود ہیں۔

سید سجاد کی عظمت کردار، عزم جو پوری کے فکر و شعور کی راہنما تھی۔ یہ رکر بل سید سجاد پر بہت کچھ لکھا  
گیا۔ یادگار مرثیوں میں میر انیس، مرز و بیرون نسیم امر دہوی، نے سید سجاد کے احوال پر مرثیے لکھے  
ہیں ان سارے مرثیوں میں حقوق و زنجیر پہنے ایک مظلوم انسان، ایک اسیر، ایک قیدی کے حالات  
ظلم کتے گئے ہیں۔ میر انیس کا اس سلسلے میں ناقابل فراموش بند یہ ہے۔

کواریں نئے چاروں طرف ظلم کے بانی حلقے میں دل آزاروں کے وہ یوسف ثانی  
خریت، الم و بے پدری، تشنہ دہانی وہ طوق، وہ سنگر، وہ سلاسل کی گرائی

مڑ کر کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا

بیزی کبھی دیکھی، کبھی افلاک کو دیکھا

قدیم مرثیہ نگاروں کے بعد نجم آفندی جیسے انقلابی شاعر نے سید سجاد کی اسیری کو کس

بے نظر سے دیکھا۔ پہلے بھی نقل گھر چکا ہوں۔

سجاد اسیر جو ہوئے صد حیف کسی نے یہ نہ کہا

یہ پاؤں ستون کعبہ میں زنجیر کے پہناتا ہے

بھی نجم آفندی مزید کہتے ہیں۔

یہ کس کے قدم کی آہٹ سے ہنگامہ عشرت کانپ اٹھا

زنجیر میں جکڑا کون گیا یہ محلوں میں درباروں میں



عزم جو پوری نے اس صاحبِ عظمت قیدی کو کس نظر سے دیکھا ہے وہ بھی قابلِ توجہ ہے ۔  
ایک قیدی نے بدل ڈالا سیاست کا نظام کام کچھ کر نہ سکا ظلم و شقاوت کا نظام  
گرم تھا رو بہ عمل کثرت و طاقت کا نظام بھر بھی قلت کو بٹا پایا نہ کثرت کا نظام  
پیس کر رکھ دیا بیمار نے طاقت کا غرور  
قید میں رہ گئے کچل ڈالا حکومت کا غرور

ضمیر اختر نقوی نے عزم جو پوری کے ۱۳ مرثیوں کی فہرست نقل کی ہے جس میں  
گیارہویں مرثیے کا یہ مصرعِ اولیٰ درج ہے ”ہمت طیب ہے ضیغم داورا کا تذکرہ“ اور چودھواں  
مرثیہ ہے ۔ ”کرتا ہوں آج ثانی زہرا کا تذکرہ“ انہوں نے لکھا ہے کہ اس مرثیے کے ۹۶ بند  
ہیں لیکن میرے پاس عزم جو پوری کا ایک مرثیہ ہے ۔ ”ہے فخر نطق ثانی زہرا کا مرثیہ“ ہے ۔ ان  
دونوں میں مماثلت بھی ہے اور تفاوت بھی ۔ ایک تو مصرعِ اولیٰ میں ”کرتا ہوں آج“ کی جگہ  
”ہے فخر نطق“ ہے ۔ دوسرے یہ کہ مرثیہ سیدہ زینب کے احوال کا مرثیہ ہے لیکن یہ مرثیہ جو میرے  
پاس ہے وہ مسدس میں نہیں ہے ۔

ہے فخر نطق ثانی زہرا کا تذکرہ  
رنگِ حیاتِ زینبِ علیا کا تذکرہ  
جو درخشِ دایہ قاتح بدرِ مہین  
یہ تذکرہ ہے گلشنِ عظمت کے پھول کا  
فخرِ وجودِ دخترِ بنتِ رسول کا  
یہ ذکرِ جزوِ نورِ رسولِ امام کا  
اصلاحِ نفس کا ہے یہ آگ بے مثال ساز  
یہ تذکرہ بھی فرض ہے یوں جس طرح نماز  
اپنی جگہ ہے خود بھی عبادت کا تذکرہ  
اس تذکرے نے ظلم کو شرمندہ کر دیا  
حقانیت کا رنگِ درخشندہ کر دیا  
اس تذکرے کے فیض سے اسلام بچ گیا

بت علی ہے جان علی جان اہلبیت  
تاریخ کی زبان میں عنوان اہلبیت

فکر و نظر میں، ذہن میں، ایک ایک بات میں  
یہ ۱۷۴۱ء کا مرثیہ ہے جسے پڑھ کر یاسن کر رگوں میں خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے  
اور دل سے دعا نکلتی ہے کہ اے قادر مطلق۔ اے محمد و آل محمد کو تطہیر کا اعزاز عطا کرنے والے معبود  
اس کلام کو شرف قبولیت عطا فرما۔ اور اس کلام کے خالق کو محمد و آل محمد کے عقبوں میں شمار فرما۔  
راقم الحروف نے یورپ آنے سے قبل عزم مرحوم کو سنا ہے، ان کے مسدس میں مرثیے بھی سنے ہیں  
مگر ہائے رے زمانے آج ان کا کوئی مرثیہ میسر نہیں کہ کچھ بند نقل کئے جاسکیں۔

☆☆☆☆☆

### صفدر علی حسرتی :-

ولادت ۱۹۰۱ء بمقام بہراج شریف وفات ۱۹۷۶ء

صفدر علی حسرتی کے فرزند ڈاکٹر ظفر علی نے اپنے بیان مطبوعہ ریٹائی ادب کراچی میں

لکھا ہے کہ:

”مرثیہ کسی ایک فرقے کی میراث نہیں ہے اور یہ خیال بھی  
قطعی غلط ہے کہ مرثیہ صرف شیعہ شاعر ہی کہہ سکتے ہیں۔ اہلبیت سے  
محبت سب مسلمانوں کے لئے اُن کے ایمان کا لازمی حصہ ہے، میرے  
والد نے بھی اس جذبے سے سرشار ہو کر مرثیہ لکھا تھا۔ میرا یہ شعر میرے  
خاندان کا صحیح اور جامع تعارف ہے۔

ہم ازل سے ہیں غلامانِ حسینؑ میں، میری اولاد میرے والدین  
یہ شعر ہمارے خاندان کے جذبات محبت کا صحیح عکاس ہے“

(ریٹائی ادب پہلا شمارہ ۱۹۹۹ء)

صفدر علی حسرتی کے فرزند ڈاکٹر ظفر ہاشمی کی عمر بھی درس و تدریس میں گزری، ۱۹۹۵ء  
میں سینٹ پیٹر کالج کراچی سے ریٹائر ہوئے۔ شعر و ادب۔ تصنیف و تالیف میں اُن کے کئی مجموعے  
ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں اُنہوں نے ڈاکٹر ابوللیث صدیقی کی زیر نگرانی ”اُردو شاعری میں حریت فکر“

کے عنوان پر کراچی یونیورسٹی سے مقالہ مکمل کیا۔ صفدر علی حسرتی کے درج ذیل مرثیے کا نسخہ انہیں کے پاس محفوظ تھا۔ ڈاکٹر ظفر ہاشمی کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق ان کے مورث اعلیٰ سالار بادشاہ محمود غزنوی کے بھانجے سید سالار مسعود غازی کے ہمراہ جہاد و تبلیغ اسلام میں سرگرم رہے۔ ان کے اجداد اور بزرگ میر حسن علی اور میر بہر علی نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں براہ راست حصہ لیا اور ان میں سے ایک کو شہادت کا درجہ ملا۔ حسرتی، حضرت جگر مراد آبادی کے ہم عصر تھے، انہوں نے غزل کے علاوہ حمد، نعت، منقبت اور رباعی کلام بھی کہا، انہوں نے ۱۹۶۰ء میں یہ غیر منقوط مرثیہ لکھا۔ ”اللہ لا الہ ہے، واللہ ہے احد“

اُردو مرثیے کی تاریخ میں یعقوب علی نصرت، منظور مہدی منظور اور چند ہی ایسے شاعر ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے مرثیوں میں کچھ بند غیر منقوط کہے ہیں یعنی ان بندوں میں ایسے حروف و اغاظ استعمال کئے ہیں جن میں کہیں نقطہ نہ ہو، البتہ میر انیس اور مرزا دبیر نے پورے پورے مرثیے غیر منقوط کہے ہیں، یا پھر صفدر علی حسرتی کا یہ مرثیہ غیر منقوط ہے، حسرتی کے غیر منقوط مرثیے کے ذکر کے ساتھ انیس و دبیر کے غیر منقوط مرثی کا ذکر میر انیس، مرزا دبیر اور حسرتی کا موازنہ کرنے کی غرض سے نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ ان شعراء کی عظمت کا اعتراف مقصود ہے اور اپنی اس گزارش کا امداد مطلوب ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کی بے مثال عظمتوں کے باوجود مرثیے کا سفر رک نہیں گیا ہے بلکہ جاری ہے۔ ذیل میں حسرتی کے غیر منقوط مرثیے کے چند بند دینے سے پہلے احتراماً میر انیس اور مرزا دبیر کے غیر منقوط مرثی کے مطلع اور مقطع کے بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

(میر انیس کا مرثیہ)

مداح ہوا گلک نام دوسرا کا سرور ہو دل، لکھ کلمہ صلہ عدا کا  
مقطع ہو کہ عالم ہومہ و مہر و سما کا 'مداح ہو مورد کرم و مہر و عطا کا  
سردار دو عالم کا اگر رحم و کرم ہو  
اس مداح کا واللہ صلہ حور و ارم ہو

مہر و اسد اللہ، کرم و مہر و عطا ہو اللہ کرو رحم، نام دوسرا ہو  
لو واسطہ معصوم کا، مسموع دعا ہو مداح کو عطا حور و ارم اس کا صلہ ہو

حذل مہم راق ہر اہل حسد ہو

سردار ام آؤ، مددگار مدد ہو

میر انیس کا یہ مرثیہ ۵۰ بند پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ بھی میر انیس کے غیر منقوط کلام

ماتا ہے مثلاً ان کے مقبول مرثیے ۔ ”جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں“ میں کئی بند غیر منقوط ہیں۔ آئیے اب کلام دبیر کی طرف۔

ہم طالع ہما مرا وہم رسا ہوا عاؤں کلک مدح اڑا اور ہما ہوا

مطلوع ہمارا مطلع میر ہوا اور دودھ کلام، سراسر ہر ہوا

مصرع ہوا کہ سرو دہ دار السلام کا

عطر گل ادم ہوا حاصل کلام کا

ہوگا عطار دہم معتر ہمارا کس کس کا اس طرح کا مسلم ہوا کلام

روک آہ کلک کو کہ ہوا اہل دل کا کام<sup>۱۰۱</sup> اس دم محل دہ کا ہوا کہہ کے اسے امام

ہم کو صلہ کلام کا اس دم عطا کرو

لہ کام دل کا ہمارا روا کرو

مرزا دبیر نے غیر منقوط میراثی میں عطار دہم کا نظم کیا ہے۔ یہ مرثیہ ۱۰۱ بند پر مشتمل ہے،

اُن کا ایک اور غیر منقوط مرثیہ ۔ ”میر غلام سردار کرم ہوا طالع“ ہے۔

میر علم سردار کرم ہوا طالع برماو مراد دہ عالم ہوا طالع

ہو گام علمدار کا ہدم ہوا طالع اور حسد کم حوصلہ کا کم ہوا طالع

عکس علم و عالم معمور کا عالم

گہہ ماہ کا، گہہ میر کا، گہہ طور کا عالم

یہ مرثیہ ۹۶ بند پر مشتمل ہے۔

ان معتبر، معزز اور مستند حوالوں کے بعد صفدر علی حسرتی کا غیر منقوط مرثیہ ملاحظہ ہو۔

جسے پڑھ کر حسرتی کا مقام متعین کرنے میں قطعاً کوئی اشواری نہیں ہوتی۔

اللہ ر اہ ہے، واللہ ہے احد اللہ کا کلام ہے اللہ الصمد

کس کا در کرم سے ہوا ہے سوال رز<sup>۱</sup> اے داد اس دعائے دلی ہے کہ اللہ

مداح مدنی ہو ادائے کلام کا

لالہ گرے گماں گل دارالسلام کا

بر دل اسی کا گھر ہے مگر وہ ہے لامکاں اک وہم ہے کہ کر سکے ادراک کام داں

وہ اور ہو رسائی ادراک اماں <sup>۳</sup> ہدم احاطہ اس کے سراسر ہے اک گماں

واں عالم ہر اس ہے، ہر سو ہر اس ہے

اک سعی لا حصول عدوئے ہواں ہے

اللہ کا رسول ہے گھر علم کا اگر حکم رسول ہے کہ عنی اس مکاں کا در

احساس علم کی ہے شکی کا کہ ہے کسر <sup>۹</sup> دل ہے مصر کہ آل محمد کی مدح کر

مداح گلک آل رسول کرام ہے

اس دور کے امام سے روئے کلام ہے

ہو نرم معرکہ ہوس ملک کے لئے آل رسول اس کو گوارا کہاں کرے

سرکردگی ملک کو ٹھوکر سے مار کے <sup>۱۳</sup> کس حوصلے سے سارے مراحل وہ بے کئے

ہے سائی ملک کی روح رواں امام

دراصل ہے مدرس صلح و اماں امام

انجہ وہی سوال کہ ہر اک سے عہد ہو صل مدعائے دل کے لئے ہر عمل کرو

رد اصول امر ہو، کوئی وہ امر ہو <sup>۲۶</sup> ہوگا وہ کس طرح سے گوارا امام کو

روداد ہے گواہ کہ اصل الاصول سے

ہٹ کر عمل ہوا ہے صراط رسول سے

گائے گئے ہوس کی وہ لے سے ملا کے راگ ہے حاصل عمل کہ لگائی گئی وہ آگ

اہل حرم کا اور لئے اس طرح سہاگ <sup>۲۹</sup> صدآہ ہو گئی ہے اسای مدام لاگ

حاصل مالی کار ہے رد اصول کا

گھر کس طرح سے وائے لٹا ہے رسول کا

حکم امام سے وہ ہوا کارواں رواں آگے ملا عدو کا وہ سار خر وہاں

رد کا کہا کہ عہد کرو اور ملے اماں <sup>۳۷</sup> ہوگا عدول حکم کا حامل صلہ گراں

اور سبقِ راہ، معرکہ آرا عہد ہو، آہ

آلِ رسولؐ اور وہ سوکھا گلہ ہو آہ

اس مرثیے میں حمد باری تعالیٰ، نعتِ رسولؐ، منقبتِ علیؑ، یزید کی تخت نشینی کے بعد

اسلامی دنیا کے حالات، حسینؑ کا سفر، حرکارِ راستہ روکنا، حضرت مسلمؑ کی کوفے میں شہادت، امام کا

کربلا میں وارد ہونا، حضرت عباسؑ کا میدانِ ملک جانا، شہادتِ حسینؑ، اور تاریخِ شہادت کو غیر منقوٹ

الفاظ میں نظم کیا گیا ہے۔

لو سونے معرکہ وہ علمدار ہے راہاں سہا ہوا عہد ہے دگرگوں ہے واں سماں

وہ دل کے حوصلے وہ رہے دلوں کے کہاں <sup>۳۱</sup> روئے گروہِ اعدا سے ہے اُڑ رہا دھواں

سہا ہر اک عہد ہے کہ اس طرح دار سے

سبھی ہوئی ہے مرگِ دلاور کے دار سے

سہراں ہر عہد ہے کہ عالم ہوا دگر سہا ہوا ہے معرکہ ہو کس طرح سے سر

راتِ عہد کی دس ہوئی اس طرح سے اگر <sup>۳۲</sup> کر لو حصارِ گردِ دلاور ادھر ادھر

الحاصل کلام کہ دلاور لالہ

اللہ سے ملا وہ علمدار لالہ

رواد ہے گواہ کوئی اس کے ماسوا عالم ہو سوگوار کوئی اس طرح بھا

مرگِ امام درس ہے اک لالہ کا <sup>۳۳</sup> سروے کے اس طرح سے وہ اللہ سے ملا

مرگِ وہ اللہ کی عمر دوام ہے

اکسٹواں سال، سالِ وصالِ امام ہے

ات اہل دل سوال ہے اک دل کا واسطہ مہلوں سے اس طرح کوئی دکھلائے جہرہ

اہلِ حرم سے اور ہو معصوم سے گدہ <sup>۳۵</sup> لے اور اس طرح عدم عہد کا صد

اک کارواں کرے گا ارادہ لڑائی کا

ہے مدعا عہد کا اعادہ لڑائی کا

اعداد واں گروہِ عہد طالعِ درم دو صد دہم ملا کے وہ اٹھارہ صد دہم

ہزارہ واں امام کے ہر دم مع حرم <sup>۳۶</sup> اٹھارہ دس ملا کے کرو اس کو سو سے کم

وہم و گماں سے دور ہے آل رسول کا

ہوگا گماں لڑائی کا اس دل ملول کا

آلودہ آہ گرد سے مسلم کا ہو ہو مسلم کی ہو حسام مسلمان کا ہو ہو  
سرور، آہ دل کو کرے اس طرح عدوؑ معصوم کا ہو ہو رواء حاصل علو

درب سیرام ہے دعوائے لالہ

سر ہے وہی کہ ہو سر سودائے لالہ

حسرتی کے اس مرثیے کی یافت پڑا کٹر ظفر ہاشمی شکر پے کے مستحق ہیں۔

☆☆☆☆☆

## کامل جو ناگزہی :-

ولادت ۱۸۸۹ء وفات ۱۹۷۷ء

نام غلام علی خان۔ تخلص کامل۔ جائے ولادت جو ناگزہ۔ والد گرامی کا نام غلام حسین خان، شجرہ نسب حضرت محمد حنفیہ ابن علی سے ملتا ہے۔ (بہ این سبب نام کے ساتھ علوی ہونا چاہئے تھا۔ ہو سکتا ہے اجداد میں کسی کو خان یا خان بہادر کا خطاب ملا ہو۔) (یہ قیاس ہے تاریخ نہیں)۔  
عمر سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ابتدا میں سید کاتب علی کاتب مدرسی سے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔  
(کاتب مدرسی میر انیس کے شاگرد کہلاتے تھے) کاتب مدرسی کے بعد طالب دہلوی کی باقاعدہ شاگردی کی، طالب دہلوی سرکاری طبیب اور درباری شاعر تھے اور غزل میں ذوق کے اور مرثیے میں انیس کے شاگرد تھے۔ اس قسم کے حقائق یہ ثابت کرتے ہیں کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ مفلوج اذہان کی اختراع ہے جبکہ صداقت یہ ہے کہ استاد شاہ ذوق جیسے باکمال شاعر بھی مرثیہ نگار ہونے کے باوجود، مرثیہ کے شاعر نہیں کہلائے اور غزل اور قصیدے کے شاعر رہے۔

ایک وقائع نگار نے کامل جو ناگزہی کے استاد طالب دہلوی کے لئے ”درباری شاعر“ کے الفاظ استعمال کئے ہیں جبکہ دہلی دربار تو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فرزند ان زمین کی ناکامی کے بعد غاصبوں نے اُجاڑ دیا تھا لہذا یہاں دربار مراد نواب جو ناگزہ کا دربار ہوگا۔

ساجو! میں اپنی اس کمزوری کو تسلیم کرتا ہوں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جسے غدر کہا گیا۔ اس جنگ آزادی کی تفصیلات اس وقت نظر سے گزریں جب میں اپنی کتاب ”اس گھر کو

”لگ گئی“ کی تکمیل کر رہا تھا۔ اس وقت سے لفظ دربار سنتے ہی یا تو اس اُجڑے دربار کا تصور ذہن میں آتا ہے جو ۱۸۵۷ء میں اُجڑا، یا پھر وہ دربار ذہن میں آتا ہے جہاں شراب کے نشے میں ڈوبا ہو۔ اقتدار کی رعونت دماغ میں بسائے ایک جابر بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا اور آلِ رسول رُسن رست اس مرد کے دربار میں اسیروں کی حیثیت سے کھڑی تھی اور بادشاہ کہہ رہا تھا۔

”آج میرے وہ اجداد جنہیں علی نے بدرِ واحد میں قتل کیا تھا  
زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ میں نے آلِ رسول اور اولادِ علی سے کیسا بدلہ  
لیا ہے“

جمہد بائے معترضہ کی معذرت، بات تھی طالبِ دہلوی کی جو نواب صاحب جو ناگزہ  
کے درباری شاعر تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد کمال جو ناگزہ بھی کو درباری شاعر مقرر کیا گیا۔  
ریاست جو ناگزہ کے زوال کے بعد ولی عہد محمد، بابت خان ٹاسٹ نے کمال جو ناگزہ کو جو  
اجمیر چلے گئے تھے پھر جو ناگزہ بلایا اور اُن کے شاگرد ہوئے۔

کمال صاحب کی جو تصانیف شائع ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں:۔

دیوانِ کاملِ نعتیہ، ماہِ کاملِ غیر منقوط کلام، دیوانِ غزلیات، ریاضِ دارالسلام اور حقیقِ غم  
(دونوں سلاموں کے مجموعے ہیں)۔ دو مجموعے عربیاتیوں کے، ”عطیہ پنجمہ“ اور ”پیغامِ رسول“ ہیں۔  
چار مثنویاں مظہرِ علمِ دین، بادشاہِ دو عالم، حقیقتِ اخلاق، ملیوسِ سخا، شائع ہو چکی ہیں۔ نعرہ حق،  
مسدسِ کامل۔ مثنوی طالع الانوار۔ اور علمِ موسیقی و شاعری پر بھی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ”غمِ معصومین“  
میں مرزا آج کے سلام پر تفسیریں ہیں جس میں ایک سو اسی (۱۲۵) اشعار پر مہرِ معصومین لگائے ہیں۔  
رباعیاتِ کامل میں ۱۲ رباعیات شامل ہیں۔

مرثیوں کی دو حلدیں ”سرمایہ غم“ اور کارنامہ غم ہیں۔ سرمایہ غم میں ۱۳۵ بند کا ایک  
غیر منقوط مرثیہ بھی شامل ہیں یہ ساری کتابیں ایک حقیقت کا منہ بولتا ثبوت ہیں کہ حضرت کمال  
جو ناگزہ بھی ایک قادرِ الکلام شاعر تھے۔

یہ جان کر دکھ بھی ہوتا ہے اور حیرت بھی کہ ایک استاد شاعر نے جسے کلام پر بھی قدرت  
ہے اور الفاظ پر بھی اور جو جملہ اصنافِ سخن میں اپنا لوہا منوا چکا ہو وہ کراچی آنے کے بعد گوشہ نشینی کی  
زندگی گزار دے جبکہ کراچی میں ہر اُس صنفِ سخن کی پذیرائی ہوتی تھی جس میں کمال جو ناگزہ بھی کامل



تھے۔ مرثیے کا جو ماحول دبستان کراچی میں قائم ہوا وہ یقیناً انہیں جو ناگڑھ میں نہیں ملے ہوگا۔ یہ سول یا تو کراچی میں مرثیے کے ناقدین کے دہن میں نہیں آیا یا ضابطہ تحریر میں نہیں آسکا۔ لندن میں رہنے والا مجھ ایسا ناتواں انسان تو کبھی بھی اس سوال کا جواب نہیں ڈھونڈ سکتے گا۔

حضرت کامل کے دو مرثیے کراچی سے بھی شائع ہوئے ہیں۔ کامل صاحب ایک طرف تو مرزا ادوج کے کلام پر تنقیدیں لکھتے نظر آتے ہیں گویا وہ مرزا دبیر، اور مرزا ادوج کے مکتبہ فکر سے متعلق تھے جو مرثیے کو جدید راہوں پر رواں دواں دیکھنا چاہتے تھے۔ دوسری طرف حضرت کامل جو ناگزہی کے مرثیوں میں قدیم مرثیوں کے سارے لوازم موجود ہیں البتہ تاریخی روایات صحت کے ساتھ نظم کی گئی ہیں۔ مثلاً امام حسینؑ آئے ہیں لیکن حج کو عمرہ سے بدل کر سفر کا ارادہ کرتے ہیں۔

حسین ابن علی آئے ہیں مدینے سے      علی کے ہاتھ کا قرآن لگائے سینے سے  
طواف کعبہ بجلائے ہیں قرینے سے      خدا کے گھر میں ہیں مہمان دو حسینے سے  
مدینہ چھوڑا جو اثرار کی شرارت سے  
مشرق اہل حرم کو کیا زیارت سے

اہل مکہ آپ کو سفر ملتوی کرنے کو کہتے ہیں۔ امام وجہ سفر بتاتے ہیں۔

شریہ حج کے بہانے سے ہیں کچھ آئے ہوئے      پیام بیعت منجوار بھی ہیں لائے ہوئے  
ہیں اہل بیت کی جو منزلت بھلائے ہوئے      خدا کے گھر میں بھی ہیں بہر ظلم چھائے ہوئے  
ہمیں سناٹے کی کد گر رہے ہیں کعبے میں

شقی بتوں کی طرح بھر رہے ہیں کعبے میں

مکہ معظمہ سے امام حسین کی روانگی کا منتظر کچھ اس طرح لکھتے ہیں۔

حسینؑ جاتے ہیں کعبہ سے کربلا کی طرف      خدا کے گھر سے چلے ہیں مگر خدا کی طرف  
بڑھے ہیں رکھ کے ہتھیلی پہ سرقضا کی طرف      قدم ہے حج سے بھی آگے رہ رضا کی طرف

خوشی اب اہل حرم کے نہیں کسی گھر میں

سیاہ پوش ہے کعبہ فراق سرور میں

وہ راہ لی کہ جسے پائے خطر پانہ سکے      لیا وہ ہار جسے آسمان اٹھا نہ سکے

دہاں گئے کہ جہاں تک مسج جان سکے وہ اوج پائے کہ سوئی کے ہاتھ آنہ سکے  
 مصیبتوں کی خموشی سے ختم راتیں کیس  
 دم و غا سر میداں خدا سے باتیں کیس  
 غم حسین، عزائے حسینی اور کربلا سے عقیدت پر کسی نے اعتراض کیا تو کائنات اپنا موقف  
 بتاتے ہیں۔

جو ہوش میں ہیں، مجھے بخودی میں رہنے دیں جو کچھ کہوں میں خدا کے لئے وہ کہنے دیں  
 غم حسین سے خوش ہوں تو غم یہ سہنے دیں وہ آبدیدہ نہ ہوں اشک میرے بہنے دیں  
 نہاں کریں جو ہنسی آئے میرے رونے پر  
 رلائے گی یہ ہنسی درد دل میں ہونے پر  
 ☆☆☆☆☆

## میر لائق لکھنوی :-

ولادت ۱۸۹۳ء - وفات ۱۹۷۷ء

نام سید محمد ہادی - تخلص لائق - میر انیس کے نواسے - میر عارف کے فرزند - خاندان  
 انیس کے آخری مرثیہ گو شاعر تھے۔ اپنی دادی جینی میر انیس کی دختر کی آغوش میں تربیت پائی۔  
 والد گرامی میر عارف اور خاندان کے دیگر بزرگوں کی شفقت اور رہنمائی میں پروان چڑھے۔  
 ابتدائی تعلیم مدرسہ عویہ لکھنؤ میں ہوئی۔ انگریزی تعلیم کے لئے کونٹنس اینگلو کالج میں داخل ہوئے۔  
 وہاں سے مہاراجہ محمود آباد سر علی محمد خان اپنے کالج میں تعلیم دلانے کے لئے لے گئے، لائق  
 کو اپنے گھر میں علم و ادب کے روشن چراغوں کی روشنی کے مقابلے میں مہاراجہ صاحب کی مہربانی  
 اور شفقت دل کو نہ بھائی اور واپس لکھنؤ چلے آئے۔ لائق جس خانوادے کے چشم و چراغ تھے اس  
 کے باکمال بزرگوں کو دس پشتوں سے مداحی شہیر کا شرف حاصل تھا۔ صبح سے شام تک جس گھرانے  
 میں نواسہ رسول، امام حسین کے ذکر کا اجالا رہتا ہو، جہاں مرثیہ زندگی کے لوازم کا ایک جز و لازمی  
 ہو، شعر و شاعری کی باتیں ہوتی ہوں، اس گھر میں رہنے والا ہر بچہ مرثیہ گوئی کی طرف راغب نہ ہو تو  
 پھر کون ہوگا۔ میر لائق بھی خاندانی روایت کے تحت مرثیہ گوئی کی طرف ادائل عمر میں راغب  
 ہو گئے۔ ابتدا مرثیہ خوانی سے کی۔ یہ فن اپنے والد گرامی میر عارف سے سیکھا اور ان کی پیش خوانی

میں لکھنؤ اور قرب و جوار میں پڑھنے لگے۔ ۱۹۱۶ء میں جب میر لائق کی عمر ۲۲ برس کی تھی تو میر عارف کا انتقال ہو گیا۔ میر لائق اپنے بڑے بھائی بابو فائق کے ساتھ اور پھر تنہا ذاکری کرتے رہے۔ میر لائق نے مرثیوں کے علاوہ سلام بھی کہے اور رباعیات بھی۔ انہیں اپنے سلاف پر بجا طور پر ناز تھا۔ ایک رباعی میں اس کا اظہار ملتا ہے۔

تیری فکر رسا پر سو برس سے فکر جاری ہے  
یہ کہتا ہے کہ ہم سمجھے، وہ کہتا ہے کہ ہم سمجھے  
انہیں خوش بیاں تیرے لئے یہ قول لائق ہے  
بہت سمجھا ہے تجھ کو سب نے لیکن پھر بھی کم سمجھے

میر لائق کے سامنے اُن کے اپنے اسلاف روشنیوں کے شہروں کی طرح تھے اور میر لائق ایک ایک شہر پر فخر کرتے تھے۔

کب میں نے کہا کس سے فائق ہوں میں ہاں مدحت شبیر کا شائق ہوں میں  
مداح امام سب ہیں بہتر مجھ سے دراصل برائے نام لائق ہوں میں  
میر لائق مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی میں خود کو اسلاف کے سامنے بیچ سمجھتے تھے اور بڑی انکساری سے کہا کرتے تھے ”میں کیا اور میرا چہ ہٹا کیا“ اور یہ کہہ کر اکثر اپنا کلام سننے کی بجائے خاندان کے بزرگ شعراء کا کلام سناتے۔ اور بزرگوں کی مرثیہ خوانی کے ڈھنگ الگ الگ طریقوں سے پڑھ کر بتاتے تھے۔ یہ فطری بات ہے کہ اُن کے مرثیوں میں کہیں انیس کا رنگ ہے تو کہیں خلیق کا، کہیں عارف جھلکتے ہیں تو کہیں فائق نظر آتے ہیں۔ اس طرح وہ انیسی مرثیے کے حصار میں ہی رہے۔ اُن کے ایک مرثیے کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

فزون ہے دفتر شرح و بیاں سے شانِ علی حبیب ایزد اکبر ہے مدح خوانِ علی  
خدا رسول ہیں والد قدر دانِ علی رسول حق کی ہے گویاں زباں، زبانِ علی  
کلام حق ہے، خدا کی قسم کلام اُن کا

عصائے حیر ہے، تیغِ جواں ہے نام اُن کا

علی کے نام میں نام خدا یہ ہے تاثیر کہ گرتے گرتے سنبھل جاتے ہیں صغیر و کبیر  
علی کو رکھتا ہے محبوب آپ رب قدیر خدا کے عاشق بے مثل ہیں جناب امیر

خدا کے نام پہ یہ جان و دل سے قرباں ہیں  
 تمام خلق خدا پر علی کے احساں ہیں  
 قسم خدا کی یہ بیت خدا کے ہیں مولود علی ہیں قبلۂ ایمان و کعبۂ مقصود  
 انہیں نے روز تولد کئے خدا کو خود جھکایا سر نہیں آگے کسی کے جُڑ معبود  
 علی نے جلوہ توحید جب دکھایا تھا  
 بتوں نے سجدۂ خالق میں سر جھکایا ہے  
 کروں سخی و عطا کا میں ان کے کیا مذکور ہے اُن کا جود و سخا دو جہان میں مشہور  
 کہ راہ حق میں دیا مال و جان حد مقدور حسن حسین سے فرزند تھے جو آنکھوں کا نور  
 خدا کی راہ میں دونوں کو جب تار گیا  
 گناہگار کو دوزخ سے رستگار کیا  
 خدا کی راہ میں جو کچھ تھا کر دیا وہ تار ملاحظہ نہ کیا اپنی جان کا زہار  
 نبی کے فرش پہ سوئے جو حیدر گزار تھا آپ کرنا مہابات ایزو غفار  
 ملائک اُن کے مناقب بیان کرتے تھے  
 گل مراد سے دامن کو اپنے بھرتے ہیں  
 ☆☆☆☆☆

## شہید لکھنوی :-

ولدیت (مصدقہ تاریخ نہیں مل سکی)۔ وفات ۱۹۷۷ء

نام مرزا صادق حسین۔ تخلص شہید۔ حضرت شہید لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ایک عرصہ  
 قدیم مرثیے کی ڈگر پر قائم رہے، لیکن ۱۹۶۶ء میں اُن کے مرثیے میں کہیں کہیں نئی راہیں نظر آئیں۔  
 اُن کے ایک مرثیے ”دعوت عمل“ میں جوش اور تہجم آئندہ کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔  
 کچھ خبر ہے اے غلامانِ امامِ مشرقین کج روی سے ہے تمہاری انبیاء میں شورِ شین  
 شرم سے سرخم کئے ہیں فاتحِ بدر و حنین مضطرب ہے قلب احمد نوحہ خواں صبر حسین  
 جو ہجومِ غم میں بھی رویا نہ اپنے لال پر  
 آج وہ آنسو بہاتا ہے تمہارے حال پر

یہ کہنا کہ حضرت شہید لکھنوی کے اس بند پر جوش و تجمل کے اثرات نمایاں ہیں اس کے معنی یہ نہیں کہ حضرت شہید لکھنوی نے جوش اور تجمل کی نقل کی بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ جوش اور تجمل نے عزا داران حسین یا مسلک حسین پر گامزن لوگوں کو جھجھورا ہے حضرت شہید بھی اس بانگ درا کے قائل ہیں اور جو آواز جوش اور تجمل نے بلند کی تھی شہید لکھنوی نے حق کی ان آوازوں میں اپنی آواز ملائی ہے۔ یہ ۔ ”لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنا گیا“ والی صورت حال ہے جس کے لئے جدید مرثیہ حضرت شہید لکھنوی کو بھی سلام کرے گا۔ البتہ اس بند کا تیسرا مصرع ذہن کو جھٹکا دیتا ہے۔ ”شرم سے سرخم کئے ہیں فاتح بدروختین“ اساتذہ اس پر توجہ فرمائیں۔ مولا کو ہماری بدنامالیوں سے یقیناً دکھ ہوگا۔ قلق ہوگا مگر جن کے عمل اور کردار کو تحفظ الہی میسر ہو ان کے لئے ”شرمندگی“ کا لفظ کہیں (خاکم بدہن) توہین کے زمرے میں تو نہیں آجائے گا؟

ہر چند کہ حضرت شہید لکھنوی، لکھنؤ میں قائم پذیر تھے مگر ان کے مرثیے اور ان کی مصروفیات کی اطلاع مرثیہ کی دنیا داروں کو ہوتی رہتی تھیں۔ مثلاً لکھنؤ میں منعقد ہونے والی مجالس اپریل ۱۹۷۵ء میں مرثیہ خوانی کا پروگرام، جس میں حضرت شہید لکھنوی کا اسم گرامی مرثیہ خوانوں اور مرثیہ نگاروں کی فہرست میں درج ہے، کراچی اور کراچی سے لندن اور لندن سے امریکہ تک پہنچا، اسی طرح۔ ”بہارِ خلدِ شہادت ہیں شاہ کے انصار“ مرثیہ ۱۹۶۳ء میں کہا۔ اور ”محسنِ عالم میں بہر رنگ عیاں ہوتی ہے رات“ ۱۹۶۳ء میں کہا۔ میں بلبلِ ریاضِ ثنائے رسول ہوں ۱۹۶۷ء میں کہا۔ یہ سارا ریکارڈ محفوظ ہو گیا ہے لیکن شہید لکھنوی نے کل کتنے مرثیے کہے؟ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مرثیے کہاں اور کس حد تک محفوظ ہیں؟ ایسے سوالات ہیں جن پر ناقدینِ رنٹائی ادب کو کام کرنا ہوگا۔

☆☆☆☆☆

## شہید لکھنوی:-

ولادت ۱۹۰۱ء۔ وفات ۱۹۷۸ء

نام سید سجاد حسین۔ تخلص شہید۔ وطن لکھنؤ۔ دبستانِ عشق کے شاعر، پیارے صاحبِ رشید کے نواسے۔ گویا شمس و قمر دونوں سے اکتسابِ نور کیا۔

پیارے صاحبِ رشید اور خاندانِ انیس سے تعلق مرثیے کی دنیا میں شمس و قمر مثال ہونے

والی بات ہے۔ دوسری اہم پہچان یہ کہ حضرت نسیم احمد ہوی کے ایک ہونہار شاگرد منظور رائے پوری نے ۱۹۶۲ء میں کئے ہوئے مرثیے میں، مرثیے کی منظوم تاریخ لکھی تھی۔ منظور رائے پوری کے بعد میر رضی میر اور ساحر لکھنوی نے بھی کراچی میں اسی انداز کے مرثیے کہے۔ منظور رائے پوری کا مرثیہ ہے: ”ہے دارواتِ ملک کی تصویر مرثیہ“ ۱۱۲ بندوں پر مشتمل۔ اس مرثیے میں برصغیر کے مشہور اور اہم شعرا کا ذکر ہے۔ ان سب سے پہلے حضرت شدید لکھنوی نے اس سنج کے منظوم مرثیے کی ابتدا کی تھی جسے منظور رائے پوری کے مرثیے کے تذکرے میں تسلیم کیا گیا ہے۔ شدید لکھنوی نے جو پہل کی تھی وہ اپنی نسبتوں پر تفاخر کا اعلان بھی تھا۔

میں سالکِ مسالکِ عشق و انیس ہوں میں پیر و تعشق و انس و نفیس ہوں  
میں ورثہ دارِ خاصِ رشید و ریکس ہوں میں منزلِ عروجِ زبانِ سلیس ہوں  
روشن میرے کلام میں دونوں کی شان ہے

میرا ہے یہ بھی، وہ بھی میرا خاندان ہے  
گر عشق سے ہے مجھ کو تعشق تو ہے بجا انس و انیس سے ہے تورشتے کا مقتضا  
مجھ سے زیادہ کون ہے عارفِ نفیس کا کیونکر نہ ہو ادیب، ادب پر جو ہو فدا

مدحتِ سرائے آل، بہ طرزِ جدید ہوں  
نخلِ وحیدِ باغِ جنابِ رشید ہوں  
فاتر ہوں مدحِ آلِ رسالتِ مآب سے فائق ہوں اُن گھروں کی طرفِ انتساب سے  
صابر ہوں خوفِ کھانا نہیں انقلاب سے ہوں ہم جلیسِ صبرِ بڑی آب و تاب سے  
کیونکر نسیم ہوں نہ مذاقِ سلیم کا  
اک کوہِ باوقار ہوں رنگِ قدیم کا

مانوس میں ازل سے ہوں ذکرِ حسین سے زائد ہوا طفیلِ شہِ مشرقین سے  
واصف کیا خدا نے مجھے زیب و زین سے واقف ہوں رتبہ شہِ بدر و حنین سے

مجھ ہی پہ خاتمہ ہے زبانِ سلیس کا  
مجلسِ بزمی تو مرتبہ پایا جلیس کا  
میں بچنے سے عاشقِ رب مجید ہوں اللہ ہے علیمِ ذکی و سعید ہوں

حق کا ثنا گسار نہ کیوں ہوں، حمید ہوں      مونٹس ہوں خاندان میں سب کا فرید ہوں  
ہوگی شکست، پہلے ہی سے دل میں جان لے

دم جس کسی میں ہو وہ میرا امتحان لے

شاگرد تھے انیس سخور کے میرے جد      عمو نے بھی نفیس سے کاتل سے لی مدد  
والد، کہ عشق آل محمد کی تھی نہ حد      مسند ملی رشید کی کیوں ہو نہ مستند  
اب ہے مجھی کو زیب، وراثت رئیس کی

نانا نواسے، نانی تھیں پھوپھی انیس کی

اب اہل بزم ہو کے مودب سنیں ذرا      مقصود آج بعض بزرگوں کی ہے ثنا  
رتبہ بہت بلند ہے آل رسول کا      مدحت سرانیوں سے بڑھا اور مرتبہ  
پایا یہ فیض مدح سخور بھی ہو گئے

مقبول بارگاہِ حیمتر بھی ہو گئے

ہشیار اے شدید، مہذب کلام ہو      طے باصد احترام ادب کا مقام ہو  
طور حسن کے منزل احسن تمام ہو      ظاہر ہر اک پہ فرق غلام و امام ہو  
چھٹنے نہ پائے تجھ سے کبھی راہ خیر کی

یوں کر ثنا کہ مدح نہ ثابت ہو غیر کی

اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں کہ شدید لکھنوی رنگ انیس کے شعوری طور پر مقلد  
تھے۔ لیکن وہ بھی جدتیں کرتے رہے ہیں اور اس خیال کے ساتھ جدتیں کرتے رہے ہیں کہ  
بزرگوں کے اشعار کی تائسی بھی ضروری ہے اور انہوں نے خود کورنگ جدید کا شاعر بھی کہنا چاہا ہے  
جس کی تصدیق نہ ان کا کلام کرتا ہے اور نہ ہی کسی اہل نظر نے ان کی تائید کی ہے۔

دیکھو رہے خیال شریعت بدل نہ جائے      گو جدتیں ہوں شعر کی صورت بدل نہ جائے  
دنیا کو موہ لو یہ حقیقت بدل نہ جائے      پیغمبر ان شعر کی سیرت بدل نہ جائے

گویا شدید لکھنوی کی نظر میں اجداد کی شاعری، شریعت کی طرح ناقابلِ ترمیم ہے اور  
ان کے اجداد جو پیغمبران شعر تھے ان کے اشعار ان پیغمبران شعر کی سیرت تھے جسے تبدیل کرنا بعد

کے آنے والوں کی دسترس میں نہ تھا۔ اسی جوش اور روانی میں وہ خود کو جدید بھی کہتے ہیں۔

کب شاعری گناہ ہے رنگِ جدید کی

گر ہو سکے کسی سے ناٹنی شدید کی

یوں کر ثنا کہ مان لیں ہم تجھ کو بے گماں ہوں جذبات، نہ چھوٹے مگر رنگِ خامداں

مثل رشید صاف سلاست میں ہوں زباں سخن لے انیس و عشق و عشق کی خوبیاں

رنگِ زمانہ کو بھی ذرا دیکھ بھال لے

ان عطروں کا جو ہو سکے جو ہر نکال لے

اس بند کا تیسرا مصرع بتا رہا ہے کہ شدید لکھنوی کے پیش نظر اسلاف کی زبانِ دانی ہے

اور مرثیے میں جذبات سے وہ یہ مراد لیتے ہیں کہ زبان بدلے گی، مرثیے کے مواد پر اُن کی نظر

نہیں ہے۔ اس کے باوجود وہ خود بھی باکمال تھے، باکمال شاعروں کے وارث تھے اور باکمال

ذخیرہ شعر کے محافظ تھے جس کا وہ قدم قدم پر احساس کرتے ہیں۔ شدید لکھنوی کے مرثیہ کے

دو مجموعے ریاضِ شدید حصہ اول اور ریاضِ شدید حصہ دوم ۱۹۶۳ء میں سرفراز پریس لکھنؤ نے

شائع کئے ہیں۔



## ضیاء الحسن موسوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۴ء۔ وفات ۱۹۷۸ء

نام ضیاء الحسن، تخلص حسن، نصیر منزل، انخاص، لکھنؤ پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ذوالفقار حیدر

ہے جس کے اعداد ۱۳۴۰ء بنتے ہیں۔ نصف صدی پہلے اشرافِ تاریخی نام ضرور رکھتے تھے۔ آج

کسی کو پروا نہ ہے۔ موسوی (نسلِ امام موسیٰ کاظم) یعنی سادات کاظمی گھرانے سے تعلق

تھا۔ اُن کے والد گرامی سید نجم الحسن موسوی کا پوری سلسلہ غلام غلام حسین کنھوری تک پہنچتا ہے۔

مادری سلسلے میں سرکار ناصر الملت مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ (صاحبِ عبقیات) کے نواسے

اور سعید الملت مولانا سید محمد سعید عبقاتی کے بھانجے تھے۔ اس گھرانے کی پہچان ہی علم و ادب

ہے۔ ضیاء الحسن موسوی کی تعلیم و تربیت خالص علمی ماحول میں ہوئی۔ درس نظامی کی تکمیل کے

بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے فاضلِ ادب کا امتحان پاس کیا ادبِ عربی کی تعلیم ڈاکٹر وحید مرزا صدر شعبہ



عربی، لکھنؤ یونیورسٹی اور سرکارِ نصیر المملکت سے حاصل کی۔

حیدر آباد کن میں بہت کم اوقات، وزارت آباد کاری، اور آخری دنوں میں سید گورنمنٹ میں اسٹنٹ سیکری رہے۔ پولیس ایکشن کے بعد حیدر آباد سے کراچی آ گئے۔ کچھ دنوں ”زبانہ“ کے ایڈیٹر اور ”المنظر“ کے نیوز ایڈیٹر رہے۔ بعد میں وزیراعظم پاکستان لیاقت علی خان نے انہیں بطور خاص وزارت اطلاعات میں انفارمیشن آفیسر مقرر کر دیا۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء دو سال سعودی عرب میں پریس اتاشی رہے۔ آخری دنوں میں ”پاکستان امصرۃ“ کے ایڈیٹر اور شعبہ عربی کے اسٹنٹ ڈائریکٹر رہے۔

علم و ادب سے روشن گھرانے میں ولادت اور تعلیم و تربیت پانے والے ادب کے دروازے پر پہنچنے میں ہی دستک دیا کرتے ہیں۔ ضیاء الحسن موسوی بھی ایسے ہی اشراف گھرانے کے نوجوان تھے۔ پندرہ سال کی عمر میں شاعری شروع کر دی۔ پہلی غزل کا ایک شعر۔

کیوں مجھ کو جلاتے ہیں یہ جتے ہوئے آنسو

پانی سے کہیں آگ لگائی نہیں جاتی

ضیاء الحسن موسوی کے ماموں حکیم ساجد حسین ساجد، (پیارے صاحب رشید کے شاگرد) اور چچا ضامن کشوری کا شمار ممتاز شاعروں میں ہوتا ہے۔ انہیں کے فیض سخن سے ضیاء الحسن کو ذوق مرثیہ ہوا۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۰ء تک ناصر زید پوری سے فن شعر گوئی کی تعلیم حاصل کی۔ ضیاء الحسن موسوی کو نظم و نثر دونوں پر قدرت حاصل تھی۔ نثر میں عربی کے منتخب انسانوں کا ترجمہ اہل کتاب کے نام سے ۱۹۵۳ء میں طبع ہوا۔ ”واقعہ کربلا کا معاشی پس منظر“۔ ”حیات سید سجاد“۔ اور ”علی ابن الحسین“ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ نظم و نثر کی تقریباً ۱۶ کتابوں کے مصنف ہیں۔

ضیاء الحسن موسوی کا پہلا مرثیہ ”خطبہ شمشقیہ“ کے عنوان سے تھا۔ مرثیے کا عنوان ہی چونکا دینے والا ہے۔ نہج البلاغہ میں حضرت علی کا ایک خطبہ اسی عنوان سے ہے۔ کراچی میں برسوں ضیاء الحسن موسوی کا ساتھ رہا مگر اتفاق کہ میری نظر سے یہ مرثیہ نہیں گزرا لیکن ضیاء الحسن موسوی کے مزاج شعر گوئی جاننے کی بنیاد پر اندازہ ہے اس مرثیے میں ضیاء الحسن موسوی نے روشنی دہن سے لی ہوگی۔

ان کا دوسرا مرثیہ ”غیبت امام عصر“ ایک بار پھر چونکا دینے والا عنوان ہے۔ ضیاء الحسن

موسوی عنوانات اور موضوعات مرثیہ سے اپنے سلوب اور اپنی جداگانہ فکر کو جلا دیتے ہیں اور قاری یہ سمجھ اُن کی نفراہیت کو تسلیم کرنے میں دشواری محسوس نہیں کرتا۔ عربی زبان پر عبور ہونے کے باوجود اور عربی دب میں مرثیے کی صنعت ہونے کے باوجود ضیاء الحسن موسوی اردو مرثیے میں عربی کے اجنبی یا دشوار الفاظ شامل نہیں کرتے۔ یہی ایک شاعر کی ہنرمندی ہوتی ہے کہ وہ رواں دواں لفظوں کو اسلوب کے تحت سیمان پر بنھا کر جلیق معنی کے حسن کی آب و تاب سے قاری پر سحرانہ وجد طاری کر دے۔ ضیاء الحسن موسوی اس جلوہ گری کے ماہر تھے۔

وہ تیغ ہے جو خاصہ داور کا معجزہ بخشش خدا کی، ساقی کوثر کا معجزہ قرآن جس طرح ہے پیہر کا معجزہ ہے ذوالفقار حیدر صفدر کا معجزہ  
تخنے کو دیکھئے کبھی فحس قبول کو

تلوار دی امام کو، قرآن رسول کو

وہ تیغ کبریا کی امانت کہیں جسے وہ تیغ اک ثبوت نیابت کہیں جسے وہ تیغ، جلوہ گاہِ عداوت کہیں جسے وہ تیغ اک گواہِ امامت کہیں جسے  
غیروں کے ہاتھ میں جسے جانا حرام ہے  
قبضے میں جس جری کے یہ ہوا، وہ امام ہے

قدیم مرثیے میں تلوار کی تعریف کم و بیش سب نے کی ہے۔ تلوار کے لئے استعارے استعمال ہوئے ہیں، تشبیہات دی گئی ہیں جو بے مثل و بے نظیر ہیں لیکن ذوالفقار کے لئے ”بخشش خدا کی، ساقی کوثر کا معجزہ“ جیسے سادہ سے الفاظ اور مطالب میں لا انتہا وسعتیں کم ہی نظر آئی ہیں۔ تلوار کو کبریا کی امانت، ثبوت نیابت، جلوہ گاہِ عداوت اور گواہِ امامت کہہ کر پھول کی پتی سے ہیروں کے جگر کاٹنے والی بات ہے۔ سادہ سادہ لفظوں کو کیسے کیسے معنی دیدئے ضیاء الحسن موسوی نے۔۔۔ سبحان اللہ!

غیروں کے ہاتھ میں جسے جانا حرام ہے

قبضے میں جس جری کے یہ ہوا، وہ امام ہے

مرحباً، صد مرحبہ۔ آفرین، صد آفرین۔ ضیاء الحسن موسوی کا شخص اُن کے مراثنیٰ

میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

”امام اور امامت“ پر سلیقہ اظہار دیکھئے ۔

تابع امام ہوتا ہے امر الہ کا ہے صلح و جنگ اس کے لئے مرضی خدا  
آجائے فیض میں جو دو عالم کا مقتدا اس وقت کوئی کر نہیں سکتا مقابلہ  
چاہے اگر الٹ دے ورقِ سطح آب کا  
ابرو کے بل سے پھیر دے رخ آفتاب کا

لڑنے کی مصلحت نہ ہو کر ہے یہ اور بات طوفانِ انقلاب میں ہو کشتیِ نجات  
ہو جہم زہر ہی میں اگر قوم کی نجات گر ظاہری شکست سے ہو فتح کائنات  
ہر شے پہ اختیار ہو پھر بھی رہے خموش  
قبضے میں ذوالفقار ہو پھر بھی رہے خموش  
☆☆☆☆☆

## سید آل رضا: (کراچی)

ولادت ۱۸۹۶ء وفات ۱۹۷۸ء

نام سید آل رضا۔ تخلص رضا۔ قصبہ نیوتنی ضلع آناؤ یوپی میں ولادت ہوئی۔ آباؤ اجداد کا  
پیشہ سپاہ گری تھا۔ اُن کے بزرگوں میں سید محمود رضوی، شہنشاہ ہمایوں کے ساتھ غیش پور سے ہندوستان  
آنے۔ اُن کی اولاد میں (سید آل رضا کے دادا) سید سرفراز علی نے سپہ گری کا پیشہ اختیار کیا۔ وہ  
آخری تاجدار اودھ و اجداد علی شاہ کی اُس پلٹن میں شامل تھے جس نے چمپٹ کے مقام پر انگریزی  
فوجوں کو ۳۰ جون ۱۸۵۷ء کو شکست دی تھی لیکن جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے مائڈرٹن چیف  
سر کولن کیبل نے ایک لاکھ سپاہیوں کو لے کر اودھ پر چڑھائی کی تو شاہ اودھ کی گھنگھوڑ، اختری، اور  
نادری تین پلٹنوں میں پندرہ ہزار سپاہی انگریزوں کی یلغار کا مقابلہ نہ کر سکے۔ انگریزوں نے سید  
سرفراز علی کی زمینیں ضبط کر لیں اور ایسے ہی حریت پرستوں کی زمینیں اُن لوگوں میں تقسیم کر دیں  
جنہوں نے شاہ اودھ کے خلاف جنگ آزادی میں انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ اودھ کے اکثر زمیندار  
اسی طرح تعلقہ دار بنے تھے۔ ان بہت سے لوگوں کو ایسی ہی خدمات کے صلے میں ”خان صاحب“  
اور ”خان بہادر“ بنایا گیا تھا۔

سید آں رضا کا گھرانہ تعلیم یافتہ گھرانہ تھا۔ اُن کے دادا گرامی جسٹس سید محمد رضا مرحوم

۱۹۲۸ء میں اودھ چیف کورٹ کے اولین پانچ ججوں میں شامل ہوئے اور ۱۹۳۲ء میں سینئر جج کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے تو دوسرے نے انہیں کاؤنسل آف منسٹر کا ممبر نامزد کیا۔ سید آل رضا نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ ان کے دو بھائی سید کاظم رضا اور سید ہاشم رضا پاکستان آچکے تھے اور بہت اہمیت کے سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔

دونوں بھائیوں کے اصرار پر سید آل رضا بھی پاکستان آ گئے اور کراچی میں آباد ہو گئے ان کی شاعری کا آغاز پر تاب گڑھ سے ہوا۔ آرزو لکھنوی سے بذریعہ خط و کتاب تلمذ حاصل کیا۔ غزل سے ابتدا کی۔ اور جب وکالت کے سلسلے میں ناکھنؤ آ گئے تو اہل لکھنؤ نے بھی ان کی شاعری کو تسلیم کیا۔ سید آل رضا کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۲۹ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔ غزلوں کا دوسرا مجموعہ ”غزل معنی“ کے نام سے نکال کر اپنی نے شائع کیا۔ سید آل رضا کی غزلیں کلاسیکی غزل کی روشنی کا مرکز ہیں لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ ان کے بعض مصرعوں سے رعنائی ادب کی مہک آتی ہے۔

زباں صرف دعا مجھ سے میں سر اور خاک پر سجده

ہوئے ہوئے تم اتنے خیر مقدم تیغ قفل کے

شہید ناز تیری بے گناہی کی شہادت ہے

ہمیشہ کو زمانے بھر کا ماتم دار ہو جاتا

پتی مرثیہ لڑکی کے آغاز کا ذکر خود آل رضا صاحب کے اپنے الفاظ میں یوں ہے کہ محرم سے ایک یا دو دن پہلے آل رضا لکھنؤ پر سے لکھنؤ پہنچے تو لوگوں سے دریافت کیا حسین آباد کی ضرتج انٹھی یا نہیں؟ یہ ضرتج ہمیشہ محرم کا چاند ہونے پر اٹھتی تھی۔ لوگوں نے کہا چاند کا فیصلہ نہیں ہو سکا اس لئے کہ فتنہ میں بہت گرد و غبار تھا اور اس عالم میں شدید بارش بھی ہوئی۔ آل رضا صاحب کا کہنا ہے کہ ان کی زبان پر ہمیشہ ایک شعر آیا۔

کتنا پانی ہے جو بے وقت برس جاتا ہے

اور کبھی قافلہ پیاسوں کا ترس جاتا ہے

اور یہیں سے آل رضا کی مرثیہ گوئی شروع ہو گئی۔ سید آل رضا نے پہلا باقاعدہ مرثیہ

۱۹۳۹ء میں کہا۔

کلمہ حق کی ہے تحریر دل فطرت میں حق پرستی کی ہے تعمیر دل فطرت میں

حق نمائی کی ہے تنویرِ دلِ فطرت میں خونِ ناحق کی ہے تصویرِ دلِ فطرت میں  
کوئی بھی دور زمانے کا جب آجاتا ہے

اک نہ اک رُخ اسی تصویر کا دکھلاتا ہے

بیسویں صدی کے ابتدائی ۳۰/۲۵ سال تک خاندانِ انیس اور خاندانِ دیر کے شاعر

مرثیہ نگار لکھنؤ کی ادبی فضا پر چھائے ہوئے تھے۔ میر انیس کے پوتے دولہا صاحب غریب اور مرزا  
دیر کے پوتے طاہر صاحب رفیع جیسے اساتذہ کے علاوہ مودب لکھنوی، مہذب لکھنوی، فائق، دور  
غیر لکھنوی جسے شعرا کے پرچم ہمارے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں جوش کا مجموعہ ”شعلہ و شبنم“ شائع ہو چکا  
تھا جس میں سوگوارانِ حسین سے خطاب، ذاکر سے خطاب جیسی نظموں کے جگہ جگہ چرچے تھے۔  
آلِ رضا کے سامنے یہ سارا ماحول تھا، نجمِ آفندی کی نوحوں کی کتاب ”اشاراتِ غم“ لکھنؤ سے شائع  
ہوئی تھی جس کے متعلق آلِ رضا نے خود اقرار کیا ہے کہ نجمِ آفندی کے نوحوں نے آلِ رضا کو مرثیہ  
گوئی کی فضا دی۔ نجم کے ایک نوحے کے شعر نے آلِ رضا کی کایا پلٹ دی اور انہیں روشنی کے  
ایسے راستے تک پہنچا گیا جو سید ہا مرثیہ کی طرف جاتا تھا، شعر دیکھئے۔

شمع لے کر زدے اکبر دیکھنے بیٹھی تھی ماں

صبح محشر تک ٹھہرنا تھا شبِ عاشور کو

سید آلِ رضا نے اپنا پہلا مرثیہ ۳۱ اپریل ۱۹۳۹ء کو لکھنؤ میں ناظم صاحب کے نام

بڑے میں پڑھا اور مسدس کہہ کر پڑھا۔ یہ وہ وقت تھا جب اکثر و بیشتر اہل زبان حضرات جوش  
کے کلام کو مسدس کہہ کر انہیں مرثیہ کی کائنات سے باہر رکھنا چاہ رہے تھے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے  
سید آلِ رضا کے ابتدائی دور کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ

”حضرت آلِ رضا لکھنؤ کی ایک مجلس میں مرثیہ پڑھ کر منبر

سے اترے۔ حضرت قدیم لکھنوی (ابن میر سیمس) مجلس میں تشریف فرما

تھے۔ آلِ رضا صاحب نے اُن سے کہا، آپ کا ارشاد سند ہے۔ کچھ آپ

بھی ارشاد فرمائیے۔ حضرت قدیم کا جواب جو ریکارڈ پر ہے وہ یہ تھا

”سبحان اللہ کیا خوب و اسوخت پڑھی ہے۔ گویا جو ملیح سے کام لیا“

یہ تھا اُس دور کا لکھنؤ جہاں خود کو منوانا پڑتا تھا اور گہوارۂ علم و ادب لکھنؤ میں یہ مرحلہ

آسمان نہ تھا۔ اُن کا پہلا ہی مرثیہ اس قدر کامیاب ہوا کہ دھوم مچ گئی۔ اُن کا دوسرا مرثیہ بعنوان ”شہادت سے پہلے شہادت کے بعد“ ۹۳۲ء میں پہنچا۔ آں رضا اس اعتبار سے پاکستان کے پہلے مرثیہ گو اور مرثیہ خوان ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد کراچی میں حشرہ محرم کے دوران سب سے پہلا مرثیہ سید آل رضا نے پڑھا تھا۔ اس صورت حال پر اُن کی ایک رباعی شاہد ہے۔

تسلیں وہ بندہ نہاں مجلس ہے غم اپنا بہتا ہے جہاں مجلس ہے  
 بندہ دے غریب الوطنی کا عالم ہم پوچھتے پھرتے ہیں کہاں مجلس ہے  
 معاصرانہ جملیں دوسری زبانوں کے اہل قلم کے درمیان بھی ہوتی رہی ہیں لیکن ایک دوسرے پر تنقید ہمیشہ تخلیقات یافتن کے حوالے سے ہوتی ہے۔ ذاتیات پر کچھ نہیں اچھالا گیا سوائے سودا کے جنہوں نے ندرت کا شیر کی بنی کے کردار پر کچھ اچھالا تھا۔

ہم اردو والوں کا ایک زمانے میں یہی مزاج تھا۔ انیس و دہر کی مثال سامنے ہے۔ ایک دوسرے پر مرثیوں میں شعر کے ذریعے چٹکیاں بھی لی جاتی تھیں اور ایک دوسرے کا احترام ایسا کہ جیسے یک گھر کے فراموش۔ اسی معاصرانہ جملوں سے ادب کا بھی معیار بند ہوتا ہے اور ادیب کا بھی۔ لیکن کوتاہ قامت لوگ اپنے عہد کے اُن لوگوں پر پتھر پھینکتے ہیں جو اپنی تخلیقات اور فن کے حوالے سے بندیوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ یگانہ کے ساتھ یہی ہو۔ شاد کے ساتھ یہی ہوا۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ اشراف برائیاں اُنھانے والوں کے نام شاد و مادر ہی تاریخ میں محفوظ رہتے ہیں۔ سید آل رضا پر بھی ایک حلقے نے کچھ اعتراضات کئے۔ آں رضا نے اپنے مرثیے۔

انیس اہل اب ہے وقار نہر کا“ میں سمجھتا ہوں کہ معترضین کو خاموش کیا۔

یہ اعتراض میرے مرثیوں پہ ہے بیکار نہیں ہیں ن میں کہیں شاعری کے نقش و نگار  
 خدا کا شکر کہ ہے میری کوششوں کا وقار وہ ذکر و فکر عقیدہ کا جس پہ دار و مدار  
 مخموری کا نہ دعویٰ نہ زعم جدت ہے  
 جو پیش کرتا ہوں نذرانہ عقیدت ہے

وہ اس زمانے کی قدریں وہ اپنے سحر نگار بسی ہوئی ہے ریاض سخن میں تازہ بہار  
 لگے ہوئے تھے مضامین نو کے جب انبار اسی زمانے میں تھی اس طرح کی بھی نگار

”میں آسمان سے لایا ہوں ان زمینوں کو

خبر کرو میرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو“

نہ ہوتا آج میرے مرثیے میں یہ مذکور مگر بشر ہوں دُکھے دل نے کر دیا مجبور  
نہ کیوں یہ سچ کے بڑھ جائے درگزر کا شعور جہا شعار زمانے کا ہے یہی دستور

وفا کے عرش پہ اہل وفا کی بات کرو

براہ راست رضا کر بلا کی بات کرو

کسی بھی تحریک کے دو جز دہوتے ہیں ”تھیوری اور پریکٹس“ یعنی پہلا جز و اصول،  
مسائل کی فرضیاتی تشریح۔ اور دوسرا جز و عمل۔ مرثیے کے سفر کو آگے بڑھانے کے لئے مرزا  
اوج، شاد، جمیل مظہری، نجم آفندی، دلوز آرام کوثری، نے پتا اپنا حصہ ادا کیا۔ سید آل رضا زرخیز  
ذہن اور عمیق فکر کے شاعر تھے۔ انہوں نے جدید مرثیے کی تھیوری کو نہ صرف سمجھا بلکہ اس کی  
وکالت بھی کی لیکن عمل میں قدیم مرثیے کے لوازم سے رشتہ نہیں توڑا۔

ہے اس جگہ کا تقاضا، بیان درد بھی ہو جہاں سے نعرہ خجرات فغان درد بھی ہو  
جہاں میں فخر کی باتیں، زبان درد بھی ہو جو ہے حدیث وفا، داستان درد بھی ہو

بیان یوں تو حسدس میں کیا نہیں ہوتا

جہاں پہ درد نہ ہو، مرثیہ نہیں ہوتا

میرے سر آنکھوں پہ سرداری انیس و دیر مگر یہ کیا کہ رہوں بس لکیر ہی کا فقیر  
نہیں لحاظ روایت، کسی ہوئی زنجیر مذاق اہل زمانہ ہے انقلاب پذیر

نئی زمین جو ہوگی، نیا فلک ہوگا

یہ ذکر اپنے طریقے پہ مشترک ہوگا

قدیم مرثیہ گوئیوں کا بے مثال کلام سپر مرثیہ گوئی پہ جیسے ماہ تمام  
بہ رنگ روئے زمانہ تھا جس کا خاص مقام نہ ہے، نہ ہوگا کبھی جس کی خوبیوں میں کلام

غلط کہ قابل وقعت نہیں سمجھتا ہوں

بس اس کو مال غنیمت نہیں سمجھتا ہوں

لکھا گئے ہیں وہ تحظیم مرثیہ کا شعور نہ یہ کہ کر گئے ہر جوڑ بند پر مجبور

چلا کرے گا کہاں تک یہ محترم دستور وہی کہو جو وہ کہتے تھے، ورنہ بزم سے دور

یہ مجلسوں کا تھرک ہے بے شمار بٹے

جو ایک بار بٹا ہے وہ بار بار بٹے

”خاندانِ روایت“ مکتبہ کے اشرف کی پہچان تھی، یہی ”خانہ روایت“ سید آل رضا کی

زندگی میں بھی نمایاں نظر آیا اور ان کے اس کلام میں بھی جسے بعض ناقدین نے جدید مرثیے میں شامل کرنا چاہا۔ اسی لحاظ روایت کے سبب یہ جانتے ہوئے بھی کہ ”مذاقی اہل زمانہ ہے انقلاب پذیر“ وہ یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ”جو ایک بار بنا ہے وہ بار بار بنے“۔ یہ کہنے میں کوئی قصص یا بناوٹ نہیں تھی، یہ سید آل رضا کے دل کی بات تھی، یہی ان کا مزاج تھا۔ یہی خانہ روایت ہونا ان کا ورثہ تھا لیکن جہاں ذہن و فکر کی بات آئی، بیداری شعور کی منزل آئی تو وہ جدید مرثیے کی وکالت کرتے نظر آئے۔

ہر ک زمانے میں اجزائے مرثیہ بدلے تھے ایک دور میں ہی مرثیوں کے رنگ نئے کہو ضرور کہو جو بزرگ کہتے تھے مگر کچھ اپنی طرف سے بھی خاص بات رہے اس بند کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے سید آل رضا مرثیے کے چہرے سے گریز کی طرف آرہے ہوں، اس لئے کہ ایک طرف تو ”وہی کہو جو وہ کہتے تھے ورنہ بزم سے دور“ اور دوسری طرف یہ بیت۔

کلام غیر کو اپنا لیا تو کیا حاصل

ادل بدل کے وہی رکھ دیا تو کیا حاصل

یہی منزل ہے وسعت فکر کی، بیداری شعور کی جہاں ذیل کا بند قدیم و جدید کے

درمیاں ایک پل کا کام کرتا ہے۔

ہمیں ہوا اپنے ہی مجلس فروز کام سے کام نصیب فکر رہے ذکر عصر ساز امام

کھلیں شریعت و انسانیت کے وہ اقدام لکھا ہو جن پہ مکرز ”حسین“ اور اسام

نئے طریقوں سے تشریح و اتعات کریں

جو اب زمانہ سمجھتا ہے ہم وہ بات کریں

اہل نظر نے ہمیشہ سید آل رضا کی عظمت فکر شعور شعر گوئی۔ ندرت خیال، اور قبیلہ



اُردو مرثیے کا سفر ۴۲۳ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار  
حرف و لفظ کی سرداری پر اُنہیں سلام کیا ہے۔ اور جوں جوں شعور مرثیہ بڑھتا رہے گا سید آل رضا  
کی عظمت فن سے لوگ آگاہ ہوتے رہیں گے لیکن ان صدائقوں کے باوجود عدل بھی ہوگا کہ  
اُنہیں جدید مرثیے کا مخلص وکیل کہا جائے، سردار نہیں۔

☆☆☆☆☆

## نفیس فتح پوری: (کراچی)

ولادت ۱۹۱۰ء۔ وفات ۱۹۷۹ء

نام سید انصار حسین، تخلص نفیس، وطن قصبہ ایرایں سادات، ضلع فتح پور، ہمسوہ۔ فتح پور  
کی مناسبت سے فتح پوری لکھتے تھے۔ تعلیم کے سلسلے میں بڑے بھائی سید ولی حیدر کے ساتھ  
ریاست جے پور کے شہر گنگا پور گئے، ہر برٹ کالج بوندی (ریاست کوٹا) سے بی۔ اے کیا۔  
۱۹۳۷ء میں پاکستان آگئے ہندوستان میں ۱۹۲۹ء میں تعلیم مکمل کر کے ریلوے میں ملازم ہو گئے  
تھے، پاکستان آئے تو اسی محکمے میں ملامت مل گئی۔ ۱۹۷۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ کراچی میں آباد  
ہونے کو پسند کیا۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ابتدا میں ناشد تخلص رکھا۔ بعد میں نفیس ہو گئے۔  
۱۹۷۰ء میں پہلا مرثیہ کہا، اس سے قبل غزل کے علاوہ قصیدہ، سلام، نوحہ، ہر صنفِ سخن میں شعر  
کہے۔ پہلا مرثیہ حضرت امام حسین کے احوال پر تھا۔

راہِ سخن میں گرچہ پسِ کارواں ہوں میں

مرثیہ گوئی میں مرثیے کی قدیم انداز، اور مروّجہ لوازم کی پابندی کے ساتھ مرثیہ کہتے  
تھے۔ قدیم مرثیہ گو اساتذہ کی طرح مرثیے کا عنوان قائم نہیں کرتے تھے بلکہ روایتی انداز میں  
مرثیہ، چہرے سے شروع کرتے تھے اور پھر قدم بہ قدم اُنہیں راہوں پر آگے بڑھتے تھے سخن پر  
انہیں ود پیر کے جلّائے ہوئے چراغِ روشن تھے، روشن ہیں اور روشن رہیں گے۔

اچھا شاعر اپنے گرد و پیش کے حالات اور عصری تقاضوں کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس سے  
متاثر ہو کر اُن مشاہدات کی روح کشید کرتا ہے۔ اسلوب کا سلیقہ ہو تو یہی شاعری نئی شاعری کہلاتی  
ہے۔ نفیس فتح پوری مشاہدہ بھی کرتے تھے۔ شاید اس مشاہدہ کا عرق بھی نہجڑتے ہوں گے مگر قدیم  
اور کلاسیکی مرثیے کی راہوں پر آتے ہی اُن کے جدید مشاہدات کی روشنی روایت کے اُجالوں میں

کھو جاتی تھی۔ اردو مرثیے کے ایک محترم نقاد نے "نفسِ فتح پوری" کے درج ذیل بند کو قدیم و جدید کا امتزاج قرار دیا ہے جبکہ "نفسِ فتح پوری" نے تلواری کی تعریف میں روایت کا چہرہ اراغ جلایا ہے۔ تلواری کی تعریف میں یہ بند دیکھئے۔

سبھ نبی کے قبضے میں تھی مسیں تھی تیغ      حقانیت پنہ کی چین نہیں تھی تیغ  
انسانیت کے حق کی معین و امیں تھی تیغ      اک برق بے پناہ سراہل کیس تھی تیغ

کیسے نہ ہو، عطیہ پروردگار ہے

ہر واہ کہہ رہا ہے کہ یہ ذوالفقار ہے

اسی طرح "شورے" کی تعریف میں ایک بند ہے جو سراسر قدیم مزاج کی عکاسی ہے۔

شہدین باو پا کو اشارے کی دیر تھی      ایسے اڑا کہ رک سے ہوا دیکھنے لگی  
ہیبت میں شیر بر تھا اور کُسن میں پری      سُم کے نشان سے رن کی زمین کھلناں نبی

مرکب تھا یا کرشمہ پروردگار تھا

کیسے نہ ہو "حسین" کا یہ رہوار تھا

البتہ صبح کے منظر کی عکاسی میں اُن کی شاعرانہ مہارت اور کلام کی پختگی کا مدح ضرور

ہے۔ یہ بند پڑھ کر انداز ہوتا ہے کہ شاعر کو غلط برتنے کا کتنا سہقہ ہے۔ صبح کے منظر و "نفسِ فتح پوری" یوں بیان کرتے ہیں۔

لیلائے شب نے کی جو مرتب کتاب صبح      عام میں ہر طرف ہوا جاری نصاب صبح

چھینرا طیور نغمہ سرائے رباب صبح      ہر ذی حیات ہونے لگا فیضیاب صبح

ہے عشق جہت میں نورشہ عشقین کا

میدان کربلا میں ہے جلوہ حسین کا

"نفسِ فتح پوری" کو عصری فکر و آگہی سے بالکل سنجیدہ بھی نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ مرثیے

کے چہرے میں وہ کہیں کہیں ماضی کے چراغوں کی ضیاء میں عصری آگہی کے فانوس روشن کرتے

بھی نظر آتے ہیں مگر یہ اُجاڑا دیر پا نہیں رہتا۔ لوازم مرثیہ کی پابندیاں اس فضا کو کلاسیکیت کی طرف

لے جاتی ہیں۔ عصری آگہی کے سلسلے میں اُن کا بدلتا لہجہ دیکھئے۔

کیا معر کے ہوئے حق و باطل کے درمیاں      انسانیت کے خون کے ذریعہ ہوئے رواں

ہر سمت ظلم و جور کا اک بحر نیکراں      جائے پناہ اور نہ کہیں گوشہ آماں  
خوددار تھے جو وقفِ ستم کر دیئے گئے  
جو سر نہ ٹھک سکے وہ قلم کر دیئے گئے

یہی لہجہ درج ذیل میں بھی سنائی دیتا ہے ۔

کانا بھی گل بھی شعلہ و شبنم بھی آدمی      شیطان صفت بھی نازشِ آدم بھی آدمی  
ناسورِ جسم زیست بھی مرہم بھی آدمی      قہر و غضب بھی، خلقِ بجنم بھی آدمی  
کیا طرفہ خوف و زشت کا یہ امتزاج ہے  
کوئی ہے بہرمن کوئی یزداں مزاج ہے

ایک دوسرے مرثیے میں نفیس فتح پوری اور نمایاں نظر آتے ہیں

حریم فکر و نظر مجلس عزائے حسین      چراغِ راہ عمل ذکرِ پیرِ ضیائے حسین  
نماز و روزہ و سجدہ کی جاں دلائے حسین      روِ نجات کے رہبر نقوشِ پائے حسین  
یقین کرو گے اگر کربلا نگاہ میں ہے

کہ ان کے خوں کی کشش ہے جولا الہ میں ہے

ہر اہل عقل کے دل میں سمار ہے ہیں حسین      ہر انجمن کی فضا جگمگا رہے ہیں حسین  
جہانِ خفتہ کو پیہم جگا رہے ہیں حسین      سرور و کیف کے دریا بہا رہے ہیں حسین  
نشاطِ اشک میں، تسکینِ قلب آہ میں ہے

ہر ایک غم کا مداوا عزائے شاہ میں ہے

نفیس فتح پوری نے نعت کے اشعار یا نعتیہ بند جہاں جہاں کہے ہیں، مدینے کی گلیوں  
تک محدود نہیں رہے بلکہ شعور و فکر و نظر کی بات کی ہے۔ رسولِ مقبولؐ کو انسانِ کامل کے روپ  
میں دیکھا ہے، آپؐ کی تشریف آوری کے بعد نظامِ کائنات میں مستحسن تبدیلیوں کو بتایا ہے ۔

آپ آئے تو جہالت کی گھٹا دور ہوئی      کفر کی تیرہ شمی دہر سے کافور ہوئی  
خاکِ پاؤں کی دوائے دل رنجور ہوئی      زندگی آپ کے انوار سے معمور ہوئی  
قصرِ کردار کی تعمیر کو معمار ملا  
ذہن کو راہ ملی، عقل کو معیار ملا

آدمیت کو ملا آپ سے انساں کا جمال رہبر ہوش و خرد آپ کے زریں اقوال  
ذہن انسان کو ملی قوت پرواز خیال آپ سے مسلک توحید نے پایا ہے کمال  
قل ہو اللہ احد کا ہمیں عنوان ملا

حق شناسی کے لئے آپ سے عرفان ملا

نقشِ فتح پوری کا پہلا مجموعہ کلام ”افکارِ انیس“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا جس میں سوز و

ملا، منقبت اور قصیدوں کے علاوہ اُن کے چار مرثیے بھی شامل ہیں۔

۱۔ راہِ سخن میں گردِ پس کا رواں ہوں میں (در حالِ امام حسین) ۱۹۷۰ء

۲۔ گلزارِ زیست میں کہیں امن و اماں نہیں (در حالِ امام حسین) ۱۹۷۱ء

۳۔ بزمِ ہستی ہے یہ فیضانِ رسولِ عربی (حضرت علی اکبر) ۱۹۷۲ء

۴۔ حریمِ فکر و نظر مجلسِ عزائے حسین (حضرت عباس) ۱۹۷۳ء

یہ مجموعہ نقشبِ فتح پوری نے خود ترتیب دیا تھا جو اُن کی حیات میں شائع ہوا تھا۔

☆☆☆☆☆

## منظرِ عظیمی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۵ء (حسین گنج، ضلع چھپرہ، بہار)۔ وفات ۱۹۷۹ء (کراچی)

نام منظر عباس، تخلص منظر۔ والد کا اسم گرامی عنایت حسین۔ منظر کے پردادا فقیر حسین

عظیم حضرت مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ اسی مناسبت سے منظر نے خود کو عظیمی لکھنا شروع کیا۔

مکتبی مدرسے کے حوالے سے پٹنہ کالج سے انٹر میڈی ایٹ کا امتحان پاس کیا۔ تقسیم ملک کے بعد

ہجرت کر کے کراچی آ گئے، عربی، فارسی اور اُردو کی ابتدائی تعلیم گھر سے حاصل کر کے نکلے تے۔

بخت نے ساتھ دیا اور کراچی میں حضرت مولانا مصطفیٰ جوہر صاحب قبلہ نے گاہے گاہے علم معانی

اور بیان سکھایا۔ شاعری میراث میں ملی تھی، پردادا، مرزا دبیر کے شاگرد تھے ہی۔ منظر عظیمی مرزا

دبیر کے پوتے مرزا محمد رفیع طاہر کی شاگردی میں آ گئے۔ چراغِ فکر تو روشن تھا ہی۔ عظمتوں کا نور

ملا تو ذہن میں اُجالا ہو گیا اور ۱۹۴۲ء میں (بم ۱۶ سال) پہلا مرثیہ کہا۔

اے بحرِ فکرِ سیلِ معانی دکھا مجھے

یہ مرثیہ حضرت نوح کے احوال کا ہے، ظاہر ہے کہ گریز کے بعد کر بلا پر آئے، جہاں

ماضی میں حضرت نوح کی کشتی گرداب میں پھنس گئی تھی اور پھر خاندان نبوت کا سفینہ ظلم و جور کے گرداب میں پھنس گیا تھا۔

منظر عظیمی نے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۷ء تک جس مرثیے کہے اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان آنے کے بعد تقریباً دو درجن سے زائد مرثیے کہے۔ انہوں نے رفقائے حسین پر مرثیے کہے ہیں جو دبستان دبیر کا امتیاز رہا ہے۔ حضرت حبیب ابن مظاہر، ذہیر قین حضرت حر، فرزند حر، جون غلام ابو ذر، وہب کلبی، حضرت عابس، نافع بن ہلال پر علیحدہ علیحدہ مرثیے کہے ہیں۔ ان کے علاوہ حضرت امام موسیٰ کاظم، امام محمد باقر، امام علی نقی، امام حسن عسکری، حضرت ابوطالب، سیدہ فاطمہ زہرا، حضرت عباس پر بھی مرثیے کہے ہیں، مولانا ضمیر اختر نقوی نے منظر عظیمی کے کلام پر تحقیق کی ہے وہ بڑی کاوش سے اُن کے چالیس مرااثی اکٹھے کئے ہیں جن میں سے بیس مرااثی وہ ہیں جو انہوں نے کراچی آنے سے قبل کہے تھے اور بیس مرثیے وہ ہیں جو منظر عظیمی نے پاکستان میں کہے ہیں۔

مرزا دبیر کے بعد مرزا اوج اور دبستان دبیر کے شاعروں نے کربلا کے مستند واقعات کو نظم کرنے کی جو روایت ڈالی تھی اُسی پر منظر عظیمی بھی کار بند نظر آتے ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں جو واقعات نظم کئے گئے ہیں وہ مستند حوالوں کے ساتھ ہیں یہاں تک کہ بسا اوقات اُن کا استدلال اور حوالوں پر انحصار شعری حسن سے زیادہ خطیبانہ آہنگ اختیار کر لیتا ہے۔ ذیل میں منظر عظیمی کے ایک مرثیے کے کچھ بند نقل کئے جا رہے ہیں۔ اس مرثیے میں ”منظر عظیمی“ نے ”کوفہ اور ابن زیاد“ کے موضوع پر تبصرہ کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہی کوئی جنہوں نے ایک وقت امام حسینؑ کو ہزاروں کی تعداد میں خط لکھے تھے کہ امام کو فے تشریف لائیں اور اہل کوفہ کی ہدایت فرمائیں لیکن جو نبی یزید نے ابن زیاد کو کوفہ کا گورنر بنا کر بھیجا اور ابن زیاد اہل کوفہ سے سختی اور بے رحمی سے پیش آیا تو کوفیوں کا قبلہ بدل گیا حتیٰ کہ امام حسینؑ کے فرستادہ نمائندے حضرت مسلم بن عقیل اور اُن کے بچوں کو کوفہ میں کوئی پناہ دینے والا نہیں تھا اور مسلم بھی قتل کر دئے گئے اور اُن کے بچے بھی۔ اور پھر انہی کوفیوں کو ابن زیاد نے فوج میں بھرتی کر کے کربلا میں امام حسینؑ کو قتل کرنے کے احکامات لے کر جانے والی فوج کے ساتھ بھیجا۔ منظر عظیمی نے یہ ساری باتیں حوالوں کے ساتھ لکھی ہیں۔

وہ شہر جس کی امارت پہ تھا شقی مامور وہاں تھے تین گروہوں میں منقسم جہور

شعار ایک کا تھا بیرونی فسق و فجور تعلق امراء دوسرے کا تھا دستور

گروہ تیسرا اُن صاحبانِ دل کا تھا

حسین سے جنھیں قلب و نظر کا رشتہ تھا

قلیل رچ تھے پہلے گروہ کے افراد مگر شرارت و فتنہ گری کے تھے استاد

اُن اہل جاہ و تجمل کی ناخلف اولاد ہوئے حجاز سے کوفہ میں آکے جو آباد

اجارہ دارائی زر پر نظر بھائے ہوئے

ادائے اجر رسالت سے ہاتھ اٹھائے ہوئے

دھر یہ لوگ تھے جم غفیر اُن کا ادھر جنھیں نہ راہنما کی نہ راستے کی خبر

یہ تھے بقولِ فرزدق وہ اُم سواد بشر بھٹک رہی تھی دورا ہے پہ جن کی فکر و نظر

دل اُن کا معترف آقائے خاص و عام کا تھا

اور اُن کی تیغ پہ قبضہ امیر شام کا تھا

نظارے ان کا اُن اربابِ باصفا پہ قیاس جو اصطفا کو سمجھتے تھے رہبری کی اساس

وہ حق شناس کہ جن کو تھی اُس سے خیر کی آس وجود جس کا تھا حق میں بشر کے خیران اس

اسیر و ہم و گرفتارِ قہرِ خام نہ تھے

خدا کے فضل سے وہ لوگ بے امام نہ تھے

وہ ابنِ دال و سیماں رقاعہ ابراہیم وہ ابنِ نجمہ و مختار سے ذکی و فہیم

ہزار جاں سے جو تھے عاشقِ امامِ کریم ہوئے اسیر و گرفتارِ صدمہ ہائے عظیم

اسیر ہو کے بھی تھی عظمتِ خیال وہی

رہا انھیں رو عرفاں سے اتصال وہی

اُنہی کی طرح ہوئے چار پانسو افراد مقیہ غل و زنجیر، صیدِ استبداد

نہ جانے کتنے ہی گھر تھے کہ ہو گئے برباد مگر وہ رہبرِ تقویٰ کہ بندۂ آزاد

نہ ہاتھ لگ سکے جو دشمنانِ داور کے

بچے بہ فیضِ تہیہ خدا خدا کر کے

نہ بے نصیب اُن افراد کے ہوئے جو رحیل بسوئے ہادی کون و مکاں بعدِ تعجیل

خوشاودہ لوگ اور اُن کے نقوشِ پائے جلیں    نشاں رہی ہے مودت کے حق میں سبکِ میل

صعوبتوں کو بہرِ گام ٹالنے والے

پہاڑ کاٹ کے رستہ نکالنے والے

اُسر یہ نہ بھی بتایا جائے کہ منظرِ عظیمی کس دبستانِ مرثیہ سے تعلق رکھتے ہیں تب بھی اُن کا کلام، ذخیرہ الفاظ، بندشیں دبستانِ دبیر کا پتہ دے رہی ہیں۔ منظرِ عظیمی علمِ عروض کے بھی ماہر تھے۔ منظورِ رائے پوری نے جو مرثیہ لکھا تھا جس میں اپنے عہد کے تمام شعراء کے نام اُن کی شاعری کے انداز کے حوالے سے نظم کئے تھے۔ منظرِ عظیمی کے لئے اُنہوں نے کہا تھا۔

”منظرِ عروض وقافیہ دانی کے ہمِ رویف“

ڈاکٹر صفدر حسین نے (مارچ ۱۹۷۹ء میں) کراچی کے جن مرثیہ نگاروں کو سراہا ہے اُن میں منظرِ عظیمی کا نام نمایاں ہے۔ بہر حال منظرِ عظیمی ایک پختہ گوشاِ عمر۔ اچھے مرثیہ نگار اور دبستانِ دبیر کے نمائندے ہیں۔ اُن کا بھی افقِ مرثیہ کے ایک سورج سے رشتہ ہے۔

☆☆☆☆☆

## عزت لکھنوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۹۸۰ء

نام مرزا آغا عزت الزماں، تخلص عزت، جائے ولادت لکھنؤ

ان کے بزرگ اورنگ زیب کی دعوت پر اسنہان سے آکر مغلیہ دربار سے منسلک ہو گئے۔ شاہانِ اودھ نے ان کی اولاد کو لکھنؤ یا کر ”دروغہ مصورانِ شاہی“ کا منصب دیا اور خطابات سے نوازا۔ عزت کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی اور دو کالت شروع کر دی۔ ۱۹۵۸ء میں کراچی آ گئے۔ شاعری کو یاد دہانے میں ملی تھی۔ حضرت شہید لکھنوی نے طرحی غزلیں کہہ کر شعر گوئی کی مشق کرائی۔ جی فیض آبادی نے مشقِ سخن کو سنوارا۔ شہد نقوی نے جلا بخشی۔ اتنے نامی گرامی شعراء کی تربیت کے بعد عزت لکھنوی کو سہ آتش ہونا چاہئے تھا جو وہ ہو گئے۔ کراچی میں مختصر مریعے کہنے کا رواج ہوا تو سب سے پہلے عزت لکھنوی نے یہ عزتِ پائی۔ اُن کا مرثیہ ”لوگ جب تذکرہ اہل وفا کرتے ہیں“ تھا۔

لوگ جب تذکرہ اہل وفا کرتے ہیں    کر بلا دیکھتی رہتی ہے کہ کیا کرتے ہیں

دل میں جذبات کے طوفان اٹھا کرتے ہیں ہم تو حباں ہی عباں کہا کرتے ہیں

نام عباں سے جینے کا قرینہ آیا

دل تڑپنے لگا جب نام سیکھ آیا

طلب پیاس کا جب بالی سیکھ پہ ہوا آئی دروازے پہ خیمے کے یہ دی رو کے صدا

لب پہ جاں آئی ہے پانی مجھے لادیتے چچا جہکے نہر پہ عباں تو خوش ہو کے کہا

دھوپ میں مشک و عطر لے کے نکلتا دیکھو

خند میری بن گئی پیاسوں کا سہارا دیکھو

یہ دو بند عزت لکھنوی کی مرثیہ گوئی کا تعریف نہیں ہو سکتے شاید اس کا سبب یہ ہو کہ

اشعار سے زیادہ ”مختصر مرثیہ“ ان کے ذہن پر طاری رہا، اس لئے انہوں نے Short Hand

میں لکھنا شروع کر دیا اور دو بندوں میں چہرہ اور رخصت و اجزاء نمنا دیئے۔ میری نظر سے عزت

کا کوئی مرثیہ نہیں گذرا، ان کی شاعری کا زیادہ تر حصہ میں ان سے سن چکا تھا۔ یہ ان دنوں کی

بات ہے جب میں بینک میں چیف ایڈمنسٹریو آفیسر تھا۔ عزت لکھنوی کو میں ایک شاعر کی حیثیت

سے جانتا تھا۔ ایک دن کسی کام سے یونائٹڈ بینک گیا تو دیکھی عزت لکھنوی تمام تر لکھنوی آب و

تاب کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ پتہ چلا وہ یونائٹڈ بینک میں افسر ہیں۔ بس دہیں یہ طے ہو گیا

کہ عزت صاحب یونائٹڈ بینک چھوڑ کر ہمارے بینک میں آ جائیں گے اور یہی ہوا کہ گلے بھٹتے وہ

میرے ساتھ آ گئے۔ پھر یوں ہونے لگا کہ جب بھی مجھے فرصت ملتی میں، نہیں اپنے کمرے میں

بلایا کرتا تھا اور ان سے شعر سن کرتا تھا۔ اسی لئے اگر ان کا ایسا کلام سامنے آئے جو میری نظر سے

نہ گذرا ہو یا میں نے نہ سنا ہو تو مجھے عجیب سا لگتا ہے۔ عزت لکھنوی کی عمر نے وفات کی اور وہ ۱۹۸۸

برس کی عمر میں ہمیں چھوڑ گئے۔

☆☆☆☆☆

**زیبا ناروی :-** (لاہور)

ولادت ۱۸۹۳ء (تعب نارہ ضلع مراد آباد)۔ وفات ۱۹۸۰ء

نام سید صفیر حسن عرف محمد اطہر، تخلص زیبا۔ نوح ناروی کے شاگرد تھے اس لئے نام

کے ساتھ ناروی لگا۔ ان کے والد امیر حسن امیر کو بھی شاعری میں دخل تھا۔ پہلی غزل ۱۹۱۳ء میں



کہی اور حضرت نوحؑ ناروی سے اصلاح لی۔ ۱۹۲۹ء تک نوحؑ ناروی سے سلسلہ تلمذ وابتدا رہا۔ ۱۹۲۳ء میں دہلی چلے گئے اور حضرت نوحؑ ناروی کی حیات میں ہی زیبا ناروی اُستاد شاعر بن چکے تھے جس میں نوحؑ ناروی کی شفقت شامل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ نوحؑ ناروی کے انتقال کے بعد زیبا کو اُن کا جانشین چنا گیا۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے، کرشن نگر لاہور میں قیام کیا۔ پیشے کے حوالے سے طبیب، فکر کے حوالے سے شاعر، مزاجا دوست نواز، طبعا حلیم و وضع دار، اس لئے شرفاء ہمیشہ ان کے گرد جمع رہے۔ ۱۹۴۷ء میں دہلی میں اپنا مجموعہ کلام ترتیب دے رہے تھے کہ فرقہ وارانہ فساد کی آگ بھڑک اُٹھی۔ حکیم زیبا ناروی تو کسی طرح اس آگ کے شعلوں سے دامن بچا کر لاہور آ گئے مگر اُن کا دیوان، ان کا سارا کلام، اُن کا کل اثاثہ تعقیبات کی آندھیاں اُڑالے گئیں، فسادات کے شعلوں نے جلادیا۔ لاہور آئے تو از سر نو زندگی اور فکر و نظر کا آغاز کیا۔ بے شمار غزلیات کہیں۔ ہزاروں قصائد، متنبہیں اور سلام کہے، پہلا مرثیہ ۱۹۷۶ء میں کہا۔

”تو من طبع رسا عرصہ تحریر میں ہے“

میر انیس کے شیدائی ہونے کے باعث اُن کی مرثیہ نگاری میں میر انیس کا رنگ چھلکا ہے۔ بیت کے حوالے سے بھی قدیم مرثیے کے قائل تھے اور اپنے مرثیوں میں قدیم مرثیے کے سارے لوازم کو ملحوظ خاطر رکھتے تھے۔ اُنہوں نے اور امام حسینؑ کے کردار کی عظمت کو اپنے مرثیے میں یوں بیان کیا ہے۔

وہ حسینؑ ابن علیؑ، دختِ نبیؐ کے پیارے وہ حسینؑ ابن علیؑ جن سے مصائب ہارے  
وہ حسینؑ ابن علیؑ جن پہ پُچھا اور تارے وہ حسینؑ ابن علیؑ جن پہ تھدق سارے

لال ذہرا گئے، پسر حیدر کمر کے ہیں

مرحلے سہل جنہیں خلق میں ایثار کے ہیں

دین و دنیا میں لیا جن کا سہارا سب نے جن کے دروازے پہ دامن کو پیارا سب نے  
بحر ذخار کا سمجھا ہے کنار ا سب نے راکب دوشِ نبیؐ کہہ کہہ پکارا سب نے  
شمعِ دین جس نے لہو دے کے فروزاں کر دی  
یوترا بی کی حقیقت بھی نمایاں کر دی

راہ تسلیم میں انداز اہم رکھا ہے سر بند اپنی روایت کا علم رکھا ہے  
حق نمائی کو جہں بڑھ کے قدم رکھا ہے آلِ عمراں نے حقیقت کا بھرم رکھا ہے

یہ وہ ہستی ہے کہ تنقید نہیں ہو سکتی

یہ وہ ہستی ہے کہ تردید نہیں ہو سکتی

امام حسین کی جنگ کا بیان اس طرح نظم کرتے ہیں۔

جنگ میں کام نہ کچھ تیز چکائی آئی سانسے دیدہ دشمن کے سیاہی آئی  
تغ شہیز کو جب ایک جماعتی آئی ہر طرف لشکر اعدا میں تباہی آئی

سر پہ سر کٹنے لگے ہو گئے بے سر لاکھوں

دیکھ کر شان و غنا کھا گئے چلر لاکھوں

رن پڑا ایسا کہ دنیائے حسین کانپ گئی آسمان کانپ اٹھا اور زمیں کانپ گئی  
پچی فریاد سر عرش بریں کانپ گئی طور یہ دیکھ کے فطرت کی جہیں کانپ گئی

غیب سے آئی عدا، صبر و رضا پر ہو نظر

باتھ رک جائیں لڑائی سے خدا پر ہو نظر

زیبا ناروی کی شاعری پر ایک طرف میر انیس کی فصاحت و سلاست کا اثر ہے تو دوسری  
طرف زبان کے معاملے میں وہ داغ دہلوی سے متاثر نظر آتے ہیں اس لئے اُن کے مرثیوں میں  
رنگ تغزل جھٹکتا رہتا ہے۔ ”رن پڑا ایسا کہ دنیائے حسین کانپ گئی“ یا ”طور یہ دیکھ کے فطرت کی  
جہیں کانپ گئی“ جیسے مصرعوں میں تغزل ہی تغزل تو ہے، اور یہی زبان زیبا ناروی کی پہچان ہے۔

☆☆☆☆☆

## ڈاکٹر صفدر حسین :- (لاہور)

پیدائش مئی ۱۹۱۹ء، وفات ۱۹۸۰ء

والد کا اسم گرامی سید ابراہیم حسین۔ جائے ولادت (سہ سادات باہرہ ضلع مظفرنگر) دادا،  
سید حسن رضا حسن مرثیہ گو شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم مظفرنگر میں پائی ایم۔ اے اردو اور ایل۔ ایل۔  
بی علی گڑھ یونیورسٹی سے کیا اور ایم۔ اے (فارسی) آگرہ یونیورسٹی سے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند  
پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ زندگی کی جدوجہد میں پیشہ ورانہ جہد اسلامیہ کاغج جالندھر میں

لیکچرار کی ملازمت کے حصول سے کی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور گورنمنٹ کالج راولپنڈی۔ گورنمنٹ کالج لائل پور، گورنمنٹ کالج جہلم، گورنمنٹ ڈگری کالج دادو (سندھ)، گورنمنٹ کالج لاہور میں تدریسی فرائض کی انجام دہی کے بعد ڈائریکٹر بورڈ آف ایجوکیشن کے منصب تک پہنچے۔

ڈاکٹر صفدر حسین غزل اور مرثیے کے شاعر بھی اور ادیب و نقاد کی حیثیت سے بھی اُن کا ایک مقام ہے۔ اُردو مرثیے پر ان کی تنقید سند کے زمرے میں آتی ہے۔

مرثیہ گوئی میں ڈاکٹر صفدر حسین کسی اُستاد کے باقاعدہ شاگرد نہیں ہوئے۔ فیض بھرپوری اور حضرت نسیم مروہوی کے فرزند نسیم مروہوی کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر صفدر حسین نے چھ مرثیوں پر حضرت نسیم مروہوی سے اصلاح لی۔ راحت حسین ناصری نے مجتہد بیاد آل رضا مطبوعہ کرچی ۱۹۸۷ء میں آل رضا سے اصلاح لینے کا ذکر کیا ہے لیکن اس کی تردید ایک کتاب سے ہوتی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر صفدر حسین کی زندگی کے حالات، اور ادبی خدمات پر ان کی اہلیہ جمیلہ خاتون کی مرتب کردہ (نقش قدم مطبوعہ ۱۹۶۶ء، ہور) ہے جس میں آل رضا کے مرثیے کے دو بند نقل کئے گئے ہیں جن میں ہم عصر مرثیہ نگاروں پر طعن و تشنیع کی گئی ہے۔ جمیلہ خاتون نے ان بندوں کا ہدف ڈاکٹر صفدر حسین کو قرار دیا ہے۔ اس کتاب کے بعد یہ سوچنے یا کہنے کی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ ڈاکٹر صفدر حسین نے سید آل رضا سے اصلاح لی ہوگی۔ بسا اوقات، کادکا مشوروں کو بھی لوگ مستقل سلسلہ تلمذ کی وابستگی کا، مہم دے دیتے ہیں۔

ڈاکٹر صفدر حسین نے علامہ جمیل مظہری کیسے دو دیوان مرتب کر کے شائع کرائے۔ یہ دیوان ”عرفان جمیل“ (چھ مرثیے و ایک رثائی نظم عرفان جمیل) مطبوعہ، ہور ۱۹۶۹ء اور ”وجدان جمیل“ (تین مرثیے) مطبوعہ لاہور ۱۹۸۷ء ہیں۔ اس عقیدت پر یہ بھی کہا گیا کہ ڈاکٹر صفدر حسین جمیل مظہری سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ جمیل مظہری جیسے باکمال اساتذہ سے سلسلہ تلمذ کی وابستگی ایک اعزاز ہے لیکن اگر کسی کو یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا تو اسے اس سے وابستہ کرنا بھی خلاف حقیقت ہے۔

مرثیہ پر نقد و نظر کے معاملے میں ڈاکٹر صفدر حسین کی تصانیف ”رزم نگاران گریلا“ اور ”مرثیہ بعد انیس“ سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں ہمیشہ مرثیہ گوہ اُن شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں جنہوں نے مرثیے کے روایتی مزاج کی پاسداری کی مگر جدید خیالات و رجحانات کا حاظ

کرنے کی کوشش بھی کی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعر تھے اور عصری تقاضوں پر بھی اُن کی نظر تھی۔ اپنی کتاب ”مرثیہ بعد انیس“ میں وہ لکھتے ہیں۔

”مرثیہ نگار، امام حسین کی شخصیت کو جس انداز سے پیش کرتے تھے اب وہ بہت کچھ بدل چکا ہے۔ حسینی شہادت اسلامی تاریخ کا سب سے زیادہ انقلاب انگیز واقعہ ہے۔ اس واقعہ کے تمام انقلابی ممکنات کو پیش نظر رکھ کر ہر عہد میں نئی خیال آرائیاں ہوتی رہیں گی۔ آج حسین صرف مسلمانوں کی ملکیت نہیں ہیں بلکہ وہ ایک بین الاقوامی ہیرو سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے حسین اور عفت حسین پر محدود مذہبی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ تاریخی، سیاسی اور تمدنی روشنی میں غور کرنا ضروری ہے۔“

ڈاکٹر صفدر حسین نے موضوعاتی مرثیوں میں اس انقلاب کو آگے بڑھایا ہے جس کی بنیاد جوش اور جمیل مظہری نے رکھی تھیں۔ ”آئین وفا“، ”جلوہ تہذیب“، ”چراغ مصطفوی“، ”مقام شہیری“ وغیرہم اُن کے اس رویے پر استدلال ہیں۔ اُن کے مرثیے ”جلوہ تہذیب“ ہر چند کہ حضرت علی کبر کے احوال کا مرثیہ ہے مگر اس میں قدیم و جدید کا خوبصورت امتزاج ہے۔ اس مرثیے کے بارے میں ڈاکٹر حسین فاروقی لکھتے ہیں کہ اس مرثیے میں:

”—— گریز بھی بڑے قیامت کا ہے جس سے کربلا اور

حضرت علی اکبر تہذیب کے اشارے بن کر آتے ہیں اور جدید فلسفیت

شاعری، روایات مرثیہ نگاری سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے اس کے بعد

ہر اُسے مرثیہ نگاروں کی طرح حضرت علی اکبر کی مدح ہوتی ہے۔“

مرثیہ نگار کے لئے ایک مشکل مرحلہ مرثیے کا چہرہ ہے جس میں قدیم و جدید افکار نظم

ہوتے ہیں۔ ان افکار سے گریز کہہ کے رٹائی بیان اور کسی ایک شخصیت کی شہادت کے ذکر تک آنا

”کارے دار ذوالی بات ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین جیسے شاعروں کے لئے یہ امر اس لئے اور

دشوار ہوتا ہے کہ انہیں جدید افکار سے مرثیے کے اسلوب قدیم کی طرف آنا ہوتا تھا لیکن

صفدر حسین ایسے ہر مرحلے پر خوبی سے گزرے ہیں جسے ڈاکٹر فاروقی سے سراہا ہے، اُن کے مرثیے

”جلوہ تہذیب“ میں تہذیب کے منازل سے گزر کر وہ کس خوبی سے رٹا پر آئے ہیں۔

اردو مرثیے کا سفر ۲۳۵ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

ماہِ تخلیق ہی، رازِ تجلی بھی یہی جلوہ طور ہی، آتشِ سینا بھی یہی  
سینہ گوتم و زرتشت کا شعلہ بھی یہی حسنِ یوسف بھی یہی ہے پر بیضا بھی یہی  
یہی ناگاہ دل کو صفا سے لگا  
مشعلِ نور لئے غائبِ حرا سے لگا

یہی سرمایہٴ انوارِ علوم کوئین تھا سلونی پہ سب فاتحِ صفین و حنین  
یہی اسرارِ تجلی پہ حدیثِ ثقلین انہیں اسرارِ تجلی کا امیں قلبِ حسین  
ظلمِ ترسیدہ و لرزیدہ سیاہی جن سے  
کر بلا مہبطِ انوارِ الہی جن سے

کر بلا کیا؟ انہیں آیاتِ درخشاں کی دلیل ایک صدیوں کی روایات کی صحیح تکمیل  
جس پہ برپا ہوئی قربانی موعودِ ظلیل علی اکبر تھے یہاں اور وہاں اسمعیل  
خونِ کم مایہ ادھر خونِ نبیؐ کے بدلے  
لاکھ تلواریں ادھر ایک مٹھری کے بدلے

کس قدر مرحلہٴ صبر و تحمل ہے ادق ہاجرہ تک بچے فرزندِ رحیم محبوبِ خلق  
لیکن ایثار کی تاریخ نے اٹا جو ورق اُمّ لیلیٰ کی جبین پر نہ شکن تھی نہ عرق  
کر لیا حق کے لئے خیمہ گوارا اُس نے  
موت کو سوپ دیا آنکھ کا تارا اُس نے

حبذا عارضِ شمشادِ گلستانِ بتول دیدہ ہیں سدرہٴ بوختک جس سے وہ پھول  
زلفیں وہ جن پہ تصدقِ شبِ معراج کا طول جن کی خوش بو سے مدینے کو ملی ہوئے رسول  
آنکھیں اصحاب کی روشن ہوئیں جلوہ دیکھا  
اپنے محبوبِ پیہر کا سراپا دیکھا

رُخ روشن وہی، پیشانی انور بھی وہی چشم و ابرو وہی، لہجہ وہی، تیور بھی وہی  
دش تک آئی ہوئی زلفِ معنبر بھی وہی رخ پہل کھائے ہوئے بالوں کے گھوگر بھی وہی  
جب چلے شیوہٴ رفتارِ نبیؐ دکھلا کر  
چونک انھیں شہر کی گلیاں وہی آہٹ پا کر

ڈاکٹر صفدر حسین کی کتاب ”رزم نگاران کربلا“ میں جو شطحِ طبع آبادی، چمکتی مظہری، سید آں رضا، نسیم امر دہوی کی مرثیہ گوئی پر تو صیغہ و تنقید ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے کہا ہے کہ کربلا میں رزم یعنی جنگ اور تلوار کے ذکر کو یہ کہہ کر مرثیوں سے خارج کیا جا رہا ہے کہ آج تلوار کا زمانہ نہیں اور نہ ہی اس طرح کی جنگ کا زمانہ ہے جو اس دور میں ہوتی تھی۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اس فکر کی نفی کی ہے اور اس امر پر استدلال کیا ہے کہ:

”بیسویں صدی میں بیشتر شعراء کرام کسی صنفِ سخن یا ادب کی خدمت سے زیادہ اپنا ادبی قد بڑھانے میں کوشاں رہے ہیں، اس کی مثالیں مرثیہ گوئی میں کم اور شاعری کی دیگر اصناف میں شعر کہنے والوں میں زیادہ ہیں۔“ ڈاکٹر صفدر حسین نے رثائی ادب اور مرثیے پر نقد و نظر کی ترقی کے لئے کام کیا ہے۔ انہوں نے ”وجدن جمیل“ اور ”عرفان جمیل“ کے علاوہ ناظم حسین ناظم کا مجموعہ ”رزم ناظم“ مرتب کیا ہے۔ میر تقی میر کا ”عرف کا مجموعہ“ معارفِ سخن ”مرزا یوسف حسین شائق کے اشتراک سے مرتب کیا ہے۔ آغا شمس مرزا لباش کے ”زادِ آخرت“ کا پس منظر لکھا ہے۔ مرثیہ گوئی کا پہلا جلد اول کا تعارف لکھا ہے۔ مختصر یہ کہ مرثیہ اور مرثیے پر تنقید میں ڈاکٹر صفدر حسین نے بہت کام کیا ہے۔

بعض مرثیوں میں انہوں نے ایسے مصائب بھی نظم کئے ہیں جن پر مرثیہ گو شعراء کی نظر کم تھی ہے۔ ان کے مرثیے ”آئین وفا“ میں شب و شور کے مصائب میں انہوں نے جنابِ ام کلثوم کی کیفیات کو پیش کیا ہے۔

زوبِ قبلہ تھیں مصلے پہ جنابِ کلثوم      رو کے کہتی تھیں کہ اے قادر و جی القیوم  
گھر گئے ہیں عجب آفت میں امامِ مظلوم      مصلحت تیری کہ اولاد سے میں ہوں محروم

کیا کروں نذر کہ ہدیہ نہیں رکھتی کوئی

دل ہے محبوب کہ ہدیہ نہیں رکھتی کوئی

کل پیا ہوگا یہاں معرکہ ذبحِ عظیم      کل ٹر لائے گا گلزارِ رضا و تسلیم  
کیا کہوں تجھ سے کہ تو خود ہے بصیر اور علیم      دس مرا خنجرِ احساس سے ہوتا ہے دو نیم

جس طرف دیکھتی ہوں موت کی تیاری ہے

میرے احساس پہ یہ بات بہت بھاری ہے

ڈاکٹر صفدر حسین نے مرثیہ گوئی میں کردار نگاری میں بھی ایک جدت کی ہے اور وہ یہ کہ

واقعات کا بیان اس انداز سے کیا ہے جس میں کردار اپنی عظمتوں کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ مثلاً ایک واقعہ ہے کہ منزلِ زبالہ پر امام حسین کی آنکھ ذرا لگ گئی پھر آپ بیدار ہوئے اور فرمایا:

”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ“ حضرت علی اکبر نے

پوچھا، بابا! آپ نے یہ کیوں فرمایا۔ امام نے بتایا کہ ہمیں خواب میں موت کی اطلاع دی گئی ہے۔

علی اکبر نے پوچھا بابا، ہم حق پر ہیں نا؟ امام نے کہا ”ب شک ہم حق پر ہیں“

ڈاکٹر صفدر حسین نے علی اکبر کی کیفیت کو بیان کیا ہے۔

سُن کے مژدہ زرخِ اکبر پہ بحالی آئی جاگ اٹھے جلوۂ رخسار وہ سُرخِ چھائی

بھوئی چہرے سے کرنِ جوش میں لی انگڑائی کہا حضرت سے کہ یہ سیدی و مولائی

حق پہ جب ہم ہیں تو پھر موت کی پروا کیا ہے

عزمِ راسخ کے لئے آگ کا دریا کیا ہے

یہی ندرتیں، اور اسی جدید سے جدید ترکی تلاش کا نام ڈاکٹر صفدر حسین ہے۔ جو قدیم

و جدید کا سنگم بن کر سامنے آئے اور اپنے کارناموں کی ایک روشن فہرست ہمارے پاس

چھوڑ کر چلے گئے۔



## علامہ جمیل مظہری:-

ولادت ۱۹۰۵ء۔ وفات ۱۹۸۰ء

نام سید کاظم علی کاظمی، والد گرامی مولوی خورشید حسین، جد امجد مولانا مظہر حسن شاگرد

دبیر جائے ولادت پٹنہ (عظیم آباد) تعلیم ایم۔ اے فارسی (کلکتہ یونیورسٹی) تلمذ خان بہادر

رضاعلی وحشت۔

مشاغل و مصروفیات:

☆ مدیر روزنامہ ہند کلکتہ ۱۹۳۱ء، ☆ صحافی اور کالم نگار روزنامہ عصر جدید، کلکتہ

۱۹۳۷-۱۹۳۳ء ☆ پبلیسیٹی آفیسر حکومت بہار۔ ۱۹۳۷-۱۹۳۲ء ☆ فلمی صنعت سے

وابستگی ۱۹۳۳ء-۱۹۳۵ء ☆ ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات حکومت بہار۔ ۱۹۳۶ء-۱۹۵۰ء ☆

پروفیسر پٹنہ کالج ۱۹۵۰ء-۱۹۶۰ء ☆ پروفیسر پٹنہ یونیورسٹی ۱۹۶۰ء-۱۹۶۵ء۔

تصانیف:

- ۱۔ شکست و فتح طویل افسانہ ۱۹۵۰ء اشاعت کلکتہ
- ۲۔ نقش جمیل (نظمیں) مطبوعہ پٹنہ ۱۹۵۳ء
- ۳۔ فکر جمیل (غزلیات، نغمات، رباعیات) پٹنہ ۱۹۵۸ء کراچی ۱۹۸۵ء
- ۴۔ مثنوی آب و سراب۔ کلکتہ ۱۹۷۰ء۔ کراچی ۱۹۸۹ء
- ۵۔ آثار جمیل (غزلیات) پٹنہ ۱۹۸۸ء
- ۶۔ فریاد جواب فریاد (طویل نظمیں) مطبوعہ کراچی ۱۹۸۹ء
- ۷۔ منشورات جمیل مظہری (افسانے اور تنقید) دو جلدیں پٹنہ ۱۹۹۱ء
- ۸۔ عرفیہ جمیل (مرثیے اور قصائد) لاہور ۱۹۶۹ء، الہ آباد ۱۹۷۹ء
- ۹۔ وجدان جمیل (مرثیے اور ملی نظمیں) مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء
- ۱۰۔ جمیل مظہری کے مرثیے کراچی ۱۹۸۸ء

علامہ جمیل مظہری کی ہشت پہلو شخصیت اور مختلف الجہات تخلیقات پر کہاں سے بات شروع کی جائے۔۔۔ آئیے اُن کی زبان فصاحت بیان سے اُن کی ایک نظم ”فسانہ آدم“ کے چند اشعار سنئے ہیں۔

میں تھا ضمیر مشیت میں ایک عزم جمیل  
ہنوز شوق کی کروٹ بھی لی نہ تھی میں نے  
وہ صبحِ عالم حیرت، وہ جلوہ زارِ بہشت  
ہوا چمن کی لگی آنکھ کھول دی میں نے  
ہوا حدودِ نظر سے نکل کے آوارہ  
ہوائے شوق میں جنت بھی چھوڑ دی میں نے  
نمو کے جوش میں سودائے رنگ و بو نکلا  
زمین کے دل کی تمنا نکال دی میں  
بہک بہک کے کھیرے یہاں وہاں جدے  
بھٹک بھٹک کے حقیقت تلاش کی میں



لیا شہنشاہِ خاور سے روشنی کا خراج  
کیا اسیرِ طبیعت کو برق کی میں نے

ان اشعار میں لفظ ”میں“ ذات کا استعارہ بھی ہے اور تاریخ کا اشارہ بھی۔ اور یہی صفت جمیل مظہری کی شاعری میں جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ کبھی ذات سے ازل تک، کبھی ذات سے ابد تک، اُن کی شاعری میں ذات کی وسعت دراصل اُن کے فکر کی وسعت ہے۔ آل احمد سرور نے مندرجہ بالا اشعار کو عنوان بنا کر جمیل مظہری کی نقشِ جمیل پر گفتگو کی ہے۔ اُردو شعر و ادب کے مستند ناقدین میں سے شاید ہی کوئی ہو جس نے علامہ جمیل مظہری کی کسی کتاب کے حوالے سے یا اُن علمی ادبی حیثیت کے بارے میں نہ لکھا ہو، جمیل مظہری کئی اصنافِ سخن میں اہمیت کے حامل ہیں لیکن آج ہم اُن کی مرثیہ گوئی پر بات کر رہے ہیں۔

علامہ جمیل مظہری پہلا مرثیہ ”عرفانِ عشق“ ۱۹۳۰ء میں کہا تھا۔ اور دوسرا مرثیہ ”پیانِ وفا“ ۱۹۳۵ء میں کہا گیا۔ جمیل مظہری کے مرثیوں کی تعداد دس ہے۔

”عرفانِ عشق کے بارے میں پروفیسر محمد رضا کاظمی نے ماہنامہ ”سہیل“ میں، جمیل مظہری نمبر صفحہ ۱۸ کے حوالے سے لکھا ہے کہ

”۱۹۳۰ء ترقی پسند تحریک اور مولانا آزاد کی تقاریر سے متاثر ہو کر یہ مرثیہ کہا گیا تھا“

یہ حوالہ صحت کے معیار پر پورا نہیں اُترتا اس لئے کہ ترقی پسند تحریک کی بنیاد لندن میں رکھی گئی اور یہ ۱۹۳۵ء کی بات ہے۔ ہندوستان میں ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ پس اس غلطی کو کاتب کے نامہ اعمال میں لکھ کر آگے بڑھتے ہیں۔ ۱۹۳۰ء جمیل مظہری کا (تخلیق کے حوالے سے) بہترین سال تھا۔ اسی سال جمیل مظہری نے غالب کے قصیدے کی تفصیل لکھی تھی۔ ”دہر جز جہوۂ یکتائی معشوق نہیں“ حضرت علی ابن ابی طالب کی مدح میں کہا ہوا قصیدہ۔ اور غالب کے مزاج، اسلوب اور بلاغت فکر کے آس پاس پہنچ کر ایسے مصرعے کہے جو اصل کلام کے جوہر میں کی نہ کریں بلکہ اصل اشعار میں فکر کی وضاحت کریں آسان کام نہیں تھا۔

۲۵ برس کی عمر میں غالب کے کلام پر نظمیں لکھنے والے شاعر اور غالب کے آہنگ کو پوری طرح برتنے والے شاعر جمیل مظہری کے ایک ہات میں اقبال کی فکر کے ماہتاب اور دوسرے

ہاتھ میں غالب کے آئینک کا آفتاب نظر آتا ہے، اٹل خند و نفرت نے 'جائے کی اس فراوانی کو لفظوں کی میزان پر تو ۱۱ ہے جمیل مظہری کے 'عرفان عشق' کی ابتدا غالب کی یاد دلاتی ہے۔

عشق کیا ہے غم ہستی سے رہا ہو جانا اور رہا ہو کے گرفتار بلا ہو جانا  
بے پنے مست مئے جام فنا ہو جانا بس کے دشورا ہے پابند وفا ہو جانا

قید یہ اس میں بڑی ہے کہ دل آزاد رہے  
فکر انجام نہ ہو گوشش برباد رہے

آدمی زاد کب انس ہے بقول غالب استواری میں ہی ایساں ہے بقول غالب  
سوز دل راز چرخاں ہے بقول غالب درد خود معنی عرفاں ہے بقول غالب  
"عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا"

مرزا ادب کی شروعات کے بعد، علامہ جمیل مظہری کے اس جدید مرثیے سے پہلے  
دلو رام کوثری کا "قرآن، درحسین" (۱۹۱۵ء) جوش کا آواز دحق (۱۹۲۰ء) اور نسیم امروہوی کا  
گل خوش رنگ (۱۹۲۳ء) کل تین مرثیے، جدید مرثیے کے خزانے میں موجود تھے۔ حضرت نسیم  
امروہوی کے مرثیے کے ابتدائی کچھ بندوں میں سیاسی اور قوی جذبات کی لہر تھی لیکن باقی کا مرثیہ،  
روایات قدیم کی پیروی تھا۔ دلو رام کوثری نے مرثیے کے لوازم کی پابندی نہیں کی تھی۔ جوش کا  
تیکھاپن اور روایات سے بغاوت تو ایسی بات نہیں جو ڈھکی چھپی ہو، البتہ جمیل مظہری نے "عرفان  
عشق" میں جو نھان چہرے سے شروع کی وہ شہادت حسین کے ساتھ ساتھ مقصد شہادت حسین  
اُچاگر کرتی چلی گئی۔

"پیمان وفا" جمیل مظہری نے ۱۹۳۵ء میں کہا۔ اس مرثیے میں عرفان عشق والی فکر کی  
بجائے سیاسی بصیرت اور شعور آگئی زیادہ نمایاں ہے۔ پروفیسر رضا کاظمی نے "پیمان وفا" پر  
عجیب و غریب تبصرہ کیا ہے۔ صرف ایک فقرے میں گویا داستان سودی ہے۔ لکھتے ہیں  
"پیمان وفا۔ غالب پہلا مرثیہ ہے جس میں کسی خیر کی بجائے  
کسی شر کی تشریح کی گئی ہے۔"

”کچھ لکھ کر قلم توڑ دینا“ والی کہاوت اس مختصر جملے پر صادق آتی ہے حقیقت یہی ہے کہ اس مرثیے میں جمیل مظہری نے جبر کی تاریخ پیش کی ہے۔ اور سیاق و سباق اس کا یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء میں جارج پنجم کی جوہلی کے موقعہ پر انگریز حاکموں نے ماہِ عزاء کی پرواہ کئے بغیر امامِ یاروں میں چراغاں کا حکم دے دیا تھا۔ جب اس حکم کی تعمیل بنے چون دچار ہو گئی تو اس تساہل کو بہت سے شعراء نے ہدف بنایا حضرت مسلم بن عقیل سے غداری کرنے والوں کے احوال سے ریز کرتے ہوئے بیک جنبشِ قلم جمیل مظہری جوہلی پر امام بازوں میں چراغاں کے دکھ پر آگئے۔ دیکھئے کیسے؟

ابن زیاد گورنر کوفہ کے حکم پر کثیر ابن شہاب، ح میان حسین کو ذرا تادھمکاتا ہے۔ جمیل مظہری ان دو مواقع کو کیسے یکجا کرتے ہیں۔ کوفہ کی حالت ۔

کہیں زنجیروں کی دھمکی تھی کہیں بارشِ زر کام کرنے لگا ہر سمت حکومت کا اثر  
سن کے یہ غل کہ چلا آتا ہے شاہی لشکر عورتیں لے گئیں مردوں کو قسم دے دے کر  
یونہی ایمان کی طرف خوف لگیں ہوتا ہے  
دل میں راسخ ہو غلامی تو یونہیں ہوتا ہے

اور اب گریز دیکھئے ۔

آج بھی جبکہ ہے ماضی سے کہیں بہتر حال حاکم شہر کے بگڑے ہوئے تیور کا خیال  
کتنے ایمانوں کو کر سکتا ہے دم بھر میں مذحال جوہلی ماہِ عزاء میں ہوئی خود اس کی مثال  
کیوں؟ جہاں ہو علم شاہِ شہیداں اے قوم  
جوہلی میں اسی پھاٹک پہ چراغاں، اے قوم

جمیل مظہری جیسے حساس شاعر کے لئے کربِ غلامی کیا کم تھا کہ امامِ بارگاہ کے دروازے پر ایامِ عزاء میں چراغاں جمیل مظہری کو مجبور، غلام، کمزور اور بے حس قوم کا قصہ نظر آیا چنانچہ یہ مرثیہ ۔

حیف وہ قوم جو ہو ملت شاہِ شہدا وہ حکومت کی کنیری میں ہو حیرت کی ہے جا  
جس طرف دیکھئے ہے موت کا اک سناٹا نہ کوئی پیر تدبیر نہ جوانِ غوغا  
جسم ہیں مدفنِ دل، مجلسیں گورستان ہیں  
بستیاں روح کی اک وادی خاموشاں ہیں

۱۹۳۵ء میں روح کی بستیوں کو وادی خاموشاں کہنے والا شاعر کسی وقتی جذبے کے تحت یہ سب کچھ نہیں کہہ رہا تھا بلکہ یہ اس کا مزاج تھا۔ ۱۹۴۲ء میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کے زیر اثر اس راسخ عقائد رکھنے والے شاعر اور مفکر نے حکومت بہار کی ملازمت چھوڑ دی تھی اور اسٹے پر اپنے خون سے دستخط کئے تھے۔

جیل مظہری نے اوج اور انیس سے استفادہ کیا ہے۔ اور اس کا برملا اعلان کیا ہے

جیل اوج کی ہو، بلاغت نفیس کی  
تلخچٹ مجھے بھی چاہئے جام انیس کی

اور ج نفیس اور انیس سے عقیدت کے باوجود جب کسی ایک ہی موضوع پر میرا نفیس اور جیل مظہری قلم اٹھاتے ہیں تو قدیم و جدید مرثیے الگ الگ نظر آتے ہیں۔ مثلاً میرا نفیس کا معرکہ الٰہا مرثیہ ۔ ”یارب کسی کا باغ تہمت خزاں نہ ہو“

اس مرثیہ میں ایک موقع پر امام مظلوم رخصت آخر سے قبل بہن زینب سے ملنے آتے ہیں جو مصروفِ بکا ہیں، امام بہن کو اجداد کی مثالیں دیکر صبر کی تلقین کرتے ہیں۔ میرا نفیس کے الفاظ میں سیدائی کے کردار کو دیکھئے ۔

زینب نے عرض کی کہ بجا ہے یہ سب کلام      پر کیونکر اپنے دل کو میں سمجھاؤں یا امام  
انصاف کیجئے یہ بکا کا نہیں مقام      کس گھر پہ ایک دن میں ہوا ہے یہ قتل عام  
آنکھوں سے جوئے اشک نہ کیونکر رواں رہے

بچے رہے، نہ حیر رہے نہ جواں رہے

بابائے، ماں نے، بھائی نے ہنگام اختصار      حضرت سے یہ کہا تھا کہ زینب سے ہوشیار  
شبیر ہے تمہاری حوالے یہ سوگوار      اب مجھ کو سوچتے ہیں کسے شاہ نامدار  
اماں جو کہہ گئی ہیں اسے یاد کیجئے

کچھ تو بہن کے باب میں ارشاد کیجئے

بیٹھوں کہاں جو فوج ستم لوٹنے کو آئے      اتنا تو ہو کوئی کہ یہ کہہ روا بچائے  
اٹھے میرے نصیب بڑھاپے میں ہائے      اماں کو آج ڈھونڈ کے زیب کہاں سے لائے

چادر اڑھائے کون جو غریبان سر پھروں  
قسمت میں یہ لکھا ہے کہ میں در بدر پھروں  
اور اب دیکھیے جمیل مظہری کا مرثیہ ۔ ”کھولا عروسِ شب نے جو زلفِ دراز کو“۔ اس  
مرثیے میں بھی کم و بیش وہی منظر نامہ ہے۔ امامِ مظلوم بہن سے رخصت ہونے آتے ہیں اور جانے  
سے پہلے جنگ کے اندیشوں کا پھر ذکر کرتے ہیں۔ جمیل مظہری کے الفاظ میں کردارِ زینب  
کو دیکھئے ۔

زینب کے دل کی تھاہ امامِ زماں نہ لیں  
میں آپ کی بہن ہوں، میرا امتحاں نہ لیں  
میں گود میں پٹی ہوں شہِ قلعہ گیر کی ہوں حصہ دارِ خونِ جنابِ امیر کی  
طاقت ہے میرے دل میں بھی تانِ شعیب کی گری رگوں میں فاطمہ زہرا کے شیر کی  
یہ چاہتی ہوں حق کا علم سرنگوں نہ ہو  
بھائی کا خون ہو پہ صداقت کا خون نہ ہو  
پیغامِ صلح ہو چکا، ثبوت ہوئی تمام میری یہ آرزو ہے کہ اب کھینچے حسام  
تیغِ دوسر کا دیکھ لے لوہا سپاہِ شام اُموی غرور ہاشموں کو کرے سلام  
چرچا ثبات و عزم کا نزدیک و دور ہو  
ہے فیصلہ میرا کہ لڑائی ضرور ہو  
ہر دل ہے آج اپنی تمنا لئے ہوئے قربانِ گاہِ فرض پہ تحفہ لئے ہوئے  
مائیں کھڑی ہیں گود میں تحفہ لئے ہوئے بندے ہیں پیشکش کو سینہ لئے ہوئے  
حاضرِ رین کے واسطے میرا گلا بھی ہے  
پرچم کا کام دے تو یہ کہہ رہا بھی ہے  
”اتنا تو ہو کوئی کہ یہ کہہ رہا بچائے“ اور ”پرچم کا کام دے تو یہ کہہ رہا بھی ہے“ میں جو فرق ہے وہی  
فرقِ وقت کی تیز رفتاری کے سبب ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں ہے۔ ایک دور سے  
دوسرے دور میں ہے، قدیم اور جدید مرثیے میں ہے۔

## بدر عظیم آبادی :-

پیدائش ۱۹۰۰ء بمقام صدر گلی، پٹنہ

نام سید بدرالدین، تخلص بدر، قلمی نام بدر عظیم آبادی، موصوف بہارا سبلی کے ممبر بھی رہے۔ چنتہ گو شاعر، قادر الکلام مرثیہ نگار۔ کامیاب سیاستدان، ہر دلعزیز شخصیت تھے۔ ”حقیقت بھی کہانی بھی“ کے نام سے عظیم آبادی تہذیبی تاریخ بھی لکھی۔

بدر عظیم آبادی کے متعلق اختر اورینٹل نے لکھا ہے کہ ”بدر عظیم آبادی کے مرثیوں کا چہرہ جدید مطالعہ ملی کو پورا کرتا ہے“ جدید مطالعہ ملی کی تفسیر انہوں نے یہ دی ہے کہ ”ان میں حضرت علامہ اقبال کی شاعری کا رنگ، شاعری کی عرفانی اور اخلاقی فضا، اور انیس کی فصاحت و سلاست و بلاغت ہے۔“ (بہار میں اردو زبان کا ارتقاء)

سید سفارش حسین رضوی نے بدر عظیم آبادی ان کے مرثیے کے دو بند نقل کئے ہیں۔ جناب زینب بارگاہ خداوندی میں فریاد کر رہی ہیں۔ اس فریاد میں عجز و انکسار کے ساتھ ساتھ خانودہ رسالت کی گفتار کا لہجہ برقرار ہے۔

یہ محمد ہے، یہ اکبر ہے، یہ عون ذی جاہ سب میری گود کے پالے ہوئے امانت  
خاک اور خون میں لاشے ہیں مگر تو ہے گواہ میری آنکھوں میں نہ آنسو ہیں نہ ہونٹوں پہ ہے آہ

ہم تن شکر یہ مرضی مشیت ہم ہیں

روئیں کیونکر تیرے محبوب کی عزت ہم ہیں

شرم آتی ہے ہمیں تجھ سے صلہ کیا مانگیں یہ تو اک شکر کا موقع ہے، دعا کیا مانگیں

جو تیری راہ میں دیدی وہ روا کیا مانگیں نعمتیں خاص برائے شہدا کیا مانگیں

ہاں مگر یہ کہ انہیں قبر عطا ہو یارب

اور ہمیں حوصلہ صبر عطا ہو یارب

☆☆☆☆☆

## فردوسی عظیم آبادی :-

ولادت ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء بمقام پٹنہ۔

دانش عظیم آبادی نے ۱۹۳۷ء لکھی ہے۔ نام سید تراب حسین، تخلص فردوسی، مسکن عظیم آباد۔

سید کاظم حسین زار کے فرزند، زار کے فرزند کو کیا ضرورت تھی کہ کسی غیر سے سلسلہ تلمذ و اہستہ کرے لہذا اپنے والد گرامی سے اصلاح لیتے تھے۔ بہار کے اساتذہ شعرا نے فردوسی کو خوشگوار شاعر کہا ہے لیکن سید احمد اللہ ندوی نے ”مسلم شعراء بہار“ میں فردوسی کی مرثیہ گوئی پر کچھ نہیں لکھا۔ ہو سکتا ہے اس کا یہ سبب ہو کہ جب ندوی صاحب یہ کتاب لکھ رہے تھے اس وقت فردوسی اس منزل پر نہ پہنچے ہوں۔ ذالکربال نقوی لکھتے ہیں کہ فردوسی کا ایک مرثیہ اُن کے ذاتی ذخیرہ مرثیاتی میں موجود ہے جو رباعی کی بحر میں ہے۔

اے ذہن رسا زور جوانی دکھلا اے نوک قلم سیف زبانی دکھلا  
اے طبع رواں سیل معانی دکھلا اے ذوق سخن، نغز بیانی دکھلا  
اے فکر بلند، فرش احساس پہ آ  
اے جذبہ دل نکل کے قرطاس پہ آ

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ہلاں نقوی)

اس ایک بند کو پڑھ کر کوئی کہہ کر دیکھے کہ ”دکھلا“ متروک ہے یا فرش احساس اردو زبان میں نئی ترکیب نہیں ہے۔ فردوسی کا یہ مرثیہ ایسی ہی اصطلاحات سے مزین ہے۔

☆☆☆☆☆

### سجاد حسین نگین: (حیدر آباد)

تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی، وفات ۱۹۸۱ء۔

نام سید سجاد حسین، تخلص نگین، محکمہ پولیس میں سب انسپکٹر تھے مگر زندگی مذہبی اور شعری ماحول میں گزاری، رشتائی ادب کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی۔ نوے، مرثیے، قصیدے، سلام خاص تعداد میں موجود ہیں۔ مرثیوں کا مجموعہ ”توفیق فاطمہ“ ۶۵ مرثیوں پر مشتمل ہے۔ رسول اکرم کی وفات سے امام عسکری علیہ السلام تک ہر معصوم کے احوال کا مرثیہ ”توفیق فاطمہ“ میں شامل ہے۔ نگین مرثیے کی قدیم روایات سے منحرف نہیں تھے لیکن اپنے مرثیوں میں انہوں نے گریہ و بکا پر آغا و انجام کیا۔ وہ مرثیے کو مجلس میں رونے کے لئے مخصوص کلام سمجھتے تھے اس لئے اس دور کی تحریکوں میں رشتائی ادب کے رجحانات اور حوالوں کے مخالف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ۶۵ مرثیوں کے مصنف شاعر کا مطبوعہ کلام نہ عوام تک پہنچ سکا نہ ذاکرین نے کوئی توجہ دی۔

نمونہ کلام: حضرت عباس کے احوال کے مرثیے سے ۔

دیکھا جو ہائے بیٹھ گئے شاہ خاک پر سلطان کائنات سر راہ خاک پر  
بھائی کا غم، وہ سید ذی جاہ خاک پر راکب نبی کے دوش کا وہ آہ خاک پر  
اطراف سب ملائکہ پروانہ وار تھے

اور بچ میں حسین بہت بیقرار تھے

بھائی دھڑک رہا ہے کلیجہ اٹھو اٹھو کیوں کر سہوں جدائی کا صدمہ اٹھو اٹھو  
قلب حزیں پہ چلتا ہے آرا اٹھو اٹھو مقتل میں آنہ جائے سیکندہ اٹھو اٹھو  
اس کو سناؤں کیا میں خدا را جواب دو

اب کون ہے ہمارا سہارا جواب دو

☆—علی اکبر کے احوال کے مرثیے سے ۔

مولا وہ گفتگو علی اکبر کی اور آپ سینے میں برکھی دل مضطر کی اور آپ  
حالت ہے غیر شکل پیمبر کی اور آپ پیری میں لاش سامنے دلیر کی اور آپ  
وہ چاک چاک دل شہ بے پر کا ہائے ہائے  
دم توڑنا وہ سامنے اکبر کا ہائے ہائے

☆ امام حسن عسکری کے احوال کے مرثیے میں بین کا انداز مرثیے کی مروجہ روایات

کے عین مطابق ہے ۔

ہائے اماں مجھے کیوں آئی نہ پہلے ہی تھا سامنے آنکھوں کے شوہر کا پڑا ہے لاشا  
کیا کروں، کیا نہ کروں کہئے جناب زہرا لے چلو مجھ کو بھی دنیا سے پئے شیر خدا  
میرا سر تاج گیا، خاک ہے جینا اماں  
ہائے کیا راج گیا، خاک ہے جینا اماں

متحدہ مرثیہ گو شعراء نے مرثیے کو بین تک محدود رکھا ہے یا بین کو فوقیت دی ہے۔ وہ

سب سجاد حسین نجفین کی طرح فراموش نہیں کر دئے گئے۔ آخر نگین کے ساتھ یہ سلوک کیوں ہوا۔



## اثر جلیلی :-

ولادت ۱۹۲۲ء بمقام ٹونک، وفات ۱۹۸۱ء

آبائی وطن اجمیر شریف۔ جائے ولادت راجپوتانہ کی ایک ریاست ٹونک جہاں اثر کے والد سرائی، سلسلہ ملازمت نواب ابراہیم علی خان والی ٹونک سے وابستہ تھے۔ پھر وہ جونا گڑھ منتقل ہو گئے۔ یہاں اثر جلیلی کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ شاعری کا شوق پیدا ہوا تو جلیلی مائیک پوری کے شاگرد ہو گئے۔ ابتدا میں غزل، سلام، نعت اور نظمیں کہتے رہے۔ اثر جلیلی جونا گڑھ سے کوئٹہ کیسے پہنچے اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ علم و ادب کا یہ سورج ایک شام جونا گڑھ میں غروب ہوا تو اگلے دن کوئٹہ بلوچستان سے طلوع ہوتا نظر آیا۔ کوئٹہ بلوچستان میں جب بھی اُردو مرثیے کا ذکر آتا ہے اثر جلیلی کا نام بھی سامنے آتا ہے اثر جلیلی کے مرثیوں میں قدیم اور جدید فکر کا امتزاج نظر آتا ہے۔ موضوعاتی مرثیہ کہنے والوں کی پہلی فہرست میں اُن کا نام شمار کیا جاتا ہے۔ کوئٹہ میں مرثیے کے حوالے سے سردار نقوی کا نام بھی اہم ہے۔ اور محشر رسول نگری اور اثر جلیلی بھی کوئٹہ کے نمایاں شاعر سمجھے جاتے ہیں۔

اثر جلیلی نے پہلا مرثیہ ۱۹۵۰ء میں کہا۔ ”ذوقِ نظر بھی نازِ شعورِ بشر بھی ہے“۔ دوسرا مرثیہ ڈاکٹر یاور عباس کی فرمائش پر کہا۔ اس کے بعد تو کراچی کا دبستان مرثیہ ایسا بھایا کہ ہر سال نو تصنیف مرثیہ کراچی کی مجالس میں کوئٹہ سے آکر سنایا کرتے تھے۔ اثر جلیلی کے اس مرثیوں کی فہرست اور سنہ تصنیف ریکارڈ پر ہے۔ ”عکس کر بلا“ اُن کا نواں مرثیہ ہے۔ زندگی رنج بھی ہے راحت و آرام بھی ہے۔

زندگی رنج بھی ہے راحت و آرام بھی ہے      دردِ دل بھی ہے یہ پہلوئے دل آرام بھی ہے  
سختی مشکور بھی ہے کوششِ ناکام بھی ہے      ساغرے بھی ہے یہ زہرِ بھرا جام بھی ہے  
یہ شبِ غم ہے کبھی صبحِ طربناک بھی ہے  
پستیِ فرشِ کبھی رفعتِ افلاک بھی ہے

اس کے بعد گیارہ بند زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کہے گئے اور بارہویں بند میں نصفا کو ذرا سا ہموار کر کے تیرہویں بند میں گریز کا انداز دینا ہے۔  
کب یہاں اہلِ خردِ معرکہ آرا نہ ہوئے      کب یہاں نفسی زحمت کش بے جا نہ ہوئے

کب یہاں ششہ آزار مسی نہ ہوئے <sup>۱۲</sup> ناخن فہم سے عقدے یہ مگر دا نہ ہوئے

قلب ابجد کی طرح زندگی اک رات رہی

یہ تبھی سوز رہی اور تبھی ساز رہی

یک بیک جوش میں پھر رحمت باری آئی باغ امکاں کی طرف باد بہاری آئی

ہر میں سر۔ عالم کی سواری آئی <sup>۱۳</sup> زندگی ساتھ پئے باجگذاری آئی

ساہل شوق پہ ہستی کا سفینہ آیا

سفر زیست کا انساں کو قرینہ آیا

سُت کو اس نے عطا قوت گویا کی دشت کو بخش دی جرأت چمن آرائی کی

فقر کو اس نے عطا عظمت داری کی <sup>۲۰</sup> اُس نے مجبور کو تلقین شکیبائی کی

جہد ہستی کے لئے صبر کی طاقت بخشی

اُس نے انسان کو کھوئی ہوئی عظمت بخشی

صبر ہی مرحلہ امر و نہی کی تکمیل صبر ہے تملیہ بندگی رب جلیل

یہ رسولان، اوالعزم کی عظمت کی دلیل <sup>۲۶</sup> صبر بندوں کے لئے قرب الہی کی سبیل

صبر منجملہ اوصاف رسالت ٹھہرا

صبر کا وصف بھی ایماں کی ضرورت ٹھہرا

سرطائف کرم وجود و عنایت بھی ہے صبر فتح مکہ ہو تو پروانہ رحمت بھی ہے صبر

شب ہجرت ہو تو عنوان عزیمت بھی ہے صبر <sup>۲۹</sup> کربلا ہو تو تمنائے شہادت بھی ہے صبر

صبر یثرب میں رسول عربی کا شہید

کربلا ہو تو بھی سبیل نبی کا شہید

کربلا، ظلم سے جو آج بھی لیتی ہے خراج کربلا، جور کو رکھتی ہے جو آشت مزاج

کربلا، صبر کی تھی صبح ازل سے محتاج <sup>۳۰</sup> کربلا، صبر رسول عربی کی معراج

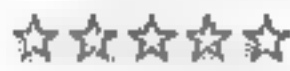
صبر کو معرکہ اک اور یہ سر کرنا تھا

صبر کے نقش میں خون رگ جاں بھرنا تھا

اور اس صبر اور خون رگ جاں سے بات آگے بڑھی تو فضائل حسین کی روشن راہوں

سے گذرتے ہوئے سمند فکر، رزم، قتال، تلوار کے تذکروں کی منزلوں سے گذر کر شہادت حسین تک پہنچا۔

اثر جلیلی کا یہ مرثیہ ۶۳ بندوں پر مشتمل ہے۔ پہلے بند سے تیسویں بند تک جو تسلسل فکر و نظم ہے اسے میں نے مختصر کرنے کے لئے صرف سات بند نقل کئے ہیں اور کوشش کی ہے کہ جہاں جہاں ریز ہو رہا ہے اور نیا منظر نامہ سامنے آرہا ہے وہاں ربط نہ ٹوٹے، اس کے بعد کے ۳۳ بندوں میں نفس مضمون اور منظر کشی بہت ہے جو لفظوں پہ اثر جلیلی کی گرفت کا اظہار ہے اور قدیم و جدید کے سنگم کی کیفیت طاری کرتی ہے۔



## منیب امر وہوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۲ء وفات ۱۹۸۱ء

نام سید منیب حسن، تخلص عظیم امر وہوی نے حسن لکھا ہے۔ ہلال نقوی نے منیب لکھا ہے۔ نقوی سید وطن امر وہیہ۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے، کراچی میں سکونت اختیار کی۔ امر وہیہ میں تعلیم پائی۔ زندگی کی جدوجہد کا آغاز مکملہ جنگلات کی ملازمت سے کیا۔ بعد ازاں فوج میں بھرتی ہو گئے، فوج کی ملازمت کے دوران ایران و عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت کا شرف ملا۔

کراچی میں جن دنوں مرثیے کی فضا بن رہی تھی اُن دنوں منیب امر وہوی کراچی آئے ہجرت اور فرقہ وارانہ فسادات میں خون کی ہولی کھیلی گئی، منیب امر وہوی نے اسے اپنے مرثیوں میں نظم کیا ہے۔

انساں کا مقدر ہوئے صدمات پہ صدمات لائے ہیں نئے زخم بدلتے ہوئے حادثات  
یہ خون کی ہولی، یہ ہلاکت یہ فسادات کرتا ہی نہیں آج محبت کی کوئی بات  
رُخ عالم ہستی کا مرڈت سے بھرا ہے

انسان عداوت کے اندھیروں میں گھرا ہے

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ منیب امر وہوی مرثیے کی روایات میں مجدد و شاعر نہیں تھے بلکہ روایت کی خاطر خواہ پاسداری کے ساتھ انہوں نے محسوسات اور مشاہدے کو بھی

مرثیے میں نظم کیا ہے۔ روایت کی پاسداری میں حضرت قاسم ابن حسن کا رجز نبیؐ امر وہوی نے کچھ اس طرح نظم کیا ہے۔

کم بخت جان لے کہ حسن کا میں لعل ہوں بہر نبرد آیا ہوں گو خورو سال ہوں  
قہر خدا ہوں اور غضب ذوالجلال ہوں فن جنگ کے دکھانے میں بھی پاکمال ہوں  
ہاں اولین تیغ کوئی کھینچ کر تو دیکھ  
نامی جو پہلواں ہو اسے بھیج کر تو دیکھ

سید نبیؐ حسن امر وہوی کے ۱۰ مرثیہ ریکارڈ پر موجود ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اے خدا مجھ کو سخن ساز تخیل ہو عطا ۱۹۶۷ء

۲۔ کاتب تقدیر نے قسمت میں لکھا غم میری ۱۹۶۷ء

۳۔ گہوارۃ الصغریٰ کہانی لکھوں ۱۹۶۸ء

۴۔ خلق خدا پہ ظلم روا کس طرح ہوا ۱۹۷۱ء

۵۔ ٹاپ سے گونج گیا دشت دعا ۱۹۷۲ء

۶۔ مگر بلا فکر کی تجلی ہے ۱۹۷۶ء

۷۔ انسان آدمیت و طاعت کا نام ہے ۱۹۸۱ء

جن مرثیوں کے متعلق تصدیق نہیں ہو سکی کہ کس سن میں کہے گئے ہیں۔

۸۔ یارب یہاں خوشی کا تصور محال ہے ۵۳ بند پر مشتمل

۹۔ دولت دین و خرد ذات رسالت مآب ۲۰ بند

۱۰۔ عمل کی اک کتاب ہے حسین کی بصیرتیں ۳۹ بند

جن حالات سے گزر کر و کراچی پہنچے تھے اُن کے پیش نظر امکان ہے کہ پاکستان میں

اُن کا پہلا مرثیہ ”یارب یہاں خوشی کا تصور محال ہے“ ہو۔ ورا یک مرثیہ ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۶ء

کے درمیان اور ایک ۱۹۷۶ء اور ۱۹۸۱ء کے درمیانی وقفہ میں کہا گیا ہو۔ مرثیہ میں بین کے ہتھے

میں نبیؐ روایتی مصائب کے قائل نظر آتے ہیں۔

بھائی کی یاد آئی تو روئے امام پاک چلائے بھائی بھائی پہ آواز درد ناک

دیکھو تو بھائی میرا بکچہ ہے چاک چاک بھائی بغیر بھائی کی اس زندگی پہ خاک

عالم تھا ہے کسی کا بھتیجہ تھا سامنے

اور تھے امام وقت، نتیجہ تھا سامنے

امام حسینؑ کا یہ آواز دردناک چلاتا یا عالم بیکسی سے دو چار ہونا کلاسیکی بین کارانج کردہ ہے۔ جدید مرثیے میں تو اے لاشوں کے درمیان کھڑے ہوئے حسینؑ اپنے آخری خطبے میں یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ اب بھی رادرست پر آ جاؤ تو سارے خون معاف کئے جاسکتے ہیں۔

منیب امر وہوی صرف مرثیہ نگار شاعر ہی نہیں اپنی ذات میں ایک انجمن شاعر تھے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ مرثیے پر کام بھی کیا ہے اور ایک ذاتی ذخیرہ مراثی بھی قائم کیا تھا جس کا ثبوت ہلال نقوی کا یہ اقرار ہے کہ حضرت رئیس امر وہوی کے والد گرامی شفیق حسن اہلباء کا ایک مرثیہ منیب امر وہوی کے قلمی ذخیرے سے ملا ہے۔

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۸۶۷)

فرزند ان منیب امر وہوی پاکستان میں ہیں اور بھجواندہ خوش حال ہیں یقیناً انہوں نے میراث پدر کو سینے سے لگا رکھا ہوگا۔ کیا اچھا ہو کہ وہ حضرت منیب امر وہوی کے مراثی شائع کرا دیں تاکہ یہ امانت محفوظ ہو جائے۔



## سعید جونپوری :- (کراچی)

ولادت؟۔ وفات ۱۹۸۲ء

نام سید سعید حسن۔ تخلص سعید۔ جونپور کے بڑے علمی خانوادے سے تعلق تھا۔ اُن کے والد گرامی سید حبیب حسن اپنے زمانے کے جانے پہچانے صحافی تھے اور سید جالب دہلوی کے شاگرد تھے۔ سعید جونپوری کو گھر میں علمی ادبی ماحول ملا۔ شاعرے کی ابتدا قصیدہ گوئی سے کی۔ کسی کے باقاعدہ شاگرد نہیں تھے۔ ان کا ذوق سلیم اور اس ہنر کی ودیعت فطری عطا تھی۔ مشاعروں کے مقبول شاعر تھے۔ بدیہہ گو تھے۔ غزلیں، نظمیں، سلام، منقبت، نوے، حتیٰ کہ مراثی بھی خوب کہے ہیں۔

سعید جونپوری ۱۹۵۴ء میں پاکستان آئے۔ ستائیس برس ہاؤس بلڈنگ فائیننس کارپوریشن میں ملازمت کی۔ یہ ادارہ مکانات کی تعمیر کے لئے قرضے دیتا ہے۔ اس کے ملازمین نے

قرض لے کر بڑے بڑے بنگلے بنائے ہیں لیکن سعید جو پنپوری کی دیانت اور تقاضا نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ اپنی پوزیشن سے فائدہ اٹھا کر قرض میں اور بنگلہ بنائیں۔ انہوں نے کم وسائل والے افراد کی بستی کو رنگی کے کوٹڑ میں رہنے کو ترجیح دی۔ ان کے فرزند مسعود حسن نے اپنے والد پر ایک مضمون میں انکشاف کیا کہ دوران ملازمت انہیں ایک بڑے کام کے عوض پینتیس لاکھ روپے کی رشوت کی پیشکش کی تھی جو انہوں نے ٹھکرا دی تھی۔ ان کے مرنے میں یہ قیامت دور۔ بنگاؤ کر بلا کی تعلیم کا فیض تھا۔

سعید جو پنپوری پر بحیثیت شاعر بہت سے اکابرین اردو نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ہماری اس کتاب کا موضوع مرثیہ ہے پس ہم اس کی مرثیہ نگاری کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس کے دو مرثی "لب شہادت" کی زیر عنوان حلقہ مصنفین پاکستان کراچی نے حلقہ شعرائے اہل بیت لاہور کے تعاون سے ۱۹۸۳ء میں (ان کی وفات کے دو برس بعد) شائع کئے ہیں۔ پہلا مرثیہ "حصار زمین میں ہے دور ابتداءے وفا"

حصار زمین میں ہے دور ابتداءے وفا      پھر اس کے بعد بتدریج ارتقاءے وفا  
ہے گربلائے معلیٰ وہ معہائے وفا      عروج پر ہے جہاں مہر مدعائے وفا  
وفا علامت احساس ہوشمندی ہے  
اسی کے فیض سے کردار کی بلندی ہے

وفا کی وجہ سے عبات ہو گئے عبات      وفا کی وجہ سے عباس ہیں حسین شناس  
اسی طرح سے ہیں عباس بھی حسین کی آس      علی کی ذات تھی جس طرح سے رسول کے پاس  
گوئی بتائے یہ رتبہ کسی نے پایا ہے  
بتول پاک نے اپنا پسر بنایا ہے  
یہ مرثیہ ۶۹ بند پر مشتمل ہے۔ دوسرا مرثیہ "حق نے بخشا ہے مجھے مرثیہ گوئی کا شرف"  
ہے جو (۵۱) اکادین بند پر مشتمل ہے۔

حق نے بخشا ہے مجھے مرثیہ گوئی کا شرف      ہیں دعا گو سر سے ارواح بزرگان سلف  
آب دیتا ہے گہر کو در مودا کا خذف      میں بھی ہوں نام خدا بندۂ درگاہ نجف  
شاہ کے فیض سے منبر پہ قدم آئے ہیں  
اُن کا صدقہ ہے جو یہ جاہ و حشم پائے ہیں

اُردو مرثیے کا سفر ۲۵۳ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

تا خدا دین کی کتلی کے ہیں میرے مولا اب نہ ہوگا کسی طوفان کا کوئی خدشہ  
حشر تک دین محمد کا بجے گا ڈنکا دین کے سر پہ ہے زیب کی ردا کا  
خون سے شاہ نے سیٹھا ہے گلستانِ نئی  
لہلہاتا ہی رہے گا چمنستانِ نئی  
مرثیہ حضرت خُ کے احوال کا مرثیہ ہے۔ مین کا انداز دیکھئے :

شور برپا تھا کہ دنیا سے کیا خُ نے سفر اُس کی فرقت سے تھے بیتاب شہِ جن و بشر  
ہوا اس طرح سے شبیر کے نالوں کا اثر موم کی طرح پگھلنے لگا پتھر کا جگر  
شہ کو محسوس ہوا جب سے فدائی چھوٹا  
جیسے دنیا میں کسی بھائی سے بھائی چھوٹا  
ہائے سادات پہ آئی یہ مصیبت کیسی گھر سے نکلے تھے کہ اُفتاد پہ اُفتاد پڑی  
ہونے پائے نہ غم خُ میں کبھی کوئی کمی اس کے حق میں یہ دصیت ہے شہ والا کی  
خُ پہ روئیں گے تو زہرا سے صلہ پائیں گے  
آپ خود اپنے دلوں میں بھی جلا پائیں گے  
سعید جو پوری بہر حال ایک پختہ گو مرثیہ نگار تھے۔

☆☆☆☆☆

## جوش ملیح آبادی:-

وراوت ۵ دسمبر ۱۸۹۸ء۔ وفات ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء

جائے ولادت بمقام ملیح آباد (بھارت) جائے وفات اسلام آباد (پاکستان) نام شبیر  
حسن خان، تخلص جوش (ابتدائی دور میں شبیر)۔ آفریدی پٹھان۔ والد کا اسم گرامی نواب بشیر احمد  
خان بشیر۔ دادا نواب محمد احمد خان احمد۔ پردادا، حسام لدولہ، تہور جنگ نواب فقیر محمد خان گویا۔  
جوش نے سیت پور، لکھنؤ، علی گڑھ آگرہ اور سینٹر کیمبرج میں تعلیمی مدارج طے کئے۔  
دارالترجمہ حیدر آباد دکن سے ڈی۔ اے (۱۹۲۵ء) کے سبب حیدر آباد میں رہے، بحیثیت مدیر آجکل  
دہلی، (۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۵ء تک) اور مدیر ماہنامہ کلیم، دہلی (۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۹ء) دہلی میں رہے۔  
ماہنامہ نیا ادب اور ماہنامہ کلیم لکھنؤ (۱۹۴۰ء) لکھنؤ میں رہے، پاکستان آئے تو دور بدری کا شکار

ہوئے اور کراچی اور اسلام آباد میں روز و شب گزارے۔ ان حالات میں یہ مرحلہ درپیش ہے کہ اُن کے نام کے ساتھ کونسا شہر وابستہ کیا جائے، زندگی کے آخری لمحے اسلام آباد میں گزارے لیکن کیا اسلام آباد کو اُن کا مسکن کہا جاسکتا ہے۔ مسکن تو وہ جگہ ہوتی ہے جہاں انسان کو سکون ملتا ہو۔

جوش نے جاگیردارانہ نظام میں آنکھیں کھولی۔ نواب ابن نوب ابن نواب کی حیثیت سے اُن کی زندگی کو جس نہج پر گزرتا چاہئے تھا جوش نے وہ زندگی نہیں گذرائی۔ جاگیردارانہ نظام میں خود پسندی، مطلق انسانی، دوسروں کی حق تلفی، طاقت کو حق سمجھنا، کمزوروں کو روندنا، کسی جاگیردار کے محاسن شمار ہوتے ہیں۔ جوش اس کے برعکس تھے، انہیں آزادی عزیز تھی، غلامی سے نفرت تھی، مظلوم کی حمایت اور ظلم و نظام سے نفرت جوش کا کردار تھا اور یہ عظمتیں انہیں محمد و آل محمد کے در سے ملی تھیں۔ حسین سے ملی تھیں۔ درس گاہ کربلا سے ملی تھیں۔

جوش نظم کے شاعر تھے، اُن کی بہت سی بے مثال نظمیں ”قتلہ خانقاہ“ ”کبستان دکن کی عورتیں“ — ”نقاد، سہاگن بیوہ، جنگل کی شہزادی، ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب، شکست زندہ کا خواب، سہان، وغیرہم اُردو ادب کا سرمایہ ہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ وہ مرثیے کے شاعر تھے، اس لئے کہ اُن کا پہلا مجموعہ نظم ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا جبکہ اُن کا پہلا جدید مرثیہ ”آواز حق“ ۱۹۱۸ء میں سامنے آچکا تھا۔ مرثیہ کی عنان قدرت ارجن کے ہاتھ میں تھی انہوں نے اسے مسدس کہہ کر نظر انداز کر دیا لیکن جمیل مظہری ایسے صاحبان فکر نے اسے ”بانگ درا“ سمجھا۔ جدید مرثیے کا سفر جو مرزا اوج نے شروع کیا تھا، جوش کا آواز حق، اس سفر کا پہلا سنگ میل بنا۔ دوسرا قدم علامہ جمیل مظہری کا ”عرفان عشق“ اور تیسرا قدم جوش کا ”حسین و انقلاب“ (۱۹۳۱ء) تھا۔ ”آواز حق“ کا آغاز خدائے دو جہاں کے شکر سے ہوا اور اختتام پر ذکر شہادت حسین کے بعد مدت کے دلوں میں مقصد شہادت حسین کو جاگر کیا گیا تھا، یہ پکار، یہ للکار، یہ احساس فرض مرثیے میں ایک نئی جہت تھی۔ ایک نیا موڑ تھا۔

مرثیے کی ابتدا۔

کیوں کر نہ کروں شکر خدائے دو جہاں کا

بخشا ہے میرے دل کو مزا موز نہاں کا

مرثیے کا اختتام:



زک زک کے جو تلواری چلی خشک گلے پر زہرا کی صدا آئی کہ آہستہ ستم گر  
حیدر نے بڑے پیار سے زانو پہ لیا سر<sup>۸۲</sup> گردوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر  
شکوہ نہیں نکلا میرے پیاسے کے لبوں سے  
نگلی ہے میری روح نواسے گئے لبوں سے

ناشد تیری بیکسی و یاس کے قرباں تازک یہ تیرا جہم، یہ تپتا ہوا میداں  
نکڑے یہ بدن کے ہیں تیرے خون میں غلطاں<sup>۸۳</sup> ذروں پہ ہیں قرآن کے اوراق پریشاں  
بے کس تیرے اکبر کی جوانی کے تصدق  
مظلوم تیری تشنہ وہابی کے تصدق  
اور اب جوش کا انداز۔ جوش کا پیغام مقطع کے بندنذر قارئین ہیں۔

اے جوش یہ اب تک ہے اسی خون کی تاثیر ہوتی ہے بالاعلان بڑی شان سے تکبیر  
اب بھی جنہیں ملتی ہے وہ عشق میں تعزیر<sup>۸۸</sup> صد شکر کہ خوش ہو کے پہن لیتے ہیں زنجیر  
ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاؤ کی صورت  
زنداں میں چلے جاتے ہیں سجاد کی صورت  
بے درد کی حسرت کو نکلتے نہیں دیکھا کاغذ کی کبھی ناؤ کو چتے نہیں دیکھا  
ظالم کو کبھی پھولتے پھلتے نہیں دیکھا<sup>۹۰</sup> ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنبھلتے نہیں دیکھا  
وہ تخت ہے کس قبر میں، وہ تاج کہاں ہے  
اے وقت بیا، زور یزد آج کہاں ہے

اے قوم وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ اسلام ہے پھر تیر حواث کا نشانہ  
کیوں چپ ہے اسی نشان سے پھر چھتر ترانہ تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا زمانہ  
مٹتے ہوئے اسلام کا پھر نام چلی ہو  
لازم ہے کہ ہر فرد حسینؑ ابن علیؑ ہو

مرثیے کے نام پر، ذکر حسین کے نام پر، عزائے سید الشہداء کے نام پر جوش نے ۱۹۱۸ء  
میں جو پیغام دیا تھا وہ آج اکیسویں صدی کا پیغام بھی ہے۔ سچ ہی تو ہے غم حسینؑ، ذکر حسینؑ،  
موذت حسینؑ اور ان احساسات سے منسلک جذبات کو دوام حاصل ہے۔

اپنے دوسرے مرثیے "حسین اور انقلاب" میں جوش نے امام حسینؑ کو انسانیت کا آئینہ مل کہا ہے۔ "آوازِ حق" کا اختتام ہوا تھا اس پیغام پر کہ "لازم ہے کہ ہر فرد حسینؑ ابن علیؑ ہو" اور "حسین اور انقلاب" میں حسینؑ کا روانِ عزم کے رہبر، بنِ جدید کے بانی اور انقلاب فکر و نظر کے داعی اور جبر کے خلاف صبر کی ناقابلِ تسخیر طاقت نظر آتے ہیں۔

تاریخ دے رہی ہے یہ آوازِ دم بدم دشتِ ثبات و عزم ہے، دشتِ بلا و غم  
صبرِ مسیح و جرأتِ سقراط کی قسم<sup>۲</sup> اس راہ میں ہے صرف اک انسان کا قدم  
جس کی رگوں میں آتشِ بدر و خمین ہے  
اس سورما کا اسم گرامی حسینؑ ہے

جو کاروانِ عزم کا رہبر تھا وہ حسینؑ خود اپنے خون کا جو شہادر تھا وہ حسینؑ  
اک دینِ تازہ کا جو پیہر تھا وہ حسینؑ<sup>۳</sup> جو کر بلا کا داور محشر تھا وہ حسینؑ  
جس کی نظر پہ شیوہٴ حق کا مدار تھا  
جو روحِ انقلاب کا پروردگار تھا

یہ صبحِ انقلاب کی جو آج کل ہے ضو یہ جو چل رہی ہے صبا، پھٹ رہی ہے فو  
یہ جو چراغِ ظلم کی تھرا رہی ہے نو در پردہ یہ حسینؑ کے انفاس کی ہے زو  
حق کے چھڑے ہوئے ہیں جو یہ سارے دوستو  
یہ بھی اسی جری کی ہے آوازِ دوستو

اور پھر وہی جوش کے کلام کی تازگی۔ درد و فکر کی آفاقیت، ۱۹۴۱ء میں کہی ہوئی بات

جو اکیسویں صدی میں بھی تروتازہ ہے —

پھر حق ہے آفتاب لبِ بامِ اے حسینؑ پھر یزمِ آبِ دگل میں ہے کہرامِ اے حسینؑ  
پھر زندگی ہے ست و سبکِ گامِ اے حسینؑ<sup>۵</sup> پھر حریت ہے مور و اترام، اے حسینؑ  
ذوقِ فساد و ولولہٴ شر لئے ہوئے  
پھر عصرِ نو کے شر ہیں خنجر لئے ہوئے

ہاں خاتمِ حیاتِ ابد کا نکلیں ہے تو گردنِ دار و گیر کا مہر میں ہے تو  
اک زندہ حدِ فاصلِ دنیا و دیں ہے تو کونین کا تحیلِ عہدِ آفریں ہے تو

پھر دشتِ جنگ کو ہے تیرا انتظام اُٹھ

اُٹھ روزِ گارِ تازہ کے پروردگار اُٹھ

اور پھر وہی پکار جو جوش کا مزاج ہے ۔

اے دستِ فرات کے پانی کا واسطہ آلِ نبی کی تشنہ وہابی کا واسطہ

شیر کے لہو کی رونی کا واسطہ<sup>۶۲</sup> اکبر کی ناتمام جوانی کا واسطہ

بڑھتی ہوئی جوان آنگنوں سے کام لو

ہاں تھام لو، حسین کے دامن کو تھام لو

تیسرا مرثیہ موجدِ فکر (۱۹۵۶ء) ۔ ”مسکرا کر جب ہوئی طالعِ تمدن کی سحر“ تخلیق

کائنات سے شروع ہو کر ارتقاءِ بشر، ایجادات، درکردار بشر معیارِ عظمت بشر کی منزل تک:

سوچتا ہے جو قلندر کو کلاہِ قیصری جو بناتا ہے زمیں کو آسمان کا مشتری

چاکری کے سر پہ رکھتا ہے جو تاجِ سروری<sup>۶۳</sup> بندگی کو بخشا ہے جو مزاجِ داوری

کھولتا ہے بابِ خودیابی جو یوں انسان پر

ابنِ آدم جھونے لگتا ہے اپنی شان پر

شامِ بدظمیٰ کو دیتا ہے جو صبحِ انتظامِ باغِ دل میں نصب کرتا ہے جو دانش کے خیام

ڈالتا ہے دشتِ فطرت میں جو طرحِ سقفِ دیام<sup>۶۴</sup> بخشا ہے جسمِ حکمت کو جو اعصابی توام

فکر و قول و فعل پر رہتا ہے جو چھایا ہوا

جگمگا اُٹھتا ہے جس سے قلب گہنایا ہوا

اور پھر وہی درد مندِ اندہ پکار ۔

کچھ خبر بھی ہے محبانِ حسینِ دور میں موت ہے شیریت کے دائرے میں انہیں

اتباعِ مرشدِ حق پروردِ عہدِ آفریں<sup>۸۵</sup> کاروبارِ مرگ ہے بازیچہٴ طفلانِ نہیں

زہر سے لبریز ہے جامِ حسینِ ابنِ علی

جانِ دنیا ہو تو لو نامِ حسینِ ابنِ علی

رعبِ سلطانی کو ٹھکراؤ تو لو نامِ حسینِ بولتے رن میں نہ گھبراؤ تو لو نامِ حسین

دشمنوں کی پیاس بجھاؤ تو لو نامِ حسینِ موت کی چھاتی پہ چڑھ جاؤ تو لو نامِ حسین

خلق سے تیغوں کا منہ موڑو تو لو نام حسین

برگ سے فولاد کو توڑو تو لو نام حسین

عزت دستور پہ جو سر کٹا سکتا نہیں جو خود اپنے ہی چراغوں کو بجھا سکتا نہیں  
تامن کر سینے کو جو میدان میں آسکتا نہیں<sup>۹۰</sup> موت کو جو اپنے کاندھے پر اٹھا سکتا نہیں  
ہاں خود اپنے خون میں کشتی جو کھے سکتا نہیں

وہ حسین ابن علی کا نام لے سکتا نہیں

پھر حیات نوع انسانی ہے کیلائی ہوئی گل پڑے ہیں دلوں، جرأت ہے مر جھائی ہوئی  
پھر زمین و آسمان پر موت ہے چھائی ہوئی<sup>۹۱</sup> موت بھی کیسی، خود اپنے ہاتھ سے لائی ہوئی

چہرہ اُمید کو رخشندگی دے، یا حسین

زندگی دے، زندگی دے، زندگی دے یا حسین

ہونکتا پھرتا ہے پھر سرمایہ داری کا وقار اٹھ چکا ہے پھر عوامی برتری کا اعتبار  
پھر خزاں کی آستاں بوی پہ نازاں ہے بہار پھر خدا کا ذوق تخلیق بشر ہے شرمسار  
پھر نریوں ہے نفس انسان کی حالت، یا حسین

آکہ پھر دنیا کو ہے تیری ضرورت یا حسین

جوش کا چوتھا مرثیہ ”وحدت انسانی“۔ ”اے دوست دل میں گردِ کدورت نہ چاہئے“

ہے۔ اس مرثیہ میں باہمی محبت اور عظمت انسانی کی تبلیغ میں جوش اس منزل تک آتے ہیں۔

قاتل بھی ہو رہا ہو اگر پیاس سے غدا حال پانی اسے پلا کہ بھی ہے وہ کمال  
دشمن بھی گر رہا ہو تو ہاں دوڑ کر سنبھال<sup>۹۲</sup> تھو کے بھی کوئی منہ پہ تو ماتھے پہ تل نہ ڈال

دل کی سپر پہ غیظ کا ہر وار روک لے

تار نگاہ لطف پہ تلواریں روک لے

قاتل کو پانی پلانا ”حضرت علی کا ابنِ ملجم کو پانی پلانا اور کربلا کے سفر کے دوران حر کے

پیاسے لشکر کو پانی پلا کر موت سے بچانے کے حوالے ہیں“ منہ پر تھو کنا بھی میدان جنگ میں علی کی  
قوت برداشت کا حوالہ ہے۔ انسانیت اور اسلام دونوں غمناور درگزر کے ذریعے اتمامِ حجت کا حکم  
دیتے ہیں لیکن جب پانی سر سے گزر جائے تو۔

یعنی زمیں پہ فتنہ ہو جس وقت باروار انسانیت کے صحن میں اڑنے لگے غبار  
آئین اجتماع میں پیدا ہو انتشار<sup>۳۵</sup> ساکن معاشرے میں تزلزل ہو آشکار  
اور یہ نظر پڑے کہ زمیں داد خواہ ہے  
اس وقت خونے مہر و محبت گناہ ہے

اور پھر ایسے ہی ایک دور میں جب ۔

صحرا کو تھی حکومت بستاں کی آرزو دیو سیاہ کو، تختِ سلیمان کی آرزو  
بد رو کو، حسنِ یوسف کنعاں کی آرزو ابیس کو جلاستِ یزداں کی آرزو  
پھر تاج گرہا تھا ہر مشرقین کا  
منہ تک رہی تھی گردشِ دوراں حسین کا

ایسے میں اک غبار اٹھا زر نگار سا کانپا، پھٹا، فضا پہ ہوا چاک، چھٹ گیا  
خوشبوئے مصطفیٰ سے مہکنے لگی نفا دیکھا کہ آرہا ہے خداوند کربلا  
دشتِ خزاں میں رنگ بہاراں لئے ہوئے  
زہرا کے مہ وشوں کا گلستاں لئے ہوئے

اب جوش کی نگاہ میں کربلا ایک بے آب و گیاہ، تباہ و امیدان نہیں بلکہ ایک ایسی اہم  
جگہ جس کا مامک خوشبوئے مصطفیٰ کا وارث حسین ہے۔ کربلا کو جوش نے ایک درس گاہ کی حیثیت  
میں بھی پیش کیا ہے اور اس کی تجسیم کر کے کربلا کو ظلم و جور سلطنت و حکمرانی کے خلاف ایک فعال  
قوت بنا دیا۔ جوش کے پانچویں مرثیے ”طلوع فکر“ ۱۹۵۷ء چھپنے مرثیے ”عظمت انسان“ (جس  
کا ایک نام ”قلم“ بھی ہے) میں جوش نے کربلا کا تعارف کرایا ہے

کربلا ہے ایک تزلزل ہے محیطِ دوراں کربلا خرمنِ سرمایہ پہ ہے برقِ تپاں  
کربلا طبل پہ ہے ضربتِ آوازِ اذال<sup>۸۵</sup> کربلا جرأتِ انکار ہے پیشِ سلطان  
فکر حق سوزِ یہاں کاشت نہیں کر سکتی  
کربلا تاج کو برداشت نہیں کر سکتی

جب تک اس خاک پہ باقی ہے وجودِ اشرار دوشِ انساں پہ ہے جب تک حشمِ تخت کا بار  
جب تک اقدار سے اغراض ہیں گرم بیکار<sup>۸۶</sup> کربلا ہاتھ سے پھینکے گی نہ ہرگز تلوار

کوئی کہہ دے یہ حکومت کے نگہبانوں سے

کر بلا اک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

اور کر بلا کا یہ پیغام، کر بلا کا یہ درس مسلسل ہے ۔

کر بلا اب بھی حکومت کو نکل سکتی ہے کر بلا تخت کوتلوں سے مسل سکتی ہے

کر بلا خار تو کیا، آگ پہ چل سکتی ہے کر بلا وقت کے دھارے کو بدل سکتی ہے

کر بلا قلعہ فولاد ہے جزایروں کا

کر بلا نام ہے چلتی ہوئی تلواروں کا

جوش نے مرثیے کو نیا آہنگ دیا ہے۔ جوش نے مظلومیت اور صبر کو رونے رلانے اور

مرثیہ وزاری کی علامت کے برعکس انسانیت، باعزت زندگی، اصول پرستی، حریت اور انقلاب فکر

و نظر کی رہنما طاقت بنایا ہے۔ جوش مرثیے کو امام بارگاہ سے باہر لائے ہیں اور عالمی تناظر میں حسین

اور رفقاء حسین کے کرداروں کو نمائندہ زندگی، قابل تقلید زندگی کی علامتیں بنایا ہے۔ ان کے

ہر مرثیے کا عنوان جدا ہے لیکن پیغام ایک ہی ہے۔ جوش کے دس مرثیے مضموعہ ہیں۔ جوش کا یہ

دعویٰ شاہد نہیں ہے کہ ۔

قطرے کو فشار دوں تو قلمز بد سے

تلوار کو دھاروں تو شبنم بد سے

الفاظ نے بخشا ہے وہ اعجاز مجھے

شعلے کو نچوڑوں تو شبنم بد سے

جوش نے مرثیے میں بھی اس کا مظاہرہ کیا ہے، یعنی پانی کو آگ اور آگ کو پانی بنایا ہے۔

لیکن سرکزی خیال وہی ہے، عنفست حسین اور پیغام حسین جو آج بھی وہی ہے جو اس وقت تھا۔

پھر تمدن کی طرف پھینکار کر جینے ہیں ناگ جل رہا ہے پھر عروس زندگانی کا سہاگ

کاہنچی راتیں صدائیں دے رہی ہیں آگ، آگ، جاگ اے ابن علی کے لوح خوان خفتہ، جاگ

اُنٹھ بھڑکتی آگ کو پانی بنانے کے لئے

کر بلا آئی ہے بالیں پر جگانے کے لئے

## کزار جونپوری :- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۰ء وفات ۱۹۸۲ء

اسم گرامی سید کزار حیدر، تخلص کزار، وطن جونپور۔ والد کا اسم گرامی سید محمد جعفر، زیدی سادات۔ تعلیم علی گڑھ سے انٹر پاس کرنے کے بعد کراچی آ گئے، کراچی میں سول انجینئرنگ کا امتحان پاس کیا میں انجینئر ہو گئے۔

شاعری کی ابتدا پندرہ سال ہوئی۔ مزاج میں شروع سے مزاح رچا بسا ہوا تھا اس لئے شاعری کی ابتدا بھی مزاح نگاری سے ہوئی۔ بزرگوں کو اس طرح سخن کی اطلاع ملی تو شاعری پر پابندی لگا دی۔ کزار صاحب نے مذہبی شاعری شروع کر دی۔ بزرگوں نے شاعری پر سے پابندیاں اٹھالیں۔ کزار جونپوری نے باقاعدہ ”ہزل“ اور ”ہرثیہ“ کہنا شروع کر دیا اور اس صنفِ سخن میں جدتیں شروع کیں لیکن خیالات اور شاعری کے مواد کی اس س تاریخ پر رکھی۔ اُن کے مشہور ”ہرثیے“ ”ولادت نامے“، ”شکوہ جواب شکوہ“ اور ”محمود احمد عباسی کی وفات پر مرثیہ“ ہیں۔ یہ ہرثیے اُردو ادب میں بہترین اضافہ ہیں۔ یاد رہے کہ محمود احمد عباسی کراچی میں رہتے تھے اور انہوں نے ایک کتاب لکھی تھی جس میں ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ امام حسینؑ کربلا میں کبھی آئے ہی نہ تھے اور کربلا میں امام حسینؑ کی شہادت، ناموس رسالت کی بے پردگی، فائدہ ان رسالت کے ۱۸ شہدا کی روایت اور انصافِ حسینی کی شہادت سرے سے ہوئی ہی نہیں۔ یہ شیعوں کی ترشیدہ داستان ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کتاب پر مودودی عبدالحق نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں پیش لفظ لکھا تھا اور محمود احمد عباسی کی اس ہرزہ سرائی کو اہم تحقیق کا درجہ دیا تھا۔ کزار جونپوری نے محمود احمد عباسی کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا اس میں اس فن کو درجہ کمال تک پہنچا دیا تھا اور انوکھے انداز سے صاحب کتاب اور دیباچہ نگار کا احتساب کیا تھا۔

کزار جونپوری کا پہلا ہی مرثیہ ”دورِ بستی میں حریفِ غم ایام ہے نیند“ معرکہ انار مرثیہ ہے۔ اس مرثیے میں نیند کے ایک ایک پہلو کو نظم کیا گیا ہے۔ شورشِ دہر میں نیند کو وقفہ آرام کہا۔ قلب کے لئے تسکین کا پیغام نیند۔ روحِ باسیدہ سحر جس کی وہ شام نیند۔ قرآن میں اصحابِ کہف کی نیند کی تفصیلی ذکر ہے، کزار جونپوری نے اس نیند کو نظم کیا ہے۔ سرکارِ ختمی مرتبت کی نیند سے متعلق جو حکایت مشہور ہے جس کے بعد سورج چلنا تھا۔ کزار نے اُن نیند کو عظمت کو سلام کیا

ہے۔ شبِ ہجرت بسترِ نبوی پر علی مشککشا کی نیند جو حضور کی حفاظت کے پیش نظر تھی اس نیند کا ذکر بہت عقیدت سے کہا ہے۔

نیند کا ربط بظاہر تو عبادت سے نہیں خلل آتا ہے نمازوں میں اگر ہو یہ قریں  
اس کا مقصد جو پیہر کی حفاظت ہو کہیں پھر یہی نازشِ تقویٰ ہے یہ فتوائے یقین  
نکل ایمان سے جو حاصل اسے نسبت ہو جائے

نیند منجملہ ارکانِ عبادت ہو جائے

مرثیے کے آخر تک کڑا رہا جو پوری نے حق ادا کیا ہے اور مرثیے کے لوازم کا بھی خیال  
رکھا ہے۔ رخصت کے حوالے سے امام حسین کا سیکندہ سے ارشاد، کرار جو پوری کی پرداز فکر کا ایک  
انداز ہے۔

صدمہ مجھ سے ہے رخصت تجھے ہونا بیٹی بے سبب میرے لئے جان نہ کھونا بیٹی  
چند دن کی یہ جدائی ہے نہ رونا بیٹی حشر تک پھر میری آغوش میں سونا بیٹی  
اور کچھ دن میری فرقت تجھے تڑپائے گی

وادیِ شام میں پھر چین سے نیند آئے گی

ایک بند میں بار بار یہ دھرا کر کہ "چند دن کی یہ جدائی ہے" پھر میری آغوش میں سونا  
"اور کچھ دن میری فرقت" پھر چین سے نیند آئے گی۔ یہ اشارے جو بیٹی کو صبر کی تلقین کر رہے  
ہیں وہی اشارے قاری کے ذہن کو شامِ غریباں سے قید خانہ شام تک کا سفر کر رہے ہیں اور قید  
خانہ شام میں سیکندہ کی ابدی نیند یا دلا رہے ہیں۔ مرثیہ کا اختتام بھی نیند اور بیداری پر ختم ہوتا ہے۔  
کر بلا ختم ہوئی، زندہ ہیں لیکن اذکار جہدِ سرور ہے دل اہلِ عزا میں بیدار  
کیسے آرام سے سوتے ہیں شہدا کرار خواب پر اُن کے ہے بیداری کو نین شار  
روح تکمیلِ فرائض سے سکوں پاتی ہے

مطمئن دل ہو تو کیا چین سے نیند آتی ہے

ایک مزاح گو شاعر کے مرثیوں میں اتنا ربط اتنا تسلسل اور تمام اصولوں کی پابندی  
حیرت انگیز بات ہے جس پر تبصرہ کرنا ہو تو صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ "جسے وہ توفیق دے۔"  
کڑا رہا جو پوری کا ایک اور مرثیہ "گلزارِ معیت" یعنی سرکارِ ختمی کے ارشاد گرامی "الحسین



وہی وانا من الحسینؑ کے حوالے سے ہے۔

گلزارِ بہتیت کا گل تر حسینؑ ہے چرخ شرف کا خسرو خاور حسینؑ ہے  
مرکزِ نبی ہیں، دین کا محور حسینؑ ہے ایماں کا تابناک مقدر حسینؑ ہے  
پابندہ اس سے دین کے پانچوں اصول ہیں  
یہ ہے رسول پاک سے اس سے رسولؐ ہیں

ہر چند بہتیت کی روایت ہے معتبر یہ بھی ہے آج صیدِ تنگِ ظرفیٰ بشر  
کچھ لوگ جانتے ہیں غلط اس کو سر بسر بہتان اسے بتاتے ہیں ختمی تاب پر  
کہتا ہے اک خطیبِ بلاغت نظام کا  
یہ قول ہی نہیں ہے، رسولؐ امام کا

بالفرض اگر یہ قول شریس نہیں شبیر ہیں رسولؐ سے اس کا تو ہے یقین  
یہ بھی ہے سچ یزید جو بنا امین دیں کلمہ نبی کا آج نہ پڑھتا کوئی کہیں  
پابندہ نام باقی دیں ہے حسینؑ سے  
کہتے رسولؐ ہے کہ نہیں ہے حسینؑ سے

حاصل ہے جس سے دیں کو متاع تو نگری اک سجدہ حسینؑ ہے اک ضربِ حیدری  
شاہی کا نصب عین تھی امت کی برتری کام آگئی حسینؑ کی اسلام پروری  
رکھتا نہ یہ بچا کے جو اس بد دماغ سے  
لگ جاتی گھر کو آگ یزیدی چراغ سے

اس مرثیے میں پھر بڑے تسلسل کے ساتھ یزید اور حسینؑ، یزیدیت اور حسینیت کا  
تقابل کیا گیا ہے۔ تاریخِ جدھر جدھر مڑتی رہی کرار جو پوری اسے قلمبند کرتے رہے۔

ہر وصف جو بشر کے لئے وجہِ زمین ہے

ان سب صفاتِ خیر کا مظہر حسینؑ ہے

اس کے برعکس؛

بیداد ہے، عناد ہے، بعضِ شدید ہے

ان سب خباثتوں کا خلاصہ یزید ہے

یزید کا تخت حکومت پر بیٹھنا۔ اپنی خباثتوں کے لئے دین کی تائید حاصل کرنا یزید کا پہلا مقصد تھا چنانچہ امام حسین سے سوال بیعت ہوا۔ امام کا انکار، وطن چھوڑنا، راستے میں خر کے دستہ کا امام کو روکنا، امام کا عمل، کر بلا پہنچا، یزیدی فوجوں کی تعداد خر کا پچھتاوا، نصرت امام کے لئے جان دینا۔ غرض پوری تاریخ کو کرار جو پوری نے نظم کیا ہے۔ اُن کے دوسرے مرثیوں میں بھی یہی التزام ہے۔ ایک مزاح نگار شاعر سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ تاریخ کے ابواب کو اس تزک و احتشام سے نظم کر سکتا ہے جس طرح کرار جو پوری نے کیا ہے۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست۔

☆☆☆☆☆

## احسن رضوی دانا پوری: - (بیمبئی)

ولادت ۱۵ دسمبر ۱۹۱۱ء، وفات ۱۹۸۳ء

نام سید احسن رضوی قلمی نام احسن رضوی دانا پوری وطن دانا پور (پھلواری) بہار۔ احسن رضوی کی جنم بھومی، جدی سادات کی بستی محلہ شاہ ہے جسے کبھی پھلواری بھی کہا جاتا تھا۔ اس بستی میں صدیوں پرانی خانقاہ ہے۔ احسن رضوی کا گھرانہ چشتیہ نظامیہ صوفیوں کا گھرانہ ہے جو اس خانقاہ کی سجادہ نشینی کا حق رکھتا ہے۔ احسن کے والد گرامی سید بدرالدین دو برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے لہذا خانقاہ کی سجادہ نشینی احسن رضوی کے چچا اور پھر اُن کی اولاد کی طرف منتقل ہو گئی۔ احسن کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد ماں کی ممتا سے محرومی، شاہ ٹولی میں خانقاہی سیاست اور عزیزوں کے رویوں کا ٹکدر، آبائی مکان میں چچا اور اُن کی اولاد کی سکونت، سوتیلی ماں چاہے فرشتہ خصلت ہو اس کا سوتیلا ہونا ہی ناچختہ ذہنوں کے لئے اجنبیت کی علامت ہوتا ہے۔ ان سارے عوامل نے احسن رضوی کا دل ”شاہ ٹولی“ سے بیزار کر دیا اور وہ ایک دن اسکول سے گھر آنے کی بجائے کلکتہ کو روانہ ہو گئے۔ کلکتہ میں ماموں نے اُن کا خیر مقدم نہ کیا تو وہ رنگون چلے گئے اُن کی کتاب ”مطلع حیات“ میں اُن کے عزیز ترین دوست محمود سروس نے اُن کی زندگی کے حالات لکھے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ احسن رضوی کلکتہ سے رنگون، رنگون سے لاہور، پھر کراچی، پھر بمبئی یہ سلسلہ تلاش معاش گھومتے رہے اور اٹھارہ سال گھر والوں سے دور رہے جس میں سے چودہ برس تو گھر والوں کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ احسن کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں

جب اُن کا نام بمبئی کی فلمی صنعت میں مکالمہ نگاری کی حیثیت سے چمکا تو اُن کے بھائی نے اُن سے رابطہ کیا۔

احسن رضوی دانا پوری اس وقت پریشان حال رہے جب تک انہیں فلمی صنعت میں کام نہیں ملا لیکن عجیب بات ہے کہ انہیں اس شعبہ حیات میں آسودگی نہ ملی، اور وہ کبھی یہ پسند نہ کرتے تھے کہ اُن کی زندگی سے فلمی صنعت یا اُن کی مکالمہ نگاری کو جوڑا جائے۔

گھر سے بے گھر اور درپردہ کے سبب احسن کی اعلیٰ درجہ گاہ سے تعلیم حاصل نہ کر سکے البتہ انہوں نے گھر میں اُردو میں انتہائی، فارسی میں اعلیٰ اور عربی میں متوسط درجے کی تعلیم حاصل کی۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ احسن رضوی کے چچیرے بھائی طلحہ رضوی برقی کا کہنا ہے کہ احسن نے اپنے والد گرامی حکیم بدرالدین سے اصلاح لی لیکن محمود سرور شگلختے میں کہ جو جذباتی دوری تھی اس کی موجودگی میں یہ ممکن نہ تھا البتہ ہندوستان میں بحیثیت شاعر نام پیدا کرنے کے بعد احسن نے علامہ آرزو سکھنوی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔

احسن نے بچپن سے علمی ادبی ماحول پایا تھا۔ گھر سے نکلے تو درس گاہ حیات نے جو ناکامیاں دکھائیں احسن کے لئے مہمیز ثابت ہوئیں۔ انہوں نے ابتدا میں غزلیں کہیں۔ نظمیں کہیں اور بعض بہت اچھی نظمیں کہیں مگر اُن کا وسیلہ اظہار غزل رہا لیکن یہ اُن دلوں کی بات ہے جب غزل میں سب درخسار کی علامتوں کی جگہ آنچل سے پرچم بنانے کی باتیں ہونے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے صنفِ نظم شاعری پر چھا گئی حتیٰ کہ غزل نے بھی اس لفظیات اور اس اسلوب کو اپنا لیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ احسن رضوی جیسے نہ جانے کتنے شاعروں کو شروءِ شاعت کے وسائل نہ مل سکے اور پھر احسن رضوی کا رجحان طبعِ رثائی ادب کی طرف ہوا۔ صوفیا کے خاندان سے تھے۔ اور سلسلہ تصوف کو حضرت عیسیٰ سے ایک خاص نسبت ہے چنانچہ تفضیلیت احسن رضوی نے ورثے میں پائی تھی۔ عقیدہ، منقبت، سلام اور نوحوں کی طرف توجہ ہوئی تو چشمے اُبلنے لگے۔

### تصانیف:

- (۱) قصائد کا مجموعہ ”نسیم کوثر“
- (۲) منقبت و سلام کا مجموعہ ”جوشِ فرات“
- (۳) لوحہ و سلام کا مجموعہ ”پیاسوں کی یاد“

(۴) مقتولین معاویہ ایک تحقیقی نثری کتاب

(۵) غزلوں کا مجموعہ ”نشان منزل“

(۶) نوحوں کا مجموعہ ”لہولہہ“

(۷) مجموعہ مرثی ”مطلع حیات“

مطلع حیات میں احسن رضوی دانا پوری کے چودہ (۱۴) مرثیے شامل ہیں۔ پہلا مرثیہ۔  
 ”خاموش ہے چراغ تمنائے کائنات“ حضرت علی مرتضیٰ کی شہادت کے احوال کا مرثیہ ہے، مطلع  
 کے بندے ۴۳ بند تک احسن رضوی نے فضا تیار کی ہے۔ اور حضرت علی کا تعاف کرایا ہے۔

خاموش ہے چراغ تمنائے کائنات ہے نور ہے نگاہ تماشا ئے کائنات  
 شاں عزا میں لپٹی ہے لیلائے کائنات طاری فضا پہ ہے غم مولائے کائنات  
 کھولی ہے شب نے زلف جو اس واردات پر

لہرا رہا ہے درد کا سایہ حیات پر

تارے بجھے بجھے ہیں فضا ہے اداس اداس پھسکی پڑی ہیں شمعیں، ضیاء ہے اداس اداس  
 بے نور آگینے کی جلا ہے اداس اداس ۴۳ ہر سو گوار دل کی صدا ہے اداس اداس

چھائی ہوئی ہے غیرت غم کائنات پر

بیٹھا ہوا ہے پہرہ اجل کا حیات پر

چوالیسویں بند سے مرثیہ شہادت کی طرف بڑھا ہے۔

مسجد کی سمت قصد ہوا ہے جناب کا دامن پکڑ رہی ہیں بطیں بوترا ب کا  
 دل جیسے ڈوبنے ہی کو ہے مابتاب کا ۴۴ نقشہ بدل رہا ہے جہان خراب کا

تارے فلک پہ درد میں اب ڈوبے جاتے ہیں

مولا نماز کے لئے تشریف لاتے ہیں

ہوتی ہے صبح اور اطاعت کا وقت ہے اک خاص امتحان مودت کا وقت ہے  
 اللہ کی نماز ہے، حضرت کا وقت ہے ۴۵ مسجد میں سر ہے اور شہادت کا وقت ہے

دل میں چھپائے کیئے کو دشمن ہے گھات میں

ہے محو ذات مرتضوی، حق کی ذات میں

اس کے بعد دس بندوں میں شہادت اور کائنات پر اس شہادت کو نظم کیا گیا ہے۔  
 دوسرا مرثیہ ۔ ”زندگی راز بھی ہے، پردہ در راز بھی ہے“ جس کا چہرہ زندگی کی مختلف جہتوں  
 اور مختلف رنگوں کی عکاسی کرتا ہے اور گریز حضرت علیؑ کی زندگی کی طرف لے جاتا ہے۔  
 ان کو معلوم ہے ہستی کا تقاضا کیا ہے اصل کیا جلوے کی ہے، جوے کا پردہ کیا ہے  
 زندگی چیز ہے کیا اس کی تمنا کیا ہے <sup>۱۶</sup> دام تو ہم بھی لگا لیتے ہیں سودا کیا ہے

راز جو حق کے ہیں وہ حق کے ولی سے پوچھو

کس طرح جیتے ہیں دنیا میں علی سے پوچھو

یہ مرثیہ بھی حضرت علیؑ کی شہادت کے احوال کا ہے مگر اس میں بین کا انداز مختلف ہے۔  
 شب غربت کے بعد جب وقت آخر آیا اور مولا کی نظر زینب پر پڑی تو مولا کو سیدہ فاطمہ زہرا یاد  
 آئیں۔ سیدہ کے صبر سے کربلا میں آل سیدہ کے صبر تک کا سارا نقشہ مولا کی چشم تصور کے سامنے  
 آگیا۔ مولا نے بچوں کو جو وصیت کی وہ احکام بھی ہیں اور وصیت بھی اور دل درد مند کے لئے بین  
 بھی۔ عباس کا ہاتھ حسین کے ہاتھ میں دیکر جوار شاہ فرما پاتھ احسن رضوی نے اسے خوبی سے نظم  
 کیا ہے۔

بھائی کا بھائی بھی ہے اور فدا کار بھی ہے قوت لشکر وں بھی ہے علمدار بھی ہے  
 یہ بہشتی بھی تمہارا ہے، طلب گار بھی ہے ہاتھ کٹ جائیں تو پھر جعفر طیار بھی ہے

وقت پڑنے پہ تمہارے یہی کام آئے گا

بڑھ کے خود ڈھال بدوں میں یہ بن جائے گا

تیسرا مرثیہ ۔ ”فروغ مطلع انوار بائے بسم اللہ“ ایک بار پھر حضرت علیؑ کی منقبت

سے شروع ہوتا ہے۔

فروغ مطلع انوار بائے بسم اللہ کفیل مقصد اطہار، بائے بسم اللہ

کلید مخزن اسرار بائے بسم اللہ سر بندی افکار بائے بسم اللہ

سند کی مہر ہے توثیق عہد نامہ ہے

یہ نقطہ وہ ہے کہ مجدد گذار خامہ ہے

احسن رضوی دانا پوری کے مراٹھی میں حضرت علیؑ کی منقبت کے مختلف انداز اس بات پر

۱۰ است کرتے ہیں کہ یہ مدح سرائی، یہ منقبت صرف عقیدہ کے سبب ہی نہیں ہے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ حضرت علی علیہ السلام کی زندگی احسن رضوی کا آئینہ مل تھی۔

تاریخ اور بین کو نظم کرنے میں احسن رضوی نے بہت احتیاط سے کام لیا ہے اور تاریخی معاملات میں صحت اور بین میں خاندانہ رسالت کی عصمت اور مظلومیت کا لحاظ رکھا ہے۔ یہی محاسن مرثیے کو جدید مرثیے کی صف میں جگہ دلاتے ہیں اور احسن کے تمام مرثیے جدید مرثیے کی معیار پر پورے اترتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## ہوش عظیم آبادی:-

ولادت جنوری ۱۹۲۱ء - وفات ۱۹۸۳ء

نام سید ارتضیٰ حسین، تخلص ہوش، جائے ولادت و وفات متین گھاٹ عظیم آباد (پٹنہ)۔ نانہال خاندانی روضہ کا گھر نا۔ والد کا اسم گرامی نواب سید وارث حسین۔ پیدائش کے بعد میں برس تک نانہال میں رہے اس کے بعد پتی دادھیال واقع دولی گھاٹ پٹنہ آ گئے ۸ مئی ۱۹۴۳ء کو حکومت بہار کے محکمہ اطلاعات و نشریات میں اُردو مترجم کی جگہ پر بحال ہوئے اور ترقی کر کے اسٹنٹ ڈائریکٹر ہو گئے۔ اگست ۱۹۸۳ء میں انتقال ہوا اور فصل پورہ قبرستان میں دفن ہوئے۔

(مقام ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، مطبوعہ آواز دہلی یکم نومبر ۱۹۸۵ء)

ہوش عظیم آبادی نے مرثیہ نگاری کا آغاز ۱۹۵۵ء میں کیا۔ حضرت زار عظیم آبادی سے مشورہ سخن کرتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں ہی ۱۹ صفحہ کو اسماعیل منزل پٹنہ کے عزا خانے میں پہلی بار مرثیہ پڑھا۔ اس کے بعد دو درجن کے لگ بھگ مرثیے کہے۔

”ہوش کے سرائی میں چہرہ فلسفیانہ ہوتا ہے اور مضامین

کا تنوع چہروں میں نمایاں ہوتا ہے، مثلاً کے طور پر غزل و وجدان کے

عنوان سے ۸۰ بندوں کے مرثیے میں پیاس کو موضوع سخن بناتے ہوئے

اسے کربلا میں پیاس کی شدت سے ہم آہنگ کیا گیا ہے۔ ایک اور

مرثیے میں انہوں نے عظیم آباد کی ادبی تاریخ کو چہرے میں بیان کرنے

کے بعد ”گریز“ شروع کیا اور اس دبستان ادب کی بربادی کے مناظر

اُبھارنے کے بعد کربلا میں خانوادہ رسالت کی بربادی کی طرف خیالات  
کو بڑے فنکارانہ انداز میں موڑا ہے۔

(ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا تبصرہ)

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے جس مرثیے کا حوالہ دیا ہے اس میں بہار کے ادبی نقصانات میں  
ہوشِ عظیم آبادی نے اپنے استاد حضرت زارِ عظیم آبادی کی دقاتِ حسرت آیات کو بھی یاد کیا ہے۔  
کل کی ہے بات کہ تھے زارِ سخنور ہم میں بحرِ ذخارِ معانی کے سمندر ہم میں  
اللہ اللہ یہ قد و قامت کہتر ہم میں وزن میں تھے جو ہمالہ کے برابر ہم میں  
کیا گرانی تھی یہ میزانِ سخن سے پوچھو

قیمت و قدر کو ان کے دلِ فن سے پوچھو

بقول ڈاکٹر ارشد۔ ہوش کے مراٹھی کے چہروں میں مضامین کا تنوع ملتا ہے، ظاہر ہے  
کہ تنوع کی تلاش میں وہ کون و مکان کی نیرنگیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو علم و معرفت کے طلسمِ کدے  
ان کی نگاہوں کے سامنے حیرت کدہ بن کر ابھرتے ہیں اور جب عقل و ہوش کی ہم آہنگی اور جذبہ و  
احساسات کی ہم آمیزی کے ساتھ ذہن و دل کی کلید سے ان طلسمِ زاروں کے راز ہائے سربستہ تک پہنچتے  
ہیں تو ان کے مراٹھی کے چہرے بن جاتے ہیں۔ ان منازل پر ہوش فنی اعتبار سے اپنے استاد حضرت  
زارِ عظیم آبادی سے استفادہ کرتے ہیں تو فکری سطح پر جمیل منظری کا تتبع کرتے دکھائی دیتے ہیں۔  
ہم پہ روشن ہے کہ قانونِ مشیت کیا ہے منزلِ دہر میں انساں کی ضرورت کیا ہے  
عشق کیا چیز ہے اخلاص کی قیمت کیا ہے جس کو کہتے ہیں محبت، وہ محبت کیا ہے  
کس طرح شوق سے طے راہ رضا کرتے ہیں

کیوں کہ اربابِ وفاء عہد وفا کرتے ہیں

قابلِ دید ہے، ہر شام و سحر کا عالم ذوقِ نظارا ہے اور جذبِ اثر کا عالم  
آف یہ حیرت کدہ فکر و نظر کا عالم کہ میری بے خبری میں ہے خبر کا عالم  
ذہن ہر حال میں آزاد خیالوں کے لئے

عقل ہر گام پہ مجبور سوالوں کے لئے

کون بتلائے کہ جذبوں کا یہ انداز ہے کیا ہر نفس ذوقِ نظر کی یہ تلک و تاز ہے کیا

جب عیاں اصل حقیقت ہے تو پھر راز ہے کیا اب ہر اک موجِ تفکر پہ یہ آواز ہے کیا  
تشنگی میرے تحیز کی بجھادے کوئی  
کاش جو کچھ پس منظر ہے دکھا دے کوئی

یہی تلاش، یہی جستجو ہوشِ عظیم آبادی کو صد اقتوں کے گڑبگڑ لے گئی اور اُن کی پہچان  
بن گئی۔ مقصد ذبحِ عظیم کیا تھا؟ یہ سوال جوش نے بھی اٹھایا ہے اور جمیل مظہری نے بھی۔ زارِ عظیم  
آبادی نے بھی اس موضوع پر نظم کہی ہے۔ ہوش نے ذبحِ عظیم (واقعات کر بلا اور شہادت حسین کو)  
انسانیت کی عظیم ترین فسخ قرار دیتے ہوئے تعمیری مقصد کی نشاندہی کی ہے۔ اُن کے مرثی میں  
الم انگیز فضا پیدا کرتے سے زیادہ مقصد کی تعمیر اور عظمتِ خانوادہ رسالت کا اظہار ہے۔ اُنہوں  
نے مرثی میں کرداروں کی منظر کشی اور اُن کا لب و لہجہ حفظ مراتب کے لحاظ سے رکھا ہے مثلاً سیدہ  
زینب کے سچے عون و محمد۔ اپنی خورد سالی کے باوجود کر بلا کو سمجھ رہے ہیں اور خود کو قربانی کے لئے  
پیش کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن تہذیبِ خانوادہ رسالت کا تقاضہ ہے کہ ماں سے اجازت لیں۔  
اجازت طلبی کا جو انداز ہوشِ عظیم آبادی نے پیش کیا ہے وہ اس خانوادہ کی عظمت، تہذیب  
اور حالات کے پیش نظر کتنا حقیقی ہے۔

ماں سے کی عرض یہ بچوں نے بعد حسنِ طلب دیں اجازت تو کہیں آپ سے اپنا مطلب  
پیار سے بویں کہ ہاں ہاں کہو، مانع ہوں میں کب جوڑ کر ہاتھوں کو دونوں ہوئے گویا بہ ادب  
حسرتیں آپ جو چاہیں تو برائیں اماں  
ہم بھی مانند علی جنگ پہ جائیں اماں

ہوش کی شاعرانہ مہارت کو پرکھنے کے لئے اُن کا ایک شعر شہزادہ علی اکبر کے لئے اور  
دوسرا خاک کر بلا کی عظمت کے باب میں، ذہن کے دور و دا کر دیتے ہیں۔ علی اکبر کو ہم شکل نبی بتایا  
گیا ہے۔ عادات و اطوار کی مماثلت پر بھی بہت شعر کہے گئے ہیں۔ مگر ہوشِ عظیم آبادی یہ کہ کر قلم  
توڑ دیتے ہیں۔

اگر شہ بند ثبوت کا باب ہو جانا

تو یہ جواں بھی رسالتِ مآب ہو جانا

اس طرح ارض کر بلا۔ اور خاک کر بلا کی عظمت کو ایک شعر میں بیان کرتے ہیں۔



بہیں سے ارض و سما فیضیاب ہوئے ہیں  
حیات دیتی ہے پہرہ حسین سوتے ہیں

☆☆☆☆☆

## ضیاء اللہ حیدر ضیاء:- (لاہور)

پیدائش ۱۹۳۱ء وفات ۱۹۸۴ء

نام ضیاء اللہ حیدر۔ تخلص ضیاء۔ والد گرامی کا نام شیخ عطاء اللہ۔ ضیاء نے ۱۹۴۷ء میں لاہور سے میٹرک کا امتحان پاس کیا بیس برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا۔ شرقی بن شائق کے شاگرد بنے۔ شرقی بن شائق اپنے والد ماجد حضرت شائق سے اصدا ح لیتے تھے، شائق صاحب حضرت امیر مینائی کے شاگرد تھے (ضیاء کا کلام (غزلیات) بیسویں صدی کی پانچویں پچھٹی دہائیوں میں اس وقت کے ممتاز اخبار و جرائد، یعنی روزنامہ ”نوائے وقت“، ہفت روزہ ”تندیل“ اور ماہنامہ ادب لطیف وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ۱۹۷۶ء سے ضیاء کی شاعری کا رخ بدلا اور انہوں نے نعت، منقبت، سلام، قصیدہ، مثنوی اور قطعات کی طرف توجہ دی۔ اور جب قصب و ذہن میں فکر و ذکر کی روشنی پھیل گئی تو ۱۹۷۷ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا مصرع اولیٰ تھا۔ ”قرطاس عزا سوز مسلسل کا نشان ہے“۔ انہوں نے مرثیے کا عنوان ”قرطاس عزا“ رکھا۔ مرثیہ سیدہ زینب کے حال پر تھا۔

قرطاس عزا سوز مسلسل کا نشان ہے      قرطاس عزا اک غم جہم کا جہاں ہے  
قرطاس عزا دشت پر آشوب نغاں ہے      اس دشت میں پھیلا ہوا سو صدمہ جاں ہے  
پنہ یاں اس دشت کی ماتم کے لئے ہیں  
آہوں کے الاؤ یہاں ماتم کے دیئے ہیں

تاریخ میں ہیں تذکرے ارباب وفا کے      وہ پھول جو مر جھانہ سکے اُن کی حیا کے  
وہ چاند جو ستولا نہ سکے اُن کی ضیا کے      وہ مہر جو کجلا نہ سکے اُن کی جلا کے  
یہ چشمے وہ ہیں جن کا سدا فیض ہے جاری

عناں ہیں مگر مثلِ ہما فیض ہے جاری

ضیاء کے تعلیمی اور لسانی پس منظر کے پیش نظر اُن کی شاعری، ذخیرہ الفاظ، لفظوں کو

برستے کا ہنر دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ ۔

ایں سعادت بزدل بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

چاند کا سنو، تا، مہر کا کھلانا، یا "آہوں کے الاؤ یہاں ماتم کے دئے ہیں" پنجاب میں پلے بڑھے یک ۲۸/۷۷ سال کے نوجوان قلم سے نکھرتے موتی کسی اہل زبان کے معدنی درشاہوار معلوم ہوتے ہیں۔ سیدہ زینب کے متعلق ایک بند دیکھئے ۔

زینب کا تھا دل یا کوئی مجروح کلی تھی لرزیدہ ہر ایک اشک میں پارے کی ڈلی تھی  
ہر سانس غم اچھتہ آہوں میں ڈھلی تھی بچپن ہی سے زینب تو مصائب میں پلی تھی  
ہر داغ جگر اشکوں سے دھوتی رہی زینب  
روتی رہی روتی رہی روتی رہی زینب  
حضرت عباسؓ کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:-

تقئے حرم حضرت عباسؓ عمدار توحید کا یم حضرت عباسؓ عمدار  
اس دل سے بھم حضرت عباسؓ عمدار ہو جس پہ رقم حضرت عباسؓ عمدار  
کیا شان ہے اُن کی کہ وہ خود نادر علی ہیں  
شبیرؓ کے ناصر ہیں ولی ابنِ ولی ہیں

پنجاب میں آکر بسنے والے بہت سے شعراء نے پنجاب کو، بالخصوص لاہور کو اپنا وطن سمجھا اور اُن کی شاعری لاہور کے حوالے سے سامنے آئی۔ ان میں کچھ وہ ہیں جو شعور کی پختگی اور شاعری میں قدرتِ سخن گوئی حاصل کرنے کے بعد پنجاب میں آکر آباد ہوئے اور پنجاب نے انہیں اور انہوں نے پنجاب کو اپنا لیا لیکن ضیاء اللہ حیدر ضیاء نے پنجاب کی مٹی سے جنم لیا۔ بچپن پنجاب کی ہواؤں میں گزرا۔ بے فکری کے ماحول میں پروردہ کوئی شاعر جب شعر میں زبان و بیان کی باریکیوں پر نظر رکھتا ہے تو اس قسم کے اشعار کہتا ہے ۔

تابش نگار فکر ہے تنویر آگہی اوج خرد مقام ہے توقیر آگہی  
ہے قاطع ستم دم شمشیر آگہی پاکیزہ ہے شعور بہ تطہیر آگہی

مرکز ہوا جو آگہی خوشخصال کا

جلوے سے جگمگا اٹھا مطلع خیال کا

تو اس کی بلائیں لینے کو دل چاہتا ہے۔ اور دل سے دعائیں نکالتی ہیں۔ تو قیصر آگہی کی یہ وضاحت، تطہیر آگہی سے شعور کی پاکیزگی جیسی اصطلاحوں کا حامل یہ ایک بند اگر سید ضمیر اختر نقوی اپنی کتاب ”اُردو مرثیہ پاکستان میں“ کے صفحات پر ضیاء کے نام سے نقل نہ کرتے تو یقیناً محال تھا کہ ایک نوجوان یہ کہہ سکتا ہے۔ ضیاء کی شاعری کو پڑھ کر اہل لاہور کا ایک محاورہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ ”لاہور، لاہور ہے“۔ کاش کوئی ضیاء کے سرانجام شائع کرادے۔ ضیاء ۴۳ کی عمر میں اس دار فانی سے چلے گئے۔ جو فرض وہ ادا کرنے آئے تھے شاید بھیجنے والے نے اس ذمہ داری کو پورا کرنے کی تکمیل کی سند دیکر انہیں واپس بلا لیا ہے۔

☆☆☆☆☆

## مہذب لکھنوی:-

ولادت ۱۹۰۷ء وفات ۱۹۸۵ء

نام سید محمد میرزا تخلص مہذب سلسلہ نسب امام رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مہذب لکھنوی کے والد گرامی سید عسکری مرزا مودب لکھنوی اور ان کے والد یعنی مہذب لکھنوی کے دادا سید حسین مرزا عشق تھے۔ مہذب لکھنوی کے نانا سید محمد بادی زار تھے۔ گویا ماں اور باپ دونوں طرف سے ادب و شعور ورثے میں ملے تھے۔

گیارہ برس کی عمر میں طبیعت شعر گوئی کی طرف راغب ہو گئی تھی۔ تقریباً پندرہ سال کی عمر میں والد گرامی حضرت مودب لکھنوی نے ایک مصرع طرح دیا کہ اس میں سلام کہو۔ مصرع تھا۔ ”کہاثر نے سپاہِ اشتیاء سے“۔ مہذب صاحب نے اس طرح میں کچھ اشعار کہے۔

”عداوت ہے عبث شاہِ ہدا سے کہاثر نے سپاہِ اشتیاء سے“

سلام کے آخری شعر کو مودب صاحب نے پسند فرمایا اور ہمت افزائی کی۔

ہوئے یاں دُفن، واں کی سیر کر لی کہ جنتِ مستحل ہے کہ بلا سے

مہذب لکھنوی نے رباعی، منقبت، سلام اور مرثیہ سے پہلے غزل گوئی میں بھی طبع

آزمائی کی۔ اُن کی غزلیں اگر یک جا ہوتیں تو ہزاروں کی تعداد میں ہوتیں۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ اُن

کی اپنی تحریر سے نقل کیا گیا ہے۔ غزل کے اشعار دیکھئے۔

روح ٹھہری رہی، مرنا ہوا مشکل مجھ کو      ذبح کے بعد جو دیکھا کیا قاتل مجھ کو  
وزدیدہ اک نظر میرے چہرے پہ ڈال کے      آنکھوں کی راہ لے گئے دل کو نکال کے  
دو چار ہم غریبوں کے بس آشیاں جلائے      گلشن میں بجلیاں بھی گریں دیکھ بھال کے

حضرت مہذب لکھنوی کے مرثیوں کی تعداد ۸۵ کے لگ بھگ ہے۔ رباعیات، قصائد اور سہاموں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچی ہے، مہذب لکھنوی زود گو شاعر تھے۔ مرثیہ گوئی کے علاوہ مرثیہ خوانی میں بھی حضرت مہذب لکھنوی مقبول رہے ہیں۔ حیدر آباد دکن میں تو پیارے صاحب رشید کے بعد مہذب لکھنوی کے علاوہ کوئی جم نہیں سکا۔ حیدر آباد میں ابتدا اپنے والد گرامی مہذب لکھنوی کی پیش خوانی میں پڑھتے تھے۔ پھر ان کی زندگی میں ہی وہاں مجالس پڑھنی شروع کر دیں۔ حضرت مہذب لکھنوی کا ایک اور کارنامہ ”مہذب اللغات“ ہے جس کے لئے اکابرین کی متفقہ رائے ہے کہ دنیا کے لغات میں اُردو زبان کا اتنا جامع اور مستند لغات ابھی تک عالم وجود میں نہیں آیا۔ یہ لغات چودہ جلدوں پر مشتمل ہے، جس کی تکمیل میں کم و بیش پچاس برس لگے ہیں۔ اس کے علاوہ مہذب لکھنوی ۳۸ دوسری کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں جس میں بہت سے اساتذہ کے غیر مطبوعہ مرثیہ و غزلیات کی اشاعت شامل ہے۔ ایک کتاب ”ردو شاعری کے نام سے لکھی ہے جو دو حصوں میں طبع ہوئی۔ کتاب کا موضوع علم عروض ہے۔ مگر علم عروض کی وضاحتیں جدا گانہ انداز میں کی گئی ہیں۔ دو فرضی شاگرد مولانا صاحب اور نواب صاحب اپنی اپنی غزلیں (فرضی) استاد کو اصلاح کے لئے پیش کرتے ہیں، استاد غزلوں کی اصلاح کے وقت شاگردوں کو عروض اور شعر گوئی کے مجالس و عیوب بتاتے ہیں اور اس طرح ایک جامع کتاب تیار ہو جاتی ہے جو قاری کے ذہن میں نقش ہو جاتی ہے۔ علم عروض کو اس سے قبل مکالماتی انداز میں نہیں پڑھایا گیا ہے۔ حضرت مہذب لکھنوی کی جدت پسندی اور تلاش و جستجو آشنا مزاج نے عروض کو جتنا سہل بنا دیا اس کی مثال شاید ابھی تک اُردو زبان میں نہیں ہے۔

حضرت مہذب لکھنوی مرثیے کی جس تاریخ سے جڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے جس ماحول میں پرورش اور تربیت پائی وہ روح عصر ان کے مرثیوں میں موجود ہے، انہوں نے مرثیہ کی روایت سے بغاوت بھی نہیں کی۔ ان کے مرثیے اس ساری فضا کا مظہر ہیں لیکن وہ لکیر کے فقیر

نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ان کا ایک مرثیہ ہے۔ ”حسین ابن علی کربلا میں تنہا ہیں“ کربلا کے قاتل شیر خوار علی اصغر کے احوال کا مرثیہ ہے جس کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

حسین ابن علی کربلا میں تنہا ہیں عزیز مرگئے دشتِ بلا میں تنہا ہیں  
تھے ابتدا میں کبھی، ابتدا میں تنہا ہیں امام، لشکر اہل جفا میں تنہا ہیں  
نہ آرزو ہے نہ لطفِ حیات باقی ہے  
بس اب فقط علی اصغر کی بات باقی ہے

تمام ہو گئے سب ناصرانِ سیطِ رسول تھے جن میں روحِ روانِ علی و جانِ ہول  
دعا ہے جن کے ویلے سے حشر میں بھی قبول سعادتِ ابدی کی رضائے شہ سے قبول  
پھر اس کے بعد دو بند حضرت خُ کے لئے، ایک بند میں حبیب ابن مظاہر کا ذکر، دو بند  
حضرت جون، ایک بند زبیر قین، ایک بند سعید، پانچ بند عون و محمد کے لئے، ایک بند حضرت قاسم،  
اور پھر شیر نستانِ حیدر حضرت عباس کے ذکر کے چھ بند۔

نظر سے خلقِ خدا کے گرا دیا پانی وفا نے دیکھنے والوں کا دل کیا پانی  
جری نے چلو میں جھک کر اٹھا لیا پانی اٹھا کے پھینک دیا اور نہیں پیا پانی  
جہادِ نفس تھا جذبات سے لڑے عباس

نگاہِ بھر کے نہ دیکھا پلٹ پڑے عباس  
جہاد کے لئے بیتاب ہیں علی اکبر کمالِ فرقتِ عباس کا ہے دل پہ اثر  
کبھی حسین پہ ہے، کہ نظر ہے لشکر پر اس امتحاں کی ہیں منزل میں شاہِ جن و بشر  
جس امتحاں میں خلیلِ خدا ٹھہر نہ سکے  
جہاں حسین ہیں اس راہ سے گذر نہ سکے

اس کے بعد دس بند حضرت علی اکبر کے میدانِ کوروا نگلی، شہادت، امامِ مظلوم کا لاش پر  
جانا حضرت مہذب لکھنوی کا ایک مصرع موتیوں میں تولنے کے لائق ہے باپ کا بیٹے کی  
لاش پر آنے کا منظر (حضرت مہذب کے الفاظ میں):

سرہانے بیٹھ گئے بادشاہِ تشہ کام گڑی تھی قلب میں برچھی تڑپتا تھا گلِ قام  
لیا حسین نے دو مرتبہ علی کا نام کہا کہ شکرِ خدا، کام پا گیا انجام

دل پر سے جو برہمی کا پھل نکال لیا

امام کا یہ قدرت نے دل سنبھال لیا

تھ امتحان کی منزل میں حق کا شیدائی وہ مرگ عہد جوانی وہ خود کی تنہائی

وہ زخم سینہ اکبر وہ اس کی گہرائی کلائی تھام کے اکبر نے لی جو انگڑائی

نظر جو گھاؤ پہ پہنچی تو غم سے ہٹ نہ سکی

گئی جو روشنی چشم شہ پلٹ نہ سکی

صدائے غیب یہ آئی کہ مرے تشنہ کام جو تیرا کام تھا تو نے وہ دیدیا انجام

نجات پائی اب امت رسول امام کریں ہم اکبر غازی پہ امتحاں تمام

جو ہو خوشی تو ابھی رک دے یہاں مالک

صد حسین نے گھبرا کے دی ”نہیں مالک“

وہ آخری ابھی باقی ہے ہدیہ اصغر جو بارگاہ میں کرتا ہے پیش اے داور

جو امتحاں کا ہے جزو، اور مبتدا کی خبر جسے بنایا ہے میں نے تہمہ محضر

نظر کرم کی برائے رسول کرلینا

میں لے کے آتا ہوں مالک قبول کرلینا

اس کے بعد امام خیمے میں تشریف لے گئے، علی اصغر کے کان میں کچھ کہا پیاس سے

مذہال چھ، وہ کا شیر خوار ہمک کے امام حسین کی گود میں آگیا۔

کہا جو سبط جبریل نے کچھ اشارے سے

ہمک کے آگئے ہاتھوں پہ گاہوارے سے

علی اصغر میدان میں مسکرا کر اشتیاق کی صفوں میں انتشار پیدا کر دیئے ہیں مہذب لکھنوی

نے شہادت علی اصغر کے اُن سارے لمحوں کو بیان کیا ہے جو تکلیف اور رنج اور ایثار و صبر کی صدیوں

پر محیط ہیں۔ پہلے بند سے بہتر دیں بند تک ذکر فضائل بھی ہے ذکر مصائب بھی، بہت سے ایسے

مصرع ہیں جنہیں پڑھ کر دل لرز اٹھتا ہے اور آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب رواں ہوتا ہے مگر کہیں

بھی کسی بھی بند میں مہذب لکھنوی نے ناموس رسول سے ”بین“ نہیں کرائے ہیں۔ خُرسے لے

کر حضرت علی اصغر تک قربانیوں اور شہادتوں کے اس سارے سلسلے میں نہ کہیں زینب نے رو کر

کچھ کہا، نہ اُم رباب چلائی۔ نہ بیبیوں نے سر جیا، نہ ناموس محمد میں سے کسی نے گریبان چاک کیا لیکن مرثیہ پڑھتے چپے جائیے آنسو نہیں رکیں گے۔ اللہ مہذب صاحب مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، کیسے کیسے مصرعے سجائے ہیں اس مرثیے میں — علی اصغر میدان میں ہیں اسے ایک شعر میں منظوم دیکھئے۔

دل عدو پہ نظر بن کے تیر پڑنے لگی سپاہ شر سے نگاہ صغیر لڑنے لگی  
میں نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یہی تو عرض کیا تھا کہ خانوادہ نبوت کے کرداروں سے بن کر اُن کی عظمت، اُن کے صبر کو داؤ پر لگانے کی بجائے شاعر بھی جین کر سکتا ہے اگر مرثیہ کی ساری عظمتیں زلزلے پر ختم ہو جاتی ہیں تو مرثیہ نگار جین کر رہے۔ مہذب لکھنوی نے وہ فرض ادا کر دیا جو عزاداری مظلوم نے ہمیں دیا ہے اور ہم جس کی ایک پائی بھی نہیں چکا سکے۔

☆☆☆☆☆

## ڈاکٹر یاور عباس :- (کراچی)

ولادت دہلی ۱۹۱۷ء۔ وفات کراچی ۱۹۸۵ء

اسم گرامی یاور عباس۔ تخلص یاور، پیشہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس۔ والد گرامی ڈاکٹر سید ناصر عباس معادل و عیال ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے کراچی آ گئے۔

ڈاکٹر یاور عباس نے پاکستان آنے سے قبل ۱۹۴۷ء میں شاعری کا آغاز کیا۔ آغا شہ عرقزلباش کی شہرہ کی شہرہ کا شرف پایا۔ ۱۹۵۰ء میں حضرت شفق اکبر آبادی کی ترغیب پر پہلا جدید مرثیہ کہا۔ اس سے قبل اپنے زمانہ طالب علمی میں ایک مختصر مرثیہ کہا تھا جس کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ لیکن ۱۹۵۰ء کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا اور ہر سال نو تصنیف مرثیہ اپنے گھر میں مجلس میں پڑھتے تھے۔

کراچی میں مرثیوں کی مجالس کے انعقاد میں ڈاکٹر یاور عباس نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ ایک مجلس سالانہ اُن کے در دولت پر ہوتی تھی۔ اسکے علاوہ باقاعدہ مجالس کا سلسلہ رضویہ سوسائٹی میں قائم کیا۔ ان مجالس میں برصغیر کے ممتاز مرثیہ نگار اپنے مرثیے پیش کرتے تھے۔ کراچی میں جن شعراء نے مرثیہ گوئی شروع کی انہیں بھی ان باقاعدہ مجالس کے انعقاد نے ترغیب دی۔ آج جو کراچی میں مرثیے کا ایک دبستان قائم ہے اس کی بنیادوں میں ڈاکٹر یاور عباس کی لگن،

ان کی مسلسل محنت اور نیک نیتی نہ ہوتی تو شاید یہ عمارت اتنی عظیم نہ ہوتی۔ ناقدین کا خیال ہے کہ ڈاکٹر یاور عباس کو فروغ مرثیہ میں جو شہرت اور اہمیت حاصل ہے وہ مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے انہیں نہیں مل سکی۔ یہ فیصلہ کسی حد تک درست ہے مگر اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ ڈاکٹر یاور عباس کی شعر گوئی کمزور تھی۔ بلکہ ایک میڈیکل ڈاکٹر کی زندگی میں فاضل وقت نہیں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر یاور عباس اپنے پیشے کے اعتبار سے مصروف ڈاکٹروں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے بعد جو وقت بچتا تھا یا وہ وقت جو وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کی تکمیل سے بچا لیتے تھے اس وقت میں فروغ مرثیہ کا کام کرتے تھے۔ راقم الحروف کو ڈاکٹر یاور عباس سے ذاتی تعلقات کا موقع ملا ہے اس لئے بہت سی باتیں ذاتی تجربے اور مشاہدے کی بنیاد پر لکھی جا رہی ہیں اکثر یاور بھائی کے پاس شعر کہنے کا وقت نہیں ہوتا تھا۔ انہیں جب یاد دلایا جاتا کہ مجلس قریب ہے تو یاور بھائی غلٹ میں مرثیہ کہتے تھے۔ اُن کے مرثیوں میں قدیم اور جدید کا امتزاج ملتا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ”معرکہ حق و باطل“ جدید مرثیوں میں شامل کیا جاسکتا ہے جس میں سیرت امام حسینؑ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس مرثیے میں بہت سے مصرعے ایسے ہیں جو ضرب النثل بن سکتے ہیں۔ مثلاً۔ ”نام حسین صبر کی طاقت کا نام“ یا۔ ”میدان کربلا ہے کسوٹی اصول کی“۔ مرثیے میں الفاظ کا چناؤ بہت احتیاط سے کیا گیا ہے۔

آئے حسین عزم کی دنیا لئے ہوئے      باہوش و بادقار ارادہ لئے ہوئے  
 ابرو کے خم میں عصمت کعبہ لئے ہوئے      فکر خلیل و ناز مسیحا لئے ہوئے  
 گل پارہ ہائے دل سر مرثکاں لئے ہوئے  
 ہر درد لاعلاج کا درماں لئے ہوئے  
 توقیر انبیاء کی شہادت لئے ہوئے      قرآن کی زباں میں حلاوت لئے ہوئے  
 شیر خدا کی شانِ جلالت لئے ہوئے      ماتھے پہ مہر شغلِ عبادت لئے ہوئے  
 آنکھوں میں اپنے گھر کی مروت رچی ہوئی  
 ہاتھوں میں بوئے زلفِ محمد جیسی ہوئی

ڈاکٹر یاور عباس ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے، اُن کے ایک مرثیے میں لفظیات اور

تراکیب کا ڈھنگ دیکھئے ۔



اچھا یہی ہے مرضِ تو اب اس کا کچھ علاج      باشل، یا کہ ضد پہ ہو، جیسی ہو احتیاج  
نسخہ ہو کارگر جو سمجھ لے کوئی مزاج      چارہ گرو خدا کے لئے فیصلہ کچھ آج  
ڈوبی ہوئی ہے نہیں۔ کوئی کارگر دوا  
کچھ تیز، تند، تلخ مگر پڑ اثر دوا

لیکن معالجین نیا تجربہ نہ ہو      ایسا کوئی علاج جو ہرگز خط نہ ہو  
وہ بھی ہے کیا دوا کہ مکمل شفاء نہ ہو      تریاق لائیے جو شفاء کا بہانہ ہو  
ہے قیمتی یہ وقت اسے یوں نہ ٹالے  
تاریخ کی پیاض سے نسخہ نکالے

ڈاکٹر یا اور عباس نے موضوعاتی مرثیے بھی لکھے ہیں، ان مرثیوں میں فکری موضوعات  
سے زیادہ وہ موضوعات جو جذبات سے عبارت ہوتے ہیں یا اور عباس نے ہنرمندی سے نبھائے  
ہیں۔ جذباتی موضوعات میں یا اور عباس کی شعر گوئی میں پختگی نمایاں نظر آتی ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ  
”آنسو“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

عالم جذب میں اک بے خبری اور آنسو      عشق کی منزل صاحبِ نظری اور آنسو  
فکر کا سلسلہ چارہ گری، اور آنسو      نعرۂ ہوش اور آشفستہ سری اور آنسو  
ڈھونڈتے اُن کو کہاں اہل نظر پھرتے ہیں

ہم تو چلوں، پہ سجائے یہ گھر پھرتے ہیں  
پیشِ معبود دعائے سحری اور آنسو      عشق کی حد سکوں ذکرِ نبی اور آنسو  
علم کی دیدہ وری کُتبِ علی اور آنسو      دیدنی ہیں یہ تماشے کہ خوشی اور آنسو  
سامنے فطرتِ آدم کے یہ پہلو آئے

جب خوشی حد سے بڑھی آنکھ میں آنسو آئے  
اشک گورنچ سے منسوب ہیں لیکن پھر بھی      صرف احساس کی شدت ہے حقیقت ان کی  
کچھ نئی بات نہیں، ایسی بھی دیکھی ہے ہنسی      ہنسنے والوں کی بھی آنکھوں میں نظر آئی تھی  
کچھ عجب کیف کی صورت یہ بہم ہوتی ہے  
چہرے ہنستے ہیں مگر آنکھ بھی نم ہوتی ہے

اس کی تعریف جو ہر آنکھ کو غم دیتا ہے لفظ کو وزن، تکلم کو بھرم دیتا ہے  
اپنی مخلوق کے ہاتھوں میں قلم دیتا ہے جس کو دل کہتے ہیں وہ ساغر جم دیتا ہے

درد آگ کا رگھ شیشہ گرمی تھی دنیا

دیدہ و دل جو نہ ہوتے نظری تھی دنیا

یاہر اب شکر کرو بزم عزا تک پہنچے آج پھر بارگہ آل عبا تک پہنچے

دل سنبھالے ہوئے ارباب وفا تک پہنچے اے خوشا، منبر محبوب خدا تک پہنچے

پھر سعادت ملی، پھر آج کہانی کہہ دو

اور ممکن ہو تو اشکوں کی زبانی کہہ دو

ڈاکٹر یاور عباس کی ایک رباعی بہت مقبول ہوئی ہے۔

قسمت میں میری چین سے جینا لکھ دے

ڈوبے نہ کبھی میرا سفینہ لکھ دے

جنت بھی گوارا ہے مگر میرے لئے

اے کاتب تقدیر مدینہ لکھ دے

زندگی میں ڈاکٹر یاور عباس نے مدینے کی غلیوں کو جنت پر ترجیح دی تھی۔ اس کا سبب

محمد و آل محمد سے اُن کی محبت تھی۔ اور جس کے دل میں محمد و آل محمد کی محبت ہو وہ مرتا نہیں بلکہ شہید

ہوتا ہے، زندہ جاوید ہوتا ہے، جنت اس کی جاگیر اور نزول رحمت اس کا مقدر ہوتا ہے۔ خدائے مہربان

میرا نہیں نے کہا تھا۔

کوثر و خلد توشہ دیں گے بکا کے بدلے

دیکھیں اللہ نے کیا اس کا صلہ رکھا ہے

ڈاکٹر یاور عباس شاعر بہدیت تھے۔ نواسہ رسول اور آل رسول کے مرثیہ خواں تھے،

عزادار سید الشہداء تھے۔ بحیثیت معالج خدمت خلق اُن کا پیشہ تھا۔ کوثر اور جنت تو انہیں بقول

میرا نہیں مولا نے عطا کی ہوگی۔ ہم تو اکثر یہ سوچتے ہیں کہ اللہ نے انہیں عزاداری مظلوم کا اور

کیا صلہ دیا ہوگا تاکہ جنت کے لالچ میں اور درخ کے خوف سے عبادت کرنے والی قوم کو یہ بتایا جاسکتا کہ ۔

”غم حسین منانا بھی آگ عبادت ہے“

☆☆☆☆☆

## دانش عظیم آبادی :- (دہلی)

ولادت ۱۰ نومبر ۱۹۱۶ء - وفات ۱۹۸۶ء

نام سید غضنفر نواب، تخلص دانش، جائے ولادت محلہ حمام، عظیم آباد (پٹنہ) دفات ۱۹۸۶ء دہلی (مشرق وسطی) والد کا اسم گرامی نوب سید یاور حسین، سکونت بادشاہ منزل محلہ گزری، پٹنہ۔ دو ماہ کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔

نواب دانش نے پہلی غزل ۱۹۳۱ء میں کہی۔ اس کے بعد قصیدہ، سلام، رباعی، نظم حتی کہ مرثیے کی صنف میں طبع آزمائی کی۔ مرثیہ گوئی کا آغاز ۱۹۷۳ء میں ہوا۔

تصانیف :-

- (۱) ”پرواز“ مطبوعہ ۱۹۴۵ء
- (۲) ”ساز و آواز“ مطبوعہ ۱۹۷۵ء
- (۳) ”مثنوی اشک غم“ مطبوعہ ۱۹۷۹ء جس میں عظیم آباد کی منظوم، دہلی تاریخ ہے۔ اس کے علاوہ مضامین نشر بھی لکھے ہیں۔
- (۴) ”عقد پروین“ سب سے پہلی کتاب ۱۹۴۰ء میں دوستوں کے کلام پر مشتمل مجموعہ جس میں دانش عظیم آبادی کا چنا بھی کلام تھا۔

حکم سید احمد اللہ ندوی نے ”مسلم شعرائے بہار“ کی چھ جلدوں میں بہار کے مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ لکھا ہے۔ دانش عظیم آبادی نے نظم میں شعرائے بہار کو خراج محبت و عقیدت پیش کیا ہے۔

کالم و پد کہ فردوس و شہزاد و عشق شاعر آل عبا ہوش، سر بیج التکمیل  
افتخار الشعر، حضرت علامہ جمیل مرثیہ شاعری میں جن کا زمانے میں جلیل  
نا خدائے سخن و ماہر فنکار کی بات  
جن کے شگرد بھی استاد، وہ تھی زار کی بات

دانشِ عظیم آبادی بنیادی طور پر غزن کے شاعر تھے۔ پہلا مرثیہ ۵۷ برس کی عمر میں (۱۹۷۳ء) میں کہا اور نہ صرف خوب کہا بلکہ مرثیہ گوئی کا سلسلہ، نہیں ۱۲ مرثیوں تک لے گیا۔ اُن کے کلام میں کلاسیکی رنگ غالب ہے۔ وضع داری، خاندانی شرف اور انکسار کے ساتھ خود داری کے جوہر کلام اور شخصیت دونوں میں نمایاں تھے۔ اُن کے انکسار کی ایک مثال، اُن کے اپنے الفاظ ہیں۔

آپ اسے مرثیہ کہہ میں کہہ سہز، یہ مگر مرثیہ کہتے ہیں جس کو وہ ہے اک صنفِ دگر  
انکساری یہ نہیں واقعہ ہے اہل نظر مرثیہ گوئی کا مجھ کو نہ سلیقہ نہ ہنر  
دسترس ہو مجھے اس فن پہ یہ ممکن ہی نہیں  
سیکھنے کے لئے ہے دن بھی نہیں، سن بھی نہیں

یہ تو دانش کا انکسار تھا جس کا منہ بولتا ثبوت اُن کے مرثیوں کا ذخیرہ ہے جو خود بخشش یا بھیری پٹنہ میں موجود ہے۔ اپنے پہلے مرثیہ کے محرکات سے متعلق انہوں نے خود وضاحت کی ہے کہ۔

استادوں نے اس صنف میں کیا ہے چھوڑا یاروں نے مگر میرا نہ پیچھا چھوڑا  
عالم کے حکم، ضد نے فردوسی کی دانش سے بھی اک مرثیہ کہلا چھوڑا  
اس منکر المزاج شاعر نے جس فراخ دلی سے دوسرے شاعروں کا ذکر کیا ہے وہ نہ  
صرف اُن کی وسیع القاسی اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت ہے بلکہ اُن کی خود اعتمادی اور قادر الکلامی پر دلالت  
کرتا ہے اس لئے کہ دوسروں کو وہی متعارف کر سکتا ہے جو خود اعتمادی کا جوہر رکھتا ہو۔

غنفقر نواب دانش عظیم آبادی مرثیے کی دنیا میں جس دروازے سے داخل ہوئے وہ  
مرثیے کی شاندار روایت کا باب تھا اسی لئے انہوں نے روایت کی پاسداری برقرار رکھی۔ انہوں  
نے مرثیے کو رثائے حوالے سے گریہ و بکا کا ذریعہ سمجھا اور اسی انداز سے چند بند نمونہ کلام کے  
طور پر نذر قارئین کئے جا رہے ہیں۔

کیا زمانے میں بھلا مجھ کو ہے یارائے خن میری جھولی کو میسر کہاں گل ہائے خن  
سچ تو یہ ہے نہیں ہے میرے لئے جائے خن آج ہے اور نہ کل تھا مجھے دعوائے خن  
خوش چین پیشتروں کا ہوں میں استاد نہیں  
یعنی اقبال نہیں، جوش نہیں، شاد نہیں

## رخصت کا منظر:

کر چکے دفن علی احمد معصوم کو جب      پئے رخصت شد میں خیمے کی سمت آئے تب  
اور فرمایا کہ ہم جاتے ہیں مرنے کو اب      آل اطہار کا لہہ نگہیں، ریشہ  
ماجرہ سارا بعد آہ و بکا کہہ دینا  
جب وطن جانا تو صغرا کو دعا کہہ دینا

مین:

سن کے یہ اہل حرم کرنے لگے آہ و بکا      خیمہ شد میں ہو، نامہ و شیون برپا  
اُم کلثوم نے یہ ہانوائے مضطر سے کہا      اپنا سر دیئے کو بھینا بھی چلا  
جھولا بے شیر کا اب چھوڑ گئے آٹھو بھٹی  
شاہ کا آخری دیدار تو کرلو بھابی

دانش عظیم آبادی زندگی کے سخری دنوں میں بادشاہ منزل میں نہ رہ سکے اس نے کہ  
بیسویں صدی میں تجارت انسافنی جذبات پر حاوی ہو گئی تھی در بادشاہ منزل کو منہدم کر کے مارکیٹ  
تعمیر کر دی گئی تھی۔ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا کہنا ہے کہ وہ اپنے بھانجے ورداماد سید غالب امام کے  
پاس منتقل ہو گئے تھے اور آخری دن انہوں نے اپنی بیوی (اپنے داماد کے ساتھ) گزارے جہاں  
۱۹۸۶ء وہ اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن ڈاکٹر ہدیل نقوی نے لکھا ہے کہ وہ ۱۹۸۲ء میں بہار سے  
ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ وہ مختلف آراء سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ انتقال کے وقت وہ  
اپنی بادشاہ منزل میں نہیں تھے۔

☆☆☆☆☆

## پرنس معظم جاہ شجیح (حیدر آباد)

ولادت ۱۹۰۸ء حیدر آباد، وفات ۱۳ ستمبر ۱۹۸۷ء

نام میر شجاعت علی خان، ادبی نام معظم جاہ شجیح، علی حضرت میر عثمان علی  
خان کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ شجیح کی تعلیم و تربیت پر اعلیٰ حضرت نظام نے بڑی توجہ  
فرمائی اور اس دور کے معروف علماء کو پرنس معظم جاہ کی تعلیم و تربیت کے لئے مقرر کیا جن میں  
حضرت نظم طبیبائی ایسے باکمال شامل تھے۔ موزوں طبع، سادہ کی سرپرستی اور تربیت خاص

نے پرنس کے دل میں موجود کرنوں کو شعاع نور بنادیا اور پرنس معظم جاہ شعر کہنے لگے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہر روز رات کو پرنس معظم جاہ شجیع کے محل میں محفل شعر و سخن آراستہ ہوتی جس میں شہر کے چیدہ علماء و شعراء شرکت فرماتے، ان شرکاء بزم شجیع میں فانی، نجم آفندی، جوش، ماہر القادری، ناصر زید پوری اور شاہد صدیقی جیسے اساتذہ فن کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ پرنس شجیع نے حضرت نجم آفندی کو اپنا استاد تسلیم کیا اور ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ دکن کے ممتاز شاعر اور نقاد ڈاکٹر صادق نقوی نے لکھا ہے کہ پرنس شجیع ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک حضرت نجم آفندی سے اصلاح لیتے رہے، پرنس نے ہر سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزل مزاج شاہانہ کی پسند ہو سکتی تھی لہذا انہوں نے بیشتر غزلیں کہی۔ زود گوئی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ ہر رات میں کئی کئی غزلیں کہہ لیتے تھے۔

اچھا استاد ہی ہوتا ہے جو سرکش سے سرکش شاگرد کو اس راہ پر موڑ دے جو استاد کی نظر میں شاگرد کے لئے مفید ہو۔ نجم آفندی ایک انقلابی شاعر تھے۔ الفاظ پر انہیں قدرت تھی۔ اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے انہوں نے ناز و نعم میں پلے ہوئے شہزادے کے دل میں کربا کی غربت کا چراغ روشن کر دیا۔ حسین مظلوم کی شہادت کے معنی سمجھا دئے۔

جس وقت امام حسین کا سرتن سے جدا ہوا اس وقت نجم آفندی نے حسین کو فاتح قرار دیا تھا اور کہا۔ ”جب لے لیا حسین نے میدان کر بلا“۔ پرنس شجیع کو دلائے رسول و آل رسول ورثے میں ملی تھی۔ نجم آفندی کا نعرہ انقلاب اور جوش کا ”حسین اور انقلاب“ ان کے سامنے تھے، انہیں دیر کے مرثیوں کی گونج ذہن میں بسی ہوئی تھی۔ استاد کامل نجم آفندی نے شاگرد کو جس منزل کا پتہ سمجھا یا اس کے حصول کے لئے کربلا سے گذر کر جانا پڑتا تھا۔ پس پرنس معظم جاہ شجیع کربلا اور مکتھد کربلا سے سرشار ہو گئے۔ انہوں نے منقبت، سلام، اور مرثیے کہنے شروع کر دئے۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں روایت کی پابندی کی ہے لیکن نجم آفندی کی محنت رائیگاں نہیں جاسکتی تھی۔ پرنس کے مرثیوں میں روایت و لوازم مرثیہ کی پابندی کے ساتھ عصری حسیت کا شعور بھی چھلکنے لگا۔ امام حسین معرکہ کربلا۔ اور کربلا والے شجیع کا آئیڈیل بن گئے اور وہ پکارا اٹھے۔

جس نے تقسیم کیا درد کا جوہر وہ حسین آج تک جس کی حکومت ہے دلوں پر وہ حسین

پہن کے لایا تھا مجاہد جو بہتر وہ حسینؑ سرخرو جس سے ہوا دین پیمر وہ حسینؑ

ابر باطل کا ہٹا، حق کا ستارہ چمکا

چھپ گیا تھا جو لگا ہوں سے دوبارہ چمکا

دل مومن کی صداقت ہے نشانی جس کی حق کے دو حرف کی ترتیب کہانی جس کی

بن گئی ابر اہم تشنہ دہانی جس کی پھر پٹ آئی ضعیفی میں جوانی جس کی

غلد کا سید و مرور خطاب آئی گیا

ملت احمد مرسل پہ شباب آئی گیا

ایک ایک مصرعے پر اصلاح کی چھاپ ہے۔ ”جس نے تقسیم کیا درد کا جوہر، وہ

حسینؑ یا ”حق کے دو حرف کی ترتیب کہانی جسکی“ جیسے مصرعے کہنے والا پرنس، فقر شبیری کے

سانچے میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے۔ حسینؑ کی عظمت کو ایک شاہزادے کا سلام۔ اس کے بعد

درد کی منزل آتی ہے۔ امام حسینؑ کی جنگ کا منظر و پس منظر سامنے آیا تو پرنس معظم جاہ شجیع

اس منزل پر بھی عظمت حسینؑ کا اعلان کرتے ہیں۔

قابل دید تھی دو روز کے پیاسے کی جدال حشر انگیز تھا مظلوم کے چہرے کا جلال

رعب و ہیبت کا یہ عالم تھا کہ دنیا تھی غدھال تن تنہا نے کیا بڑھ کے ہزاروں کا یہ حال

خوں کی بارش میں نہ ٹھہرا گیا غدا اول سے

جا ملی فوج مسم کوفہ کی دیواروں سے

”مظلوم کے چہرے کا جلال“ اور شکر شام کو ”غداروں“ کہنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ

تجم آقندی نے اپنی روح پرنس کے احساس کی دنیا میں اتار دی تھی۔ مظلوم کے چہرے پر جلال

کے معنی ہیں مظلوم فاتح ہے۔ اور جن لوگوں کی زبانوں پر رسول اکرمؐ کا کلمہ تھا اور ہاتھوں میں نواسۂ

رسولؐ کو قتل کرنے کے سئے تلواریں تھیں وہ غدار ہی تو تھے۔ رسولؐ کے غدار، دین کے غدار، خدا کے

غدار اور حسینؑ کے غدار۔ حضرت عباس علیہ السلام کے احوال کے سرخیے میں پرنس شجیع

کا انداز بھی دیکھئے۔

ہاتھ شانوں سے کٹے، چھٹ گئی شمشیر دو دم ساتھ ہی ساتھ گرا خاک پہ تھرا کے علم

ان سے تھا دور بہت خیمہ سلطان اُمم ایک لمحے کو بھی لیکن نہ ر کے اس کے قدم

ہمت و عزم کا وہ دریا تھا کہ چڑھتا ہی گیا

مشک و انتوں میں دوہنے ہوئے بڑھتا ہی گیا

مشک پر تیر لگا جب تو جری رہ نہ سکا سینکڑوں وار سہا، ایک ہی سہ نہ سکا

خوں بہا تن سے کہ پانی بھی تو یوں بہ نہ سکا حسرت زینست تھی کیوں موت سے کچھ کہہ نہ سکا

دو گھڑی کے لئے قبضے سے ترائی نہ گئی

اش اس شیر کی دریا سے اٹھائی نہ گئی

شجیح نے چار مرثیے کہے ہیں۔ قصائد، سہام اور منقبت اس کے علاوہ ہیں ان کا

ایک مرثیہ ”دستور شہادت“ ان کی حیات میں شائع ہوا۔ باقی تین مرثیے مخطوطات کی شکل میں محفوظ ہیں۔



## مہدی نظمی لکھنوی :- (غازی آباد)

ولادت ۱۲۲۳ء پرل ۱۹۲۳ء (لکھنؤ)، وفات ۳۰ مئی ۱۹۸۷ء (غازی آباد)

نام سید ابن حسین، قلمی نام مہدی نظمی، وطن لکھنؤ (اودھ) مہدی نظمی کا تعلق خاندان

اجتہاد سے تھا۔ دادا سید فرزند حسین ذخر لکھنوی، والد گرامی لسان الاولیٰ عظیم مولانا سید اولاد حسین شاعر لکھنوی (عرف لکن صاحب) برادر بزرگ شمس الدین تاج بہ صفت شاعر تھے۔

ابتدائی تعلیم رامپور میں ہوئی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے کیا اور اس کے بعد

شب و روز کے مطالعہ سے جو پڑھا وہ کتابوں سے نہیں ملتا۔ مہدی نظمی نے پہلا مرثیہ ۱۹۶۹ء میں

عمر ۳۶ برس کہا۔ لکھنوی تہذیب اور علم و ادب کی آغوش میں پروان چڑھنے والے مہدی نظمی کو

مرثیہ گوئی ورثے میں ملی تھی پھر بھی انہوں نے ۳۶ برس کی عمر تک مرثیہ نہیں کہا شاید اس لئے کہ

ابتدائی عمر میں صحافت کی طرف مائل رہے۔ سہام، منقبت اور دیگر اصناف سخن کی طرف متوجہ

رہے۔

مہدی نظمی اپنے مرثیے کے لوازم اور لکھنوی طرز نگارش کا پورا پورا خیال

رکھتے تھے جو شعرا نے لکھنؤ کا مزاج بھی ہے اور پہچان بھی۔ انہوں نے ۱۹۷۱ء میں ایک مرثیہ۔

”اصغر بھی حرب و ضرب میں حیدر کا مال ہے“ کہا اس مرثیے میں علی اصغر کے تبسم کی جتنی جہتیں



دکھائی گئی ہیں وہ سب فن حرب و ضرب کی وضاحتیں ہیں۔ تاریخ کر بلا میں ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ علی اصغر کی مسکراہٹ نے سنگدل فوج شام پر جو کاری ضرب لگائی وہ تلواروں کے زخموں سے زیادہ گہری تھی۔

سیدہ زینبؑ کے چھوٹے چھوٹے بچوں کی جنگ، امام حسنؑ کے فرزند قاسم کی جنگ، علیؑ اسزائی جنگ، جتنی کہ اصحاب حسینؑ کی جنگ کے نتیجے میں ہڈی دل لشکر میں اٹا، ان کی صدا آئیں تو کئی بار بلند ہوئیں لیکن علیؑ اصغر کی مسکراہٹ نے جو وار کیا اس کے نتیجے میں پتھر بھی پکھل گئے۔ شقی منہ پھیر پھیر کر رونے لگے۔ یہ منظر تاریخ انسانیت میں واحد منظر ہے جہاں ایک معصوم بچے کی مسکراہٹ میں ہزار کے لشکر کو شکست دیدے۔ مہدیؑ نظمیں نے علیؑ اصغر کی جنگ کے اس منظر نامے کو نظم کیا ہے۔

مہدیؑ نظمیں جدید دور کے مرثیہ نگار ہیں۔ قدیم مرثیے کے لوازم کی پابندی کے ساتھ ان کے مرثیوں میں جدید لہجہ اور آہنگ بھی ملتا ہے۔ وہ آج کے تناظر سے چشم پوشی نہیں کرتے بلکہ آج کے مسائل پر سوچتے ہیں۔

اشتراکی اور جمہوری نظاموں کا فساد آدمی کے خون میں ڈوبے پیاموں کا فساد  
راتوں سے پہلے شفق آلود شاموں کا فساد برتری کی پیس میں دو تثنہ کاموں کا فساد  
بلچلیں ہیں، بے کلی ہے، خوف ہے ہیجان ہے  
موت کی برسات میں سہا ہوا انسان ہے

وہ ہواؤ حرس کے میدان میں زرداروں کی دوڑ وہ فلک پر جوہری طاقت کے طیاروں کی دوڑ  
وہ ستم ایجاد دانائی وہ ہتھیاروں کی دوڑ وہ خلا کی کھوج کرنے والے سیاروں کی دوڑ  
مٹ نہ جائے خاک سے نام و نشان زندگی  
رہگذار مرگ میں ہے کاروان زندگی

قدیم اور جدید مرثیے کی بحث میں ان کا رویہ غیر مبہم ہے۔ وہ اجزائے مرثیہ کو جوں کا توں رکھتے ہوئے ان اجزا میں ایک اور جز یعنی سوچ کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔ فکر جدید کی آمیزش چاہتے ہیں۔ ان کے اپنے الفاظ میں اس کی وضاحت حسب ذیل ہے۔

”کر بلا میرے نزدیک ایسی تاریخ ہے جس پر تقریباً چودہ

صدیاں گزر چکی ہیں۔ اس تعریف کی بنیاد پر کہے جانے والے مرثیے کس قدر جدید ہو سکتے ہیں؟ جہاں تک نئے زمانے کے ماحول اور گرد و پیش کے تہ کرے کا تعلق ہے اور قدیم روایات کا حوالہ دے کر اخلاقی اوصاف کو جگانے کی کوشش کا تعلق ہے اس میں جدت پیدا کی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر میں نے خُر کے حال کا مرثیہ کہتے وقت محنت اور دولت کی کش مکش کا چہرہ بنایا ہے۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ)

مہدی نظم کی نے ۱۹۸۰ء میں ایک مرثیہ کہا تھا۔ ”مقتل شہ سے ہوا خون بد اماں آئی“ اس مرثیے میں شام غریباں سے کوفہ و شام کے بازاروں درباروں تک کے واقعات ہیں۔ اس میں سیدہ زینب کے عزم و ہمت کے علاوہ ایک بہت ہی نمایاں پہلو سیدہ زینب کی Commitment ہے، اُن کا ڈیکلیریشن (اعلامیہ) ہے۔ بعد شہادت حسین، دختر فاطمہ کے عزائم کا اعلان ہے جو زینب نے بھائی کی لاش سے رخصت ہوتے ہوئے کہا ہے۔

مقتل شہ سے ہوا خون بد اماں آئی      بجکسی خاک بسر چاک گریباں آئی  
ہر مصیبت کی گھڑی، باں پریش آئی<sup>۱</sup>      پرسا دینے کے لئے شام غریباں آئی  
قل شبیر ہوئے، خون کی برسات ہوئی

رن میں عاشور کا دن ختم ہوا، رات ہوئی

دیکھ کہ دور یہ کچھ مشعیں لانے والے      سوچا زینب نے کہ یہ کون ہیں آنے والے  
کیا نیا نیا تہ ستمگر ہیں اٹھانے والے<sup>۲</sup>      آرہے ہیں ہمیں کیا زندہ جلانے والے  
عزم عباس علیٰ دل میں جگا کر اٹھیں  
خاک سے اٹھیں تو تلواریں اٹھا کر اٹھیں

آگے بڑھ کر یہ پکاریں کہ خردار رہو      اب ادھر خواہر عباس ہے، ہشیار رہو  
تج رکھتے ہو تو آمادہ پیکار رہو<sup>۳</sup>      جنگ و رکار ہے گر، جنگ کو تیار رہو

یہ شریعت کا تقاضہ ہے، مناسب ہے جہاد

ایسے ہنگام میں عورت پہ بھی واجب ہے جہاد

یہ نہ سمجھو کہ جہاں میں شہ مظلوم نہیں ظلم باقی ہے اگر، صبر بھی معدوم نہیں  
سب مشیت پہ ہیں راضی کوئی مغموم نہیں<sup>۱۲</sup> میں بھی بیٹی ہوں علی کی، تمہیں معلوم نہیں  
سارے جنگل میں لہو برے گا، آفت ہوگی

میں نے تلوار چلائی تو قیامت ہوگی  
بعد شہادت حسین بیکسی کی شب گذر گئی۔ اگلی صبح فوجوں میں کوچ کا نفاذ، بجا، سیدہ  
زینب بھائی کی لاش پر آئیں اس منزل پر مہدی نظمی نے جو مکالمے تراشے ہیں وہ سیدہ زینب کا  
Declaration ہیں، زینب کے عزائم ہیں، زینب کے حوصلوں کا اعلان ہیں۔ مہدی نظمی کے  
الفاظ میں ”بھائی کی لاش پر روتی ہوئی خواہر آئی“ اور

بولی بے بس ہوں کہ بس میں دل مضطرب بھی نہیں  
اے مرے بھائی کفن دینے کو چادر بھی نہیں  
ظلم ہے جور ہے، جلاد ہیں، تعزیریں ہیں پائے سجاد میں جکڑی ہوئی زنجیریں ہیں  
تازیائے ہیں چمکتی ہوئی شمشیریں ہیں<sup>۱۳</sup> نام اسلام مٹا دینے کی تدبیریں ہیں  
میرا اعلان ہے یہ نام رہے گا باقی  
قید خانوں میں بھی اسلام رہے گا باقی

ظلم کی ہوگی رن، میری کلائی ہوگی غم سے چھوٹوں گی نہ آفت سے رہائی ہوگی  
پھر بھی باطل نے شکست ایسی نہ کھائی ہوگی<sup>۱۴</sup> ان بندھے ہاتھوں سے کوفے میں لڑائی ہوگی  
چشم غم تاک سے یوں صبر کا مینہ برے گا  
عر بھر شمر بھی پانی کے لئے ترے گا

یہ نظارہ نہ بن سعد نے دیکھا ہوگا صبر کی آگ میں جلتا ہوا کوفہ ہوگا  
میری آنکھوں میں میرے بھائی کا چہرہ ہوگا<sup>۱۵</sup> جو بھی عباس کا قاتل ہے وہ پیاسا ہوگا  
صبر کی، ظلم سے پیکار چلے گی بھائی  
اب میرے ہاتھ کی تلوار چلے گی بھائی

میں بھی ٹھانے ہوں کہ یہ جنگ ابھی اور چلے آپ کے بعد لڑائی کا نیا دور چلے  
شر کی ہر رسم اٹھے، خیر کا ہر طور چلے<sup>۱۶</sup> دہر میں اب نہ کہیں قافلہ جور چلے

صبر کی تیج اٹھاتی ہوں، جری ہوں میں بھی

سایہ حیدر صفدر میں پٹی ہوں میں بھی

آئی ہوں شہر جفا کار میں جانے کے لئے والی شام کے دربار میں جانے کے لئے

چھالے لے کر وہ پڑ خار میں جانے کے لئے<sup>۳۵</sup> بے روا کوچہ و بازار میں جانے کے لئے

بھائی کے سر کی قسم، صبر میں ناکام نہیں

تخت شاہی نہ اُلٹ دوں تو میرا نام نہیں

اور مرثیے کے آخری حصے میں زینب کے خطبات کو مہدی نظمیں نے جو لفظ دئے ہیں وہ

کردار سید زینب کے ترجمان ہیں۔ جیسے ۔

نصرت دین چیمبر میں مبہم چلتے ہیں

موت تھک جاتی ہے جس راہ پہ ہم جلتے ہیں

مرثیہ گوئی میں فکر کی دار پر پہنچ کر مہدی نظمیں نے کچھ فیصلے کئے ہیں اور ان فیصلوں کو

استدلال شعری کے ذریعے قابل قبول اور جاذب فکر بنایا ہے۔

ہے کشش کی کتنی قوت شاہ کے کردار میں کھینچ لیتی ہے جو خر کو حلقہ دیندار میں

طالب بیت کی رسوائی ہوئی پیکار میں میں بہتر کے بہتر ہم زباں انکار میں

فرد واحد کے عمل کو ضد کہو تو ٹھیک ہے

جب بہتر ایک ہو جائیں تو پھر تحریک ہے

مہدی نظمیں نے اُردو شاعری کو بیشمار نئے لفظ اور حسین تراکیب دی ہیں۔ مرثیے کے

اسلوب میں ایسے اضافے کئے ہیں جو مرثیے کو یک ممتاز صنف ادب یا صنف شاعری منوانے پر

دلالت کرتے ہیں ۔

جنگ کیا ہے صاحبان حق کے مال و زر کی لوٹ جنگ کیا ہے "شرب آداب" کے گھر گھر کی لوٹ

جنگ کیا ہے "بانوئے اخلاق" کے زیور کی لوٹ جنگ کیا ہے "زینب تہذیب" کی چادر کی لوٹ

جنگ کیا ہے شہزاد بن سعد اپنے روپ میں

اے ضمیر کر بلا پھر دے ازاں اس دھوپ میں

شرب آداب کا گھر۔ بانوئے اخلاق کا زیور۔ زینب تہذیب کی چادر۔ یہ مرثیے کی

terminology ہے۔ رنائی ادب کی غلطیات میں جو صنف شعر کوئی ہیں بلاشبہ ایک اصناف ہیں۔ مہدی نظم کی شاعری میں ایسے بہت سے قیمتی ضائف ہیں جو اہل نقد و نظر سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ صنف کون کون کی ہے؟ یہ نذر تمیں آئے دن شامل ہوتی رہتی ہیں اُسے آپ عقیدے کی شاعری کہیں گے یا عظمت ادب کی علمبردار شاعری؟

مہدی نظم کے قصائد کا مجموعہ ”صحیفہ عقیدت“ نوحوں کا مجموعہ ”نقش فریدی“ شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے مسدس اور مرثیے بھی خاصی تعداد میں لکھے ہیں جو ابھی شائع نہیں ہوئے۔ ممتاز مرثیہ نگار صوفی ناشر نقوی نے مہدی نظم کی ”فن اور شخصیت“ میں ان کی ادبی قامت اور جملہ اصناف نظم و نثر پر ان کے اسلوب و بیان کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، ہمارا موضوع تو مرثیہ ہے اس لئے ہم نے مہدی نظم کی مرثیہ گوئی کو دیکھا ہے اور بیسویں صدی کے شعر مہدی نظم کا ایک سو سالہ نام پیغام پڑھا ہے جو یہ ہے کہ

کر بلا سے درس علم و آگہی انسان لے      قیصر جمہور کے بازو کی قوت مان لے  
یہ نئی دنیا حسین ابن علی کو جان لے      انقلاب فکر کی تحریک کو پہچان لے  
موج دریا بھوٹ نکلے تنگی کے ساز سے

جنگ کا نعرہ و بادو امن کی آواز سے

اور یہ ایک آفاقی سچائی ہے کہ دنیا میں جب تک حسین کو نہیں مانے گی، کر بلا کو نہیں پہچانے گی انسانی تہذیب افغانستان اور عراق بنتی رہے گی۔

☆☆☆☆☆

## عارف رئیس اکبر آبادی :-

ولدیت ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء۔ وفات ۷ اگست ۱۹۸۷ء (حیدر آباد سندھ)

نام محمد یوسف خان۔ تخلص عارف۔ قلمی نام عارف رئیس اکبر آبادی۔ وطن مالوف تحصیل جلیس ضلع ایبہ (ہندوستان) بعد ازاں اُن کا خاندان آگرہ منتقل ہو گیا تھا اسی نسبت سے عارف خود کو اکبر آبادی لکھتے تھے۔ عارف رئیس اکبر آبادی کے شاگرد جناب منظر عارفی کا تحریر کردہ، عارف اکبر آبادی کا مطبوعہ خاکہ اُن کے متعلق معلومات کا ذریعہ ہے۔ اُن کے گھرانے سے متعلق منظر عارفی لکھتے ہیں:

”اُن کا گھر انا ایک انتہائی راسخ العقیدہ سنی گھرانہ تھا۔ علم و عمل

کے زیور سے مرصع خاندان کے ہر فرد کو بلا تخصیص شعر و شاعری سے شغف

تھا جو آپ کو (عارف اکبر آبادی کو) ورثے میں ملا“

عارف اکبر آبادی ابھی سن بلوغ کو نہیں پہنچے تھے کہ اُن پر چچک کا حملہ ہوا جس کے

سبب بیٹائی سے مرحوم ہو گئے۔ تین برس تک ذہنی توازن غیر مستوار رہا۔ جب حواس درست

ہوئے تو حصول علم کی پیاس شدید ہوئی چنانچہ آگرہ کے معروف عالم مولوی محمد نعمان کا دامن تھام

لیا اور اُن کی نوازشات اور رہنمائی کے زیر سایہ عربی اور فارسی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ قرآن کریم کو

حفظ کرنے کا شرف حاصل کیا۔ علم حدیث و فقہ اور علم الحکمت بھی پڑھا۔ ایک نابینا شخص کے لئے

ان علوم کا حصول سوائے اس کے کب ممکن تھا کہ یہ علم بصارت سے نہیں بصیرت سے حاصل کیا گیا۔

جہاں تک ذہن انسانی اور حافظہ ساتھ دے سکتا تھا عارف اکبر آبادی نے حصول علم کیا۔ اس کے

بعد علم و ادب سے وابستگی شعر و سخن کے ذریعے ہی ہو سکتی تھی۔ عارف نے یہی کیا اور شاعری پہ توجہ

کی اور سید سخاوت علی جمعفری (شوخی اکبر آبادی) سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ (شوخی اکبر آبادی

حضرت رئیس اکبر آبادی کے جانشین تھے)

نابینا ہونے کے باوجود حافظ عارف اکبر آبادی نے کسی کا دست مگر ہونا پسند نہیں کیا۔

آگرے میں تھے تو مہوم بنی بنانے کا کارخانہ کھولا جو اُن کا ذریعہ معاش تھا۔ پاکستان آگئے تو ایک

آنکھوں والے شخص کے ساتھ مل کر ہاتھی دانت کی تجارت شروع کی لیکن کچھ دنوں بعد ثابت ہوا کہ

جسے آنکھوں والا سمجھ کر شریک کار کیا تھا وہ دولت کی ریل پیل دیکھ کر اندھا ہو گیا اور بغیر یہ سوچے کہ

ایک معذور مگر سر بلند انسان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے والے بصارت اور بصیرت سے محروم ہو کر

اندھیروں میں بھٹکتے ہیں یہ شخص عارف اکبر آبادی کے کاروبار کی رقم لے کر بھاگ گیا۔ عارف

اکبر آبادی نے پھر بھی زندگی سے ہار نہیں مانی اور شاہ فیصل کالونی کراچی میں ایک پرچون کی دکان

کھول لی۔ اُن کے ساتھ اُن کے بھائی حافظ محمد اور بیس المتخلص آصف اکبر آبادی ہر دو کھ درد میں

عارف کے ساتھ رہے۔ پرچون کی دکان میں کام بڑھا تو دونوں بھائیوں کے قوی جواب دینے

لگے لہذا پرچون کی دکان کو بند کر کے عطار خانہ کھول لیا۔ آج عارف اکبر آبادی اس دنیا میں نہیں

ہیں مگر وہ ”آصف اکبر آبادی آج بھی اس عطار خانہ کو قائم رکھے ہوئے ہیں باقی کی نشانی اور اپنا

ذریعہ معاش سمجھ کر۔ عارف اکبر آبادی کی وفات کے بعد آصف کی زبان سے یہ راز کھلا کہ آصف اکبر آبادی، عارف اکبر آبادی کے سکے بھائی نہیں تھے بلکہ دوست تھے اور کیوں کہ آصف کے والد عارف کو بہت چاہتے تھے اور انہوں نے ایک دن روانی میں کہہ دیا تھا کہ آصف تم ہمیشہ عارف کا اپنے بڑے بھائی کی طرح خیال رکھنا پس اس دن سے عارف کی وفات تک آصف نے چھوٹے بھائی کی طرح عارف کی خدمت اور نگہداشت کی اور عارف کی مرنے کے بعد آج بھی عارف کی یاد کے چراغ روشن کئے ہوئے ہیں۔

عارف اکبر آبادی قادر الکلام، بدیہ گو شاعر تھے۔ اُن کے بچاس سے زیادہ شاعر ہیں جو اپنی اپنی جگہ کراچی، حیدرآباد سندھ، کوئٹہ، لاہور، پشاور، اسلام آباد اور سیالکوٹ میں آباد ہیں اور مستند شعراء تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ہمارا موضوع عارف کا دیگر کلام نہیں اس نے اُن کے مرثیے کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر پیش کئے جا رہے ہیں۔ اُن کا یہ مرثیہ حضرت قاسم کے احوال کا مرثیہ ہے۔ مرثیہ کا عنوان ”مرحلے“ ہے۔ ماں سے رضا ملتے ہی قاسم میدان جنگ کی طرف جاتے ہیں۔

ماں سے رضا ملی تو چلا سوئے فوج شام طوفان غم میں ڈوب گئے شہ کے سب خیام  
چہرہ تھا اس کا فرط خوشی سے مہ تمام تنکے لگا فلک سے فرشتوں کا اڑدہام  
گھوڑا مثال برق اڑاتا ہوا چلا  
خوابیدہ زلزلوں کو جگانا ہوا چلا

قاسم میدان میں آتے ہیں۔ ارزق شامی کے چار بیٹوں کو قتل کرتے ہیں۔ ارزق شامی

غیض میں ڈوبا ہوا قاسم کی طرف بڑھتا ہے۔

نیزے پہ بند باندھ کے کہنے لگا شقی دیکھ نہیں کوئی جو کرے مجھ سے ہسری  
پانی ہے میری تیغ کا یا سحر سامری جودہ برس کی عمر میں میری برابری  
ہو فائدہ تو نام شہ ذوالفقار لے

نزدیک ہو کوئی تو مدد کو پکار لے

بوا حسن کا مال کہ دیکھے ہیں تجھ سے بل دوزخ میں لے کے جائے گی تجھ کو ابھی اجل  
چاروں پسر بھی تھے تیرے بے مثل و بے بدل اک دار میں نکال دئے اُن کے سارے بل

چچ ہوں پھر بھی واقف جنگ و جدال ہوں

قاسم ہے میرا نام علی کا جدال ہوں

قاسم کی سمت سے جو ملے طنز کے یہ تیر جوش غضب میں تیغ اٹھا کر بڑھا شریر  
کہنے لگا کہ اے بن شہزادہ گنہگار دولہا کمال حرب میں تھا مطمئن ضمیر

جنگ علی کی رن میں نہ کوئی کمی رہی

حالانکہ لب پہ پیاس کی شدت چھی رہی

تاہر حرب و ضرب کی رز و بدل ہوئی تیغوں کی آنچ گرمی جنگ و جدال ہوئی

ظہر کی ہر امید سفیر اجل ہوئی گردن سے مڑ کے تیغ جو زیر بغل ہوئی

ٹھہرا گیا نہ دشمن دیں سے جو زمین پر

دو ٹکڑے ہو کے گر پڑا تاری زمین پر

آئے سٹ سٹ کے سب اعدائے دین حق ہونے لگا زمیں کا جگر فرط غم میں شق

قاسم کی تھی کتاب جوانی ورق ورق لیکن ابھی حیات کی باقی تھی کچھ رمت

نیزے کبھی چلے کبھی تیغ و تیر چلے

قاسم نقوش غم میں لبو اپنا بھر چلے

ایک بار پھر حافظ محمد یوسف خان عارف اکبر آبادی کے مرثی کی طرف ان ناقدین و

معترضین کی توجہ مبذول کراتے ہوئے جو مرثیے کو کسی ایک مکتب فکر سے وابستہ کرتے ہیں اور

شعوری طور پر رٹائی ادب کو ضیاعان حیدر کرار کے کھاتے ہیں ذال کر مرثیہ کی ادبی حقیقت کو ختم کرنا

چاہتے ہیں یہ گندارش کی جاتی ہے کہ وہ حافظ محمد یوسف خان کے گھرانے کو دیکھیں۔ ان کے عقائد

کو پرکھیں۔ ان کے کام کو نقد و نظر کے پیمانوں پر جانچیں اور فیصلہ کریں کہ مرثیہ شیعہ سنی ہے یا

ادب کی ایک صنف ہے۔ آخر میں حضرت قاسم کی شہادت پر عارف اکبر آبادی کا ایک شعر پیش

کر کے گفتگو تمام کی جارہی ہے۔

بجھتے ہوئے چراغ کو رکھ کر ہواؤں میں

پھیلاوئے وقا کے اُجالے فضاؤں میں



## نسیم امروہوی :- (کراچی)

ولادت: ۱۹۰۸ء (امروہہ) وفات: ۱۹۸۷ء (کراچی)

نام سید قائم رضا، تخلص نسیم، والد گرامی سید برجیس حسین برجیس، دادا فرذوق ہند سید جواہر حسین نسیم امروہوی، پردادا سید حیدر حسین جیٹا امروہوی گویا شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت۔ چار برس کی عمر تھی کہ والد گرامی برجیس امروہوی انتقال کر گئے اور قائم رضا اپنے دادا حضرت نسیم امروہوی کی سرپرستی میں آ گئے ایک برس بعد دادا بھی ملک عدم کو سدھار گئے اور قائم رضا کے لئے صرف ایک سائبان رہ گیا، وہ تھا ماں کا آنچل۔ ماں نے خاندانی روایت کے مطابق بچے کو تعلیم دلائی۔ عربی، فارسی، منطق، فلسفہ، فقہ، تفسیر، حدیث، ادبیات سارے جواہر بیٹے کے دامن میں بھر دئے۔ ۱۹۲۹ء میں یہ لائق فرزند لکھنؤ چلا گیا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۷ء تک لکھنؤ میں تعلیمی مدارج طے کئے۔ ۱۹۳۷ء میں برصغیر کی تقسیم کے ساتھ ساتھ دلوں کی تقسیم ہوئی۔ دلوں کا خون تہذیب و شرافت کی گلیوں میں بہنے لگا۔ قائم رضا نے اپنے اجداد کی دی ہوئی وراثت یعنی شاعری کا آغاز ۱۱ برس کی عمر میں کر چکے تھے اور قائم رضا سے نسیم بن چکے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے پہلا مرثیہ ”تجھ میں اے باغ وطن اب گل خوش رنگ نہیں“ کہا تھا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۷ء تک لکھنؤ میں قیام نے شراب عشق کو دوا آتش کر دیا تقسیم ہند کے وقت گلی کو جوں میں خون کی ندیاں بہتی دیکھیں۔ شاہ ابوں پروردگی کا رقص دیکھا تو نسیم کی روح بے چین ہو گئی۔ لکھنؤ میں قرار نہ ملا۔ رامپور چلے گئے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۰ء تک رامپور رہے مگر چین نہ ملا۔ ۱۹۵۰ء میں۔ ”تجھ میں اے باغ وطن اب گل خوش رنگ نہیں“ گننا تے پاکستان آ گئے اور حکومت پاکستان کے ”ترقی اُردو بورڈ“ میں اُردو لغت کے مدیر کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔

نسیم امروہوی ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی، نظم حتی کہ گیت تک انہوں نے سب کچھ لکھا ہے مگر ان کا اصل میدان شاعری ”مرثیہ“ ہے۔ مرثیے میں انہوں نے روایت کی بھرپور پابندی کی ہے وہ ہمارے عہد کی کلاسیکی روایت کے آخری شاعر ہیں، لیکن مرثیے کے مضامین میں انہوں نے نئی راہیں تلاش کی ہیں جس کی بنیاد اور سبب ان کا علمی تبحر ہے مثلاً انہوں نے مرثیے میں آیات قرآنی اور مصدقہ احادیث نبوی کو نظم کیا ہے۔ اس کی ایک مثال ان کا حضرت علیؑ کے احوال کا ایک مرثیہ ہے۔

مالک مند و تہیر و امامت ہیں علیؑ نور خالق ہیں علیؑ چشم رسالت ہیں علیؑ  
نسیم اعجاز علیؑ روح کرامت ہیں علیؑ مادی شکل میں اللہ کی طاقت ہیں علیؑ  
اس سے کیا بحث نصیری انہیں کیا کہتے ہیں

ایسے کچھ ہیں کہ نبی شیر خدا کہتے ہیں

منزل سورۃ "والنجم اذا بدر منیر" امر حق، امر و مامور، اولی الامر، امیر  
طینت پاک میں اسرار کتاب و تفسیر تن و فاء، نفس رضا، روح عمل، صدق ضمیر  
شان تخلیق میں خلقت سے جدا ہیں، بخدا

نہ جدا ہیں، یہ خدا سے، نہ خدا ہیں، بخدا

اس مرثیے میں سورۃ "والنجم" کی پوری تفسیر کو نظم کیا گیا ہے۔ یہ نسیم امر و ہوی کی  
شعر گوئی کی عظمت ہے کہ اس کلام میں بھی شگفتگی اور روانی بدرجہ اتم موجود ہے۔

حضرت نسیم امر و ہوی سے پہلے بھی موضوعاتی مرثیے کہنے کی روایت تھی، انہوں  
نے اس روایت کی روشنی میں اپنی ذہانت، علم اور قادر الکلامی کا نور شامل کیا ہے۔ اقبال سے لے  
کر نسیم تک عقل و عشق پر گفتگو ہوتی رہی ہے۔ اس مکالمے میں نسیم امر و ہوی بھی حصہ لیتے نظر  
آتے ہیں۔

آدمی وہ نہیں دراصل جو ہو آدم زاد عقل اور عشق ہیں انساں کی اساس و بنیاد  
عقل ہے پائے بشر، معرفت حق کی مراد عشق ہے ذوق عبادت، خلش حق عباد

عقل سے فرق حقیقی و مجازی سیکھے

عشق سے بندگی و بندہ نوازی سیکھے

عقل کے پاؤں سے طے کر کے دو عالم کے سبق عشق کے ہاتھ سے تحریر کرے دل کا ورق  
عقل کی آنکھ سے کرتا ہوا نظارۂ حق عشق کے کان سے رہ رہ کے سنے غم کا سبق

عقل سے ملک طلب فتح کرے، مرد بنے

عشق کے فیض سے فیاض ہو، اہل درد بنے

پروفیسر سید محمد رضا کالپی نے لکھا ہے کہ:

”جناب نسیم امر و ہوی کو جدید مرثیہ کا بانی کہا جاتا ہے حالانکہ

یہ اُن کے منصب اور نصب العین، دونوں کے ساتھ ایک نا انصافی ہے۔  
(جدید اُردو مرثیہ۔ مضمون بہار نسیم)

پروفیسر محمد رضا کاظمی صاحب الرائے نقاد ہیں۔ اور اختلاف صرف صاحب الرائے لوگوں کی رائے سے ہی کیا جاسکتا۔ اُن کی رائے میں نسیم امر دہوی کو جدید مرثیے کا بانی کہنا ”اُن کے منصب اور نصب العین“ سے نا انصافی ہے جبکہ راقم الحروف کی رائے میں انہیں جدید مرثیے کا بانی کہنا ”جدید مرثیے کے ساتھ“ نا انصافی ہے اس لئے کہ قدیم اسلوب میں جدید مضامین در آنے کو جدید مرثیہ کہیں گے تو نسیم امر دہوی جدید مرثیہ نگاروں کی صف میں آتے ہیں لیکن جدید مرثیہ اس وقت تک جدید مرثیہ نہیں جب تک فکر، مواد، ہیئت اور اسلوب جدید نہ ہو۔

حضرت نسیم امر دہوی نے دبستان دبیر کی معنوی پیروی بھی کی ہے اور مرزا دبیر کے اسلوب و آہنگ کو بھی اپنایا ہے۔ مرزا دبیر کی طرح استاد فن ہیں یعنی شاعرانہ تکنیک پر دسترس رکھتے ہیں۔ دوسری صفت زبان و بیان کا آہنگ اور عالمانہ تہ و تمکنت ہیں۔ ہر چند کہ یہ عالمانہ تدبیر اور اس عالمانہ عظمت کی منتخب کردہ بعض روایتوں پر دبیر کے اپنے حلقے کے ناقدین پریشان نظر آتے ہیں، اس کی ایک مثال کے طور پر دبیر کے شاگرد شاد عظیم آبادی کی ”فکر بلخ“ (جلد دوم) کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں اسوۂ حسینی کے خلاف روایات کو پیش کیا گیا ہے جیسے (نعوذ باللہ) امام حسینؑ کی بدحواسی پر جناب زینب کا یہ اندیشہ کہ امام عالی مقام زندہ بھی گرفتار ہو سکتے تھے۔ یقیناً ایسی روایتوں کا انتخاب (خاکم بدھن) شاعر کی کم علمی نہیں بلکہ اسے گریہ دہکا کے گوشے تلاش کرنے کی سعی میں بشری سہو سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ جملہ معترضہ کی معذرت بات ہو رہی تھی کہ نسیم امر دہوی کے ہاں مرزا دبیر کا آہنگ اور شعری تمکنت موجود ہے۔

اُن کی تیسری صفت اور مماثلت انتخاب مضامین ہے۔ نسیم امر دہوی نے ایک طرف آیات الہی اور احادیث نبوی کو موضوعِ سخن بنایا ہے تو دوسری طرف شہدائے کربلا کے موضوعات کے علاوہ چہار دہ معصومین اور اسلافِ دین کے موضوعات پر بھی مرثیے لکھے ہیں۔ نسیم امر دہوی نے موضوعات کی تلاش میں فنکارانہ اضافے کئے ہیں۔ مثلاً سیاستِ علوی، وجودِ غیبتِ امام، اصلاحِ رسوم فی زمانہ، احیائے روحِ اسلامی، فلسفہٴ مسرت و غم، جائزہٴ نفس، علم، شاعر اور شاعری، قلم اور عورت ایسے عنوانات مرثیہ میں شامل کئے ہیں۔ اُن کے آہنگ اور شعری مہارت کی مثال

درج ذیل بندے ملتی ہے۔

ایما الف کا ہے کہ امام اُمم کہو ایمان اہلبیت و امیر و اہرم کہو  
 "ب" کا بیان ہے کہ بقا کا بھرم کہو باعث برات و برات جہم کہو

"ت" سے نبی کی تیغ بھی، تاب و توان بھی

تعلیم کی تمیز بھی ہیں ترجمان بھی

"ث" سے ثبات حق میں ثبوت ثواب ہیں کہتا ہے "ج" جامع قران جناب ہیں

"ح" سے کھلا کہ حامی روزِ حساب ہیں حق اور حق نما ہیں، حقیقت تاب ہیں

"خ" سے خود آشنا بھی، خدا کی دلیل بھی

خیرِ اعمل بھی، خادم حق بھی، خلیں بھی

اس طرح الف سے "ے" تک حروف سے لفظ بلفظوں سے صفات، صفات سے معنی

ملش کرنے کی چاشنی ان کی مہارت فن کا اظہار ہے۔ یہی مشاقی دبستانِ دیر سے اُن کی دستگی

پر دلالت کرتی ہے۔

نسیم امر وہوی نے کسی حد تک ترقی پسند تحریک کا ساتھ دینا چاہا اور مرثیے کو بقول

پروفیسر رضا کاظمی ایک دینی تحریک کی حیثیت سے منوانے کی کوشش کی لیکن اُن کا سابقہ ہل لکھنؤ

سے تھا اس لئے انہوں نے جدت پسندی کو Balance کرنے کے لئے یا (اعتدال پسندی پر

قائم رہنے کے لئے) اپنے جدید جذباتوں کے اظہار کے لئے قدیم طرزِ بیان اور مرثیہ کی کلاسیکی

روایت کو اپنا یا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کلاسیکیت نے جدید رنگ قبول کرنے سے انکار کیا اور نسیم

امر وہوی نہرتِ خیال و فکر سے مالا مال ہونے کے باوجود لکھنؤی مرثیے کے دائرے سے باہر نہ

آ سکے۔ یہاں تک کہ نسیم، مرد وہوی کا مرثیہ "پیغامِ انقلاب" اہل لکھنؤ اور مرثیے کی لکھنؤی روایت

نے سن بھی یا اور کسی حد تک اس کا چرچا بھی ہوا مگر اس کا سارا پر تو روایت اور کلاسیکیت کے

درمیان رہا، ذہنِ جدید کو کشش، دہنئے راستوں کی نشاندہی نہ دے سکا جبکہ مرثیہ انقلاب

انقلاب پکارتا رہا۔

اے انقلابِ مژدہ علم و عمل ہے تو رہنمائیِ حیات کے گلشن کا پھل ہے تو

تعمیرِ کائنات نہ صرف آج کل ہے تو آدم کو باغِ عِلد کا نعم البدل ہے تو

گردش بتا رہی ہے یہ ٹیل و نہار کی  
تو ہے دلیل ہستی پروردگار کی

قائم ہے بندوبست جہاں انقلاب سے ہنگامہ بہار و خزاں انقلاب سے  
روح عمل رگوں میں روا انقلاب سے ہر دم ہے چرخ پیر جواں انقلاب سے  
محروم انقلاب جو دور حیات ہو

دنیائے آب و گل میں نہ دن ہو نہ رات ہو

عالم جو انقلاب کی تہہ میں ہیں نو بہ نو یہ منزل بکا کا مسافر ہے تیز رو  
باطل کی رات میں سحر معرفت کی صو ابرو بہار و قلزم و نشو و نما کی رو  
بیہوا جو انقلاب سے جوشِ تمبو، نہ ہو  
سبزی میں آب و رنگ تو پھولوں میں بو نہ ہو

لیکن یہ انقلاب ”حسین اور انقلاب“ سے پہلے نہ آیا —

نسیم امروہوی نے عصری تقاضوں کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور ایک باشعور کی طرح  
اپنے عہد کا ادراک کر کے شعر کہے ہیں اس ادراک اور شعور نے اصل مقصد یعنی درسگاہِ کربلا  
اور معلمِ نہایت حسین سے قدم قدم رشتہ استوار کیا ہے۔ اس کی مثال اُن کا وہ مرثیہ ہے جو انہوں  
نے ۱۹۶۵ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہونے والی جنگ کے موقع پر لکھا تھا۔ اس  
مرثیے میں مدل یہ ہے کہ آج کی بات کو کربلا کے واقعات کا اشاریہ بنایا ہے اور کربلا کو آج کے  
واقعات کے آئینے میں دیکھا ہے۔

جانتے ہیں یہ ہمیشہ سے زمانے والے ہم ہیں قلت میں بھی کثرت کو دبانے والے  
سر سے میدان میں کفن باندھ کے آنے والے بڑھ کے چولیس درخیر کی بدلانے والے  
ہم نے قرآن پڑھا، مجہوم کے بُت خانوں میں  
ہم نے تجسیمِ کہی، ڈوب کے طوفانوں میں

ان گنت فوج کہ ہو جذبہ حق سے خالی خاک پائے گی زمانے میں مقامِ عالی  
اور تھوڑی سی جماعت ہے جو جرأت والی اس کی ٹھوکر سے ابھرتی ہے بند اقب

اکثریت سے کہیں دل کی گرہ کھلتی ہے  
عزم و ہمت کے ترازو میں ظفر شکنی ہے

حضرت نسیم امر وہوی نے امام حسینؑ کو انقلاب اور شعور ارتقاء کے نمائندہ کی حیثیت سے بھی دیکھا ہے ۔

شعور معرکہ جہد و ارتقاء ہے حسینؑ نشان عظمت حق، مثل مصطفیٰ ہے حسینؑ  
بشر کے بھیں میں قرآن کبریا ہے حسینؑ قسم خدا کی عجب بندہ خدا ہے حسینؑ  
عمل سے جہت لیا، عزم کی لڑائی کو  
سر برید سے سر کر لیا خدائی کو

زہے یہ جذبہ ہمت، یہ ذوق بیداری نہ ہونے دی بشریت کی ذلت و خواری  
چلا جو رن کو سجا کر سلاح خود داری سپاہ قلم کی تیغوں کو کر دیا عاری  
جتا دیا کہ اجل حریت کا زیور ہے  
دکھا دیا کہ غلامی سے موت بہتر ہے

نسیم امر وہوی کی شاعری میں اور بالخصوص رٹائی شاعری میں انہوں نے جتنی جہتیں اختیار کی ہیں ان میں سے ایک ایک جہت ایک ایک Shade پر ایک ایک کتاب بھی شاید اس شعری مہارت اور حسن کو بیان نہ کر پائے چہ جائیکہ چند صفحات میں نسیم امر وہوی کا مکمل تعارف کرانے کی کوشش کی جائے۔

قدیم اور جدید مرثیے کے درمیان ایک دیوار برلن "بین" کا مسئلہ ہے۔ قدیم مرثیے میں بین قلمبند کرتے وقت اس امر پر توجہ نہیں کی گئی کہ رونے رُلانے کے لئے شاعر جو زبان استعمال کر رہا ہے یا کر بلا میں موجود امام حسینؑ اور ان کے اعزاء سے جو بین منسوب کئے گئے ہیں وہ خانوادہ رسالت کے افراد کے کرداروں کو مجروح تو نہیں کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں راقم الحروف نے اپنی کتاب "مرثیہ نظم کی اصناف میں" میں تفصیلی بحث کی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

"قدیم مرثیوں میں حسینؑ مجبور، لاچار اور بے بس نظر آتے ہیں

بات پر روتے نظر آتے ہیں، یوں معلوم ہوتا ہے کہ حسینؑ اور ان کے رفقاء

روتے پیٹتے بہ حالت مجبوری کر بلا کی جنگ میں جھونک دئے گئے تھے۔“

(مرثیہ نظم کی اسناف میں۔ ص ۳۶)

حضرت نسیم امروہوی نے بین کے اس حصار سے باہر نکلنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں

نے بین کا ایک انداز تو یہ رکھا ہے کہ مصائب سے عظمت اہل بین کا پہلو نکالیں۔

تحریک غم، گلہ ستہ خنجر حسین کا پیغام آہ، خاک کا بستر حسین کا  
تصویر درد، لاشے بے سر حسین کا اشک آفریں سکوت کا نشر حسین کا

بچے کا خون منہ پہ شفاعت کے واسطے

ضرب شدید ہے دل مضطر کے واسطے

اور بین کا دوسرا انداز یہ اختیار کیا ہے کہ بین مرثیہ گو نے کئے ہیں۔ آل رسول کے

کرداروں نے نہیں۔

مقتل میں گرچہ روح پیبر تھی نوحہ گر چشم حسین اشک سے لیکن ہوئی نہ تر

باندی جواں کی لاش اٹھانے کو خود کمر انصار کو مگر نہ بلایا پکار کر

اتنا کہا کہ جانِ برادر کدھر گئے

عباس کچھ سنا، علی اکبر بھی مر گئے

نسیم امروہوی کا بہت سا کلام شائع ہو چکا ہے مگر ابھی بہت سا غیر مطبوعہ ہے۔ نسیم

امروہوی اپنی ذات میں ایک انجمن اور بحیثیت مرثیہ گو ایک دبستان تھے۔ انہوں نے نہ صرف خود

مرثیے کے قافلے کی رہنمائی کی بلکہ اپنے بعد اپنے ہوشیار شاگردوں کو مرثیہ گوئی کی ایسی تربیت

دیکر چھوڑ گئے کہ فضا میں مرثیوں کی صداؤں سے گونج اٹھیں۔ اُن کے روشن کئے ہوئے چراغ

مرثیہ کی راہوں میں اُجالا بکھیر رہے ہیں اور ان چراغوں سے اور چراغ بھی جل رہے ہیں ان کے

شاگردوں میں بیسویں صدی میں مرثیہ کی اہم شخصیات شامل ہیں۔

☆☆☆☆☆

**صادقین :-** (کراچی)

ولادت ۲۵ جون ۱۹۳۰ء (امروہہ)۔ وفات ۱۰ فروری ۱۹۸۷ء (کراچی)۔

نام سید صادق احمد نقوی۔ تخلص صادقین، وطن امروہہ۔ تعلیم امام المدارس انٹر کالج

امروہہ سے ۱۹۴۳ء میں میٹرک پاس کیا۔ آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۴۸ء میں بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ پہلی ملازمت۔ آل انڈیا ریڈیو میں شف آرٹسٹ کی حیثیت سے ۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۶ء تک کی۔ ۹۴۶ء میں مام المدارس امروہہ میں آرٹ ٹیچر ہو گئے۔

تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۱ء تک، میگزین پچرل کالج، سکریٹری (سندھ) میں آرٹسٹ کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۱ء میں ریڈیو پاکستان میں پروگرام اسٹنٹ ہو گئے لیکن ”تیز ترک گاڑن“ کے مصداق یہ فنکار ایک برس سے زیادہ ریڈیو کی ملازمت میں لمبے لمبے کا حساب نہ دے سکا اور ”منزل مادور نیست“ کہہ کر ریڈیو چھوڑ دیا اور ایک آزاد فنکار کی حیثیت سے جینا شروع کیا۔ اور سچ پوچھئے تو یہاں سے فنکار صادقین پیدا ہوئے سید صادقین احمد نے اپنے اندر معروف و ہر دلعزیز مصور صادقین کو تلاش کیا اور آخر کار صادقین تین حیثیتوں میں جانے پہچانے گئے۔ وہ دنیا کے عظیم مصوروں میں شمار ہوتے ہیں بلکہ انہیں ”مشرق کا پیکاسو“ کہا جائے تو شاید ان کی عظمت میں کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ وہ بیسویں صدی کے منفرد خطاط ہیں اور ان کی تیسری شخصیت با ”قصہ فنکارانہ شاعری ہے۔

فنکار کی حیثیت سے انہیں ۱۹۶۲ء میں حکومت پاکستان کی طرف سے ایک بڑا انعام ”پرائڈ آف پرفارمنس“ Pride of Performance (جو اُس وقت تک واقعی ایک بڑا انعام تھا) دیا گیا۔ متاز مفکرین نے انہیں پوری دنیا میں پاکستان کے سفیر کا درجہ دیا ہے کہ جہاں جہاں صادقین گئے یا ان کی Painting چبھی وہاں وہاں اس مرد قنندر کے رنگوں اور Brush نے پاکستان کی عظمت کا وہ سنگ بٹھایا جو ان ملکوں میں پاکستان کے سفیر نہ کر سکے۔ جولائی ۱۹۶۳ء میں ”واشنگٹن پوسٹ“ نے ان کی Paintings اور ان کے فن کو بھرپور خراج عقیدت پیش کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ایسوسی ایٹڈ پریس Associated Press of America نے صادقین کے قدموں میں عقیدت کے پھول نذر کئے۔ فرانسیسی ناقدہ بارنیت کولان، برطانوی ناقدہ ایریج نیوٹن، امریکی ناقدہ ٹامس ڈاؤسنگ نے صادقین کے فن کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ امریکہ، برطانیہ، آسٹریلیا، فرانس، رومانیہ، سویت یونین، ایران، عراق، سعودی عرب جیسے ممالک کی حکومتوں نے صادقین کو انعامات سے نوازا ہے۔ پوری دنیا کے میڈیا نے صادقین پر اتنا لکھا ہے جتنا کسی دوسرے مشہور فنکار پر نہیں لکھا گیا۔ آج دنیا بھر جہاں کہیں بڑے مصوروں کا ذکر آتا ہے وہاں صادقین کا نام سامنے آتا ہے۔



بحیثیت خطاط، صادقین نے اپنے فن کی عظمت کو منوالیا ہے، دیر سے حرم تک صادقین کی خطاطی کے طلبہ گاروں اور قدردانوں کی کمی نہیں ہے۔ آیات کلام الہی کی جو خطاطی صادقین نے کی ہے وہ منفرد ہے اس کا سبب ایک تو صادقین کی تخلیقی صلاحیت اور دوسرے شاید یہ کہ وہ خطاط (Caligrapher) ہونے کی رو سے قسم کے استعمال پر ہی قادر نہیں برش کا استعمال بھی کرتے ہیں اور ان کا Vision انہیں مصوری، مصورت گری اور خطاطی کے مزاج کا جو برعظ کرتا ہے۔

صادقین کی تیسری حیثیت ایک شاعری کی ہے۔ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں مثنوی اور مرثیہ بھی لیکن ان کا مزاج ”رباعی“ ہے یہاں تک کہ انہوں نے جو مرثیہ کہا وہ بھی رباعی کی بحر میں ہے۔ صادقین سے پہلے بہت سے نامور مرثیہ نگار شعراء کرام گزرے ہیں لیکن رباعی کی بحر میں مرثیہ صادقین سے پہلے صرف صفی حیدر آبادی اور نسیم امروہوی نے مرثیے کہے ہیں۔ صادقین اس وادی دشوار میں قدیم رکھنے والے تیسرے شاعر ہیں۔

عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ باہر سے اُچلے اور روشن لوگوں کے اندر اندھیرا ہوتا ہے لیکن صادقین مختلف تھے۔ جس طرح مصوری، خطاطی اور شاعری میں مختلف تھے اس طرح زندگی طرز زندگی اور کردار میں بھی عام لوگوں سے مختلف تھے انہوں نے مذہب کا لبادہ کبھی نہیں اوڑھا، وہ شریعت و طریقت کا پرچم اٹھائے کبھی نہیں پھرے، دیکھنے میں ایک فنکار نظر آتے تھے۔ یعنی جو تھے وہ نظر آتے تھے۔ اور فنکار جن لوازمات میں اُلجھے ہوتے ہیں وہ ان سارے مسائل و خواص سے دوچار تھے لیکن ان کے اندر بڑا اُجالا تھا۔ ان کا باطن بہت روشن تھا۔ اس کا ثبوت ان کی خطاطی اور شاعری ہے۔ ان کا فن ہے، ان کے کلام میں ایسی رباعیاں نظر آتی ہیں۔

میں عقل کے انکار کو ٹھکراتا ہوں اور قلب کا اقرار بجالاتا ہوں  
اے ابن علی، تیری بدولت واللہ اللہ پہ ایمان لئے آتا ہوں  
ان کے عقیدت کے رخ بہت واضح اور منور ہیں۔

وہ اسم گرمی جو لکھا کاغذ پر رنگوں میں اتر آئی وفا کاغذ پر  
جب بھی یہ قسم ناہ علی لکھتا ہے پھر حرف جو لکھتا ہے جلی لکھتا ہے  
میری مدد ہو جاتی ہے میں جانب غیب  
صدقے میں حسین ابن علی کے لاریب

یہ سب میرے مولا کی عنایت ہی تو ہے میں کیا، میری شہرت، میری خطاطی کیا  
صادقین نے جب وطن چھوڑا تو وہ رنگوں کی دنیا میں نووارد تھے۔ لیکن ۳۲ برس بعد  
جب واپس وطن گئے تو عظمتیں ان کے نام لکھی جا چکی تھیں۔ پوری دنیا میں اُن کا نام تھا لیکن جونہی  
امروہہ پہنچے اُنہیں وطن کی مٹی کی مہک نے یادوں کے چمن زار میں پہنچا دیا۔ امروہہ کی سرزمین  
منقبت، سلام، نوحے اور مرعے کی سرزمین ہے۔ وہاں کی فضاؤں میں مرعے سنائی دیتے ہیں،  
۳۲ برس بعد ایک فنکار، ایک شاعر، ایک خطاط، ایک فقیر منش انسان وطن پہنچا تو اس نے ساری  
آوازوں کو دل میں اتار لیا۔ اس فضا میں صادقین ے مرعے کا آغاز کیا اور پھر اس سچائی کے ساتھ  
جس سچائی سے وہ رنگوں کو برتنے کے عادی تھے۔ اس صداقت سے جس سے وہ ذہین ہیں اُبھرتے  
فنکارانہ خطوط کو خطاطی میں بدل دیتے تھے اُس جذبے سے اُنہوں نے جو محسوس کیا اُسے مرعے  
میں قلم بند کر دیا، امروہہ اور امروہہ آنے کے بعد اپنے جذبات کو مرعے کا چہرہ بنا دیا۔ اور مرثیہ ہے  
بھی جذبات و احساس کی صداقت کو قلم بند کرنے کا نام۔ ایک فنکار کے سچے جذباتوں کو دیکھئے۔  
لاریب کہ اللہ تعالیٰ تو نے بندے کو بڑے عیش سے پالا تو نے  
لغزش ہوئی جب بھی تو سنبھالا تو نے میرا ہر اک ارمان نکالا تو نے  
امروہہ کے پھر جلوے کئے ہیں میں نے

اک پھیرے میں دو عشرے کئے ہیں میں نے

ہاں شکر خدائے دو جہاں ہے لاریب اُس ذات سے جو ذات ہے قطعاً بے عیب  
میری مدد ہو جاتی ہے من جانب غیب صدقے حسین ابن علی کے لاریب  
یاروں سے ملا دیا ہے مالک تو نے  
امروہہ دکھا دیا ہے مالک تو نے

ہر ساز اور سامان میں تبدیلی ہے پالت میں اور دالان میں تبدیلی ہے  
کب لوگوں کے ایمان میں تبدیلی ہے مولا کی کہاں شان میں تبدیلی ہے  
'ہنگوں' کا عزا خانہ ہے ہانگل دیا

بیش برس پہلے تھا چھوڑا جیسا

'ہنگوں' ہی کا کیا سب ہی ہیں ہانگل ویسے بہتی میں عزا خانے ہیں کیسے کیسے

فانوس بھرے ہوئے ولا کی سے مولا کے بھی اعجاز ہیں کیسے کیسے

علموں کے جلوس کا تجل ہے دُعا

مجلس کے خلوص کا تجل ہے دُعا

ادبوں کا وہی نظام اللہ اللہ آرش کا احتشام اللہ اللہ

دُلدل کا وہ احترام اللہ اللہ مولا پہ پھر وہ سلام اللہ اللہ

حق لکھتے ہیں جو ایسے قلم آتے ہیں

لکڑوں میں بُدریہ سے علم آتے ہیں

دکھاؤں تو علموں کے کنارے یارو مجلس کے، جوس کے نظارو یارو

میں شہر میں آیا ہوں تمہارے یارو پیارے یارو! مرے پیارے یارو

مظلی میں علم بھی میں بنانا تھا یہاں

مائل کے قلم بھی میں بنانا تھا میاں

پھر نام ولی ابنِ ولی لکھتا تھا کاغذ پہ حسین ابنِ علی لکھتا تھا

یہ نام میں پڑھ پڑھ کے جلی لکھتا تھا منہ میں لئے مصری کی ڈلی لکھتا تھا

اس نام گو کب خانہ یاقوت میں آج

لکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت میں آج

مابعد طبیعات کو لکھنے کا یہ شوق ولیل کا لفظ رات کو لکھنے کا یہ شوق

سچائی کی ہر بات کو لکھنے کا یہ شوق قرآن کی آیات کو لکھنے کا یہ شوق

اللہ کے اُس ولی سے ورثے میں ملا

مجھ کو حضرت علیؑ سے ورثے میں ملا

کبھل جاتی ہے جب سن کی کلی لکھتا ہوں یہ وہ ہے قلم جس سے علی لکھتا ہوں

اور اُن کو محمدؐ ولی لکھتا ہوں قرآن کی آیات جلی لکھتا ہوں

کس کے ہیں یہ سب طور مرے پردے میں

لکھتا ہے کوئی اور مرے پردے میں

ہر چیز کا نو قلم سے نقشہ کھینچی اس کا اگر چہرہ تو کسی کا ٹکھڑا

کاغذ پہ تو ہوں نام سبھی کے لکھتا  
پر خونِ جگر سے لوحِ دل پر کس کا؟  
میں نام حسین ابنِ علی لکھتا ہوں  
لکھتا ہوں نہایت ہی جلی لکھتا ہوں

پہا سے ہیں مگر مالکِ زمزم ہیں حسین  
لاریب بسہ فیہ فخرِ دو عالم ہیں حسین  
نازِ خدا و نازشِ آدم ہیں حسین  
ہیں نورِ خدا خیرِ مجسم ہیں حسین

ہے ظلمتِ کفر، شر کا چمکا ہے یزید

ہر صورتِ باطل کا چیتا ہے یزید

ہے ظلم بھی اور ظلم کی شدت منظور  
مقصودِ تباہی ہے ہلاکتِ منظور  
مطلوبِ اسیری سے شہادتِ منظور  
منظور ہے سب پر نہیں بیعتِ منظور  
کافر کا کبھی ساتھ نہیں دے سکتے  
کنوائیں گے سرِ ہاتھ نہیں دے سکتے

تم لوگ رہ گناہ پہ چنے والے  
لے لے کے بہت سپہ چلنے والے  
ہم صبر و رضا کی راہ چلنے والے  
ساتھ اپنے ہیں ہر و ماہ چلنے والے  
تم کون ہو، فرعون ہو، موسیٰ ہم ہیں

تم تختِ العرش، عرشِ معلیٰ ہم ہیں

وہ خون تھا روشنی، تختیِ مقتل  
مقتل کی وہ گرم ریت کیا تھی، بھونکی  
اس پر وہ رواں ہوا بنانا ہوا نبل  
خطا ازل کا ہاتھ بالکل اوجھل  
بیہتان تھا تو بن جانا ایمان کا لفظ

انسان کا عرفان کا، قرآن کا لفظ

مجھے صادقین سے ملنے کا شرف حاصل ہے۔ اُن سے بحث و تحیث کا شرف حاصل

ہے۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب صادقین سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ امروہہ کی روایتوں کے  
حوالے سے بھائی صادقین تھے۔ وہ فقیر گوئے محمد و آلِ محمد اپنے عجز کے علیردار تھے۔ سیانوں نے  
کہا ہے ”بڑا آدمی وہ ہوتا ہے جس سے ملنے والا ہر آدمی خود کو بڑا سمجھنے لگے۔“ صادقین ایسے ہی  
بڑے آدمی تھے کہ ہر آنے جانے والے کو احسب کا یہ تھو دے کر بھیجتے تھے کہ وہ بڑا آدمی ہے، اس

کی اہمیت ہے۔ آج صادقین ہم میں نہیں ہیں لیکن کبھی کبھی بڑی شدت سے صادقین کی آواز میرے گنبدِ سماعت میں گونجتی ہے۔

”بھائی عاشورا آ جاؤ کسی دن فقیروں کے ڈیرے۔ یہ لفظ عاشور میری کمزوری ہے۔ میں اس نام کو اتنے رنگوں میں لکھوں گا کہ رنگ ختم ہو جائیں۔ بس آ جاؤ کسی دن فقیر کے ڈیرے پر“ اور میری بد نصیبی کہ وہ دن کبھی نہیں آیا۔ یہ اندازہ ہی نہ ہوا کہ کون کیا کہہ رہا ہے۔ گدائے کوئے نبی ہاشم، صادقین کیا عطا کرنا چاہ رہے ہیں۔ آج اپنی کوتاہیوں کا احساس رُلاتا ہے۔ زندگی کے آخری حصے میں وہ سب فرو گزاشیں یاد آ رہی ہیں۔ جن لوگوں کو کھودینے کا احساس جاگ رہا ہے ان عظیم لوگوں میں ایک صادقین تھے۔ آج جو مرثیے کے حوالے سے یاد آ رہے ہیں۔ ممتاز مرثیہ گو غبر نقوی نے صادقین کی تاریخِ رحلت لکھی ہے۔

صادقینی ساز کی لے ہے خوش  
گوشِ حیر میں ہے آوازِ سرور  
کر قم تاریخِ رحلت یہ کہ ہے  
خود مصور آج اک تصویرِ دوش

۱۹۸۷ء

☆☆☆☆☆

## تاثیر نقوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۰ء۔ وفات ۱۹۸۷ء

نام مظفر حسین۔ تخلص تاثیر۔ نقوی سید۔ وطن لکھنؤ۔ والد گرامی حکیم سید احمد ابن علامہ ہندی مولانا سید احمد مجتہد ابن مولانا سید ابراہیم فردوس صاحب مرحوم و مغفور۔ اس طرح تاثیر نقوی خاندانِ اجتہاد کے چشم و چراغ تھے۔ اردو فاسی عربی کی تعلیم سلطان المدارس لکھنؤ اور ناظمیہ عربک کالج لکھنؤ میں ہوئی۔ صحافت کو ذریعہ معاش بنایا۔ ہندوستان میں تھے تو بمبئی سے ہفت روزہ حسینی پیغام نکالا اور کئی دیگر جرائد کی ادارت کی جب میں ’ستارہ‘ منزل اور آئینہ تھے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور شمع لاہور، قومی آواز لاہور نظام جدید، تحریک اور روزنامہ تو اے ملتان کے مدیر رہے۔

شاعری کا آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ ان کے والد گرامی بلند پایہ شاعر تھے۔ جاوید لکھنوی کے شاگرد تھے۔ تاثیر کے نانا مولانا روضی لکھنوی لکھنؤ کے ممتاز شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ تاثیر نقوی کی شادی حضرت آرزو لکھنوی کی صاحبزادی نوروزی سے ہوئی۔ گویا اُن کے چاروں طرف شاعری کے چشمے اُبل رہے تھے۔ مظفر حسن ایسے میں تاثیر نہ بنتے تو کیا بنتے۔ دراصل آرزو لکھنوی نے ہی انہیں مظفر حسن سے تاثیر بنایا، اُن کے کلام کی اصلاح کی، شاگردی کا شرف عطا کیا اور اس طرح یہ قطرہ قلم بن گیا۔ پہلا مرثیہ ۱۹۶۸ء میں کہا۔

حمد و ثنائے خالق کون و مکاں کروں      جی چاہتا ہے خُسن نہاں کو عیاں کروں  
افشا جہاں پہ راز زمین و زماں کروں      دل کا لہو پلا کے قلم کو رواں کروں  
معبود کائنات مرے دل کو نور دے  
یارب مجھے زبان و عیاں پر عبور دے

تاثیر نقوی کے مرثیوں میں سیرت و کردار حسینی پر تبصرہ روائتی حوالوں سے نہیں بلکہ فکری رجحانات میں ملتا ہے۔ حسینؑ نواسہ رسولؐ تھے۔ فرزند علیؑ و جول تھے۔ حسینؑ سردار جوانان جنت تھے۔ یہ ساری عظمتیں مستم مگر یہ ساری عظمتیں عطائی ہیں۔ کچھ اللہ کی طرف سے، کچھ نسب کے حوالے سے۔ تاثیر نقوی اُن فکر کرنے والوں میں شامل ہیں جو حسینؑ کو فکر کی عظمتوں پر دیکھتے ہیں۔ اپنے مرثیے ”روح انقلاب“ میں تاثیر کی نظر میں حسینؑ عالی مقام کو دیکھتے۔

اے روح انقلاب حسینؑ فلک مقام      ذہنوں کا بادشاہ خیالوں کا تُو امام  
یوں ہے جبین وقت پہ تحریر تیرا نام      جیسے دل رسولؐ پہ اللہ کا کلام  
تُو کعبۂ عقیدت عقلِ سلیم ہے  
پہلے بھی تُو عظیم تھا اب بھی عظیم ہے

تو ہے جہان عزم و عمل کا اک آفتاب      ہر عمر نو ہے تیری تھکنی سے فیضیاب  
تُو گو کہ کربلا میں ہے مدت سے محو خواب      بیداریوں کے کھولے ہیں تو نے ہزار باب

اس درجہ نور پاش ترے در کی خاک ہے

ہر حرمت پسند جہیں تابناک ہے

اور یہ چراغِ جوش کے فکری چراغ سے روشن ہوا ہے۔ یہ نچ جوش، جمیل۔ نجم کی قائم

کردہ ہے اور یہی جدید مرثیہ ہے۔

تاثیر نقوی کا ایک شاہکار مرثیہ ”لب جبرئیل“ ہے کوانہوں نے ۱۹۷۷ء میں کہا تھا۔  
یہ مرثیہ قرآنی مثنیٰ کراچی نے شائع کیا تھا۔ اس مرثیے میں جدید مرعے کی ساری گھن گرج  
موجود ہے۔

ہر انقلاب خیر کے بانی حسین ہیں      کردار میں رسول کے ثانی حسین ہیں  
مجموعہ ازل کی جوانی حسین ہیں      زندہ ہے جس سے حق وہ کہانی حسین ہیں  
مشکل پسندیاں کوئی آسان تو نہیں  
کسے رہیں خموش یہ قرآن تو نہیں

رضواں نے اُن کے دامن جاں پر کھلائے باغ      مہکا لباس زیت معطر ہوئے دماغ  
صہبائے غم سے آنکھوں کے پُر ہو گئے ایاغ      پلکوں پہ آنسوؤں نے جلائے نئے چراغ  
دانشوروں کی فکر کا عنوان بدل گیا  
انسان انقلاب کے سانچے میں ڈھل گیا

دنیا ملوکیت کو سمجھنے لگی تھی حق      تاریکیوں میں نور کی باقی فی تھی رفق  
پیہم فصیلِ علم و عمل ہو رہی تھی شق      رنگیں تھے خونِ فکر سے قرآن کے ورق  
تھا ختم فاصلہ حق و باطل کے درمیاں  
آئے حسینؑ جادہ و منزل کے درمیاں

سر پر کلاہ تاجِ رسولانِ ذی وقار      بزم میں قبائے معرفت ذاتِ کردگار  
چہرہ بھی پُر شکوہ کمر میں بھی ذوالفقار      مقتل کا خوف اور نہ تہمتائے اقتدار

کاندھوں پہ یہ لئے ہوئے بارِ پیہمیری

رکھ لیں گے جان دے کے وقارِ پیہمیری

اور میدانِ کربلا میں وقتِ آخر سید الشہداء امام حسینؑ کے رجز کا اندازِ فکری سطح پر کتنا بلند

نظر آتا ہے۔

بیڑا ملوکیت کا ڈبو دوں لبِ فرات      ہر دور کے یزید کی لُٹ جائے کائنات  
مظلومیت کو دے کے عوامی حیاتِ ذات      کردوں رگِ گلہ سے قلمِ تیغِ زن کے ہاتھ

مرنے کو زندگی کے لئے بیقرار ہوں

اس وقت میں مشیت پروردگار ہوں

دنیا سے مختلف ہے مری تمن دن کی پیاس لب خشک ہیں مگر میرے دلو نہیں ہراس

واللہ جانتے ہیں حقیقت یہ حق شناس قدرت کی دی ہوئی ہے یہ قدرت بھی میرے پاس

کھینچوں نشاں زمیں پہ تو چٹھے نکل پڑیں

ٹھوکر جو مار دوں تو سمندر ابل پڑیں

تاثر نقوی کا قول ہے کہ قدیم مرثیے کے اجزاء کو قائم رکھ کر بھی جدید مرثیہ کہا جاسکتا

ہے۔ یہ بات عمل کی منزل پر اس لئے مشکل ہے کہ کلاسیکی مرثیے کے لوازم کی پاسداری کرتے

کرتے ذہن فکر کے نئے درجے کھولنے کی بجائے روایت کی راہوں میں بھٹکتا رہتا ہے لیکن تاثر

نقوی اس کٹھن منزل سے کامیاب گذرے ہیں اس لئے تو بلا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ:

فردوس نو بہار بہار سخن میں ہے

☆☆☆☆☆

## رئیس امروہوی:-

ولادت ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۳ء وفات ۲۲ ستمبر ۱۹۸۸ء

نام سید محمد مہدی تخلص رئیس وطن امروہو۔ والد گرامی علامہ سید شفیق حسن ایلیا۔ رئیس

امروہوی نے علمی ادبی گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اُن کے والد گرامی علامہ سید شفیق حسن ایلیا امروہوی

ایک باکمال شاعر، عالم دین اور محقق تھے۔ اُن کی ایک صد سے زیادہ تحقیقی کتابیں تھیں۔ ڈاکٹر

ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ علامہ صاحب نے قرآن و سائنس کے موضوع پر ۱۲۸ کتابیں لکھی ہیں۔

یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر لکھنا اور اس لکھے ہوئے کی تشہیر کرنا ہر صاحب فکر پر لازم ہے۔

علامہ شفیق حسن کی اولاد میں سب نے ادب میں ایک جداگانہ مقام حاصل کیا ہے سید محمد تقی، رئیس

امروہوی اور جون ایلیا اُردو علم و ادب میں بیچا نے گئے نام ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ اُن کے والد

گرامی نے اتنا بڑا کام کیا اور اُن کے تین فرزند جو ادب اور میڈیا سے متعلق رہے سائنس اور

قرآن کے موضوع پر انمول کتابوں کی تشہیر نہ کر سکے۔

رئیس امروہوی کا ۱۹۴۷ء میں پاکستان آئے۔ بدیہہ گو شاعر تھے ابتداً روزنامہ جنگ



میں ہر روز ایک قطعہ لکھنے سے کی اور بہت جلد وہ مقام حاصل کر لیا کہ اُن کا قطعہ پڑھ کر اُس دن کے سیاسی حالات اور اہم واقعات کا انداز ہو جاتا تھا۔

نوائے سندھ، کراچی کہ آج ہے ویراں یہیں بہشت کی رنگینیاں سجادیں گے  
 ۱۹۵۰ء کا دور نہ کر، لکھنؤ کا نام نہ لے اسی دیر گو ہم لکھنؤ بنادیں گے  
 اور ایسا ہی ہوا۔ اودھ سے جو شعراء کراچی آئے تھے وہ اور ہندوستان کے مختلف حصوں  
 سے ہجرت کر کے کراچی آنے والے شعراء کو ۱۹۵۰ء سے خطیب آل محمد علامہ رشید ترابی، ریڈیو  
 پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل زبیر۔ اے بخاری، منور عباس ایڈووکیٹ، سید آل رضا کی سرپرستی ملی  
 اور کراچی میں مرثیہ گوئی کی بنیاد رکھی گئی۔ جن شعراء نے کراچی میں ۵۱/ ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ  
 مرثیہ گوئی کا آغاز کیا اُن کے ہر اول دستے میں سید آل رضا، رئیس امروہوی، غنیمت حسین عروج  
 بھرپوری اور ڈاکٹر یادو عباس تھے۔ رئیس امروہوی نے پہلا مرثیہ ۱۹۵۱ء میں کہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے  
 کراچی شہر مرثیے کا دبستان بن گیا۔ پہلی کھیپ میں رئیس امروہوی کا مرثیہ ۔  
 ”پر گو بھی، زود گو بھی ہیں اس دور میں رئیس“

ایک عداقت تھا۔ رئیس امروہوی منظوم گفتگو کیا کرتے تھے۔ راقم السطور خود بخوبی شاعر ہے کہ  
 چھ سات شاگرد سامنے بیٹھے ہیں۔ ایک غزل پر اصلاح لے رہا ہے، دوسرا نظم سن رہا ہے، کوئی  
 منقبت کی بات کر رہا ہے، کوئی سلام لکھ کر لے آیا ہے اور رئیس امروہوی بیک وقت سب کو اصلاح  
 دے رہے ہیں۔

رئیس امروہوی کا رجحان فلسفے کی طرف ہو گیا تھا اسی سبب وہ شاعری تو ہر لمحہ کرتے  
 رہے لیکن مرثیہ کی طرف اُن کی توجہ نہ رہ سکی۔ انہوں نے کل دو مرثیے کہے حالانکہ جس تیزی سے  
 وہ شعر کہتے تھے اگر تاریخ کر بلا پڑھتے رہتے یا کسی ذاکر سے شہادت حسین سنتے وقت ساتھ ساتھ شعر  
 کہتے رہتے تو نہ جانے کتنے مرثیے کہہ لئے ہوتے مگر ہائے رے زمانے تو نے کیسے کیسے چاند سورجوں  
 کی شعاعوں کا رخ موڑ دیا مثال کے طور پر سید آل رضا کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ دن کی مجلس  
 میں ذاکر جو پڑھتے تھے شام کی مجلس میں آل رضا اسی احوال کا مرثیہ مجلس میں پڑھا کرتے تھے۔

رئیس امروہوی کے دونوں مرثیہ شائع ہو چکے ہیں۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”حسین اور حسینیت“

۳۸ بند پر مشتمل ہے اور ۱۹۷۲ء میں سپر آرٹ پریس کراچی نے شائع کیا ہے۔ اس مرثیے میں اُن

کے فلسفیانہ حقائق کا اثر بھی ہے اور کسی کیفیت یا واردات قلبی کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کی عادت کا ہر تو بھی۔ شعراء کرام نے غم دل کو غم جانا بنایا ہے، ترقی پسند شاعروں نے غم جاناں (دوسروں کے غم) کو اپنا غم بنایا ہے۔ رئیس امر وہوی نے غم کو فنا سے بقا تک دیکھا ہے برتا ہے اور غم کی بھاپ اٹھا کر کیا ہے۔

اے خوشا دل کہ ازل سے ہو جراثیم خوردہ جوش اشک سے اک قطرہ دریا ندرہ  
اے خوشا دل کہ مسرت سے رہے آرزوہ دل افسردہ، عجب شے ہے دل افسردہ  
کیا کہیں دل کو جو انعام ملا ہے غم سے

دل سے انساں کی جلا، دل کی جلا ہے غم سے

غم بھی دنیا میں بہت ہیں، غم جاناں، غم جاں کوئی غم دیں کے لئے کوئی برائے دوراں  
فکر کے روپ بہت، فکر چختیں، فکر پختاں درد کے رنگ کئی، درد بشر، درد جہاں  
درد دل ایک ہی ہے، درد جگر ایک ہی ہے

غم ہزاروں، غم جاوید مگر ایک ہی ہے

غم کو بخشی نئی صورت، نئی سیرت جس نے کی عطا آنکھ کو اشکوں کی بصیرت جس نے  
ڈھال دی درد کے قالب میں مسرت جس نے عظمت غم کو عطا کی ابدیت جس نے

دل مردہ کو دیا حکم، ہر طور تڑپ

روح انساں کو سکھایا کہ تڑپ اور تڑپ

غم شبیر نے ہر عہد کو بخشا ہے شعور جس کے آگے کبھی چلتا نہیں باطل کا غرور  
چشم بینا سے ہیں یہ حقیقت مستور خود ہے تاریخ کو اس غم کی اشاعت منظور  
جب بھی رنگ ستم و جور بکھر جاتا ہے

ایسے عالم میں یہ غم اور نکھر جاتا ہے

عدل کو جور نے ٹوکا سر میداں جب بھی ظلم و انصاف ہوئے دست و گریباں جب بھی  
نوع آدم میں بڑھی جرات عیاں جب بھی اپنے مرکز سے ہٹی فطرت انساں جب بھی

ستم و جور کے سیلاب کو ٹوکا اس نے

بڑھ کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکا اس نے

رئیس امر وہوی کا دوسرا مرثیہ ”انامین الحسین“ کے نام سے رئیس اکیڈمی نے شائع کیا تھا۔

سجدہ گاہ درد مندانی جہاں ہے کربلا عشق کو منزلِ مگر تسلیم جاں ہے کربلا  
 نازہ خونِ شہیداں سے جواں ہے کربلا<sup>۱</sup> جاودانی ہے محبت، جاوداں ہے کربلا  
 شمع غم بجھتی نہیں، سوزِ دروں بستا نہیں  
 خون سے جو نقش بنتا ہے کبھی بستا نہیں  
 قبہ اربابِ تسیم و رضا ہے کربلا کعبہ لبیک گویانِ وفا ہے کربلا  
 آزمائشِ گاہِ مردانِ خدا ہے کربلا شوقِ بے پرواہِ سنبھل، یہ کربلا ہے کربلا  
 جذبہ آشفۃ سر بنے خود سنورا ہے اسے  
 عشق نے اپنا لہو دے کر لگھارا ہے اسے  
 کربلا ارضِ تہمتا ہے، تہمتا ہے حسین کربلا طورِ حقیقت ہے تجلی ہے حسین  
 کربلا دینِ وفا، عظمت کی دنیا ہے حسین<sup>۱۶</sup> اسے زمینِ کربلا، بتلا ہمیں کیا ہے حسین  
 یہ جو جذبہ جاودانی تیرے افسانے میں ہے  
 کیا یہ کوئی رازِ قدرت کے نہاں خانے میں ہے  
 انقلابِ فکر کا جو رہنما ہے وہ حسین جو شعورِ افروزِ تسلیم و رضا ہے وہ حسین  
 جو حدودِ امتلا سے ماورا ہے وہ حسین جو خود اپنی ذات میں اک کربلا ہے وہ حسین  
 دل کے ہر گوشے میں شمع آرزو جلتی رہی  
 ذہن میں جس کے ہمیشہ کربلا چلتی رہی  
 بھڑپا جب بھی سرِ باطل میں سودائے فساد ہو گیا جب بھی شقاوت پر کمر بستہ فساد  
 جب بھی کودا جنگ میں کوئی یزید بہ نہاد<sup>۱۷</sup> جب بھی ابھرا ظلم کی تہہ سے کوئی ابنِ زیاد  
 ظلمتِ تاریک میں تنہا سفر کرتی رہی  
 کربلا ہر معرکے میں رفعِ شر کرتی رہی  
 ضربتِ اعدا سے گو تیرا بند ہے خونچکاں تیرے لب پر فتحِ مندانہ تہتم ضوِ فشاں  
 اسے بظاہر زخمِ خوردہ اسے باطنِ کامراں<sup>۱۸</sup> تو شکستِ فتح کی ہے اک انوکھی داستان  
 منفعل وہ ہیں جو داغِ فتح سے بدنام ہیں  
 فتح اُن کی ہے جو ظاہر میں شکستِ انجام ہیں

راقم السطور (عاشور کاظمی) نے اپنی کتاب ”بیسویں صدی کے مرثیہ نگار۔ مغربی دنیا میں“

میں رئیس امروہوی کی مٹی دُر دانہ کا ایک بیان قلمبند کیا ہے جو درد کی داستان ہے:

میرے والد رئیس امروہوی دادا کی دی ہوئی روشنی پھیلانے  
پر مامور ہو گئے۔ انہوں نے قرطاس و قلم سنبھال لیا۔ ہم نے ہوش سنبھالا  
تو دیکھا وہ علم بانٹ رہے ہیں۔ محبتیں تقسیم کر رہے ہیں۔ لوگوں کو آوازیں  
دے دے کر بلارہے ہیں۔ ہم دیکھتے تھے کہ ایک ہجوم جمع ہے۔ لوگ  
اپنی اپنی کہانیاں سناتے آتے ہیں اور خوشگوار انجام کا یقین لے کر جاتے  
ہیں۔ اور پھر یزید نے اس گھر کو ٹا کا، وہ گھر جو جنت کا گہوارہ تھا،  
اُسے خون میں نہلا دیا۔ رئیس امروہوی جنہیں سندھی، پنجابی، بنگالی،  
پٹھانی سب عزیز تھے۔ سنی بھی اُن کے تھے۔ شیعہ بھی اُن کے تھے، وہ  
مذہب، ملت، زبان، علاقے سے بلند تھے۔ وہ تو انسان اور انسانیت کی  
پوجا کرتے تھے۔ جانے کیوں میرے عام فاضل انسان دوست باپ  
کو اُن کے اپنے خون میں نہلا دیا گیا۔ آخر ایسا کیوں ہے کہ جب بھی کسی  
نے بلند ہونے کی کوشش کی اُسے زیر کرنے کی کوشش کی گئی۔ کبھی اُسے  
آگ میں پھینک دیا گیا۔ کبھی مصلوب کر دیا گیا، کبھی کر بلا بر پا کر کے  
بچوں تک کو تیروں کا نشانہ بنایا گیا۔ سچائی کو مٹانے کے لئے آخر کب تک  
یزید آتے رہیں گے“

اقتباس ختم اور سلسلہ تحریر بھی ختم کہ دُر دانہ کے آنسوؤں کے سیلاب کے سامنے

ٹھہرنا محال ہے۔

☆☆☆☆☆

**مسعود رضا خاکی :-** (لاہور)

پیدائش، ۵ جنوری ۱۹۲۶ء۔ وفات ۱۹۸۸ء

جائے ولادت میرٹھ (یو۔ پی) جبکہ سید وحید الحسن ہاشمی نے ”ریاست جاوہر“ تحریر کی

ہے۔ ڈاکٹر مسعود رضا خاکی کے والد گرامی آغا محمود رضا محکمہ پولیس کے افسر تھے۔ ہو سکتا ہے جب

مسعود رضا خاکی پیدا ہوئے ہوں اُس وقت آغا محمود رضا ریاست جاوہر میں تعینات ہوں۔ اُن کی تعلیم کے سلسلے میں سب متفق ہیں کہ اُن کی ابتدائی تعلیم اُن کے ماموں مظفر عباس زائر کی زیر نگرانی ”ریاست جاوہر“ میں ہوئی۔ مسعود رضا خاکی کی والدہ گرامی کا تعلق ریاست جاوہر سے ہو سکتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ریاست جاوہر کو اُن کی جائے پیدائش قرار دینے کی ایک وجہ سامنے آتی ہے۔ بہر حال اہل نقد و نظر اس بات پر متفق ہیں کہ مسعود رضا خاکی دہلی کے ایک ممتاز قزلباش خاندان کے چشم و چراغ تھے، اور اُن کی ابتدائی تعلیم جاوہر میں ہوئی، ہو ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے انہوں نے گارڈن کالج راولپنڈی سے ایم۔ اے کی سند حاصل کی ”شرر اور اُن کے تاریخی ناول“ پر مقالہ تحریر کیا۔ اُردو افسانے کے ارتقاء مقالہ لکھ کر پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند لی۔ اور شعبہ درس و تدریس سے متعلق ہو گئے۔

شاعری کی ابتدا ۱۲ برس کی عمر سے ہوئی۔ اور کیوں نہ ہوتی، مظفر عباس زائر جیسے شاعر کی تدریس و تربیت کو بہر حال مسعود رضا پر اثر انداز ہونا تھا۔ مسعود رضا خاکی بتدائز صاحب سے اصلاح لیتے رہے۔ بعد ازاں سیما ب اکبر آبادی کے شاگرد ہو گئے۔ پہلا مرثیہ ”جذبہ عشق نے جب شوق کو ہمیں کیا“ کہا۔ جس کا سن تصنیف ۱۹۷۲ء ہے۔ اس سے پہلے ۱۹۴۷ء میں ”کر بلا روتی رہی“ کے زیر عنوان مسدس کی ہیئت میں کچھ بند کہے تھے جسے باقاعدہ مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۹۷۲ء میں ہی ایک اور مرثیہ ”حمد معبود سے ہوتا ہے جب آغاز خن“ کہا

مسعود رضا خاکی کے مرثیے انشائیہ کے انداز میں کہے ہیں جو مرثیہ گوئی میں ایک کامیاب تجربہ ہے۔ جدید مرثیے کے متعلق اُن کی رائے بھی یہی ہے کہ ”جدید مرثیہ منطوق انشائیہ ہے جس میں کر بلا کے ساتھ ربط قائم رکھتے ہوئے گفتگو ہوتی ہے“۔ اس رائے کا عملی مظاہرہ اُن کے موضوعاتی مرثیوں میں ہوتا ہے۔ ان مرثیوں میں وقت کے تقاضوں کا آہنگ بھی سنائی دیتا ہے اور تاریخ کا منظر نامہ بھی۔ ان موضوعاتی مرثیوں میں ”حسین“ اور عصری تقاضے، ”حقوق والدین“، ”سلام اور حسین“، ”ماں کی محبت“ جیسے مرثیے شامل ہیں۔ اُن کے مرثیوں اپنے عہد کے مختصر مرثیوں میں شمار کئے جاتے ہیں لیکن اُن کے اختصار میں اتاریخی وسعتیں بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً امام حسینؑ کے احوال کے مرثیے ”ربان پہ حمد خدا ہے پئے ثنائے حسن“ میں امام حسنؑ کی حیات، شجرہ نسب، صفات، نگاہ رسالت میں حسن و حسینؑ کا مرثیہ۔ بعد شہادت علی

حالات۔ کوفہ و شام کی بساط سیاست، امام حسین کی شادیاں، صلح حسن امام حسن کوڑہ روئے کر  
شہید کرنا سارے واقعات تاریخی اور منہجی استدلال کے ساتھ ۵۴ بندوں میں نظم کر دئے ہیں۔  
اس کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔

زباں بہ حمد خدا ہے پتے ثنائے حسن یہ ذکر کرتے ہوئے اس جہاں میں آئے حسن  
نبی سے ذکر خدا من کے مسکرائے حسن<sup>۱</sup> خدا نے کون دیکھا دیکھے برائے حسن  
حسن سے پہلے بھلا ایسی ماں ملی کس کو

سلام کرتے ہیں شفقت سے خود نبی جس کو

ہے، کس کا نانا محمدؐ سا معتبر کہئے ہے کس کے باپ کا مولد خدا کا گھر کہئے  
ہیں مہرباری میں کس کی بحر و بر کہئے<sup>۵</sup> ہوا ہے کوئی کہاں ایسا مفتخر کہئے  
کسی نبی و ولی کا بھی یہ مقام نہ تھا

حسن سے پہلے حسن بھی کسی کا نام نہ تھا

خدا کے حکم سے رکھا گیا ہے نام حسن خدا کے دین کی بنیاد ہیں امام حسن  
بتا دیا ہے پیغمبرؐ نے خود مقام حسن نماز بھی ہو تو واجب ہے احترام حسن  
حسن بھی حق ہیں یہ اعتماد رہے

حسین چھوٹے حسن ہیں یہ بات یاد رہے

وہ دور جس میں زمانے سے جا چکے تھے رسولؐ بڑے بڑوں کا تھا اس دور میں یہی معمول  
جہاں بھی مسئلہ علیہ نے کھینچا طول<sup>۱۶</sup> ہر اک نگاہ اٹھی سوئے آستین بتول  
سنا ہے الزلزلہ عیاں بو تراب دینے لگے

ہر اک سوال کا بچے جواب دینے لگے

علی کا عہد جو نبی سازشوں میں ختم ہوا کبھی جس، کبھی صفین کا محاذ کھلا  
عجیب صورت حالات تھی قسم بخدا<sup>۲۰</sup> نبی کا حکم تھا، نفس نبی نے مہر کیا  
علی کے بعد حسن جب امام وقت ہوئے

منافقانہ تجویزے کچھ اور سخت ہوئے

یہ سرد جنگ تھی جو خیر و شر میں جاری تھی امام وقت نے اٹھایا تھا وصف نبی

وہی نمونہ اخلاق و مشفقانہ روی<sup>۲۱</sup> عمل کی شکل وہی، قول کا شعار وہی

بتادیا کہ عمل کس طرح سنوڑتے ہیں

جہادِ صلح کے انداز میں بھی کرتے ہیں

منافقین تھے قرآن در بغل جب سے عرب کو دور لئے جا رہے تھے مذہب سے

حسن نے دین کی تبلیغ کی نئے ڈھب سے<sup>۲۲</sup> برائے صلح اُتر آئے پشتِ مرکب سے

امامِ وقت نے یہ رخ جو اختیار کیا

منافقین نے پردے میں چھپ کے وار کیا

نگاہِ فکر نے ڈھونڈا وسیلہ ازواجِ بنیادِ سوچ کے منصوبہ حسبِ رسم و رواج

حسن کے گھر میں بھی موجود تھیں شاقِ مزاج<sup>۲۳</sup> انہیں کے ہاتھ سے چاہا کہ دین ہوتا راج

بنے امام جو نذرانہ قلاب میں بھیجا

کبھی رطب میں، کبھی زہر آب میں بھیجا

ہر انکشاف پہ مول نے احتیاج بھی کی خدا کے حکم سے ازواج کو طلاق بھی دی

منافقین نے پھر شاعرانہ چار چلی<sup>۲۴</sup> طلاق و عقد کی کثرت کا راز بھی ہے یہی

جو آزمودہ تھا نسخہ وہ آزمایا گیا

حسن کو زہر کھلانا تھا تو کھلایا گیا

اس کے بعد صرف ۳ بندوں میں شہادتِ حسن۔ کربلا، کربلا میں شہادتِ قاسم کا حوالہ

سب کچھ اختیار سے نظم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے اختصار کے ساتھ طویل مضامین کو نظم کرنا شاعری

مہارتِ شعر گوئی پر دلالت کرتا ہے، مسعود رضا خاکی اس مہارتِ شعر گوئی کے معیار پر پورے

اُترتے ہیں۔

مسعود رضا خاکی نے مرثیہ گوئی نہیں ہیں بلکہ انہیں نقد و نظر میں بھی دسترس حاصل

ہے۔ مرثیہ ”معراجِ لبشر“ (قیصر بارہوی) مطبوعہ امداد اکیڈمی کرشن نگر ۱۹۷۵ء، ناہور پر مسعود

رضا خاکی کا مقدمہ اُس کی ناقدانہ صلاحیتوں کا مرقع ہے۔ اس طرح سہیل بنارسی کے مجموعہ کلام

”مرثیے“ ناشرِ حنیف اسلام اکادمی لاہور ۱۹۷۵ء میں مسعود رضا خاکی نے مرثیہ نگاری کا تجزیہ اور

سہیل بنارسی کی مرثیہ نگاری پر ناقدانہ تبصرہ کیا ہے اُسے اہل نظر نے مرثیہ اور صنعتِ مرثیہ پر اُن کی

مہارت تسلیم کیا ہے۔ اُن کی مرثیہ نگاری میں صفت تاریخ نویسی کے علاوہ فکری اور شعوری استدلال کے علاوہ دل کو چھونے والے محاکات بھی نمایاں ہیں۔ اُن کا ایک مرثیہ ماں اس کمال کا مظہر ہے۔

ماں زندگی کا مرکز صبر و قرار ہے      ماں اک چمن ہے جس میں مسلسل بہار ہے  
ماں لطف ہے سکون ہے شفقت ہے پیار ہے      ماں اک عظیم نعمت پروردگار ہے  
ماں ایک درس گاہ ہے عقل و شعور کی

ماں ایک کھکشیاں ہے محبت کے نور کی

اس مرثیے میں اُن کا قول، عمل بن کر نمایاں ہوتا ہے جس میں انہوں نے مرثیے کو منظوم انشائیہ کہتے ہوئے خیال ظاہر کیا ہے کہ منظوم انشائیے کا کر بلا کے واقعات سے رابطہ کر کے گفتگو کی جاتی ہے۔ اُن کے مرثیے "ماں" میں ماں کی عظمت کا ظہار کر کے تیرھویں بند میں گریز کرتے ہوئے مرثیے کو امام حسین کے احوال سے اس طرح ربط دیتے ہیں۔

بعد رسول جب ہوا زہرا کا انتقال      اُس وقت تھے حسین و حسن دونوں خورد سال  
ماں سے پھڑ کے زینب و کلثوم تھے نڈھال      چالیس سال تک نہ ہوا غم کا اندمال  
ہر روز ماں کی قبر پہ جاتے رہے حسین  
ہر شب کو اک چراغ جلاتے رہے حسین

یہی انداز اور یہی تیور اُن کے ایک اور مرثیے "حقوق والدین" میں ملتے ہیں۔

مرثیے کا آغاز اس بند سے ہوتا ہے۔

حق یہ ہے کہ ماں باپ کا حق سب سے سوا ہے      ماں باپ کو دکھ دینا روا تھا نہ روا ہے  
کہتے ہیں کہ یہ قول رسول دوسرا ہے      ناراض ہیں ماں باپ تو ناراض خدا ہے  
ماں باپ کی صورت میں اک آیت ہے خدا کی  
ماں باپ کی تعظیم عبادت ہے خدا کی

اور پھر گریز کا انداز، واقعات کر بلا سے تعلق:

یہ حسن عمل آل نبی نے بھی دکھایا      ہر بات کو قرآن کی آیت سے سجایا  
ہر لمحہ عبادتِ الہی میں بتایا      ماں باپ کی خدمت میں کبھی فرق نہ آیا



عاشور کو جب مٹھول شہادت کے کھلے تھے

اولاد کی طاعت کے نمنے بھی ملے تھے

مسعود رضا خاکی کے مرثیوں میں اصلاحی پہلو بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ گریہ و بکا سے

بر مقام حسین، تاریخ کر بلا اور مقصد کر بلا پر زور دیتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## فیض بھرتپوری :-

ولادت بھرت پور نومبر ۱۹۱۱ء۔ وفات ۲۵ مئی ۱۹۸۹ء

نام سید فرزند حسن تخلص فیض۔ زیدی سید، اُن کے والد گرامی سید اکرام حسین کلیم گویا

شاعر، مرثیہ نگار۔ اس حوالے سے فیض بھرت پوری بھی یہ کہتے تو بے جا نہ ہوتا کہ ”دوسری پشت

ہے شبیر کی مداحی میں“۔ فیض بھرتپوری کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں جو مدرس ملے وہ مرثیہ گو شاعر

غضنفر حسین عروج بھرتپوری تھے جنہوں نے نہ صرف فیض کی تعلیمی بنیادوں کو مضبوط کیا بلکہ اُن کی

تربیت بھی کی۔ فیض بھرتپوری کراچی آ گئے تو حضرت نسیم امروہوی سے اُن کا سلسلہ تلمذ وابستہ ہو گیا۔

غضنفر حسین عروج بھی پاکستان آ گئے مگر فیض بھرتپوری، حضرت نسیم کے شاگرد رہے۔ کراچی میں جو

مرثیہ گوئی کی فضا قائم ہو گئی تھی اس نے بہت سے شعراء کو مرثیے کی طرف راغب کیا۔ مرثیہ گوئی

فیض بھرتپوری کو ورثے میں ملی تھی مگر مرثیے کے حوالے سے یہ مئی ۱۹۶۳ء میں نم ہونی اور اپنی

زر خیزی کے ثبوت کے طور پر ۶۳ ہند کا ایک مرثیہ کہا۔

اے شوق نظم جرات و ہمت سے کام لے

(یہ مرثیہ اس یادگاری مجلے میں شامل ہے جو اُن کی وفات کے بعد جولائی ۱۹۸۹ء

میں شائع ہوا)

فیض بھرتپوری کے شوق نظم و ذوق شاعری نے ہمت کی۔ حضرت نسیم امروہوی جسے

باکمال شاعر نے سہارا دیا ہے راستہ دکھایا اور فیض بھرتپوری کا شمار ممتاز مرثیہ گو شعرا میں ہونے لگا

— ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۷ء تک پندرہ سال کے عرصے میں انہوں نے پندرہ مرثیے کہے۔ گویا سال

میں ایک مرثیہ کہا۔ اس کے بعد ۱۹۸۹ء تک یعنی بارہ برس کے عرصے میں اُن کے کسی مرثیے

کا ذکر نہیں ملا۔ یہ بھی نہیں کہ اُن کے اُستاد حضرت نسیم امروہوی نے ساتھ چھوڑ دیا ہو۔ جو حضرات

حضرت نسیم امرہ ہوی سے مل چکے ہیں یا انہیں جانتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ نسیم امرہ ہوی اپنے شاگردوں کے لئے ایک (Devoted) پر خلوص اور منہمک استاد تھے، نسیم امرہ ہوی ۱۹۸۷ء تک حیات تھے۔ خود فیض بھرتپوری قادر الکلامی کی منزلوں سے آشنا تھے پھر یہ سکوت، یہ بارہ برس کا بن باس کیوں تھا؟ ہو سکتا ہے مرثیے کے محقق یہ وجہ دریافت کر سکیں۔

فیض بھرتپوری نے مرثیے کہے اور خوب کہے۔ وہ اپنے حوالوں پہ نازاں تھے؟

ایک تو خود برکت مرثیہ گوئی کی قدیم دوسرے پھر میرے استاد کا فیض تعلیم کیوں رہوں چپ رہی میں کہ ہوں فرزند کلیم چمن فیض ہے پروردہ اظفاف نسیم پھول چٹا میں گزر جاتا ہوں گلزاروں سے

میں نہ الجھا ہوں، نہ الجھوں گا کبھی خاروں سے

مولانا نقی صاحب کی ”شہید انسانیت“ میں پانی کی موجودگی کے ذکر کے خلاف جہاں ناٹق، نسیم امرہ ہوی، نجم آفندی جیسے برترزیدہ شعراء نظر آتے ہیں وہاں ایک نام فیض بھرتپوری کا بھی ہے جنہوں نے پانی کو مرثیے کا موضوع بنایا۔ راجہ صاحب کا مرثیہ پانی بھی اس سلسلے کی کڑی ہے، نجم آفندی کا ایک شعر تو ایک زمانے میں زبان زد عوام تھا۔

کچھ اور بڑھ گئی تیری مظلومیت کی حد

اب تشنگی کی بحث ہے ملت کے درمیان

موضوعاتی مرثیے کہنے والے دبستان کراچی کے شعراء میں فیض بھرتپوری نمایاں رہے ہیں۔ راجہ محمود آباد اور جوش کے علاوہ ”پانی“ کے موضوع پر قابل ذکر مرثیوں میں فیض بھرتپوری کا مرثیہ بھی شمار میں آتا ہے۔ تاریخ مرثیہ گوئی میں اول و آخر کی شماریات میں تو یہ کہنا پڑے گا کہ فیض بھرتپوری نے ’پانی‘ کے زیر عنوان جوش اور نسیم امرہ ہوی سے پہلے مرثیہ کہا تھا۔ اسی مرثیے کے چند بند فیض بھرتپوری کے نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

باعث رونق گلزار جہاں ہے پانی عنصر زندگی کون و مکاں ہے پانی

گھر ہے آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہاں ہے پانی 'روح بن کرتن گیتی میں رواں ہے پانی

پھر نباتات، نہ حیوان، نہ انسان ہوتے

یہ نہ ہوتا تو چمن دشت بداماں ہوتے

سب کو ہے فیض رساں بارشِ رحمت اس کی      کل زمانے پہ عیاں اصل حقیقت اس کی  
دلت ہستی کونین بدولت اس کی      دوست دشمن پہ برابر ہے عنایت اس کی  
مہرباں سب پہ ہے چاہے کوئی بدکیش سہی  
شاہ و درویش ہیں محتاجِ کم و بیش سہی

سرد ہو جاتی ہے سب کی تپشِ دل اس سے      اک سکوں پاتا ہے ہر سینہٴ بے گل اس سے  
سُکھ رکھتا ہے ہر اک طالبِ منزل اس سے      ۹ سہل ہو جاتی ہے ہر داویٰ مشکل اس سے  
گاڑتا رہتا ہے تاثیر کا جھنڈا، پانی  
آتشِ غیظِ گو کر دیتا ہے ٹھنڈا، پانی

پاک ہے، صاف ہے، از روئے اصالتِ پانی      دور کرتا ہے بہر طور کثافتِ پانی  
دل کی تسکین ہے اور روح کی راحتِ پانی      ۱۲ جب وضو کیجئے تو ہے بز و طہارتِ پانی  
مہرِ زہرا میں یہ ارشادِ نبی ہے پانی  
یہ سبب ہے کہ نجاست سے بری ہے پانی

مختلف نام ہیں پانی کے، سبھی حسبِ محل      یہ فضاؤں میں ہے شبنم تو فلک پر بادل  
خاک پر ہو تو ہے زم زم کہ نہیں جس کا بدل      ۱۵ چرخ پر ہو تو ہے کوثر کہ جو صدرِ رشکِ غسل  
ایک وہ آب ہے رحمت کی جو بو چہار میں ہے  
ایک وہ ہے جو یدِ اللہ کی تلوار میں ہے

نعمتیں جتنی ہیں خالق کی میانِ عالم      ان میں پانی ہے وہ نعمت کہ جو سب سے ہے اہم  
خدمتِ عامہ کے کتنے ہیں رُخ اس میں باہم      ۲۲ قدر میں سب سے گراں، سب سے مگر قیمتِ کم  
وہ بھی اس دور میں قیمت سے ملا ہے پانی  
ورنہ اللہ نے تو مفت دیا ہے پانی

بحر اور برکی ہے یہ قسمتِ طبعی کا حساب      خشک اک حصہ ہے دنیا میں اسے چند اس سے ہے آب  
خاک پر آب، فلک سے بھی برستا ہے حساب      ۳۲ اب نہ اس بات سے کیوں کر ہو میرا دل بیتاب  
اتنی افراط سے دنیا میں، ہے آیا پانی  
پھر بھی احمد کے نواسے نے نہ پایا پانی

اس حقیقت سے ہیں اور باب حقیقت آگاہ پیاس میں پیاسے کو پانی کی فقط ہوتی ہے چاہ  
کتے خود دار تھے مظلوم کے ساتھی والدہ<sup>۳۳</sup> تشنگی میں بھی نہ ڈالی زرخ باطل پہ نگاہ

ہے یہ فطرت کہ طلب کرتا ہے پیاسا، پانی

شہ کے بچوں نے تو غیروں سے نہ مانگا پانی

ہاں نظر آتا ہے تاریخ میں صرف ایک مقام لب پہ بے شیر کے آیا تھا سوالِ ناکام  
طلب آب سے حجت کو کیا جس نے تمام<sup>۳۴</sup> مانگا فرض بھی تھا کیونکہ یہ تھا حکمِ امام

کچھ جواب اس کا بجز تشنہ دہانی نہ ملا

تیر گردن پہ لگا پیاس میں پانی نہ ملا

سورۂ واقعہ سے صاف یہ چلتا ہے پتہ شہ جو پیاسے تھے، کچھ اس میں نہیں پانی کی خطا  
اس طرح فوج گراں رو کے ہوئے تھی دریا<sup>۳۵</sup> چند پیاسے تھے ادھر صبر تھا جن کا شیوا

جائزہ لیں اگر اس پیاس کا اور پانی کا

غرق بیڑا ہو، ابھی غیرت انسانی کا

خشک ہوتی نہیں اس کی کبھی چشم پر غم روز و شب ہے غم شبیر میں وقفِ ماتم  
طلب غم کا شہ سے جو ہے عزم محکم<sup>۳۶</sup> اضطرابِ دل رنجور سے یہ ہے عالم

خاک پر لوٹتا ہے، عدم و غم سہتا ہے

اب بھی گھبرایا ہوا چار طرف بہتا ہے

مرثیہ گریز کے بعد شہادت حضرت عباسؑ کا احوال بیان کرتا ہے۔ لفظ 'پانی' کا استعمال

معنی بدل بدل کے ہوا ہے۔ مثلاً

دبدبہ شیر کا تھا تہر الہی سے نہ کم چند لہجوں میں ہوئیں ساری سپاہیں بدم  
آگیا نہر پہ بازوئے شہنشاہِ امم<sup>۵۸</sup> جھوم کر گاڑ دیا شیر نے ساحل پہ علم

طالب آب جو سقائے سکینہ آیا

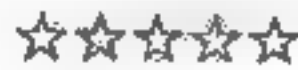
پانی پانی ہوا پانی کو پینہ آیا

سینہ آب پہ چلائے ابھر کر یہ حباب وارثِ فاتحِ خیر کا نہیں آج جواب  
دل پہ دریا کے یہ بیٹھا ہوا تھا رعب و داب دم بخور خوف سے موجیں تھیں تو ساکت گرداب

لینے آیا جو ید اللہ کا جانی پانی

گھاٹ کا غم سے گلیچہ ہوا پانی پانی

یہ مرثیہ پچھتر بند پر مشتمل ہے۔ مطبوعہ مراٹھی فیض جلد دوم جس میں فیض بھرتپوری کے ۱۲ مراٹھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ اُن کے فرزند جعفر زیدی نے ترتیب دیا جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ اس میں وہ پانچ مرثیے بھی شامل ہیں جو "مراٹھی فیض" جلد اول مطبوعہ ۱۹۷۱ء میں شامل تھے۔ بقیہ تین مرثیوں کے بارے میں جعفر زیدی نے لکھا ہے کہ وہ بھی بعد میں شائع کئے جائیں گے۔



### شجاع الحسن نقی:-

پیدائش ۱۹۰۳ء وفات بیسویں صدی کی آخری دہائی۔

اسد اللہ اسد کے فرزند، افسر امر دہوی کے شاگرد۔ غزل، نظم، قصیدہ، سلام، قطعہ، رباعی، مرثیہ غرض ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ مرثیہ کی تاریخ میں نقی کے چھ مرثیوں کا ذکر ملتا ہے جن میں پہلا مرثیہ حضرت علی مرتضیٰ کی شہادت کے احوال پر ہے۔ سید شجاع الحسن نقی امر دہوی نے ماہ رمضان کو ماہ محرم کی ابتدا کہا ہے اور اس دعویٰ کی دلیل حضرت علی کی شہادت کو قرار دیا ہے۔

ماہ رمضان سے ہے شروعات محرم آفت ہے یہ منجملہ آفات محرم  
جنی انہیں پر تو ہیں روایات محرم تعبیر ہیں اس خواب کی حالات محرم  
اس ماہ میں تلوار چلی سر پہ علی کے  
اور آگ بھی اس میں ہی لگی گھر کو نبی کے

دوسرا مرثیہ علی اصغر کے احوال پر ہے۔

حیرت جو خلق پہ اصغر کے چل گیا بچے کا مسکراتے ہوئے دم نکل گیا  
سکتے میں شاہ رہ گئے اور دل دہل گیا منہ پر ملا جو خون تو نقشہ بدل گیا

کیا کرتے فوق و تحت نہ جب اس کو جاہلی

کی اپنی راہ جو لب گوثر سے جاہلی

نقی امر دہوی کے چار مرثیے ذاتی ہیں۔ تیسرا مرثیہ بہت طویل ہے اس کے چہرے

میں بے ثباتی عالم کا ذکر، مثلاً میرا مرد وہ کا ذکر، امر وہ کے ایک نامور طبیب حکیم راجپوت کے حالات اور اُن کی وفات کا ذکر اور آخر میں مرثیہ کا رخ کر بلا کی طرف موڑ دیا گیا ہے اسی طرح چوتھا، پانچواں اور چھٹا مرثیہ بھی شخصی ہے۔ اس چھان پھٹک کے بعد سید نقی امر وہی کا اٹھارہ دو مرثیے رہ جاتے ہیں۔

شخصی مرثیوں میں نقی امر وہی نے شعر گوئی کے حوالے سے اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوالا ہے۔ مثلاً اسلاف کا ذکر یوں کرتے ہیں ۔

وہ وہ سید حسین شریف دیں ذی احتشام      صاحب کشف و کرامت مرجع ہر خاص و عام  
زندہ جاوید ارباب صفا کے پیش امام      خلق کے حاجت روا والا گہر عالی مقام  
نیش فن عترب تقاضائے طبیعت کے خلاف  
کر رہا ہے کس رضا جوئی سے روئے کا صواف

وہ علی احمد کہ فرزند بزرگ و ہوشیار      فیض احمد وہ کہ اسم باسٹھی نام دار  
وہ دلی احمد کہ خوش خلقی میں بس یاروں کے یار      سید اسرار احمد وہ قوی و شہسوار  
سب کے سب شائستگی کی بولتی تصویر تھے  
ذی حشم والا مرتب صاحب جاگیر تھے

اپنے اسلاف کے بعد امر وہ کے مشابہ کا ذکر کرتے ہیں ۔

وہ کہ جواد شمیم بوستان شاعری      زلف مشکیں سے تھی جن کی شاعری کی دوستی  
کوئی جیتا تھا تو اپنے وقت کا کوئی قوی      کوئی تھا میر سعادت درس آموز نقی  
تہہ تھے اپنے سامنے دنیا کے زانوئے ادب  
یاد ایسے کہ ہم اک روز کیا تھے کیا ہیں اب

ہر چند کہ حضرت نقی امر وہی نے شخصی مرثیوں پر زیادہ توجہ دی لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان مرثیوں میں بھی وہ ادب کے رشتائی تقاضوں سے زیادہ غم حسین اور مصائب کر بلا سے بے خبر یا لا تعلق رہے۔ اُن کے ہر شخصی مرثیے کا رخ کر بلا کے مصائب کی طرف موڑا گیا۔ اُن کے مرثیوں کو پڑھ کر یوں لگتا ہے کہ نقی امر وہی جذوبوں کے عکاس شاعر تھے۔ کسی عزیز دوست یا کسی اہم شخصیت کی موت پر جو درد کی لہر اٹھتی تھی وہ انہیں کر بلا تک لے جاتی تھی۔ مجاہد حسین اور عزادار

ان حسینی کا زندگی کے ساتھ یہی رویہ تو ہے کہ اپنے ہر غم کو، کربلا کے مصائب کی میزان پر تول کر دیکھتے ہیں اور اس تقابل میں اپنے غموں کو حقیر جان کر انہیں پس پشت ڈال کر کربلا کے مصائب پر آنسو بہاتے ہیں۔ غالباً یہی جذباتی امر وہی کے شخصی مرثی کی بنیاد بنا۔

شہدائے کربلا کا تذکرہ سید نقی نے اُسی آن بان اور شان سے کیا ہے جس شان کا یہ ذکر متقاضی ہے۔

ہائے اے وہ وقت جب تھے یک و تنہا حسین رہ گیا تھا اک خدا کا نام باقی یا حسین  
بے کسی تو ہی بتا آخر کرے اب کیا حسین مرنہ جائے تو رہے کس کے لئے زندہ حسین  
مرے کرنا ہے تجھے اب غرق جزا موت کا  
ہے پیام زندگی پیغام تیرا موت کا  
حضرت عباس علمدار کے احوال کا ایک بند یوں ہے۔

جب چلے عباس لے کر مشک پانی کیلئے اہل بیت شاہ کی تشنہ دہانی کے لئے  
یوں تو ہیں سب کی دعائیں کامرانی کے لئے پر سیکندہ وقف ہے اس مہربانی کے لئے  
اس بند کا بیت زہان دانی اور قادی الکلامی کی خوبصورت مثال ہے۔

وہ نہیں عباس خالی پھر کے آئیں نہر سے  
ہاتھ کٹوا دیں اگر پانی نہ لائیں نہر سے

شہزادہ علی اکبر کی رخصت اور شہادت کا احوال ایک ہی بند میں اختصار کی بہتر

مثال ہے۔

مرنے جب اللہ اکبر اکبر مہ زوچلا باپ نے دے دی اجازت کچھ نہ جب قابو چلا  
بولے شہ مرنے کو سوئے دشمن بد خوچلا آہ میرے دل میں بیٹھا رہا اور تو چلا  
پشت پر رکھ کر پسر کی لاش لاتے ہیں حسین  
غم سے نوٹی ہے کرناٹکا لگاتے ہیں حسین

(مرثیہ نگاران امر دہ سے)

## سما لکھنوی :- (کراچی)

۱۸۹۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے،

نام شیخ غلام مصطفیٰ انصاری، آرزو لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے تھے، حضرت آرزو بھی کراچی آ گئے تھے۔ شاعری کا آغاز لکھنؤ میں ہوا تھا، کراچی آ کر بھی مشق سخن جاری رہی۔

کراچی کی رہائی فضا میں لکھنوی ذوق شعر گوئی کو آسودگی ملی اور سما لکھنوی مرثیہ نگاری میں آ گئے، کراچی کی مرثیے کی مجالس میں انہوں نے مرثیے پیش کئے لیکن ان کے انتقال کے بعد وہی ہوا جو عام طور پر اہل قلم یافتہ کاروں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اُن کا کلام وقت کی گرد میں دب گیا۔ ورثہ کی لاپرواہی کے اندھیروں میں کھو گیا۔ صرف علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی لائبریری میں اُن کا ایک مرثیہ محفوظ ہے مرثیہ میں ابتدا عظمت علی بیان کی گئی ہے اور پھر مرثیے کے مزاج کے مطابق علی الترتیب امام حسن اور امام حسین علیہ السلام کی مدح پر آتے ہیں۔

فرزند، اُن کے قوتِ ایمان حسن حسین آفت زدوں کی آس امیروں کے دل کا چین  
دینِ خدا کی جان محمدؐ کے نورِ عین عقیقہ کی روشنی تو زمانے کی زیب و زین  
آئے تھے خلقِ دہر سکھانے کے واسطے

ایثار کا سبق تھے زمانے کے واسطے

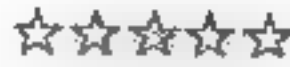
خلق و مروتِ حسنی کی نہیں مثال دشمن کی بھی زبان تھی ان کی ثنا میں لال  
بدعہد کی حریف کا بھی کب کیا خیال کوشش یہ تھی کسی سے بھی پیدا نہ ہو ملال  
ان پر جو تھا، ادا سو کیا حق کی دین کو

باقی رہا جو کام وہ سونپا حسینؑ کو

شبیرؑ نے وہ کام اس اسلوب سے کیا اپنی مثال آپ زمانے میں بن گیا  
قرہانِ حق پہ کردیئے فرزند و اقربا یعنی ادائے فرض میں سب گھر لٹا دیا  
ظالم کو جو دیا نہیں حد اس جواب کی  
وہ دُعا کی بنا ہے ہر اک انقلاب کی



سما لکھنوی کے مرثیے میں قدیم طرز کی جھلک کے ساتھ ساتھ دورِ جدید کا رنگ بھی کہیں کہیں جھلکتا نظر آتا ہے۔



## سالم نقوی:- (کراچی)

و ادت ۱۸۹۵ء

نام سید علی حسین، تخلص سالک، نقوی البخاری سید۔ آبائی وطن قصبہ شکار پور ضلع بلند شہر (یو۔ پی)۔ تعلیم اُردو، ہندی، ریاضی، تاریخ جغرافیہ سرکاری مدارس میں ہوئی۔ دینیات، فارسی، عربی گھر پر اتالیق خصوصی سید محمد حسین سے پڑھی۔ ۱۹۱۹ء میں شکار پور چھوڑا اور لکھنؤ اور الہ آباد میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۲۶ء میں سول انجینئرنگ میں ڈپلوما حاصل کیا اور سرکاری ملازمت میں آ گئے۔

سید علی حسن سالک نقوی (آل مخدوم جہانیاں جہاں گشت) کا شجرہ نسب امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ اُن کے بزرگوں میں حضرت ناظم شکار پوری ممتاز مرثیہ نگار گذرے ہیں جو میر تقی کے شاگرد تھے۔ موصوف نے مراٹی کی جس جلدیں خوشخط لکھ کر چھوڑی ہیں۔ سالک نقوی کے چچا سید محبت حسین بھی مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے۔

شعر و سخن کے ورثہ دار۔ سالک نقوی نے لکھنؤ میں طاسب علمی کے زمانے ہی سے غزل گوئی کی کوشش کی۔ ابتداً عزیز لکھنوی کی خدمت میں حاضر ہوئے بعد ازاں حضرت عزیز لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ یہ دور مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ، مفتی احمد علی، حکیم فدا احمد دانش، مولانا صفی، نیاز فتح پوری و صل بلگرامی، نواب جعفر علی خان اثر جیسے اساتذہ کا دور تھا۔ سالک نقوی نے ان چراغوں کی روشنی میں بیٹھ کر مشقِ سخن کی۔ ۱۹۲۸ء میں حیدرآباد گئے تو ضامن کٹوری، جوش ملیح آباد، فانی بدایونی، نظم طباطبائی، اختر مینائی وہاں موجود تھے۔ سالک نقوی کو ان اساتذہ کی موجودگی میں مشاعروں میں شرکت کا شرف حاصل ہوا۔ ۱۹۴۹ء میں حیدرآباد کو خیر باد کہا اور کراچی آ گئے۔

سالک لکھنوی نے جن اصنافِ سخن میں شاعری کی ہے اُن میں غزل، سلام، منقبت قصائد، رباعی اور مرثیہ شامل ہیں۔ اُن کے تین مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) ”یا دھر میں“ (مجموعہ نعت)

(۲) ”بہتر چراغ“ (سلام اور نوحے) ۱۹۷۲ء

(۳) ”صحیفہ سالک“ قصائد و مناقب

سالک نقوی نے دو مرثیے کہے ہیں۔ پہلا مرثیہ حضرت نسیم امروہوی کے ارشاد کی تعمیل میں ۱۹۷۲ء میں کہا۔ ”مدح سقائے سیکندہ میں گہر پار ہوں میں“۔ اس مرثیے کے دو بند نمونہ کلام کے طور پر ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ کے حوالے سے درج ذیل ہیں۔

روضہ حضرت عباس علمدار یہ ہے استراحت کدہٗ شمیم و جرار یہ ہے  
خواب گاہ اسد حیدر کرار یہ ہے مشہد عاشق شاہنشہ ابرار یہ ہے  
رنگ بقیادِ عمل خونِ وفا ہے اس کا

سنگ بقیادِ ہر خاکِ شفا ہے اس کا

حضرت علی کی تعریف میں ایک بند:

دم بدم سبز پھریرے کی پرافشاں وہ شمیم سطحِ دریا پہ خراماں وہ ہوائے تسنیم  
شانِ پنجے کی سرِ خضر پہ جیسے دہیم جس پہ کرنوں نے کیا اتنا فتحنا ترقیم  
جب ہوا رایتِ عباس سے ٹکراتی ہے

صاف والفتح کی پرچم سے صدا آتی ہے

یہ مرثیہ ۱۶۰ بند پر مشتمل ہے، سالک نقوی مرثیے کی روایتی اقدار کے پاسبان تھے

اجزائے مرثیہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ان کا دوسرا مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے احوال

پر ہے۔

آئینہٴ جمال محمد حسین ہیں

کوشش کے باوجود ہمیں سالک نقوی کا مرثیہ نہیں مل سکا۔ کراچی میں مرثیے کے

ناقدین موجود ہیں لیکن افسوس سالک نقوی کی تاریخ وفات بھی کسی نے نہیں بتائی۔ سالک نقوی

کے دو مرثیے کا ذکر تو اکثر آیا ہے لیکن ان کا پہلا مرثیہ ”سقائے سیکندہ“ ”مدح سقائے سیکندہ میں

گہر پار ہوں میں“ ہی ہر جگہ نقل ہوا ہے۔

## تپان سبزواری :- (چھپولس)

ولادت ۱۹۰۵ء۔ وفات ؟

نام سید غلام سبطین رضوی خلف سید محمد حسین رضوی سبزواری۔ وطن مالوف۔ چھپولس  
محمد اڑھی ضلع بلند شہر (موجودہ وٹی۔ بی ٹکریٹنی گوتم بدھ ٹمر) چھپولس، چار چہ انور پور اور گڑھی ایک ہی  
بستی کے ایسے چار حصے جن کے الگ الگ نام ہیں مگر ان کے کسی ایک مورث اعلیٰ کی اولاد نہیں۔  
حضرت تپان کے مورث اعلیٰ، سبزوار (خراسان) ایران سے آئے تھے۔ غلام سبطین تپان اور  
ان کے تین بھائی غلام حسنین، غلام ثقلین اور غلام کوئین علی گڑھ گانج کے ریجوٹ تھے۔ یہ اس  
وقت کی بات ہے جب علی گڑھ محض کانچ تھا یونیورسٹی نہیں ہوا تھا۔ اور یہ دور تھا جب مسلمانوں  
کے بچے اگر میٹرک پاس کر لیتے تھے تو پڑھے لکھے شمار کئے جاتے تھے۔ اس حوالے سے حضرت  
تپان اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ تپان سبزواری کو اللہ نے چار بیٹوں کی دوست عطا کی تھی جن میں سے ان  
کے ایک فرزند ڈاکٹر سید نسیم السبطین رضوی سڈنی آسٹریلیا میں بس گئے ہیں۔ پٹھے کے اعتبار سے  
آرکیٹیکٹ اور مزاجا دوست نواز و مرغریب پرور ہونے کے سبب ہم گیر شہرت رکھتے ہیں۔  
تپان مرحوم کے دوسرے فرزند حجت الاسلام مولانا سید شمیم السبطین رضوی عالم دین ہیں، لندن  
میں مقیم ہیں اور ربع صدی سے زیادہ عرصے سے غم و آگہی کی روشنی تقسیم کر رہے ہیں۔

حضرت تپان اکتسابی شاعر نہیں تھے بلکہ (Born Poet) تھے۔ شاعری انہیں  
دو بیت کی گئی تھی اسی نے بہت کم عمری سے شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ انہوں نے کم و بیش تمام  
اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ بدیہہ گو شاعر تھے اس نے بس اوقات بر محل ایسے شعر  
کہہ دیتے تھے جو چار چہ چھپولس کی علمی ادبی فضا میں زبان زد عوام ہو جاتے تھے۔ بالخصوص ان کی  
مزاحیہ شاعری افراد اور جماعت کے مستحکم خیز اطوار کی رفعت کرتی تھی لیکن وہ بذلہ سخ اور ابتذال  
کے فرق کو جانتے تھے اس لئے ان کی شاعرانہ پھیلتی، ابتذال سے محفوظ رہتی تھی۔

رثائی ادب میں تپان قلب و روح کی صداقت کے ساتھ منہمک تھے۔ قطعہ ہر باگی،  
نعت، سلام، منقبت، سے مرثیے تک تپان نے فکر کو روحانیت کی راہوں پر سرگرم سفر رکھا۔ ان  
راہوں میں انہیں تائید غیبی بھی ملی جس کا انہوں نے ذکر بھی کیا اور اعتراف بھی جہاں کہیں انہیں  
راہیں مسدود نظر آتی تھیں وہاں انہیں رہنمائی ملتی تھی۔ مثلاً ان کے مجموعہ کلام ”کلام تپان“ کے

پیش نظر میں تپاں سبز واری کا تیا ہوا ایک واقعہ مرقوم ہے کہ ایک دفعہ تپاں کے ذہن میں ایک مصرع آیا ۔

بتلا گئے حسینؑ یہ معنی ہیں آل کے

اس کے بعد انہیں یوں محسوس ہوا جیسے اس کے بعد فکر کو راستہ نہ مل رہا ہو۔ رات کا کافی حصہ گزر گیا مگر ان کے ذہن میں دوسرا مصرع نہ آیا۔ اسی دوران ان پر غنودگی طاری ہوئی اور اسی نورانی شخصیت نے جس نے ہمیشہ انہیں راستہ دکھایا تپاں سے پوچھا۔ سبطین کس سوچ میں ہو؟ تپاں نے مصرع اولیٰ پڑھا تو بزرگ شخصیت نے فرمایا۔ نکھدو

نا کی کشتی لائے نواسہ نکال کے

تپاں کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے مکمل شعر قلمبند کر لیا ۔

بتلا گئے حسینؑ یہ معنی ہیں آل کے

نا کی کشتی لائے نواسہ نکال کے

کلام تپاں کے مطبوعہ نسخے میں قطعات، سلام، قصائد کے علاوہ ۸ مختصر مرثیے بھی شامل ہیں۔ ان کے فرزند ارجمند مولانا شمیم السبطین رضوی کے پاس تپاں کا کچھ اور کلام بھی ہے جس کی اشاعت کے لئے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ مولانا شمیم السبطین یہ نہ بتا سکے کہ ان کے والد گرامی نے مرثیہ گوئی کا آغاز کب کیا۔

تپاں مرحوم تقسیم ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے تھے اور داتا کی نگری لاہور میں قیام پذیر ہوئے۔ شعر گوئی کے آغاز کا ایک تحریری ثبوت تو ملتا ہے کہ چودہ برس کی عمر میں ہستی کے کسی بزرگ کی شادی پر چند منجھلوں نے ان سے بڑے میاں کی شادی پر شعر کہنے کی فرمائش کی جسے تپاں نے پورا کیا۔

جارچہ دار چھوٹس کی فضاؤں میں انیس و دبیر کے مرثیے گونجتے تھے اور ہوا کے جھونکوں میں ماتم حسینؑ کی دستک سنائی دیتی تھی اس لئے یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے جس سن میں انہوں نے دوسری اصناف میں شعر کہے اس سن میں منقبت، سلام، رباعیات اور قطعات بھی کہے ہوں گے۔ البتہ مرثیہ نگاری یقیناً انہوں نے لاہور (پاکستان) آنے کے بعد شروع کی ہوگی اس لئے کہ راقم الحروف نے ۱۹۵۸ء میں لاہور چھوڑا تھا اس وقت تک تپاں لاہور میں بحیثیت شاعر

متعارف نہیں ہوئے تھے۔ اس رائے کی ایک بنیاد یہ بھی ہے کہ مولانا تپاں سبزداری نے مختصر مرثیے کہے ہیں اور پاکستان میں مختصر مرثیہ گوئی دبستان پنجاب سے شروع ہوئی ہے۔

”کلام تپاں“ میں جو آٹھ مرثیے شامل ہیں وہ مختصر اور موضوعاتی مرثیے ہیں۔ مرثیہ امیر المومنین، مرثیہ قاسم بن حسن، مرثیہ حضرت عباس علیہ السلام، مرثیہ احوال امام حسین، مرثیہ احوال ثانی زہرا، مرثیہ حضرت سلیمان، مرثیہ احوال خُر۔ نمونہ کلام کے طور پر حضرت خُر کے احوال کے مرثیے کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

سوئے امام یوں خُر غازی ہوا رواں سن سے نکل کے چلتا ہے جوں تیرا زکماں  
اُنڈی سی اک گھناٹھی بدقب میں تھا جہاں<sup>۱۷</sup> کچھ فاصلے سے خُر نے کہا ٹھہریئے یہاں  
آواز دی کہ سید کونین آئیے  
زمنے میں اک غلام ہے مولا بچائیے

مشکل کا وقت ہے میری، جلد آئیے امام بڑھنے میں شرم آتی ہے پیچھے ہے فوج شرم  
آنے میں دیر کی تو یہ خادم ہوا تمام<sup>۱۸</sup> زحمت کوئی حضور کو دے گا نہ یہ غلام  
دل زندگی سے تنگ ہے جینے سے میر ہے  
بخشیش خطا حضور، فقط اتنی دیر ہے

سننا تھا اس صدا کا کہ شاہ ام بڑھے عباس لے کے ہاتھ میں تیغ دو دم بڑھے  
نعرہ لیا، نہ ڈر خُر غازی کہ ہم بڑھے آواز دی کہ اب نہ کوئی اک قدم بڑھے  
ب اک قدم اگر کوئی آگے بڑھائے گا  
وہ تیغ بے دریغ سے بچ کر نہ جائے گا

شیروں کے گونجنے سے ہٹی فوج اشقیاء دل بادلوں کے دور ہوئے، چھٹ گئی گھٹا  
مطلع جو صاف ہو گیا اک چاند رہ گیا<sup>۲۰</sup> شیروں نے دوڑ کہ اسے ہالہ میں لے لیا  
یوں پیشوائی کی شہ عالی مقام نے  
خُر کو گلے لگا لیا بڑھ کہ امام نے

خُر نے جو دیکھی شاہ کی یہ بخشش و عطا قدموں پہ گر کے شاہ کے بولا بصد بکا  
مولا گناہگار ہوں سنگین ہے خطا قدموں سے سر اٹھا کے یہ مولا نے تب کہا

تیرا گناہ دفتر عصیاں سے دُھل گیا  
جس وقت تو ہماری اعانت پہ ٹل گیا

مہماں کو اپنے لئے کے چلے شاہ گریہ آئے ام پشت پہ زینب کے دربار  
اور دائیں بائیں اکبر و عباس باوفا آئی ندا کہ دیکھئے کوئی حر کا مرتبہ  
ہیں شان سے جو لے گئے مہماں کو تاحیام

کہلا گئے بھیجا حضرت زینب نے خود سلام

غیرت سے پانی پانی ہوا تھ خر غیور پر دل میں یہ اُمٹک کہ بخشا گیا تصور  
کہتا تھا دل کہ دن کی اجازت جو دیں حضور دین میں پھر زیادہ ٹھہرنا ہی کیا ضرور

دارِ فنا میں دین کا کچھ کام کیجئے

باقی جو حشر تک رہے وہ کام کیجئے

سید غلام السبطین تپاں رضوی سبزواری کی قبر پر جو کتبہ ہے اس پر حضرت تپاں کا ایک  
شعر کندہ ہے جو اُن کے ایمان و عمل کا اعلان ہے۔

پر سش اعمال پر سبطین وے وے گا جواب

ہم غم شہ میں سدا روتے رلاتے ہی رہے

☆☆☆☆☆

## سید انعام نقوی :- (حیدر آباد سندھ)

ولادت ۷ مئی ۱۹۱۶ء

نام سید انعام حسین، تخلص انعام وطن امروہہ۔ نقوی سید۔ گورنمنٹ انٹر کالج امروہہ  
سے میٹرک پاس کیا۔ مزید تعلیم کے لئے مراد آباد گئے لیکن والد کی اچانک وفات سے خواب  
بکھر گئے اور انعام کو ملازمت کرنی پڑی۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۰ء میں ہندوستان میں سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں  
اردو کو بیک قلم منسوخ کر کے ہندی رائج کر دی گئی لہذا وہ لوگ جن کی تعلیم کی بنیاد اردو تھی ان کی  
راہیں مسدود ہو گئیں۔ انعام نقوی پر بھی عرصہ حیات تنگ ہو گیا اور آخر کار وہ ۱۹۵۵ء کے لگ بھگ  
پاکستان آئے اور حیدر آباد سندھ میں محکمہ ٹاؤن پلاننگ میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۷۳ء تک سینئر

سپرٹنڈنٹ کے منصب پر پہنچ کر ریٹائر ہو گئے۔

انعام نقوی کی شاعری کی ابتدا جھوگوئی سے ہوئی، امر وہ کے مردم خیز اور ادب پرور خطہ رفس پر نعام امر وہی نے شاعری کی ابتدا کی۔ وہ سرزمین جہاں چپہ چپہ پر شعر و ادب کے چراغ روشن تھے۔ شاعری کا سکہ چل رہا تھا۔ ادب کے پرچم لہرا رہے تھے اس ماحول میں انعام امر وہی کی جھوگوئی ایک جداگانہ انداز کے سبب بہت مقبول تھی۔ ان کے اشعار سنجیدہ چہروں پر تبسم کے اُجالے بکھیر دیا کرتے تھے لیکن انعام جب حیدرآباد سندھ پہنچے تو ان کی فکر بدلی۔ شاید اس لئے کہ نئے وطن کی بہاریں جنم بھومی کی فضاؤں سے مختلف تھیں۔ ارض سندھ اور ارض امر وہی کی مٹی کے رنگ میں فرق تھا۔ بے سرو سامانی سے بسی بسائی زندگی کی طرف آنے میں جو دشواریاں ہوتی ہیں وہ انسان کو سنجیدہ بنا دیتی ہیں۔ ہو سکتا یہی سنجیدگی انعام امر وہی کا مقدر بنی ہو یا پھر یہ صداقت اور یہ آفاقی سچائی کہ وہ بے نیاز جب چاہے جسے چاہے نواز دے۔ اس گلیتہ کے تحت بارانِ رحمت کا کوئی چھینٹا نعام امر وہی کے دامن فکر کو نم کر گیا ہو۔ سب کچھ بھی ہو مگر ہوا یوں کہ انہوں نے ۱۹۶۵ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اس مرثیے کو نہ صرف علمی ادبی حلقوں میں قبولیت ملی بلکہ یہ مرثیہ ریڈیو پاکستان حیدرآباد سے نشر ہوا اور عوام تک پہنچا۔ مرثیے کے مطلع میں انعام عہوی کا ذہنی پس منظر اور سوز و درد وہ نمایاں نظر آتا ہے۔

مومن وہ ہے جو اجر رسالت ادا کرے      ذرتا نہ ہو کسی سے پہ خوف خدا کرے  
سب جانتا ہو، کیا نہ کرے اور کیا کرے      بوجہل سے گریز نبی سے وفا کرے  
عالم نہ ہو، پہ علم ہے کیا جانتا تو ہو  
وہ بابِ شہرِ علم کو پہچانتا تو ہو

اس مرثیے کے ۵۳ بند میں مرثیہ کا ایک موضوع نہیں ہے بلکہ رنگ قدیم میں حضرت، امام حسین، حضرت عباس کے فضائل اور مصائب کا ذکر کیا گیا ہے۔ خصوصاً حضرت عباس کی شجاعت پر انعام امر وہی نے توجہ دی ہے۔

عباس جس کو شیر خدا نے کہا ہے شیر      چال باز صف شکن وہ جیالا نڈر دلیر  
دشمن کو زیر کرنے میں جس کو لگے نہ دیر      ایسا زیر کہ لاکھ عدد کر سکیں نہ زیر

مرد شجاع ہے ابو طالب صفات ہے

بیٹا علی کا فاتح نہر فرات ہے

تیار ہو کے جعفر طیار کی طرح نکلے نیام فوج سے کوار کی طرح

بولے عدو جری ہیں یہ عمار کی طرح جم کر لڑیں گے حیدر کرار کی طرح

ہاں گیا عجب چڑھا کے ابھی آستین کو

یہ آسمان جناب اُلت دیں زمین کو

ہاں چوم اسے زمیں قدم ابن بو تراب اسے چرخ پیراں کی سلامی کو جھک شتاب

اسے ہتھ گرد پھر ان کے کہ یہ جناب ہیں کعبہ جلالت حیدر وقایاب

کیا ذکر جاہ صاحب صد افتخار ہیں

حیدر مزاج ہیں ابوطالب شعار ہیں

جو گوئی کا مزاج رکھنے والا شاعر جب مدح کی وادی میں آتا ہے تو اس کا لہجہ بھی بدل

جاتا ہے اور اسلوب بھی۔ ”کعبہ جلالت حیدر“۔ ”وقایاب“ ”حیدر مزاج“ ”ابوطالب شعار“ یہ

ترکیب اگر عطاءئے خداوندی نہیں تو اور کیا ہے؟ انعام نقوی پر رب ذوالجلال کا کرم ہوا کہ قدرت

نے مدحتی محمد وآں محمد کا تاج انعام علوی کے سر پر سجایا اور انہیں توفیق بھی دی کہ وہ اس شرف کی

بنائیل بیت کی غلامی کو چھیں اس بجز اور انکسار سے اُن کا ایک دوسرا مرثیہ شروع ہوتا ہے۔

مجھ سا عاصی سرِ منبر یہ جسارت دیکھیں میری گم علمی کے باد صدف یہ جرأت دیکھیں

دعویٰ زورِ بیاں بھی ہے یہ ہمت دیکھیں ذکر حق و روزِ بیاں ہے مری قسمت دیکھیں

یہ حقیقت ہے تغلی نہیں کچھ وہم نہیں

اک سخن در تو کجا میں تو سخن فہم نہیں

لاکھ بے زر سہی لیکن ہوں ابو زر کا غلام در بدر ہوں، مگر حسین کے ہوں در کا غلام

حیدری ہوں، بخدا حیدر صفر کا غلام ایک ہاں ایک اکیلا ہوں بہتر کا غلام

اس غلامی کے تصدیق سے عطا کر مولا

جرأت مدحتِ اولادِ پیبرِ مولا

انعام کی شاعری میں قدیم و جدید مرثیہ نگاری کی حسین آمیزش نظر آتی ہے رنگ قدیم



کی پیروی یہ کہ مرثیہ کسی موضوع کے تحت نہیں ہوتا اور رنگ جدید سے قبولیت اثر کا یہ پہلو مطلع اور گریز کے درمیان جو بات چھینری اس کی پوری وضاحت کرتے ہیں، اس انداز فکر کے تحت اُن کے ایک مرثیے میں ”قلم“ کا تعارف، اس تعارف سے شخصیات، شخصیات سے فضائل اور آخری بات مصائب پر اختتام ہے۔

قلم وہ ہے جو خدا کا کلام لکھتا ہے خدا کے بعد محمدؐ کا نام لکھتا ہے  
نبیؐ کے ساتھ علیؑ کو امام لکھتا ہے بغیر فضل کے قائم مقام لکھتا ہے  
قلم، کہ حق ہے جسے حق کی ترجمانی کا

جواب ہے وہی باطل کی لن ترانی کا

قلم کے ذکر پہ یاد آگئے انیس و دبیر کہ جن کے فن سے رنائی ادب ہے ہاتوقیر  
حروف زر سے یہ باب سخن پہ ہے تحریر انیس نیر تاباں، دبیر ماو شیر  
کلام سب کا ہے اچھا کوئی کلام نہیں  
جو ان کا ہے وہ کسی اور کا مقام نہیں

محافظ رسولؐ، حضرت ابوطالبؑ کی مدح کا انداز بھی حسین ہے۔

وہ لطف و مہر کہ قدرت بھی مہربان ہوئی وفا وہ کی کہ وفا رسم خاندان ہوئی  
نگاہ وہ جو نبوت کی نگہبان ہوئی انہیں کی گود میں پیغمبری جوان ہوئی  
وہ تربیت گمہ نئی اور کوئی امام بنا

جسے نواز دیا قبلہ امام بنا

شبہ زمن کے مرئی ہیں ان گو شاہ کہو رسولؐ حق کے محافظ ہیں حق پناہ کہو  
علیؑ کے والد ماجد ہیں قبلہ گاہ کہو ثنائیں پڑھتا ہوں اک بیت واہ واہ کہو  
جو ایک پہلو میں اپنے لئے نبوت ہیں

تو دوسرے سے سنبھالے ہوئے امامت ہیں

ابوطالب کو انعام امر و ہوی نے حق پرست ہی نہیں، حق پرستی کا معیار پیش کرنے والی  
شخصیت قرار دیا ہے۔ اور حضور نبی کریمؐ کی سرپرستی کو بجا طور پر ابوطالب کے لئے معارج قرار

کمرے جو پیش یہ معیار حق پرستی کا

اسی کو حق ہے حمد کی سرپرستی کا

اُن کا ایک مرثیہ ”کہتا ہوں سچ کی جھوٹ کی عادت نہیں مجھے“ ہے جس میں اُنہوں نے جو سچ بولا ہے وہ بہت باطل ٹھکن ہے۔ اسی طرح ”بحری شہ کے غلاموں کا غلام آیا ہے“ میں نہوں نے قدیم و جدید کا متراج پیش کیا ہے۔

مین کے معاملے میں انعام نقوی نے اُرچہ طرز قدیم کو پناہ ہے مگر اس احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھا ہے کہ شدت مصائب میں خانوادہ رسالت کی قوت صبر مجروح نہ ہو۔

یہ سن کے ٹھوکریں کھاتے چپے صد کی طرف لگے تھے کان بس آوازِ دل رُبا کی طرف  
بڑھے چپے گئے میدانِ کربلا کی طرف امید و بیم کی حالت میں اشتیاق کی طرف  
صفوں کو حیر کے آئے تو ہائے کیا دیکھا

جوان بیٹے کے سینے میں دم رکا دیکھا

اپنے کلام کی روشنی میں بحیثیت مجموعی انعام نقوی پختہ گو شاعر اور قادر الکلام مرثیہ نگار

ثابت ہوتے ہیں۔



## نعیم مچھلی بندری :-

ولادت ۱۹۰۲ء بمقام مچھلی بندر۔

نام فتح علی خان، تخلص نعیم، وطن مچھلی بندر (آندھرا پردیش کا ساحلی علاقہ) اس خوالے سے اُن کا قلمی نام نعیم مچھلی بندری ہوا۔ مچھلی بندر آندھرا پردیش کا ساحلی مقام ہے جو ایک عرصہ تک نظام حیدر آباد کی عمرداری میں رہا ہے اس لئے حیدر آباد (دکن) سے کافی فاصلہ ہونے کے باوجود یہاں کی علمی ادبی روشنی مچھلی بندر تک پہنچتی رہی ہے۔ فتح علی خاں جب پیدا ہوئے تو اُن کی جنم بھوی پر آفتاب نظام اُجالے بکھیر رہا تھا۔

نعیم نے اپنی شاعری کی ابتدا انیس (۱۹) برس کی عمر سے کی ابتدا میں مچھلی بندر کے ایک استاد شاعر حضرت فائز سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ پھر دبیر کے مرثیے نے مقرر کی شاعری کی صلاحیت بخشی۔ نعیم نے مرزا دبیر کا انداز گوئی اپنایا اور خود کو مرزا دبیر کا شاگرد کہنے لگے۔

نعیم ۱۹۴۷ء میں حیدرآباد آ گئے اور حضور نظام سے دربار سے دست ہو گئے جہاں انہیں ایک معقول وظیفہ ملنے لگا۔

نعیم نے اپنے مراٹھی میں مصائب اور بین پر خاص توجہ دی ہے۔ شاید یہی وہ انداز ہے جو انہوں نے مرزا دیر کے مراٹھی سے یہ ہے جبکہ ان کے مراٹھی میں دیر کی شکوہ لاشی سے زیادہ انیس کی فصاحت و سلاست ملتی ہے نعیم نے دس مرثیے کہے ہیں لیکن ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا اور اہل حیدرآباد نے ان کے مراٹھی کی وہ پذیرائی بھی نہیں کی جو کسی بھی پختہ گو شاعر کے مراٹھی کو ملنی چاہئے۔ ان کے مراٹھی حیدرآباد کے مرثیہ خوان حضرات کے بستوں میں بھی نہیں ملتے۔ صرف ان کے فرزند کے پاس ان کے مرثیوں کے مخطوطات ہیں لیکن (شاید) حالات نے اتنا شدید بنا دیا ہے کہ وہ کسی طرح ان مراٹھی کی نقل نہیں دینا چاہتے۔ میراث پر کی حفاظت اولاد کا فریضہ ہوتا ہے لیکن یہ میراث ایسی ہے جس کی ترویج و اشاعت اس کی حفاظت کہلا سکتی ہے اسے قدردانوں سے دور رکھنا یا ماضی کے کسی سلوک کی وجہ سے ہی سہی ان لوگوں تک نہ پہنچایا جو اس کی ترویج میں مدد کر سکتے ہیں۔ نعیم مرحوم کے حق میں بہتر سلوک نہیں ہے۔

”باب العلم“ حیدرآباد اور ڈاکٹر صادق نقوی کے توسل سے نعیم مرحوم کے ایک مرثیے کے دو بند حاصل کر سکے ہیں جو انہیں باقاعدہ مرثیہ گو تسلیم کرانے کے لئے کافی ہیں۔

جائے کدھر یہ بیکس و مضطرب جواب دو اے جان فاطمہ و بیبر جواب دو  
اے یادگار ساقی کوثر، جواب دو بھائی! پکارتی ہے یہ خواہر جواب دو  
پہلے جہاں میں کیوں نہ یہ بیکس گذر گئی  
بھئی! میں بدلے آپ کے ہے نہ مر گئی

اے میرے تشناب، میرے صابر تیرے ثار مظلوم و بے کفن میرے شاکر تیرے ثار  
بیکس میرے غریب مسافر تیرے ثار یاد رکھ تیرا کوئی نہ ناصر، تیرے ثار  
کچھ رحم ہائے تجھ پہ نہ گھایا، ہزار حیف  
بے جرم و بے خطا تجھے مانا، ہزار حیف

اس نمونہ کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ نعیم کلاسیکی روایت کے مرثیہ نگار تھے۔

## کزارنوری (کراچی)

پیدائش ۳ جون ۱۹۱۶ء۔ وفات؟

نام سید کزار مرزا، تخلص کزار، کس نسبت سے نوری لکھتے تھے اس کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ وطن ”دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب“ اور ”جس کو تعصبات نے پامال کر دیا“ کزارنوری کو دیکھ کر، اُن سے مل کر، انہیں سن کر یہ یقین ہو جاتا تھا کہ وہ پیدائشی شاعر ہیں۔ شاعری کی ابتدا اوائل عمر سے کردی تھی، خوش نصیبی سے حیدر دہلوی کی شاگردی کا شرف ملا۔ جنہوں نے دو آت تہ کو سہ آتہ کر دیا بلکہ شاید یہ کہنا بھی غیر مناسبت نہ ہو کہ چنگاری کو شعلہ بنا دیا۔ ایسا شعلہ جس کی تپش و حرارت کزارنوری کو متحرک رکھتی تھی۔ اُن کی ذات میں جمود پیدا ہونے نہیں دیتی تھی۔ راقم السطور کو کزارنوری سے دوستی کا شرف حاصل ہے۔ وہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ تھے، ریڈیو پرو اور ریڈیو سے باہر مشاعروں میں کزارنوری کی بیقرار روح، کچھ تلاش کرنے میں مصروف آنکھیں اور چاق و چوبند شخصیت کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مواقع ملے ہیں۔ ایک شخص میں کتنے طوفان کروٹیں لے رہے تھے، ایک ذات میں کتنے سمندر موجزن تھے، شاعرے میں غزل سننے کا مرحلہ ہے تو کزارنوری غزل سرا ہیں، مجلس میں منقبت، سوز و سلام کا وقت تو کزارنوری نمایاں ہیں۔ ذکر و فکر کی محض ہے تو کزارنوری جان محفل ہیں۔ یہ تو اس وقت کا اندازہ ہو جب مادی فاصلے بڑھ گئے، کزارنوری سے دوری ہوئی تو کھٹکا کہ یہ شخص ہر کام کو جدی کیوں کر مٹا چاہتا تھا۔

کزارنوری کی پوری شاعری میں فکر کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ جدت اُن کا مزاج تھی:

— یہ غلط ہے شراب کی تعریف

اس کا ذہنوں پہ راج ہوتا ہے

صرف حدت شراب دیتی ہے

باقی اپنا مزاج ہوتا ہے

سلام، قصائد، رباعیات تو کزارنوری نہ جانے کب سے کہہ رہے تھے، یوں لگتا تھا جیسے ہوش سنبھالتے ہی اس وادی میں پہنچ گئے تھے مگر مرثیہ گوئی کے میدان میں ذرا دیر سے آئے اور اس طرح آئے جیسے یہ بھی کوئی فریضہ ہو جسے ادا کرنا ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ۱۹۵۷ء میں سامنے

آیا۔ ”انساں نے جب سے شرط شہادت قبول کی“ اور پھر یوں محسوس ہوا کہ مرثیے سے متعلق انسانی کردار کے سارے پہلو اُن کے سامنے آتے گئے اور وہ انہیں نظم کرتے رہے۔

انساں نے زندگی کا علم جب کیا بلند ۱۹۵۸ء

انساں نے جب شفاعت آدم پہ کی نگاہ ۱۹۵۹ء

انساں نے جب اذان دی محراب شوق میں ۱۹۶۰ء

انساں نے جبک اپنی خودی پر کیا غرور ۱۹۶۱ء

انساں کو جب حیات نے نوشہ بنا دیا ۱۹۶۲ء

یہ تسلسل مرثیوں کا تسلسل ہی نہیں کرآر نوری کا فکری تسلسل بھی ہے۔ ۱۹۷۸ء میں انہوں نے ایک مرثیہ کہا۔ ”آدی سوچ سمجھ کر سر منبر آئے“۔ اس میں کیا راز تھا، یہ عقدہ کب کھلا اور کیسے کھلا؟ بیس بائیس برس تک سر منبر منقبت اور سلام پڑھنے والے شاعر نے کیا محسوس کیا؟ اُسے کس بات کا عرفان ہوا کہ بیساختہ پکارا اُٹھا۔ ”آدی سوچ سمجھ کر سر منبر آئے“۔ اور اس کے بعد مرثیہ گوئی تعطل کا شکار ہو گئی جیسے وہ کام پورا ہو گیا ہو جسے کرنے کا ارادہ تھا یا کسی کی طرف سے جو کام سپرد کیا گیا تھا اس کی تکمیل کر دی گئی ہو۔ کرآر نوری نے مرثیہ کہا تو بھر پور کہا۔ قدیم وجدید کی بحث اُن کا راستہ نہ روک سکی۔ وہ کہا کرتے تھے۔

”عاشورا چودہ صدیوں پہلے گزرے واقعات کو تو نہیں بدلا

جاسکتا۔ یہ ورد اُسی وقت تک درد ہے جب تک ایک اٹل حقیقت ہے،

ایک نہ بدلنے والی سچائی ہے۔ مرثیہ اسی سچائی، اسی درد کی داستان ہے۔

البتہ فکر کے جو درتے بچے کھل رہے ہیں اور ان سے جو روشنی اندر آ رہی ہے

اس کے توسل سے ان واقعات کی اہمیت اور اثرات میں اضافہ ہو رہا

ہے۔ شعر گوئی میں جو اسلوب ارتقاء کی منازل طے کر رہا ہے اس اسلوب

میں اس روشنی کا ذکر کرو یہی جدید مرثیہ ہے۔“

کرآر نوری نے اسلوب کے اس نئے پن اور فکر کے دریچوں سے ذہن میں اُتر آنے

والی روشنی کے زیر اثر مرثیوں میں تغزل کے رنگ بھی بکھیرے ہیں اور رٹا کو بھی اُجال کر رکھ

دیا ہے۔ ایک مرثیے میں جب ام حسین میدان کر بلا میں تنہا رہ گئے اور خطبہ آ غر دیا تو اشتیاء نے

توجہ نہ دی۔ امام کے پاس اس کے علاوہ چارہ نہ تھا کہ بیکسی کی موت مر جائیں یا شجاعت کے جوہر دکھا کر رضائے الہی کی تعمیل میں سرکنا کر صبر کی منزلوں کی نشاندہی کریں۔ امام اتمامِ حجت اور خطبہ آخر کے بعد فوج پر حملہ کرتے ہیں۔ اس کی منظر نگاری میں کراٹوری کا اسلوب نمایاں ہے۔

دنیا نے دیکھا باگ کو پھیرا حسین نے تاریکیوں میں بھیجا سویرا حسین نے  
کافور کر دیا ہر ندھیرا حسین نے ہر دشمن حیات کو گھیرا حسین نے

اک عزم مستقل تھا گدہ بڑھتا چلا گیا

مقبوم مرگ و زیت بدن چلا گیا

حملہ ہوا تو ایسے میں اپنا کیا بچاؤ حملہ کیا جو حملوں کا بڑھنے لگا دباؤ

پھر اس کے ساتھ ساتھ رعایت کا رکھ رکھاؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا رواداریوں کا بھاؤ

حملوں میں زندگی کا تجمل تو دیکھئے

کیا شے ہیں مرگ و زیت تجمل تو دیکھئے

آخر جلال آہی گیا دلنگار کو للکار کے سنبھالا وہیں ذوالفقار کو

سوسوسوں نے روکا ہے ایک ایک وار کو کیا سمجھتے تھے یہ لوگ غریب الدیار کو

خونخوار بھیڑیوں کے مقابل دلیر ہے

ابن علی ہے، بیشہ یزداں کا شیر ہے

اس زخم خوردہ شیر نے دیکھا دھڑا دھڑا غصے میں چہرہ سرخ ہے بیتاب ہے نظر

غائب سپر کسی کی تو غائب کسی کا سر ہر سمت ڈھونڈتا ہے ملے کوئی الہی شر

اب بھیڑیے پکار رہے ہیں قرار کو

اور شیر ہے کہ ڈھونڈ رہا ہے شکار کو

بھاگے جواک ہجوم کی صورت بڑے بڑے وہ زور لگ رہا ہے کہ آپس میں بھی لڑے

اک دوسرے کو روک رہا ہے کھڑے کھڑے بھگدڑ وہ بچ رہی ہے کہ بھاگے نہ بن پڑے

میدان میں حسین ہے اور بے درنگ ہے

اور کیوں نہ ہو کہ یہ حق و باطل کی جنگ ہے

آج جب میں برطانیہ میں بیٹھ کر یہ سطور لکھ رہا ہوں تو کراٹوری اور میرے درمیان

جو فاصلہ ہے اس کا حساب بھی نہیں لگایا جاسکتا۔ اس امر پر شرمندگی ہے کہ جس آدمی کو جاننے کا دعویٰ تھا اُس کے متعلق لکھنے بیٹھ تو اندازہ ہوا میرے پاس تو لکھنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ تو چاند کی طرح طلوع ہوا تھا۔ سورج کی طرح روشنی بکھرتا تھا۔ میں اس روشنی کو محفوظ کر سکتا تو آج کچھ لکھ سکتا۔ لیکن آج تہی دامن کا احساس شدید ہے۔ وہ اہل نقد و نظر جنہوں نے کرآر نواری کو مرثیہ کی میزان پر تولاد، ہو سکتا ہے انہوں نے کرآر نواری پر اتنا لکھا ہو جتنا کرآر نواری کا حق تھا۔ جو ناقدین انہیں غزل کے میدان کا شہسوار جانتے تھے انہیں اس شہسواری کو پرکھ ہو گا مگر میرا قلم ساکت کیوں ہے؟ میں نے تو کرآر نواری کو مختلف الجہات شاعر کی حیثیت سے دیکھا تھا۔، اللہ رے عالم غربت جہاں نہ کتابیں ہیں، نہ حوالے ہیں، نہ تذکرے ہیں، صرف یادیں ہی یادیں ہیں۔



(آخرش کراچی)

## رحمن کیانی

ولادت: ۳۰ اگست ۱۹۲۳ء۔ وفات؟

نام عبدالرحمن، تخلص و قلمی نام رحمن کیانی، لکھنؤ کے نواحی علاقے میں موضع منڈیاؤں تھا جو شاید اب لکھنؤ میں شامل ہو گیا ہو۔ ”منڈیاؤں“ رحمن کیانی کی جائے پیدائش ہے۔ اُن کے والد سرامی مولوی حافظ عبدالحق نے مدرسہ قرنگی محل سے علوم دین اور ندوۃ العلماء سے مشرقی علوم حاصل کئے۔ رحمان کیانی نے امیر الدولہ اسلامیہ کالج لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا۔ فارسی، ابتدائی عربی، قرآن، سیرت اور تاریخ اسلام اپنے والد سے پڑھے۔

پیشہ ورانہ زندگی کا آغاز ۱۹۴۳ء میں رائل انڈین ایرفورس میں بھرتی ہو کر کیا۔ عالمی جنگ کے بعد وطن واپس آئے اور سیٹاپور پلائی وڈ فیکٹری میں کام شروع کر دیا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو کمپنی نے رحمن کیانی کو لاہور کے دفتر میں بھیج دیا اور اس کے بعد رحمن کیانی کبھی لکھنؤ نہ جاسکے۔

رقم الحروف نے رحمان کیانی کو اس وقت سے جانا جب وہ وڈ فیکٹری میں کام چھوڑ کر پاکستان ایرفورس میں شامل ہو چکے تھے۔ ادبی محفلوں میں کبھی کبھار ایک چاق و چوبند شاعر سے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی وہ باقاعدگی سے نظر آتا اور کبھی اچانک کہیں گم ہو جاتا۔ اور پھر ایک رات کو مشاعرے کے اختتام پر اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں نے گھر چھوڑنے کی پیشکش کی وہ



راضی ہو گئے۔ پتہ چلا موصوف ارفورس میں ہیں۔ جس قسم کی نظمیں رحمان کیانی سناتا تھا، جس طرح کی باتیں وہ کرتا تھا، وہ آدمی ارفورس میں کیسے تھا؟ پاکستان میں ۱۹۵۴ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگ چکی تھی۔ زبان کا کام ویران نکا ہوں سے اور قلم کا کام اشاروں سے لیا جانے لگا تھا۔ ایسے میں خوبصورت اور مہیاک نظم کہنے والے شاعر کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ ارفورس میں تھا، کچھ دنوں احتیاط، رمیان میں رہی۔ پھر دلوں کے پھپھو لے پھوٹے تو پتہ چلا موصوف گزشتہ بیس برس سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ تھے۔

۱۹۵۸ء میں پاکستان میں پہلا مارشل لا لگا۔ حالات بدل گئے۔ مجھے لاہور چھوڑنا پڑا۔ پھر تقریباً دس برس رحمن کیانی سے ملاقات نہ ہوئی۔ ۱۹۶۵ء میں ہندو پاک جنگ، ۱۹۷۱ء میں دوسری جنگ اور پھر ۱۹۷۱ء ہی میں سقوط پاکستان پر رحمن کیانی کی نظمیں پڑھیں تو ماضی کی یادیں، دل کی دھڑکنیں بن گئیں۔ اور پھر ایک دن رحمن کیانی سے ملاقات ہو گئی۔ وہی رنگ، وہی تیور، وہی لہجہ، تبدیلی یہ تھی کہ نظموں کے عنوانات بدل گئے تھے۔ شاید یہ احساس ہو گیا تھا کہ جبر کے دور میں حق بات کہنے کے لئے کربلا کو استعارہ بنالیا جائے تو بات کہنی آسان ہو جاتی ہے۔ ظلم کے خلاف نعرہ زن ہونے کے لئے حسین کو راہبر مان لیا جائے تو استغاثہ اتنا پر زور ہو جاتا ہے کہ زندہ لوگ تو کیا لاشوں میں حرکت ہو جاتی ہے اور جو زندہ بدن اثر قبول نہیں کرتے وہ انسان نہیں زندہ لاشے ہوتے ہیں۔ رحمن کیانی نے ”ہمارے ہیں حسین“ عنوان کے تحت ایک مسدس لکھی تو پورے ملک میں مشہور ہو گئی، رحمن کیانی کے دل کا بوجھ کم ہوا۔ راستہ مل گیا، روشنی نظر آ گئی ایک اور نظم ”حی علی خیر العمل“ لکھی۔ اب کے تیور اور تھے، چاندنی ذہن کے افق پر پھیل چکی تھی۔ حق بات کہنے کے جذبوں سے حسین تک، حسین سے علی مرتضیٰ تک علی سے نبی تک اس سفر میں آجلا ہی آجلا تھا۔ مہک ہی مہک تھی۔

رحمن کیانی نے ۱۹۷۲ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ عنوان تھا ”محرم کا چاند“ اس مرثیے میں سوز تھا۔ درد تھا، جدید فکر تھی، نیا اسلوب تھا، نظم کا آہنگ تھا اور نثا کی پاسداری تھی۔ پہلا مرثیہ، اہم موضوع، تاریخی پس منظر، درد کی لہریں۔ سبھی کچھ تو تھا اس مرثیے میں۔ چند بند نمونہ کے طور پر درج ذیل ہیں عنوان پیش نظر رکھیے، محرم کا چاند۔

قصر شہی میں بندہ مزدور کی طرح قید نفس میں طائر مجبور کی طرح



بالائے دار حضرت منصور کی طرح نقد و متاع دیدہ رنجور کی طرح

حزن و ملال و یاس کا مظہر کہیں جسے

یک قطرہ آب تلخ مسند کہیں جسے

اس چاند کی مثال کروں اور کیا رقم بس دیکھنے کو جس کے اٹھائی تھی چشمِ غم

اک حیر غم لگا کہ چلا خنجرِ الم دل سے کہا نگاہ نے اللہ کی قسم

برچھا پڑا ہے یہ کسی نو عمر شیر کا

چھوٹا سا میچ کسی ننھے ولیر کا

یہ چاند اس شہید کی ہے تیغِ آبدار مقتل میں جس نے جا کے کہا تھا کہ زہِ ہمار

دیں سے جدا نہیں ہے سیاست کا کاروبار اور اس نظامِ خیر میں حقدارِ اقتدار

زاہد ہیں متقی ہیں کوئی دوسرا نہیں

اسلام میں حکومتِ فاسق روا نہیں

اور وہ جو رحمنِ کیانی کے دل میں ایک درد تھا۔ وہ درد جس پر رحمنِ کیانی میرے ساتھ ملکر

آنسو بہایا کرتا تھا۔ وہ درد تھا آج کے انسان کی کمزوری، آج کے معاشرے کی بے راہ روی،

جبر کی اطاعت، اور جب اس درد کا مداوا حسینیت میں ملا تو رحمنِ کیانی نے پیغامِ حسینؑ کو مکالمہ بنا کر

آج کے معاشرتی دکھوں سے جوڑ دیا۔ امام حسینؑ کے خطبہ آخر کو آج کے عہد کے بیگانہ حسینؑ و

حسینیت لوگوں سے کس مہارت کے ساتھ مکالمہ بنا دیا ہے رحمنِ کیانی نے۔

میں ہوں حسینؑ ابنِ علیؑ جانتے ہو تم جانِ بتولؑ و سبطِ نبیؑ جانتے ہو تم

اور کون ہے یزید شقی جانتے ہو تم نیکی کدھر، کدھر ہے بدی جانتے ہو تم

مومن اگر ہو آؤ مری پیروی کرو

ورنہ سروں میں جو ہے سائی وہی کرو

نوکر ہو مانتا ہوں مگر نوکری میں بھی اچھے نمے کا فرق اصول ہے لازمی

روٹی پہ روٹی رکھ کے وہی کھائے آدمی نیکی کا حوصلہ ہو کمائیِ حلال کی

جس نوکری کا ظلم و ستم پر قیام ہے

وہ نوکری غلط ہے وہ روزی حرام ہے

لوگو! یزید ہو کہ کوئی اور خیرہ سر قلم و قلم فریب سے جو بن کے مقتدر  
اور چھین کر خزانہ علی کا مال و زر کرتا ہے خرچ بدعت و فسق و فجور پر  
جس کو زنا کا شوق ہو رغبت شراب سے

خارج ہے اس کا نام ہماری کتاب سے

رحمن کیانی نے صرف دو مرثیے کہے ہیں۔ بعض نقاد کہتے ہیں کہ ایک ایک دو مرثیے  
کہنے والوں کو مرثیہ گو شعراء کی فہرست میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اہل نقد و نظر کا فیصلہ بجا ہی لیکن وہ  
یہ بھی مانتے ہیں کہ فیض اور مصطفیٰ زیدی کے ایک ایک نامکمل مرثیوں پر انہیں مرثیہ گو شعراء میں  
شامل کیا گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ رحمن کیانی کو لوگوں نے پہچانا نہیں۔ اس کے اندر جو آگ روشن  
تھی۔ اس کے اندر جو تڑپ تھی، اس کے اندر جو ظلم سے نفرت تھی، وہ سب کچھ حسینیت کی عطا تھی،  
اور اسی روشنی کی ایک کست آفتابوں پر بھاری ہوتی ہے۔ کاش رحمن کیانی کو لوگ اتنے قریب سے  
دیکھ لیتے یا وہ لوگوں کو اتنا قریب آنے دیتا جتنا اس نے مجھے حق دیا تھا۔

☆☆☆☆☆

## محب حیدر آبادی (کراچی)

ولادت ۱۹۱۴ء۔ وفات؟

نام ڈاکٹر مرزا شجاعت علی بیگ، تخلص محب، وطن حیدر آباد، عمر کے آخری حصے میں  
کراچی آ گئے تھے اور کراچی میں ہی منزل آخرت کو سدھارے۔ حیدر آباد وکن میں تھے تو ان کے  
سلام، قصائد، رباعیات اور منظومات کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ کراچی میں بھی ۱۹۶۶ء میں ”کلید  
معرفت“ کے نام سے مجموعہ کلام شائع ہوا، اس مجموعے میں ایک مسدس بھی شامل ہے جس میں  
حضرت علی کے اوصاف و کردار کا تذکرہ ہے۔

ایسی سادہ زندگی کس نے بسر کی جو علی ہر قدم پر جس نے کی اپنے نبی کی پیروی  
وہ جو زہد و درغ میں تھا ہو یہ ہو مثل نبی جس نے وہ لذات سے کھائی نہ ہو روٹی کبھی

خنگ ناب ہو نہ ہوتی جس سے بھوی تک جدا

چند لقمے اس کے کھا لیتے نمک سے مرتضیٰ

فقر کو جس نے عطا کی کج کلاہی وہ علی زعمی بھر جو رہا بن کر سپاہی وہ علی

اُردو مرثیے کا سفر ۵۴۵ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

جس کے تابع وحش و طیر و مور و مای وہ علیؑ تجو پیہر، ماسوا پر جس کی شاہی وہ علیؑ

خانہ کعبہ میں دیکھو اس کی شان ارتقا

بن گیا دوشِ نبوتِ نردبان ارتقا

محبت حیدر آبادی قادر الکلام شاعر تھے۔ ہمیں تلاش کے باوجود حیدر آباد دکن میں شائع

ہونے والا اُن کا مجموعہ کلام تو درکنار، ”کلید معرفت“ بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ منظور رائے پوری نے

ان کے متعلق کہا تھا ”نظمیں محبت کی جامِ شرابِ طہور ہیں“۔ محبت حیدر آبادی کے ایک مرثیے کا

تذکرہ ڈاکٹر محمد چراغ نے اپنی کتاب ”اُردو مرثیے کا ارتقاء بیجا پور اور گولکنڈہ میں“ مطبوعہ ۱۹۷۳ء

دکن میں کیا ہے۔ محبت کا یہ مرثیہ جس بحر میں ہے اس بحر میں کل پانچ مرثیے کہے گئے ہیں۔

محبت حیدر آبادی - اے نور چشمِ مصطفیٰ، کیوں جا بسایا کر بلا

خوشنود - ماتم محرم کا ابر کیوں جگ سنے آیا عجب

فصح - جب مشک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے

راجہ صاحب محمود آباد - ملک وفا کر حکمران کونین میں عباس ہے

مصطفیٰ زیدی - ہر دور میں مظلومیت کی داستان لکھی گئی

☆☆☆☆☆

## فاضل امر وہوی

ولادت ۱۹۱۶ء وفات ۲۷ جون ۱۹۸۹ء

نام سید تصدق حسین، تخلص فاضل، دبیرِ کامل، فنی کامل کے امتحانات سے سرخرو گذرے،

ہر سندِ جُدا جُدا اور سگاہوں سے حاصل کی جو امر وہہ سے لکھنؤ تک ہیں۔ ۱۴ برس کی عمر سے شاعری

کی ابتدا کی۔ غزل سے آغاز کیا اور نظم، قطعات، رباعیات، سلام، قصائد، نعت، منقبت اور نوحوں

کی سیرھیاں چڑھتے ہوئے مرثیے کی منزلِ فضیلت تک پہنچے، ور ۱۹۴۸ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

قادر الکلام و رزود گو شاعر تھے۔ رنگِ قدیم کے ماننے والے تھے اور مرثیے کی روایت

میں کوئی تبدیلی گوارا نہیں کرتے تھے خواہ وہ بہتری کی طرف لے جائے، اُن کی نظر میں بہتری اور

فلاحِ اجداد کی قائم کردہ روایات کی پاسداری میں ہے۔ مرثیے میں ساقی نامہ پر زور دیتے تھے۔

جنگ اور تلوار پر گھن گرج سے بند کہتے ہیں۔

ساتی کہیں ہے بادۂ دساغرشتاب لا پلٹ کے آج میرے لئے آفتاب لا  
لے آگنی نوید مسرت شراب لا گنگن گنگن کے اب تو جامِ ندے بے حساب لا

برباد کرند وقت حساب و کتاب میں

جو جی میں آئے لکھ لے وہ میرے حساب میں

خوشیوں کے دن ہیں پینے کے اتورمانے ہیں مستی میں سب یہ آپسی جھگڑے مٹانے ہیں

گھبرانہ ساتھیوں سے مرے سب یگانے ہیں میخوار یہ تے نہیں ساتی پرانے ہیں

ہیں الجھنوں میں پر تری الفت میں مست ہیں

واللہ سب یہ عاشقِ روزِ الست ہیں

ساتی مرے یہ وقت نہیں قلیل و قاتل کا ماضی کے غم میں ضائع نہ کر لطفِ حال کا

جھگڑا ہے مجھ سے کیوں یہ حرام و حلال کا حلقہ بگوش ہوں یہ قسم تیری آب کا

اس کے لئے بغیر تو جینا حرام ہے

البتہ بے خلوص کے پینا حرام ہے

ایک بند حضرت عباسؓ کی جنگ کے حوالے سے کہا ہے ۔

راستہ روکنے جب فوجِ ستم گار بڑھی دستِ عباسؓ میں چلنے لگی تلوار بھی

پہلو اٹھاتے تھے پھینک کے سر سے پگڑی دن پڑا ایسا لب نہر بھی خوں کی ندی

جتنا دریا پہ تھا لشکر وہ سوئے مار چلا

خون میں شیر کے عباسؓ کا رنوار چلا

فاضلِ امر دہوی نے ایک مرثیہ میں تلوار (ذوالفقار) کو تجسیم کیا (Personify) کیا

ہے یعنی ذوالفقار اور امام حسینؑ کے درمیان مفروضہ مکالمے نظم کئے ہیں۔ اگرچہ شعراءِ کرام نے

اکادہ مکالمے ان سے پہلے بھی نظم کئے ہیں لیکن فاضل نے ان مکالموں کو خاصا طول دیا ہے اور ان

مکالموں سے تاریخ بیان کرنے کا کام لیا ہے۔ تاریخ کا وہ منظر جہاں امام حسینؑ قتال میں

مصروف ہیں۔ فوجِ شقیاء سے الامان الامان کی فریاد بلند ہو رہی ہے کہ اچانک امام حسینؑ کو نانا کی

آواز سنائی دیتی ہے۔ بس کرو حسینؑ، اتمامِ حجت ہو چکی، ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ حسینؑ کا

جلال ختم ہو جاتا ہے۔ وعدہ طاقی یاد آ جاتا ہے، ذوالفقار کو روک لیتے ہیں۔ اس مقدم پر فاضل نے

ذوالفقار کو زبان دیتی ہے ۔

چلائی ذوالفقار کہ آقا نہ روکے رو کر پکاری ایسے میں شاہا نہ روکے  
بولی لپٹ کے ہاتھ سے مولانا نہ روکے تھوڑی سی دیر اور خدا را نہ روکے

ان سب کو دم کے دم میں ٹھکانے لگاؤں گی

سر لے کے امین زیاد کا گوفہ سے آؤں گی

بوے حسین تیغ شر بار صبر کر حیدر کی جاں، حسن کی وفادار صبر کر  
اے دین مصطفیٰ کی مدد گار صبر کر مجھ بے کس و غریب کی غم خوار صبر کر  
ذوالفقار جواب دیتی ہے کہ ۔

عباس کے قلم ہوئے شانے کیا ہے صبر قاسم کی لاش ہو گئی ٹکرے کیا ہے صبر  
اکبر ہوئے شہید سناں سے کیا ہے صبر اصغر نے تیر کھیا گلے پہ کیا ہے صبر

حیدر کا گھر لٹے میرے ہوتے، میں چپ رہوں

اس ظلم کی مثال جو دیجئے میں چپ رہوں

رد کر یہ ذوالفقار سے شبیر نے کہا اب دیتے ہیں لعین، محمدؐ کا واسطہ  
نانا کا نام سن کے مرا ہاتھ رک گیا لے الوداع! وعدہ طفلی کروں وفا  
بولی یہ رو کے آج سے خود کو چھپاؤں گی  
تاحشر اب کسی کو نہ صورت دکھاؤں گی

اب یہ جو ”رو کر“ یہ ذوالفقار سے شبیر نے کہا ”والی بات ہے یہ مرثیے کے رنگ قدیم  
کی زبان ہے۔ کھیلکی مرثیے میں بین کا انداز ہے ورنہ تو فاضل مروہوی خود ”نانا کا نام سن کے میرا  
ہاتھ رک گیا“ یا ”اب دیتے ہیں لعین محمدؐ کا واسطہ“ جیسے مصرعے دے کر یہ بتا رہے ہیں کہ حسینؑ کا  
یہاں رونا ثابت نہیں ہوتا بلکہ صبر کا مظاہر ثابت ہوتا ہے۔ وعدہ طفلی کے ایفاء کے پیش نظر جلال کو  
روکنا ثابت ہوتا ہے بہر حال یہ روایت کی حفاظت ہے اور روایت کی حفاظت پر تنقید مستحسن نہیں  
سمجھتی جاتی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ فاضل مروہوی مرثیے کی روح کو پہچانتے  
تھے اور رثا کے معنی اور مقصدیت سے کما حقہ آگاہ شاعر تھے۔ فاضل مروہوی نے پچاس کے لگ  
بھگ مرثیے کہے ہیں۔

## نظر جعفری :- (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۵ء۔ وفات ۳۰ جولائی ۱۹۸۹ء

وطن مین ضلع بجنور (یوپی)، والد گرامی سید حسنین بلسندہ عا زمت ریاست رامپور میں تھے لہذا نظر جعفری کی جائے ولادت رامپور ہوئی۔ ابتدائی تعلیم رامپور میں ہوئی۔ آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ کیا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔

نظر جعفری کی بنیادی پیچون غزل کی شاعری ہے۔ راقم الحروف نے نظر جعفری کو کراچی کے مشاعروں میں غزل پڑھتے سنا ہے بلکہ ان کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ نہ جانے کس غیرت ناہید کے متعلق کہا گیا ہے کہ اسکی ہر تان ہے دیک ”ہم نے تو دیکھا بھی ہے اور نہ بھی کہ نظر جعفری سے دیک مثال ترنم میں غزل کا مصرع اولیٰ پڑھا گیا تو ایسا گاجیسے سامعین پر ایک سحر کی کیفیت طاری ہو گئی ہو۔ ہم نے کسی اور غیرت ناہید کی تان پر شعلے نکلے نہیں دیکھتے البتہ نظر جعفری کی غزل سرائی کے دوران کچھے کچھے چہروں پر روشنی بکھرتی دیکھی ہے۔ غزوہ پیشانیوں پر چراغ جلتے دیکھے ہیں۔ اور پھر ۱۹۷۳ء میں لوگوں کو خوشیوں کا اجالا بانٹنے والے ہر دل عزیز اور مقبول شاعر کے اندر ولایت اہل بیت جو کر نہیں سلام و قصائد کے روپ میں پھوٹی تھیں وہ سورج بن گئیں۔ اس سورج کی روشنی میں نظر جعفری کو نوائے کربلا سنائی دی اور کربلا کا راستہ نظر آیا۔ انہوں نے ۱۹۷۴ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

اے خدا قوت گفتار عطا کر مجھ کو

نہ جانے نظر جعفری کی نظر کن عواہل پر گئی کہ انہوں نے پہلا مرثیہ حضرت ح کے احوال پر کہا۔ ح جو پہلے یزیدی لشکر میں تھا۔ ابتداء میں امام حسینؑ کو گھیر کر گربلا تک لایا تھا لیکن نویں محرم کی رات کو یزید کی غلامی کی زنجیریں ٹوٹ گئیں۔ گمراہی کے اندھیرے چھٹ گئے غاشور کی صبح ح کے لئے حریت کی نوید لیسر نمودار ہوتی ہے۔ باطل سے حق کی طرف، ناقص سے کامل کی طرف۔ ح کی مراجعت نظر جعفری کے مرثیے کا موضوع بن گئی۔

اے خدا قوت گفتار عطا کر مجھ کو      ندوت و جدت اظہار عطا کر مجھ کو  
جس میں رفعت ہو وہ معیار عطا کر مجھ کو      ح کی حریت افکار عطا کر مجھ کو

مرثیے کا مرے ۷ آج جو عنوان ہو جائے  
 باقی کفر بھی سن لے تو مسلمان ہو جائے  
 نظر جعفری نے مرثیے کے ابتدائی حصے میں ”حریت“ کو موضوعِ سخن بنایا ہے:-

حریت سے ہی فروزاں ہے شہستانِ حیات      حریت ہی سے مزین ہوا ایوانِ حیات  
 حریت ہی سے معلق چہستانِ حیات      حریت روحِ عمل جذبِ دروں جانِ حیات  
 جب زمانے کی نظر سے نظر انداز ہوئی  
 حریت ۷ کی غلامی سے سر فراز ہوئی

حریت خندق و صفین و حنین و خیبر      حریت جذبہٴ عباس و جلالِ حیدر  
 حریت نور کے تڑکے میں اذانِ اکبر      حریت عصر کے ہنگامِ تجددِ سرور  
 کبھی خطبے کی جلالت ہے یہ بازاروں میں  
 کبھی زنجیر کی جھنگار ہے درباروں میں

حریت حرمتِ کعبہ ہے شکوہِ بطحا      حریت خاکِ دبستانِ نجف کا ذرا  
 حریت معنی علمِ حسنِ سبزِ قبا      اور کہیں کرب و بلا کرب و بلا  
 حریت روحِ گو پیغام ہے بیداری کا  
 حریت نام ہے شبیر کی خودداری کا

ڈاکٹر ہلال نقوی کی رائے ہے کہ ”جن شعراء نے ایک یا دو مرثیے کہے ہیں اور جن کی شناخت بحیثیت مرثیہ نگار قائم نہیں ہوئی ان کی فہرست طویل ہے۔ رئیس امر و ہوی، رعنا اکبر آبادی، تابش دہلوی، راغب مراد آبادی۔ صابر تھاریانی، صہبا اختر، عابد حشری، رحمن کیانی۔ نظر جعفری، عروج بجنوری، عزت لکھنوی، خاور نگرامی اور سرور سنہلی اس سلسلہ کے نام ہیں۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ڈاکٹر ہلال نقوی۔ ص۔ ۷۵۷)

راقم الحروف کی رائے اس سے مختلف ہے اس لئے کہ مذکورہ بالا فہرست میں چند نام تو یقیناً ایسے ہیں جنہوں نے کسی وقتی تاثر کے تحت ایک یا دو مرثیے کہے مگر مسلسل اس فن کی آبیاری نہ کر سکے۔ لیکن بعض نام ایسے بھی ہیں جن پہ گفتگو ہو سکتی ہے۔ ایسے ناموں میں ایک نام نظر جعفری کا ہے جس کے متعلق مکالمہ ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ ایک تو نظر جعفری ان شعراء میں نہیں ہیں جنہوں

نے ایک یاد مرثیے کہے ہوں۔ نظر جعفری کے فرزند ارجمند علی جعفری نے جناب نیر اسعدی کے توسل سے ہمیں اطلاع دی ہے کہ نظر جعفری نے چھ مرثیے کہے ہیں۔

- (۱) اے خدا قوت گفتار عطا کر مجھ کو
- (۲) مطلع فاطمہ زہرا کے قمر ہیں اکبر
- (۳) خدائے پاک مجھے نور کی بشارت دے
- (۴) یارب مرے قلم کو ملے اقتدار فن
- (۵) یارب مری زباں کو وہ طرز بیان دے
- (۶) مہرا نور ہیں غلی، وہ ستور عبس

اور دوسری بات یہ کہ ”نظر جعفری کی شناخت ”مرثیہ نہیں“ کا سبب شاید یہ ہو کہ عام طور پر جن غزل گو شعراء نے مرثیے کی دادی میں قدم رکھا وہ پھر اس کے مو گئے۔ یعنی ہمہ وقتی مرثیہ گو شاعر بن گئے جبکہ نظر جعفری نے غزل سے رشتہ نہیں توڑا یا غزل کی دنیا میں ان کی مقبولیت نے انہیں نہیں چھوڑا لہذا وہ جزوقتی مرثیہ گو کہلائے اور مرثیہ ان کی شناخت نہ بن سکا۔ لیکن وہ بہر حال مرثیہ گو شاعروں میں شمار کئے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ یوں بھی نعت، منقبت، سلام، اور قصیدہ یا مرثیہ گو شعراء کا مقام ہم طے نہیں کرتے۔ کہیں اور سے احکامات جاری ہوتے ہیں۔ کون جانے کب کوئی ایک قصیدہ یا مرثیہ کہہ کر فرزدق بن جائے۔



## سرور سنبھلی (کراچی)

ولادت ۱۹۱۰ء۔ منہ وفات کی تصدیق نہ ہو سکی

جائے ولادت بمقام قصبہ سنبھل ضلع مراد آباد (یو۔ پی)۔ ابتدائی تعلیم سنبھل اور قصبہ کانٹھ ضلع مراد آباد میں پائی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی۔ سرور سنبھلی کے بزرگوں کا وطن، لوف میرٹھ تھا مگر سرور سنبھلی کی ولادت سنبھل میں ہوئی اسی حوالے سے وہ خود کو سنبھلی لکھتے تھے۔ سرور سنبھلی کا تعارف، اُن کا اپنا تحریر کردہ، اُن کی کتاب کے پیش لفظ کے طور پر شائع شدہ، میسر آیا تو ادھوری سی معلومات حاصل ہوئیں جو یہ ہیں۔



”ملازمت کا آغاز دہلی میں مطبع مجتبائی سے ہوا، بعد ”تیج“ اخبار میں۔ پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ ملازمت ترک کرنی پڑی۔ بڑے بھائی سید صفدر حسین میرٹھ میں پولیس سب انسپکٹر تھے۔ انہوں نے پولیس میں بھرتی کرا دیا۔

سرور سنبھلی نے لکھا ہے کہ پولیس کی ملازمت انہیں پسند نہ تھی مگر کوئی متبادل ملازمت نہیں تھی اس لئے یہ ملازمت کرنی پڑی۔ بچپن سے طبیعت شعر و ادب کی طرف مائل تھی۔ لکھنؤ میں حصول تعلیم کے لئے قیام سونے پر سہاگہ ثابت ہوا۔ میرٹھ واپس آئے تو حضرت عیاں میرٹھی سے سلسلہ تلمذ و بستہ کیا۔ حضرت عیاں کی وفات کے بعد جناب شاہد نقوی فیض آباد سے تہذیب ہو کر میرٹھ آگئے جو ان دنوں مٹری اکاؤنٹ میں ملازم تھے۔ شاہد نقوی سے قرب بڑھا تو ایک ادبی انجمن ”کہکشاں“ بنائی گئی جس کے صدر حضرت شاہد نقوی اور سیکرٹری سرور سنبھلی بنائے گئے۔ اس انجمن کی نشستوں میں ادبی تنقید ہوا کرتی تھی۔ اور پھر ملک تقسیم ہو گیا۔ بزم کے زیادہ تر ارکان پاکستان چلے آئے حتیٰ کہ سرور سنبھلی بھی پاکستان آ گئے اور انہیں ایک بار پھر پولیس کے محکمہ سے وابستہ مونا پڑا۔ اپنی ذات کے تعارف میں وہ لکھتے ہیں۔

میں بہت زیادہ حساس ہوں، میں نے ہمیشہ دوسروں کے غم کو اپنا غم، دوسروں کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھا۔ بے جا خوشامد کو لٹنا نہ سمجھتا ہوں۔ سچ بولنے کی پوری پوری کوشش کرتا ہوں۔ غم جاناں اور غم زمانہ دونوں کو دل کے ساتھ لگائے ہوئے ہوں۔ میری عوام میں پسندیدگی کے اسباب یہی اوصاف حمیدہ ہیں خوشامد پسند لوگ انہی وجوہات کی بنا پر مجھ سے ٹالاں ہیں۔

سرور سنبھلی کا یہ تعارف ۵ فروری ۱۹۸۱ء کو شائع ہوا ہے۔ وہ ان دنوں میں کراچی کی شعراء برادری کے باہمی رویے سے شاکی تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے لکھا ہے۔

”کراچی کی شعراء برادری میں ایک عرصے سے گروہ بندی کی

لعلت دیکھ رہا ہوں جو ترویجِ علم و ادب کے لئے سخت مضر رساں ہے۔ اس گروہ بندی کا اثر ان ادباء و شعراء کی تخلیقی صلاحیت پر پڑا ہے جو گروہ بندی کی لعلت سے دور ہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت اس وقت عمل میں

آ رہی ہے جب میری آنکھوں میں روشنی کم ہو رہی ہے جس کی وجہ سے  
مجھے قہقہوں کا سامنا کرنا پڑا۔ امید کرتا ہوں ”رنگ شفق“ اور ”کلزم نور“  
کی طرح یہ مجموعہ بھی عوام میں مقبول ہوگا۔“

اس تحریر سے ایک بات تو یہ معلوم ہوئی کہ کراچی میں ۱۹۸۱ء میں کچھ ایسے شعراء بھی  
موجود تھے جو گروہ بندی سے دور تھے۔ اے کاش کراچی یہ سہانا منظر پھر دیکھے۔ آج تو نفسا نفسی کا  
یہ عالم ہے کہ حضرت رسوا میرٹھی کے ورثا اُن کا کلام یا اُن کے حالات زندگی تذکروں میں شائع  
کرنے کے لئے بھی دینے پر آمادہ نہیں ہیں۔ حضرت سرور سنبھلی کی اس تحریر سے یہ بھی معلوم  
ہوا کہ اُن کے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے تھے۔

سرور سنبھلی کراچی میں رہے۔ شاید نقوی اُن کے پڑانے دوست تھے۔ کراچی کے  
مرثیہ گو حضرات سے سرور صاحب کا رُبد ضبط تھا لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ یہ نام کراچی کے مرثیہ گو  
شعراء کرام کے لئے نیا ہے ماسوائے رتائی ادب ”کراچی کے ایک شمارے میں کوثر آلہ آبادی کی ایک  
تحریر کے جس میں انہوں نے اُن سب مرثیہ گو شعراء کو خراج عقیدت پیش کیا ہے جنہوں نے انجمن  
سفینہ ادب کی مہفلوں میں مرثیے پڑھے ہیں۔ اُن میں ایک نمایاں نام سرور سنبھلی کا بھی ہے۔

ہمیں تلاش کے باوجود سرور سنبھلی کے مرثیے کی تعداد معلوم ہو سکی نہ کراچی میں اُن کی  
وفات کا سنہ یا تاریخ۔ صرف اُن کا ایک مرثیہ حضرت خُر کے احوال کا مینر آیا ہے جس کے کچھ بند  
نمونہ کلام اور سرور سنبھلی کو خراج عقیدت کے طور پر درج ذیل ہیں۔ اس طویل مرثیے میں حرکی  
ذہنی کیفیت بیان کی گئی ہے جو رات بھر خُر پر طاری رہی۔ صبح دم لشکر یزید کا ایک کمانڈر ابن سعد،  
حضرت حرکی کیفیت کو بھانپ کر امام حسین سے یزیدی لشکر کی جنگ کو تا گزیر قرار دیتا ہے اور کوشش  
کرتا ہے کہ خُر کے ذہن سے امام مظلوم کی ہمدردی کا تاثر نکل جائے۔ اس منزل پر سرور سنبھلی نے  
جناب حر کے جذبات کو نظم کیا ہے۔

باتیں سنی جب اس کی تو خُر چپ نہ رہ سکا بولا یہ ابنِ سعد شقی سے کہ بے حیا  
سمجھا ہے تو حیات کا غشا نہ جانے کیا<sup>۴۹</sup> یہ زیت چند روز کی ہے یاد کر ذرا

حسنِ عمل یہ زیت کا دار و مدار ہے

حسنِ عمل حیات کا آئینہ دار ہے

پیا سے ہیں تین دن سے جو صحرا میں، اُن سے جنگ غرقاب جو ہیں ضعف کے دریا میں اُن سے جنگ  
محصور ہیں جو حلقہ بے جا میں، اُن سے جنگ <sup>۵۰</sup> خاصان کبریا ہیں جو دنیا میں، اُن سے جنگ  
سنے میں میرے دل ہے کوئی سنگ تو نہیں  
اک ظلم بے پناہ ہے، یہ جنگ تو نہیں

یہ کہہ کے خرنے اسپ سبک رو کو ایڑ دی اور خیمہ گاہ آل محمد کی راہ لی  
خضر رو طلب تھی محبت حسین کی <sup>۱</sup> پھر کیوں نہ منزل اس کے قدم بڑھ کے چوتی  
پہنچا جو حرقریب عہ تشنہ کام کے  
بعد از سلام چوم لئے ہاتھ امام کے

کی عرض اس نے سر کو جھکا کر بعد ادب شرمندہ ہوں میں اپنی خطا پر شرع عرب  
رد کا تھا میں نے آپ کو واللہ بے سبب <sup>۵۲</sup> پانی پیوں میں اور رہیں آپ تشنہ لب  
پیاسا تھا میں تو آپ نے پانی پلا دیا  
اور میں نے اُس کا آپ کو الٹا صلہ دیا

میں تو جیسی سے دامِ خجالت میں ہوں اسیر کرتا ہے مجھ کو زورِ ملامت میرا ضمیر  
سبط رسول آپ ہیں عالم کے دستگیر <sup>۵۳</sup> کیجئے میری مدد بھی شرع آسمان سریر  
آیا ہوں اس خطا کی معافی کے واسطے  
لایا ہوں نذر جاں میں تلافی کے واسطے

خشتودی خدا و نبی چاہتا ہوں میں حق کی نظر سے داد رسی چاہتا ہوں میں  
اہل رضا کی ہم سفری چاہتا ہوں میں <sup>۵۴</sup> مولا سزائے بے ادبی چاہتا ہوں میں  
کفارہ عمل کی اجازت ملے مجھے  
میں جی اُنٹھوں جو مرنے کی رخصت ملے مجھے

فرمایا سن کے شاہ نے خجری کا حال تو صاحبِ نصیب ہے اے مردِ خوش خصال  
حق نے تیرے شعور کو بخشا ہے وہ کمال <sup>۵۵</sup> تاریخ میں ملے گی نہ جس کی کوئی مثال  
جس سمت شر سے تو سوئے، خیر العمل گیا  
کفارہ سزا کی حدوں سے نکل گیا

حراصرار کرتا ہے کہ اُسے مرنے کی اجازت ملے تو وہ امام پر جانثار کر کے اپنی خطا کا کفارہ ادا کرے۔ امام فرماتے ہیں کہ تو ہمارا مہمان ہے۔ حر کا اصرار، امام کا انکار، خبر جری کا حال ابتر ہوتا ہے۔ دیکھا جو شاہ دیں نے بہت غیر حر کا حال چہرے سے آشکار تھا رنج و غم و ملال دن کی رضائے ملنے کے صدمے سے تھا بڑھال<sup>۶۱</sup> محسوس ہو رہی تھی اسے زندگی و بال آنکھوں میں اشک بھر کے شہ مشرقین نے

بخشی جہاد حق کی اجازت حسین نے

پائی جہاد حق کی جو شبیر سے رضا اک روح تازہ مل گئی، خر مسکرا دیا کام آگئی محبت فرزند مصطفیٰ<sup>۶۲</sup> دوزخ کے رخ سے جانبِ خلد بریں ہوا  
نے سلام کر کے شہ تشنہ کام کو  
بکلی بنا دیا قربِ خوش خرام کو

شہ سے وداع ہو کے وہ شیر جری چلا الزام جور و جبر سے ہو کر بری، چلا  
قومِ عدو کی سمت پئے صفدری چلا کونے کے مرجھوں کی طرف حیدری چلا  
یہ راہ رو کہاں سے کہاں تک چلا گیا  
دشتِ بلا سے باغِ جہاں تک چلا گیا

سرورِ سنبھلی نے کئی مرثیے کہے ہیں۔ جو ان شعراء و ناقدین کو یاد نہیں جنہوں نے سرورِ سنبھلی کی زبان سے بار بار یہ مرثیہ سنے ہیں لیکن ہمیں یقین کامل ہے کہ یہ مرثیہ انہیں ضرور یاد ہوں گے جو حسین کے عزاداروں اور دربارِ اہلبیت کے شاعروں کو صلے عطا کرتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## باقرامانت خانی (دکن)

ولادت ۱۹ مارچ ۱۹۰۹ء۔ وفات ۱۷ فروری ۱۹۹۰ء

وطن حیدرآباد دکن۔ رضوی سادات۔ والد گرامی، میرزین العابدین جو شاعر بھی تھے اور آرٹ سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اجداد میں ایک بزرگ میرحی رضوی، امام رضا علیہ السلام کی کلیہ برداری کا شرف رکھتے تھے۔ اپنے ایک معرکہ الآرامرثیے ”سفیر شجاعت“ میں باقرامانت خانی نے اس شرف پر ناز کیا ہے۔

فخر کیوں کر نہ کروں، زمرہٴ مآدات سے ہوں لطفِ شبیر سے ممتاز کمالات سے ہوں  
وضعداری میں بھی وابستہ روایات سے ہوں<sup>۱</sup> حاملِ حبِ علیٰ حق کی عنایات سے ہوں

ہے گواہی، میں حسب میں نسبی سید ہوں

جدا علی ہیں رضا، میں رضوی سید ہوں

ملک فارس میں ہماری کئی پشتیں گزریں ہم عرب تھے پہ وطن بن گئی ایراں کی زمیں  
جھکتی تھی جان کے ایمان، بہ اخلاص و یقین<sup>۲</sup> روضہٴ شاہِ خراساں پہ عقیدت کی جبین

ہم تو دنیا ہی میں جنت میں بسا کرتے تھے

تھے ”خوانی“ در مشہد پہ رہا کرتے تھے

”خوانی“ کی وضاحت خود امانت خانی نے کی ہے کہ خوانی سے مراد شہرِ خواف کے

رہنے والے تھے۔

نیتیں پاک تھیں، تھے حاملِ اوصافِ حمید مظہرِ حسنِ عمل، اپنے زمانے کے سعید  
ہوتے تھے شاہِ خراساں کے نسب میں جو وحید<sup>۳</sup> متی ایسوں ہی کو تھی روضہٴ حضرت کی کلید

یہ شرف وہ تھا جسے کہتے تھے زیبا منصب

سمجھا جاتا تھا یہ ایران میں اعلیٰ منصب

گذرے دنیا میں میرے چودھویں جدا علی نام تھا ”میرچی“ جن کا، جو تھے اہلِ ولا  
یہ تھے از روئے نسب، اشرفِ سلکِ شرفا<sup>۴</sup> نسبتاً رکھتے تھے یہ قربتِ موسیٰ رضا

خدمتِ اشرفِ اعمالِ سعید ان کو ملی

روضہٴ شاہِ خراساں کی کلید ان کو ملی

حاملِ جوہرِ اوصاف تھے خود میرچی وارد ہند ہوئے عہد میں اکبر کے یہی  
مغلیہ دور میں اوصاف سے وقعت جو بڑھی<sup>۵</sup> اُن کی اولاد نے یاں آ کے وزارتِ پائی

نسل میں اُن کی ہیں دیوان، دیانت خاں بھی

سلسلے میں تو اُنہی کے ہیں امانت خاں بھی

سلسلہ ہے میرا تاریخِ دکن میں ممتاز میرے اجداد میں میدانِ وفا کے جانناز  
میرے اسلاف نے پائے ہیں خطاب و اعزاز<sup>۶</sup> خضرِ اعزاز کی ہوتی ہی رہی عمرِ دراز

مجھ سے پہلے نظر آتا ہے مقام ہشتم  
مجھ سے انیسویں<sup>۲۹</sup> حد پر ہیں امام ہشتم

اپنے تعارف میں باقر امانت خانی نے اپنے جد اعلیٰ امیر امانت خان کا ذکر کیا ہے۔ اس اجماع کی تفصیل یہ ہے کہ باقر امانت خانی کے اجداد میں دو بزرگ میرک حسین اور میرک معین گذرے ہیں جنہیں اورنگ زیب نے امانت خان اول اور امانت خان دوم کے خطابات دئے تھے۔ اسی نسبت سے باقر خود کو امانت خانی لکھتے ہیں۔

باقر امانت خانی، حیدر آباد دکن کے ممتاز شاعر سرور حیدر آبادی کے شاگرد تھے۔ شعر گوئی کا آغاز بچپن میں کیا۔ پہلے سلام، منقبت کہتے تھے اور محفلوں میں شرکت تھے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۵۵ء میں کہا۔ ۱۹۸۲ء میں کراچی سے ایک مجموعہ 'امانت غم' شائع ہوا۔ 'امانت غم' سے پہلے باقر امانت خانی کے پانچ مرثیوں کا مجموعہ 'امانت خن' کے نام سے ۱۹۷۷ء میں، اردو اکیڈمی آندھرا پردیش نے شائع کیا تھا۔ ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۳ء میں امام حسین ایسوی ایشن کینڈا نے اُن کے دو مجموعے 'ادبی امانت' اور 'نشانات' شائع کئے۔

باقر امانت خانی جدید مرثیے کا نعرہ بلند کرتے ہیں لیکن وہ مرثیے کے روایتی خاکے میں کسی تبدیلی کو قبول نہیں کرتے۔

اسلوب قدامت سے مجھے جنگ نہیں ہے انداز بدلنا تو کوئی ننگ نہیں ہے  
میدان مضامین تو ابھی ننگ نہیں ہے وہ ایک صدی قبل کا اب رنگ نہیں ہے  
ہے شرط کہ آداب سخن مٹ نہ گئے ہوں  
تصویر پرانی ہو مگر رنگ نئے ہوں

اور "تصویر پرانی ہو" سے اُن کی مراد یہ ہے کہ اجزائے مرثیہ یعنی چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، گھوڑا، تلوار وغیرہم کے بیان میں تبدیلی نہیں ہو سکتی مگر اس ترتیب اجزائے مرثیہ کے ساتھ خیالات میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔ گویا انہوں نے مرثیہ کو نڈانے ذہن سے قبول کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے سراٹھ میں جسے لوگ اخلاقاً جدید مرثیہ بھی کہہ دیتے ہیں ساقی نامے کے علاوہ کوئی ندرت نہیں ہوتی، اور ساقی نامہ اس حد تک ہوتا ہے کہ ۲۶ مرثیوں میں سے ۲۱ مرثیوں میں انہوں نے یہ رنگ بھرا ہے۔ رہا سوال "لوگ اخلاقاً جدید مرثیہ کہہ دیتے ہیں" والی بات کا تو وہ

معتبر حوالے اس اجمال کی تفصیل میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پہلا حوالہ حضرت فضل لکھنوی جنہوں نے باقرامانت خانی کے مرثی کو پبلک پہلے ہی مرثیے کو ہندوستان میں مرثیہ گوئی کی نئی زندگی قرار دیا اور دوسرا حوالہ پروفیسر عالم خوند میری ہیں جنہوں نے لکھا کہ:

”باقرامانت خانی حیدرآباد کے ”جدید“ شعراء میں اس لحاظ

سے بھی منفرد مقام رکھتے ہیں کہ۔۔۔ الخ“

باقرامانت خانی ہی کیا، عصر حاضر کے بہت سے باکمال شعراء مرثیے کی اقدار کی پابندی کے ساتھ مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ اُن کی سینوں پر ”جدید مرثیہ گوئی“ کے تمغے (Tags) لگائے جائیں، کلاسیکی ادب، اور کلاسیکی اقدار کی حفاظت اپنی جگہ اہم کام ہے۔ اس شمع کو گل ہونے سے بچانے کے لئے چراغ سے چراغ جلانے کا عمل جاری رہنا چاہئے۔ سوالات وہاں ابھرتے ہیں جہاں آج گے دور کے کپڑے میں ”خم چچ کا انگرکھا“ سلوا کر اسے ”تھری پیس سوٹ“ کہا جائے، یہی کیا کم ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ہندوستان میں مرثیے کو آگے بڑھانے میں صرف دو نام سامنے آتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید اختر اور باقرامانت خانی اور ان کی اس عظمت کو سب نے تسلیم کیا ہے مرثیہ گوئی میں باقرامانت خانی کو کمال حاصل تھا۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں بعض نئے مضامین بھی شامل کئے۔ مثلاً اسی مرثیے ”سفیر شجاعت“ میں انہوں نے نئے مضامین کا اضافہ کیا۔ ان مضامین میں اپنے تعارف کے بعد انہوں نے اہم اور رجحان ساز (Trend Setter) مرثیہ گوئیوں کا ذکر کیا ہے اور مرثیے کو فطرت انسانی قرار دیا ہے۔

میرا ہم پیشہ اس آفاق میں گزرا ہے کیت  
ہ طفیل شد دیں رتبے میں ابھی ہیں کیت  
بزم میں حضرت باقر کی جو آیا ہے کیت<sup>۱</sup> مرثیہ حضرت شبیر کا پڑھتا ہے شکیست

باطنی حال میں تو عرش پہ بیٹھے ہیں امام

حد یہ منبر پہ ہے اور فرش پہ بیٹھے ہیں امام

مرثیے کی نہ ہو کیوں طینست انسان میں بنا  
مرثیہ درد کی تاثیر کا دینا ہے پتا  
دستِ ہاتل سے قاتل کا جب قتل ہوا<sup>۲</sup> مرثیہ حضرت آدم نے کہا بیٹے کا

جوش اظہار ہوا جذبہٴ پشانی میں

مرثیہ تھا یہی پہلا جو تھا سریانی میں

قتل طلوت پہ داؤد نے لکھے اشعار مرثیہ لکھتے ہیں یو طالب فرخندہ وقار  
مرثیہ کہتی ہیں خود بنتِ نبی مختار<sup>۱۳</sup> مرثیے میں کیا حیدر نے ام کا اظہار  
یہ بھی ہے ایک سبب اس کے لئے شہرت کا

مرثیہ لکھا ہے حسام نے آنحضرت کا

جو کہ مشہور زمانہ ہے کہیتِ اسدی پہلا اس نے ہی کہا مرثیہ سبطِ نبی  
حمیرتی، مختتم و مقبل مدحِ علیؑ ہیں سترے فلک مرثیہ گوئی کے بھی  
یاد رہ جائے نہ کس طرح سے نام ہشتم

مرثیہ سنتے ہیں رحمت کا امام ہشتم

مرثیہ گوہرِ بادِ آب ہے غواہی کا مرثیہ گوئی میں دہنتی کا ہے رتبہ اعلیٰ  
مرثیہ کہنے میں مسکین بھی مشہور ہوا<sup>۱۵</sup> اور سودا نے بھی جنت کا کیا ہے سود  
تینا بیتوں کی جو ڈالی ہے رہنا سودا نے

مرثیہ شکلِ حسد میں گہا سودا نے

اثر انداز ہے ہر ایک پہ حالِ شبیر شاہِ مظلوم کی روداد رقم کرتے ہیں میر  
رواقِ بزمِ فصاحت تھے نصیح و دلگیر<sup>۱۶</sup> مرثیے کہہ گئے سرور کے خلیق اور تمیر  
بعد ان کے تختیاں کے رکھیں آئے ہیں

مجلسِ غم میں دہیر اور انیس آئے ہیں

مرثیہ کہنے کا اس دور میں کم ہے دستور مرثیہ گوئی میں تھے فردِ جناب سرور  
سعی کی میں نے بھی اس صنف میں حتی المقدور<sup>۱۸</sup> ہے جنہیں کہنے کی قدرت وہ کریں فکر ضرور  
بے رخی اُن سے نہ ہو قوم نہ پچھتائے کہیں

رغبتِ مرثیہ رخصت ہی نہ ہو جائے کہیں

اسی مرثیہ میں جب باقر امانت خانی دو اصنافِ سخن یعنی مرثیہ و رجز کا تقابل کرتے

ہیں تو سخنوری کی منزلِ کمال پر نظر آتے ہیں ۔

مرثیے کا تو کوئی مد مقابل ہی نہیں اور اصنافِ سخن اس کے مماثل ہی نہیں  
صنفِ ایسی ہے یہ اس سے کوئی مشکل ہی نہیں<sup>۱۹</sup> سینہ فکر میں یہ ہو نہ اگر، دل ہی نہیں



باغ اصنافِ سخن میں ہے عجب گل اس کا

دیکھئے رنگِ تغزل سے تقابل اس کا

اُس میں ہونٹوں پہ ہنسی، دیدہ گریاں اس میں دامنِ عیش وہاں، چاکِ گریباں اس میں  
رنگِ مہندی کا وہاں، خونِ شہیداں اس میں<sup>۲۱</sup> ہے وہاں عذرِ گنا، اشکِ پشیمیاں اس میں  
اُس میں تشویش ہے، توفیق کا منتظر اس میں

بختِ مجنوں ہے وہاں، خر کا مقدر اس میں

واں جو گیسو کا گرفتار نظر آتا ہے اس طرف قید میں بیمار نظر آتا ہے  
جادوِ عشق وہاں، نارِ نظر آتا ہے یاں، براہیم کا گلزار نظر آتا ہے  
برق گرتی ہے وہاں، شورِ فغاں اُٹھتا ہے  
اس میں جلتے ہوئے خیموں سے دھواں اُٹھتا ہے

اُس طرف جہر میں اشکوں کا نہیں کوئی حساس یاں نہیں ہے علی اصغر کی تبسم کا جواب  
اس طرف فخر کے عالم میں جوانی کا ہے خواب<sup>۲۵</sup> ہے یہاں دین پہ قرباں علی اکبر کا شباب  
بے وفاگی جو وہاں چال نئی چلتی ہے

یہاں عباہٹ کے دامن میں وفا چلتی ہے

دامنِ قیس میں واں شمعِ محبت مستور ہے یہاں ازلِ تخلیق کے اوصاف کا نور  
اُس طرف عشقِ مجازی کے چراغاں کا ظہور<sup>۲۷</sup> جنبشِ کلکِ حقیقت میں یہاں شعلہ طور

چشمِ وحشت میں وہاں گل کی ہنسی، نارِ بنی

اور یہاں آتشِ نمرود بھی، گلزارِ بنی

حسن کا بندہ ہے، بے دام ہے عاشقِ جو وہاں حسنِ یوسف ہوا، یاں حسنِ نبی پر قرباں  
وہاں شاہوں کی محبت کا ہے معیار گراں لاشعہ جون پہ آتے ہیں یہاں شاہِ زماں

واں فقط حسنِ دو روزہ ہے، دوامی شامی

ہے یہاں حضرتِ قنبر کی غلامی، شامی

یارِ دلدار ہے واں، ہو محتشم جو کلی ہے یاں گل کی ہنسی شانِ خدائے ازل  
اُس طرف مدحِ رخِ زلف، بعنوانِ جلی<sup>۳۳</sup> ہے یہاں حمدِ خدا، نعتِ نبی، مدحِ علی

تیج ابرو سے وہاں شہ رگب جان کنتی ہے  
اور یہاں دار پہ میثم کی زباں کنتی ہے

یہ تقابل ۳۶ بند پر مشتمل ہے۔ جی چاہتا تھا کہ سارے بندیاں نقل کئے جائیں لیکن ”ہزاروں خواہشیں ایسی“ والا مسئلہ ہے۔ ہر چند کہ ”ہم سخن فہم ہیں باقر کے طرفدار نہیں“ مگر طے شدہ ماتحہ عمل کے تحت ہماری اس کتاب میں انیس ودبیر اور خلیق و ضمیر کا ذکر مختصر کیا گیا ہے اس لئے کسی شیدائے انیس کے لئے بہت زیادہ صفحات مہیا کرنا مناسب نہیں لگتا پھر بھی اردو شاعری کے قارئین کے لئے یہ نشاندہی ضرور ہی ہے کہ اللہ توفیق دے تو باقر امانت خانی کے اس مرثیے کو ضرور پڑھیں اگر آپ مرثیے پر ایمان نہ لے آئیں تو ہمارا فائدہ۔ ویسے تو باقر امانت خانی نے ۳۶ سے زیادہ مرثیے کہے ہیں اور ان سب کے پڑھنے سے ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ پڑھ کر دیکھیں ”ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے۔“

☆☆☆☆☆

## سیف زلفی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۳۱ء وفات ۱۹۹۱ء

دہستان لاہور کے مرثیہ گو۔ نام سید ذوالفقار حسین رضوی، تخلص سیف۔ والد گرامی کا نام سید مقبول حسین رضوی۔ تقسیم ہند کے بعد سیف زلفی لاہور آ گئے تھے۔ پاکستان کے شہر لاہور میں جن شعراء نے مرثیہ گوئی کو فروغ دیا ان میں سیف زلفی کا نام شامل ہے۔ بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی دہائیوں میں پنجاب میں شعراء کی جوئی نسل ابھر رہی تھی سیف زلفی اس میں شامل تھے۔ شہزاد احمد، کلیم عثمانی، حبیب جالب، شکیب جلالی (ابتدا راولپنڈی میں تھے) ماجد الباقری (گوجرانوالہ) آتش لدھیانوی راقم السطور (عاشور کاظمی) وغیرہم۔ اس نسل سے ایک قدم پہلے مگر اس نسل کے ساتھ ساتھ قدیم سے قدم ملا کر چلنے والوں میں قلیل شفقانی، سیف الدین سیف، ظہیر کاظمیری، شیر نازی کے نام آتے ہیں۔ بیسویں صدی کی چھٹی دہائی میں سیف زلفی نے خود کو غزل کے شاعر کی حیثیت سے منوالیا تھا۔ لیکن کسی کو یہ انداز نہیں تھا کہ سیف زلفی کسی وقت مرثیے کی طرف بھی جاسکتے ہیں۔ اس ساری کھپ میں صرف راقم السطور کا رجحان منقبت، سلام اور رثائی شاعری کی طرف تھا اور ۱۹۵۵ء میں میری کتاب ”چراغ منزل“ شائع ہو چکی تھی۔

بیسویں صدی کی چھٹی دہائی (۱۹۵۸ء) میں پاکستان میں پہلی بار مارشل لاء لگا اور

مجھے خانماں برباد ہو کر لاہور چھوڑنا پڑا۔ میرے لاہور چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد سیف زلفی رہائی ادب کی طرف مائل ہوئے اور ابتداً اسلام لکھنے سے ہوئی۔ اسی دور میں محسن نقوی بھی سامنے آئے۔ سیف زلفی نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۱ء میں کہا۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے سیف زلفی کے پہلے مرثیے کو ۱۹۷۵ء سے منسوب کیا ہے جسے درست ماننا پڑے گا مگر قیصر بارہوی نے ظہیر الدین حیدر کی ”آیات وفا“ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ:

۱۹۷۰ء کے وسط میں شعراء لاہور کو جمع کیا اور مرثیے کی بقا پر گفتگو کی۔ میری آواز پر جن حضرات نے لبیک کہا اُن میں جناب سیف زلفی، جناب وحید الحسن ہاشمی، جناب ظہور جاوید، جناب شائق زیدی، جناب افسر زیدی، وجاہت سونی پتی اور اثر ترابی جیسے صاحبان شعور شامل ہیں۔

اس تحریر سے انداز ہوتا ہے کہ سیف زلفی جیسے زود گو شاعر نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۱ء میں ہی کہا ہو گا۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۵ء تک کہے گئے مرثیوں کی فہرست میں سیف زلفی یا اُن کے کسی مرثیے کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے ۱۹۷۱ء میں پہلا مرثیہ کہا یا ۱۹۷۵ء میں بہر حال انہوں نے مرثیے کہے ہیں۔ سید وحید الحسن ہاشمی نے سیف زلفی کے پانچ مرثیوں کی تصدیق کی ہے۔ ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ سیف زلفی کے مرثیوں میں جوش اور آل رضا کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن راقم الحروف سیف زلفی سے ذاتی تعلقات کی بنا پر بھی اور اُن کے کلام کے حوالے سے بھی اس رائے پر کار بند ہے کہ سیف زلفی کا آئیڈیل مصطفیٰ زیدی تھے۔ وہ آخری بار جب کراچی آئے اور انہوں نے پنیل پارک کے اجتماع میں جہاں علامہ رشید ترابی اعلیٰ اللہ و مقامہ تقریر فرمایا کرتے تھے، سلام پڑھا تو مجلس کے بعد اُن سے آخری ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات میں غیر محسوس انداز میں انہوں نے مصطفیٰ زیدی کے دس بارہ اشعار پڑھے۔ دیکھئے سیف زلفی اور مصطفیٰ زیدی میں فکر کی ہم آہنگی۔

لینن کے اشتراک پہ کچھ لوگ ہیں شار اور قافلے پہ، رکت کے مرتے ہیں بے شمار  
سقراط کے پیالے پہ غطاں ہیں دس ہزار زرطشت کے الاؤ میں جلتے ہیں چند یار

کچھ طالبان امن کو گوتم سے چین ہے

لیکن میری نظر کا اُجالا حسین ہے

اس بین القوامی ادب کے حوالے مصطفیٰ زبیری کی رٹائی شاعری میں دیکھئے۔

وہ جرئی کا آشوب، جاپان کا ہیرو شاما، اُن کی بھی تک نزع کی آواز کو کس نے سنا  
اُن کے تو لاکھوں دوست تھے، لیکن یہ خونی سانحہ اُن کے لئے علمی مباحث کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
اپنی ذہانت کے علاوہ سب سے پردہ پوش تھے  
سب جیسیر، سب، کرو، سب سارتر خاموش تھے

سارے جرائم سے بڑی ہے یہ مہذب خامشی اس سے تو آگے بچے قاتل کی زہریلی ہنسی  
اس علم کے ساغر میں شامل ہے ہلاکتِ علم کی اس سے زیادہ اور کیا سنگین ہوگی دوستی  
تاریخ پوچھے گی کہ جب مہمان اورائے میں تھے  
کونے کے سارے مرد کس گھر کے نہاں خانے میں تھے

مغربی ادب یا ادیبوں کے حوالے دینا اور بات ہے اور کسی دوسری زبان کے ادب کی  
روح کو سمجھ کر اس پر بات کرنا اور ہے۔ سیف زلفی نے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے  
جہاں جس انگریزی کے شعراء، مفکر یا دانشور کا حوالہ دیا وہ علمی حوالہ تھا۔ اس نکتے پر سیف زلفی اور  
مصطفیٰ زبیری باہم نظر آتے ہیں۔

سیف زلفی کے رٹائی کلام کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

(۱) ہمارے ہیں حسین (۲) گریلا کے دو اسیر

(۳) تاپہ خاک کر بڑا (۴) نور (۵) روشنی

ان کتابوں کے نام گواہ ہیں کہ سیف زلفی حسین مظلوم کے صدقے میں روشنی تک  
پہنچے۔ ایسی روشنی جسے زوال نہیں۔

☆☆☆☆☆

## جالب زبیری:- (امروہہ)

وہ فوت جنوری ۱۹۳۸ء۔ وفات یکم جولائی ۱۹۹۱ء

نام جالب حسین، شخص جالب، امروہہ کے زبیری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔  
اُن کے والد گرامی مولوی ثاقب حسین "امام المدارس انٹر کالج" امروہہ میں اردو، فارسی کے لکچرر  
رہ چکے ہیں۔ موصوف کا شمار امروہہ کے اچھے شعراء میں ہوتا ہے۔

جالبِ زبیری نے امام المدارس انٹر کالج سے ۱۹۵۴ء میں میٹرکولیشن اور ۱۹۵۷ء میں ایف۔ اے کیا۔ اس کے بعد کاروبار میں دلچسپی کے سبب تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور تجارت کی دنیا میں گئے۔ جالبِ زبیری کو شاعری ورثے میں ملی تھی، اس پر امر وہہ کا ادبی ماحول، ادب پر در لوگوں کا فیضِ صحبتِ حق میں جو ایلیا بھی شامل تھے (جو اس وقت تک پاکستان نہیں گئے تھے)۔ ان سب عوامل نے جالبِ حسین کو شاعر بنادیا۔ جو ایلیا کی سرپرستی اور رہنمائی نے دو آتشہ کر دیا۔ جالب نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر قرار ملا تو محمد و آل محمد کی مدح میں۔ سر میں ملیں تو غم حسین میں۔

جالبِ نئی نسل کے شاعر ہیں، انٹنی دور کے شاعر ہیں، تیز رفتار زندگی کے شاعر ہیں جہاں طویل گفتگو ممکن نہیں، طویل نظمیں اپنی مقبولیت کم کر چکی ہیں۔ جالب نے مرثیے میں اختصار کو اپنایا، مدحتِ آل محمد میں ڈوب کر بند پہ بند کہنے والا شاعر پچاس پچپن بند سے زیادہ کا مرثیہ نہیں کہتا تھا۔ الفاظ سمجھ میں آئیں اور بقول جوشِ الفاظ سے دوستی ہو تو الفاظِ معانی کا سمندر موجزن کر دیتے ہیں۔ جالب نے پچاس بندوں میں جی کھول کر مدح و مرثیے کا پورا خاکہ معہ مصائب کہنے کا ڈھنگ سیکھ لیا تھا۔ ان کی مدح کا انداز جذباتی نہیں حقائقِ اساس ہوتا تھا وہ اپنی اس مدح کو اپنا شرف سمجھتے رہے اور اس پر تفاخر کرتے رہے ہیں۔ اُن کے ایک مرثیے کی ابتدا ہی اس قدر سے ہوتی ہے۔ ”بے خطر منقبتِ آلِ عبا کرتا ہوں“

اسی منقبت اور مدح کے تیور کس استدلال کے ساتھ اُن کے ایک اور مرثیے میں نمایاں نظر آتے ہیں جب وہ ثانی زہرا سیدہ زینب کی منقبت کرتے ہیں۔

زینب، معینِ سبطِ حمیمز کہیں جسے زینب، سکونِ عابدِ مضطر کہیں جسے  
زینب، کمالِ حمزہ و جعفر کہیں جسے زینب، جلالِ فتحِ خیر کہیں جسے

جراتِ میں بڑھ کے حیدرِ کراز ہوگئی

زینب، امامِ وقت کی تلوار ہوگئی

جالب کا پہلا مرثیہ۔ ”آمد ہے کربلا میں امامِ غیور کی“ ہے، اس مرثیے کے چہرے

میں جالب کی چشمِ تصور نے عجیب عجیب پھول کھلائے ہیں۔ امام حسین علیہ السلام کی محبت اور عقیدت میں انہیں ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے۔ کربلا میں جب امام حسین پہنچتے ہیں تو اس موقع پر جالب کہتے ہیں۔

اللہ رے وہ سبز صحران کی آب و تاب ہر نخل پر نکھار تھا ہر پھول پر شباب  
دیا میں بے قرار زیارت کو ہر جانب اٹھ اٹھ کے دیکھتا تھا جمال ابو تراب

تاروں کے درمیان میں اک آفتاب تھا

نور حسین، نور رسالت مآب تھا

بشر کا ضمیر زندہ ہو تو حواس خسہ بھی بیدار رہتے ہیں اور مسرت و الم، فخر و مہابات اور  
ندست و شرمندگی سارے جذبے کو نہیں لیتے ہیں۔ کربلا میں خرم کا کردار ایک زندہ ضمیر انسان کا  
کردار تھا، اس زندہ ضمیری کو اساس بنا کر جالب نے جب حضرت خرم کی کیفیت بیان کی ہے تو ذہنی  
کشاکش کی داستان سنا دی ہے۔

دل میں آتے رہے خرم کے یہی رہ رہ کے خیال پیر مصحف مطلق کو دیا میں نے ملال  
مجرم ایسا ہوں کہ جس کی نہیں دنیا میں مثال دیکھئے کیا مری تقصیر کا اب ہوگا مال

بے خطا دلیر دہرا کو ستایا میں نے

لاسکے سید کو لعینوں میں پھنسا یا میں نے

مرثیہ گوئی میں نازک مرحہ "بین" کا ہے، جالب بین کے معاملے میں رنگ قدیم کو  
اپناتے ہیں۔ لہذا زینب کو "جلال فاتح خیبر" کہنے والا شاعر جالب حسین جالب، اور

جرات میں بڑھ کے حیدر کمار ہو گئی

زینب امام وقت کی نکوار ہو گئی

ایسا عظیم بیت کہنے والا شاعر جالب جب بین کی منزل پر آتا ہے تو رنگ قدیم کے زیر اثر زینب  
کو آہ و بکا میں مبتلا کر دیتا ہے۔

اماں میں رو رہی ہوں برادر کے واسطے لیلیٰ تڑپتی ہے علی اکبر کے واسطے  
دکھیا ربوب روتی ہے اصغر کے واسطے برپا ہے حشر ثانی حیدر کے واسطے

ڈھارس تھی دل کو جس سے وہ جڑا مر گیا

اماں مری سیکند کا غم خوار مر گیا

جالب حسین جالب امر و ہوی نے بہت سے مرثیے کہے ہیں، اُن کے سفر میں کہاں

کہاں موڑ آئے، کہاں کہاں نشیب و فراز آئے ان ادوار کے لئے ڈاکٹر عظیم امروہوی سے کمک مانگی تو پتہ چلا کہ جالب ۵۳ برس کی عمر میں دنیائے فانی سے عالم بقا کی طرف سدھار گئے لیکن مدح امام مظلوم، اور ذکرِ محسن انسانیت کے جو چراغ وہ جلا گئے ہیں اُن سے روشنی پھیل رہی ہے اور تاقیات پھیلتی رہے گی۔

☆☆☆☆☆

## سہیل بنارس (لاہور)

پیدائش ۱۸۹۸ء (بنارس)۔ وفات ۱۹۹۲ء (لاہور)۔

نام سید سرفراز احمد، تخلص سہیل۔ ان کے دادا مولوی سید عنایت حسین ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے قبل جو پور میں جج کے منصب پر فائز تھے۔ سہیل کے والد گرامی سید سبط احمد بھی بنارس کے رؤسا میں شمار ہوتے تھے۔ سہیل بناری کی ابتدائی تعلیم، اردو، فارسی، صرف و نحو مقامی طور پر ہوئی، انگریزی تعلیم کے لیے علی گڑھ گئے۔ وکالت پاس کی اور وکیل بن گئے۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان آ گئے۔

ہر صنفِ سخن میں شاعری کی۔ نقوشِ عرفوں، شہودِ عرفاں، عروجِ عرفاں، شعورِ عرفاں، چاروں مجموعے قصائد پر مشتمل ہیں۔ غزلیات کے مجموعے کا نام ”زنجیرِ جمال“ ہے۔ مرثیوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے مجموعہ پر ڈاکٹر مسعود رضا خاکی کا پیش لفظ ہے۔ پہلا مجموعہ ”پانچ مختصر مرثیے“ مطبوعہ ضیغم اسلام اکادمی لاہور (۱۹۷۱ء) ہے اس مجموعے میں پانچ مندرجہ ذیل مرثیے ہیں۔

- |     |  |       |               |
|-----|--|-------|---------------|
| (۱) | ”اسلام کا مزاج ہے اک خم کی دو پہر“     | عنوان | ”دو پہر“      |
| (۲) | ”اندازِ آفریں ہیں اندازِ سب دفا کے“    | عنوان | ”افکارِ دفا“  |
| (۳) | ”انساں کی زندگی غم، غم کا مزاج انساں“  | عنوان | ”شعورِ غم“    |
| (۴) | ”پھر آ رہی ہے قلب کو اس نوجواں کی یاد“ | عنوان | ”یادگارِ حسن“ |
| (۵) | ”تقدیر کا کائنات ہے میدانِ کربلا“      | عنوان | ”شبابِ کربلا“ |

سہیل بناری نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۰ء میں کہا اور پھر اسی سال میں چار مرثیے اور کہے، ہر مرثیہ ۳۶ بند پر مشتمل ہے جو مرثیے میں اختصار نویسی کی سوچ کا عملی مظاہرہ ہے دوسرا مجموعہ

”تین مختصر مرثیے“ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔

سہیل بنارس نے اختصار نوہی کو برقرار رکھا۔ اُن کے مرثی عام طور پر ۳۶ یا زیادہ سے زیادہ ۴۰ بندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ ان مرثیوں میں کلاسیکی مرثیے کے سارے اجزا چہرہ، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت اور بین برقرار رہتے ہیں۔ اس فریم درک میں کبھی کبھی انہوں نے عصری تقاضوں کی تصویر بھی لگانی چاہی ہے اور مفکرانہ اسلوب کا اظہار بھی اختصار سے کیا ہے۔ مثلاً مرثیہ ”شعور غم“ میں ایک مفکرانہ اسلوب نظر آتا ہے۔

انساں کی زندگی غم، غم کا مزاج انساں      ٹھہرائے کوئی جس جا اس جا ہے آج انساں  
چاہے اگر ملک سے لے لے خراج انساں      غم آشنا ہے، بخشے غم کو رواج انساں  
زندہ ہو آدمیت غم کا شعور لیکر  
ظلمت ورق الٹ دے داغوں کا نور لیکر

سہیل بنارس نے درد انگیزی اور رُربہ، یعنی کلاسیکی مرثیے کے ضروری اجزا کو بھی فراموش نہیں کیا ہے اور اختصار نگاری میں بھی اندوہ نگاری کو باقی رکھا ہے، اپنے مرثیے ”یادگار حسن“ میں وہ منظر پیش کیا ہے جب امام حسین حضرت قاسم کی لاش پر پہنچتے ہیں۔ اس ذکر میں سارے رشتہ انگیز اشارے موجود ہیں۔

پہونچے حسین لاش پہ قاسم کے بیقرار      پہلو میں ساتھ ساتھ تھے عباس اشکبار  
دیکھا جو حال ہو گیا ک تیر دل کے پار      فرمایا تو گواہ ہے اے میرے کردگار  
یہ باعث قرار دل بے قرار تھا  
شیر کا یادگار حسن کی بہار تھا

لاش کے پاس بیٹھ گئے شاہ کربلا      کیا ضبط تھا بچھادی زمیں پر وہیں بردا  
چلتے ہوئے زمانے کا دم غم سے رُک گیا      دنیا کی ضد پہ صبر کا دامن نہ چھٹ سکا  
خیمے میں لے کے آئے بھیجے کی لاش کو  
لائے حسین کیسے تن پاش پاش کو

بے تاب بیبیاں تھیں تو بچے شکستہ حال      ماں مہمن ضرور تھی لیکن ذرا نڈھال  
زیستہ نے آکے لاش پہ فرمایا میرے لال      اُمت لے تیرے جد کی کیا تجھ کو پائمال



رسوا نبی کے دین کو یوں بر ملا کیا  
دنیا نے اس یتیم کے حق میں یہ کیا کیا  
☆☆☆☆☆

## کاظم زار عظیم آبادی:-

ولادت ۱۹۳۷ء۔ وفات ۱۹۹۲ء

بہار کے بھی شاعروں نے حضرت کاظم زار عظیم آبادی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور ان کے علم و فن اور شعر گوئی کی مہارت کو تسلیم کیا ہے۔

دانش عظیم آبادی نے زار عظیم آبادی کے سلسلے میں ایک دل سوز واقعہ لکھا ہے۔

”حضرت زار، بہار کے مشہور قصبے کھجوا (سیوان) ضلع سارن

میں مرثیے کا عشرہ پڑھنے جایا کرتے تھے۔ نہ جانے کس بات پر کبیدہ

خاطر ہوئے کہ وہاں سے واپسی میں (اپنے کل سلام اور مراٹھی جو بیس

پچیس سے کم نہ تھے) بیچ دریاے گنگا میں یہ کہہ کر پورا بستہ پھینک دیا کہ

آج سے نہ مرے کہیں گے نہ پڑھیں گے۔ اٹھارہ بیس سال تک مطلق

ایک بند نہ کہا“

احباب کے مسلسل اصرار پر زندگی کے آخری دنوں میں زار عظیم آبادی نے دو چار

مرثیے کہے مگر افسوس یہ ان کی حیات کے آخری دنوں کی بات ہے

حضرت زار عظیم آبادی کے فرزند ارجمند سید تراب حسین فردوسی (ولادت ۱۹۳۷ء) کے

متعلق کچھ دوستوں نے بتایا کہ فن شعر گوئی میں مہارت رکھتے ہیں۔ تو پھر انہوں نے اپنے واحد گرامی

کی آخری عمر میں کہے ہوئے دو چار مرثیوں کو محفوظ کیوں نہیں کیا۔ زار مرحوم کے شاگردوں میں بھی

ہوش عظیم آبادی، اصغر امام فلسفی، قاسم صبا جمیلی، صابر آرومی جیسے مرثیہ گو، نامور شعرا رہے ہیں پھر

استاد کے کلام سے لا پرواہی حیرت انگیز صورت حال ہے۔ سہم ہوڈا کنڑا عجاز علی ارشد پر کہ

انہوں نے زار عظیم آبادی کا مجموعہ کلام ”نشاط غم“ مرتب کیا۔

زار عظیم آبادی ۱۹۳۰ء سے ۱۹۶۰ء کے درمیان تیس برس تک نہ صرف بہار میں بلکہ

بہار سے باہر بھی ادبی اور شعری محفلوں پر چھائے رہے۔ انہوں نے غزلیں کہیں جن پر ترقی پسند تحریک

کا اثر تھا۔ موضوعاتی نظمیں کہیں جو اس تحریک کے منتخب موضوعات تھے، اہلیت کی شان میں قصائد کہے جن میں تشبیہات و استعارات کی ندرت ہے، رباعیات اور قطعات کہے جن میں جدت مضامین اور فنی پختگی ہے۔ حتیٰ کہ مرثیے کہے تو مرثیوں کی روایتی اور پوجہ منجمل فضا میں اپنے اسلوب سے شعری کیفیات پیدا کی۔ اُن کی مرثیہ گوئی کے بارے میں پروفیسر محمد ذکی الحق لکھتے ہیں:-

”سید کاظم حسین زار، عظیم آبادی ایک کہنہ مشق اور پند گو شاعر ہیں۔ میرذکی نبیرہ نفیس کے تلامذہ میں سے تھے۔ آپ کے ایک دو مرثیے اور مسدس میری نظر سے گزرے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے روایتی ہیں۔ اُن کا اصل مقصد واقعات کو بلا کی اس طرح یاد تازہ کرنا ہے کہ سامعین پر سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہو جائے۔“

زار ۹ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ اس کے بعد زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے مگر علم کی پیاس انہیں اس منزل تک لے گئی کہ ذاتی مطالعہ کے ذریعے انہوں نے اُردو اور فارسی کا علم حاصل کیا۔ زار عظیم آبادی کی ایک مسدس کو تاریخی قبولیت ملی۔ یہ مسدس انہوں نے ۱۹۳۵ء میں آل انڈیا شعبہ کانفرنس کے اجلاس منعقدہ رائے بریلی میں پڑھی تھی اور اس کو سن کر حضرت مفتی لکھنوی نے تعریف کرنے کے بعد نئی نظم پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ اجلاس یتیم بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں منعقد ہوا تھا حضرت زار کی نظم کا ایک بند یہ تھا۔

(پہلا بند)

زار ہم بھی تھے کبھی درد قیمی میں تپاں پھر گیا آنکھوں میں طغلی کی مصیبت کا سماں  
مقتضائے سن ہما دیتا تو یہ کہتی تھی ماں خاتہ غم میں خوشی معیوب ہے اے میری جاں  
پوچھتے تھے ہم کہ پھر دل کس طرح بہلائیں گے  
یہ تو بتلا دیجئے جننے کے دن کب آئیں گے

یہ مسدس جو انہوں نے ۱۹۳۰ء میں جوش کی پیش خوانی کے طور پر باؤلی ہال پٹنہ میں پڑھی تھی وہ فکری اور فنی اعتبار سے پسند کی گئی۔

(پہلا بند)

مقصد کن نیکن، راز مشیت کیا ہے فی الحقیقت غرض و غایت خلقت کیا ہے

یا الہی یہ گراں قدر امانت کیا ہے معرفت کیا ہے، وفا کیا ہے، محبت کیا ہے

گیا فقط آئینہ صدق و صفا ہو جانا

فلقنا پیکر تسلیم و رضا ہو جانا

(دوسرا بند)

یہی کافی ہو تو معیار شرافت کیا ہے زندگی کیا ہے، فنا کیا ہے، قیامت کیا ہے

سب تو سب غلغلہ دوزخ و جنت کیا ہے آخر انسان کو مذہب کی ضرورت کیا ہے

شور و ہنگامہ انعام و سزا کیا معنی

روز و شب و غنیمت یوم جزا کیا معنی

(درمیان سے)

اک تماشا ہے کہ مجموعہ اضمادات بھی ہے گل بھی ہے، آب بھی ہے، خاک بھی ہے باد بھی ہے

کشت سرسبز بھی ہے، محنت برہاد بھی ہے ابر رحمت بھی ہے، برق ستم ایجا د بھی ہے

ہے کوئی ایسا جو بندہ بھی ہو، آزاد بھی ہو

ایک ہی وقت میں مغموم بھی ہو شاد بھی ہو

(درمیان سے)

ایک جانب تیر و نیزہ و شمشیر و سناں دوسری سمت کئی روز کے پیاسے مہماں

اک طرف طبل و غناء باگ و دہل تیر و کماں دوسری سمت اذان، سعی نماز، امن و امان

پسر قاطعہ فرزند نبی کیا کہنا

بارک اللہ حسین ابن علی کیا کہنا

اب یہ تو دانشمندان نقد و نظر بتائیں کہ یہ مسدس رٹا کے تقاضوں پر پوری اُترتی ہے یا

نہیں ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جوش جیسی علم و آگہی کی چٹان کو اس نظم نے موم کر دیا تھا۔

حضرت زار عظیم آبادی کا مرثیہ ۔ ”برہم نظام ہستی ناپائیدار ہے“ شہزادہ علی اکبر کے احوال

کا مرثیہ ہے۔ اس مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں ۔

(پہلا بند)

برہم نظام ہستی ناپائیدار ہے جو رنگ دیکھتا ہوں وہ بے اعتبار ہے

شاداں تھ جو ابھی، وہ ابھی بیقرار ہے خوف خزاں بھی ہمرہ شوق بہار ہے  
آساں نہیں ہے عشق گل و بار و برگ کا  
کھٹکا ہر آن رہتا ہے صیاد مرگ کا

(گر ۲)

مشہور پند ہے کسی ذی عقل و ہوش کا غم ہو تو کوئی یاد کرے اس کے ماسوا  
بیکار کیوں تلاش کروں حال دوسرا پیش نظر ہے واقعہ دشت کربلا  
کیا کیا ہے نہ رنج شہ مشرقین نے  
تھی کوئی گھڑی نہ جو جھیلی حسینؑ نے

(جنگ کا ایک بند)

بے ساختہ بنا شہ عالم کا گلخوار پھر کی بلند ہاتھ میں شمشیر آبدار  
تکبیر کہہ کے سر پہ کیا ہے حیا کے دار اک ضرب میں کیا اسے مرکب سمیت چار  
نصرت نے چوے ہاتھ دل بوترب کے  
فتح و ظفر نے لے لئے بوسے رکاب کے

(آخری بند)

کیا بات ہو گئی مجھے کھلتا نہیں سب بھیا کو دیکھ دیکھ کے کیوں رو رہے ہیں سب  
بولیں یہ تب بھتیگی سے بہت شبہ عرب بی بی ملیں گے بھٹی تمہارے جناں میں اب  
برچھی جگر پہ کھا کے جہاں سے گذر گئے  
چوٹاتی ہو کسے، علی اکبر تو مر گئے

☆☆☆☆☆

### سید عبدالباری معنی :- (اجمیر شریف)

نام سید عبدالباری، تخلص معنی۔ والد کا اسم گرامی محمد حنیف۔ دارالعلوم عثمانیہ اجمیر شریف  
میں ابتداء تعلیم پائی۔ فارسی اور عربی کی تعلیم کے لئے لکھنؤ گئے حصول تعلیم کے بعد اجمیر واپس  
آئے، اور علمی ادب کاموں میں مصروف ہو گئے۔ پریس قائم کیا، اخبار آستانہ نکالا۔

## تصانیف:

(۱) تذکرہ شعرائے اجمیر

(۲) آثار العنادید

(۳) بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ

خرابی صحت کی بنا پر کچھ دنوں کے لئے تہذیبی آب و ہوا اور علاج کی غرض سے حیدر آباد دکن گئے وہاں محکمہ امور مذہبی سے وابستہ ہو گئے۔ بالآخر دارالعلوم عثمانیہ اجمیر شریف کے مہتمم بن کر اجمیر واپس آ گئے۔

مولانا عبدالباری معنی اجمیری کا کلام زیادہ تر حمد و نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ پر مشتمل ہے۔ ایک سے زیادہ مرثیے کہے ہیں اور مختلف بحور میں کہے ہیں ڈاکٹر سید ہادی علی جعفری نے ”راجستھان میں مرثیہ گوئی“ کے حوالے سے اُن کے مختلف مرثیہ کے کچھ بند نقل کئے ہیں لیکن پورے مرثیہ کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکے۔ جتنے بند میسر ہوئے اُن سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا معنی ایک پختہ گوشا عر تھے۔

دیباچہ، صحیفہ، عظمت حسینؑ ہے سرنامہ کتاب فضیلت حسینؑ ہے  
سر چشمہ عزیمت و سطوت حسینؑ ہے نقش جبین دفتر عزت حسینؑ ہے  
اللہ وے مرثیہ شاہ عالی مقام کا

کوئین میں ہے سکہ رواں ان کے نام کا

ناقدین مرثیہ نے میر انیس کو اقلیم سلامت و نصاحت کا تاجدار تسلیم کیا ہے تو مرزا دبیر کو فرمانروائے مملکت بلاغت و شکوہ لفظی مانا ہے جبکہ سچ پوچھئے تو فصاحت و سلاست دبیر کے کلام میں بھی ملتی ہے اور شکوہ لفظی اور بلاغت میر انیس کے کلام میں بھی فراوانی کے ساتھ نظر آتی ہے۔ مولانا سید عبدالباری معنی اجمیری نے ان دونوں چراغوں سے روشنی پائی تھی۔ بلاغت کی منزل پر ان کے ایک مرثیے کے دو بند درکار مین ہیں۔

دیکھا خواہر کو جب فادہ بہ خاک شاہ بولے بدیرؑ غم ناک

ہے رسول خدا کی عزت پاک ہذا قلبی علیک روحی فداک

اے بہن یہ رضا کی منزل ہے

جنگ مابین حق و باطل ہے

اور ہمیں کا جواب تھا۔

اے چراغِ حریمِ مصطفویٰ عظمتِ خانوادۂ نبوی  
 سیدِ دو دمانِ مرتضویٰ خاصۂ بارگاہِ ربِ قوی  
 اے جگرِ گوشہِ رسول و بتول  
 آپ ہیں زندہ بارگاہِ رسول  
 اور جب مولانا معنی اجیری سلاست کی طرف آتے ہیں تو کہتے نظر آتے ہیں۔

شہیدوں کے مقتل میں لاشے پڑے ہیں کہ فرشِ زمیں پہ تکیے جڑے ہیں  
 یہ وہ ہیں جو راہِ حق میں لڑے ہیں خدا کے یہاں اُن کے رتبے بڑے ہیں  
 ملا ہے بڑا مرتبہ آج ان کو  
 کہ نیزوں پہ حاصل ہے معراج ان کو  
 ☆☆☆☆☆

### سید عبدالمعبود معینی:— (اجیر شریف)

مولانا سید عبدالباری معنی کے ساتھ اجیر شریف کے ایک اور ممتاز مرثیہ گو شاعر کا تذکرہ ”موجودہ اور نمائندہ شعرائے اجیر“ مرثیہ فضل متین میں ملتا ہے لیکن معنی کی تاریخ ولادت و تاریخ وفات نہیں ملتی۔ انازہ ہے کہ وہ مولانا معنی کے ہم عصر بھی ہو سکتے ہیں۔  
 کہا گیا ہے کہ عبدالمعبود معینی قد ار الکلام شاعر تھے، تاریخ گوئی پر ملکہ رکھتے تھے مرثیہ گوئی میں اُن کے مرثیے جو بند میسر ہیں اُن کے حوالے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مولانا عبدالباری معنی سے بڑے مرثیہ گو تھے۔ سید یاد علی جعفری نے ”راجستھان میں اُردو مرثیہ“ میں عون و محمد کے احوال کے ایک مرثیہ کے چند بند نقل کئے ہیں۔

یہ کہہ کے مدحِ آلِ رسول اللہ کی اور پھر مذمتِ سپہِ کینہِ خواہ کی  
 تقریرِ سن کے عونِ حقیقتِ پناہ کی غیرت سے زرد پڑ گئی رنگِ سپاہ کی  
 حق بات سن کے ان سے جو عالی جناب تھے  
 جل کر حسد کی آگ میں شامی کباب تھے

اسی مرثیے میں عون و محمد کے رجز کا ایک بند ہے ۔

ایماں سے انحراف اہموں کے سامنے یہ سرکشی بلند مقاموں کے سامنے  
منہ زوریاں، خدا کی حساموں کے سامنے نامرد! آتوشہ کے غلاموں کے سامنے

لہو نہ مان جائے تو سید نہ مانو

کلمہ پڑھا نہ لوں تو محمد نہ جانو

تکوار کی تعریف میں ایک بند کلاسیکی مرثیے کی نمائندگی کرتا ہے۔

اب تیغ کی جو آمد و شر کی گھڑی لگی جوش پہ پڑگئی تو نہ رکھی کڑی لگی  
آزی لگی کسی پہ کسی پر کھڑی لگی ساون کے ماہ میں بھی نہ ایسی جھڑی لگی

رُک رُک کے خون چیتی تھی سرکاٹ کاٹ کر

یہ چاٹ پڑگئی تھی لہو چاٹ چاٹ کر

معینی کی تاریخ ولادت و وفات نہ معلوم ہوئے کے باوجود اُن کے نمونہ کلام کو پڑھ یہ

سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کہ وہ بیسویں صدی کے مرثیہ گو اور قدرا کلام شاعر تھے۔

کلاسیکی مرثیے کے لوازم میں تکوار بھی ایک موضوع تھی، معینی نے بھی 'تکوار' پر طرح طرح سے شعر

کہے ہیں، وہ تکوار کی تجسیم کر کے اسے زبان دیتے ہیں اور اس زبان سے کلمات کی ادائیگی کو منظوم

کرتے ہیں ۔

میرے جو ہرنے نہ چار آئینہ کی بانی ایک میرے پانی نے نہ چھوڑی رگ پہانی ایک

آب اور خون کی ہے جسم میں جولانی ایک ہے یہ وہ گھاٹ جو کرتا ہے لہو پانی ایک

سینے پھٹکتے ہیں میری آب سے ہرکاٹ میں دیکھ

آگ پانی میں نہ دیکھی ہو تو اس گھاٹ میں دیکھ

امام حسینؑ کے والد گرامی علی مرتضیٰؑ نے فرمایا تھا

”میری نظر میں تمہاری یہ دنیا ریش ز کام کو سفند سے بھی کم تر ہے“

حسینؑ اور خانوادہ حسینؑ کی حیات و موت اس قول کی مظہر ہیں۔ بعد شہادت حسینؑ

جب اشقیاء خیام حسینی کو لوٹنے آئے تو اس منظر نامہ کو معینی نے مرثیے کے ایک بند میں نظم کیا ہے

جو اہلبیت اظہار آل علیؑ کا تعارف نامہ بھی ہے ۔

رہزن سمجھ رہے تھے کہ لوٹیں گے سیم و زر بیت اشرف میں پائیں گے الماس اور گہر  
دوڑیں قیام شاہ میں نظریں ادھر ادھر بے دین دنگ رہ گئے منظر وہ دیکھ کر

ہیرے پڑے ہوئے تھے نہ موتی جڑے ہوئے

مصحف کھلے ہوئے تھے، مصلے بچھے ہوئے

بین کے معاملے میں بھی معینتی نے حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ امام حسین کی بیٹی

سکینہ جن کی عمر چار برس ہے اپنی پچو بھی سے مکالمہ کرتی ہیں جو درد انگیز اور پڑا اثر ہے۔

بابا کا راہوار ہے آوارہ کس لئے جاری ہے تن سے خون کا فوارہ کس لئے

بیٹاب ہے میرا دل صد پارہ کس لئے خالی پڑا ہے دیر سے گہوارہ کس لئے

کہتی ہیں آپ نہر پہ سارے جواں گئے

اچھا مجھے بتاؤ کہ اصغر کہاں گئے

☆☆☆☆☆

## کوکب شادانی (کراچی)

ولادت ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء۔ وفات ۱۹۹۴ء

نام سید محمد ایوب علی۔ تخلص کوکب، حضرت شاداں بلگرامی کی شاگردی کے ناٹے سے

شادانی۔ جائے ولادت ٹھیکہ سادات ضلع بجنور یو۔ پی۔ والد گرامی کا نام سید محمد اسماعیل، والدہ کا

سلسلہ نسب سادات باہرہ سے اور مادر گرامی کا نسبی سلسلہ سادات لکھنؤ سے تھا۔ کوکب شادانی کو

نہیال کی طرف سے شاعری ورثے میں ملی تھی۔ اُن کے نانا اور نانی دونوں صاحب دیوان شاعر

تھے۔ کسی ایک گھر میں شوہر اور بیوی دونوں کا صاحب دیوان شاعر ہونا جتنی غیر معمولی اور توجہ

طلب بات ہے اس طرح ان دونوں بزرگوں کے نام کا تذکرہ نہ ہونا بھی توجہ طلب ہے۔

تعلیم : اورینٹل کالج لاہور سے ۱۹۲۹ء میں ایم۔ اے (فارسی)

آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۲ء میں ایم۔ اے (انگریزی)

ناگپور یونیورسٹی سے ۱۹۳۳ء میں ایم۔ اے (تاریخ اسلام)

برصغیر کے اُردو شعراء میں دو نام ایسے ہیں جو زمانی اور مکانی فاصلوں کے باوجود ساتھ

ساتھ نظر آتے ہیں ڈاکٹر عندلیب شادانی کا نام لیتے ہی کوکب شادانی یاد آتے ہیں اور کوکب شادانی



کا ذکر عند لیب شادانی کی یادوں کو تازہ کرتا ہے۔ یہ شاید وابستگی کا سلسلہ ہے، دامن چھانسنے کا مرحلہ ہے، محبت کا انعام ہے۔ صاحبانِ صدق و کمال کی محبت ہو تو موت کو شہادت کا درجہ مل جاتا ہے۔ فنا کو بقا کا رتبہ مل جاتا ہے۔

کو کتب شادانی اُردو، انگریزی اور فارسی زبانوں پر قدرت رکھتے تھے۔ انگریزی زبان میں ان کی دو کتابیں بے نظیر ہیں۔ خدفت راشدہ کے دور میں حضرت علی نے جو فیصلے کئے وہ نہ صرف اسلام کی تاریخ میں بلکہ انسانی تاریخ میں عدل و انصاف کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ کو کتب شادانی نے ان فیصلوں پر انگریزی میں کتاب لکھ کر انگریزوں اور مغربی اقوام کو جو عدل و انصاف کے گیت گاتی ہیں، آئینہ دکھایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ خانوادہ رسالت سے بہتر انسانی حقوق کی پاسداری اور عدل و انصاف کوئی اور نہیں کر سکتا۔ دوسری کتاب امام حسینؑ پر ہے جس میں فرزند رسول کو وارث نبی ہونے کے علاوہ انسانیت کی کسوٹی پر پرکھ کر ثابت کیا ہے کہ حسین کے مد مقابل جو بھی ہو وہ انسانیت کے دائرے میں نہیں رہتا۔

شاعری میں بھی کو کتب شادانی نے بھرپور شاعری کی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے (بہر ۱۴ سال) پہلا مرثیہ ”لودہ تپتے ہوئے صحرا میں گلاب آ پہنچا“ کہا، انہوں نے نظم کی دوسری اصناف میں جو شاعری کی وہ طبع ہو چکی ہے یہ شاعری درج ذیل مجموعوں پر مشتمل ہے۔

(۱) نوائے وقت (۲) جہان آرزو (۳) آواز شعور

(۴) آہنگ خرد (۵) ردِ عمل۔

ہر چند کہ ہر کتاب میں ان نظموں کی ’زمرہ بندی‘ کی گئی ہے لیکن صنف شاعری کے اعتبار سے ہم انہیں نظمیں یا منظومات ہی کہیں گے۔ کو کتب شادانی کی فارسی زبان میں تخلیقات میں ’مجلس اقبال‘ اہم کتاب ہے۔ شرنکاری میں ایک ناول ”گل بانو بیگم“ ہے۔ تعجب اس بات پر ہوتا ہے جس صنف سخن میں انہوں نے ابتدا کی اور انتہا کی یعنی ”مرثیہ“ وہی صنف سخن ان کی پہچان ہونے کے باوجود غیر مطبوعہ ہے۔ یعنی ان کے مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

ناقدین نے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۵ء رجب صدی میں مرثیہ گوئی کو آگے بڑھانے والے شعراء میں کو کتب شادانی کو شمار کیا ہے۔ موضوعاتی مرثیے کہنے والے شعرا کی تعداد مرثیہ گو شعراء میں زیادہ نہیں ہے۔ ان گنت چنے ناموں میں بھی کو کتب شادانی کا نام نمایاں ہے۔ ”نور و ظلمت“، ”خون

شہادت، احسان، کمال، بشریت، پیکر نور، حیات، پیغام حسینؑ اُن کے مقبول موضوعاتی مرثیے ہیں۔“  
 سید الشہد امام حسینؑ کی قربانی ایک طرف انسانی اقدار کی سرِ بندی اور حقوق انسانی کا اعلان ہے تو دوسری طرف اللہ کی حاکمیت کا بالعمَل اقرار ہے۔ حسینؑ کا غم عرفانِ خداوندی دیتا ہے اس حوالے سے کوکب شادانی بھی اللہ کی حاکمیت کے سامنے سر بسجود اور اُس کی قدرتِ کاملہ کے دل سے تامل تھے جس کا اظہار اُن کے مرثیوں میں نمایاں ہے لیکن وہ وحدت الوجود کو ماننے کے باوجود ہمہ اوست کے قائل نہیں تھے اور اللہ نے بشر کو جو خود مختاری دی ہے اس کے علمبردار تھے۔

بشر جو چاہے تو عالم میں انتخاب بنے یہ اپنی ذات میں دریا بنے، سراپ بنے  
 بنے گنہگار کہ سر تا پا ثوب بنے اُنھے تو جانِ حقیقت، گرے تو خواب بنے

یہ اختیارِ خدا نے اسی کو بخشا ہے

یہ امتیازِ فقط آدمی کو بخشا ہے

کوکب شادانی نے اس انسانی اختیار کو مطلق العزائی کی بجائے تابعِ رضائے الہی قرار دیا ہے اور بشریت کو یاد دلایا ہے کہ اختیار کے باوجود بشر کی کچھ حدود ہیں اور ان حدود کو قائم کرنے والی طاقت، خدا کی طاقت ہے۔

ہر اک لیکر مگر کہکشاں نہیں بنتی جہاں میں گرد کہیں کارواں نہیں بنتی  
 خزاں بہار، زمیں آسماں نہیں بنتی تڑپ نہ ہو تو جہیں آسماں نہیں بنتی

یہاں بنائے ترقی و ناشناسی ہے

عروجِ نفس کا باعثِ خدا شناسی ہے

ادیانِ عالم نے بھی یہی بتایا ہے اور تاریخِ انسانی نے بھی شہادت دی ہے کہ ازل سے ہی دو قوتیں تخلیق کی گئی ہیں۔ ایک کا نام حق اور دوسری کا نام باطل ہے۔ یہ قوتیں بشر کو عظمت و ذلت کی طرف لے جاتی ہیں۔ حق کا ساتھ دینے والے کامیاب اور باطل کے پرستار ناکام ہوتے ہیں۔ ابراہیمؑ اور نمرود، موسیٰؑ اور فرعون، حسینؑ اور یزیدؑ اس کی روشن مثالیں ہیں۔ حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے اس صداقتِ ابدی کا اظہار ایک بیت میں کیا ہے۔

موسیٰ و فرعون، شبیر و یزید

ایں دو قوت از حیاتِ آہِ پدید

کوکب شادانی نے اس کی وضاحت میں حروف آخر نوع انسانی کے سامنے رکھ دیے :

حسین عہد قائم، یزید عہد شکن یزید صید زمانہ، حسین صید انگن  
حسین جان تجمل، یزید روح فتن حسین روح دو عالم، یزید ننگ زمن  
یزید حرص کا بندہ، حسین بندہ حق  
یزید محفل ظلمت، حسین بزم شفق

سید ضمیر اختر نقوی رقم طراز ہیں کہ کوکب شادانی نے ۱۹۵۰ء میں پہلا مرثیہ کہا اور

کراچی کے حسینہ ایرانیوں میں پڑھا۔ (اردو مرثیہ پاکستان میں)

لیکن ڈاکٹر ہلال نقوی کی تحقیق کے مختلف ابواب سے راقم الحروف نے جو فہرست مرتب کی اس کے مطابق کوکب شادانی نے ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۶ء کے عرصے میں مندرجہ ذیل مرثیے کہے ہیں۔

لو وہ چتے ہوئے صحرا میں گلاب آپہنچا ۱۹۲۴ء

مدینے والے ہوئے جب سے کربلا والے ۱۹۳۲ء

اب بھی خورشید درخشاں ہے زمین کربلا ۱۹۳۵ء

حمد اس خدا کی جس نے بشر کو زبان دی ۱۹۳۲ء

ختم تفسیر شہادت، کربلا میں ہو گئی ۱۹۳۵ء

کعبے میں پھر چراغ جلایا حسین نے ۱۹۳۵ء

عجیب وقت تھا جب کربلا میں شام ہوئی ۱۹۳۶ء

اس فہرست کے مطابق ۱۹۳۶ء کے بعد سے ۱۹۵۳ء تک اُن کا کوئی مرثیہ درج نہیں

ہے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد کا سال ۱۹۳۷ء تو ایک قیامت صبرا کا سال تھا۔ اس سال جشن آزادی کے

چراغ انسانی لبو سے جلا لئے گئے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں کوکب شادانی ہجرت کر کے پاکستان آئے۔

کراچی میں ہجرت کر کے آنے والوں کے لئے مشکلات ہی مشکلات تھیں۔ دو تین سال کا عرصہ

کسی شاعر کا مرثیہ نہ کہنا قرین قیاس ہے (حالانکہ مرثیہ ابتلا و مصائب کا بیان ہی ہوتا ہے) مگر پھر

بھی یہ گنجائش ضرور ہے کہ شاعر حالات کے کرب میں گرفتار رہا ہو۔ اس گنجائش کے تحت یہ تسلیم کیا

جاسکتا ہے کہ پاکستان آکر کوکب شادانی نے ۱۹۵۰ء میں پہلا مرثیہ کہا ہو۔ لیکن اس مرثیے کی

نشاندہی نہیں کی ہے کہ کونسا مرثیہ تھا۔ البتہ ہلال نقوی کے مطابق کوکب شادانی کا پاکستان میں

پہلا مرثیہ ۔

نقش کہن، نقش و جوئی بھی ہے اسکا فی بھی (۱۹۵۳ء)

وہ بھی اک وقت تھا، جب وقت کی تفہیم نہ تھی (۱۹۵۷ء)

خدا کو جب ہوئی تخلیق وہ جہاں منظور (۱۹۵۷ء)

یوں تو رہا آساں رہہ دشوار نہیں ہے (۱۹۵۸ء)

جوشہید رہا تسلیم و رضا ہوتے ہیں (۱۹۵۸ء)

ملا ہے یوں تو زمانے کو ارمغانِ حیات (۱۹۵۹ء)

۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۳ء تک پھر کسی نقاد نے کوکب شادانی کے کسی مرثیہ کا ذکر نہیں کیا

۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۶ء تک تین مرثیوں کا ذکر آتا ہے اور پھر مکمل خاموشی۔ جبکہ اُن کا انتقال

۱۹۹۳ء میں ہوا ہے۔ کیسی بد نصیبی ہے کہ ایک روشن چراغ بجھنے سے پہلے ہی لاعلمی کے اندھیروں

نے آگئی کی رو کا راستہ روک لیا تھا۔

☆☆☆☆☆

## وقار سبزواری (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۴ء (بنارس)۔ وفات ۲۴ مارچ ۱۹۹۳ء (کراچی)

نام سید بشیر الدین حیدر، قلمی نام وقار سبزواری۔ والد کا اسم گرامی سید فخر الدین حیدر۔

وقار سبزواری نے ۱۹۵۱ء میں برٹش چندرانٹر کالج بنارس سے میٹرک پاس کیا۔ ہندوستان میں

زمینداری کے خاتمے کے بعد وقار اپنے بڑے بھائی نصیر بناری اور اہل خانہ کے ساتھ کراچی

آگئے، کراچی بورڈ آف ایجوکیشن سے ایف۔ اے اور کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے، اور ایم۔

اے (اسلامک سٹڈیز) پاس کیا۔ پہلی ملازمت نیشنل بینک آف پاکستان میں اور بعد ازاں آر۔ سی۔ ڈی

بال ہیرنگ لمیٹڈ کراچی میں منیجر ہو گئے۔

شاعری کا آغاز طالب علمی کے دور میں جب بنارس میں تھے اسی وقت ہو گیا تھا۔ اُن

کے برادر بزرگ حضرت نصیر بناری کا کہنا ہے کہ:

”وقار اچھے ذاکر اور خوش فکر شاعر تھے۔ مرثیہ، سلام، منقبت،

قصیدہ، قطعات، غزل سب ہی میں طبع آزمائی کی زد دگوتے تھے اور اپنے کلام

کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ منکسر المزاج تھے اور بغیر کسی حرص و  
تحریر کے محفلیں اور مجالس پڑھ دیا کرتے تھے۔ کسی کی فرمائش کو رد نہیں  
کرتے تھے۔ (مکتوب بنام عاشور کاظمی بتوسل کوثر الہ آبادی)

وقار سبزواری نے چار مرثیے کہے اُن میں سے ایک مرثیہ ”شریکِ احسین“ فضل  
فتحپوری کی تالیف ”فکرو نفاں“ ناشرانجمن سفینۂ ادب کراچی (مطبوعہ ۱۹۷۵ء) کے حوالے سے  
سامنے آیا۔ اس مرثیے میں سیدہ زینب کا منظوم تعارف، ارشادات محمد و آل محمد اور تاریخ کربلا کے  
حوالے سے کرایا گیا ہے۔ بعض بند تو لاریب ایسے ہیں کہ جن پر بہت سے مرثیاتی قربان کئے  
جاسکتے ہیں۔ مرثیے میں تیسرے ہی بند سے شہزادی کا ذکر شروع ہو جاتا ہے۔

سازِ عالم پہ جو اک نغمہ آزادی ہے

حریت جس کی قمر و ہے وہ شہزادی ہے

بعد شبیر، شہ کرب و بلا ہے زینبؑ قافلے والوں کی اب راہنما ہے زینبؑ  
راہ معبود میں راضی برضا ہے زینبؑ اہل عالم کو بتایا ہے کہ کیا ہے زینبؑ

اس کے اظہار میں واللہ ترقّد کب ہے

گر نہیں شبّر و شبیرؑ تو اب زینبؑ ہے

ظلمت کفر میں اک نور سحر ہے زینبؑ حق یہ ہے قبلہ ارباب نظر ہے زینبؑ  
کاشن فاطمہ زہراؑ کا ثمر ہے زینبؑ کفر کے واسطے شعلہ ہے، ثمر ہے زینبؑ

دین احمد ہے اگر پھول تو یہ شبنم ہے

غنیض میں آئے تو حنیفم کی طرح برہم ہے

آسمان دین ہے تو کاکشاں ہے زینبؑ کاروانِ حرم پاک کی جاں ہے زینبؑ  
دین اسلام کی اک روح رواں ہے زینبؑ دین کی پیشانی پہ سجدے کا نشان ہے زینبؑ

جب بھی مجلس میں کبھی ذکرِ امام آتا ہے

لب پہ پیماختہ زینبؑ تیرا نام آتا ہے

صبر کی راہ میں اللہ رے تیرا استقلال جراتوں پر تیری ہے آج بھی اک استدلال  
خون محمد کا رگوں میں ہے خوشا یہ اقبال<sup>۱۵</sup> دخترِ حیدر گزار ہے، زہراؑ کی مثال

دیکھا پیدا جو ہوئیں احمد مختار کے گھر

بیابان کے بعد ملا جعفر طیار کا گھر

عالم ایسی کہ درِ علم کو خود ناز رہا اُن کو شبیر نے زہرا کی جگہ پر سمجھا

عابدہ ایسی کہ خود فخرِ عبادت کو ہوا ساجدہ ایسی کہ سجاد نے خود فخر کیا

دین احمد کی ہر اک حال میں طاعت کی ہے

قید خانے میں بھی اللہ کی عبادت کی ہے

آئی دربار میں گویا ہوئی زہرا کی طرح اہل دربار کو چپ کر دیا موسیٰ کی طرح

دین کے جسم میں جاں ڈال دی عیسیٰ کی طرح ۱۹ ٹکڑوں والہ کے بُت توڑے ہیں بابا کی طرح

شعلے لپٹیں چمن دین محمدؐ پہ اگر

آئیں میدان میں برائیم کی وارث بن کر

کاروانِ حرم تشنہ لبوں لے کے چلی ہر جگہ نامِ امام دو جہاں لے کے چلی

اشکر صبر و شجاعت کا نشان لے کے چلی ۲۴ اک ضعیفہ تھی مگر عزمِ جوان لے کے چلی

جادو حق میں نہ ایسا کبھی رہا دیکھا

اے فلک تو نے بھی کب ایسا سپاہی دیکھا

جسکے قدموں کے نشان ملتے ہیں سیاروں میں سر برہنہ اُسے لایا گیا بازاروں میں

کوفہ و شام کے لائی گئی درباروں میں ۲۵ کوئی ہمدرد نہ تھا اتنے ستمگاہوں میں

ایسی ہستی کو زمانے نے گھلے سر دیکھا

اے فلک تو نے یہ منظر بھلا کیونکر دیکھا

قیدیوں کا بازارِ شام میں جانا۔ زینبؓ کے خطبات۔ اہل کوفہ و شام کی بے خبری، سیدہ

زینبؓ کے خطبوں کا اثر، وقارِ سزاوارِ نے سارے تاریخی واقعات کو نظم کیا ہے، مرثیے کے آخری

حصے میں زینبؓ کے جلال کا منظر پیش کیا ہے۔

طوق و زنجیر ہے کیا ہم کو ہو کیوں اس کا غم

کاٹ دیتے ہیں اسے صبر کی تلوار سے ہم

بددعا میں جو کروں نوح کا طوفان اُٹھے میں جو فریاد کروں عرشِ خدا کانپ اُٹھے

حرمِ دنیا کے ہیں آنکھوں پہ تمہاری پردے ۳۱ بنتِ حیدرؓ نہیں مجبور کسی بندش سے

مرضیٰ شہ کی ہوں پابند زباں دیتی ہوں!  
 مثلِ عباس ہوں پُپ ، جاؤ اماں دیتی ہوں  
 دور تاتے سے ہر اک دشمنِ داور بھاگا پھینک کر تیر و تیر کوئی بد اختر بھاگا  
 پاؤں رکھ کر کوئی جیساختہ سر پر بھاگا ۳۲ جیسے خیبر میں دمِ معرکہ لشکر بھاگا  
 بولے سب آج پھر ہنگامِ جدال آیا ہے  
 یہ تو زینبؑ نہیں حیدر کو جلال آیا ہے  
 بڑھ کے اب کوئی بھی گفتار کرے تو جانیں کوئی زینبؑ سے نظر چار کرے تو جانیں  
 اس گھڑی اب کوئی تکرار کرے تو جانیں ۳۳ اپنے الحاد کا اقرار کرے تو جانیں  
 جیسے بھری ہوئی دربار میں زہرا آئیں  
 ایسے تیور سے یہاں زینبؑ گبرلی آئیں

ناقدین نے وقارِ سبزواری پر زیادہ نہیں لکھا۔ اُن کے چار مرثیے میں سے ”شریکہ  
 الحسین“ کے علاوہ ایک اور مرثیہ ”رنگِ شفق“ سامنے آیا ہے یہ مرثیہ بھی انجمن ”سفینہ ادب“ نے  
 ہی ۱۹۹۳ء میں شائع کیا ہے۔ دل کہتا ہے کہ جس جس شاعر نے سیدہ زینبؑ کو نذرانہ عقیدت  
 پیش کیا ہے اور اپنے الفاظ میں شہزادی کا تعارف کرایا ہے یقیناً علی کی بیٹی، اُن شاعروں کا تعارف  
 کرائیں گی۔ وقارِ سبزواری اور ان کا یہ مرثیہ اس فہرست میں شامل ضرور ہوگا (انشاء اللہ)۔

وقارِ سبزواری ۲۲ مارچ ۱۹۹۳ء کو اس جہانِ فانی کو چھوڑ کر اپنے ممدوحِ مولا حسین کی  
 ہرگاہ میں چلے گئے۔ اُن کی لوحِ مزار پر کوثرِ اہِ آبادی کا یہ قطعہ ان کا سنہ وفات بتا رہا ہے۔

خویریں جنت کو سجاتے ہوئے یہ کہتی ہیں  
 تھا جو اس عہد میں بے مثل و نظیر آپہنچا  
 اور بے مابینِ فلک ہاتھِ نبی کی ندا  
 نوحہ خوانِ شہ ابرار، بشیرِ آپہنچا

۱۹۹۳ء

(در بھنگہ (بہار)

**مرتضیٰ اظہر رضوی**

ولادت ۱۹۳۵ء۔ ۱۹ جولائی ۱۹۹۳ء

ولادت صوبہ بہار کے ایک مردم خیز خطہ (دھیاواں) ضلع چھپرہ میں ہوئی اور گورکھپور میں (برادر نسبتی کے گھر) انتقال ہوا۔ پروفیسر اجتبی کے اکلوتے فرزند تھے۔ پروفیسر اجتبی رضوی مرحوم علامہ جیسٹل مظہری اور حضرت پر دیز شاہدی کے ہم عصر تھے۔ اجتبی رضوی شاعر تھے مگر انہوں نے مرثیے نہیں کہے۔ یہ شرف پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کو حاصل ہوا۔

مرتضیٰ اظہر رضوی ملت کالج در بھنگہ میں فلسفہ کے استاد تھے۔ اُن کے دادا کا اسم گرامی اظہر حسین تھا۔ اسی نسبت سے انہوں نے اپنا تخلص اظہر رکھا۔ پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی نے سات مرثیے کہے ہیں۔ ساتواں مرثیہ انہوں نے اپنے انتقال سے گیارہ دن قبل کہا۔ انتقال سے چند ماہ قبل اُن کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی اور لکھ کر اظہارِ مدعا کیا کرتے تھے۔ آخری مرثیے میں اس کرب کی پکار سنائی دیتی ہے جس سے وہ دوچار ہوئے تھے۔

ہاں اے زباں خموش ہوئی ہے تو غم نہ کر      کیا حال دل کا ہے کبھی اس کا ام نہ کر  
آنکھوں کو اپنی، اپنی مصیبت پہ غم نہ کر      آلودہ آبِ شور سے یہ جامِ جم نہ کر  
جو تیرے سامعین تھے مجلس سے اُٹھ گئے

وہ لوگ جو ذہین تھے مجلس سے اُٹھ گئے

علامہ اجتبی سا مقرر کہاں گیا      شبیر سا فقیہ و مفکر کہاں گیا  
مہدی سا منطقی و مفکر کہاں گیا      بزمِ نگاہ و دل کا جواہر کہاں گیا  
صوفی بھی تھے، حکیم بھی تھے، فلسفی بھی تھے  
مومن بھی تھے، فقیہ بھی تھے، متقی بھی تھے

پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کے ساتواں مرثیہ اُردو کی نامور شخصیت جابر حسین (اُردو مرکز۔ پٹنہ) نے شائع کئے ہیں۔ مرتضیٰ اظہر رضوی کی قوت گویائی ختم ہونے پر جابر حسین نے جن جذبات کا اظہار کیا وہ مرتضیٰ اظہر رضوی کے مجموعہ مرثی "نوائے سکوت" کے پیش لفظ میں شامل ہیں۔ یہ جذبات جابر حسین کی درد مندی اور مرتضیٰ اظہر رضوی کی شخصیت کے محاسن کا دیباچہ ہیں۔  
”مجھے جب مرتضیٰ اظہر رضوی کی قوت گویائی سلب ہو جانے کی افسوسناک خبر ملی اور



اُن کی بے چینیوں کا علم ہوا تو یہ نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے خود میں نے اپنی گویائی کھودی ہو۔ ایک ایسی شخصیت جس کی گفتگو میں فکر و فلسفہ کے پیچیدہ مسائل بھی سہل ہو جایا کرتے ہوں، جو مختلف موضوعات پر اپنی بے پناہ فطری تخلیقیت کی بنا پر بے لاگ تبصرے کا فن جانتی ہو۔ ایسی شخصیت کے اچانک خاموشی ہونے پر کسے کرب کا احساس نہیں ہوگا۔ ایسی شخصیت کے اچانک خاموش ہو جانے سے اپنی قوت گویائی پر فخر کرنے کا جو غرور ہم میں سے چند لوگوں نے پل رکھا ہے اس پر حرف آتا ہے۔“ (جابر حسین)

میری طرح جابر حسین بھی بعض ناقدین کے اس خیال سے متفق نہیں ہیں کہ مرثیے کو میرا نہیں نے جس بندی تک پہنچا دیا ہے اس سے آگے کا سفر آج تک طے نہیں ہو سکا۔ یعنی مرثیے کا ارتقارک گیا ہے۔ جابر حسین نے اپنی اس رائے کا اظہار پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کے مجموعہ مراثنیٰ ’نوائے سکوت‘ کے دیباچے میں کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:

”یہ الزام ناقدین کی ذہنی مقلسی اور مطالعہ کی کمی کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ ایسے لوگوں کو تجم آفندی، شاد عظیم آبادی، بہار حسین آبادی، علامہ جمیل مظہری اور مرتضیٰ اظہر رضوی کے مراثنیٰ دعوت مطالعہ دیتے ہیں۔“

مرتضیٰ اظہر رضوی نے پہلے مرثیے سے ساتویں مرثیے تک کے سفر میں کربلا کی زندگی کو سبق آموزی کے لئے نمونے کے طور پر پیش کیا ہے۔ اُن کے مرثیوں میں پہلے مرثیے سے ساتویں مرثیہ تک فکر کی ارتقاء کی پوری آئینہ داری نظر آتی ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ہی اُن کی وسعت نظر اور ترقی پسند و ترقی پذیر مزاج کا نمائندہ ہے جس کے چہرے سے سراپا تک کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

جب آدمی کو قوتِ تسخیر دی گئی      ذرے کو مہر و ماہ کی تنویر دی گئی  
آنکھوں کو خواب، خواب کو تعبیر دی گئی      لب کو دعا، دعاؤں کو تاثیر دی گئی

دل کو ملا سکون بھی اور انتشار بھی

کچھ جبر بھی عطا ہوا، کچھ اختیار بھی

پوشیدہ تھے مزاج عناصر میں ظلم و جور      سطح جسد پہ اُن کا تقاضہ ہی تھا کچھ اور

پیدا ہوئی جدل کی خو، سرکشی کا طور<sup>۵</sup> اس واسطے شروع ہوا ابتلا کا دور

اس ابتلا میں دولت سمع و بصر ملی

یعنی اسے ہدایتِ قلب و نظر ملی

جو لوگ کامیاب ہوئے امتحان میں لاریب اہل شکر ہوئے اس جہان میں

آزاد ہیں قیودِ زمان و مکان میں<sup>۸</sup> سورہ کلام پاک میں ہے اُن کی شان میں

خاکِ جسد میں رکھتے ہیں وہ نور کا مزاج

ملتا ہے اُن کے جام سے کافور کا مزاج

ساقی اُٹھ کے لا تو ولائے علی کا جام دے تیرگی کی بزم میں اک روشنی کا جام

ہر لمحہ مرگِ وقت ہے، دے زندگی کا جام<sup>۱۳</sup> پھر تیرے میکدے میں چلے آگہی کا جام

دل میں پڑی ہوئی ہیں جو گرہیں وہ کھول دے

یعنی جنوں کی ہوش میں میزاں کو قول دے

وہ بادہ جس کا کیف ہے بے مثل و بے عدیل جس میں سرورِ کوثر و تسنیم و سلسبیل

جو تازگی فکر و عمل کی بنے دلیل<sup>۱۷</sup> وہ بادہ جو مزاج میں کافور و زنجبیل

ہو جس پہ مہرِ سبطِ پیغمبر کے نام کی

عباس ابنِ ساقی کوثر کے نام کی

مرتضیٰ اظہر رضوی کا دوسرا مرثیہ حضرت قاسم کی شہادت کے احوال پر ہے۔ اس مرثیے

کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جو رجز، جنگ اور شہادت کا منظر نامہ ہیں لیکن شاعر نے یہ احتیاط

برتی ہے کہ خانوادہ رسالت کی بیویوں کے لبوں پر ہین نہیں آئے۔ درودِ کرب کا اظہار شاعر کی

طرف سے ہوا ہے۔

جب اذان لے کر جنگ کا قاسم سوئے لشکر چلے شہر چلے، حیدر چلے، امراء پیغمبر چلے

میدان کا نقشہ دیکھے، حمزہ چلے، جعفر چلے<sup>۱۵</sup> کالے علم کھوئے ہوئے اعدائے بد اختر چلے

شامی جو تھے نامی وہاں، نکلے وہ نعرہ مار کر

تزار پہنچا شیرِ ساء میدان میں للکار کر

کسن ہے لیکن خوف کی ایک کیفیت لشکر میں ہے شوقِ عروبہ مرگ ہے، کرنا گلابی بر میں ہے

ہے نصرت حق کی خوشی مرنے کا سودا سر میں ہے <sup>۱۸</sup> عزمِ نبی، زورِ علی، جرأت کے پیکر میں ہے

ذرتے ستارے بن گئے میدان میں تویر سے

کسبِ تحلی بجلیاں کرنے لگی شمشیر سے

فوج گراں شام میں ارزق کے بیٹے چارتھے سرکش تھے دل آزار تھے، سر شور تھے، رگزار تھے

بدطینت و بدکار تھے، بد اصل و بد کردار تھے <sup>۱۹</sup> فوج ضلالت کیش کے چاروں سپہ سالار تھے

نکلے صفوں کو چیر کر واں سے وہ دعویدار فن

تیغِ دودم تولے ہوئے یاں سے بڑھے ابنِ حسن

شہزادہ قاسم، یکے بعد دیگرے ارزق شامی کے چاروں بیٹوں کو قتل کر دیتے ہیں۔

اختصار کے پیشِ نظر وہ سارے بند حذف کئے جا رہے ہیں۔ اور ارزق سے جنگ کے بند نقل کئے

جا رہے ہیں۔

بیٹوں حالتِ دیکھ کر واں سے بڑھا ارزق لہیں دل میں لئے چاروں کا غم، کفِ دردِ ہاں، جیس بر جیس

مانندِ خوں کچھ غیض سے کچھ غم سے آنکھیں سرخ تھیں <sup>۲۸</sup> ہر ہر قدم پر بار سے ظالم کے دھنستی تھی زمیں

ہاتھوں میں گرز گیو، تیغِ خونچکاں تھی میان میں

فیلِ شریرو مست تھا ارزق نہ تھا میدان میں

اس مست سے قاسم چلے، اس مست سے ارزق بڑھا بچنی جو ٹاپوں کی دھمکِ قلبِ زمیں ہلنے لگا

نیزہ ہلا کر قاسمِ ذی جاہ نے دی یہ صدا گھوڑا بڑھا، میدان میں آٹکوار لے، جو ہر دکھا

شیر خدا کے شیر میں لڑنے سے پہلے جان لے

تپتے ہوئے میدان میں لاشے ڈرا پہچان لے

سن کر خنِ ارزق نے لی غصہ میں کاندھے سے کماں چلتے سے جوڑا تیر وہ جو توڑ دے سنگ گراں

ڈوبا ہوا پھل زہر میں مانگے اجل جس سے اماں <sup>۳۱</sup> ٹاؤک کے پر میں وہ فسوں گویا اڑا لے جائیں جاں

وہ کھینچنے پایا نہ تھا چلتے میں رکھ کر تیر کو

یاں قاسمِ ذی جاہ نے چکا دیا شمشیر کو

چلے کٹا تو ہاتھ میں گرز گراں لے کر چلا بھیگی پسینے سے جیس، خفت سے رنگِ رخ اڑا

گرز گراں کو قول کر مردود نے حملہ کیا <sup>۳۲</sup> یاں قاسمِ ذی جاہ نے رہوار کو کا وہ دیا

ارزق کے بار جسم سے رہوار کائی کھا گیا  
دشمن گرا تو شیر کے لب پر قبضہ آگیا

چمکا کے تیغ تیز داں ارزق نے اک نعرہ دیا جزار نے تلوار پر تلوار کو یاں لے لے لیا  
بجلی کی صورت رخس کو میدان میں کا دایا <sup>۳۴</sup> اس زور کا حملہ کیا، ارزق لعین گھبرا گیا  
مارا کمر کا ہاتھ اک دو ہو کے ظالم گر گیا  
ارزق ادھر مارا گیا، فوجوں کا منہ داں پھر گیا

مصائب کا اندازِ بیاں ۔

قاسم کی میت دیکھ کر، دل شاہ کا بے حال تھا ہر ذرہ ریگ گرم کا خون جگر سے لال تھا  
تیغوں سے کڑے تھا بدن، نیزوں سے تن غریب تھا گھوڑوں کی ٹاپوں سے جری سر تا قدم پامال تھا  
کڑے ردا میں لاش کے میدان سے سرد درے چلے

بے بات میت کے قدم صحرا پہ خط دیتے چلے

خیمے میں میت لا کے جب زیرِ علم رکھی گئی بہنوں کے دل میں درد اٹھا، ہیکھویں کے لب پر آہ تھی  
ماں لاشے فرزند پر شکر خدا کرنے لگی سینے میں دل سے تاجِ غم کی مگر تری چھری

ضبطِ الم میں اہم فردا کا جگر تھرا گیا

شکر خدا کے بعد آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

☆☆☆☆☆

## معجز سنبھلی :- سنبھل (مراد آباد)

ولادت ۱۸/۱۱/۱۹۱۰ء وفات ۱۹۹۳ء

نام سید معجز حسین، تخلص معجز، وطن سنبھل ضلع مراد آباد۔ (یو۔ پی) بھارت۔ اوائل عمری  
میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا لہذا تربیت کے سارے فرائض مادرِ گرامی نے ادا کئے۔ ماموں  
کے زیرِ اثر جو خواہی شاعر تھے اسکول کی زندگی کے دوران شعر گوئی کی طرف توجہ مبذول ہو گئی۔  
۱۱ برس کی عمر میں پہلی بار ایک نظم کہی۔ جوں جوں تعلیمی مدارج طے ہوتے رہے شاعری میں پیشگی  
آتی گئی۔ ابتدا حضرت بابِ غ سنبھلی سے شرفِ تلمذ پایا بعد میں حضرت مفتی سرسوی کی نگاہ جوہر شناس  
میں آگئے تو شاعری پر نکھار آیا۔ اُردو کے ساتھ عربی اور فارسی زبان کی تعلیم و سند بھی حاصل کیں۔

غزل، نظم، قصائد، حمد و نعت، ترانے، سہرے، کم و بیش ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی قوی اور سیاسی منظومات میں شہرت پائی۔

تصانیف:

(۱) افکار معجز (غزلیات) (۲) جذبات معجز (غزلیات) (۳) تحفہ آخرت (حمد و نعت)

(۴) تحفہ ربیع الاول (نعتیں) (۵) سفینہ آخرت (نعتیہ کلام اور قطعات)

رثائی ادب میں (۶) غم و م (۷) صبح کر بلا (۸) مصوٰر کر بلا (۹) معجز نما (۱۰) رہنمائے

معجز۔ نو حہ سلام، قصائد، اور مسدس پر مشتمل ہیں۔

معجز سنبھلی نے مرثیے گوئی کی وادی میں قدم رکھا تو کلاسیکی روایات کی سختی سے پابندی

کی۔ وہ مرثیہ کو مرثیہ رکھنے کے قائل ہیں اور عناصر مرثیہ کی سو فیصدی پاسداری کو اہم سمجھتے ہیں اسی

لئے اُن کے مرثیوں میں جدید افکار نہیں ملتے جبکہ اپنی قوی اور سیاسی نظموں میں اُنہوں نے سیاسی،

سائنسی اور سماجی مسائل کو بیان کیا ہے۔ اُنہوں نے چھ مرثیے کہے ہیں جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔

اُن کا پہلا مرثیہ ”طلوع آج فلک پہ ہوا آفتابِ سخن“ ہے جو حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ

ہے۔ مرثیے کا آغاز دعائیہ ہے۔

طلوع آج فلک پر ہو آفتابِ سخن      الٹ دے چہرہ پُر نور سے نقابِ سخن

دکھا دے جلوہ کہ اب ہو چکا حجابِ سخن      نگاہ والے ذرا دیکھ لیں شبابِ سخن

لئے دلوں میں یہ ذوقِ جمال بیٹھے ہیں

کریں گے قدر کہ اہل کمال بیٹے ہیں

نہیں شک اس میں کہ بالکل نئی ہے مشقِ سخن      نہ ورثہ مرثیہ گوئی ہے میرا اور نہ فن

رہی جو رحمت رب الانام سایہ فلک      ابھی تو نظم کا پھولے پھلے گا اور چمن

ہر اک شجر پہ تے برگ و بار آئیں گے

ہر ایک شاخ پہ گل بے شمار آئیں گے

مرثیے کے عناصر میں گھوڑے کی تعریف، تلواریں کا ذکر، رخصت، رجز، جنگ، اور شہادت

معجز سنبھلی کے مرثیوں میں علی الترتیب سب کچھ ہوتا ہے۔ رخصت کا بیان ملاحظہ ہو۔

غرض کہ لے کے رضائے اہم عرشِ مقام      سوارِ اسپ فلک میر پر ہوا ضرغام

جب آئی دستِ زبردست میں فرس کی لجام مچل کے ہو گیا بے چین درخشِ برق خرام  
 اٹھا کے سینے کو مثلِ اسد روانہ ہوا  
 علم کے سائے کو سمجھا کہ تازیانہ ہوا  
 گھوڑے کی تعریف:

فرس، سوار کی شوکت سے شان سے واقف سوار، سپ کی ہر آن بان سے واقف  
 یہاں کے جسم سے، وہ اس کی جان سے واقف یہ اصل نسل سے، وہ خاندان سے واقف  
 ہو بے نظیر نہ کیوں یہ فرس زمانے میں  
 کہ ہوش اس نے سنبھالا اسی گھرانے میں  
 گوار کی تعریف:-

یہ سیف وہ ہے اشاروں پہ جو خد کے چلی نبی کے حکم میں، کہنے میں مرتضیٰ کے چلی  
 چلی جہاں بھی یہ قصہ امامِ پا کے چلی مٹا کے کفر کو اسلام کو بچا کے چلی  
 فرشتہ عرش سے لاسیف لے کے آیا ہے  
 علی کے ساتھ یہ اس نے خطاب پایا ہے  
 عباس کی جنگ کے تفصیلی بیان کے بعد آخری منظر:

جب آتا دیکھتے تھے مشک کی طرف کوئی تیر وہ روک لیتے تھے سینے پہ ابنِ خیر گیر  
 یہ ایک ٹیکس و تنہا، ہزار ہا وہ شریہ اکیلا فوج کے زرنے میں گھر گیا دلگیر  
 ادھر یہ مشک و علم پر شمار ہوتے تھے  
 عقب سے وار ادھر بے شمار ہوتے تھے

علم کے گرنے کا عباس کو ابھی تھا الم لگایا مشک پہ اک بے حیہ نے تیر ستم  
 کچھ ایسا پانی کے بہنے سے ہو گئے پر غم اک آہ کر کے ہوئے پشتِ راہوار پہ خم  
 گرے یہ کہہ کے شہِ حق شناس کے صدقے  
 لیکن تیرا چچا تیری پاس کے صدقے

معجز سنبھلی کا دوسرا مرثیہ جناب علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ ”اے قلم آج ہو پھر  
 میر گلستانِ سخن“ معرکہ کربلا میں زیادہ روایات یہ ہیں کہ علی اکبر حضرت عباس کے بعد شہید ہوئے

اور کچھ روایات ایسی ہیں کہ بنی ہاشم میں بھی اکبر نے شہادت کے لئے پہل کی تھی۔ معجز نے اسی روایت کو بنیاد بنایا ہے۔

صبح عاشور کا راوی نے یہ لکھا طاعت حق میں تھے مصروفِ امامِ دوسرا  
تاگہاں فوجِ عدو میں طبلِ جنگ بجا آئی میدان سے مبارزِ طلبی کی جو صدا  
ناصرانِ شہِ ابرار جدا ہونے لگے

شاہ پر شاہ کے انصارِ فدا ہونے لگے

باپ کو رخصت آخر کا بجا لا کے سلام یا علی کہہ کے چڑھا گھوڑے پہ فرزندِ امام  
یوں روانہ ہوا غازی طرف شکرِ شام جس طرح صید پہ بھرا ہوا جائے ضرغام  
طاہر وہم و گماں سے بھی عقاب آگے تھا

راہِ مظلّا نے کو اکہڑ کا شباب آگے تھا

معجز سنہجلی کا تیسرا مرثیہ۔ ”سرمایہ حیات ولائے حسین ہے“ رفیقانِ حسین علیہ السلام

کے احوال کا مرثیہ ہے جو روایتی مرثیہ ہے اور شاعرانہ اسلوب سے مالا مال ہے۔

سرمایہ حیات ولائے حسین ہے سرنامہ صلوٰۃ ولائے حسین ہے  
عقبنی کی کائنات ولائے حسین ہے بخشندہ نجات، ولائے حسین ہے  
جس کا عمل مطابق حکمِ امام ہے  
واللہ اس پہ آتشِ دوزخ حرام ہے

ان کا چوتھا مرثیہ۔ ”افسانہ حیات کا عنوان ہے وفا“ جنابِ بحر کے احوال کا مرثیہ

ہے تقریباً سبھی مرثیہ گو شعراء نے ”وفا“ کو حضرت عباس سے منسوب کیا ہے اور عباس کو وفا کی منزلِ آخر قرار دیا ہے۔ لیکن معجز سنہجلی نے اپنے اس مرثیے میں حرکی و فاداری کی منظر کشی کی ہے اور انہیں تفسیرِ وفاداری دیا ہے۔ حضرت نذر کا جذبہ انمول ہے۔ اس پر یہ کرم کہ امام عالی مقام نے ۷ کی خطا کو معاف کیا اور انہیں جنت کی بشارت دی لیکن حرکارت اور ن کی بڑائی ان کا پچھتاوا ہے۔ ندامت ہے اور جاہ و چشم کو چھوڑ کر امام مظلوم کی خدمت میں حاضر ہو کر جامِ شہادت پینا ہے۔ پچھتاوے کو بہر حال وفا نہیں کہا جاسکتا۔ نادم ہونے کو بھی وفا نہیں کہا جاسکتا۔ عباس کی وفاداری کے مقابل دنیا میں وفاداری اور وفا شناسی کی مثال نہیں ہو سکتی۔ غالباً ندرت کی تلاش میں معجز سنہجلی

نے کر بلا میں وفا کو حضرت حر کے نام نکھدیا۔ بہر حال اُن کے مرثیے کا آغاز وفا سے ہوتا ہے۔  
 افسانہ، حیات کا عنوان ہے وفا اہل وفا کی زیست کا سامان ہے وفا  
 الفت اگر ہے دین تو ایمان ہے وفا کہتے ہیں سچ کہ دوست کی پہچان ہے وفا  
 دامن وفا کا اہل ہم چھوڑتے نہیں  
 سر بھی کئے تو اُن کے قدم چھوڑتے نہیں

باب کتاب عشق کی ہے ابتداء وفا تاریخ ضبط و صبر کی ہے انتہا وفا  
 روح روان خلق تو جان حیا وفا انسان کے کام آتی ہے بعد وفا وفا  
 خر کے لئے نجات کا پروا نہ بن گئی  
 ایسی وفا کہ سرخی افسانہ بن گئی

معجز سنہنہلی کا پانچواں مرثیہ ”قرآن اور حسین“ ہے۔ قرآن اور حسین دل و جاں ہیں  
 دوستو ”قرآن اور حسین“ یا ”حسین اور قرآن“ کے موضوع پر دلو رام کوثری کا مرثیہ بھی ہے اور  
 ڈاکٹر غنیمت امرہ ہوی نے بھی ”قرآن اور حسین“ کے زیر عنوان مرثیہ کہا ہے۔ یہ دونوں مرثیے،  
 مرثیہ گوئی کی تاریخ کے سنگ میل ہیں۔ معجز سنہنہلی کا مرثیہ بھی اسی سمت سفر کی کہانی ہے۔  
 قرآن کلام حق ہے تو حق کی صدا حسین قرآن اک سفینہ ہے اور نا خدا حسین  
 قرآن دین، دین نبی کی بقا حسین قرآن معجزہ ہے تو معجز نما حسین  
 قرآن گر بھا ہے نبی کے اصول کی  
 ہے زندگی حسین سے دین رسول کی  
 معجز سنہنہلی کا چہاں مرثیہ۔ ”کر بلا اک حسین کردار کا آئینہ ہے“ ہے۔

معجز سنہنہلی کا کلاسیکی مرثیے کی عظمت کے نگہبان ہیں اور اُن کا شمار مرثیے کے نمائندہ  
 شعراء میں ہوتا ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔

☆☆☆☆☆

**بشیر جعفری:-** (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۰ء (جالندھر)۔ وفات ۱۹۹۵ء (کراچی)

نام بشیر حسین جعفری، تخلص بشیر، وطن جالندھر مشرقی پنجاب۔ والد کا اسم گرامی غلام



عباس۔ تعلیمی اعتبار سے میٹرک پاس تھے۔ بشیر جعفری کے سوانحی حالات اُن کے فرزند مظہر جعفری ساکن کراچی نے ارسال کئے ہیں۔ مظہر جعفری خود بھی شاعر ہیں۔ اُنہوں نے لکھا ہے کہ اُن کے دادا غلام عباس تقسیم ہند سے قبل ہندوستان میں پیواری تھے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو اُن کے والد بشیر حسین جعفری کی عمر ۷۱ برس کی تھی کہ یہ گھرانہ پاکستان آ گیا۔ کچھ دنوں لاہور اور فیصل آباد میں گزارنے کے بعد بشیر جعفری ۱۹۶۰ء کے عشرے میں کراچی آ گئے۔

مظہر جعفری نے لکھا ہے کہ اُن کے بابا بشیر جعفری نے پنجاب میں قیام کے دوران ہی شاعری، سوز خوانی، نوحہ خوانی کے ساتھ ساتھ پنجابی زبان میں ذاکری شروع کر دی تھی۔ کراچی آئے تو رثائی فضائل اور اُن کی مصروفیت اور بڑھ گئیں وہ مجلس و ماتم کے ہر پروگرام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ بحیثیت شاعر اُنہوں نے نوحہ، سلام، منقبت کے ساتھ ساتھ مرثیہ نگاری بھی کی ہے۔ مظہر جعفری نے بشیر جعفری مرحوم کے ایک مرثیے کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر ارسال کئے ہیں مگر یہ نہیں لکھا کہ اُنہوں نے کل کتنے مرثیے کہے ہیں۔

یارب عطا ہو دولت شعر و سخن مجھے اہل قلم پکار اُنھیں اہل فن مجھے  
وہ نطق ہو عطاء، وہ عطا ہو دہن مجھے یارب بناوے شاعر شاہ زمن مجھے

لے کر علی کا نام، قلم گو رواں کردوں

رشتے جو خاک و خوں میں ہیں باہم بیاں کردوں

اہل زباں نہیں ہوں مجھے اس کا غم نہیں گوشہ نشین ہوں صاحب جاہ و حشم نہیں

اس کا کرم ہے ورنہ کوئی مجھ میں دم نہیں منبر کا اوج تخت سلیمان سے کم نہیں

مقبول ہارگاہ رسالت مآب ہوں

اک قرۃ حقیر در بوتراہ ہوں

دعا تہ بندوں سے کی گئی ابتدا کے بعد چہرے کے بند انسان اور انسانیت کے موضوع پر ہیں۔

انسان، حکمتوں کا خزینہ کہیں جسے دریائے زندگی میں سفینہ کہیں جسے

انسان، دوست کا قرینہ کہیں جسے انگشتی جہاں ہے، جگینہ کہیں جسے

انساں، جو بحر ظلم سے کشتی نکال دے

آئی ہوئی بلا کو جو سر دیکے ڈال دے

انسان، حرف و محبت کا نام ہے انسان حرف حق کی صداقت کا نام ہے  
انسان روشنی کی علامت کا نام ہے انسان زندگی کی حرارت کا نام ہے

شام و سحر گزارے جو عجز و نیاز میں

انساں جو اپنا سر بھی کٹا دے غماز میں

مظہر جعفری نے مرثیے کے جو بند ارسال کئے ہیں وہ مرثیے کی تعریف پر پورے نہیں

اُترتے جب تک وہ بند سامنے نہ ہوں جو رٹا کا حصہ ہوں۔

اس منزل پر مولائے کائنات کا رشا و گرامی یاد آتا ہے کہ ”یہ نہ دیکھو کہ کون کہہ رہا ہے

بلکہ یہ سنو کہ کیا کہہ رہا ہے“ لیکن بشیر جعفری کے حوالے سے ہم اس جگہ کھڑے ہیں جہاں ہم یہ

دیکھ رہے ہیں کہ کون کہہ رہا ہے کہ بشیر جعفری مرثیہ گو شاعر تھے؟ اور یہاں یہ بات کہنے والا ایک

مستند مرثیہ گو شاعر ہے جس کا نام نامی کوثر آلہ آبادی ہے جن کے توسل سے ہمیں مظہر جعفری کا

ارسال کردہ بشیر جعفری کا کلام ملا ہے۔ یوں بھی دبستان کراچی کے حوالے سے بشیر جعفری کا نام

ایک مرثیہ گو کی حیثیت سے جانا گیا ہے۔

☆☆☆☆☆

## مولانا جرّار چھولسی :- (چھولس)

تاریخ پیدائش ۱۹۱۳ء۔ وفات ۱۹۹۵ء

نام سید جرّار حسین۔ تخلص جرّار۔ وطن مالوف چھولس ضلع سابق بلند شہر، موجودہ

غازی آباد۔ رضوی سید، سلسلہ نسب امام رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ تعلیم فنی کمال، مولوی اور

عالم کے امتحانات منصبہ عمر بی کالج میرٹھ سے پاس کئے۔ مولانا جرّار چھولسی کے ماموں حضرت

قیصر چھولسی جانے مانے شاعر تھے۔ جرّار چھولسی نے شاعری شروع کی تو اپنے ماموں سے اصلاح

حسن کا شرف پایا۔ طبعاً حلیم، مزاجاً غیور اور حسّاس، عادتاً قناعت و نجابت پسند تھے۔ اُن کا ایک

شعر اُن کے مزاج، اُن کی فکر اور اُن کی ذات کا آئینہ دار ہے۔

ہم کو جرّار ہی سے جانتے ہیں اہلِ سخن

ہم کو احسان تخلص بھی گوارا نہ ہوا

جو شخص اپنے نام سے ہٹ کر تخلص اپنانے کو بھی ”احسان تخلص“ سمجھتا ہو اس کے حصار

ذات میں کون جھانک سکتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جرار چھوٹی جیسے زود گو اور جملہ اصناف سخن ہر حاوی شاعر پر اتنا کچھ نہیں لکھا گیا جس کے وہ مستحق تھے۔

اُن کی غزلیات کا ایک مجموعہ ”عکس حیات“ شائع ہو چکا ہے۔ ”غم جاوداں اول“ اور ”غم جاوداں دوم“ تو انہوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ غیر مطبوعہ مجموعے ہیں جن کی تعداد دس کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔ حضرت جرار چھوٹی نے کم و بیش ایک ہزار رباعیاں کہی ہیں۔ سلام، منقبت، قصائد ان کے علاوہ ہیں۔ قدیم مرثیے کے روایات کے حامی تھے۔

اُن کا پہلا مرثیہ — کشور نظم کا یارب مجھے سلطان کر دے ۶۴ بند پر مشتمل ہے اور آخری مرثیہ — ”اے دیدہ ترغیش و مسرت کو ہوا کیا“ شخصی مرثیہ ہے جو ۲۴ بند پر مشتمل ہے جو انہوں نے اپنے بھائی کی موت پر کہا ہے — پہلے مرثیے میں انہوں نے اپنے رجحان اور اپنی نسبتوں کو واضح کیا ہے۔

کشور نظم کا یارب مجھے سلطان کر دے بخش غنچے کو نمبو، رشک گلستاں کر دے  
حسن جگنو کا بڑھا کر مہ تاباں کر دے ذرہ خاک کو خورشید درخشاں کر دے  
ناتواں مور بھی ہمدوش سلیمان ہو جائے

تو اگر چاہے تو قطرہ در غلطاں ہو جائے

رہنا ہو قلزم امواج فصاحت میں انیس معتقد ہوں میرے اس بزم عقیدت کے جیسے  
چست ہو بندش الفاظ، معنی ہوں نفیس دیکھنے والے پکار اُنھیں مضامین ہیں سلیس  
تو جو مولس ہو تو آسان ہر اک مشکل ہو

مرثیہ گوئی کا عاصی کو شرف حاصل ہو

ہر چند کہ اس بند میں جرار چھوٹی نے انیس، چیس، تیس، سیس، اور مولس کو لفظی معنی کی رعایت سے نظم کیا ہے لیکن اُن کے اس معراج اسلوب سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے فکر کی رواہوں میں کون کون سے چراغ اُنہیں راہ دکھا رہے ہیں اور وہ شعوری اور لاشعوری طور پر اُن کی پیروی کر رہے ہیں۔

مولانا جبار چھوٹی بلاشبہ قدیم مرثیے کے شاعر ہیں لیکن کہیں کہیں انہوں نے کیفیات کی جو تجسیم کی ہے وہ نہ صرف دلنیش بلکہ فکر جدید کی ریاضت کرتی نظر آتی ہے۔ مثلاً غم کو انہوں

نے جس جس ڈھنگ سے برتا ہے اور جو عظمت اس جذبہ میں دکھائی ہے وہ صاحبانِ نظر کے لئے منزلِ فکر ہے۔

انگلیں غم نے رکھی ہیں سرِ مضربِ حیات کھولتا ہے یہ زمانے پہ رخِ بابِ حیات  
غم کے دامن میں ہی پھنسی ہے مئےِ نابِ حیات صاحبِ شرف کو مل جائے، تو غمِ آبِ حیات  
اہلِ غم نے اسے سمجھا، اسے پہچانا ہے

غم کا معیار ہے، میزان ہے، پیمانہ ہے

غم جہاں میں سب نشو و نما ہوتا ہے بوترابی کے لئے خاکِ شفا ہوتا ہے  
ہر کسی کے مرضِ دل کی دوا ہوتا ہے بخدا مرثوۃِ انعام بقا ہوتا ہے  
زندگی بخش ہے غم، لوگ سمجھ لیتے ہیں

بچہ روتا ہوا آتا ہے تو غم دیتے ہیں

اہلِ غم صاحبِ تقدیر ہوا کرتا ہے غم کہیں ہر کس و ناکس کو ملا کرتا ہے  
اس کو ملتا ہے خدا جس کو عطا کرتا ہے دیکھ کر شکل، یہ حصہ تو بٹا کرتا ہے  
جتنی انسان میں برداشت کی قوت دیکھی  
اس کے دامن میں بس اتنی ہی یہ دولت دیکھی

بحر میں ڈابچے ہی شورشِ طوفاں بن جائے کہیں ٹپے تو زمیں زلزلہ سماں بن جائے  
خود کو پھیدائے تو یہ عالم امکاں بن جائے یہ سمٹ جائے جہاں بھی، دلِ انساں بن جائے  
غیبِ سیار کا، زینب کا تنگم بن جائے

غم مچل جائے تو ہنر کا تقسیم بن جائے

قدر افزائی غم ہوتی رہی ہے کیا شیرِ خواروں میں بھی اس گھر کے، ہا یہ جذبہ  
تجھے تو ہنر، مگر ہنر نے بہت کام کیا تیر جب آیا ہمک کر اسے گردن پہ لیا  
پچاس کی کوئی علامت نہ رہی ہونٹوں پر

لذتِ غم جو ملی، آگے پھنسی ہونٹوں پر

حرمتِ غم کے نگہبان رہے اہلِ حرم بال بکھرائے، پریشان رہے اہلِ حرم  
رات دن موت کے مہمان رہے اہلِ حرم غم پہ سو جان سے قربان رہے اہلِ حرم

عظمتِ غم کا یہ احساس گرفتاروں میں  
 نچے سرِ خطبے دئے شام کے بازاروں میں  
 غم کہیں، امن یوسف، کہیں زہرا کی ردا کہیں اصغر کا شلوکہ کہیں خلی جھولا  
 دوش پر مرسلِ اعظم کے یہ بوسیدہ قبا مسجد کوفہ میں، عمامہٴ ضرغامِ خدا  
 صبح عاشور، علم دیں کا پھریرا ہے غم  
 شامِ عاشور کو شبیر کا خیمہ ہے غم  
 (مرثیہ۔ آج تو پار مجھے تلزمِ غم کرنا ہے)

مولانا جرات چھوٹی میں روایت نگاری کے ساتھ ساتھ جدید فکر اور طرزِ تنقید کا سرمایہ بھی ہے اور وسعتِ فکر و نظر بھی۔ گویا وہ اگر خود کو اپنی ذات، اپنی سوچ، اپنے اصول اور اپنے فیصلوں کے حصار سے باہر نکالتے اور جدید عصری تقاضوں سے مفاہمت کرتے تو اُن جیسا زد و گو، قادرِ الکلام شاعر جدید مرثیے کے کارواں میں اس سے بھی زیادہ نمایاں اور اہم ہوتا جتنے وہ کلاسیکی مرثیے میں نمایاں ہیں۔

مولانا جرات چھوٹی کے کئی دیوان ترتیب دئے جا چکے ہیں مگر ابھی اشاعت پذیر نہیں ہوئے۔ ان میں مرثیے بھی ہیں اور نثری ادب بھی۔ نثری ادب میں ”بکھری ہوئی یادیں“ ادبی واقعات اور فی البدیہہ اشعار کے پس منظر پر مشتمل ہے اور ”سوانحِ عمری قیصر چھوٹی“ ان کی زندگی کی وہ داستان ہے جو ابھی تک کسی نے نہیں پڑھی۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کتاب میں انہوں نے ذات سے باہر نکل کر باتیں کی ہیں۔ مولانا جرات چھوٹی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اُن کے شاگردوں میں کیا اُن کا کوئی شاگرد یا اُن کا کوئی مداح اُن کے کتابی خزانے کو ضائع ہونے سے نہیں بچائے گا۔

☆☆☆☆☆

## محمد عثمان عارف:- (بیکانیر)

پیدائش ۱۵ اپریل ۱۹۲۳ء۔ وفات ۲۱ اگست ۱۹۹۵ء۔

نام محمد عثمان، تخلص عارف، دطن بیکانیر (راجستھان)۔ عارف کے والد گرامی حاجی محمد عبداللہ بیدل شاعر تھے اور علامہٴ جنود دہوی کے شاگرد تھے۔ عارف کے برے بھائی محمد یوسف راسخ بھی شاعر تھے۔ لہذا عارف کو بچپن ہی سے علمی ادبی ماحول ملتا تھا۔ گھر پر آئے دن دبی مہفلیں

منعقد ہوتی رہتی تھیں اسی لئے عارف کا شعر گوئی کی طرف راغب ہونا کوئی انہونی بات نہیں تھی البتہ ایک بات بہت اہم تھی کہ وہ تغزل کی راہوں پر چل کر شراب و شباب کی جنت کے طلبکار نہیں ہوئے بلکہ تصوف، انسان دوستی، اور یگانگت کو نصب العین بنالیا۔ شاید خدمت بشر کا بھی جذبہ انہیں سیاست کی طرف لے گیا۔ عارف سیاست کے میدان میں بھی اپنے اصولوں سے نہیں ہٹے اور نتیجتاً ۱۹۸۵ء میں ہندوستان کے صوبہ اتر پردیش کے گورنر بنادیئے گئے۔ وہ اس منصب پر پانچ سال تک فائز رہے۔ اس سیاسی مرتبے کے ساتھ ساتھ عارف کو ایک اور شرف بھی ملا اور وہ تھا مداح رسول کا رتبہ۔ حب آل رسول کا شرف، مداح علی و اولاد علی کا مرتبہ۔ جو اس وقت تک حاصل نہیں ہوتا۔ ”تائیدہ بخشد خدائے بخشندہ“

”اک نوائے زندی تھی کر بلا، اک تخت شام

ہم فقیروں نے نوائے کر بلا کو چن لیا (عاشور)

بیسویں صدی کے عثمان عارف نے بھی نوائے کر بلا چن لیا تھا ورنہ ایک آفاقی سچائی ہے کہ جس نے درسگاہ کربلا کو چن لیا وہ حسین تک پہنچا، اور جو حسین تک پہنچا، وہ علی آشنا ہوا۔ اہلیت رسول کے در تک اس کی رسائی ہوئی اور جو اہلیت کے در تک پہنچا وہ رحمت العالمین کی رحمت کے سہارے میں آگیا اور جو اس بیت الشرف تک پہنچا اسے خدا مل گیا، عارف کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا انہیں عرفان کربلا ہوا تو درس شہادت کے زیر عنوان حسین حسین پکارا غمخوار۔

خاق پہ جان و ماں سے قرباں حسین ہے      روراد صبر و ضبط کا عنوان حسین ہے

انسانیت کے درد کا درماں حسین ہے      قائم ہے جس سے عظمت انساں، حسین ہے

دنیا کو دیدیا ہے وہ آئین زندگی

ملتی رہے گی موت میں تسکین زندگی

اللہ رے یہ شان عبادت حسین کی      بنیاد دین حق ہے امامت حسین کی

آئے گی یاد تاپہ قیمت، حسین کی      کی درس دے رہی ہے شہادت حسین کی

باطل کے ظلم و جور کی دنیا خراب ہے

غافل جو حق سے ہو گیا، خانہ خراب ہے

سید یٰدِنبی جعفری نے ”را جستھان اور اُردو مرثیہ“ میں عارف کی ایک تفسیر کے چند بند نقل کئے ہیں جو اس فکر کے آئینہ دار ہے کہ درس گاہ کربلا کا طالب علم، محمد عثمانی عارف، عظمت حسین کا بھی عارف ہے اور احکام نبوی سے بھی آگاہ ہے۔

لوگوں نے یہ سرگاز کا ارشاد سنا ہے  
یہ مجھ سے ہے، میں اس سے، رہا فرق ہی کیا ہے  
یہ مرثیہ اوروں کو ملے گا نہ ملا ہے

دربار رسالت میں یہ اعلان ہوا ہے  
کونین کا مختار امام دوسرا ہے

ایمان کی کہتا ہوں، یہ ایمان مرا ہے  
دیکھا ہے، سنا ہے، یہ حقیقت ہے، بجا ہے  
مشکل میں جہاں یاد کیا، دُور بلا ہے

کیا نام حسین ابن علی، نام خدا ہے  
ہر دُور کا دُمان ہے ہر دُکھ کی دُوا ہے

یہ تازش قدرت ہے، یہ ہے حق کی صداقت  
یہ فخر امامت ہے، یہی جانِ خلافت  
کم ہوگی قیات سے نہ کچھ اس کی شہادت

ظالم تجھے معلوم ہے شبیر کی عظمت  
یہ اس کا نواسہ ہے جو محبوب خدا ہے

ایسا لگتا ہے جیسے عثمان عارف نے ذبحِ عظیم کے معنی بھی سمجھ لئے ہوں جہی تو رہا کی  
منزل پر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو پکارتے ہیں ۔

چہرہ بھی ہے مغموم تو آنکھیں بھی ہیں بڑ نم  
ہر سانس کی آواز میں ہے نالہِ جہیم  
عارف سے چھپاؤ گے کہاں تک الم و غم

مر دھنتے ہو بیٹھے ہوئے کیا ہے یہ عالم  
 کیوں غم کی چڑھائی ہے خلیل آج یہ کیا ہے  
 محبان محمد و آل محمد کو فرقوں میں تقسیم کرنے والے بالخصوص علی مرتضیٰ کو ایک مکتبہ فکر سے  
 وابستہ کرنے والوں کے لئے محمد عثمان عارف اجیری کا دلائل مرتضوی پر مشتمل کلام ایک درس  
 عبرت ہے ۔

عارف لب ولا سے کرو مرتضیٰ کی بات      نفس الہ و نفس رسول خدا کی بات  
 خیر شکن کی بات، شہ لافٹی کی بات      حیدر کی بات بات میں ہے، مصطفیٰ کی بات  
 فاتوس کردگار کی تصویر دیکھتے  
 دو آئینوں میں ایک ہی تصویر دیکھتے

گفتار میں رسول کی گفتار کی جھلک      افکار میں رسول کے افکار کی جھلک  
 رفتار میں رسول کی رفتار کی جھلک      کردار میں رسول کے کردار کی جھلک  
 حسنِ خطیب احمد مختار ہو گیا  
 سائے کا نام حیدر گرام ہو گیا

ایماں شعار حق کی گواہی، علی علی      ہر معرکہ میں دین پناہی، علی علی  
 نقش جلال شیر الہی، علی علی      ہر جنگ میں نبی کا سپاہی، علی علی  
 اس کا نہیں جواب کہ وہ لا جواب ہے  
 اسلام کے افق پہ علی آفتاب ہے

اسلام کی سپر اسد اللہ کی حسام      حیدر ہے زور بازوئے پیغمبری کا نام  
 باب دیار علم نبی ہے وہ لاکلام      منبر پہ وہ خطیب ہے، محراب میں امام  
 کیا رتبہ فضیلت و علم و ادب ملا  
 مولا کہا نبیؐ نے علیؑ کو لقب ملا

عالمی منشور نے روٹی، کپڑا، اور مکان کو انسان کی بنیادی ضرورتیں قرار دیا ہے۔ محمد عثمان عارف  
 نے خلافتِ علیؑ کے دور کو ان ضرورتوں کی تکمیل کا اور آزادیِ ضمیر اور جمہوریت کا دور قرار دیا ہے۔  
 آزادیِ ضمیر کے منشور کا وقار      ایماں کی شان دین کے دستور کا وقار



وہ شوکت عوام وہ جمہور کا وقار محنت کشوں کا دبدبہ مزدور کا وقار

حاکم تھ وہ تو جین بھی تھا، علم و فن بھی تھا

روزی بھی تھی، مکان بھاتا، پیرا ہن بھی تھا

ضربت جہیں پہ مسجد کوفہ میں جب لگی خم تھی جہیں نماز کی حالت میں تھے علی

سر سے لہو رواں ہوا، قندیل حق بجھی خونخوار کس قدر تھی شکر کی دشمنی

تھا مغرور ستم میں، یگانہ تھا قہر میں

قائل بچھا گئے لایا تھا شمشیر زہر میں

آخری بند میں مجلس ذکر شہادت علی میں شرکت کی دعوت کے ساتھ ساتھ عارف کے

موقف کی وضاحت بھی ہے۔

مجلس پیا ہے ذکر شہادت میں آئے یہ جلوہ زار شاہِ ولایت ہے، آئے

یہ بزم، بزمِ اہلِ محبت ہے آئے یہ موسمِ بہارِ عقیدت ہے آئے

عارف کو مرتضیٰ سے مسائل کا حل ملا

مولا علی کے ذکر سے درسِ عمل ملا

کاش ہم سب عارف کی طرح ذکر علی کو درسِ عمل سمجھ کر علی مرتضیٰ سے مسائل و مشکلات

کا حل معلوم کرنے پر توجہ دیں۔



## قیصر بارہوی:- (لاہور)

ولادت ۱۹۲۷ء۔ وفات ۱۹۹۶ء۔

نام قیصر عباس، تخلص قیصر، زیدی سید۔ ہندوستان کے ایک صوبے کو برطانوی دور

سے (U.P) یو۔ پی کہا جاتا ہے۔ جب انگریز ہندوستان کے حاکم تھے اس وقت یو۔ پی کے معنی

یونائیٹڈ پروونس (United Province) تھے اب یو۔ پی کا ترجمہ اتر پردیش ہے۔ اس اتر پردیش

میں چند موضع جات پر مشتمل ایک چھوٹا سا علاقہ ہے جسے بارہہ کہتے ہیں۔ یہ سرزمین سادات کی

سرزمین ہے۔ اسی سرزمین کی ایک بستی کھیتورا میں ۱۶ جنوری ۱۹۲۸ء کو اس بستی کے ایک دیدار

گھرانے میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام قیصر عباس رکھا گیا۔ قیصر عباس کے والد گرامی کا نام سید

وزارت حسین زیدی تھا۔ اس بچے کو گیارہ برس کی عمر میں حصول تعلیم کے لئے لکھنؤ بھیج دیا گیا۔ اس طرح قیصر ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۰ء تک یعنی بائیس برس کی عمر تک لکھنؤ میں رہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اودھ کی تہذیب کو مٹانے کی کوششوں کے باوجود لکھنؤ گہوارہ علم و ادب تھا۔ قیصر عباس کا اس علمی اور تہذیبی فضا سے متاثر ہونا لازمی تھا، سو ہوا۔ لکھنؤ آنے سے پہلے ہی یعنی ۱۹۳۸ء میں گھر کی ادبی فضا نے طبیعت مشق سخن کی طرف رغبت کر دی تھی لکھنؤ نے اس جذبے کو جلالادی اور قیصر عباس شعر گوئی کے حوالے سے قیصر بارہوی بن گئے۔ سب سے پہلا تاثر نجم آفندی سے قبول کیا۔ ۱۹۳۹ء میں نجم آفندی کے نوحوں کا مجموعہ شائع ہوا تھا۔ قیصر عباس نے نئے لکھنؤ پہنچے تھے۔ ذہنی تعمیر کا دور تھا۔ اس تعمیر میں نجم آفندی کی آواز شامل ہو گئی۔ سوچنے کا رخ متعین ہو گیا۔ سفر کا راستہ نظر آ گیا۔ منزل کا سراغ مل گیا۔ سفر شروع ہو گیا۔ دوسری آواز جوست کی دی وہ میرانیس کی آواز تھی۔ جو جو اس پر چھا گئی، میرانیس کا شہر لکھنؤ، رتائی ادب کا شہر لکھنؤ، تہذیب سیادت کا شہر لکھنؤ، وہ شہر جو دماغ وضع کرتا تھا۔ وہ شہر جو پتھروں کو دل بنا دیتا تھا۔ اس شہر لکھنؤ میں ایک گیارہ برس کا بچہ آیا تھا جس نے مزید گیارہ برس اس شہر میں قیام کیا اور ۱۹۵۰ء میں پاکستان آیا تو حق و باطل کا فرق اس کے ذہن میں نمایاں تھا۔ ۲۲ برس کی عمر میں وہ ایک زود گوش عربین چکا تھا۔ لکھنؤ نے سلام، نوے، رباعیات کہنے کا سیکھ سکھا دیا تھا۔ مشاعروں میں شرکت نے پیماک بنا دیا تھا۔ قیصر بارہوی مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے رہے آخر کار ۱۹۵۲ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

پہلے سات مرثیوں کا مجموعہ ”شباب فطرت“ کے نام سے شائع ہوا۔

ایک مرثیہ ”معراج بشر“ شائع ہوا، بارہ مرثیوں کا مجموعہ ”عظیم مرثیے“ کے نام سے

۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ دیگر مجموعوں میں ”منہر مرثیے“، ”مختب مرثیے“، ”معتبر مرثیے“ اور

”بارگاہ“ (مجموعہ میں قصائد شامل ہیں) ایک غزلوں کا دیوان ”استراج“ بھی شائع ہوا ہے۔ قیصر

بارہوی نے لگ بھگ ۸۶/۸۵ مرثیے کہے ہیں۔ وہ جب پاکستان آئے تو ملازمت کے سلسلے

میں پنجاب کے مختلف شہروں میں رہے۔ آخر کار ۱۹۶۹ء میں لاہور میں بس گئے اور اسی وقت سے

لاہور میں مرثیوں کی فضا کا آغاز ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں ”انجمن شعراء اہلبیت“ کا نام تبدیل کر کے

”حلقہ شعراء اہلبیت“ کر دیا گیا اور سیف زلفی اس کے سیکرٹری اور قیصر بارہوی اس کے صدر

مقرر ہوئے۔ سرپرستوں میں جوش ملیح آبادی، احمد ندیم قاسمی، احسان دانش، نجم آفندی، نسیم

اردو ہوی اور آل رضا کو لیا گیا۔ مسعود خاکی، وحید الحسن ہاشمی اور ظفر شرب مجلس عامہ کے اراکین میں شامل تھے۔

ظہیر الدین حیدر کی ”آیات وفا“ کے دیباچے میں قیصر بارہوی نے یہ ماجرہ لکھا ہے کہ ہور پاکستان میں رنائی ادب کی ابتدا کے متعلق ہلال نقوی نے جو تاریخ بیان کی ہے اس میں ایک آنچ کی کسر رہ گئی ہے ڈاکٹر ہلال نقوی رقم طراز ہیں:

”لاہور میں سلام اور نوحوں کو کتابی شکل دے کر محفوظ کرنے کی پہلی شعوری کاوش نور لدھیانوی کے ذہن میں پیدا ہوئی۔ نور لدھیانوی کی خواہش یہ تھی کہ عراشیہ ادب خواہ کسی صورت اور ہیئت میں ہو اور اس کی کوئی بھی صنف ہو اسے محفوظ ہونا چاہئے“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، ص ۳۸۵)

یہاں تک ہلال نقوی کی بات (Half truth کی حیثیت میں) سوہ آ نے کھری بھی کہی جاسکتی ہے۔ لیکن اس سے آگے وہ لکھتے ہیں۔

”اس بات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اُن کی نگاہ انتخاب وحید الحسن ہاشمی پر گئی۔ اُنہوں نے ہاشمی صاحب سے کہا ”چہارہ معصومین کے حال میں کسی شاعر کا چاہے ایک ہی شعر مل جائے، اس کی مختصر سی سوانح لکھ کر ایک مجموعہ ترتیب دیجئے۔“ وحید الحسن ہاشمی نے اس کام کو آگے بڑھانے کے لئے پاکستان کے تمام شہروں اور بستیوں کے شعراء کو خطوط لکھے، جن شعراء نے کلام بھیجے اُن کی تعداد ۱۰۳ تھی ”سلام وفا“ مارچ ۱۹۶۹ء اس سلسلے کی کڑی ہے۔ (ایضاً، ص ۳۵۸)

اسی صفحہ کے ذیلی حاشیے میں ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ یہ معلومات وحید الحسن ہاشمی نے اُنہیں ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ کو قیصر بارہوی کی موجودگی میں اپنے مکان رحمان پورہ میں ایک ملاقات کے دوران دیں۔ اس ذیلی تحریر (Foot Note) کے بعد ڈاکٹر ہلال نقوی حسب دستور تحریر کی صحت کی ذمہ داری سے نکل گئے اور بار ثبوت وحید الحسن ہاشمی پر آ گیا۔

اس بیان میں جس اہم بات کا ذکر نہیں بلکہ ایک حقیقت کا انکار ہو رہا ہے اردو یہ کہ

۱۹۵۳ء میں مکتبہ شاہوار نے منصور جذبات علامہ نور لدھیانوی کا رثائی کلام دو جلدوں میں شائع کیا تھا۔ کتابوں کے نام ”قدیل نور“ اور ”حدیث نور“ تھے۔ اس کے بعد ۱۹۵۵ء میں راقم السطور (سید عاشور کاظمی) کی کتاب ”چراغ منزل“ لاہور سے مکتبہ شاہوار نے شائع کی تھی۔ چراغ منزل منقبت، سلام، سوز، قطعات، اور باعیات پر مشتمل تھی اور اہم ترین بات یہ ہے کہ علامہ نور لدھیانوی کی سرپرستی میں یہ کتاب شائع ہوئی تھی۔ کتاب میں موصوف کا دیباچہ ”شاعری جزوِ است از بنغمہری“ بھی شامل تھا جس میں موصوف نے مصنف کا تعارف کرایا تھا۔ حضرت نور لدھیانوی کی دونوں کتابیں ۱۹۳۲ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ لاہور سے انہیں دوبارہ شائع یا گیا تھا۔ ”چراغ منزل“ کو علامہ نور لدھیانوی ہمیشہ لاہور سے شائع ہونے والی اہلبیت علیہ السلام سے متعلق شاعری کی پہلی کتاب قرار دیا کرتے تھے۔ سید عاشور کاظمی سے اُن کا جو رشتہ تھا وہ ان کی ایک کتاب کے اختساب سے ظاہر تھا۔ جویوں تھا۔

اپنے منہ بولے فرزند سید عاشور کاظمی کے نام

”میری یہ کوشش کہ تیرے نقش قدم پہ منزل بھی گامزن ہو

تجھے تلاشبِ خطر ہے اب تک، یہی تو احساں کمتری ہے“

(علامہ نور لدھیانوی)

”مکتبہ شاہوار“ لاہور نے ۱۹۵۸ء تک دس بارہ کتابیں شائع کی تھیں اور باقاعدگی سے ماہنامہ ”شاہوار“ بھی شائع ہوتا تھا جس کی ادارت راقم الحروف سید عاشور کاظمی کے سپرد تھی۔ سید وحید الحسن ہاشمی اس کے غنی شاہد بھی ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں راقم الحروف نے ماہور چھوڑ دیا اور کراچی میں سکونت اختیار کر لی اور مکتبہ شاہوار ”اور ماہنامہ شاہوار“ بند کر دئے گئے، اس کے بعد ہی حضرت نور لدھیانوی نے محترم وحید الحسن ہاشمی سے عزائیہ ادب کے مخطوط کرنے کی بات کی ہوگی۔ ۱۹۶۵ء میں حضرت نور لدھیانوی کا انتقال ہو گیا۔ ”سلام وفا“ کی اشاعت ۱۹۶۹ء میں ہوئی۔ ۱۹۶۳ء تک عاشور کاظمی اور حضرت نور لدھیانوی میں رابطہ رہا۔ راقم الحروف کو اس امکان سے انکار نہیں کہ وحید الحسن ہاشمی صاحب کو علامہ نور لدھیانوی نے ترغیب دی اور ”سلام وفا“ معرض وجود میں آئی۔ بلکہ کہنا یہ ہے کہ عزائیہ ادب و رثائی ادب یا چہارہ معصومین سے متعلق لاہور سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ’سلام وفا‘ نہیں بلکہ عاشور کاظمی کی ’چراغ منزل‘ کا پہلا اڈیشن

اور حضرت نور لدھیانوی کی حدیثِ نور اور قندیلِ نور کے ثانوی ایڈیشن ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ 'سلام و قاف' کو پہلی کتاب کہنے والے محترم وحید الحسن ہاشمی ذاتی طور پر درج بالا حقائق سے حقیقت سے آگاہ بھی تھے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ جب 'سلام و قاف' ترتیب دی جا رہی تھی اس وقت چراغِ منزل کے شاعر کو، کن مصلحتوں کے تحت نظر انداز کر دیا گیا جو علامہ نور لدھیانوی کا منہ بولا بیٹا۔ اور ادبی وارث بھی تھا۔

اس بحث سے قطع نظر قیصر بارہوی نے مرثیہ خوانی اور ترویجِ مرثیہ میں وہ کارہائے نمایاں سرانجام دئے ہیں جو، ابدی نہیں تو 'ابد نما' ضرور ہیں۔ انہوں نے مرثیے میں ایک ایسا نئے اختیار کیا ہے جو قدیم و جدید کے درمیان ایک پل کی طرح ہے۔ جدید دور کے مرثیہ نگار ہوتے ہوئے انہوں نے قدیم اسلوب کو ترک نہیں کیا۔ میر انیس اُن کی روح میں سما گئے تھے۔ خود کہتے ہیں۔

شہرہ ہے آج، آپ کی طبعِ نفیس کا

یا مل رہا ہے فکر کو صدقہ انجمن کا

انہوں نے بعض ایسے موضوعات کو مرثیے کے قالب میں ڈھالا ہے جو روایاتِ رائج سے باہر کی باتیں ہیں۔ مثلاً اُن کا ایک معرکہ الآرامرثیہ "آئیے خانہ معبود کی تحریر پڑھیں"۔ ایک نرالا مرثیہ ہے۔ چہرے کے ۲۷ بند خانہ کعبہ میں حضرت علی کی ولادت اور منقبت کے بند ہیں۔ گریز میں فضائل، منکران فضائل، دشمنانِ عظمت علی کا ذکر اور یہ حوالہ کہ یہ دشمنی یہاں تک پہنچی کہ فرزند علی کو کربلا سبانی پڑی۔ دوستی اور دشمنی کا تقابل قیصر بارہوی کی پختہ گوئی کا منہ بولا شاہکار ہے۔ آئیے خانہ معبود کی تحریر پڑھیں جس سے روشن رخِ اسلام وہ تنویر پڑھیں ابو طالب کی دعا کہتی ہے تاثیر پڑھیں ۱ ایک دیوار پہ لکھی ہوئی تقریر پڑھیں

زندگی روشنی فکر و عمل پائے گی

دل ہے مومن تو عبارت نظر آجائے گی

یہ وہ تحریر ہے تخلیقِ دو عالم کی قسم جس کے سائے میں بڑھا قافلہ لوح و قلم کیا بھلائے گا کوئی قصہ دیوارِ حرم ۳ دستِ قدرت میں ہے مولودِ حرم کا پرچم

لبِ وحدت نے زمانے کو یہ سمجھایا ہے

منفرد شان سے کعبے میں کوئی آیا ہے

آمد بنت اسد، خانہ یزداں کی طرف اک مسافر کی مسافت ہے نگہاں کی طرف  
"اُم ایماں" کے قدم جنت ایماں کی طرف ۱۰ جیسے خوشبو کا سفر، اپنے گلستاں کی طرف

بیت شوہر سے جو معبود کے گھر آتی ہیں

یہ بلائی ہوئی مہمان نظر آتی ہیں

شاخ تحقیق پہ چمکا ابوطالب کا گلاب وقت نے پائی وہ خوشبو کہ نہیں جس کا جواب  
شمل ہوئے پیکر الحاد کے سارے اعصاب ۱۶ دین فطرت نے کہا مل گیا درِ نایاب

ہر پیہر کی دعاء آج اثر لائی ہے

روشنی صورت انساں میں نظر آئی ہے

آگئے سید عالم تو نظارہ تھا عجیب کینہ نظارہ میں قدرت کا اشارہ تھا عجیب  
لیتی وحدت کے، دارے کا شمارہ تھا عجیب ۱۹ دستِ رحمت پہ محبت کا ستارہ تھا عجیب

جس پہ قربان ہو کونین وہ صورت دیکھی

آنکھ مولود نے کھولی تو رسالت دیکھی

اس قصیدے کو جو کعبے کی زمیں پر دیکھا سینہ کفر میں اک بغض کا شعلہ بھڑکا  
وقت نے بدر و احد، خندق و خیبر میں کہا کون حیدر کے سوا اشیع تاریخ ہوا

سیرتِ نفس پیہر ہے نقابِ اسلام

اب توحید کی جوانی ہے شبابِ اسلام

شام سے کہہ کے اٹھی شام کی منحوس ہوا اب نہ کعبے کا قصیدہ نہ جدائے کعبہ  
ختم ہو جائے گی عمران کی تاثیر دعا اب نہ دنیا میں کوئی واقف حیدر ہوگا

نورِ کعبہ کا حوالہ بھی نہ دے گا کوئی

آل عمران کا اب نام نہ لے گا کوئی

حرم و ذریعہ میں اب رجب تصادم اُبھرا جو میں لفظ چھپا تھا وہ تنکلم اُبھرا  
گیت رقصاں ہوئے قرآن کا تبسم اُبھرا کسی طوفان کی آمد کا حلاطم اُبھرا

اک براہیم نظر سے کسی نمرود کی جنگ

یا کسی عبد سے اک بندہ معبود کی جنگ

خواہش خیر زمانے میں کہیں جنگ نہ ہو کسی انسان پہ دامنِ زمیں تنگ نہ ہو  
آبِ نفرت سے سدا شیشہ دلِ رنگ نہ ہو ۴۱ زندگی نور کا آئینہ رہے سنگ نہ ہو  
جو بھی صحرا میں بے گلزار نشیں ہو جائے

پانچ دریاؤں سے شاداب زمیں ہو جائے

سینہ شرم میں یہ ارمان اُجڑ جائے چمن موت کی تیج پہ سو جائیں شریفانِ وطن  
اب نہ پیانہ انصاف بنے صلح حسن ۴۲ سر اٹھا کر نہ چلے کوئی حقیقت پہ دامن  
ہر طرف ہمیش ہو دولت کی فراوانی ہو

خطہ ارض پہ میخوار کی من مانی ہو

خیر کا عزم ہر آبادی شرم ہو برباد کسی بہستی کا مقدر نہ بنے شورِ فساد  
قہقہوں میں نہ دبے غمِ نفوس کی فریاد ہو نہ حاکم کسی کوفے میں کوئی ابنِ زیاد  
نہ لگے آگ کہیں کوئی نہ ڈرے کھائے

کوئی بچی سرِ مقتل نہ طمانچے کھائے

شرکی آنکھوں میں ترپتے ہوئے پیاسے بچے ننھے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے خالی کوزے  
کوئی ایسا نہیں کس سے کوئی پانی مانگے ۴۳ صرف اک بات لبِ نہر کسی لاشے سے  
آپ کے بعد ستم ہوں گے یہ معلوم نہ تھا

شمر کے سامنے ہم ہوں گے یہ معلوم نہ تھا

خیر و شر جمع ہوئے فیصلہ کن منزل پر کربلا بن گئی میدان میں رُکے دو لشکر  
اک طرف کفر کی اُلفت کے ہزاروں پیکر ۴۸ اک طرف حاصلِ اسلام بہتر صفدر  
اک طرف خواہشِ زر سینوں میں بھرنے والے

اک طرف مصطفوی بات پہ مرنے والے

اور اس مرثیے کا اے واں بند اُن ساری منازل کی نشاد ہی کر دیتا ہے جن سے گزر کر یہ

مرثیہ اس منزل پہ پہنچا ہے ۔

کیا عجب پوتے کی میت پہ یہ کہتے ہوں علی میرے اصغر میری طاقت ہے تیری تشنہ ہی  
نسلِ آدم پہ تیری جنگ نہ بھولے گی کبھی ۷۱ جنش لب میں عجب قوتِ لشکر بھردی

آج سے تا چہ ابد فکر کا یہ محور ہے  
عزت نام علی، نام علی اصغر ہے

یوں تو قیصر بارہوی کا ہر مرثیہ اُن کی قادر الکلامی کا آئینہ دار ہے مگر اُن کا مرثیہ جو  
جناب سیدہ کی کنیز فطہ سے متعلق ہے وہ بھی ایک شاہکار مرثیہ ہے۔

فطہ کو شہر علم کی آب و ہوا نصیب چوے فرازِ عرش وہ ذہن رسا نصیب  
تائیدِ پنجتنِ کرم کبریٰ نصیب لاریب اس نصیب کو کہئے بقا نصیب  
دامن میں بارگاہِ امامت کی بھیک ہے

فطہ کی پرورش میں نبوتِ شریک ہے

تاریخ کے افق پہ وہ ماضی ہے جلوہ گر غالب ہیں جس کی سرخیاں اخبارِ حال پر  
وہ منزلِ شرف، وہ صداقت کا مستقر صحنِ بتول میں وہ مساوات کی سحر  
غمِ فاطمہ کے ساتھ، خوشیِ فاطمہ کے ساتھ

فطہ بہن کی طرح رہی فاطمہ کے ساتھ

خاتونِ کائنات کا وہ آخری سفر بے چینوں کی دھوپِ محمد کے باغ پر  
فطہ نے کی وصیت زہرا پہ جب نظر بولی جبینِ زینب و کلثوم چوم کر  
جب تک بھی سانس لوں گی، اطاعت کروں گی میں

شہزادیو! کنیز ہوں خدمت کروں گی میں

اس منزلِ وقار پہ قربان ہر وقار فطہ نے پرورش کئے وحدت کے شاہکار  
اُمّ البین کے باغ میں جب آگنی بہار زانو پہ کھیلنے لگے عباسِ نامدار  
انگلی پکڑ کے ساتھ جو زین العبا چلے

فطہ کے اختیار میں ارض و سما چلے

قاسم پہ دھوپ آتی تو چادر تھی سائیاں آنجل کا فرشِ عون و محمد کی کبکشاں  
ہاتر کے ساتھ غزوہٴ خیبر کی داستاں مادر کی طرح گیسوئے اکبر میں انگلیاں

اصغر کو لوریوں سے مجاہد بنادیا

فطہ نے شیرِ خوار کو ہنسا سکھا دیا



قیصر بارہوی، اہلیت کا شاخو، حسین اور اصحاب حسین کا مرثیہ خواں شاعر ۱۹۹۶ء میں اس حیات فانی سے کنارہ کش ہو گیا اور حیات ابدی کے دامن کی پناہ میں چلا گیا۔ صادق القول کا قول ”کہ جو آل محمد کی محبت میں مرا وہ شہید ہوا“ اس بات کی ضمانت ہے کہ قیصر بارہوی مر نہیں سکتے۔ اور وہ جس کے دل میں آل محمد کی محبت کا اجالا ہوا اور ہونٹوں پر ذکر آل محمد کا نور ہوا سے کونسا مقام ملے گا؟ یقیناً وہ مقام اتنا بلند ہوگا جس کا اندازہ بشر کا محدود ذہن نہیں کر سکتا۔

☆☆☆☆☆

(علیگزہ)

## ڈاکٹر وحید اختر۔

ولادت ۱۹۳۵ء۔ وفات ۱۹۹۶ء

نام سید وحید اختر۔ تخلص وحید۔ والد گرامی کا نام سید نذر عباس۔ تعلیم ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی عثمانیہ یونیورسٹی۔ پہلا دیوان ”پتھروں کا معنی“ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا جس میں ایک مرثیے کے کچھ بند شامل ہیں۔ اس کتاب پر غالب ایوارڈ ۱۹۶۷ء ملا۔ ڈاکٹر وحید اختر مفکر، دانشور، نقاد، ادیب اور شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مرثیہ گو بھی تھے اس لئے مرثیہ کے ضمن میں ان کی آراء اور تبصروں کو میں نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں شامل کیا تھا۔ میری یہ کتاب ان کی زندگی میں شائع ہوئی تھی۔

ڈاکٹر وحید اختر مسلم یونیورسٹی گلی گڑھ میں شعبہ فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ خاندان اجتماع سے تعلق تھا گو یہ علم و ادب گمشدگی میں پڑا تھا لہذا دس برس کی عمر میں سلام اور نوے کہنے لگے تھے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۴۰ء میں کہا جو حضرت علی اصغر کے احوال پر تھا، انہوں نے ۳۶ء مراثنیٰ کہے ہیں۔ ان کا شمار نہ صرف حیدرآباد دکن بلکہ ہندوستان کے ترقی پسند شاعروں میں ہوتا تھا۔

ڈاکٹر وحید اختر کا ایک مرثیہ ”رات یہ حق کے چراغوں پہ بہت بھاری ہے“ ۱۸۸ بند کا مرثیہ ہے جو ۱۹۶۷ء میں کہا گیا۔ ”پتھروں کا معنی“ شائع ہونے کے ایک سال بعد۔ یہ مرثیہ ثانی زہرا سیدہ زینب کی حیات و کردار سے متعلق ہے۔ سیدہ زینب کے خلبے کے حوالے سے ڈاکٹر وحید اختر جو بند لکھے ہیں ان میں سے صرف تین بند رقرارمین کئے جا رہے ہیں۔

قدرت الفاظ پہ ایسی، شعراء بھی حیراں      قدرت الفاظ میں وہ، گوش بر آواز جہاں

وہ جوانی کہ دعا دیتی ہے احمد کی زباں وہ صفائی ہے کہ پڑھتا ہے قصیدہ قرآن

لیجتے ہیں روح امیں درسِ سخنِ زانی کا

سیکھ لے طرزِ میا بھی میحائی کا

یہ زباں تیر بھی، نشر بھی ہے، شمشیر بھی ہے خنجر و نیزہ بھی ہے طوقِ گلوگیر بھی ہے

تشنگی کہتی ہے لب تشنہ تقریر بھی ہے تیغِ عبات بھی، مظلومی شیر بھی ہے

آب میں اس کی لب تشنگی اظہر بھی

کات میں اس کی ہے شامل نگہ سرور بھی

اس کی خوشبو میں شہیدوں کی مہک ملتی ہے درد میں عون، و محمد کی جھلک ملتی ہے

کرب میں زعمِ عزیزاں کی پک ملتی ہے غیض میں گھر کے اُجڑنے کی کسک ملتی ہے

گھنٹی آواز میں تنگیِ درسن کا ہے نشان

کانپتے ہاتھوں میں بازو کی چھین کا ہے نشان

ڈاکٹر وحید اختر کی ابیت مرثیہ گو شاعر سے زیادہ مرثیے پر نقد و نظر کے حوالے سے ہے۔

اپنی پہلی ہی کتاب جس میں ایک مرثیے کے چند بند تھے انہوں نے دیباچے میں اپنے تنقیدی

شعور کا مظاہرہ کر دیا تھا، جسے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں نقل کیا گیا ہے۔

”جس طرح ہر شاعر کا تجربہ کسی خاص روش یا سانچے کا پابند

نہیں ہوتا اسی طرح اس کا اظہار بھی بندھے نکلے مضامینوں میں محصور و محدود

نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مرثیے کو جدید شاعری سے الگ سمجھنا یا مسدس کے

فارم Form کو فرسودہ کہنا کسی بھی شعری شریعت کے مطابق جائز نہیں۔“

(”مختصریں کا معنی۔ ص ۱۶)

ڈاکٹر وحید اختر کی یہ رائے مرثیے کے حوالے سے ہی نہیں بلکہ پوری شاعری کا احاطہ

کرتی ہے۔ رثائی ادب کے سلسلے میں اُن کی ایک اور ”کتاب کر بلاتا کر بلا“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی۔

اس کتاب میں انہوں نے سید آل رضا اور حضرت نسیم امردہوی کے متعلق جو عجیب رائے دی وہ

درج ذیل ہے۔

”نسیم امردہوی کے مرثیے اپنے تئیں پن کے ساتھ مرثیے کی

لکھنوی روایت سے زیادہ قریب رہے۔ آل رضا کے دو مرثیے ”کر بلا  
سے پہلے“ اور ”کر بلا کے بعد“ اُردو مرثیے کی جامع تعریف پر پورے  
نہیں اُترتے۔“ (کر بلا تا کر بلا، ڈاکٹر وحید اختر۔ ص ۱۷۷)  
یہی نہیں بلکہ انہوں نے جوش ملیح آبادی اور نجم آفندی کی مرثیہ گوئی پر بھی رائے  
دی ہے۔

”مرثیہ اگر اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے رثا کا مقصد پورا نہیں کرتا اور محض چند  
واقعات کے بیان یا انقلابی نعرے تک محدود رہتا ہے تو اسے مشکل سے مرثیہ  
کہا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے میں جوش یا نجم کے مرثیوں کو مرثیہ نہیں کہتا۔“  
(کر بلا تا کر بلا۔ ایضاً)

ڈاکٹر وحید اختر اب ہم میں نہیں ہیں۔ ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ کی اشاعت اُن کی  
زندگی میں ہوئی تھی جس میں اس بندہ عاجز نے ڈاکٹر وحید اختر کی آراء سے اختلاف کیا تھا اور  
کتاب کے اس حصے پر نشان لگا کر اُن کی خدمت میں بھیجا تھا۔ مجھے جواب ملا تھا کہ انہیں کتاب  
اور خط مل گیا ہے اور وہ جلد جواب سے نوازیں گے مگر زندگی نے انہیں مہلت نہ دی۔  
اُن کی کتاب ”کر بلا تا کر بلا“ ایک ایسی کتاب ہے جس پر میں کتاب لکھنا چاہتا ہوں۔  
اس کتاب میں آٹھ مرثیوں کے علاوہ انہوں نے پیش لفظ میں کچھ وضاحتیں کی ہیں جو اہم ہیں۔  
جدید مرثیے کے ضمن میں مختلف اوقات میں جو مختلف سوالات سامنے آئے ہیں اُن میں سے کچھ  
اہم سوالات کو ڈاکٹر وحید اختر نے نقل کیا ہے۔ اس کا ذکر بھی ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں کر چکا  
ہوں، یہاں صرف دو سوال دہرا رہا ہوں۔

سوال تھا ”جدید دور میں اُردو مرثیہ ایسی روایتی صنف کی کیا ضرورت ہے۔ ایسا تاریخی  
واقعہ جو چودہ سو سال قبل رونما ہوا کس حد تک ہماری حسیت اور شعور کے لئے معنویت رکھتا ہے؟“  
اور ڈاکٹر عتیق حنفی کے حوالے سے ایک سوال تھا کہ ”جدید شاعری میں نام پیدا کرنے کے بعد وحید  
اختر کلاسیکی شاعری یعنی مرثیہ کی طرف کیوں رجوع ہوئے؟“

ان سوالات کے جواب میں وحید اختر نے ایک ہی مرثیے کے چند بند نقل کئے ہیں۔  
(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۷۷/۷۸)

خدمہ میرا حکم قلم حق سے جواں ہے      فیض نبی و ساقی کوثر سے عیاں ہے  
 ہے اک اسی نسبت سے قلم میرا سرفراز      ظہار غم ذات ہے آفاق کی پرواز  
 اسلوب کی جدت میں کلاسیک کا یہ اعجاز      ہے مرثیے میں آج کی سی نظموں کا انداز  
 ابلاغ کی ہر سطح پہ ترسیل ہے ممکن

اعجاز و علامت میں بھی تفصیل ہے ممکن

ہر تجربہ زیست ہے بے ہیبت و اسلوب      احساس کی ہر طرح کے الفاظ ہیں مطلوب  
 مخصوص کوئی طرز نہیں فکر کو مرغوب      کیوں صنف سخن ہے کوئی خوب اور کوئی ناخوب  
 ہو پھوٹنا چشمے کو تو پتھر بھی نہیں سخت  
 پھر شعر پہ کیوں قافیے ہوں تنگ زمیں سخت

قادر ہو قلم تو نہیں رکھتا ہے کہیں بھی      یا قوت اُگل دیتی ہے سنگلاخ میں بھی  
 دے اُٹھتی ہے لو کھر درے لفظوں کی جہیں بھی      بن جاتی ہے صواف بد آہنگ زمیں بھی  
 لفظوں کی چٹانوں سے اُلتے ہیں معانی  
 اک بات کے سورج سے نکلتے ہیں معانی

ہے نثر کم آہنگ پہ جب شعر کا الزام      کیوں مرثیہ و مثنوی و ہجو سے ابرام  
 تا شاعروں کے تجربوں کا شعر نہیں نام      تیشہ ہو تو ہر سنگ میں بے تاب ہیں اجسام  
 کہدے جو قلم "مکن" تو ہو عالم نیا پیدا  
 مٹی سے بھی کر لیتا ہے فن دیوتا پیدا

نہ جانے کیوں ڈاکٹر وحید اختر کے صرف ۸ مرثیے "کر بلا تا کر بلا" میں شائع ہوئے  
 ہیں۔ اس کتاب کا سن اشاعت ۱۹۹۱ء ہے اور ڈاکٹر وحید اختر بقلم خود تحریر کر چکے ہیں کہ ۱۹۶۱ء  
 سے ۱۹۸۰ء تک وہ ۱۳ مرثیے کہہ چکے تھے۔ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۶ء تک اگر انہوں نے کوئی مرثیہ  
 نہیں کہا تھا تو بھی ۱۳ مرثیوں کی تصدیق تو ہو چکی ہے۔ پھر وہ مرثیے کہاں گئے؟ ہو سکتا ہے  
 مرثیہ کے ناقدین کے پاس ان کا حساب ہو۔

## سید محسن نقوی (لاہور)

ولادت ۳۷ مئی ۱۹۳۷ء (محلہ سادات بلاک ۳۵، ڈیرہ نمازی خاں)۔ تاریخ شہادت ۱۵ جنوری ۱۹۹۶ء اقبال ٹاؤن لاہور کے بھرے بازار میں گولیوں کی بارش کرے شہید کر دیا گیا۔ اسلامی مملکت خداداد پاکستان کے صدر اور وزیراعظم نے پسماندگان سے تعزیت کی۔ شہریوں کی جان و مال کی حفاظت کے ذمہ دار اداروں نے تفتیش کی، ملک کے اخبارات نے سیاہ حاشیوں میں شہید محسن نقوی کی شہادت کی خبر شائع کی اور حکومت سے مطالبہ کیا کہ قاتلوں کو گرفتار کیا جائے۔ لیکن قاتلوں کو زمین نگل گئی یا آسمان کھ گیا۔ کوئی گرفتاری عمل میں نہ آئی۔ کوئی فریاد کارگر نہ ہوئی۔ عوام قاتلوں کو پہچانتے ہیں مگر قانون نافذ کرنے والے ادارے انہیں تلاش نہ کر سکے۔

محسن نقوی کا نام غلام عباس، مخدّص محسن، نقوی سید، شجرہ امام علی تقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے، جد امجد علی راجن کا مزار لئیہ میں ہے۔ وطن ڈیرہ نمازی خان، مسکن بر حریت پسند کادل تعلیم: گورنمنٹ ہائی سکول نمبر ۱۔ ڈیرہ نمازی خان سے میٹرکولیشن کیا۔ گورنمنٹ کالج ڈیرہ نمازی خان سے بی۔ اے اور گورنمنٹ کالج ملتان سے ایم۔ اے کیا۔

شاعری کا آغاز اس وقت سے ہوا جب محسن نقوی آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے پہلے پانچ برس کے دوران کہے گئے کلام کو خود ضائع کر دیا کہ (بقول اُن کے اپنے) ”ناگفتنی“ تھا۔ گورنمنٹ کالج ملتان میں ایم۔ اے کے طب علم تھے کہ ۱۹۷۰ء میں پہلا مجموعہ کلام ”بند قبا“ شائع ہوا۔ تصانیف:

- |                |              |              |
|----------------|--------------|--------------|
| (۱) بند قبا    | (۲) برگ صحرا | (۳) موج وراک |
| (۴) ردائے خواب | (۵) ریزہ حرف | (۶) عذاب دید |
| (۷) طلوع اشک   | (۸) رخت شب   | (۹) خیمہ جان |
| (۱۰) فرات فکر  |              |              |

غزل سے سلام اور قصائد و منقبت تک محسن نقوی کی شاعری میں فکر کی روشنی اور درد کی تڑپ نمایاں ہے۔ سرانیکی بولنے والے علاقے میں پیدا ہونے والے شاعر سید محسن نقوی نے اُردو زبان کو اظہار کا ذریعہ بنایا۔ انہوں نے سرانیکی میں شاعری بھی کی۔ اُن کی سرانیکی غزلیں ریڈیو پاکستان ملتان کے مشاعروں سے لیکر ٹیلی وژن پر سرانیکی پروگرام ”رت رنگیلی“ تک گائی

گئیں۔ لیکن ارتقا پسند اور ارتقاء پذیر فکر، علاقائی حدود کی پابند نہ رہ سکی اور فکر آزادانہ نعرہ مستانہ لگایا۔ ”کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیاں کے“ یہ وسعت انہیں اپنی قومی زبان اُردو میں ملی۔ جس کا انہوں نے خود اقرار کیا ہے کہ تقریر، تحریر، شاعری، گفتگو، کہہ چنگ، خطوط، کالم، قطعہ، وہ سب کچھ اُردو میں کرتے تھے۔ اس طرح چوبیس گھنٹوں میں سے بیس گھنٹے اُن کا اُردو سے واسطہ رہتا تھا۔

(انٹرویو پندرہ روزہ دستک۔ لاہور ستمبر ۱۹۹۱ء)

محسن نقوی بیک وقت ذاکر و خطیب، شاعر، صحافی، براڈ کاسٹر بھی تھے اور سیاست کے میدان میں بھی اُن کے نقش کف پڑتے ہیں۔ پاکستان میں ۱۹۹۰ء کے انتخابات میں بے نظیر بھٹو کی حمایت میں اُن کی نظم ”یا اللہ یا رسول“ بے نظیر بے قصور بے حد مقبول ہوئی۔ انہوں نے اپنی شاعری کو خود ایک عنوان دیا تھا جو یہ ہے۔

جن کے جہدوں سے منور ہے جیہی آفتاب  
میرے حرفوں کی عبارت ان خدا والوں کے نام  
میری شہ رگ کا لہو، نذر شہیدان وفا  
میرے جذبوں کی عقیدت کر بلا والوں کے نام

اور یہی عنوان شاعری اُن کا مقصد حیات بھی تھا اور اسی کا عملی مظاہرہ بھی ہوا کہ اُن کا خون نذر شہیدان وفا ہوا اور اُن کی شہادت کر بلا والوں کے نام پر ہوئی اس لئے کہ محسن نقوی جیسے باغ و بہار، ہمدرد، انسان و دوست شاعر سے کسی کی کیا دشمنی ہو سکتی تھی سوائے اس کے کہ اُس کی فکر، اس کے ذکر، اُس کی ہر سانس میں کر بلا والوں کا تذکرہ بسا ہوا تھا اور وہ بھی کہتا تھا کہ۔

ہم چھپا کر اسے رکھتے ہیں کفن میں محسن  
خون شبیر کی جس خاک سے خوشبو آئے

خون شبیر کی مہک میں بسا ہوا انسان دوست انسان، شہیدانسانیت کا ماتم دار، نواسہ رسول اکرم کا عزادار، ذاکر مسافر شام، خطیب ولوح خوان زندانِ شام، حماد اہلبیت محسن نقوی تو بند دروازوں پر دستک دے دے کر غم حسین اور محبت اہلبیت رسول کی خوشبو پاشا پھرتا تھا۔ اسے کون

گولیوں کا نشانہ بنا سکتا تھا۔؟ ہماری زبانیں تو گنگ ہو گئی ہیں کہ اس 'کون' کو پہچاننے کے باوجود ہم اس کی شانددہی نہیں کر سکتے لیکن تاریخ اپنے آپ کو ضرور دھراتی ہے، تاریخ اپنے آپ کو ضرور دھرائے گی۔ محسن کے مدوح کے قتل کو ۶۰۰ برس تک حکومت کرنے والے حکمران نہ چھپ سکے تو محسن کا خون بھی ضرور رنگ لائے گا۔ وقت بدلہ ضرور لے گا۔

میرے سنے یہ اعزاز و شرف کی بات ہے کہ محسن میرا دوست تھا۔ ۱۹۹۲ء کا واقعہ ہے جب میں بیس برس بعد دودن کے سنے لاہور گیا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور میں دوستوں سے ملنا چاہتا تھا لہذا اے جی جوش نے ایک شاندار ہوٹل میں میرے نام پر ایک عصرانہ ترتیب دیا۔ نہ صرف لاہور بلکہ دوسرے شہروں سے بھی اہل قلم ساتھی زحمتیں اٹھا کر مجھے ملنے آئے۔ لاہور شہر کی خاک کے ذروں میں میری جوانی کے خواب بے ہوئے تھے۔ پڑانے دوست ملے، نئے اہل قلم ملے، اپنے ملے، غیر ملے، نہیں ملا تو محسن نقوی، جلسہ ختم ہوا تو جعفر میر نمودار ہوئے، گلے ملتے وقت میرے کان میں کہنے لگے کل شام میں تمہیں لینے آؤں گا۔ محسن نقوی تم سے ملنا چاہتا ہے اس نے آج نہ آنے کی معذرت کی ہے۔ میں ابھی صورت حال کا جائزہ بھی نہ لے سکا تھا کہ جعفر میر چلے گئے۔ دوسرے دن رات کو مجھے کراچی جانا تھا۔ سر شام جعفر میر مجھے اپنے گھر اندرون بھٹی گیٹ لاہور لے گئے جہاں بتلی بتلی گلیوں میں پیدل جانا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بچہ کاغذ کا ایک پرزہ ہاتھ میں سنے نمودار ہوا، پرچے پر لکھا تھا۔ عاشور سے کہنا میں ابھی آرہا ہوں۔ پھر ہم اس کے ساتھ ایرپورٹ بھی چلیں گے۔ آدھ گھنٹہ اور گزرا کہ ایک اور لڑکا ایک کاغذ کا ایک اور پرزہ لے آیا۔ پرچے پر لکھا تھا "عاشور کو لے کر فوراً نکل جاؤ، میرا مطلب ہے فوراً"۔ اور جعفر میر نے میرا ہاتھ پکڑا اور دروازہ کھلا چھوڑ کے مجھے لے کر نکل پڑے ہمیں کافی دور گلیوں میں سے پیدل گزرتا تھا۔ اس دوران جعفر میر خاموش تھے۔ اُن کے چہرے پر تردد کی لکیریں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ بھٹی دروازے تک لا کر انہوں نے مجھے ٹیکسی میں سوار کراتے وقت صرف اتنا کہا "یار معاف کرنا" تم نہیں جانتے ہم کس طرح جی رہے ہیں۔ جاؤ سدھارو۔ مولادارٹ۔ مولادارٹ کی ضمانت میں دیا تمہیں اور میں سوچتا رہ گیا کہ محسن نقوی کو ایسی کیا ایمر جنسی درپیش آگئی تھی کہ وہ نہ آ سکے۔ مجھے ٹکلت میں اس گھر سے کیوں روانہ کیا؟ میرے ذہن میں جو بہت سے سوالیہ نشان ابھرے اُن کا جواب مجھے جنوری ۱۹۹۶ء میں ملا اور میں نے ماتم کی

صدائوں میں وہ پیغام بھی سن لیا جو محسن مجھے دینا چاہتے تھے اور یہ بھی سمجھ میں آگیا کی اُس دن محسن نے ثلث میں مجھے جعفر میر کے گھر سے نکل جانے کا پیغام کیوں بھیجا تھا۔ وہ مجھے بچانا چاہتا تھا۔ کاش، اس نے ایسا نہ کیا ہوتا مگر مجھ گنہگار کے مقدر میں شہادت کہاں؟

ہمارا آج کا موضوع مرثیہ ہے۔ محسن کی شاعری پر لکھنا ہوتا ہے جب تک قلم میں روانی اور باتھ میں سکت رہے انہی ان پر لکھتا رہے اس لئے کہ اُن کی شاعری کا موضوع وسیع تر ہے۔ اُن کی شاعری نے غزل کے محدود صفات اور فانی محبوب سے لامحدود صفات اور لافانی مدوح کی ثنائی کا سفر طے کیا ہے۔ لیکن آج مرثیے کے حوالے سے بالخصوص محسن کی مرثیہ نگاری کے حوالے سے بات کرنی ہے۔ محسن نقوی مرثیے کی ساری روایات کو مانتے تھے۔ عبادت کی حد تک انہیں ددبیر کا احترام کرتے تھے لیکن میری طرح مرثیے کے جہود کی بجائے ارتقاء کے قائل تھے۔ عصری حسیت اور وقت کی ضرورت کے ادراک پر زور دیتے تھے۔ اُنہوں نے لوازم مرثیہ سے انکار نہیں کیا مگر اپنے مرثیوں میں ان لوازم کے استعمال کو ضروری بھی نہیں سمجھا۔ وہ مرثیے میں "ہین" سے زیادہ مقصد ذبحِ عظیم کو اہم سمجھتے تھے۔ ذیل میں اُن کے ایک مرثیے "فرات نگر" کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جس سے اُن کی مرثیہ گوئی کے رجحانات کی نشاندہی ہوتی ہے۔

قریب جاں میں ابھرنے لگا پھر گریہ شب پھر ملا اذینِ تنگم پئے یک جنبشِ لب  
پھر بڑھی تشنہ لبی، حدتِ خواہش کے سبب ۱ دیدہ و دل کو ہے پھر چشمہ کوثر کی طلب

آگہی غارِ رخسارِ سحر مانگتی ہے

زندگی وقت سے جبریل کا پر مانگتی ہے

شہر در شہر بچی قبرِ سلاطین کی دھوم صحنِ گلشن میں مسلط ہوئی خود بادِ سموم  
ظلمتِ جہل کی مہیت سے پڑے زردِ علوم لشکرِ جبر نے پامال کیا، حسنِ نجوم

جبر کا شور بڑھاء جب حدِ رسوائی سے

کھل گئی گرہِ جنوں صبر کی ٹکڑائی سے

صبر، سرہیہ دل، صبرِ مناجاتِ ضمیر صبرِ خوشبو کی طرح، پھول کے سینے میں اسیر  
صبر، صحرا سے گذرتے ہوئے بادل کا سفیر ۶ صبر، سقراط کے ہونٹوں پہ تہسم کی لکیر



صبر ایوانِ سلاطین میں کہاں ملتا ہے  
 صبر کا پھول مَرِ ٹوکِ سناں کھلتا ہے  
 صبر، غربت میں سدا دولتِ ثقلینِ اساس صبر، فرمانِ یقین، صبر نگہدارِ قیاس  
 صبر قرآنِ بلب، صبر ہے تفسیرِ شناس ۷ صبر نبیوں کی قبا، صبر امامت کا لباس  
 صبر صدیوں کی ریاضت کا ثمر بنتا ہے  
 صبر بے چین دعاؤں کا اثر بنتا ہے  
 صبر آدم کا مقدر، کبھی ہاتلِ مزاج صبر، انساں کی عشقت کو فرشتوں کا خراج  
 صبر اوہام کا قیدی ہے نہ پابندِ رواج ۱۰ صبر کلیوں کا تبسم، کبھی خوشبو کا دماغ  
 صبر ہر جور و ستم خود سے بھلا دیتا ہے  
 صبر دشمن کو بھی جینے کی دعا دیتا ہے  
 جذبہٴ نوح کبھی عزمِ برائیم ہے صبر وحدتِ فکر کے احساس کی تعظیم ہے صبر  
 عظمتِ ارض و سماوت کی تجسیم ہے صبر ۱۲ چشمہٴ کوثر و دُغمِ خانہٴ تسنیم ہے صبر  
 صبر کے عزمِ مسلسل سے جو ٹکراتے ہیں  
 مطلقِ الحکم شہنشاہ بھی مٹ جاتے ہیں  
 صبر کوخین کے چہرے کے لئے زینتِ وزین صبر معیارِ نظرِ دولتِ جاں، راحتِ عین  
 صبر خیر کا جری، فاتحِ صد بدر و حنین ۱۳ صبر کردارِ نبی، صبر علمدارِ حسین  
 صحنِ تاریخ میں جب خاک بکھر جاتی ہے  
 کربلا صبر کی معراجِ نظرِ آتی ہے  
 کربلا سجدہ گزاروں کے تقدس کی زمیں کربلا حسنِ رُخِ عرشِ معلیٰ کی امیں  
 کربلا، حق کا بدن، نقشہٴ فردوسِ بریں ۱۴ کربلا عدل کا دستور، مودت کی جبین  
 کربلا اب بھی وراءِ دستِ جبر سے ہے  
 کربلا روکشِ خورشیدِ سدا صبر سے ہے  
 ادبِ گریز کا ماہرِ انداز ہے  
 جب بڑھا سوئے گریبانِ بشرِ ظلم کا ہاتھ زلزلانے لگا جب قصرِ شریعت کا ثبات

کھول اس بھید کو اے غربت عاشور کی رات ۱۵ بول رہے دین پیہر کی ابد رنگ حیات  
تیرے جلتے ہوئے ہونٹوں پہ کوئی نام آیا؟

جز حسینؑ ابن علیؑ کون تیرے کام آیا

وہ حسینؑ ابن علیؑ، وقت کی تہذیب کا ناز جس نے افشا کیا انسان کی توقیر کا راز  
جس کا ہر زخم ہے سرمایہ نقد پر حجاز ۱۷ جس نے تیروں کے مصلے پہ ادا کی ہے نماز  
گرم جھونکوں سے ہو احوال صبا پوچھتا ہے

ز پر خنجر بھی جو خالق کی رضا پوچھتا ہے

ایک شاعر کی قدرتِ سخن گوئی یہ ہوتی ہے کہ موضوعاتی شاعری میں ماہرانہ گریز کے  
بعد دوسرے موضوع پر چلا جائے لیکن نظم کا اختتام پھر اصل موضوع پر واپس آ کر کرے۔ مرثیہ  
میں عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ چہرہ کسی ایک موضوع پر ہوتا ہے۔ پھر گریز اندر گریز نظم کے پہلو  
ہلے رہتے ہیں اور مرثیہ مصائب و بین پر ختم ہوتا ہے۔ اختتام مرثیہ کے بند، آغاز مرثیہ سے  
مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن حسن نقوی کے اس مرثیے میں مصائب کے اختتامی بند بھی آغاز اور  
عنوان سے مسلسل ہیں۔

یک اک کر کے پھڑتے تھے جب انصار حسینؑ آسرا کوئی ضعیفی کا کوئی روح کا چین  
یہ جواں لاش، وہ کم سن تو ادھر راحت عین ۲۶ ہچکیاں وہ کسی بچی کی کسی ماں کے وہ بین  
زندگی درد سے بس دیدہ تر جیسی تھی

عصر عاشور قیامت کی سحر جیسی تھی

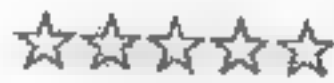
مقتل شہ کی زمیں خون سے تر ہو کے رہی زندگی اپنے ہی سینے کی سپر ہو کے رہی  
نوک نیزہ کی بلندی تھی کہ سر ہو کے رہی ظلم کے ایر چھٹے، دیں کی سحر ہو کے رہی

جر کا نام و نشان بھولا ہوا خواب ہوا

صبر شبیر کے سجدے سے ظفریاب ہوا

صبر شبیر کے سجدے سے صبر ظفریاب ہوا، غم حسینؑ کی تابندگی اور ذکر حسینؑ کی سعادت  
سے محسن نقوی بھی ظفریاب ہوا اور بشریت کی اعلیٰ ترین منزل، شہادت پر فائز ہوا۔ یزید کو وہاں بھی

شکست ہوئی تھی اور یہاں بھی یزیدی ایک خونِ ناحق کے مرتکب ہوئے۔ ظلم وہاں بھی رسوا ہوا تھا اور یہاں بھی۔ جس جس دل میں غمِ حسین کا اُچلا ہے اس دل میں محسنِ نقوی نے بھی جگہ بنالی ہے۔ جس طرح وہ غم پائیدار ہے اسی طرح محسن کا نام بھی فنا سے گذر کر بقا پا گیا۔



## ظہیر الدین حیدر: (جھنگ)

ولادت، یکم ستمبر ۱۹۱۳ء (جکراؤں ضلع لدھیانہ)۔ وفات ۱۹۹۷ء

نام ظہیر الدین، تخلص حیدر۔ اُن کے دادا جواڈ العلماء سید شریف حسن اور نانا شریف العلماء سید شریف حسین تھے جو میرانپور کے شاگرد تھے۔ ظہیر الدین حیدر کے والد گرامی پروفیسر شریف علی وکٹوریہ کالج گوالیار میں فارسی کے پروفیسر تھے اور عالم و فاضل شخصیت تھے۔ یہاں تک ظہیر الدین حیدر کا حسب و نسب باعثِ افتخار ہے لیکن سید وحید الحسن ہاشمی "صل من ناصر" میں اشارتاً اور سید ضمیر اختر نقوی نے (اور مرثیہ پاکستان میں) بعد ادب و احترام ایک نسل اور پیچھے کی طرف لوٹے ہیں جہاں اندھیرا زیادہ ہے۔ جس نام کو ان بزرگوں نے وجہ امتیاز بنایا ہے وہ "اس گمر کو آگ لگ گئی" مطبوعہ انجمن ترقی اُردو دہلی۔ مرتبہ عاشور کاظمی و سلیم قریشی اور دوسری کتاب "غدروں کے خطوط" مطبوعہ پاکستان میں جلی حروف میں لکھا ہے۔ ایک سوانح عمری "تاریخ چشتیہ" باغیچہ رجب علی مطبوعہ لاہور ۱۹۶۳ء بھی اس پر شاہد ہے۔

ظہیر الدین حیدر خود اُردو، فارسی، عربی، انگریزی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد ظہیر الدین حیدر جھنگ آ گئے۔ انہوں نے ملازمت کبھی نہیں کی۔ صاحبِ چاند اور تھے، شاعری اور باغیانی محبوب مشغلے تھے۔

شاعری کی ابتدا سولہ (۱۶) برس کی عمر سے کی۔ ابتدا غزل سے ہوئی۔ کسی شاعر سے مستقلاً سلسلہ تلمذ وابستہ نہیں کیا۔ سلام، قصائد اور منقبت بھی کہتے تھے اور مرثیہ بھی۔ پہلا مرثیہ ۱۹۳۲ء میں کہا۔ "کر بلا دالے بھی کیا اہل وفا گذرے ہیں"۔ اس کے بعد ۱۹۸۵ء تک کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ پنجاب میں قیصر بارہوی و حید الحسن ہاشمی اور دیگر اہم مرثیہ نگاروں نے مرثیہ گوئی کی جو فضا قائم کی اس نے ظہیر الدین حیدر کو از سر نو مرثیہ گوئی پر مائل کیا اور انہوں نے ۱۹۷۴ء میں

دوسرا مرثیہ ”آبروئے وفا“ کہا۔ یہ اس مرثیے میں حضرت عباس کی توصیف میں ظہیر الدین حیدر نے جو مصرعے دئے ہیں وہ ایمان افرز ہیں۔ یہ مرثیہ اگرچہ حضرت عباس علیہ السلام کے احوال پر ہے لیکن ابتدا ”الفت“ سے کی گئی ہے اور مرثیے کے چوتھے ہی بند میں گریز کر کے حضرت عباس کی منقبت شروع ہو جاتی ہے۔ چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

رشتہ جاں سے فروزاں ہے چراغ الفت      خون عاشق سے ہے رنگینی باغ الفت  
سایہ تنگ میں ملتا ہے سراغ الفت      یعنی دامنِ فنا میں ہے فراغ الفت  
منزل عشق کی اس راہ سے حد ملتی ہے  
جو بھی مرتا ہے اسے عمر ابد ملتی ہے

زخم الفت کے نہیں وقت سے بھرنے والے      جادۂ شوق سے گذریں گے گذرنے والے  
تا بلد راہ سے ہیں عشق نہ کرنے والے      ۲ موت سے ڈرتے نہیں موت پہ مرنے والے  
نذر جاں چر ہے محبت متقاضی دیکھو  
شاید حال ہے آئینہ ماغی دیکھو

کربلا کا وہ مرقع، وہ بہتر کی شبیہ      کوئی حمزہ کی مثال اور کوئی جعفر کی شبیہ  
اس طرف غلبہ نظر قائم و اکبر کی شبیہ      ۴ اس طرف جلوہ قلن ثانی حیدر کی شبیہ  
صورت ماہ جو تصویر نظر آتی ہے  
حسنِ عباس کی تصویر نظر آتی ہے

لوبح محفوظ یہ تحریر ہے عباس کا نام      زیبِ نطق لبِ معصوم ہے عباس کا نام  
ایک گنجینہ مقصود ہے عباس کا نام      اہلِ حاجات کو معلوم ہے عباس کا نام  
کوکبِ شخص کی تاثیر بدل جاتی ہے  
نامِ عباس سے تقدیر بدل جاتی ہے

قبضہ دریا پہ کیا دیکھتے جرأت اُن کی      لشکرِ شام سے پوچھے کوئی سطوت اُن کی  
اب بھی روئے پہ نظر آتی ہے ہیبت اُن کی      نام سے اُن کے برکتی ہے جلالت اُن کی  
رعب تھا زور و شجاعت کا جو جراتوں پر  
نام نکلا گیا عباس کا کھواروں پر

اس مرثیے کے متعلق اُن کا اپنا بیان ہے کہ میر انیس کے ایک مشہور مرثیے ۔  
 ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا مطالعہ کر رہے تھے کہ حضرت عباسؑ پر  
 کہے گئے میر انیس کے بند پڑھ کر ظہیر الدین حیدر پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور انہوں نے مرثیہ  
 کہہ دیا۔ یقیناً ایسا ہوا ہوگا لیکن اس میں مرثیے کی اس فضا کا یقیناً عمل دخل ضرور ہے جو اُن دنوں  
 لاہور اور پنجاب میں پیدا ہو رہی تھی۔

ظہیر الدین حیدر کا تیسرا مرثیہ ”اعز زلفس“ ہے جو فضائل سید الشہداء پر مشتمل ہے۔  
 مثل رسولؐ فخرِ مشیت حسینؑ ہے      مثل بتوںؑ فائزِ عصمت حسینؑ ہے  
 مثل علیؑ شریکِ رسالت حسینؑ ہے      مثل حسنؑ وقارِ امامت حسینؑ ہے  
 چاروں کی خوبیاں ہیں شبِ خوش صفات میں  
 مثل حسینؑ کوئی نہیں کائنات میں

ظہیر الدین حیدر کا ایک اور مرثیہ ”رضائے اکبرؑ“ ہے اس مرثیے کے ابتدائے میں  
 انہوں نے وضاحت کی ہے کہ انہوں نے عام روایت کے برعکس حضرت علی اکبرؑ کی شہادت کو  
 شہادتِ اول قرار دے کر مرثیہ کہا ہے۔ اور اس کی دلیل کے طور پر انہوں نے زیارتِ امام کا ایک  
 جملہ ”اے ابراہیم خلیل اللہ کی نسل کے شہیدِ اول“ کو بنیاد بنایا ہے۔ حضرت علی اکبرؑ کو کربلا  
 میں خانوادہ رسالت کا شہیدِ اول کہنا ظہیر الدین حیدر کی طرف سے کوئی نئی روایت نہیں ہے۔ اس  
 روایت کو اکثر ذاکرین نے پڑھا ہے۔ حضرت علی اکبرؑ کو حسینؑ مظلوم کے عزیزوں میں پہلا شہید  
 اس بنیاد پر کہا ہے کہ اگر علی اکبرؑ، رفقائے حسینؑ کی موجودگی میں جامِ شہادت نوش کرتے ہیں تو یہ  
 رفقائے حسینؑ کی جا شاری کے خلاف ہوتا۔ لیکن عزیزوں میں حسینؑ جیسے غیور با اصول، فطرتِ انسانی  
 کے ماہر امامِ وقت سے یہ توقع بعید از قیاس نہیں کہ انہوں نے سب سے پہلے اپنے کڑیل جوان  
 بیٹے کی قربانی دی ہو۔ شعراء کی حد تک بھی ظہیر الدین حیدر نے اس روایت کو نظم کرنے میں پہل  
 نہیں کی ہے اس سے پہلے مرزا دبیر اس روایت کو نظم کر چکے ہیں۔ بہر حال ظہیر الدین حیدر کا یہ  
 مرثیہ ”رضائے اکبرؑ“ اُن کا شہکار مرثیہ ہے۔

فرزندِ حاتمؑ کے سپر تھے علی اکبرؑ      لیلیٰ کے چمن کے گل تر تھے علی اکبرؑ  
 یوسف کی طرح رشکِ قمر تھے علی اکبرؑ      آفت میں امامت کی سپر تھے علی اکبرؑ

دیکھی نہ سنی ایسی قرینے کی تمنا  
آغازِ جوانی میں نہ جینے کی تمنا

ظہیر الدین حیدر مرثیے کے معاملے میں قدیم و جدید کی بحث میں نہیں پڑتے، صرف زبان و بیان کی ندرت اور اسلوب پر نظر رکھتے ہیں، مرثیوں کی جونچ قائم ہو چکی ہے اس سے ہٹ کر تجربات کرنے کے قائل بھی نہیں ہیں۔ میر انیس، میر تقی کے بعد سید آلِ رضا ان کے پسندیدہ مرثیہ نگار شاعر ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ مرثی "آیاتِ وفا" ہے جس پر قیصر بارہوی کا پیشِ نظر ہے۔ آخری صورت لکھنے تک دوسرے مجموعے کی اشاعت کی اطلاع نہیں مل سکی۔ سید وحید الحسن ہاشمی بھی کوئی اطلاع نہیں دے سکے۔

☆☆☆☆☆

### ظفر شارب:- (لاہور)

ولادت ۱۹۲۷ء (موضع محمد پور، ضلع کانپور)۔ وفات ۱۹۹۷ء۔

نام سید ظفر الحسن، تخلص شارب، قلمی نام ظفر شارب۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۴۶ء میں کانپور سے میٹرک کیا۔ ۱۹۴۷ء میں ہجرت کی اور لاہور آ گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ادیب فاضل کی سند حاصل کی۔

شاعری کی ابتدا لکھنؤ سے ہوئی تھی۔ تعلیمی دور کی ابتدا میں شعر کہنے شروع کر دئے تھے۔ سب سے پہلے ایک نوحہ کہا۔ پھر غزلوں کی طرف رجحان ہوا۔ کانپور میں تھے تو نواب مرزا محمد اقبال ماحس لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے۔ پاکستان آئے تو حضرت قیصر بارہوی کے شاگرد ہوئے اور سلم، قصائد، رباعی کی دنیا میں آ گئے مگر غزل گوئی بھی کرتے رہے۔ ۱۹۷۵ء میں پہلا مرثیہ کہا اور پھر ۱۹۹۷ء میں وفات کے وقت تک اسی کشتِ سخن کی آبیاری کرتے رہے۔

مرثیے کی ساری اقدار کی پابندی کے باوجود ظفر شارب کے مرثیوں میں جدت کا عنصر بھی نمایاں رہا ہے اور فکر کا اُجالا بھی۔ مین کے موضوع پر بھی شارب جداگانہ رویہ رکھتے ہیں۔ ظفر شارب نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں مگر ہر موضوع کے تحت غور و فکر کے سمندر موجزن نظر آتے ہیں۔ اردو شاعری میں عقل و عشق کا تقابل شعراء کا موضوعِ سخن رہا ہے۔ عام طور پر عقل کو عشق کے مقابل کم تر ثابت کیا گیا ہے جیسے

”عقل کی آرزو ہے اور، عشق کا مقہور دگر

عشق ہے منزل یقین، عقل چراغ رہنمائی

لیکن ظفر شارب نے عقل کو عشق پر ترجیح دی ہے اور مرثیے میں اس پر استدلال کیا ہے۔ اُن کے مرثیے ”عقل کے جواہر“ میں وہ عقل کی برتری ثابت کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔

عشق سفاک تھا ہر گام جو حق کا دشمن عقل کے خون سے چمکائے جنوں کے بدن  
تن کی زینت کے لئے ہک گئے من مٹ گئے دھن لاشِ غیرت پہ ہنسنا عشق کا عفریت کہن

یہ وہ منزل تھی کوئی عاقل و جرار اُنھے

وقت کہتا تھا کہ اب وقت کی کھوار اُنھے

آئی آواز کہ ہاں ہاں وہ یہی ہے پیغام عشق کے فسق کو ہونا ہے جہاں طشت از بام  
یہی آواز تھی وہ امرِ خدا جس کا ہے نام اسی آواز کو کہتے ہیں بقا کا پیغام

گر بلا وقت کا آئینہ پرکار ہوئی

عقلِ شبیر کے چکر میں غمخوار ہوئی

پیکرِ عقل اٹھا، عشق کے چمٹائے چھوٹے شامِ ظلمات کے گھر صبحِ عمل نے نوٹے  
شیشہ بکرا، ظرفِ ریاست ٹوٹے فصلِ ایثار اُگی، کھنسنے لگے گل بوٹے

دوب کر وقت کی موجوں میں سفینہ اُبھرا

یوں سمجھ لیجئے مقتل سے مدینہ اُبھرا

دیکھئے عقل کی آنکھوں سے وہ مقتل وہ لبو وہ لبو جس میں نبوت کے گلوں کی خوشبو  
چشمِ تاریخ میں بے وجہ نہیں ہیں آنسو یاد کر لیجئے وہ بے شیر، وہ پیاسا لب جو

واقعہ گیسے گہوں منہ گو جگر آتا ہے

دستِ مظلوم پہ اک پھول نظر آتا ہے

ظفر شارب حضرت جوش ملیح آبادی سے متاثر تھے۔ بین کے انداز میں ظفر شارب کے

مرثیوں میں جوش کی طرح عظمتِ کردار نمایاں رہتی تھی۔ اسی مرثیے ”عقل کے جواہر“ میں ظفر شارب

نے حزن و ملال کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ بین کا انداز بھی اختیار کیا ہے مگر یہ عمل بھی عظمتِ کردار کو برقرار

رکھتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ بین میں بھی مرثیے کا موضوع پیش نظر رہتا ہے۔ یعنی ”عقل“۔

دیدہ فکر یہ منظر، یہ سماطم دیکھے عقل اور عشق کا بھرپور تصادم دیکھے  
لب ایتار کا خاموش تنگم دیکھے تیر کے سامنے بچے کا تبسم دیکھے  
اس تبسم کو حیاتِ ابدی کہتے ہیں

اس جگہ ہم علی اصغر کو علی کہتے ہیں

سنگ دل رونے لگے سر کو جھکا کر ایک بار پوری تاریخ دکھائے کوئی ایسا ہتھیار  
دل بے ، مان گئے فوج شقی کے سناار علی اصغر کا تبسم ہے علی کی تلواریں  
لوگ بچے کو شجاع اذلی کہتے ہیں

ہم اسے عقل حسین ابن علی کہتے ہیں

نکتہ عقل اس انداز سے سمجھائے کوئی سنگ دل کہتے ہیں جن کو انہیں تڑپائے کوئی  
اس طرح جنگ کے میدان میں ذرا آئے کوئی طفل بے شیر کو تیروں میں اٹھا لائے کوئی  
فیصلہ ہوگا حسین ابن علی زندہ باد

جس نے زلوا دئے پتھر وہ ہنسی زندہ باد

ورق درج شہادت ہے وہ بچے کا گلا جس کی تحریر سے مظلوم کے مقصد کی بقا  
حکمران تیز کریں شوق سے رفتار جفا بھر بھی شور کے ہونٹوں سے یہ آئینگی صدا  
صبر شبیر سے انسان کی بنیائی ہے

علی اصغر کا لہو عقل کی پینائی ہے

آب پائے گانہ اب اس طرح آئینہ گل یوں نہ مقتل میں شہادت کی سچے گی محفل  
ایسا نادرک نظر آئے گا نہ ایسا بکل اب نہ پائے گا یہ معراج کسی باپ کا دل  
دیکھ کر خون پھر شکر بجالائے گی

اب زمانے میں نہ ایسی کوئی ماں آئے گی

صبر شبیر کی معراج ہے خون اصغر عقل کی فتح اسے کہتے ہیں اربابِ نظر  
یہ وہ منزل ہے کہ پھٹ جاتا ہے انسان کا جگر کیا عجب کوکھ جلی ماں نے کہا ہو روکر  
شبیر زہرا کی صداقت پہ شہادت دیدی

آج اصغر نے میرے خون کی قیمت دیدی



فاطمہ گود میں جب ننھی سی میت کو لئے آئیں گی اشک فشاں عرش الہی کے تلے  
خاک چہرے پہ ملے، بال بھی بکھرائے ہوئے زخم پہلو، غم محسن کے ٹھلا کر شکوے  
رو کے فریاد کریں گی کہ وہائی یارب

تجھ سے ہے داد طلب غم کی ستائی یارب

میرے سب مارے گئے ماہ لقا، صبر کیا خون عباس کا دریا پہ بہا، صبر کیا  
تیر اکبر کے کلیجہ میں گڑا، صبر کیا کٹ گیا پیارے مسافر کا گلا، صبر کیا  
خون بہا اُن کا ہے کیا، کون حقیقت جانے

اس کو تو جانے اور اب تیری عدالت جانے

میں تو بے شیر کو لائی ہوں دکھانے کو گلا دشمن عقل شقی جس نے اسے قتل کیا  
مدعی تھا وہ تیرے عشق کا اب تو ہی بتا خوں بہا کیا میرے بچے کا ملے گا مولا  
سن کے بی بی کی یہ فریاد فلک روئیں گے

عرش تھرائے گا سب جن و ملک روئیں گے

ظفر شارب کے پڑ درو بجے میں انقلابی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ علی اصغر کی شہادت پر

ایک اور مرثیے کا بند ہے۔

ہر عہد کے جوان کہیں گے یہ داستاں اکبر کے خون سے ہے شرافت کی کہکشاں  
آواز دیں گی پھول کی معصوم پتیاں پیدا نہ ہوگا اب علی اصغر سا بے زباں

ہنگام عصر صبر کا نظارہ بن گئی

ننھی سی قبر دین کا گہوارا بن گئی

بس یہی فکر کا نور، عقل کی شمع، درد کے لہجے میں انقلاب کا آہنگ ظفر شارب ہیں۔

☆☆☆☆☆

## صہبا اختر:- (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۲ء (بمقام جموں کشمیر)۔ وفات ۱۹۹۷ء (کراچی)

علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ تقسیم ہند کے بعد صہبا اختر پاکستان آ گئے اور

کراچی کو مسکن بنالیا۔ صہبا اختر کا شمار ملک کے نامور شاعروں میں ہوتا ہے۔ تمام اصنافِ سخن

میں شعر کہے مگر اُن کی پہچان ”نظم“ ہے۔ نظم کہتے بھی خوب تھے اور پڑھتے بھی خوب تھے۔ مرثیے کے حوالے سے اُن کا نام اکادمی مرثیہ کہنے والوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اُن کے سلام اور قصائد بہت مقبول ہوئے ہیں۔ امام حسینؑ کی بارگاہ میں خراج عقیدت کے طور پر اُن کی بہت سی نظمیں مقبول ہوئیں۔ بہت سی نظمیں مسدس کی ہیئت میں بھی ہیں جنہیں مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک مسدس میں سید آل رضاؑ کو بحیثیت شاعر ہلبلیت خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔ یہ مسدس بھی قصیدے کا طمطراق لئے ہوئے ہے۔ سید ضمیر اختر نقوی نے اُن کے تین بند نقل کئے ہیں اور یہ بند مرثیے کے بند قرار دیئے ہیں۔

آخرش راہ وفا میں وہ مقام آہی گیا اک نماز خاص میں وقت قیام آہی گیا  
اک فنا کے دشت میں نقشِ دوام آہی گیا آسمانوں سے شہیدوں پر سلام آہی گیا  
آبد شہیر سے جاگے نصیبِ کربلا  
کربلا کو مل گیا آخر حبیبِ کربلا

شر کے آگے ہو گئی جب خیر کی جٹ تمام آگئے کوفے کے لشکر، چھا گئیں افواجِ شام  
شمر و ابن سعد جیسے سب جہنم کے غلام جب ہوئے آمادہٴ پیکار تو میرا امام  
کفر کی تاریکیوں میں بانجلی فراغ  
آگیا میدان میں لے کر محمدؐ کا چراغ

برقبائے خوں چکیدہ، بن گئی صبحِ امید اک شہِ مظلوم کی ہر ضرب تھی اتنی شدید  
پھر کبھی ابھرا نہیں اس خاک پر تاجِ یزید بن گیا قرآن کی عظمت، کربلا کا ہر شہید  
از سر نو، دینِ حق کا نام زندہ ہو گیا  
مر گئے مظلوم پر اسلام زندہ ہو گیا

بشریت کا یہ تقاضہ ہے کہ صہبا اختر کے مرثیوں کو مسدس کے خانے رکھا جائے، لیکن فکر کے پیش نظر یہ مرحلہ ہے کہ مرثیہ، منقبت، حمد و نعت، سلام، اور مرثیہ وہ شاعری ہے جس کا معیار تو ایک طرح سے زمانہ مقرر کرتا ہے لیکن اس کا صلہ اور قبولیت کا تعلق ممدوح سے بھی ہوتا ہے۔ اور ہم نہیں جانتے ممدوح نے اُن کے کلام کو کیا رتبہ دیا ہے۔

## حسین اعظمی :- (کراچی)

ولادت ۳ ستمبر ۱۹۲۴ بروز عاشور (لکھنؤ)۔ وفات ۱۹۹۷ء

والد گرامی، مرزا مولوی محمد عابد۔ تعلیم سلطان المدارس لکھنؤ اور الہ آباد یونیورسٹی۔

۱۹۳۸ء میں مولوی ہوئے۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۳۹ء میں ”عالم“ بنے، ۱۹۴۵ء میں ہی لکھنؤ

یونیورسٹی سے دیرِ کامل کی سند لی اور آخر کار ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے، پنجاب یونیورسٹی میں

ایم۔ اے میں داخلہ لیا، سالِ اوّل (اُردو) پاس کیا اور شعبہ صحافت سے منسلک ہو گئے۔

صحافیانہ سرگرمیاں:

— روزنامہ ”حیات“ کراچی (۱۹۴۷ء) بحیثیت سب ایڈیٹر

— روزنامہ ”غازی“ لاہور (۱۹۴۸ء) ایڈیٹر

— نوائے وقت لاہور، امروز لاہور۔ روزنامہ انجام کراچی، روزنامہ جنگ

میں خدمات سرانجام دیں۔

شاعری کا آغاز ۹ برس کی عمر میں ہوا۔ ابتدا میں نیرِ تخلص پسند تھے۔ پھر اعظمی اچھا لگا۔

غز میں زیادہ تیر، نیر نے کہی ہیں۔ قصائد، سلام اور رثائی یا عزائی ادب میں اعظمی تخلص رہا۔

پاکستان بننے کے بعد یعنی بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کے بعد جن شعراء کرام نے

مرثیہ گوئی کی، کم بیش اُن سب کو جدید مرثیہ گو کہہ دیا جاتا ہے جبکہ وہ سب دورِ جدید کے مرثیہ گو ہیں

لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ جدید مرثیہ کے شاعر بھی ہوں۔ حسین اعظمی بلاشبہ زود گو، بخت گو اور مستند مرثیہ

گو شاعر ہیں لیکن انہوں نے مرثیے کی روایت کو، بنایا اور آگے بڑھایا ہے۔ اُن کے ہاں انقلاب کی

مشعل بھی روشن نظر آتی ہے لیکن سارا تاملِ زمہ کلا سکی ہے۔ مرثیوں کے موضوعات میں کردارِ حسینی کو

مشعلِ راہ بنایا ہے اور حسین کو کردار کے معیار پر عالمِ انسانیت کا رہنما کہا ہے۔ اس کردارِ حسینی کی

جھلک کر بلا کے سارے شہیدوں میں تلاش کی ہے۔ اُن کا ایک مشہور مرثیہ ”کشورِ قلم“ ہے۔

یارب میں تجھ سے شمس و قمر مانگتا نہیں یا تاج و تخت و محل و گہر مانگتا نہیں

بے زر ہوں پھر بھی کیسے زر مانگتا نہیں ا نادار ہوں پہ لقمہ تر مانگتا نہیں

نورِ یقین و سوزِ جگر مانگتا ہوں میں

پاکیزگی فکر و نظر مانگتا ہوں میں

لکھنا ہے مجھ کو حق و ہدایت کی داستاں صبر و ثبات و عزم و شجاعت کی داستاں  
بنت علی کے زورِ خطابت کی داستاں ۳ مردانِ حق کے جوشِ شہادت کی داستاں

یارب مجھے بھی جذبہٴ بدر و فتنیں دے

میرے قلم کو جوہرِ تیغِ حسین دے

اور واقعی جب حسین اعظمی کا قلم بنت علی سیدہ زینب کے زورِ خطابت کو لکھنے کی منزل

پر آیا تو جج ایسا ہی لگا کہ تیغِ حسین مصروفِ قتل ہے۔

یہ جنگ سب سے پہلے نبی سے لڑی گئی بعد از نبی، نبی کے وحی سے لڑی گئی

پھر کربلا میں آلِ نبی سے لڑی گئی ۵ ہر دور میں یہ حق کے ولی سے لڑی گئی

پھیلی ہوئی ہیں اس کی جڑیں دور دور تک

جاری رہے گی حجتِ حق کے ظہور تک

میدانِ کربلا کی لڑائی کا سلسلہ بازارِ کوفہ ہوتا ہوا شام تک گیا

دشوار اور فیصلہ کن تھا یہ مرحلہ ۵۹ بنت علی نے تیغِ خطابت سے سر کیا

اقدامِ کربلا کی وضاحت کا وقت تھا

تکوار کا نہیں، یہ خطابت کا وقت تھا

فرمایا حمد و شکر ہے ربِ قدیر کا جس کے سوا نہیں ہے کوئی دوسرا خدا

جس کی نہ ابتدا ہے کوئی اور نہ انتہا ۶۲ جس کی تجلیات سے معمور ہے فضا

جس کا کرم ہے جلوہ نما شش جہات میں

جس کا کوئی شریک نہیں کائنات میں

جس نے ہمارے جد کو کیا فخرِ انبیاء جس نے ہمیں کیا ہے عطا تاجِ اہلِ اقی

جس نے ہمیں حفاظت دیں کے لئے پھر ۶۳ بخشا ہے جس نے ہم کو شہادت کا حوصلہ

محبوب کہہ کے جد کو ہمارے پکارا ہے

قرآن جس نے گھر میں ہمارے اُتارا ہے

ہم وجہ کائنات ہیں، ہم نازشِ وجود در پر ہمارے رہتا تھا جبریل کا درود

ہم سے اگر ہو بغض تو بے سود ہیں سجود ۶۴ ہم ابھیٹ پاک ہیں، ہم پر پڑھو درود

سب اہل حق خراج ہمیں دل سے دیتے ہیں

ہم وہ ہیں جن کا نام وضو کر کے لیتے ہیں

عالم میں اور کس کا ہے ایسا حسبِ نسب      زیرِ فلک ملا ہے کسی کو شرف یہ کب

ماں، باپ، بھائی، نانا ہیں معصوم سب کے سب ۶۵، ایسی کوئی مثال نہ پہلے تھی اور نہ اب

میں جت فاطمہ ہوں، تو اسی نبی کی ہوں

حسین میرے بھائی ہیں، بیٹی علی کی ہوں

نگہِ بشر یزید، ستم پیشہ، فتنہ گر      باطل پرست، دشمنِ اسلام، خیرہ سر

بے دین و بدشعار و بد انجام و بد گہر ۶۶ تو تختِ زر پہ، طشت میں سیبِ نبی کا سر

ہے کون سا وہ ظلم جو ہم پر روا نہیں

ظالم سمجھ رہا ہے کہ روضہ جزا نہیں

تیری کینریں پردے میں شام و سحر رہیں      اور بیٹیاں رسول کی یوں ننگے سر رہیں

معصوم بچے ظالموں کی جھڑکیاں کہیں ۷۲ یہ انقلاب - تجھ سے کلام اور ہم کریں

مجھ سے ذباں و رازیاں تو دوہر کرے

اللہ تجھ کو حشر میں بے آبرو کرے

سکتے ہیں خود یزید تھ اوروں کا ذکر کیا      سر کو جھکائے سنا رہا بانیِ جفا

کہتا تھا دل میں، سوچا تھا کیا اور کیا ہوا      یہ جشنِ فتح آنکھ کا ناسور بن گیا

تحریفِ دیں کی کوششیں بے سود ہو گئیں

سب سازشیں بزرگوں کی مرؤد ہو گئیں

زینب نے انقلاب کی ہموار راہ کی      ذہنوں میں حق شناسی کی پو پھوٹنے لگی

گو انقلاب کی ابھی رفتار ست تھی ۷۸ چھائی ہوئی دلوں پہ تھی باطل کی تیرگی

اس شان سے جو شام میں اعلانِ حق ہوا

باطل کی تیرگی کا کلیجہ بھی شق ہوا

کردارِ حسینی کو مشعلِ راہ بنانے والے شاعرِ حسین اعظمی جہاں کردار میں کمزوری دیکھتے

ہیں برداشت نہیں کر سکتے - عصرِ حاضر میں مسلمانوں کی بے راہ روی، انہیں بہت دکھی کرتی ہے اور

’ن کا کرب اشعار میں یوں ڈھل جاتا ہے ۔

کوئی منصب کا ہے بندہ، کوئی طاقت کا غلام ہے سب نفس ان افراض پرستوں کا امام  
ان کو قرآن سے غرض اور نہ اسلام سے کام ہر طرف مکر و شقاوت کے ہیں پھیلے ہوئے دام  
آج بھی سلسلہ جوہ و جفا جاری ہے

دوستو معرکہ کربلا و بلا جاری ہے

اس بند کے چار مصرعوں میں مرزا اوج کے خطاب کی گھن گرج سنائی دیتی ہے اور لہجہ  
بھی وہی ہے جو مرزا اوج نے طلباء (وہ علماء جو حصول علم کر رہے تھے) سے خطاب کے وقت اپنا  
تھا۔ اور بیت میں حسین اعظمی کی عظمت فن نظر آ رہی ہے۔ کیسی سچی بات کہی ہے شاعر اہلیت  
جناب حسین انجم نے۔

”آج بھی معرکہ کرب و بلا جاری ہے“

☆☆☆☆☆

## شہزاد معصومی :- پالی (بہار)

تاریخ پیدائش ۲۵ جنوری ۱۹۲۹ء۔ رقت ۲۳ اگست ۱۹۹۸ء۔

نام سید شہزاد حسن معصومی، تخلص شہزادہ۔ والد کا اسم گرامی سید آل حسن معصومی۔ وطن  
موضع علی نگر پالی، ضلع جہاں آباد (بہار)

تصانیف: (۱) ”شعلہ لاشعری“ ۱۹۸۰ء (غزلیات و منظومات)

(۲) ”تیغ و گلو“ ۱۹۹۷ء (مجموعہ مرثیہ)

”تیغ و گلو“ کے پیش لفظ میں شہزاد معصومی اپنی مرثیہ نگاری کا خود تعارف کراتے ہیں:

”میرے وطن علی نگر پالی میں محترم کی مجلسوں کی قدیم ترین  
روایت مرثیہ خوانی رہی ہے، بچے پیش خوانی کرتے تھے اور اچھے مرثیہ خوان  
بن جاتے تھے۔ میں بھی پیش خوانی کرتے کرتے مرثیہ خوان بن گیا اور  
ذوق مرثیہ خوانی نے مجھ میں رباعی، قطعات، سلام، مرثیہ اور دیگر اصناف  
نخن مثلاً غزل عقیدہ مشنوی وغیرہ کو سمجھنے اور جاننے کا شوق بھی پیدا کیا“  
(”تیغ و گلو“۔ ص ۵)

شہزاد معصومی کالج تک پہنچنے سے پہلے ہی اشعار موزوں کرنے لگے تھے، اُن کے والد گرامی سید آل حسن معصومی نے (جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے) اصلاح دی، کالج کے ادبی ماحول میں اُن دنوں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی پر بحثیں جاری تھیں، شہزاد معصومی کی حساس طبیعت نے ادب برائے زندگی کے روئے کو پسند کیا اور ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہو گئے۔ اور جب اُنہوں نے انسانی دکھ درد سے رشتے استوار کئے تو جستجو انہیں تاریخ انسانی کے اُن کرداروں تک لے گئی جنہوں نے وقار آدمیت کے لئے مصائب کو گلے لگایا۔ جن کی مظلومیت نے ظلم کو پاش پاش کر دیا۔ اس منزل پر میر انیس، شاد عظیم آبادی اور جمیل مظہری کا کلام شہزاد معصومی کے لئے راہ نما ٹھہرا اور وہ اسکی منزل فکر پر پہنچے جہاں بہت سی صداقتیں اُن پر آشکار ہو گئیں، گویا اقتدار سے اجتناب و رظلم کے مقابل مظلومیت کی حمایت کا جذبہ اُن کا شعار حیات بن گیا۔

”تیغ و گلو“ میں شہزاد معصومی کے بارہ (۱۲) مرثیے شامل ہیں۔ وہ اپنے مرثیوں میں روایت سے مسلسل اور لوازم مرثیہ کے حتی الوسع پابند رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ وقت کی بدلتی قدروں کے ادراک نے انہیں یہ بھی سوچنے پر مجبور کیا کہ زندگی میں بڑھتی ہوئی مصروفیات کے پیش نظر افکار میں شدت اور اظہار میں طوالت کو کم کرنا ضروری ہے۔ اختصار کے اس رجحان کے باوجود انہوں نے مصائب کے بیان میں کوتاہی نہیں کی۔ ”تیغ و گلو“ کا پہلا مرثیہ ”خُر حق بین و حق تلاش“ شہزاد معصومی کی پرواز فکر کی سمت اور وسعت متعین کرتا ہے۔ درج ذیل بند میں روایتی انداز میں ”ساقی“ سے مخاطب ہے، لیکن سارے لوازم اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

ساقی عطا ہو فکر کو وہ جام تیخودی خود میکدہ بدوش ہو طبع رواں میری  
ہے شاد اور انیس کی منظور پیروی ۱ جن کی زباں ہے معجزہ فن و شاعری  
پتھر بھی موم، سحر بیانی سے جس کی ہو  
دریا بھی آب آب روانی سے جس کی ہو

بر وقت و بر محل کہ جو کام آئے وہ زباں ہنگام کارزار ہو تیغ شرہ فشاں  
برسائے شہد و شیر سر بزم دوستاں ۲ کہلاؤں جس کے فیض سے میں ہر اللساں  
سر بست مانہ فطرت گبری گو گھول دے  
لفظوں میں روح حافظ و قیام گھول دے

ساقی نامہ کو چار بند میں سمیٹ کر گریز کی طرف ۔

ہاں اسے زبان خامہ بھٹکتا نہ چاہئے تحریر میں تشاد جھلکتا نہ چاہئے  
منزل کڑی ہے راہ میں تھکتا نہ چاہئے ۵ رستے کے بیچ و خم میں بھٹکتا نہ چاہئے  
وہ دیکھ سامنے ہے شہستان کربلا

بیٹھا ہے جانماز پہ مہمان کربلا

مہمان کربلا، پسر شاہ مشرقین حیدر کا لاں، فاطمہ زہرا کے دل کا چین  
اسلام کا ضمیر، محمدؐ کا نورعین ۶ یعنی شہید معرکہ کربلا، حسینؑ

انسانیت کو ناز ہے جس کے اصول پر

جس کے عمل کے مہر ہے دین رسولؐ پر

اللہ رے حسینؑ کا وہ سجدہ نیاز اللہ رے معرفت میں وہ ڈوبی ہوئی نماز

اللہ رے وہ زبان پر آیات دلگداز ۸ اللہ رے وہ خلوص و محبت کا سوز و ساز

اس بندگی پہ روح عبادت کو ناز ہے

اس شان عہدیت پہ مشیت کو ناز ہے

(مرثیہ، حقیق بین حق تلاش)

شہزاد معصومی نے حسینؑ کا تعارف کربلا کی نماز سے کیا۔ پھر امام حسینؑ کو معرکہ حق

دباطل میں حق کی نشانی کے طور پر تعارف کرایا۔

ہے منفرد زمانے میں یہ خیر و شر کی جنگ وہ کربلا کے دشت میں فکر و نظر کی جنگ

باطل سے یوں ہوئی نہ حقوق بشر کی جنگ ۶ اللہ رے حسینؑ کی وہ دوپہر کی جنگ

ناحشر حق کو مطلع خورشید گردیا

انسانیت کو زندہ جاوید گردیا

شعلوں سے جس کے دیو خباثت کا جل گیا لوہا مزاج جبر و تشدد کا گل گیا

انساں صفا و صدق کے سانچے میں ڈھل گیا ۷ نفسانیت کی قید سے آگے نکل گیا

نیک اور بد کے فرق سے آگاہ ہو گیا

ذہن بشر چراغ سہ راہ ہو گیا



(مرثیہ مر و فقیر حبیب امین مظاہر)

روایت کی پاسداری کے حوالے سے اُن کے مرثیے میں تلوار کی تعریف کا انداز۔  
تھی جو پیاسی تو لعینوں کا لہو چاٹ گئی آئی اس گھاٹ کبھی اور کبھی اُس گھاٹ گئی  
تھ جو افواج کا جنگل یہ اسے کاٹ گئی ۴۰ لاش پر دلاش گری رن کی زمیں پاٹ گئی  
سر پہ سرگیند کی مانند اڑائے اس نے  
پھول زخموں کے ہراک سمت کھلائے اس نے  
گھوڑے کی تعریف

روکتے گر نہ فرس کو پیر سرور دیں جاتا اڑ کر سر افلاک سمجھوں کو تھا یقین  
اور پھر آتا وہاں سے جو سوئے فرش زمیں ۳۸ نہ رسالہ کوئی بچتا نہ کوئی لشکر کیس  
پاس گر ہوتا محمدؐ کی نہ اُمت کا وہاں  
حشر سے پہلے نظر آتا قیامت کا سماں  
(مرثیہ: مر کے اسلام کو اکبر نے جوانی دیدی)

لیکن روایت کی اس پاسداری کے ساتھ شہزاد معصومی جدید افکار و خیالات اور عصر  
حاضر میں انسان کے کرب سے بھی آگاہ ہیں۔  
دیکھے اس دور میں قوموں کا مقدر کوئی خالی از تشنہ تخریب نہیں سر کوئی  
عافیت گھر میں بھی جب ہو نہ میسر کوئی کیا کرے فکر خن، آج سنخور کوئی  
ایک انجانی سی دہشت میں گرفتار ہے زیست  
اپنے ہی سر پہ ٹپکتی ہوئی تلوار ہے زیست  
صلح جوئی کے عوض لوگ ہیں مائل بہ فساد دوست کے بھیس میں ہے جال بچھائے صیاد  
قول اور فعل میں افراد کے ہے بُعد و تضاد ۳ آج ہر فرد کے ہے پیش نظر اپنا مفاد  
ایک چہرے میں نہاں ہوتے ہیں کتنے چہرے  
سیرتائند و شر، صورتائے اُبلے چہرے

(مرثیہ خرد دار)

بیسویں صدی کا ایک ایسا ترقی پذیر قوموں کو ترقی یافتہ قوموں کی امداد (Aid) ہے

جس پر پوری تیسری دنیا چل رہی ہے، شہزاد معصومی میدان سیاست کے شہسوار نہیں ہیں لیکن بحیثیت ایک قلم کار کے وہ اس ”عذاب اعداد“ سے قوموں کو آگاہ کرتے ہیں۔

اپنی چادر سے سوا پیر جو پھیراتے ہیں غیر کے خوانِ عنایت پہ جو اتراتے ہیں  
جھوٹی شہرت کی ہوس میں جو مرے جاتے ہیں اُن چراغوں کی طرح بزم میں بجلاتے ہیں  
جن چراغوں کے کف دست میں روغنِ ہی نہ ہو

لکھ کوشش پہ بھی گوشہ کوئی روشن ہی نہ ہو

بھیک کو زیت کا اپنی جو سہارا سمجھیں بند پانی کو وہ سیلاب کا دھارا سمجھیں  
وہ ذرا وقت کے تیور کا اشارا سمجھیں کل نہ سمجھے تھے مگر آج خدا را سمجھیں

غیر کی بخشش پیہم کا گھروسہ کیا ہو

کھینچ لے ہاتھ جو منعم تو نتیجہ کیا ہو

(مرثیہ: بے زبانی کہ چلی ایسی نہ شمشیر کوئی)

یہ سارے اقتباسات اس حقیقت پر دلالت کرتے ہیں کہ شہزاد معصومی ایک پختہ گو مرثیہ نگار ہیں اور انہوں نے بڑی خوبصورتی سے روایت کے خاکے میں عصر حاضر کی تلخ حقیقتوں کے رنگ بھرے ہیں۔ ہیئت میں روایت کی پابندی کے باوجود ان کی ترقی پسند فکر ان کے مراثنیٰ میں نمایاں رہی ہے۔

☆☆☆☆☆

## جوہر نظامی :- (سرگودھا)

ولادت ۱۹۰۹ء - وفات ۱۹۹۸ء

والد کا اسم گرامی غلام حسن۔ راجپوت خاندان کے فرد تھے۔ وطن مالوف قصبہ شاہ پور، ضلع سرگودھا (پاکستان)۔ سرگودھا ہائی سکول سے ۱۹۲۶ء میں میٹرک پاس کیا۔ زندگی کے پچاس برس سرگودھا میں گزارے، بعد میں تھل ڈیولپمنٹ اتھارٹی کی ملازمت کے سبب جوہر آباد اور لاہور گئے۔ شاعری کا آغاز سرگودھا میں ہوا۔ ہا قاعدہ کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ غزل میں فانی بدایونی کو اپنا معنوی استاد مانتے تھے اور مرثیہ نگاری میں میر انیس کے اس حد تک مقلد تھے کہ جدید مرثیے کو قبول نہ کیا۔ اسی حوالے سے اُن کا یہ قول بھی ملتا ہے۔

”میرے نزدیک تجدد کو نہ غزل میں کامیابی ہوئی اور نہ ہی  
مرثیہ نگاری میں۔ یہ ایک اچھی نظم برنگِ مسدس ہوتی ہے مگر ہم اسے  
مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ مرثیے کے لئے جو تکنیک میر انیس نے یا ان کے ہم  
عصر مرثیہ گو شعراء نے اختیار کی تھی میرے نزدیک وہی درست ہے“  
(اُردو مرثیہ پاکستان میں — ص ۵۱۱)

اللہ اللہ، خیر صلیٰ — مرثیے کا ارتقاء بھی ختم، اور شاعری میں نئے تجربات کا بھی کر یا کرم۔  
جو ہر نظامی مرثیے کے علاوہ غزل کی دنیا میں بھی جانے پہچانے شاعر ہیں لیکن اُن کا  
شمار اُن شعراء کرام میں ہوتا ہے جنہوں نے بدلتی قدروں سے سمجھوتہ نہیں کیا بلکہ غزل کی کلاسیکی  
روایات کا پرچم بلند رکھا۔ غزل کی دنیا میں بہت سے شعراء کرام ترقی پسند فکر کو عملی طور پر اپناتے ہیں،  
کبھی کبھار اسی نہج پر شعر بھی کہہ ڈالتے ہیں مگر ترقی پسند فکر کو تسلیم کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔  
ہر چند کہ جو ہر نظامی اسی صف کے بزرگ شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں مگر اُن کی غزلوں میں ترقی  
پسند فکر کے شعلے بھی ہیں اور مرثیے کا درد گداز بھی۔

آئے گی، اک چمکتی ہوئی صبح آئے گی

اتنا شبِ سیاہ سے میں بدگماں نہیں

لازم ہے زندگی کی طہارت کے واسطے ہو کچھ نہ کچھ لگاؤ طبیعت کو غم کے ساتھ  
کس کی تعظیم کو صحرا کے گولے اٹھے کون تھا خلوتی دشتِ بلا میرے بعد

”یہ خلوتی دشتِ بلا“ کا تصور کر بلا کے علاوہ کہاں سے مل سکتا ہے۔ غزلوں میں رنائی

ادب کی تہذیب آخراً نہیں مرثیہ نگاری کی طرف لے گئی جس کا احوال وہ خود لکھتے ہیں:

”مذہب کے مطاعہ کے ساتھ ساتھ میر انیس اور مرزا دبیر

کے مرثیے زیر مطالعہ رہے اور حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب سے والہانہ

عقیدت ہو گئی، پہلے پہلے میں مجالس میں میر صاحب کا مرثیہ پڑھا کرتا

تھا۔ بعد میں جناب قیصر بارو ہوی کی مجالس سنیں اور یہ حقیقت ہے کہ مجھے

مرثیہ نگاری کی طرف ان کی مجالس نے رغبت دلائی، بعد میں جب ڈاکٹر

صفدر حسین صاحب گورنمنٹ کالج جوہر آباد میں پرنسپل ہو کر آئے تو ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ طویل تر ہو گیا اور حق یہ ہے کہ ان کے مرثیے نے کچھ ایسا متاثر کیا کہ میں نے از خود قلم سنبھال لیا۔“

(جوہر نگاری کے ایک خط (مرقومہ ۷ نومبر ۱۹۷۷ء) سے اقتباس)

جوہر نگاری نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۳ء میں کہا اور جس مجلس میں یہ مرثیہ پیش کیا اس میں نجم آفندی موجود تھے۔ نجم آفندی نے اس مرثیے پر داد دی۔ اس مرثیے کا عنوان ”بعد شہادت حسین“ ہے۔ ”اے آرزوئے حمزہ و حیدر، سلام لے“ یہ مرثیہ ورد انگیز کیفیات سے شروع ہوتا ہے۔ مصرع اولیٰ ہی بتا رہا ہے کہ نوک نیزہ پر سر بلند سرد کیجیے کر دل کی دھڑکنیں پکار رہی ہیں کہ۔

”اے آرزوئے حمزہ و حیدر، سلام لے“

حضرت جوہر نظامی کے پانچ مرثیے ان کے فرزند ارجمند فرخ راجہ اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج راولپنڈی نے ”برج نور“ کے نام سے شائع کئے ہیں۔ کتاب میں مراٹھی کی ترتیب اشاعت وہی ہے جس ترتیب سے مرثیے کہے گئے ہیں، لہذا ان کا

دوسرا مرثیہ	۱۔	بھدا، پنجہ شہباز قضا ہے عباس
تیسرا مرثیہ	۲۔	ہاں اے قلم کمال رموزِ سخن دکھا
چوتھا مرثیہ	۳۔	افسانہ حیات کا عنوان حسین ہے
پانچواں مرثیہ	۴۔	کون ہے زخم پر زخم کھائے ہوئے

حضرت جوہر نظامی کے مراٹھی میں وہی قادر الکلامی نظر آتی ہے جو دنیاے شعر و سخن میں اُن کی پہچان تھی، اُن کے پہلے مرثیے میں تین جہتیں ہیں، ابتدا اسلام عجز اور دعائے نکسار سے ہوتی ہے۔

اے آرزوئے حمزہ و حیدر سلام لے    اے مظہر جلالِ عہدِ سلام لے  
نورِ نگاہِ فاتحِ خیر، سلام لے    اے عرفانِ حق کی تیغِ دو پیکر، سلام لے  
سوئے حکایتِ غم پنہاں لئے ہوئے  
آیا ہوں چاک چاک گریباں لئے ہوئے

عرفان و آگئی کی بصیرت کی بھیک دے      سوزِ درون و جذبِ محبت کی بھیک دے  
عاصی ہوں مجھ کو اپنی شفاعت کی بھیک دے      ۳ فطرس کو جو ملی، اسی دولت کی بھیک دے

ہوں زخمِ زخم، تن مرا غریبِ بال سا ہوا

میرا بھی حال اس کے پر و بال سا ہوا

جس دل نے تیرے غم کو خوشی سے کیا قبول      اس کے لئے ہے سایہ پیرا بن رسول  
اس کو ملے گی نعتِ خوشنودی بتوں ۵ جو اس سے پھر گیا وہ ہوا ظالم و جہول

گریہ سے جو ہر دلِ احساس زندہ ہے

ماتم سے کارِ نامہٴ عباسِ زندہ ہے

گریہ جلائے روح کا سماں ہے یا امام      گریہ صفائے قلب کا عنوان ہے یا امام

گریہ بصیرتوں کا گلستاں ہے یا امام ۶      گریہ ترائے غم پنہاں ہے یا امام

”رونے سے اور عشق میں پیماک ہو گئے

دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے“

ماتم سے تیرے دین کی شہرت ہے یا امام      ماتم سے منکشف تیری عظمت ہے یا امام

ماتم تیرا نشانِ صداقت ہے یا امام ۷      ماتم بتائے عزمِ شہادت ہے یا امام

ہر سمت آنسوؤں کے سمندر اُبلتے ہیں

مومن دہکتی آگ پہ بے خوف چلتے ہیں

اس مرثیے کی دوسری جہت، ساتویں بند کے بعد مطلعِ ثانی ”ہے جو قاری کو شہادت

حسین تک لے جاتا ہے مرثیے کا مطلعِ ثانی اور آٹھواں بند یوں ہے ۔

جب کربلا میں لٹ گئی عزتِ رسول کی      ترکہ نبی پاک کا، دولتِ رسول کی

قرآن و آل تھے وہ امانتِ رسول کی ۸      جن کو ملی تھی حق سے نیابتِ رسول کی

قرآن کے ساتھ آل بھی تاراج ہو گئی

دونوں کو نوکِ نیزہ پہ معراج ہو گئی

آٹھویں بند سے اکیسویں بند تک شہادتِ حسین، اہل حرم کی اسیری اور قافلے کی سوئے شامِ رواں گئی

کا احوال ہے۔ بائیسواں بند ”مطلعِ ثالث“ ہے جو سید سجاد کی اسیری سے تاریخ رقم کرتا ہے۔

اُردو مرثیے کا سفر ۶۳۶ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

عابد امیر طوقی گرانبار جب ہوئے سب افسران فوج شکر طلب ہوئے  
دشمن علی کے مالِ قہر و غضب ہوئے ۲۲ اہل حرم نشاء رنج و تعب ہوئے

نخنی کشانِ دینِ محمدؐ نکل پڑے

تھامے مہارِ عابدِ پیار چل پڑے

مرثیہ ۳۵ بند پر مشتمل ہے اور مقطع کے بند سے پہلے مقصد حسین کی تکرار پر ختم ہوتا ہے۔

اے جملائے رنج و محسن، اے امیرِ غم باقی رہے گا تیرے سبب دین کا بھرم  
ہوں گے رہ حیات میں کتنے ہی بیچ و خم اونچا رہے گا پھر بھی تیرے صدق کا علم

مومن کو عزمِ مہر و رضا یاد آئے گا

زینبؓ کا امتحانِ وفا یاد آئے گا

حضرت جوہر نظامی کے مرثی میں ڈرامہ نگاری کے عناصر بھی ملتے ہیں۔ بالکل اس

طرح جیسے ڈرامے میں جب منظر بدلتا ہے تو پردہ گرتا ہے اور جب پردہ دوبارہ اٹھتا ہے تو نیا منظر  
پیش کرتا ہے اس طرح جوہر نظامی کے مرثی میں مطلع اول، مطلع دوم، مطلع ثالث سے (مرثیے کے  
سلسل کو باقی رکھتے ہوئے) منظر بدلتے ہیں۔ دوسرے مرثیے کا آغاز حضرت عباسؓ کے تعارف  
سے ہوتا ہے۔

بخدا پنجہ شہبازِ قضا ہے عباسؓ جوہرِ آئینہ مہر و وفا ہے عباسؓ  
نوت بازائے شاہِ شہدا ہے عباسؓ یعنی شیرِ شیرِ خدا ہے عباسؓ

پر تو نور ہے یہ غالبِ ہر غالب کا

نقشِ ثانی ہے علی ابن ابی طالب کا

اور مطلعِ ثانی کے بعد منظر بدلتا ہے تو حضرت عباسؓ رجز خواں نظر آتے ہیں۔

یوں رجز خواں ہوا، حیدر کا جگر بند ہوں میں یعنی جبریل کے استاد کا فرزند ہوں میں

غضبِ شیرِ خدا قہرِ خداوند ہوں میں اپنے آقا کی غلامی پر رضامند ہوں میں

روشنی جس سے فروزاں ہے وہ مینار ہوں میں

حق کا پیغام ہوں اللہ کی لکوار ہوں میں

خیبر کفر اُدھر، حیدر کرار اُدھر      ظلمتِ شام اُدھر صبح کے آثار اُدھر  
ہے اُدھر شمر تو عباسؑ وفادار اُدھر      دشمنِ دین اُدھر دین کا غم خوار اُدھر  
آئے اور ذائقہ زورِ جوانی چکھے  
جس کو چکھنا ہو سری تنغ کا پانی چکھے

”برج نور“ کے حرف آغاز میں فرخ راجا ”آغاز“ کے زیرِ عنوان رقم طراز ہیں کہ:

”والد محترم جناب جو ہر نظامی کی وفات کے چار سال بعد

اس کتاب کی اشاعت نے بہت سے احباب کو انتظار کی زحمت سے دو

چار کیا جس کے لئے معذرت خواہ ہوں“ (برج نور۔ ص ۱۰)

فرخ راجا کی معذرت اور اُن کے جذبے کو سلام کہ انہوں نے باپ کی محنت کو ضائع  
ہونے سے بچالیا اور اُن کے مرثی شائع کرائے جبکہ اس کتاب میں کئی جگہ اس بات کی شکایت کی  
گئی ہے کہ ممتاز مرثیہ گو شاعروں کے مرثیے اُن کی اولاد کی لاپرواہی سے ضائع ہو گئے۔  
مرحبا فرخ راجا۔



## ریحان زیدی :- میرٹھ (یو۔ پی)

ولادت ۷ جنوری ۱۹۲۷ء، بمقام امر وہہ۔ وفات ۱۶ فروری ۱۹۹۸ء۔

نام سید محمد ریحان۔ تخلص ریحان۔ سادات زیدی، وطن امر وہہ۔ تعلیم غشی کامل، مولوی،  
عالم، فاضل کی سند حاصل کی۔ درس و تدریس کے شعبے کو اپنا لیا اور عربی کالج میرٹھ سے وابستہ  
ہو گئے۔ درس و تدریس اُن کا ذریعہ معاش نہیں مزاج تھا عربی، فارسی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے  
اور چاہتے تھے کہ اُن کا ہر شاگرد عالم فاضل ہو۔ اسی لئے اپنے شاگردوں پر توجہ دیتے تھے۔

شاعری ۹ برس کی عمر سے شروع ہوئی اور کیوں نہ ہوتی۔ امر وہہ کی زرخیز مٹی کا خمیر تھا۔  
والد گرامی سید ہمدان حسین قبلہ تھے، مگر کا ماحول علمی ادبی تھا۔ ایسے ماحول میں پیدا ہونے والا بچہ  
جتنی جلدی بولنے لگے کم ہے۔ علم کی مٹی میں آکر تو کنکریاں بولنے لگتی ہیں، عالمِ مطلق چاہے تو بچہ  
ماں کی گود میں بول اُٹھے۔ یوں بھی مرثیہ گوئی کی صلاحیت تو عطاءِ خداوندی ہوتی ہے، جس عمر  
میں اور جس وقت وہ چاہے عطا کر دے۔

ریحان زیدی نے ابتداً غزل، نظم، قطعات، سلام، نوے، ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر کہتے ہیں کہ اُن کی شاعری کا باقاعدہ آغاز نوے سے ہوا۔ ریحان زیدی کا سلسلہ تلمذ حضرت منتظر امر وہوی سے وابستہ تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد سید احمد سید میرٹھی نے رہنمائی کی۔

مرثیہ نگاری کی ابتدا کے سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ ایک دن خواب میں انہیں حکم ملا کہ مرثیہ کہو، اور انہوں نے مرثیے کہنے شروع کر دیے، پہلا مرثیہ ”معراجِ زندگی کی نشانی ہے کربلا“ ۱۹۶۸ء میں کہا تھا۔ اُن کی مرثیہ گوئی، کلاسیکی مرثیے کی اقدار کی پیروی تھی۔ انہوں نے قدیم مرثیے کے لوازم کو برقرار رکھا۔ ساقی نامہ، رخصت، رجز، گوار، گھوڑا، سراپا اور شہادت اُن کے مرثیوں کے لوازم تھے۔ لیکن اُن کے مرثیے کے چہرے میں ایسی جذبات نگاری ہوتی ہے کہ رگوں میں بہتا لبو سمندر کی موجوں کی طرح اچھلتا محسوس ہونے لگتا ہے۔

معراجِ زندگی کی نشانی ہے کربلا حق جس میں ہے جواں وہ جوانی ہے کربلا  
دریائے فیضِ شاہ کا پانی ہے کربلا اب بھی بہاؤ نورِ فشانہ ہے کربلا  
سو عظمتوں کا قہرِ اسلام کربلا  
اسلام کے وطن کا ہے اک نام کربلا

اُن کا ایک مرثیہ۔ ”مختبرِ ذبحِ عظیم۔ اے ماہِ پرِ غم کے ہلال“ ہے جس کا ایک بند

درج ذیل ہے۔

اے مہِ غم، اے شہیدِ کربلا کے سو گوار اے مفکر کی طرح کا ہیدہ و غمگین و زار  
باو گردوں پر تجھے میں نے جو دیکھا جلوہ بار یاد آئی مجھ کو اطفالِ حسینی کی قطار  
غنچہ زخمِ دل بیتاب اک دم گھل گیا  
کوزہ دستِ سیکندہ کی طرح دل مل گیا

مرثیے کی کلاسیکی اقدار کے محافظ اور پیروکار ریحان زیدی کے پاس جدید مرثیے کا پیغام پہنچ گیا تھا اور وہ اس کا اظہار بھی کرتے تھے لیکن وہ مرثیے کی ہیئت میں تبدیلی کے حق میں نہیں تھے اور سچ پوچھئے تو مرثیے کو جدید بنانے کے لئے ہیئت میں تجربات کی اتنی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اصل ضرورت فکر اور مشاہدے کی ہے اور عصرِ حاضر کے فکری اور مشاہداتی امور کو مرثیے میں ڈھالنے کی ضرورت ہے۔ کروٹیں بدلتی زندگی کے نئے رخ پیش کرنے کی ضرورت ہے اور ریحان زیدی



اس سے اختلاف نہیں کرتے تھے۔ حسین اُن کی نظر میں عظمت پیغمبر کے محافظ، باطل کو شکست دینے والے جری اور انقلاب فکر کے علمدار ہیں

خون جس کا بن گیا بنیاد دیں، وہ ہے حسینؑ

آسمان ہے جس کے قتل کی زمیں وہ ہے حسینؑ

جس نے ڈالا فوج باطل میں خلل وہ ہے حسینؑ

کر گیا جو کفر کے ہاتھوں کو شکل وہ ہے حسینؑ

اسی عظمت حسینؑ کے نمائندے اُن کے مرثی ہیں مثلاً :-

”احساس کے فلک کا ستار حسینؑ ہے“ — یا ”زینب فضیلتوں کے سمندر کا نام ہے“

جیسے مصرعوں سے اُن کے مرثی کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اپنے مرثی میں مقصد حسینؑ کی وکالت کرتے ہیں۔ :-

مانلِ ذوقِ جہانگیری اگر ہوتے حسینؑ ہر جگہ پر اپنے ہی مقصد نگر ہوتے حسینؑ

پیا سے اعدا پر، نہ مثلِ ابر تر ہوتے حسینؑ مہرباں ہرگز نہ حرکی فوج پر ہوتے حسینؑ

راہ میں ہی تُو کے لشکر کو پلاتے آبِ تنج

سجدہ کرتا ہر سپاہی دیکھ کر محرابِ تنج

ریحانِ زیدی کے داماد نگار مردِ ہوی دہلی میں رہتے ہیں، حال ہی میں ڈاکٹر عظیم

امردِ ہوی کے توسل سے اُن سے رابطہ کیا گیا تو اُنہوں نے ریحانِ زیدی کے انتقال کی تصدیق کی

اور بتایا کہ اُنہوں نے عمر کے بالکل آخری حصے میں سیدہ زینبؑ کے احوال کا ایک مرثیہ کہا تھا۔

ریحانِ زیدی مرحوم کے سامان میں کہیں ہوگا۔ قصہ مختصر وہ مرثیہ تا حال نہیں مل سکا۔

☆☆☆☆☆

## پروفیسر کرار حسین :- (کراچی)

ولادت ۸ ستمبر ۱۹۱۱ء (کوئٹہ، راجستھان)۔ وفات ۷ نومبر ۱۹۹۹ء (کراچی)

پروفیسر کرار حسین ایک ایسی شخصیت کا نام ہے جو شاعروں کی صف میں شاعر، ادیبوں

میں مسند نشین، تاریخ و ثقافت کے میدان میں رہنما، زندگی کی مختلف جہتوں کے عقدہ کش تھے۔

اُنہوں نے یکے بعد دیگرے کئی نسلوں کی پرورش کی ہے، تربیت کی ہے۔ پروفیسر کی حیثیت سے

استاد مگر ایسے استاد نہیں جو کتابیں پڑھ کر لیکچر دے کر یہ سمجھیں کہ اُن کی ذمہ داری پوری ہوگئی۔ وہ اپنے شاگردوں کا محاسبہ کرتے تھے، اُن کی رہنمائی کرتے تھے اور ایک باپ بن کر اُن کی تربیت کرتے تھے۔ جو چستان یونیورسٹی میں وائس چانسلر ہوئے تو ایسا لگا بلوچستان کے ہر لکھے پڑھے آدمی کی تربیت اُن کے ذمے ہے۔

رثائی ادب سے اُن کا گہرا تعلق تھا۔ وہ پیشہ ور نقادوں کی طرح نقاد نہیں تھے مگر مرثیہ اور رثائی ادب کے سلسلے میں اُن کی تنقید میں وزن ہے آج بھی۔ ”مستند ہے اُن کا فرمایا ہوا۔“ وہ کان پر قلم رکھ کر گھر سے نکلنے والے شعراء میں شامل نہیں تھے مگر انہوں نے نعتیہ اشعار بھی کہے ہیں، سلام و منقبت بھی اور مرثیہ بھی۔

احمد اگر درود ہیں، حیدر سلام ہیں

یہ فرق کیا فرق ہے جو ہے، مگر نہیں

عام طور پر کہا جاتا ہے فلاں مرثیہ گو کے ہاں رنگ تغزل نمایاں ہے۔ فلاں مرثیہ گو شاعر اپنے مرثیوں میں غزل کی ”ڈکشن“ استعمال کرتا ہے۔ پروفیسر کرار حسین کے مزاج میں رثائی ادب اتنا چابسا تھا کہ اکاد کا غزل کے جو اشعار کہے ہیں وہ بھی رثائی شاعری معلوم ہوتی ہے۔

ایک سایہ سا جو ہے جشنِ چرخاں پہ محیط

کوئی عیسیٰ تو اندھیرے میں سردار نہیں

پروفیسر کرار حسین نے بھرپور شاعری کی ہے۔ اور تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ اور یہ مضامین سرسری تنقید نہیں بلکہ بھرپور مطالعہ کے غماز ہیں اور فکر و تعقل کی دعوت دیتے ہیں۔ مثلاً اُن کا ایک مضمون ”مرزا دچیر۔ از سر نو مطالعہ کی ضرورت“ عنوان کے حوالے سے ہی دعوت فکر ہے۔ پروفیسر کرار حسین نے ۸۸ برس کی عمر میں کم از کم ستر ۷۰ برس اردو اور اردو والوں کی خدمت کی، علم کے پیاسوں کو سیراب کیا، فکر کی سوغات بانٹی، دوستوں کی مدد کی، دشمنوں کو سمجھایا۔ لیکن اُن کی وفات کے بعد اُن کی یاد میں وہ کچھ نہیں ہوا جس کا وہ استحقاق رکھتے تھے۔ چند چھوٹے چھوٹے مضامین کچھ تعزیتی جلسے اور بس! اور ہم آپ سب جانتے ہیں کہ تعزیتی جلسوں میں مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے سے زیادہ، مرحوم کے کارہائے نمایاں کے ذکر سے زیادہ مرنے والے کے ساتھ اپنی بے تکلفی، قریبی مراسم اور بسا اوقات قرابت داری کا ذکر زیادہ ہوتا ہے۔ البتہ ہادی

عسکری اور ڈاکٹر بدل نقوی نے کسی حد تک شرافت نفسی کا ثبوت دیا اور ”رثائی ادب“ کا ایک شاہکارہ پروفیسر کرار حسین کے نام کیا۔ اس شمارے میں اُن کے لکھے ہوئے مضامین، اُن کی شاعری، اور اُن سے متعلق یادداشتوں کو شائع کیا۔

مرثیہ گوئی میں پروفیسر کرار حسین کے مرثیوں کی تعداد کے حوالے سے انہیں یاد نہیں کیا جاتا بلکہ اُن کا مزاج مرثیہ نگاری اُن کی یاد کا سبب ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ جو عام مرثیوں کی روش سے الگ نظر آتا ہے ”کربلا۔ کربلا“ ہے ”اسی عنوان کے تحت یعنی ”اے کربلا، اے کربلا“ کے زیر عنوان ایک مرثیہ مصطفیٰ زیدی کا ہے اور ایک نظم سردار جعفری کی ہے۔ دونوں ایک بحر میں ہیں لیکن پروفیسر کرار حسین کا مرثیہ بحر طویل میں ہے مرثیے کے دو جزو ہیں۔

### ”جزو اول“

کربلا! کربلا! ارض کرب و بلا، مہر صدق و صفا کے سپر بریں  
راز ہائے فنا و بقا کی اہل، خاتم موت پر زندگی کا نگین  
بادب، بادب، میرے دل کی تڑپ، دیکھ، پھر دیکھ، اے میری چشم یقیں  
حق آیات بکھری ہوئی ہیں یہاں، عرش اعظم کے تارے ہیں ذرے نہیں  
سہیل انبیاء، قبلہ اولیاء، سجدہ گاہ ملائک ہے یہ سر زمیں

(۲)

مل گئے آگے، باہم ازل اور ابد، وقت اک لمحہ جاوداں ہو گیا  
راز قرآن ہستی میں جو تھا نہاں، نقطہ آتشیں میں عیاں ہو گیا  
ساری دنیا کی امیدیں مٹی گئیں، ایک دل کا یقیں کا مراں ہو گیا  
اللہ! اللہ! اک گوشہ بے نشی، شرق اور غرب سے لامکاں ہو گیا  
حرف حق، امر کن کی چمک بن گیا، پیکر آدمیت کی جاں ہو گیا

(۱۱)

تھر تھراتا ہے خورشید خویش افق، پیچ دہل کھا کے بہتی ہے موج فرت  
برق پنہاں ہے ہر ذرہ کائنات، تیغ عرباں ہے آئینہ شش جہت

ارض موعود پر یوم مہقات کی، آج تیاریاں کر رہی ہے حیات  
ایک ذبح عظیم، ایک بیت المحرم، ایک معراج، اک لمحہ پینات  
شرک فرعونیت کے شبستان پر، محشر صبح ڈھائے گی بانگ صلات  
(۲۴)

ابن آدم کو سائے نہ ڈس لیں کہیں، ہے علم جوہر آدمیت پناہ  
وقت کے تندو تاریک طوفان میں، یہ علم ہے چراغ ہدایت پناہ  
خامن خندہ طفل و ناموس زن، ہے بہار چمن حسن و عصمت پناہ  
خالو! یہ علم ہے عداوت پناہ، منکرو! یہ علم ہے قیامت پناہ  
ماتے ہیں ابوالفضل عباس سے، آج بھی اہل ثبوت و شقاوت "پناہ  
(۲۵)

خندہ طفل معصوم کی اک کرن، زندگی کے شبستاں میں صبح امید  
اپنے خالق کے لطف و یقیں کی نمود، جس میں عیسیٰ نے جنت کی پائی نوید  
خالو! یہ زمیں ہے خدا کا چمن، اور بہار چمن ہے محبت کی عید  
بستیاں ہیں کہ صحرا میں سانپوں کے بھٹ، کھیلتا ہے مگر اب بھی طفل رشید  
انتہا پر ہے طوفان ظلم یزید، جیسے تارا چمکتا ہے اصغر شہید  
"جزو ثانی" میں مرثیے کا پہلا بند "جزو اول" سے جدا کیا گیا ہے۔ اسے بندوں میں شمار نہیں  
کیا گیا۔ صرف ربط مضمون کے لئے درج کیا گیا ہے۔

کربلا، کربلا، ارض کرب و بلا، میر صدق و صفا کے چہرہ بریں  
راز ہائے فنا و بقا کی امیں، خاتم موت پر زندگی کا نکس  
باادب! باادب! میرے دل کی تڑپ، دیکھ پھر دیکھ اے میری چشم یقیں  
حق کی آیات بکھری ہوئی ہیں یہاں، عرش اعظم کے تارے ہیں ذرے نہیں  
مہبط انبیاء قبلہ اولیاء، سجدہ گاہ ملائک ہے یہ سر زمیں  
(۶۲)

عشق جب منزل امر میں آگیا، زندگی بن گئی راہ حق میں جہاد

ہر نفس اک شہادت کا رنگیں چمن، ہر قدم اک چراغِ سبیل رشاد  
 ہر بیاں روحِ اخلاص و صدق و صفا، ہر عمل جانِ ایثار، عصمتِ نہاد  
 دور ہیں خواہش و خشم و نام و نمود، رجسِ شیطان یعنی خودی کا فساد  
 تیرا ساتھی خدا، تیری منزلِ خدا، مرحبا شاہِ دنیا و دیں زندہ باد  
 (۶۶)

وارثِ نبیاء، سرورِ اولیاء، عشقِ خالق کا محراب و منبرِ حسین  
 قاطعِ ظلم، معصومِ موسیٰ صفت، قمِ باذنی کا جاں بخش پیکرِ حسین  
 اللہ اللہ دلوں پر تصرفِ ترا، نفسِ رحمن، روحِ عیمزِ حسین  
 رات تک سجدہِ راہِ معبود میں، اک جماعت تھی اور اس کے رہبرِ حسین  
 صبحِ عاشور پڑھ کر نمازِ سحر، دن میں اترے تو دیکھا بہترِ حسین  
 (۷۲)

اب وہ بازارِ کوفہ نہ دربارِ شام، مرگِ بے حشر ہے ظالموں کا مقام  
 زندگی نے لئے کربلا کے قدم، کربلا کھمہ حق کی شانِ دوام  
 کل "حرا" پر سنا "لا الہ الاہو" یومِ اللہ کا افتتاحِ پیام  
 کرب و عزمِ حسینی سے روشن ہے آج حق کا نام اور انسان کا احترام  
 یومِ اللہ کے آخری جشن پر، ہوں محمدؐ پہ لاکھوں درود و سلام  
 ☆☆☆☆☆

### شاہِ علی جعفری :- (کراچی)

پیدائش ۱۹۱۵ء۔ وفات ۲۷/۲/۱۹۹۹ء

جائے ولادت اٹاوہ (یو۔ پی) ہندوستان۔ بی۔ اے ان کا دکن تھا۔ تعلیم: بی۔ اے  
 (۱۹۳۵ء) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ بی۔ ٹی۔ (۱۹۴۰ء) اور ایم۔ اے انگریزی (۱۹۴۶ء) مسلم  
 یونیورسٹی علی گڑھ۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے آئے۔ ہندوستان میں تھے تو ضلع راجور  
 (سی۔ پی) کے سکولوں میں استاد رہے، پاکستان آئے تو شعبہٴ درس و تدریس کو برقرار رکھا اور ہٹا

ماثر کے منصب تک پہنچے۔ ۱۹۷۲ء میں رٹائر ہوئے اور کراچی کی ایک ہستی شاہ فیصل کالونی میں ایک انگلش پرائمری سکول قائم کیا جسے آج بھی ان کی سب سے چھوٹی بیٹی چلارہی ہیں۔ اللہ نے انہیں آنکھ بینیاں عطا کیں مگر ادا دوزینہ سے محروم رہے۔

شاکر علی جعفری انگریزی دب کے آدمی تھے۔ انگریزی زبان میں ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(1) Poems in Praise of the Holy Prophet (انگریزی میں نعتیں)

(2) Rulogie and Elegies مناقب و مرثیہ (انگریزی میں)

(3) Versified English translation of Farazdaq's qasida

فرزدق کے قصیدہ کا منظوم ترجمہ (انگریزی میں)

(4) In the Realm of Rhyme (rhymed translation From Arabic, Persians, Hindi and Urdu Poetry

عربی، فارسی، ہندی اور اردو منظومات کا منظوم انگریزی ترجمہ

(5) (انگریز شاعروں کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ) جامِ بجم

(6) منظوم لندن کی سیر

(7) (چار سے ایٹ تک) انگریزی شاعری کی ایک جھلک

سید شاکر علی جعفری کا پہلا مرثیہ ”قربت الی اللہ“ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ پیش لفظ کے

طور پر ”عرض حال“ کے زیر عنوان انہوں نے اپنی مرثیہ گوئی کے بارے میں خود لکھا ہے۔

”گزشتہ سال بعض احباب نے نو تصنیف مراثنی کے سلسلے کی

ایک مجلس میں مرثیہ گوئی پر اصرار کیا۔ میں نے معذرت کی۔ اثنائے

تلفظ میں ایک صاحب نے فرمایا کہ آپ مرثیہ شروع کر کے دیکھئے

تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مولا کس طرح اپنا مرثیہ کہلاتے ہیں۔ میں

نے وعدہ کر لیا اور جب میں مرثیہ کہنے بیٹھا تو پہلے دو رباعیاں اور اس کے

بعد مرثیے کے بند یوں لگتا تھا جیسے خد بخود موزوں ہوتے چلے جا رہے

ہیں۔ میں اسے اپنے مولا کا انجان سمجھتا ہوں“

(مرثیہ قرابت الی اللہ، مطبوعہ فروری ۱۹۷۹ء)

”قربت الی اللہ“ میں بھی شاکر علی جعفری نے اس کا اعتراف کیا ہے اور نصرت مولا مانگی ہے مرثیہ کے مطلع کے بند کا مضمون ”اولیٰ“ ہے اعتراف کہ شاعر نہیں ہے یہ ”احقر“ ہے۔ پہلا اور دوسرا بند اظہارِ بے عزتی ہے تیسرے بند میں نصرت کے لئے دعا ہے۔

نظر ہے آپ کی جانب کہ چھ عطا ہو جائے یہ بے ہنر سر منبرِ سخن سر ہو جائے  
کیا ہے وعدہ، قفل یہ مرثیہ ہو جائے ۳ وسیلہ کاش یہ میری نجات کا ہو جائے  
گرم سے اپنے سلیمان، گدا گو کمر دیتے  
وہ مراد سے دامن گو میرے بھر دیتے

اور تیسرے بند سے مرثیہ کی اٹھان شروع اور ابتدا عصر حاضر کے مرثیے سے ہوتی ہے۔  
کروں شروع کہاں سے عجب ہے پیش دہس بدلتی قدریں، بدلتے ہوئے نفوس و نفس  
وہ تیز وقت کے دھارے میں بہتے خارِ خس ۴ ہر ایک سمت وہ بڑھتی ہوئی ہوا و ہوس  
یہ دور مادی اور مادی خدا لاکھوں

قدم قدم پہ گھرے نصب دیوتا لاکھوں  
زر و زمین و زن و زور، زعم نام و نمود مقام و منصب و میزان و موقع و متعود  
وہ ایک عہد اور اس کے وہ ان گنت معبود ۵ کہیں یہ سنی و طوائف اور کہیں رکوع و سجود  
وہی رسوم پرستش بدل گئے انداز  
کہیں ہے پیش حقیقت، کہیں ہے پیش مجاز

مشین عہد کا انسان بن گیا ہے مشین فقط تعلق دنیا ہے، بے تعلق دین  
جدید تر سے تن آسانیاں جدید ترین ۶ سکون قلب کو لیکن نہ روح کو تسکین  
سگ رہے ہیں وہ بھرم جو آگ میں اپنی  
جو عن سکو تو سنو، گاش سسکیاں اُن کی

ادھر لگا رہی نادینیت ہے یہ نعرہ خدا ذرا نہیں کوئی، نہ کوئی روز جزا  
کرو جو چاہے نہیں کوئی پوچھنے والا ۷ پر اگ سوال ہے ”لیکن اُرٹکل آیا“  
خدا اگرچہ نہیں، اے معلم ملکوت  
ثبوت پیش کر اس کا، ہے تجھ پہ ہمارے ثبوت

حیاتیات سے پوچھو کہ کیا ہے رمزِ حیات خود اپنی ذات سے پوچھو کہ کیا ہوں میں بالذات تو پھر وجودِ خدا میں یہ کس لئے شبہات ۸ ہے لالہ کی جو منقبت میں بھی اثبات دکھائی دیتا ہے جو صاف چشمِ جہا کو

کہ جس پہ رشک و تعجب ہے طورِ مینا کو

خدا نہ فہم میں آئے تو فہم کا ہے فتور بغیر نورِ خدا زندگی ہے یہ بے نور رہے نہ خوف کوئی اور نہ نیک و بد کا شعور ۱۳ خدا ہی روح کی راحت ہے اور ہے دل کا سرور

وہی تو ٹوٹے دلوں کا بس اک سہارا ہے

وہی تو ہر تیری پیچرگی کا چارا ہے

ارا وہ کونسی ہے خیر میں جو شر میں نہیں ہے کیا وہ فقر میں دولت جو مال و زر میں نہیں

وہ رعب حق کہ جو باطل کے کردار میں نہیں ۱۵ ہے کیوں حقیقی خوشی قدرتِ بشر میں نہیں

نشانیں ہیں یہ اس فہم ناتواں کے لئے

صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

اس مرثیے کے درج بالا چہرے کے ۱۵ بند شاکر علی جعفری کی وسعتِ مطالعہ، علوم

دنیاوی پر دسترس کے ساتھ مذہبی معلومات کا ثبوت ہیں۔ آٹھویں بند میں ۔ ”حیاتیات سے

پوچھو کہ کیا ہے رمزِ حیات“ اس امر کی نشاندہی ہے کہ شاکر علی جعفری انگریزی کے علاوہ سائنس سے

بھی شغف رکھتے ہیں علمِ حیاتیات (Biology) دو صدیوں کی تحقیق کے بعد بھی رمزِ حیات

(secret of life) سے بے بہرہ ہے اور اس علم کے عالموں کے پاس اس بات کا جواب نہیں کہ

حیات کیا ہے؟ لیکن اسی بند کا چوتھا مصرعہ اس تہمتی کو سلجھا رہا ہے کہ چشمِ مینا ہو تو رمزِ حیات سے بھی

آگئی ہوتی ہے۔ عصر حاضر کی منفی سوچ اور محرومیوں سے گریز پر آنے کا انداز بھی شاکر علی جعفری کی

قدرتِ شعر گوئی کی غماز ہے ۔

یقین نہ آئے تو میدانِ کربلا دیکھو فرات پر حق و باطل کا معرکہ دیکھو

وہ حق کا عزمِ شہیدوں کا حوصلہ دیکھو ۱۶ جو اس پہ دیتی ہے تاریخِ فیصلہ دیکھو

ملوکیّت کی جہاں پر ہے ساری رفعتِ پست

کہ اک ظلم کی صورت ہے جس کی فتحِ دھمکت



اُردو مرثیے کا سفر ۶۳۷ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

وہ شب ہے کہتا زمانہ جسے شب عاشور وہ شب، سیاہ ہیں دفترِ الم کے وہ مذکور  
وہ شب کہ نوح کناں جس پہ ہیں سنین و شعور ۱۹ وہ شب کہ سینہ لیل و نہار کا ماسور  
گھرا تھا زغہ عدا میں دینِ حق کا نصیب  
ہر اک ترددِ باطل سے دور حق کے قریب

ادھر وہ کثرتِ اعدا وہ لشکرِ خناس ادھر ہیں صاف بہتر نفوس نیک احساس  
ہے تین روز کی جن پردہ بھوک اور پیاس ۲۰ بجا رہیں نہ بشر کے جہاں پہ ہوش و حواس  
ہے ساتھ بچوں کا، سیدائیاں بھی ہیں ہمراہ  
اور اپنی بے سرو سامانیاں بھی پیشِ نگاہ

ادھر نظر میں تھی دنیا، تو اس طرف عقیقی ادھر تھی شوکتِ شاہی تو اس طرف تقویٰ  
کہ جن کی ذات نمونہ تھی بہرِ خلق خدا ۳۲ فقط دکھانے جو آئے تھے راستہ سیدھا  
کہ کیسے جیتے ہیں کیوں کر ہیں اہل حق مرتے  
مگر حمایتِ باطل کبھی نہیں کرتے

پہلے مرثیے میں شاکر علی جعفری نے جس ادراک و آگہی کا مظاہرہ کیا ہے اس کے پیش  
نظریہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انہوں نے ۱۹۷۹ء سے ۱۹۹۹ء تک بیس برس کے عرصے  
میں جو مرثیے کہے ہوں گے وہ ”نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کشہ اول“ کے مصداق ہوں گے۔

☆☆☆☆☆

## شائق زیدی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۱۵ء - وفات ۱۹۹۹ء -

نام سید آقا حسین، تخصص شائق، سادات زیدی۔ وطن میمن، ضلع بجنور (بھارت)  
تعلیم بی۔ اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - سلسلہ نسب روشن، والد گرامی سید مبارک حسین زیدی،  
تایا سید ضمیر حسین شوق شاعر تھے اور میر تقی کے شاگرد تھے۔ والدہ ماجدہ کے حقیقی ماموں یعنی  
شائق کے نانا سید محمد حسنین رقیم باکمال شاعر تھے اور مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ رقیم نے مرثیے بھی  
کہے ہیں، اگر مرثیہ گو نہ ہوتے تو مرزا دبیر کے شاگرد نہ ہوتے۔ ان حوالوں سے شائق زیدی کو  
جس طرح نجیب الطرفین سید کہا جاسکتا ہے اس طرح نجیب الطرفین شاعر بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

شاعری کی ابتدا زمانہ طالب علمی میں (۱۹۳۰ء) میں ہوئی۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں اسٹن مارہروی اور رشید احمد صدیقی جیسے روشن بیان اساتذہ کے قرب نے فکر کو جلا دی۔ روایت شعر گوئی کے مطابق غزل سے ابتدا ہوئی۔

شائق زیدی ہندوستان میں تھے تو ریوے کے محکمے سے وابستہ تھے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آئے تو مدت کے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے ریڈیو پاکستان سے منسلک ہو گئے۔ ریڈیو اور براڈ کاسٹ کی دنیا میں آئے تو صحافت کے دروازے کھلے اور کم و بیش دس بارہ برس تک ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۰ء تک بلکہ اس کے بھی بعد تک روزنامہ ”امروز“ لاہور میں روزانہ ایک قطعہ لکھتے رہے، دس برس میں ان قطعات کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔

شائق زیدی نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۶ء میں یادگار حسینی کے تیرہ سو سالہ جشن کے موقع پر کہا۔ ”حریت جس کی فروزاں ہے وہ محروم ہے خُ“ جو اس بات کی نشاندہی ہے کہ تاریخ کر بلا کو شائق زیدی نے علی الترتیب واقعہ دیکھا ہے۔ شہدائے کر بلا کی فہرست میں سب سے پہلے خُ نے ہی تو اپنا نام رقم کیا تھا۔

لاہور میں جب رثائی ادب کی شیرازہ بندی شروع ہوئی تو قیصر بارہوی وحید الحسن ہاشمی اور سیف زلفی شائق زیدی اس ہراول دستے میں شامل تھے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد ۱۹۷۲ء میں شائق زیدی نے دوسرا مرثیہ کہا۔

”جب لا ارا کہہ کے اٹھا کفر، شام سے“

اعداد شمار کے حوالے سے یہ شائق زیدی کا دوسرا مرثیہ تھا مگر مرثیہ گوئی کے تسلسل کے حساب سے اس مرثیے کے بعد شائق زیدی باقاعدہ مرثیہ کہنے والوں میں شمار ہونے لگے۔ ملن نے کم و بیش پندرہ برس کی خاموشی کے بعد Lycides لکھی تھی۔ آغا سکندر مہدی نے بھی اتنی ہی مدت شاعری نہیں کی تھی لیکن جب شروع کی تو مرثیہ گوئی سے کی۔ شائق زیدی نے ۳۶ برس کے درمیانی وقفے میں غزلیں، نظمیں اور بالخصوص ”امروز“ لاہور میں روزانہ ایک قطعہ لکھا جو ان کی مسلسل شعر گوئی کی سند ہیں۔

شائق زیدی کا قیصر امرثیہ حضرت علی کبر کے احوال پر ہے جو ۱۹۷۳ء میں کہا گیا۔ چوتھا مرثیہ ”خُن طراز زمینوں کا آسمان ہے انیس“ ۱۹۷۳ء میں کہا گیا جس کی ابتدا میر انیس کو

خراج عقیدت سے ہوتی ہے مگر کہ بلا کی سمت فکر کا سفر شروع ہوتا ہے تو حضرت خ کے احوال رقم ہوتے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ خ کے کردار کی عظمت سے شائق زیدی بہت متاثر ہیں۔

شائق زیدی نے شاعری میں یا مرثیہ گوئی میں باقاعدہ کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی وہ بھی راقم الحروف کی طرح ان شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جنہیں انیس و دہیر کے مرثیوں نے شعور شاعری دیا۔ مرثیہ گوئی کے متعلق شائق زیدی کا کہنا ہے کہ:

بچپن سے انیس و دہیر کے مرثیے سنے، ان کی مہکار سے دل و دماغ بے ہوئے ہیں۔ ان دور افتادہ قدیم چراغوں کی روشنی میں نئی منزل ادب قطع کر رہا ہوں۔ آگے بڑھ رہا ہوں مگر پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھتا ہوں۔ قدیم اور جدید رنگہائے مرثیہ گوئی سے دھنک بنانا میرا مسلک ہے“  
(اردو مرثیہ پاکستان میں— ص ۴۸۳)

شائق زیدی کے اس بیان کی وضاحت شائق زیدی کے دو مرثیے میں جن میں سے ایک میں میرا انیس کو اور دوسرے میں مرزا دہیر کی مرثیہ گوئی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ یہ مرثیے۔ ”خن طراز زمینوں کا آسماں ہے انیس“ اور۔ ”دیر آلی محمد کا ہے دیر خن“ ہیں

ایک معتبر نقاد نے شائق زیدی کا شمار ان مرثیہ گو شعراء میں کیا ہے جنہوں نے موضوعات قائم نہ کر کے، غیر موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ ایسے شعراء میں زیہار دولوی، استاد قمر جلالوی، محسن اعظم گڑھی، منظر عظمیٰ، آغا سکندر مہدی اور شائق زیدی کو شمار کیا گیا ہے۔ اس تذکرہ میں دیگر شعراء کے متعلق یہ عرض کرنا بر محل ہوگا کہ انہوں نے موضوعات قائم کر کے موضوعات کے دائرے میں پابند ہوئے بغیر بھی مرثیے کہے ہیں۔ یہ الفاظ دگر اپنے مرثیوں میں موضوعات مرثیہ کو عنوان نہیں دیا ہے اور ایسے مرثیے بھی کہے ہیں جن کے عنوانات دئے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ ”علم“ جس کا موضوع حضرت امام موسیٰ کاظم ہیں اور عنوان علم ہے۔

بخدا آئینہ عالم اسرار ہے علم جو ہر امر ہے تخلیق کا شہکار ہے علم کاشف پردہ ”دکن“ مظہر ستار ہے علم نقطہ کون و مکاں مرکز ادوار ہے علم

ہے یہ اک سلسلہ حمد و ثنائے واجب

علم ہے محفل امکاں میں صدائے واجب

مطلع نظم جہاں مقطع حالات ہے علم مرکز منزل کل ارض و سموات ہے علم  
ہاں رجالات و کمالات کی بارات ہے علم آگنی جولب قدرت پہ وہی بات ہے علم

علم سے رابطہ لوح و قلم ہے گویا

علم تادیب دبستان قدم ہے گویا

علم معلوم ازل سے ہے تعارف کا سبب علم بالذات ہے ذات احدی کا منصب  
بس وہی علم کا مطلوب ہے طلاب ہیں سب سرنگوں علم کے آگے ہیں فرشتے یہ ادب

ہے یہ اللہ کا عارف دل انساں اس کا

آیت علم الاسماء ہے عنوان اس کا

علم کی آب سے آہن ہوا پانی پانی تار فولاد کھنچے جیسے نقوش مانی  
سنگ سیال ہوئے حسب گہر افشانی شرع کی حد میں ترنم نے قبا گردانی

سمع کے دائروں پر لحن کے خط گھوم گئے

بہ ادب حلقہ بگوشانِ سخن جھوم گئے

علم کی ضو سے ہوا باز دبستانِ قلق خط ابیض پہ گھٹلی مشرق وسطیٰ میں شفق

اس نے بانڈھی وہ ہوا اور بڑھا آگے سبق لوٹے انساں نے پرزاد محفوں کے ورق

چھاؤں میں سارے پرندوں کی وہ یک لخت اڑا

بچھ گئے جن و ملک آدمی کا تخت اڑا

علم کے موضوع پر جو گفتگو، جو اظہار خیال مرثیہ گو شاعروں نے کیا ہے وہ ادب کی

دوسری اصناف میں نہیں ملتا۔ ”بگڑا شاعر مرثیہ نویس“ کہنے، سننے والے احساس کتری کی

ردا سے باہر آکر دیکھیں مرثیہ گو شاعر کیا کہہ رہے ہیں۔ فکر کی کس بلندی اور ذکر کی کس عظمت سے

بات کہہ رہے ہیں۔

ہمارا مقصد مرثیہ اور دیگر اصناف شاعری کا تقابل نہیں ہے بلکہ صرف یہ عرض کرنا ہے

کہ مرثیے کے دامن میں ہی وہ وسعت ہے جو کسی مضمون، بلکہ مختلف مضامین پر سایہ لگن ہو سکتی

ہے۔ اور شائقِ زیدی سائنسی تحقیقات، شاعرانہ استعارے، عقیدت کی نواؤں کو مرثیے کی زبان

دینے پر قدرت رکھتے تھے، اُن کی فکر کا کیوس وسیع اور ظہار کا اسلوب سلجھا ہوا تھا۔

## صبا اکبر آبادی:- (کراچی)

ولادت ۱۴ اگست ۱۹۰۸ء۔ وفات ۱۹۹۹ء۔

نام خواجہ محمد امیر۔ تخلص صبا۔ وطن اکبر آباد (آگرہ)۔ وطن ہی کی نسبت سے اکبر آبادی لکھتے تھے۔ خواجہ علی محمد صاحب کے فرزند۔ تاجدار عادل کے پدگرای۔ ۱۹۴۷ء میں کراچی آن بی۔ پاکستان میں ذریعہ معاش تجارت رہا۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۲۰ء (بھر ۱۲ برس) ہوئی جس کی محرک غالباً تحریک خلافت تھی جس کا اُن دنوں ہندوستان میں زور تھا۔ صبا اکبر آبادی نے حضرت خادم علی خان اختر اکبر آبادی کا شاگردی اختیار کی بیک وقت غزل، نظم، قصیدہ، سلام، مرثیہ غرض ہر صنف سخن میں شاعری کی جس میں ابتدائی دور کی انقلابی نظمیں بھی شامل ہیں۔

تصانیف:

- (۱) ذکر و فکر (۱۹۳۸ء) (۲) زمزمہ پاکستان (۱۹۴۶ء) (۳) اوراق گل (۱۹۷۱ء) (۴) سرکف (۱۹۸۰ء) (۵) شہادت (۱۹۸۱ء) (۶) چراغ بہار (۱۹۸۳ء) (۷) دست زرفشاں (۱۹۸۵ء) (۸) حرز جاں (۹) سخن ناشنیدہ

صبا اکبر آبادی نے ہر صنف سخن میں نمایاں حیثیت حاصل کی ہے۔ ”اوراق گل“ اور ”سخن ناشنیدہ“ میں شامل غزلیں اُن کی غزل گوئی کے اعلیٰ معیار کی مظہر ہیں، ”زمزمہ پاکستان“ میں قومی نظمیں اپنا لوہا منواتی ہیں۔ ”دست زرفشاں“ عمر خیام کی رباعیات کا منظوم ترجمہ ہے جس کے لئے ڈاکٹر سید عبداللہ نے صبا اکبر آبادی کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے:

”میں اس مجموعہ رباعیات کو ”رباعیات خیام“ نہیں ”رباعیات

صبا“ کہتا ہوں۔ رباعیات خیام کے ترجمے تو بہت ہوئے ہیں مگر جو بات

صبا نے پیدا کی ہے اس کا جواب نہیں“

”دست زرفشاں“ میں ہر صفحے پر عمر خیام کی اصل رباعی بزبان فارسی، صبا اکبر آبادی کی

’اردو میں رباعی (عمر خیام کی رباعی کا منظوم ترجمہ) معہ فٹز جیرالڈ (FITZ GERALD) کا

انگریزی ترجمہ شائع کیا گیا ہے لیکن ان تمام شاعرانہ کمالات کے باوجود ایسا لگتا ہے جیسے صبا

اکبر آبادی کی شاعری کی ابتدا تحریک خلافت اور انتہا ”کربلا“ ہے۔ تحریک خلافت میں۔

”کچھ دنوں میں ڈوبتی ہے آبرو سرکارگی“ کہنے والا شاعر مرثیہ کی منزل پر یہ کہتا نظر آتا ہے۔

جب اہل ظلم ، ظلم پہ مغرور ہو گئے  
شبیر بھی دفاع پر مجبور ہو گئے

صبا اکبر آبادی عصر حاضر کے نقادوں سے آشنا شاعر تھے مگر انہوں نے اپنے فکری شعور کو مرثیے کی کلاسیکی اقدار کو برقرار رکھنے میں صرف کیا اور جو کچھ بہا مرثیے کی قائم شدہ حدود کے اندر رہتے ہوئے کہا۔ انہوں نے موضوعاتی مرثیوں میں بھی حمد، نعت، منقبت کو اعلیٰ ترین اختیار کیا اس کی ایک مثال ان کا مرثیہ ”شباب“ ہے جس میں مطلع کا بند دیا ہے۔ اس کے بعد دس بند شباب پر اور پھر حمد، نعت اور منقبت ہے۔

اب رب ذوالجلد قلم کو جمال دے      تحریر کو حسین بنا، خدا و خال دے  
نقطوں کو حسن، ورکشش کو مال دے      ایک ایک حرف نور کے سانچے میں ڈھال دے  
تحریرِ حمد کو تیری تائید چاہئے  
ہر دائرے کو مرکزِ توحید چاہئے

منسود ہے جو مدحتِ شائبہ امم      زمزم میں دھوکے آج اٹھاتا ہوں پھر قلم  
یاد رب میرے ہوں میں نہ ہو کوئی بیچ و خم      سیدھا ہو راستہ میرا، منبر سے تا حرم  
جو لفظ بھی ملے وہ جگہ ملے مجھے  
توفیقِ مدح شاہِ مدینہ ملے مجھے

آیا زمینِ مہ پہ وہ آخری نبی      تھا جو ازل سے حاصلِ منشاءِ ایزدی  
دہرِ یتیم، گوہرِ گنجینہ      خفی ۲۷ نوع بشر کے واسطے ظلمت میں روشنی  
ایسا رسولِ طاہر و اطہر کہیں جسے  
پاکیزگی کا مہر منور کہیں جسے

جس کی دعا ضیاء نے مانگی وہی رسول      بالائے طور جس کی تجلّی وہی رسول  
خسب نے جس کی دی ہے گواہی وہی رسول      ۳۳ حق کی بہار جس کی جوانی وہی رسول  
گوئی قضاے دہر درود و سلام سے  
ہے دس کا شباب، محمدؐ کے نام سے

غارِ حرا میں محوِ تفکر ادھر رسول      اور اس طرف کھلا ابوطالب کے دل کا پھول

قلب محمدی کی تمنا ہوئی قبول ۳۶ کہے میں پہلی آئی حق کا ہوا نزول  
کہے کے پتھروں کو صبا چومنے لگی  
پیدا ہوئے علی تو فضا جھوٹے لگی

صدیوں کے جو غلام تھے آزاد ہو گئے صحرائیں عشیں علوم کے استاد ہو گئے  
انسانیت کے سارے سبق یاد ہو گئے ۴۰ حکمت کے جو کھنڈر تھے وہ آباد ہو گئے  
ایک ایک دل میں عشق رسالت تاب کا  
ایک ایک لمحہ دین خدا کے شباب کا

اس کے بعد روایات حسین اور پھر وہ حالات جن کے تحت حسین کو کربلا سبانی پڑی۔

ہونے لگی جو ظلم کی یلغار دین پر شیطانت کی فوج اتر آئی زمین پر  
بڑتی تھی گرد، مصحف دین بین پر ۴۸ ہوائے شک و وہم کے سایے زمین پر  
جب اہل ظلم، ظلم پہ مغرور ہو گئے  
شبیر بھی دفاع پر مجبور ہو گئے

یہ مرثیہ شباب کے حوالے سے شباب علی اکبر اور شہادت بھی اکبر پر اختتام پذیر ہوا۔ صبا  
اکبر آبادی کی شاعری پر قدرت کا یہ عالم ہے کہ پورے مرثیے میں حمد سے لے کر شہادت تک  
شباب کا حوالہ آتا رہا ہے۔ ”بھر پور جب شباب پہ آیا ستم کا دور“۔ ”ایمان کا شباب، مسماں کی  
آبرو“ ایسے مصرعوں کا تسلسل باقی رہا ہے۔ صبا اکبر آبادی کے مرثیوں میں رثائی اب کے رچاؤ بساؤ  
کے ساتھ اخلاقیات، واقعات نگاری، پیغام کربلا، صلاحت کربلا، وجہ کربلا بہت کچھ ہوتا ہے  
صبا اکبر آبادی کا ایک مختصر مگر معرکہ آرا مرثیہ ”شکست یزید“ ہے جو ۲۷ بند پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ  
اُن کے پہلے مجموعے ”ذکر و فکر“ (مطبوعہ ۱۹۳۸ء آگرہ) میں شامل ہے۔ اس مجموعے کے  
دیباچے میں مفتی انتظام اللہ الشہابی اکبر آبادی نے صبا اکبر آبادی اس کے تعارف میں لکھا ہے کہ  
”جس زمانے میں حضرت نجم آفندی کا سلام“ ”دفا پر کربلا میں ہو گئے صدقے وفا والے“ مقبول  
ترین سلام تھا حتیٰ کہ تعزیے کے جوسوں میں پڑھا جاتا تھا اسی زمانے میں صبا اکبر آبادی کا ایک  
خمسہ۔ ”ہے سلامی غم شبیر عزاداروں میں“ اور رعنا اکبر آبادی کا خمسہ۔ ”چاند زہرا کا ہوا ذبح  
مسلمانوں میں“ دونوں خمسے محرم کے جلوس عزائمیں پڑھے جاتے تھے تو جس تعزے پر یہ خمسے

پڑھے جاتے وہاں دس پندرہ ہزار سامعین جمع ہو جاتے تھے۔ الشہابی اکبر آبادی نے لکھا ہے کہ ان  
خمسوں کے بعد آگرہ کی عزاداری اور شاعری کا رنگ بدل گیا اور رعن اکبر آبادی اور صبا اکبر آبادی  
کو انقلابی شعراء تسلیم کر لیا گیا۔ (بیسویں صدی اور جدید مرثیہ)

”شکست یزید“ کے ۲۷ بندوں میں سے چند بند درج ذیل ہیں۔

مامور تھے ہر شہر پہ بیدرد متم گار اظہار حقیقت کا عوض تھا دمن و دار  
ب بٹنے کا انجام ہوا کرتی تھی تلوار قانون تھا حاکم کے اشاروں میں گرفتار  
انسان کا معیار جگر ٹوٹ رہا تھا

اُس عہد میں اسلام کا دل ٹوٹ رہا تھا

اس عہد میں اک مرد جری صاحبِ ہمت قرآن کا آئینہ نگہبانِ شریعت  
خود دار خوش اخلاق نخی نیک طبیعت اک گوشہ عزت میں تھا مصروفِ عبادت  
مستغنی و آسودہ دنیائے دنی تھا

حالانکہ مجاہد تھا شجاعت کا دھنی تھا

ہر سانس میں تھا اس کی رواں پشیم اسرار ہر بات میں شائستگی احمد مختار  
ہر فعل میں قرآن کے احکام نمودار ہر گام پہ تقلیدِ نبیؐ اس کا تھا معیار  
ٹھہرا ہوا مذہب تھا اشارے پہ اُسی کے

اسلام تھا دنیا میں سہارے پہ اُسی کے

’ٹھہرا‘ وہ جری گوشہ تنہائی کو چھوڑا جو مہرِ خموشی تھی لبوں پر اُسے توڑا  
خوابیدگی ملت بیضا کو جھنجھوڑا گلستانِ اسلام سے پھر عطرِ نچوڑا

ایمان کا اک لشکرِ جرات بنایا

عباس کو لشکر کا علمدار بنایا

اس مرثیے میں انصارِ حسینی اور افرادِ خاندان کی نام بنام شہادت کا تذکرہ ہے اور نتیجہ یہ

اخذ کیا گیا ہے کہ یہ سارے مصائبِ امام حسینؑ کو شکست نہ دے سکے جبکہ اُن کے صبر نے  
یزید کو شکست فاش دیدی۔

مبا اکبر آبادی کے بارے میں حال ہی میں (اکیسویں صدی کی ابتدا میں) عصمر حاضر



کے دانشور، شاعر، خطیبِ عالم اسلام علامہ طالب جوہری کی رائے سامنے آئی ہے۔ اس اقرار کے ساتھ کہ علامہ کی رائے سند کی حیثیت رکھتی ہے ان کی گرانقدر رائے کا اقتباس درج ذیل ہے:

”صبا صاحب کے ہاں جدید محاسن و مزاج کی پیوستگی بہت خوش سلیقگی سے کی گئی ہے، صبا صاحب کے مرثیوں کے چہروں میں ’جدیدیت‘ کی ایک آمیزش نظر آتی ہے جو روحِ عصر کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہے۔ شہادت کے مناظر میں بھی صبا صاحب نے اپنے مفکرانہ رنگ کو ملحوظ رکھا ہے اور شجاعت اور صبر دونوں جذبات کو متوازن رکھ کر زمیہ گوشوں کو پُر کیا ہے۔ یہ بیت ملاحظہ ہو۔“ بے شیر کا مزار نہیں حدِ صبر ہے“

”تکوار سے گھنڈی ہے سپاہی کی قبر ہے“

(علامہ طالب جوہری)

’جدیدیت‘ اردو ادب میں ایک تحریک تھی جس کا مقصد جدید رجحانات سے وابستگی سے زیادہ ’ارتقائے فکر اور ترقی پسند تحریک کی مخالفت تھی۔ یہ تحریک جلد ہی دم توڑ گئی حتیٰ کہ کارپردازانِ جدیدیت بھی اب ”مابعد جدیدیت“ کا پرچم اٹھائے ہوئے ہیں۔ اگر جدیدیت فعال ہوتی تو ”مابعد جدیدیت“ کا نعرہ بلند نہ ہوتا۔ علامہ طالب جوہری علمی ادبی اقدار کی روانہ دورانِ صورت حال سے بہت باخبر رہتے ہیں اس لئے امکان یہ ہے کہ صبا اکبر آبادی کے مرثیوں کے چہروں میں ”جدیدیت“ کی آمیزش سے علامہ موصوف کی مراد ”ارتقائے فکر اور ترقی پسند رجحانات“ سے ہوگی ”سابق تحریک جدیدیت“ نہیں۔ اس امکان کو یقین بنانے میں صبا صاحب کے مرثیوں کے چہرے گواہ ہیں کہ صبا اکبر آبادی کے کلام میں جدیدیت والا ابہام نہیں بلکہ ارتقائے فکری ہے اور تسلسل ہے۔ صبا اکبر آبادی مرثیوں میں بھی زندگی کی مختلف جہات پر بات کرتے نظر آتے ہیں، یہی جدید مرثیہ ہے اور یہی ارتقائے فکر و بصیرت ہے۔

صبا اکبر آبادی کے بھرپور تعارف کے لئے یہ محدود صفحات ناکافی ہیں۔ اپنی کم مانگی کا احساس رکھتے ہوئے اس پر گفتگو ختم کی جا رہی ہے کہ صبا اکبر آبادی استاد شاعر ہیں اور مرثیہ نگار ہیں۔ ان کی سہادت تھی اور ان کی روح میں سلایا ہوا تھا۔

## مشہود جعفری اکبر آبادی:-

ولادت نومبر ۱۹۳۱ء۔ وفات ۲۵ جون ۱۹۹۹ء

نام سید مشہود رضا جعفری۔ تخلص مشہود۔ قلمی نام مشہود جعفری اکبر آبادی۔ والد کا اسم گرامی سید شاہد رضا جعفری۔ وطن (اکبر آباد) آگرہ۔ تعلیم بی، اے۔ تلمذ امیر حسن جعفری۔ ابتدائی تعلیم آگرہ میں اور اعلیٰ تعلیم کراچی میں حاصل کی۔ غزل، نظم، قطعات، رباعیات، نظمیں، سیاسی نظمیں غرض ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ رثائی ادب کی طرف آئے تو منقبت، سلام، نوحہ اور مرثیہ تک پہنچے۔ اُن کے مرثیوں کی تعداد ایک سو (۱۰۰) کے لگ بھگ ہے۔ بدیہہ گوشا غرضتے۔ اُن کے قریبی دوست جناب غیر اسعدی کا کہنا ہے کہ ایک بار یوں ہوا کہ محفل ایرانیوں میں نو تصنیف مرثیوں کا عشرہ تھا۔ کسی وجہ سے مرثیہ گو شعراء نے ان مجالس میں شرکت سے انکار کر دیا، مشہود جعفری نے ہر مجلس کے لئے نو تصنیف مرثیہ کہا اور آٹھ مجالس میں نو تصنیف مرثیے پڑھے۔ مشہود جعفری نے لا تعداد محافل اور مشاعروں میں شرکت کی۔ اکثر محافل میں نظامت کرتے تھے۔ مطالعہ کا شوق تھا۔ اُن کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا جو اب ان کے بھتیجے بیٹے کی تحویل میں ہے۔ مشہود پانچ بہنوں کے بھائی تھے اور بہنوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بہنوں نے پیر کا لوٹی کراچی کے گھر میں اپنا اپنا حصہ مانگا۔ باغیرت بھائی نے انے پانے مکان بیچ دیا اور بہنوں کا مطالبہ پورا کر دیا۔ لیکن بے گھری نے انہیں اندر سے کھوکھلا کر دیا۔ شوگر (ذیابیطس) کے مریض ہو گئے اور اسی موذی مرض کی وجہ سے ان کے دونوں پاؤں کاٹ دئے گئے اور آخر کار وہ اپنے مولا کی خدمت میں چلے گئے۔ انا للہ و انا علیہ راجعون

مشہود جعفری اکبر آبادی کے درثا (ان کے فرزند) نے ہمیں اُن کا ایک مرثیہ عنایت کیا ہے جس کے چند بند مذہب قارئین کے لئے جا رہے ہیں۔ مرثیہ کا عنوان 'سجدہ' ہے۔

سجدہ بشر کے ذوق عبادت کا نام ہے | سجدہ ہی لم نزل کی اطاعت کا نام ہے  
سجدہ یقین، عشق، صداقت کا نام ہے | بندوں کے واسطے یہ ہدایت کا نام ہے

سجدہ حیات عقل ہے انسان کے لئے

میزان نور ہے یہی انسان کے لئے

سجدہ خدا کا شکر، بے انداز زندگی || سجدہ حیات دین ہے، ایمان کی روشنی

سجدہ سے کیف پاتا ہے حد درجہ آدمی سجدہ ہے خیر، خیر کے چادے کی آگہی

یہ بارگاہِ صدق میں طاعت کا نام ہے

سجدہ عمل کا اور صداقت کا نام ہے

سجدہ شعور، سجدہ یقین، سجدہ نور ہے ۲۰ سجدہ ہی ارتباطِ غیب و حضور ہے

سجدہ گزار شر سے ہمیشہ ہی دور ہے سجدہ ہی ساجدین کے دل کا سرور ہے

سجدہ صداقتوں کا امیں گائیات میں

سجدہ ہے ابدیت کا یقین گائیات میں

مرثیے کی بیس بند سجدے کی وضاحت اور پھر گریز سجدہ گزاروں کے سجدوں کی طرف۔

سجدہ علی کا کونے کی مسجد کو یاد ہے ۲۱ صفین میں یہ حیدری سجدہ جہاد ہے

اور ہو جمل تو سجدہ ہی ردِ فساد ہے سجدہ بتا رہا ہے یہ دنیا تضاد ہے

سجدہ علی کا بوذر و سہا سے پوچھیے

سجدہ ہے کیا یہ پوچھیے، قرآن سے پوچھیے

اک سجدہ یادگار ہے حق کے رسول کا وہ سجدہ خود امین ہے حق کے اصول کا

ہے پشت پر رسول کے دلبر رسول کا ۲۲ ہے وقت جبریل امیں کے نزول کا

یہ منزلِ حسین بتا کر گئے رسول

سجدے کے کچھ اصول بتا کر گئے رسول

سجدہ ہے ال کذب سے حق کا مقابہ ۲۳ وہ سجدہ ہے پانچ وقت دلوں کا محاسبہ

گر ساجدین ہوں تو یہ سجدہ، مہبلہ سجدہ ہے کذب و صدق میں ماحشر فاصلہ

سجدہ عظیم تر ہے وہ زہرا کے چین کا

یعنی دلِ رسول، شہِ مشرقین کا

وہ وقت عصر اور وہ خیمت کی آندھیاں ۲۴ عباس تھے نہ عون و محمد سے حق بیاں

سینے پہ نیزہ کھا کے گرے اکبر جواں اصغر بھی شہ گے ہاتھوں میں پہنچے سوئے جناں

تھا وہ حسین فقط ریگزار میں

چہرہ اٹا تھا خون میں، گرد و غبار میں

ایسے میں بھی ادا کیا سجدہ حسینؑ نے      کب دوستو قضا کیا سجدہ حسینؑ نے  
یارو دم و غنا کیا سجدہ حسینؑ نے      حق رہ گیا ، وفا کیا سجدہ حسینؑ نے

سجدے میں اپنے مرگو کٹایا حسینؑ نے

سجدے کی آبرو کو بچایا حسینؑ نے

ب مرثیے کا رخ واقعات کربلا کی طرف مڑ جاتا ہے۔ حسینؑ کی شہادت سجدے میں،  
نیزے پر حسینؑ کا سر بقائے سجدہ، خیموں میں آگ لگی، سروں سے ردا ئیں چھنی، سید الساجدین  
مصروف سجدہ، مرثیے کا عنوان سجدہ تھا اور سجدہ ہے۔ مشہود جعفری مصائب کے بیان میں بھی  
سجدے کے ساتھ ساتھ ہیں۔ شام غربیاں کی بیکسی ہے، زینب سیکندہ کو ڈھونڈ رہی ہیں، سیکندہ کے  
دامن کو آگ لگ چکی ہے۔ چار برس کی بچی مقتل کی طرف بھاگ رہی ہے۔ بابا کی ماش پر پہنچتی  
ہے، بابا سے شکایت کرتی ہے، بابا کی آواز آتی ہے، مرثیہ کا آخری بند، پھر ذکر سجدہ۔

آئی صدا کی بنی ابھی شام جاؤ گی      سجدے کی آبرو کو تمہیں تو بچاؤ گی  
اور داستان کرب و بلا بھی سناؤ گی      زندان شام سے مجھے ملنے کو آؤ گی

مرثیہ تمام ہوا، آخری بیت، شاعر کی بے بسی، شاعر کا عجز، شاعر کا سجدہ ذکر و فکر؟

زندان شام و دود و الم کی کتاب ہے

مجبور ہوں سنانے کی کب مجھ میں تاب ہے

مرحبا مشہود جعفری اکبر آبادی۔

☆☆☆☆☆

**علی سردار جعفری:-** (مہینے)

پیدائش ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء (ہلرام پور، بھارت)۔ وفات یکم اگست ۲۰۰۰ء، ممبئی۔

اودھ کی تہذیب میں بالخصوص اور اردو زبان و ادب کے علاقوں میں بالعموم نام کے  
ساتھ عرفیت بھی ہوتی تھی۔ جیسے سجاد ظہیر عرف بٹے بھائی، سید صادق علی عرف چنگا صاحب  
حسین، سید ظفر حسین عرف منجو صاحب آرزو لکھنوی، مولانا سید اولاد حسین عرف لکن صاحب شاعر  
لکھنوی، وغیرہم۔ سید علی سردار جعفری کی عرفیت انجمن ترقی پسند مصنفین تھی اور ان کی پہچان بھی

کچھ اسی طرح ہے کہ علی سردار جعفری عرف ترقی پسند تحریک یا علی سردار جعفری عرف انجمن ترقی پسند مصنفین۔ اس عرفیت کے رشتے سے سردار جعفری راقم الحروف کے قائد بھی تھے اور رہنما دوست بھی۔ سردار جعفری کی شخصیت اور اُن کے فن میں بیثار جہتیں ہیں جن پر صفِ اول کے ادیبوں نے لکھا ہے، لکھ رہے ہیں اور لکھتے رہیں گے۔ اس وقت اُن کی مرثیہ گوئی پر گفتگو مقصود ہے۔

بچوں کی نفسیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ پانچ برس سے ۹ برس کی عمر کے دوران بچہ جو پڑھتا ہے۔ جو سنتا ہے وہ اُس کے ذہن پر نہ مٹنے والے نقوش بنادیتا ہے۔ اس نفسیاتی کلیہ کی رُو سے سردار جعفری کے ذہن میں میں سوچ اور فکر کا سورج طلوع ہونے سے پہلے مرثیے نقش ہو چکے تھے۔ اپنی خودنوشت سوانح یا سرگذشت میں وہ خود لکھتے ہیں۔

”اپنے انتقال سے پہلے میرے والد بستر سے اُٹھنے کے قابل نہیں تھے تو اُن کی چار پائی محرم کی مجلسوں کے لئے عزا خانے میں لا کر رکھ دی جاتی تھی اور وہ لیٹے لیٹے مجلس سنتے تھے۔ چاند رات کو عورتیں چوڑیاں توڑ دیتی تھیں اور سب لوگ کالے کپڑے پہن لیتے تھے۔ دس دن مجلسیں ہوتی تھیں جن کی بدولت میں نے اس عہد کے سارے بڑے ذاکروں کو سنا ہے۔ دولہا صاحب عروج کو میں نے اس عالم میں دیکھا ہے کہ وہ منبر کے نیچے تقریباً دو ہرے ہو کر بیٹھے تھے۔ دو آدمیوں نے سہارا دے کر منبر پر بٹھایا، مرثیہ اُنہوں نے ہاتھ میں لیا، ایک بار سنبھلے اور پڑھنا شروع کیا تو دوسری ہی چیز ہو گئی۔“

نام مردوں کا رقم باڑہ پہ تلوار کی ہے

اس کے علاوہ میر انیس کے مرثیوں کا چرچا بھی تھا۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ کلمہ اور نگہیر کے بعد شاید میرے کانوں نے پہلی آواز انیس کی سنی ہے میں شاید پانچ چھ برس کی عمر سے منبر پر بیٹھ کر سلام اور مرثیے پڑھنے لگا تھا۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ میں نے پندرہ برس کی عمر میں خود مرثیے کہنے شروع کر دیے، ان کی زبان، بیان، تشبیہ، استعارے ہر چیز انیس کی تھی۔ میر اپنا کچھ نہیں تھا، میں ساتھ ساتھ ستر ستر بند لکھ جاتا تھا لیکن مرثیہ

ختم نہیں ہو پاتا تھا۔

(نیاسفر۔ شمارہ ۱۶۔ جولائی ۲۰۰۰ء۔ وزارت عاشر کاظمی، علی احمد فاطمی)

مجلس اور عزائے حسینی کا ماحول، دولہا صاحب عروج اور میرا نیس کے مرثیوں کی گونج، والدین کی تربیت، اور خود علی سردار جعفری کو اللہ کی عطا کردہ نعمت یعنی ذہن بیدار۔ تقدیس کی یہ فضا، درد کی یہ نوا، اور کرم رب علی ہو تو مٹھی میں کنکریاں بول اُٹھتی ہیں سردار جعفری تو ایک تعلیم یافتہ مہذب گھرانے کے فرزند تھے۔ پندرہ برس کی عمر میں ان کا مرثیہ کہنا تعجب خیز امر نہیں ہے، وہ مرثیہ نہ کہتے تو تعجب کی بات ضرور ہوتی۔

سردار جعفری کا پہلا مرثیہ ۔

آتا ہے کون شمع امامت لے ہوئے اپنے جلو میں فوج صداقت لے ہوئے  
ہاتھوں میں جام سرخ شہادت لے ہوئے لب پر دعائے بخشش امت لے ہوئے  
اللہ مے حسن قاطر کے ہاتھاب کا

دُڑوں میں چھپتا پھرتا ہے نور آفتاب کا

زہرا بھی ساتھ ہیں حسن مجتبیٰ بھی ساتھ جعفر بھی ساتھ ساتھ ہیں، مشکل کشا بھی ساتھ  
حمزہ بھی ہیں جناب رسول خدا بھی ساتھ تنہا نہیں حسین کہ ہیں انبیاء بھی ساتھ  
شور درود اُٹھتا ہے سارے جہاں سے

برسا رہے ہیں پھول ملک آسمان سے

اکبر ہیں اک شبیبہ رسالت مآب کی ہیں روشنی نگاہ بن بوتاب کی  
شرمندہ نور زرخ سے کرن آفتاب کی چہرے سے ٹپکی پڑتی ہے سرخی شباب کی  
عارض کے گروہ سترۂ خط کی بہار ہے

روشن چراغ عابد شب زندہ دار ہے

مرثیے جیسی دشوار صنف سخن میں سردار جعفری کا یہ مرثیہ قاری کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ پندرہ سولہ برس کی عمر میں انہوں نے منبر پر بیٹھ کر یہ مرثیہ پڑھا تو والد اور چچا نے گلے لگایا۔ ان نے دعائیں دیں، اُن کے والد گرامی اور چچا اس مرثیے کا ایک بیت بار بار پڑھتے تھے اور روتے تھے۔

اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں سلاؤں گی  
اصغر کو اپنی گود میں جھولا جھلاؤں گی

اس ہمت افزائی نے سردار جعفری کے جذبات کو ہمیز کیا اور پندرہ بیس دن کے اندر  
اندراُنہوں نے دوسرا مرثیہ کہا۔ ”آتا ہے ابن فتح خیر جلال میں“

آتا ہے ابن فتح خیر جلال میں      بلبل ہے شرق و غرب و جنوب و شمال میں  
ک تہلکہ ہے وادی و دشت و جہاں میں      بھگا ہے آفتاب بھی برج زوال میں  
کروٹ بدل رہی ہے زمیں و آسمان سے  
ہلتا ہے دشت گھوڑے کی ٹاپوں کی ضرب سے

اور لیجئے صاحب سردار جعفری پر الزام لگ گیا کہ وہ خود مرثیہ نہیں کہتے بلکہ کسی سے کہلوا  
کر پڑھتے ہیں، الزام غیر متوقع نہیں تھا اس لئے کہ ۱۶ برس کی عمر کے ایک نوجوان نے جو مرثیے  
کہے تھے وہ کہنہ مشقی اور پختگی کلام پر دلالت کرتے تھے۔ دوسرے مرثیے میں ”گھوڑے کی ٹاپوں  
کی ضرب“ ایک اچھا قافیہ اور نیا استعارہ تھا۔ سردار جعفری اس الزام پر دل شکستہ نہیں ہوئے بلکہ  
ناگواری نے انہیں نیا حوصلہ دیا اور انہوں نے ایک اور مرثیہ کہا۔

اے بلبل ریاضِ بیاں، نغمہ بارہو      اے نو عروس طبعِ جواں ہم کنار ہو  
اے خامہ شگفتہ زباں لالہ کارہو      اے حاسدِ دریدہ دہاں، شرمسار ہو  
کیا اس میں مجھ سے بچداں کا قصور ہے  
یہ تو عطاءے رحمت ربِ غفور ہے

بھلا اس شاعری پر کون غیر یقینی کا شکار نہ ہوتا، سولہ سال کا نوجوان اپنی کم عمری کا اقرار  
”نو عروس طبعِ جواں“ کہہ کر کر رہا ہے لیکن اس اقرار میں کیسی خود اعتمادی ہے۔ بندش و تراکیب  
میں انیس کی پیردی ہے، سردار جعفری نے ٹھیک ہی تو لکھا تھا کہ ”ہر چیز انیس کی تھی“ یہ افسار بجا مگر  
پندرہ سولہ برس کی عمر میں خدائے سخن میرا انیس کو سمجھنا اور اس حد تک سمجھنا کہ منہ کھلے تو زبان پر  
”عطاءے رحمت ربِ غفور“ کی جولانی ہو۔ قلم چلے تو ”بلبل ہو شرق و غرب و جنوب و شمال میں“  
لکھے۔ علی سردار جعفری نے جگہ جگہ اور بار بار میرا انیس سے اپنی عقیدت اور انیس کے فیض کا  
ذکر کیا ہے:

”انیس کے مرثیے محرم میں پڑھے جاتے تھے، بچپن کے کھیلوں میں بیت بازی بھی شامل تھی اور انیس اساتذہ کے علاوہ انیس کے مرثیوں کا شعرا بھی ہوتے تھے۔ پندرہ سولہ برس کی عمر میں پہلا شعر کہا۔“

”عرش تک اوس کے قطروں کی چمک جانے لگی  
جب چلی ٹھنڈی ہوا تاروں کو نیند آنے لگی“

یہ شعر معنوی اعتبار سے میرے ذاتی مشاہدے کا نتیجہ تھا مگر فی اعتبار سے انیس کا فیض تھا اس لئے کہ مرثیے سے نظم نگاری تک ہر سفر میں انیس کی شاعری نے میری رہنمائی کی ہے“ (سہ ماہی نیاسٹر۔ یقنا)

عام طور پر شاعروں کا سفر غزل و نظم سے مرثیہ کی طرف ہوتا ہے حتیٰ کہ میرا انیس جیسے مرثیے کے پروردگار شاعر کے شعری سفر کی ابتدا بھی غزل سے ہوئی تھی لیکن سردار جعفری وہ شاعر ہیں کہ ان کے سفر کا آغاز مرثیے سے ہوا اور نظم کی دوسری جہتوں تک پہنچا۔ ان کا پہلا مرثیہ ہے۔ ”آتا ہے کون شمع امامت لئے ہوئے“ اردو شاعری میں صنف نظم کا شاہکار ہے لیکن مصطفیٰ زیدی کے اکلوتے نامکمل مرثیے اے کربلاء اے کربلاء کو اس میں بنا کر سردار جعفری نے جو نظم کہی ہے اُسے مرثیہ ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اور یہی مرثیہ صنف نظم کی سر بلندی و سرفرازی کی دلیل ہے۔ اس نظم کو نقل کرتے ہوئے راقم الحروف کو الہ آباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی ۱۹۸۶ء میں اپنا بیان یاد آ رہا ہے جس میں راقم الحروف نے کہا تھا کہ:

”دنیا کی پہلی ترقی پسند شخصیت وہ ذات گرامی تھی جس نے کہا تھا ”غلاموں کو آزاد کرو۔ لڑکیوں کو زندہ دفن نہ کرو، انیس ان کے حقوق دو، انسانوں میں تفریق نہ کرو، اس ذات گرامی کا نام نامی اور اسم گرامی محمد مصطفیٰ تھا۔ دوسرا ترقی پسند انسان وہ تھا جس نے خلافت اور حکمرانی کے دور میں بھی خشک نان جویں کھا کر زندگی گزار دی اور غالب علی کلن غالب رہا۔ اور دنیا کی تیسری ترقی پسند شخصیت وہ تھی جس نے ملوکیت کے جبر کو قبول نہیں کیا، شہنشاہیت کے اقتدار مطلق کو نہیں مانا، آدمیت اور انسانیت کا پرچم بلند کیا، وہ جو باطل کی طاغوتی طاقت سے ٹکرا گیا لیکن اللہ کی حاکمیت اور عظمت انسانیت کا پرچم سرنگوں نہ ہونے دیا۔ آج دنیا اس کے گیت گاتی ہے“



سردار جعفری کی نظم اے کربلا اے کربلا بھی اُسی عظمت کا قصیدہ ہے جو ظلم کے خلاف نعرہ حق ہے۔ کربلا کی تاریخ کو کسی ایک مکتبہ فکر کی سوچ قرار دے کر اس سے انحراف کرنے والوں کے لئے مصطفیٰ زیدی کی اے کربلا۔ اے کربلا، بالخصوص علی سردار جعفری کی کربلا۔ اے کربلا آگہی اور فکر کا ایک باب ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے بھی علی سردار جعفری کی نظم ”اے کربلا، اے کربلا“ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور لکھا ہے۔

”مرثیے کے ارتقائی سفر میں مسدس سے ہٹ کر بھی جن شعراء کی تخلیقات قابل ذکر ہیں اُن میں علی سردار جعفری، فارغ بخاری، عارف عبدالحمتین، عبدالرؤف عروج اور عاشور کاظمی کے علاوہ رحمتی ترمذی، یاقر مہدی، جمیل نقوی، رئیس امروہوی اور خلش پیرا سحابی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اُن شعراء میں مرکزی نام علی سردار جعفری کا ہے جنہوں نے مصطفیٰ زیدی کے مرثیے ”اے کربلا، اے کربلا“ کی بحر میں اس نکلے کو اپنے خیال کا اساس بنا کر رجز یہ لُحْن میں یہ طرز اختیار کی“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ — ڈاکٹر ہلال نقوی — ص ۸۲۱)

پھر العطش کی ہے صدا	جیسے زجز کا زمزمہ
پھر ریگ صحرا پر رواں	بے اہل دل کا کارواں
نہر فرات آتش بجاں	راوی و گنگا خوش چکاں
کوئی بید وقت ہو	یا شمر ہو یا قمر طا
اس کو خبر ہو یا نہ ہو	نزدیک ہے رونو جزا
گوئی نہیں ہے یہ زمیں	اے کربلا، اے کربلا
گوئی اگر ہے مصلحت	گونگا نہیں ہے آسمان
وہ خوں جو رزق خاک تھا	گونگے نہیں حرف و بیاں
صدیوں کی سفاکی سہی	تابندہ ہے تابندہ ہے
زندہ ہے اعجازِ فغاں	انسان اب بھی زندہ ہے
	خیموں کو متی ہے زباں

ہر ذرۂ پامال میں دل کے دھڑکنے کی صدا  
اے گریلا! اے گریلا!

علی سردار جعفری یکم اگست ۲۰۰۰ء کو ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں، لب ہائے صداقت سے کہا گیا ہے کہ جو آل محمد کی محبت میں مرتا ہے وہ شہید ہوتا ہے، اور شہید مردہ نہیں ہوتا، زندہ ہوتا ہے، شاید سردار جعفری کو اپنے دل میں موجزن، محبت اہلبیت رسول کے بکراں سمندر کا اندازہ تھا اور یقین تھا کہ انہیں موت نہیں آئے گی اسی لئے کہہ گئے ہیں۔

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا  
بچوں کے دہن سے بووں گا  
چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا  
اور ساہا فرمانہ دیکھے گا

سردار جعفری نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ ہم نے اُن کے لفظ لفظ کا اعتبار کیا ہے۔ ہماری پوری نسل نے اُن کا اعتبار کیا ہے اور بدلتے موسم بتا رہے ہیں کہ ہماری آنے والی نسلیں ہم سے زیادہ علی سردار جعفری کی باتوں پر یقین کریں گی اس لئے کہ انہوں نے جو کہا وہ کیا۔ جو لکھا وہ ہوا۔ انہوں نے بیسویں صدی میں ہندوستان اور جنوبی ایشیا کو آزادی دلانے کے لئے نعرہ لگایا تھا۔ بدیہی حاکموں کو لگا رہا تھا۔

ایشیا سے بھاگ جاؤ

تیوریاں بدلے ہوئے ہیں اب زمین و آسمان  
بجلیاں لے کر کٹھا ہے دل کی آہوں کا دھواں  
آنکھ سے آنسو کے بدلے ڈھل رہی ہیں گولیاں  
بن گئے ہیں راکفل کی آنکھ اب سینے کے گاؤ  
ایشیا سے بھاگ جاؤ

سردار بھائی آج ہمیں بہت یاد آ رہے ہیں۔

سردار بھائی۔ اکیسویں صدی کے لئے ہم نے آپ نے جو خواب دیکھے تھے وہ بکھر گئے

ہیں۔ اکیسویں صدی کا ایشیا ایک بار پھر پکار رہا ہے۔

بجلیاں لے کر اٹھا پھر دل کی آہوں کا دھواں  
تیوریاں بدلے ہوئے ہیں پھر زمین و آسماں  
آنکھ سے آنسو کے بدلے ڈھل رہی ہیں گولیاں  
بن رہے ہیں راتفل کی آنکھ اب سینے کے گھاؤ  
ایسیا سے بھاگ جاؤ

(سردار بھائی: تحریف کی معذرت کہ میں نے گزری ہوئی 'کل' کو 'آج' کے آئینے میں دیکھا ہے  
جب کہ آپ نے تو ہمیں آنے والی 'کل' کو بدلنے کی کوششوں کا سبق سکھایا تھا۔ اکیسویں صدی میں تو بے یقینی کا یہ  
عالم ہے کہ نجانے کل ہوگی بھی کہ نہیں)

☆☆☆☆☆

### حسن عباس زیدی: - (لاہور)

ولادت ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۷ جولائی ۲۰۰۰ء

”پانی پت کے میدان“ کے اس کنارے شہر پانی پت آباد ہے اور دوسرے کنارے  
تقریباً پانچ میل کے فاصلے پر سادات کی دو بستیاں آباد تھیں (اب بھی آباد ہیں) مگر وہاں سادات  
آباد نہیں۔ ان دونوں بستیوں میں سے ایک کا نام ”برست“ اور دوسری کا نام ”فرید پور“ تھا اور  
ہے۔ دونوں بستیوں کے درمیان شاید دو فرمانگ سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ تقسیم ہند سے پہلے ان  
بستیوں کا ایک ہی نام ”برست فرید پور“ تھا۔ ان بستیوں میں آباد سادات میں بھی کوئی فاصلہ نہیں  
تھا۔ دونوں بستیوں میں ”سادات باہرہ“ آباد تھے۔

راقم الحروف کی جائے پیدائش ”فرید پور“ ہے، سید حسن عباس زیدی ”برست“ میں  
پیدا ہوئے تھے۔ دونوں بستیوں میں جو تہذیب کا رفرما تھی۔ جو رسم و رواج تھے اس کے تحت ہمیں تو  
بچپن میں یہی بتایا گیا تھا کہ ”برست فرید پور“ میں اپنی عمر سے بڑا ہر شخص ہمارا بڑا بھائی یا چچا ہوتا  
تھا۔ حسن عباس زیدی اسی رشتے سے میرے چچا ہوئے۔ آج میں چچا سید حسن عباس زیدی کا  
تعارف لکھ رہا ہوں۔

چچا حسن عباس زیدی کی ابتدائی تعلیم کرناٹل میں ہوئی، اس کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی سے  
بی۔ اے ایل بی کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عام آدمی اپنے بچوں کو علی گڑھ نہیں بھیج سکتا تھا۔ علی گڑھ

سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد شیعہ کالج لکھنؤ میں انگریزی کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ لکھنؤ میں قیام کے دوران شعر و ادب کے چاند ستاروں سے روشنی ملی اور شعر کہنے لگے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آگئے اور ابتداً خوشاب بعد ازاں سرگودھا میں (جسے میں نے ہمیشہ وزیر آغا کا شہر سرگودھا لکھا ہے) ایک ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ اپنے مجموعہ کلام ”خلش دل“ کے دیباچے میں سرگودھا کے متعلق وہ خود تحریر کرتے ہیں کہ:

میں جن لوگوں کے کلام سے متاثر ہوا ہوں اُن میں وزیر آغا،  
قصر بارہوی، رشک ترابی، سیف زبیری (شاگرد جگر مراد آبادی) اور  
انگلہ سرحدی شامل ہیں۔

تصانیف:

- (۱) خلش دل غزلیات، نظمیں، نعت، رباعی، قصائد مطبوعہ ۱۹۸۶ء
- (۲) ندائے کربلا سلام، رباعیات، مسدس، مرثیہ مطبوعہ ۱۹۹۳ء
- (۳) تجلیات حسن نعت، رباعیات، قصائد، منقبت مطبوعہ ۱۹۹۷ء
- (۴) عزم حسین مرثیہ جو مرثیہ نگاران پنجاب کی طرف سے اُن کی وفات کے بعد شائع ہو۔

سید حسن عباس زیدی جنوری ۱۹۸۳ء میں ملازمت سے ریٹائر ہو کر لاہور منتقل ہو گئے تھے۔ ان کی تصانیف پر ممتاز ناقدین نے تبصرے کئے ہیں۔ سید وحید الرحمن ہاشمی نے لکھا ہے۔

ان کے کلام میں جو چیز سب سے زیادہ محرزک اور رواں دواں ہے وہ ہے بدی کے خلاف جذبہ جہد۔ انہوں نے کثرت سے ایسے اشعار کہے ہیں جن میں بدی اور بدکاروں کے خلاف بری شد و نہ کے ساتھ جنگ کا اعلان ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک مومن جہاں اپنی صفوں میں اتحاد قائم کرتا ہے وہیں دشمنان ایمان کے خلاف نبرد آزمائی کا اعلان بھی کرتا ہے۔ حسن عباس زیدی نے امام حسینؑ کی حمایت میں اس لئے اشعار کہے ہیں کہ موصوف کو امام حسینؑ سے بے پناہ عقیدت و محبت ہے اور وہ انہیں پرہیزگاری، نیکی اور بڑبڑاری کا نمائندہ سمجھتے ہیں۔ اور

یزید کی مخالفت اس لئے کی کیونکہ وہ ظلم و ستم کا نمائندہ ہے۔ اور وہ اس دور کے مسلمانوں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اگر ظلم و ستم اور غیظ و غضب برسرِ اقتدار آجائیں تو گلا کٹانے سے بھی گریز نہیں کرنا چاہیے۔ دنیا میں حق و باطل کی جنگ ازل سے چلی آرہی ہے۔ نیک، متقی اور پختہ عقیدہ کے لوگ ہی اس سے ہمیشہ سے نبرد آزما رہے ہیں۔ (سید وحید الحسن ہاشمی)

سید حسن عباس زیدی کے بارے میں پروفیسر حسن عسکری کاظمی لکھتے ہیں؛

’زینب‘ اور ’حرمتِ دین‘، ’زینب‘ اور اہل دین، ’زینب‘ اور حق و صداقت، ’زینب‘ اور متاعِ صبر و اقامت، ایک ایسی حقیقت کا نام ہے کہ اہل اسلام کا سرِ عقیدت سے اس نام کے آگے جھک جانے پر مجبور ہے۔

زینب بہارِ گلشنِ وحدت کا نام ہے      زینب جمالِ نظمِ امامت کا نام ہے  
زینب دراصل دین کی عزت کا نام ہے      زینب کمالِ حق و صداقت کا نام ہے  
زینب متاعِ صبر و اقامت کا نام ہے

سید حسن عباس زیدی نے خمس کی ہیئت میں یہ نظم ترتیب دیکر ندائے کربلا میں ایک خوبصورت نظم کا اضافہ کیا ہے۔ قاری اس نظم سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی اس تخلیق کے تیور ہی اور ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ موصوف کے اندر چھپا ہوا فنکار، ردائے عقیدت اوڑھے ان کے ہاتھ سے قلم لے کر پُپ چاپ ایسی نظم تخلیق کرنے کا عزم کر چکا ہے کہ ندائے کربلا کا شاعر بھی اس معیار کی کوئی اور نظم تخلیق نہ کر سکے۔ پروفیسر آغا سمیل (ایف سی گالچ۔ لاہور) رقم طراز ہیں:

استاذی جناب حسن عباس زیدی صاحب کے عتقاد و مسلمات  
قارئین اُردو ادب پر بخوبی ظاہر ہیں۔ انہیں شعری سانچہ میں ڈھالنا ایک ایسے  
شخص کے لئے جسے مذاقِ سلیم و دیعت ہوا ہو مشکل نہیں۔ سیدھی سادگی، رواں  
اور عام فہم بحروں میں آسان زبان اور وزمرہ کے ساتھ استعمال کرنے کا سلیقہ  
جسے قدرت کی طرف سے ملا ہوا اس کے لئے یہ امر نہایت آسان ہے۔ توانی

اور ردیف سے مرتب اور منضبط صورت میں شعری سانچے میں ڈھالنا  
 کوئی مشکل کام ہے۔ چنانچہ میری ناچیز رائے میں استاد موصوف کی  
 شاعری میں تخیل کے تنوع کے ساتھ ساتھ قوت نظم گوئی ان کے شعری  
 وجدان اور مذاق سلیم کی منت پذیر ہے۔ جس میں غنائیت اور نغمگی کے  
 ساتھ ساتھ ماہرانہ چابکدستی بھی موجود ہے۔ اللہ ہم زد فرد۔  
 پروفیسر شبیر الحسن فونہروی کی شفقت بھری رائے بھی سید حسن عباس زیدی کی شاعری  
 کے لئے ایک سند ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

ان کے اشعار میں نہ غلو ہے نہ مبالغہ، شاید انہیں علم ہے کہ  
 اس مادی دور میں لوگ نہ معجزات، نہ کرامات کے قائل ہیں، بلکہ وہ اس  
 افسانی زندگی کی تلاش میں ہیں جس کا ذکر حجتہ الوداع میں پیغمبر اسلام نے  
 کیا تھا۔ زیدی صاحب کی شعری طہارت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت  
 ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ہر مقطع میں پاک نفوس کے روضہ اطہر کی زیارت  
 کرنا بڑی سعادت سمجھتے ہیں۔ اور ہمیں علم ہے کہ پاک ہستیوں کے روضوں  
 پر حاضری دینے والا خود پاک جسم اور پاک روح کا مالک ہوتا ہے۔

پروفیسر مشکور حسین یاد اور اس عظمت فکر و نظر پر فائز دیگر ناقدین نے بھی سید حسن عباس  
 زیدی کو خوش نوا اسلوب کا شاعر تسلیم کیا ہے۔ ان کا مرثیہ عزم حسین جو ان کی وفات کے بعد شائع  
 ہوا اس پر وحید الحسن ہاشمی کی ترقی ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں۔

وہ عزم جس پہ ہمت کونین ہے شار وہ عزم جس پہ ناز کرے شیر کردگار  
 وہ عزم جو ہے گلشن اسلام کی بہار اہل وفا کے قلب و جگر کی ہے جو پکار  
 وہ عزم کائنات کی طاقت لئے ہوئے  
 رعب و جلال و ہمت و شوکت لئے ہوئے

وہ عزم جس کے سامنے دنیا جھکی ہوئی ہر ذی نفس کی سانس قیامت بنی ہوئی  
 ہر دل میں جس آگ برابر لگی ہوئی زنجیر شیطنیت کے قدم میں پڑی ہوئی

وہ عزم جو ارادہ قدرت لئے ہوئے  
 موتی کا زہر ہاشمی صولت لئے ہوئے  
 بھائی کی لاش خیمے میں لائے نہ آہ کی    اکبر لہو میں اپنے نہائے نہ آہ کی  
 اصغر بھی جا کے دن سے نہ آئے، نہ آہ کی    قاسم نے وار جسم پہ کھائے نہ آہ کی  
 اسلام تیرے نام سے چھائے گا اے حسینؑ  
 تجھ سا جہاں میں کوئی نہ آئے گا اے حسینؑ  
 جو واقف طریق ہدایت تھا وہ حسینؑ    جو آشنائے رمزِ امامت تھا وہ حسینؑ  
 سالار کاروانِ ہدایت تھا وہ حسینؑ    عالم میں رازدارِ حقیقت تھا وہ حسینؑ  
 وہ جس کے پختہ عزم نے باطل کو مات دی  
 جس نے اجل سے چھین کے ہم کو حیات دی  
 اور حسینِ مظلوم کی عظمت کا اقرار اور مقصدِ حسینؑ سے آشنا ہونے کے بعد سید الشہداء  
 کے پیام کو حسن عباس زیدی نے نعرہ بنادیا۔ راہِ ہدایت پر بلانے کے لئے نعرہ ۔  
 ہاں وہ حسینؑ جس سے منور ہے یہ زمیں    کہتے ہیں جس کو اہل وفا عشق کا نگین  
 تعریف دشمنوں نے بھی کی جسکی بالیقین    بیشک وہی امام وہی ہے ستونِ دین  
 ہاں اب بھی اس کی راہِ ہدایت پہ چل پڑو  
 ایمان تازہ لے کے گھروں سے نکل پڑو  
 اٹھو عنانِ سطوتِ شاہی کو توڑ دو    اٹھو یزیدیت کی کلائی مروڑ دو  
 عزم وفا سے دستِ شقاوت کو توڑ دو    اٹھو خدا سے رشتہٴ اُمید جوڑ دو  
 تم سے بہت امید ہے اربابِ ہجر کو  
 اٹھو مٹا دو صغیرِ ہستی سے جبر کو  
 وہ انقلابِ ناؤ کہ سرور ہوں عوام    ایسی فضا بناؤ کہ فطرت ہو شاد کام  
 قبضے میں ہو تنہا رے اخوت کی صبح و شام    گوئے تمام دہر میں ابنِ علی کا نام  
 اپناؤ یوں حسین علیہ السلام کو  
 لگ جائے نگہن جہاں میں یزیدی نظام کو

اور مرثیے کے آخری بندوں میں وہ پنا پیغام چھوڑ کر اس دنیا سے اپنے مولا حسین کی بارگاہ میں چلے گئے۔ کتنے سرخرو ہو کر گئے ہیں وہ؟ کیا بامعنی پیغام چھوڑ گئے ہیں جو قیامت تک اُن کی لحد پر پھوں برسانے کا جواز بنا رہے گا۔

عاشور کو وہ سجدۂ آخر حسینؑ کا ہر دور کی نماز کا معیار بن گیا  
راضی نبی کی روح ہوئی خوش ہوا خدا عزم حسینؑ نے کہا بڑھ کر کہ مرجہ  
تمہید سرگزشت عبادت بنے حسینؑ  
اب جو پڑھے نماز سے پہلے کہے حسینؑ  
☆☆☆☆☆

### سید فیضی :- (راولپنڈی)

ولادت ۲ جنوری ۱۹۱۶ء۔ وفات ۲۰۰۰ء

نام سید فیض الحسن۔ تخلص فیضی۔ تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ سید فیض الحسن فیضی کا آبائی وطن جالندھر (شرقی پنجاب) تھا لیکن فیضی موضع کوٹلی لوہراں، ضلع سیالکوٹ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ اُن کے مورث اعلیٰ سید احمد توختہ کا مزار ”جہل پیدیاں“ سوچی گیٹ لاہور میں ہے۔ فیضی کے والد سید عبدالرزاق ایک عرصے تک بسلسلہ ملازمت سرکار، بریلی میں رہے۔ سید فیضی نے گورنمنٹ، کالج لاہور سے بی۔ اے (آنرز) کیا۔ گھر میں فارسی بولی جاتی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے (فارسی) کیا۔ ۱۹۴۰ء میں اسلامیہ کالج جالندھر میں لیکچرار مقرر ہو گئے۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ فیضی شاعر، مترجم، نقاد اور محقق کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔

شاعری کا آغاز اس وقت ہوا جب چھٹی جماعت کے طالب علم تھے۔ شاعری کی ابتدا فارسی زبان میں کی۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ اُن کی پہلی رباعی حسب ذیل تھی۔

رازے کہ بدل ہست، عیاں خواہ شد  
طفلی کہ بہد است، جواں خواہ شد  
خوش دار کہ در عالم الفت، فیضی  
ہر آنچہ کہ نمی خواہی، بجاں خواہ شد



یہ رباعی اس علمی اور ادبی پس منظر کی تصویر نظر آ رہی ہے جس میں سید فیضی نے تربیت پائی اور اس فراست و ذہانت کی پیش گوئی ہے جو سید فیضی کو عطا ہوئی۔ فیضی نے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے اور ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اُردو شاعری میں حضرت میرؔ بابرؔ آبادی سے سلسلہٴ ستمندہٴ وابستہ کیا۔ برصغیر کے ممتاز رسائل میں سید فیضی ایک ممتاز اور معتبر شاعر کی حیثیت سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ سید فیضی کثیر المطالعہ شاعر ہیں۔ ذری میں حافظ، نظیری، شیخ سعدی اُن کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ اُردو میں میرؔ انیس، داغ، اقبال اور جوش کو جی کھول کر پڑھا ہے اور ان سے اثرات قبول کئے ہیں۔

سید فیضی نے پہلا مرثیہ ۱۹۶۸ء میں کہا جو حضرت قاسم کے احوال پر ہے۔ ”آنسو نہ کیوں عزیز ہوں مجھ غم شعار کو“ اس کے بعد ۲۰۰۰ء تک اُنہوں نے پانچ مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں فارسی کی تراکیب نظر آتی ہیں شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ فارسی زبان میں اُن کی مہارت غیر شعوری طور پر ان کے مرثیوں میں درآئی ہے۔ یوں تو اُن کی مرثیہ گوئی جدید و قدیم کا ایک احتزاج ہے لیکن جدید مرثیے کے متعلق اُن کی رائے اعتدال کی حامل ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

”جدید مرثیہ میری نظر میں وہ ہے جو حالات اور وقت کے

تقاضوں کو پورا کرے“

اس کی تشریح صرف یہ ہو سکتی ہے کہ جہاں تک حالات کا تعلق ہے اور جو حالات مرثیے میں قلمبند کئے جاتے ہیں اُن حالات اور اُس تاریخ کو تو نہیں بدلا جاسکتا۔ لہذا وقت کے تقاضوں، اور مروجہ زبان و بیان میں ارتقاء کو ملحوظ خاطر رکھ کر مرثیہ کہا جائے تو اسے جدید مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔

سید فیضی کا ایک مرثیہ ”عظمت حسینؑ“ ہے جو ناقدین کی نظر میں آیا ہے۔

جب بھی آثارِ تباہی کی خبر لاتے ہیں

جب بھی آثارِ تباہی کی خبر لاتے ہیں      نوعِ انساں کے مقدر کو زوال آتے ہیں  
آسمان روتے ہیں کہسار بھی تھراتے ہیں      لمحے گردش کی طنائوں میں مٹ جاتے ہیں

کائنات اپنی حقیقت کو بھلا دیتی ہے

صبح کو چادرِ عظمت میں چھپا دیتی ہے

۶۲ بند کے اس مرثیے کی ابتدا میں عظمتِ نفس اور عظمتِ نفس کے حوالے سے عظمت

انسان پر بحث کی گئی ہے اور گریز کے بند مرثیے کو امام حسینؑ کو عظمت انسان کا نمائندہ قرار دیتے ہیں۔ گویا عظمت نفس سے عظمت انسان تک۔ اور عظمت انسان سے حسینؑ علیہ السلام تک ارتقا کا سفر تکمیل کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

عظمت نفس کے پیغام سے واقف تھے حسینؑ صدق گوئی کے ہر انعام سے واقف تھے حسینؑ اپنے آغاز سے انجام سے واقف تھے حسینؑ کربلا کی سحر و شام سے واقف تھے حسینؑ پھر بھی یوں دشتِ مصائب میں قدم گاڑ دیئے

ہر طرف عظمتِ انسان کے علم گاڑ دیئے

اور یہ عظمت انسانی حسینؑ علیہ السلام کی ذات گرامی تک محدود نہ تھی بلکہ یہی عظمت انسانی خانودہ رسالت کے ہر فرد کو عطا کی گئی تھی۔

یہ محمدؐ کا گھرانہ تھا وہ منزلِ گہہ نور سرنگوں تھا جہاں باطل کا ہر انداز شعور جمع تھے کرب و بلا میں وہ بصدِ ذوق حضور صبر و تسلیم و رضا جن کی جبینوں کا غرور ایک ہی غم کی کہانی تھی، کئی عنوان تھے اس گھرانے کے سب افراد عظیم انسان تھے

آیات قرآنی کی منظوم ترجمے بھی ہوئے، آیات الہی کو اشعار میں استعاراتی اور حوالہ جاتی طور پر بھی استعمال کیا گیا۔ بالخصوص مرثیہ میں آیات قرآنی سے بہت استفادہ کیا گیا ہے۔ سید فیضی نے بھی یہ روش اختیار کی مگر اپنے مرثیوں میں بالعموم اور اس مرثیے میں بالخصوص انہوں نے آیات قرآنی کو جدید اسلوب کے مصرعوں میں اس طرح نظم کیا ہے کہ مرثیہ گوئی میں ایک نیا انداز بھی معلوم ہوتا ہے اور اشعار میں شعری حسن بھی باقی رہتا ہے۔ یہ انداز ان کی قادرِ ابلاغی پر دلالت کرتا ہے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

آیۃ اَنْصُرُ الْاَعْلٰی کوئی کی یہ دعوت ہے  
دل میں ایمان کا ہوتا بھی بڑی عظمت ہے

دوسے دل میں نہ اندازِ نظر پر ہیں قیود  
لب پہ کچھ ہے تو هُوَ اللّٰهُ اَخِذْ وَقْتُ تَجُودِ

آج بھی جاری و ساری ہے یہ عظمت کا سفر  
شرط ہے اس کے لئے عزمِ حسینی کی مگر

ہاتھ آتا ہے فقط اس کو یہ عزت کا گھر  
زندگی جس کی ہو ایمان و عمل کا پھر

پھر ابوذر کی طرح اس کا ہمدرد ہوگا  
اور وہ سلطان کی مانند دلاور ہوگا

سید فیضی کا پہلا مرثیہ اگر ۱۹۶۸ء میں شمار کیا جائے تو بیسویں صدی کے اختتام تک ۳۲ برس کے عرصے میں سید فیضی جیسے صاحب فکر و اسلوب شاعر سے دو چار پانچ مرثیوں کی توقع نہیں تھی۔ پھر ایسا کیوں ہوا؟ یہ زود گو شاعر کم گو کیسے ہو گیا؟ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

### ظفر جونپوری: - (کراچی)

پیدائش ۱۶ اگست ۱۹۲۷ء بمقام جونپور۔ وفات ۲۰۰۰ء

نام سید مظفر حسین۔ تخلص ظفر، والد کا اسم گرامی مولانا سید شبیر حسن صاحب مجتہد العصر جو عربی زبان کے شاعر بھی تھے۔

ابتدائی تعلیم، فیض آباد، میٹرک اور ایف۔ اے (جونپور) بی۔ اے (الہ آباد یونیورسٹی) دیر کاٹل (لکھنؤ یونیورسٹی) علوم مشرقیہ کے اعلیٰ امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آگئے کراچی میں قیام کیا۔ شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے، ابتداءً ڈل سکول کراچی اور گورنمنٹ سکول کراچی میں استاد رہے۔ بعد ازاں ۱۹۶۳ء میں کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اسلامیات سے منسلک ہو گئے اور کراچی یونیورسٹی سے تاریخ اسلام اور ایم۔ اے کی سندات بھی حاصل کیں۔ اور شعبہ اسلامیات میں لیکچرر ہو گئے۔

ہندوستان میں تھے تو شمیم کرہانی، الہ آباد یونیورسٹی میں علی جواد زیدی، مصطفیٰ زیدی، احسن واسطی کا قرب رہا۔ ضیاء الحسن موسوی سے تعلق رہا۔ خمار بارہ بنگلوی سے دوستی رہی، ادب کے ان چاند ستاروں سے جو روشنی ملی اس نے ظفر جونپوری کی کائنات فکر میں چہ اغاں کر دیا۔ شعر

گوئی کی ابتدا غزل سے ہوئی۔ پھر قصیدہ رباعی، نظم، نعت، منقبت اور سلام تک بات پہنچی۔ کراچی میں ایرانیان کی مجالس میں شریک ہوئے اور ہم عصروں کو مرثیہ گوئی کی طرف راغب پایا تو چراغ سے چراغ روشن ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں (بھر ۳۳ برس) پہلا مرثیہ کہا۔ جس کا عنوان ”آئینہ صفات“ رکھا۔ ”خدا گواہ صفت آبروئے انساں ہے“۔ اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا، ہر سال کم از کم ایک مرثیہ ضرور کہنے لگے۔ دوسرا مرثیہ ۱۹۶۳ء میں کہا جس کا عنوان ”جلوۂ توحید“ تھا۔ ”بشر کے واسطے توحید ہے بڑی نعمت“۔

ظفر جو پوری خاصے طویل مرثیے کہتے تھے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ۱۰۵ بند پر مشتمل تھا۔ دوسرا مرثیہ بھی ۱۰۵ بند پر مشتمل تھا۔ تیسرا مرثیہ جو ۱۹۶۴ء میں کہا گیا اس کا عنوان ”تہذیبِ وفا“ مصرعِ اولیٰ ”لہ ریہ کما انسان کی قیمت ہے وفا سے“ تھا۔ اس مرثیے کے ۱۳۰ بند تھے۔ ظفر جو پوری باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ صرف ایک مرثیے پر آلِ رضا سے اصلاح لی تھی۔ میر انیس کو استاد معنوی سمجھتے تھے۔ مرثیے میں مرثیے کے لوازم کی پاسداری کے قائل تھے۔ جدید مرثیے کے لئے اس حد تک رعایت دینے کے قائل تھے کہ بقول اُن کے اپنے:

”مرثیے کی ہیئت میں تبدیلی نہیں ہونی چاہیے، البتہ

مضامین کے اعتبار سے جدید ہونا ضروری ہے“

اُن کے نزدیک مرثیہ بغیر رثا مرثیہ نہیں کہلایا جاسکتا (ہے بھی ایسا ہی)۔ ’نہوں نے اپنے مرثیوں میں رثا کو جزو لازمی سمجھا ہے اسی لئے اُن کے مرثیوں میں غم انگیزی اور درد کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں بین میں کرداروں کی عظمت کو پیش نظر رکھتے ہیں جیسے ایک مرثیے میں علی اکبر کی شہادت کا منظر نامہ نظم کرتے ہوئے کڑیل جوان بیٹے کی لاش پر ایک باپ کا دکھ بیان تو کیا مگر مرحلہ صبر حسینی بھی پیش نظر رکھا۔

دوڑے حسینِ رن کی طرف ہو کے بے قرار غمگین، ملول، درد رسیدہ، جگر فگار گرنا وہ بار بار سنبھلنا وہ بار بار اکبر کے پاس آ کے وہ احساس کی پکار

بیٹا ترے بغیر مرا قلب چاک ہے

دنیا پہ زندگانی دنیا پہ خاک ہے

اس بند کے چوتھے مصرع میں ”احساس کی پکار“ کہہ کر بیٹے کی لاش پر باپ کا نوحہ بھی سنا دیا اور صبرِ حسینی کی تصویر بھی کھینچ دی۔ اسی طرح دوسرے بند میں زینب کی کیفیت کے انبہار کے ساتھ امام حسین کی برداشت کو بھی نمایاں کر دیا۔

آواز سن کے خیمے سے خواہر نکل پڑی      مقتل میں پہونچی، سینہ و سر پٹختی ہوئی  
دیکھا حسین نے جو یہ انداز اس گھڑی      بیٹے کی لاش چھوڑ کے زینب کی فکر کی  
خیمے میں لے کے آئے انھیں قتل گاہ سے  
بھولے پسر کا غم کرم لا الہ سے

یہ ”سینہ و سر پٹنا“ قدیم مرثیے کی روایت ہے۔ دبستان انیس و دہیر نے اس کی پرورش کی، ظفر جو پوری نے ”بیٹے کی لاش چھوڑ کے زینب کی فکر کی“ کہہ کر اپنے قول کو نبھایا کہ مرثیے کے لوازم باقی رہنے ضروری ہیں لیکن مفاد میں جدت بھی ضروری ہے۔ ایک مرثیے میں اُن لہجوں کی منظر کشی کی ہے جب حضرت عباس نے فرات کو فتح کر لیا اور گھوڑا دریا میں اتار کر مشک لیکنہ کو دریا میں ڈال دیا۔

کہتا ہے یہ سُوکھے ہوئے ہونٹوں کی زبانی      شبیر ہیں پیاسے مری گیا تشنہ دہانی  
بیکار ہے میرے لئے موجوں کی روانی      خیمے میں پہنچ جائے تو بے کام کا پانی  
یوں جذبہ نصرت مرا اعجاز دکھلا جائے  
کل نہر اسی مشک لیکنہ میں سا جائے

ظفر جو پوری کی قادر الکلامی مسلم ہے اس لئے وہ عنوان سے بھی انصاف کرتے ہیں اور مرثیے کے موضوع سے بھی جس کا اندازہ مصرع اولیٰ سے ہی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ”شباب کر بلا“ کے زیر عنوان مرثیہ کا موضوع علی اکبر ہیں لیکن مصرعِ ادنیٰ ہی موضوع کا اعلان کر دیتا ہے۔ ”انعام زندگی ہے زمانہ شباب کا“ — یا ایک مرثیہ جس کا عنوان ”کردار حسین“ ہے وہ اس مصرع سے شروع ہوتا ہے۔ ”زینت پیشانی تہذیب ہے نام حسین“۔ اُن کا ایک مرثیہ ”کر بلا“ اُن کے کلام بالخصوص اُن کی مرثیہ نگاری کی روح ہے۔

مذہب اسلام کی سینہ سپر ہے کر بلا      عالم مکاں میں، دنیائے دگر ہے کر بلا  
کیف ہے، کم ہے، تاغر ہے، نظر ہے کر بلا      مبتدائے نوع انساں کی خبر ہے کر بلا

کس قدر محدود ہو کر، کتنی لامحدود ہے

دل یہ کہتا ہے کہ ہر دھڑکن میں یہ موجود ہے

اس سے فطرت، اور یہ فطرت سے ہم آہنگ ہے زبست اس کی آب ہے، ایمان اس کا رنگ ہے

فکر انسان کا ہر اک میدان اس پر تنگ ہے ختم حجت کے لئے اک عدل پرور جنگ ہے

سایہ انگیز اس کا پرچم ہے اس کے دوش پر

یہ ہے اک تاریخ کا احسان عقل و ہوش پر

ہے بہت مضبوط رشتہ اس کا احساسات سے ذوب کر جذبات میں، پھر دور ہے جذبات سے

اس کو ناپا چاہ نہیں سکتا کبھی دن رات سے آفتوں میں پڑ کے، یہ محفوظ ہے آفات سے

اس کے سر پر حق پرستاری کا روشن تاج ہے

مسکرا کر سرفدا کرنے کی یہ معراج ہے

زندگی کا سوز بھی شامل ہے اس میں ساز بھی نزع کی ہچکی بھی ہے، یہ زبست کی آواز بھی

پامحل ظلم ہو کر مائل پرواز بھی بے نیازی بھی ہے، انداز نیاز و ناز بھی

اس کے ہر رخ سے نمایاں، حوصلہ جینے کا ہے

مرثیٰ معبود جو ہر اس کے آئینے کا ہے

سید ضمیر اختر نقوی کی رائے میں ظفر جو پوری کے مرثیٰ میں سید آل رضا کا رنگ ملا

ہے۔ ہو سکتا ہے یہ فیصلہ اس خبر کی بنا پر ہو کہ 'نہوں نے ایک مرثیے پر سید آل رضا یا صلاح لی تھی

جبکہ ظفر جو پوری نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں اور سید آل رضا نے مرثیوں کے موضوع یا عنوانات

کو بنیاد نہیں بنایا۔ نہ ہی وہ موضوع قائم کر کے مرثیہ لکھتے تھے۔ بہر حال کسی مرثیہ گو کا سید آل

رضا سے تعلق ہو تو یہ اس کی فضیلت ہی شمار ہوگی کی نہیں۔

☆☆☆☆☆

## سعید شہیدی: (حیدر آباد کن)

ولادت، ۱۴ جولائی ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۵ مئی ۲۰۰۰ء

نام سید عابد علی، تخلص سعید۔ قلمی نام سعید شہیدی، وطن حیدر آباد کن۔ سعید شہیدی کی خاندانی

نجات اور ان کے فتنے کے حوالے سے ان پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے:

”سعید شہیدی اعلیٰ حضرت تواب شہید یار جنگ کے فرزند  
ارجمند اور وارث حقیقی ہیں، ایک بڑے گھرانے کی آسائشوں کے عادی و  
سعید شہیدی نے محلوں کے حصار سے نکل کر اپنی زندگی عام انسانوں کی  
طرح بسر کی ہے۔ زندگی کی آسائشوں سے محرومی کی صورت میں انسان پر  
دوبہی ردِ عمل ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ انسان مایوسیوں کی گہرائیوں میں گر  
کر ختم ہو جائے اور دوسرے یہ کہ انسانی اقدار کو چھوڑ کر موقعہ پرست،  
مغاد پرست، مردم آزار یا بے حس بن کر زندگی سے انتقام لے۔ زندہ رہنے  
والوں سے انتقام لے۔ سعید شہیدی ان دونوں صورتوں سے دامن بچا کر  
گذر گئے“

(کتاب ”چھینر خواں سے“ مصنف عابد شاہ کاکلی۔ ص ۲۲۲)

سعید شہیدی نے ہائی سکول تک مدرسہ عالیہ میں تعلیم حاصل کی، جامعہ عثمانیہ سے  
ایف۔ اے کیا اور پیش دہشت کی تجدید زندگی گزارنے کی بجائے محکمہ آبکاری میں اوسط درجے کی  
ملازمت کر لی۔ اس ذمہ داری سے وظیفے پر سبکدوشی حاصل کرنے کے بعد نظام نرسٹ میں ایک  
اہم عہدہ پر فائز ہوئے۔

شاعری کی ابتدا طالب علمی کے زمانے میں ہوئی۔ ابتدا میں حضرت مسرور سے سلسلہ  
تلمذ و ابست رہا۔ رثائی ادب میں حضرت نجم آفندی سے استفادہ کیا۔ غزل کے حوالے سے سعید  
شہیدی کا شمار اساتذہ شعراء میں ہوتا ہے۔ کلاسیکی غزل کے نمائندہ شاعر ہونے کے باوجود ان کی  
غزل میں جذبات کی تازہ روش کا سراغ ملتا ہے۔ یہ بیداری، یہ تازگی یہ برملا اظہار کا اسلوب غالباً  
انہیں کر بلا سے ملا ہے جو ان کی رثائی شاعری کے علاوہ ان کی غزل کی روح بھی ہے۔ ان کا ایک  
ضرب المثل شعر اس فکر کی اساس ہے۔

اُس کی ساری خطائیں کر کے معاف

مطمئن ہیں اس انتقام سے ہم

خطاؤں کو معاف کرنے کا سب سے بڑا اعلان کر بلا میں ہوا تھا جہاں ۱۷ لاشوں کے

درمیان کھڑے ہوئے عالم انسانیت کے ایک رہبر سیدنا امام حسینؑ نے فوجِ اشقیاء سے کہا تھا۔

راہ پر اب بھی جو آجاؤ پہل ہو تقصیر  
درگزر خون سے ان سب کے کرے گا شیر

(آغا سکندر مہدی)

غز، سلام، نوحہ، مرثیہ ہر صنف سخن میں سعید شہیدی "مستاع حبیب شہیدان کربلا" سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ یہی روشنی انہوں نے اپنے وارث اور فرزند رشید شہیدی میں منتقل کی ہے جو رشید شہیدی کے ایک سلام کے مطلع سے نمایاں ہے۔

فراز دار پہ میثم بیان دیتے ہیں  
رہے گا ذکر علی ہم زبان دیتے ہیں

تصانیف:

(غزیات کے مجموعے) (۱) برق و آشیان (۲) شفق (دوایشن شائع ہوئے)

(۳) آفتاب غزل (۴) کف گل فروش

رثائی ادب: (۱) خاک شفاء (۲) غم مقتل (۳) عرفان و ذ (۴) دُر نجف (۵) کوثر و تسنیم

مرثیہ گوئی میں سعید الشعراء سعید شہیدی نے مروجہ بخور سے ہٹ کر ایک تجربہ کیا ہے۔ وہ آج کی زندگی میں بشری مادی مصروفیات کے پیش نظر مرثیوں میں اختصار کے قائل تھے۔ انہوں نے اجزائے مرثیہ کے پابندی نہ کرتے ہوئے بھی جو پچھلے اختصار کے ساتھ کہا ہے وہ دس کو غم آشنا اور آنکھوں کو آشکار کرتا ہے۔ ان کا مرثیہ ہے: "جب ہوئی قید سے رہا زینب" ان کے اس اسلوب کی دلیل ہے جس میں بہن یزید کی قید سے آزاد ہو کر بھائی کی قبر پر آ کر اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے۔ مرثیہ پڑھتی ہے۔ سعید شہیدی نے ۱۶ بندوں میں پورا ماجرہ بیان کر دیا ہے۔

جب ہوئی قید سے رہا زینب اے سعید آئی کربلا زینب  
پہنچی جب غم کی جتلا زینب رو کے دیتی تھی یہ صدا زینب

قید سے پھٹ کے آئی ہوں بھائی

شام میں لٹ کے آئی ہوں بھائی

کیا کہوں میں نے کیا اٹھائے محن بازوؤں میں مرے بندھی تھی رسن  
تھے تماشائی سارے مرد و زن لٹ گئی لٹ گئی میں شاہ رسن



پھری بازارِ شام میں دُھب  
 گئی دربارِ عام میں غریب  
 مجھ سے برگشتہ تھی مری تقدیرِ خوب کی مری عزت و توقیر  
 سر سے چادر چھنی، ہوئی تشہیر<sup>۳</sup> پھری بازار میں بھی ہو کے اسیر  
 اور بھی کچھ بناؤں کیا بھائی  
 اپنے بازو دکھاؤں کیا بھائی  
 تیرا فرزند عابدِ بیمار تھا جو رائیوں کا قافلہ سار  
 دو قدم بھی تھا جس کو چلنا بار<sup>۴</sup> اس سے کھنچواتے تھے شتر کی مہار  
 ظلم چہ ظلم ڈھائے اعدا نے  
 اس کو کورے لگائے اعدا نے  
 جب کیا ہم کو داخلِ زنداں نام کو بھی نہ روشنی تھی وہاں  
 روکے کہتی تھی یہ سیکند جاں ۵ کہیں یاں سے چو پچھی اماں  
 مجھ سے برداشت ہو نہیں سکتی  
 میں اندھیرے میں سو نہیں سکتی  
 مارتے تھے طمانچے بانیِ شر کان سے اس کے چھین کر گوہر  
 ہو گیا تھا ہو میں گر تا تر ۶ کیا کہوں اب کہ بھٹ رہا ہے جگر  
 شمر کے گھاگے سیلیاں بھائی  
 مرگنی تیری نیم جاں بھائی  
 خیر قسمت میں جو بھی تھا وہ ہوا اب یہ بتاؤ کیا کروں میں بھلا  
 ختم چہلم بھی ہو چکا بھیتا ۷ بس یہ ہے عین مدعا مرا  
 منہ کو اشکوں سے مجھ کو دھونے دو  
 خوب جی بھر کے مجھ کو رونے دو  
 دی یہ شہ نے صدا وطن جاؤ خوبر بادشاہ وطن جاؤ  
 بنتِ مشکل کشا وطن جاؤ ۱۱ جاؤ بہر خدا وطن جاؤ

اور بھی تم کو غم اٹھاتا ہے  
پھر تمہیں قید ہو کے آتا ہے

یوں یہ روکے زینبِ ناناں یہ ہیں تو ہے تابعِ فرماں  
جاؤں گی میں وطن کو بھائی جاں ۱۲ میں کہاں اٹھ کے بعد آپ کہاں  
غم کا اک اثر دھام ہے بھائی  
آخری یہ سلام ہے بھائی

چھوڑ کر تجھ کو اے شبِ بے سر جا رہی ہے وطن کو یہ مضطر  
یہ تو جلا بھلا وہاں جا کر ۱۳ حال نانا سے سب کہے خواہر  
تیرا گرتا بتاؤں نانا کو  
اپنے بازو دکھائوں نانا کو

جاؤں گی جب وطن شبِ قدیساں پوچھے صغرا جو مجھ سے روکے وہاں  
بھئی اماں کہاں ہیں بابا جاں ۱۴ کہوں گی اس سے میں بہ آہ و فغاں  
بی بی چنگل میں لٹ گئی زینب  
بھائی سے اپنے چھٹ گئی زینب

اٹھو اے سبطِ مصطفیٰ اٹھو اٹھو دل بندِ مرتضیٰ اٹھو  
اٹھو اے میرے مر لقا اٹھو ۱۵ لو بہن ہوتی ہے جدا اٹھو  
کب سے کہتی ہوں میں اٹھو بھائی  
جاتی ہوں میں گلے ملو بھائی

اے شبِ بے کسماں خدا حافظ اے امامِ نماں خدا حافظ  
اے میرے بھائی جاں خدا حافظ ۱۶ لو چلا کارواں خدا حافظ  
بھائی شبیر فی امان اللہ  
خلی ہمیشہ فی امان اللہ

## آصف ردولوی :- (بارہ بنگی)

پیدائش ۱۹۰۶ء - وفات ۸ جنوری ۲۰۰۰ء

نام سید عزیز حسن، تخلص آصف، وطن ردولی ضلع بارہ بنگی، اس حوالے سے قلمی نام آصف ردولوی رکھا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ ردولی کے مردم خیز خطے سے تعلق تھا جہاں اُردو، فارسی اور مذہبی علوم کی تعلیم ضروری سمجھی جاتی ہے آصف ردولوی نے ۶۴ برس کی عمر میں شعر گوئی کی ابتدا کی۔ اس سلسلے میں وہ اپنے مجموعہ کام کے پیش لفظ میں رقمطراز ہیں۔

”یہ ۱۹۷۰ء کی بات ہے جبکہ دوران قیام کراچی مجلس عزا کا ٹیپ سن رہا تھا۔ بطور پیش خوانی سلام پڑھا جا رہا تھا۔ سلام کا مصرعہ تھا۔ ”نام شبیر سے اسلام جواں آج بھی ہے“ مصرع پسند آگیا اور پہلی بار اس پر نظمیں کا مصرعہ ہوا۔

اور مذہب ہوئے بدنام بغیر فدیہ

نام شبیر سے اسلام جواں آج بھی ہے

واپس وطن آکر میں نے قصبہ کے بزرگ کہنے مشق شاعر جناب حکیم محمد مرزا آصف ردولوی کو سنایا۔ آپ نے پسند فرمایا اور کہا۔ ”آہٹ تو ہے اور شعر کہو“ میں نے پندرہ شعر کا سلام کہہ کر بغرض اصلاح پیش کیا اور میں نے آصف صاحب کی شاگردی قبول کی نیز آصف کی مناسبت سے آصف تخلص رکھا“ (”آئینہ عقیدت“ ص۔ ۷)

”آئینہ عقیدت“ آصف ردولوی کا مجموعہ کلام ہے۔ جو ۱۹۹۶ء میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں قطعات، رباعیات، نعت، منقبت، سلام کے علاوہ ایک مرثیہ شامل ہے۔ آئینہ عقیدت میں شامل کلام کو پڑھ کر حیرت بھی ہوتی ہے اور یہ یقین بھی پختہ تر ہو جاتا ہے کہ حمد و نعت و منقبت کی راہ میں سب کچھ عطا ہوتا ہے۔ آصف ردولوی نے اصول دین، فروع دین کو سلسلہ وار قطعات میں نظم کیا ہے۔ مثلاً

”توحید“

وحدت فکر و عمل ہے لازمہ توحید کا اتحاد قوم و ملت فلسفہ توحید کا  
اختلاف باہمی کا کیوں نہ ہوتا سدباب گر بنالیتا بشر اک ضابطہ توحید کا

”عدل“

صفت عدل ہے ممدوح قرین عاقل ظلم اور جور ہے لاریب شعار جاہل  
جس میں ہو نقص خدا ہو نہیں سکتا ہرگز شرط انصاف ہے اللہ کا ہونا عادل  
اسی طرح نبوت، امامت، اور قیامت کے موضوعات پر قطعات کہے ہیں۔ فردوس دین  
کے اصولوں کو بھی نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، اور جہاد کے موضوعات پر بھی قطعات کہے ہیں۔

”آئینہ عقیدت“ میں شامل آصف ردولوی کے مرثیہ کا عنوان ”شہادت عظمیٰ“ ہے۔  
ابتدا احمد باری سے ہوتی ہے۔

واجب ہے پہلے حمد و ثنائے خدا کروں پھر فکر نعت حضرت خیر الوری کروں  
جوش والا میں منقبت مرتضیٰ کروں ا توصیف اہلبیت کے ابواب وا کروں  
مدحت سرائی ان کی عبارت کی جان ہے  
عاشق جو ان کا ہے وہی جنت مکان ہے

حمد باری، نعت رسول، منقبت علی، جناب سیدہ، امام حسن کے بعد بات امام حسین تک آتی ہے۔

صبر و رضا و عزم میں نامی حسین ہے واللہ دین حق کا پیامی حسین ہے  
آزادی ضمیر کا حامی حسین ہے اسلام تیرا اسم گرامی حسین ہے  
پہچانتا کوئی نہ خدا اور رسول کو  
شبیر چھوڑ دیتے جو اپنے اصول گو

اس کے بعد بنی ہاشم سے بنی امیہ کی دشمنی، یزید کی تخت نشینی، حاکم مدینہ کو امام حسین  
سے بیعت طلبی کا حکم، امام کا انکار، مدینہ سے ہجرت کا فیصلہ، قبر رسول پر حاضری، مدینہ سے  
روانگی، صفرا کی محرومی، راستے میں کوفے سے مسلم کی شہادت کی خبر، امام حسین کی کعبہ تشریف  
آوری، سے لے کر منزل بہ منزل امام مظلوم کی شہادت تک کا احوال اس مرثیے میں نظم کیا گیا  
ہے۔ ایسا لگتا ہے تاریخ کو واقعات کی ترتیب کے ساتھ نظم کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔

ہاشم کے خاندان کا دشمن یزید تھا سفاک، مے گسار، نہایت پلید تھا  
وہ منکر رسول و کلام مجید تھا ۹ شبیر گوشہ گیر سے کینہ شدید تھا

ایذا ہاں امام کا وہ بے سبب ہوا

بے دین، خود حسین سے بیعت طلب ہوا

شہر کو یقین ہوا ممکن نہیں سفر اب چھوڑ کر وطن ہمیں جانا ہے در بدر

مایوس و دلفگار پریشان، نوحہ گر ۱۳ بہر سلام پہنچے مزار رسولؐ پر

لپٹے ہوئے مزار سے روتے رہے حسینؑ

رخسار آنسوؤں سے بھگوتے رہے حسینؑ

یثرب سے چل کے کعبے میں آئے امام دیں صفتوں میں حاجیوں کے نہاں تھے منافقتیں

شہ بولے میرے قتل کے درپے ہیں یہ لعیں ۲۹ میرے ہو سے لال نہ کر دیں یہ سرزمین

مجبوریوں میں حج کو قضا کرتے ہیں حسینؑ

عمرہ بجائے حج کے ادا کرتے ہیں حسینؑ

امام حسینؑ کربلا پہنچ گئے۔ دریا کی ترائی سے خمیے بنائے گئے۔ یزیدی لشکر میں اضافہ

ہونے لگا۔ نیم کو شہر کر بجا پہنچے۔ فوجوں نے قیام امامؑ پر حملہ کیا۔ ابھی عباس زندہ ہیں۔ عباس کو غیض

آگیا۔ بڑھتی فوجیں رک گئیں۔ امام مظلوم نے رات کی مہلت چاہی۔

عاشور کی وہ رات قیامت کی رات تھی ولید مصطفیٰ کی شہادت کی رات تھی

احباب و اقربا سے یہ فرقت کی رات تھی ۵۳ تاریخی خیام امامت کی رات تھی

ظالم کریں کے قتل شہید رسولؐ کو

بے جاں کریں گے پیاس میں جان بٹول کو

عاشور کی صبح علی اکبرؑ نے اذان دی اصحاب حسینؑ نے نماز ادا کی، طبل جنگ بجھا،

شہادت کا بازار گرم ہوا۔ آصف ردولوی نے سب کچھ نظم کیا ہے۔

جب ہو چکے شہید رفیقان باصفا بڑھ کر کیا عزیزوں نے پھر اپنا حق ادا

ایک ایک کر کے ہو گئے شہر پر فدا ۷ ہنگام عصر رہ گئے بس شاہ کربلا

اکبرؑ سا ہم شہید شہید فدا ہوا

اصغرؑ سا شیر خوار بھی شہ سے جدا ہوا

میدان کارزار میں پہنچے امام دیں دیکھ پئے قتال ہیں آمادہ سب لعیں

کہنے لگے رگا پکار کے سردار اہل کیس ۸۳ کیا اب جہاد کے لئے باقی کوئی نہیں  
 ممکن نہیں ہے جنگ تو بیعت کریں قبول  
 منظور یہ نہیں تو شہادت کریں قبول

امام حسین انکار بیعت کرتے ہیں۔ ۱۷ لاشوں کے درمیان کھڑے ہوئے حسین ایک  
 بار پھر لشکر یزید کو سمجھاتے ہیں۔ حجت تمام کرتے ہیں۔ ابن سعد سننے سے انکار کرتا ہے۔ حسین  
 ذوالفقار کھینچتے ہیں۔

چلنے لگی حسین کی تیغ شر فشاں لشکر میں شامیوں کے ہوا شور الاماں  
 گرد زمیں سے چھپ گیا نظروں سے سماں میدان کربلا میں کھنچا حشر کا سماں  
 سکان عرش کہتے تھے پیاسے کی جنگ ہے  
 محشر ہے یا نبی کے نواسے کی جنگ ہے

آواز آئی غیب سے اب روک لو حسام لاریب ہے تمہیں یہ شجاعت کا اختتام  
 ایٹے عہد اب کرو اے شاہ تشنگام برباد ہو نہ اُمت پیغمبر امام  
 صبر جمیل ہی سے تمہیں کام چاہئے  
 اُمت کی مغفرت کا سر انجام چاہئے

”رکتے ہی تیغ شاہ بڑھا لشکر جفا“ — اور امام حسین کو شہید کر دیا گیا۔

آصف ردولوی کے مرثیے میں لوازم مرثیہ کی پاسداری نہیں ہے مگر جس صحت اور  
 اسلوب کے ساتھ انہوں نے حالات کو رقم کیا ہے وہ قابل قدر ہے، جو ہو سکتا ہے جوش کے  
 ”حسین اور انقلاب“ کو مسدس قرار دینے والے آصف ردولوی کے اس مرثیے کو بھی مرثیہ تسلیم نہ  
 کریں لیکن جسے یقین ہے کہ آج نہیں تو کل، بلکہ کل بھی کیوں، آج بھی یہ مرثیہ آصف ردولوی  
 کے خصوص عزائم و محنت اور لگن کا آئینہ دار ہے۔

راقم الحروف نے آصف ردولوی کے فرزند ارجمند سے (دہلی میں) رابطہ کر کے درخواست کی  
 کہ وہ کچھ کوائف اور اگر انہوں نے کچھ اور مرثیے کہے ہوں تو اُن کے بارے میں اطلاعات فراہم  
 کریں مگر شاید انکی دنیاوی مصروفیات نے انہیں فرصت نہ دی کہ وہ اس کار خیر کے لئے وقت نکال سکیں۔

## زاہد فتح پوری :- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۶ء بمقام فتح پور (بھارت) وفات ۱۹ نومبر ۲۰۰۱ء۔

نام سید کرار حسین زیدی، تخلص زاہد، والد کا اسم گرامی سید مظہر حسین جن کی زیر نگرانی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۴ء میں میٹرک پاس کیا۔ شاعری کی ابتدا اس وقت سے ہوئی جب وہ میٹرک کے طالب علم تھے۔ محکمہ تعلیم میں ملازمت سے زندگی کی جدوجہد کا آغاز کیا۔ اسی ملازمت کے سلسلے میں گوئدہ گئے تو حضرت جگر مراد آبادی سے ملاقات ہوئی، جگر صاحب نے زاہد فتح پوری کی شعر گوئی کو سہارا دیا۔

زاہد فتح پوری ۱۹۵۳ء میں وطن سے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔ زاہد فتح پوری کراچی آنے سے پہلے بحیثیت شاعر متعارف ہو چکے تھے اُن کی غزلیں۔ سلام اور قصائد شائع ہونے لگے تھے۔ کراچی میں آئے تو کراچی میں رٹائی ادب کے ماحول نے اُن کی شاعری کو بڑھا دیا۔ زاہد فتح پوری نے جو پہلا مرثیہ کہا اس کا آغاز صبح عاشور کی منظر نگاری سے ہوتا ہے۔ یہ مرثیہ ۱۹۸۰ء میں کہا گیا جو ۶۱ بند پر مشتمل ہے۔

جب آفتاب روزِ شہادت عیاں ہوا      فارغ نمازِ صبح سے پیر و جواں ہوا  
اک شورِ طبلِ جنگ ادھر ناگہاں ہوا      ہر ناصرِ حسین ادھر شاداں ہوا  
پیش نظر تحفظِ دینِ رسولؐ ہے  
اس راہ میں ہر ایک مصیبت قبول ہے

اس مرثیے میں حضرت عباس کے میدانِ جنگ میں آنے کا منظریوں نظم کیا گیا ہے۔  
لکار کے جری نے پکارا یہ ایک بار      اے بزدلو میں آتا ہوں دریا سے ہوشیار  
فوجِ یزید میں ہوا یہ سُن کے انتشار      کینچی جو باگِ برق کی صورت تھا راہوار  
وہ چل تھی کہ فوج کے نقشے بد گئے  
ٹاپوں سے جانے کتنے پیادے کچل گئے

زاہد فتح پوری کا دوسرا مرثیہ ”رخصت ہوئے جو دہر سے اللہ کے نبی“ ۱۹۸۴ء میں کہا جس کے ۷۰ بند ہیں۔

اس کے بعد کوئی اطلاع نہیں ملی۔ لیکن یہ دوسرا نبی اُن کے شعور شعر گوئی کی دلیل ہیں۔

ناقدین ادب، انہیں باقاعدہ مرثیہ گو شعراء کی خدمت میں شمار کرتے ہیں یا نہیں یہ وہ جانیں۔ ہم تو صرف یہ مانتے ہیں کہ زاہد فتح پوری نام کا ایک چراغ جلا تو کچھ روشنی بھی ضرور پھیلی، اور جس راہرو نے اس راہ میں اُجالا کرنے کی کاوش کی وہ ربّ کعبہ کی قسم کامیاب ہوا۔

زاہد فتح پوری کے فرزند ارجمند سید ابرار حسین ایک پیشہ درنعت خواں کی حیثیت سے ہر سال امریکہ اور کینڈا جاتے ہیں۔ ۲۰۰۲ء میں وہ برطانیہ بھی آئے۔ ہمیں بھی ان کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ اُن سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے والد گرامی کے دونوں مرثیوں میں سے کسی ایک مرثیے کے یا دونوں مرثیوں کے کم از کم دس دس بند، بھوادیں تو اُن کا کرم ہوگا۔ ہم مغرب میں آباد اردو والے سب بات کے عادی ہیں کہ ہر صغیر سے آئے ہوئے مہمانوں کی پذیرائی کریں اور وہ واپس وطن جا کر یاد بھی نہ کریں تا آنکہ وہ دوبارہ برطانیہ تشریف نہ لارہے ہوں لیکن ہمیں سید ابرار حسین کی وعدہ فراموشی کا افسوس اس لئے ہے کہ نعت خوانی اور منقبت پڑھنے والا کوئی بیٹا اپنے والد گرامی کی یاد کو باقی رکھنے کے لئے اتنا بھی نہ کر سکا جو حضرت زاہد فتح پوری کے سلسلے میں اُن سے درخواست کی گئی تھی۔

ناظم سرگرمیاں ہے اسے کیا کہئے

☆☆☆☆☆

## پروفیسر سردار نقوی :- (کراچی)

ولادت ۲۱ مارچ ۱۹۳۱ء امر وہہ، وفات ۵ فروری ۲۰۰۱ء،

نام سید سردار محمد، تخلص سردار، امر وہہ سادات کے نقوی سادات گھرانے کے فرد والد کا اسم گرامی، سید نوار محمد نقوی۔ والدہ گرامی، فرزق ہند شمیم امر وہی کی دختر مدینہ خاتون کی پوتی ہیں۔ تعلیم بی ایس، سی آنرز۔ ایم ایس، سی جیولوجی (کراچی یونیورسٹی) تقسیم ملک کے بعد کم عمری میں کراچی آ گئے۔ بی۔ ایس۔ سی آنرز (کراچی یونیورسٹی)، ایم ایس سی (ریاض) کی سندات حاصل کیں۔ ابتدائی مدت جیالوجیکل سروے میں کی۔ بعد ازاں شعبہ تدریس میں آ گئے اور پروفیسر کے منصب تک پہنچے۔

شاعری کی ابتدا ۱۹۵۷ء (۱۶ برس) ہوئی، ابتدا میں ہی ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے اور انسانی دکھ و آلام سے رشتے استوار ہو گئے، کہتے ہیں عشق حقیقی تک پہنچنے کے لئے



عشق مجازی کی خاردار وادی سے گذرنا پڑتا ہے، شاید یہی تھیوری لذتِ الم حاصل کرنے کی بھی ہے کہ غمِ جادواں سے رشتے استوار کرنے کے لئے عام دکھوں کو محسوس کرنا پڑتا ہے، ترقی پسند تحریک انسانی دکھوں سے رشتہ استوار کر دیتی ہے، دل روشن اور آنکھ مینا ہو تو انسان دکھوں کی کربلا تک پہنچ جاتا ہے۔ سردار نقوی عشق کی اس پر خاردار وادی سے گذر کر عشقِ حقیقی تک پہنچنے، فنا نصیب ممدوح سے بقا نصیب فنا تک رسائی ہوئی تو کہہ اُٹھئے ”عقلِ مسلم ہو تو ہادی کی شا کرتی ہے۔“

سردار نقوی ڈی۔ جے۔ کالج کراچی میں لیکچرار، ہونے سے قبل گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں تھے لہذا پاکستان میں اُردو مرثیہ کی ترویج و ارتقاء کو جب بھی شمار کیا گیا کوئٹہ میں فروغِ مرثیہ کا سہرا اثرِ جلیلی اور سردار نقوی کے سر باندھا گیا۔ اس کے بعد اُن کا نام کراچی سے وابستہ ہو۔ کراچی ۱۹۷۱ء میں اُنہوں نے ایک مرثیہ کہا جو بہت مقبول ہوا (یہ اُن کا کہا ہوا تیسرا مرثیہ تھا)

۔ بخشش گئی ہے چشمِ حقیقت نگر مجھے۔ اُن کا ایک اور مرثیہ جو ۱۹۷۵ء میں کہا جب سجدہ یقیں تہہ خنجر ادا ہوا، ”کلا سکی روایت اور جدید فکر کے امتزاج کا نمائندہ مرثیہ ہے۔ سردار نقوی اگرچہ مرثیے کی کلا سکی روایات کے پاسد رتھے مگر ترقی پسند سوچ نے اُنہیں ایک سلیقہ اور ہنرمندی سکھائی کہ کلا سکی ”فریم ورک“ میں نئی فکر اور نئی سوچ کو کیسے پیش کیا جاسکتا ہے، یہ امتزاج رنگ و نگہت سردار نقوی کی پچپن بنا البتہ بین نگاری کے معاملے میں اُنہوں نے طرزِ قدیم کو اپنایا۔ حضور نبی کریم کی ولادت سے پہلے اور حضور کی ولادت کے بعد کے ماحول کی عکاسی سردار نقوی نے دو بند میں کی ہے۔

حد سے فزوں جو ظلمتِ نفس بشر ہوئی پہلوئے آمنہ سے سحرِ جلوہ گر ہوئی  
اب جس کی کوئی شام نہیں، وہ سحر ہوئی خوش کیوں نہ ہوں خلیلِ دعا بارور ہوئی  
اُبھرا جو آفتاب اندھیرے ہوا ہوئے

ابلیس سے خود اس کے پچاری خفا ہوئے

بدلا مزاجِ زیست، بدلنے لگی فضا روشن ہوئے چراغِ اندھیروں کا دم گھٹا  
باغِ عمل میں چلنے لگی عدل کی ہوا منزل کی سمت راہ نے عزمِ سفر کیا  
کانٹے ہٹائے، راہ کو ہموار کر دیا

فتنوں کی آگ کو گل و گلزار کر دیا

سردار نقوی کا ایک اور مرثیہ ۔ ذکرِ شبیر ہے آ۔ ان، یہی مشکل ہے

ذکرِ شبیر ہے آسان یہی مشکل ہے کیسے لکھے کوئی قرآن بڑی مشکل ہے  
فکرِ شبیر کا عرفان ابھی مشکل ہے ۱ سوچے جس رخ سے بھی انسان نئی مشکل ہے

سرحدِ ذکر جو عرفان کی سرحد ٹھہرے

ذکرِ فروزید علی ذکرِ محمدؐ ٹھہرے

مبتدا عظمتِ انساں ہے خبر ہے شبیر نور ہے یعنی محمدؐ سا بشر ہے شبیر

سورۂ فجر کی میزانِ سحر ہے شبیر ذہنِ انساں میں اجالوں کا سفر ہے شبیر

کاروانِ بشریت کی یہی منزل ہے

کربلا آج بھی ماضی نہیں مستقبل ہے

جب ہوئی سید لولاک سے خالی دنیا بن گئی دین سے دنیا کی سوالی دنیا

جہل نے ظلم کے سانچوں میں جوڑ سالی دنیا بیتِ حیدر میں سمٹ آئی مثالی دنیا

یہ وہ دنیا تھی جو ہر ظلم سے جاتی تھی

کشتیِ نوح تھی طوفاں میں بے جاتی تھی

جرم کے بوجھ تلے دب کے حکومت کا ضمیر تھا مُصرِ عدل بنے، ظلم کی طاقت کا اسیر

مجمعِ ظلم کے مرکز یہ تھا انبوہ کثیر ۲۸ مرکزِ عدل یہ شبیر تھے، تنہا شبیر

مرکزِ عدل سے بیعت پہ جو اصرار رہا

جیسا اصرار رہا، ویسا ہی انکار رہا

بابِ اصرار کھلا تھا کہ کھلا بابِ عمل دل میں انگڑائیاں لینے لگا ارمانِ اجل

دیکھ کر سبطِ جیمبر کے ارادے کو اٹل ۲۹ شام کو بڑھ کر دینے نے صدادی کے سنبھل

خیر اور شر میں تعاون کا کوئی طور نہیں

یہ حسینِ ابنِ علیؑ ہے یہ کوئی اور نہیں

طاقتِ شر کا وہ اصرار، وہ انکار کی شان وہ دینے سے سزا اور وہ سزا کا سامان

ترتیبِ جد پہ نواسے کا صریحی اعلان ۳۰ اب اگر زندگی حق کا یہی ہے عنوان

رنگِ تصویرِ شہادت میں لہو سے بھر دو

آؤ تلوارِ میرے جسم کے ٹکڑے کر دو

اور پھر یہی ہوا کہ نیزے نے حسینؑ کے جوان بیٹے کا کلیجہ نکال لیا۔ تیر نے چھ ماں کے بچے کا حلق چمید دیا۔ تیغوں نے حسینؑ کے بڑے بھائی حسنؑ کے بیٹے قاسمؑ کا گلا کاٹ دیا۔ برچیوں نے زینبؑ کے معصوم بچوں کو شہید کر دیا اور تلواروں نے حسینؑ کے جسم کے ٹکڑے کر دئے مگر۔۔۔

ظلم خود ہار گیا اپنی لڑائی آخر

ہو گئی حق کے سروا تن میں جدائی آخر

سردار نقوی کے اس مرثیے میں نبی کریمؐ کے وصال کے بعد سے لے کر خلافت جناب امیرؒ۔ عام اسلام کے بدلے ہوئے تیور، حسینؑ کا ان حالات کو دیکھنا۔ یزید کی طرف سے بیعت کا اصرار، حسینؑ کا انکار۔ کربلا کا سفر، کربلا کی جنگ، شہادت بعد شہادت اور انجام کار حسینؑ کی شہادت تک تاریخ کا سفر، حالات کے وقوع پذیر ہونے کے مطابق نظم کیا گیا ہے جسے ان واقعات کی منظوم اور مسلسل تاریخ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ احتیاط کہ تاریخ کی کوئی کڑی کم نہ ہو جائے، یا مشروطہ واقعات نظم کے قالب میں آکر تاریخ نہ بن جائیں سردار نقویؒ کی مرثیہ گوئی کا خاصہ ہے۔ سردار نقویؒ کی مرثیہ گوئی میں زینبؑ کے کردار کی جگہ وضاحت کی گئی ہے۔ اُن کے مراثی میں ”زینب شریکۃ الحسین“ کی وضاحت بدرجہ اتم موجود ہے۔۔۔

رخصت آخر فرزند نبیؐ کا ہنگام اپنی ہمیشہ کو وہ صبر امامت کا سلام  
منتقل ہوتا ہوا دیں کی قیادت کا نظام سوئے زینب نگراں، سبط نبیؐ اور سلام  
بھائی کو دیکھ کے اسلام کی جانب دیکھا

رخ سوئے کوفہ کیا، شام کی جانب دیکھا

کہاں تو کلاسیکی مرثیے کا یہ مزاج کہ وقت رخصت آخر بہن بھائی کو گریہ و زاری کرتے دکھایا جاتا تھا اور کہاں یہ تیور کہ ہمیشہ کو ”صبر امامت کا سلام“ اور ”سوئے زینب نگراں سبط نبیؐ اور سلام“۔ اس جدت فکر، عظمت فکر، عبادت فکر کے پیش نظر سردار نقویؒ کے لئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ سردار نقویؒ کلاسیکیت کے طاق میں روشن جدت فکر و اسلوب کا چہ رخ تھے۔ اُن کی مطبوعہ تصانیف کی تفصیل کچھ یوں ہے جس سے اُن کی بہت جہت فکر کی نشاندہی ہوتی ہے۔

☆۔ گریہ فرات (شاعری) ☆۔ کربلا شناسی ☆۔ مستقبل کی نسلوں کے لئے پیغام علی

☆۔ ڈاکٹر علی شریعتی کے بعض اہم مقالات کے تراجم ☆۔ پروفیسر کزاز حسینؑ نے مختلف

سورہ ہائے قرآنی کی جو تفسیر کی ان کی تلخیص و تدوین ۱۹۱۰ء۔ تہذیبوں کا اقتصاد۔

پروفیسر سردار نقوی کی وفات حسرت آہات کے بعد ان کے فرزند سید سہیل مہدی کو ان کے شعری ذخیرے سے قلمی نسخوں کی تلاش و ترتیب کے نتیجے میں 'ن' کے ۳۶ غیر مطبوعہ مرثیاتی دستیاب ہوئے ہیں۔ ۱۳ مطبوعہ مرثیے ان کے علاوہ ہیں اور مرثیے پر تنقیدی مضمون اور دیگر علمی ادبی تحریریں بھی ملی ہیں۔ خدا کرے یہ انمول ذخیرہ طباعت و اشاعت کے مراحل سے گذر کر مرثیے کی تاریخ کا حصہ بن سکے۔

'رثائی ادب' کراچی نے مرثیہ نگاری پر سردار نقوی کے کئی اہم تنقیدی مضامین شائع کئے ہیں جو اسی خزانے سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اور ان کے پانچ غیر مطبوعہ مرثیاتی شائع کئے ہیں۔ جن میں ان کا پہلا مرثیہ "ہر چند خضر راہ ہے انسان کا شعور" ہے جس کا تصنیف ۱۹۶۹ء ہے۔

ہر چند خضر راہ ہے انسان کا شعور      نمرود جہل سے ہے نبرد آرزو شعور  
فرعون ظلم کے ہے مقابل عصا شعور      لیکن ہے صید نادک تیم درجاء شعور

قبلہ نما ہے قبلہ اہل نظر نہیں  
ہے ہم سفر ضرور مگر راہبر نہیں

سردار نقوی اس مرثیے میں جوش کے ہم نوا نظر آتے ہیں۔ جوش نے کہا تھا۔

تاریخ دے رہی ہے یہ آواز دمہدم      دشت ثبات و عزم ہے دشت بلا و غم  
صبر کج و جرأت سقراط کی قسم      اس راہ میں ہے صرف اک انسان کا قدم  
جس کی رگوں میں آتش بدر و حنین ہے  
اس سورما کا اہم گہرا ہی حسین ہے

اسی آواز کو جب سردار نقوی نے سنا تو پکارا اٹھے۔

آتی ہے کربلا سے یہ آواز دم بدم      تفسیر عہد و گردش ادوار کی قسم  
تاریخ ہے صدائے حسینی کا زیر و بم      انسان سے آج بھی ہے مخاطب وہ باکرم  
ترویج ہو رہی ہے پیام حسین کی  
ادوار آ رہی ہے پیام حسین کی

یہ حوالہ جوش اور سردار نقوی کی تقابلی کے لئے نہیں بلکہ انگریزی مقولے Great

people think alike) (بڑے لوگ ایک ہی طرح سوچتے ہیں) کی تفسیر ہے۔

’رٹائی ادب‘ کے اس خصوصی شمارے میں شائع ہونے والا پروفیسر سردار نقوی مرحوم کا

دوسرا غیر مطبوعہ مرثیہ ۛ

تیسرا غیر مطبوعہ مرثیہ ۛ

چوتھا غیر مطبوعہ مرثیہ ۛ

پانچواں غیر مطبوعہ مرثیہ ۛ

آخری مرثیہ لکھا گیا ہے لیکن اس شمارے میں پروفیسر سردار نقوی مرحوم کے فرزند سید سہیل مہدی

کی ترتیب دی ہوئی سردار نقوی مرحوم کے ۴۹ مرثیوں کی ایک فہرست بھی شائع ہوئی ہے جس میں

اُن کا پہلا مرثیہ ۛ ”ہر چند خضر راہ ہے انسان کا شعور“ سنہ تصنیف ۱۹۶۹ء درج ہے لیکن آخری

مرثیہ ۛ ”تاریخ میں بشر کی کہانی فساد ہے“ سنہ تصنیف ۲۰۰۰ء مرقوم ہے، اُن کا مرثیہ ۛ ”آئینہ

دارتضاد بشری ہے تاریخ“ اُن کا چالیسواں مرثیہ ہے جس سنہ تصنیف ۱۹۹۳ء بتایا گیا ہے۔

رٹائی ادب کے اس شمارے میں سب سے زیادہ دردناک اُن کی اہلیہ نر جس نقوی کے

تاثرات ہیں جو انہوں نے ”اک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے“ کے زیر عنوان تحریر کئے ہیں۔

یہ چھوٹا سا نثر پارہ سچ پوچھئے تو سردار نقوی کا نثری مرثیہ ہے۔ وہ لکھتی ہیں:

”بانہیں برس کا عرصہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ مگر اب لمحات پہاڑ بن کر

گزر رہے ہیں۔ لگتا ہے گھڑی ایک جگہ رُک گئی ہے۔ صبح پانچ بجکر ۳۵ منٹ

سے آگے نہیں چلتی۔ کوئی یوں زندگی سے نکل جائے۔ چپکے سے، بغیر

کراہے، بغیر آپ کو مطلع کئے تو برسوں صبر نہیں آتا۔ لگتا ہے ایک نر اٹھ تھا جو

رات کے اندھیرے میں کوئی لوٹ کر لے گیا اور جاتے وقت تہی دست کر گیا۔

ہاتھوں سے پانی نکل گیا اور کچھ چھوڑ کر نہیں گیا سوائے یادوں کے“

لیکن میں نر جس سردار نقوی کے اس نثری مرثیے کا اندراج سردار نقوی مرحوم کے

منظوم مرثیوں میں کیوں کر رہا ہوں؟ کوئی پوچھئے تو میرا جواب ہوگا۔

شاید اس لئے کہ نر جس کی طرح میں بھی اور سردار نقوی کے ہزاروں لاکھوں مداح بھی

بھی محسوس کر رہے ہیں کہ:

”ایک خزانہ تھا جورات کے اندھیرے میں کوئی لوٹ کر لے

گیا اور جاتے وقت تہی دست کر گیا“

☆☆☆☆☆

### شاہد حسین نقوی:-(ایڈوکیٹ) (لاہور)

لاہور کے مرثیہ نگاروں پر سید وحید الحسن ہاشمی نے ”ہل من ناصر“ میں اختصار کے ساتھ لکھا ہے۔ ان شعراء میں اٹھارویں صدی کے سکندر پنجابی۔ انیسویں صدی کے ناظم حسین ناظم جسے انہوں نے ناظم حسین زیدی لکھا ہے اور جن کا مشہور شعر ہے۔

کسی کے آتے ہی ساقی کے ایسے ہوش اڑے

شراب تیغ پہ ڈالی، کتاب شیشے میں

زباں زد عام ہے، بیسویں صدی کے دلورام کوثری، سہیل بٹارسی، جوہر نظامی، صفی حیدر دانش، ظہیر الدین حیدر (جہراؤں والے) سید ظہور حیدر چار چوٹی، سید فیض الحسن فیضی جاسندھری۔ بھگت پنچھن درس (مظفر گڑھی) ڈاکٹر صفدر حسین، شائق زیدی (بارہوی) خلش پیر حسینی، شاد گیلانی، حسن عباس زیدی (برست فرید پور) مسعود رضا خاکی (ریاست جاوہر) آغا سکندر مہدی (راستے بریلی) حیدر گردیزی، نشاط واسطی (ساڈھوہ) قیصر بارہوی، مومن گردیزی، سیف زلفی، خادم رزی، مزدوش ترابی، علی کوثر زیدی، حشمت علی قنبر، زاہد نجاری شامل ہیں، لیکن تعجب کی بات ہے کہ ان شعراء میں شاہد حسین نقوی (لاہور والے) کا ذکر نہیں ہے۔

مولانا ضمیر اختر نقوی نے بھی ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ نامی کتاب میں شاہد نقوی کے ایک مرثیے ”آفتاب عصر“ کا عنوان لکھ کر، اس مرثیے کا سن اشاعت، مرثیے کے مطلع کا بند، اور مولانا مرتضیٰ حسین فضل کے تبصرے کی تین سطور لکھ کر شاہد نقوی کے ذکر کو ختم کر دیا ہے۔

ڈاکٹر بلال نقوی نے جدید مرثیے کے ذکر میں کراچی کے بعد لاہور کے جن شعراء کے نام لکھے ہیں ان میں شاہد نقوی کا نام اور ان کے مرثیے ”آفتاب عصر“ کا سن تصنیف بھی لکھا ہے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

شاہد نقوی نے اگر صرف ایک مرثیہ ”آفتاب عصر“ اے سرزمین یرب و بطحا تجھے سلام“ بھی کہا ہے تب بھی اس مرثیے کے معیار کو پرکھنے کے بعد شاہد نقوی کا استحقاق ہے کہ مرثیہ

نگاروں میں اُن کا ذکر کیا جائے۔ ایک ایک مرثیہ کہنے والے کتنے مرثیہ گو ہیں جن کے کوائف بار بار دہرائے جا رہے ہیں۔

مرثیہ ”آفتابِ عصر“ اے سرزمینِ یثرب و بطنی تجھے سلام“ سے شروع ہوتا ہے پھر ولادتِ رسول، عظمتِ رسول، ولادتِ علی، فضائلِ علی، ولادتِ حسین، وہ حالات کہ حسینؑ کو عظیم قربانی پیش کرنی پڑی، کربلا، کربلا کی جنگ، عباس کی شہادت، علی اکبر کی شہادت، علی اصغر کی شہادت، بعد شہادتِ حسین اثراتِ شہادتِ حسین، پیغامِ حسین تک سارے مضامین ایک مرثیے میں نظم کئے گئے ہیں۔ مرثیہ براہِ راست مقصدیت سے شروع ہوتا ہے اور مقصدیت پر ختم ہوتا ہے۔ ایک مضمون سے دوسرے موضوع پر جانے کے لئے گریز کے اشعار پایند نہیں کہے گئے بلکہ ایک بند سے دوسرے بند تک موضوعِ کلام بدل جاتا ہے اور قاری کو محسوس نہیں ہوتا، عنوان بعد عنوان اشعار قاری کو منازل طے کر رہے ہیں۔

اے سرزمینِ یثرب و بطنی تجھے سلام حق نے کیا ہے خاک کو تیری لُک مقام کرتی ہے کہکشاں تیرے ذروں کا احترام ۱ پڑتا ہے تجھ سے آج بھی ارض دسا کو کام تجھ پر نزولِ رحمت ربِّ ودود ہے

تیرے سبب زمین و زماں کا وجود ہے

ظلمتِ کدے میں دہر کے روشن ہوئے چراغ منزلِ کامل گیا تیرے انوار سے سراغ ساقی نے میکشوں کے لئے بھر دئے ایام ۲ تشنہ لبی سے پاگئی خلقِ خدا فراغ گلرنگی حیات کا ماتھا چمک اٹھا

بعثت ہوئی حضور کی عالم مہک اٹھا

تیسرا، چوتھا اور پانچواں بند شانِ رسالت کے باب میں ہے۔ چھٹا بند رسالت سے

امامت کی طرف لے آیا ہے۔

چھٹنے لگے حیات سے تیرہ ٹھنی کے ذل تھرا گئے جہان کے لات و ودو دہل فرعونیتِ زمین سے ٹکرائی سر کے بل ۳ شہزادِ وقت کو نظر آنے لگی اجل

تنہا نہ اب تھا ختمِ نبوت کا تاجدار

امراہ تھا وہی بھی لئے دیں کی ذوالفقار

بند نمبر ۷، شان وادوات، اور بند نمبر ۸ علی کا مرثیہ بعد رسالت ۔

وہ ختم انبیاء تھے یہ اول امام تھے وہ فخر عالمیں تھے، یہ شاہ نام تھے  
وہ مہر نیم روز، یہ ماہ تمام تھے ۸ ایماں کا وہ قیام، یہ دیں کا قیام تھے  
وہ مرچے میں بعد خدائے رحیم تھے  
یہ منزلت میں بعد عی کریم تھے

اے خون ہاشمی تیری خدمات کے ثمار اے آمنہ کے لال تیری ذات کے ثمار  
تیرے فیوض و رحمت و برکات کے ثمار ۹ غیروں سے بھی عظیم مہادوات کے ثمار  
تھا فوں پہی رگوں میں امام حسین کی

ان میں بھی شان تھی شہ بدر و حنین کی  
عظمت کی وادیوں سے اٹھی نور کی گٹھ نغموں کے رس میں ڈوب کے چلنے لگی صبا  
تکبیر کی صداؤں میں رقصاں ہوئی فضا ۱۱ بنت نبی کی گود میں اک چاند آگیا  
آواز دی نبی نے حسین اس کا نام ہے  
جس کا رسول میں ہوں، یہ اس کا امام ہے

تین بند حسین کی وادوات پر آل رسول اور کائنات کے ذرے ذرے کی مسرتوں کا  
بیان، پھر غیا مضمون۔

ایماں کا آفتاب امام حسین ہے قدرت کا انتخاب امام حسین ہے  
دستور انقلاب امام حسین ہے ۱۶ فرزند بوتراب امام حسین ہے  
اے کریم کی خاک سمٹ کر ادھر تو آ  
پاپوسی حسین کو اپنی جبین جھکا

اس کے بعد دو بند منقبت حسین پر، تیسرے بند کے بعد اس دور کے مسلمانوں کی حالات زار۔  
تو ذات کردگار کی تخلیق لازموں تیری رضا سے مرضی خلاق ذوالجلال  
عکس شکوہ مصطفوی تیرا ہر کمال ۱۸ کردار میں عمل میں توحید کی ہے مثال  
میر و رضا کا پیکر ایماں ہے تیری ذات  
دار فنا میں دیں کی نگہاں ہے تیری ذات



جب زیر دست پر تھا زبردست کا ستم ۱۹ مشکول بے حسی میں بھرے تھے غم و الم  
اُمت کا سر تھا سلطنت شاہی کے آگے خم مگوشہ نشیں تھ جبکہ ہر اک صاحب حشم تھا

رقص و سرود و جام و صراحی کا دور تھا

عہد یزید میں یہ مسلمان کا طور تھا

بدست کائنات تھی چنگ و رباب سے انصاف سو رہا تھا گرائی خواب سے  
دربار جھومتا تھا خمائر شراب سے ۲۱ مسند کو تھا نہ خوف خدائی عتاب سے

اس دور میں لئے ہوئے تو پرچم حیات

اٹھا چنگاٹے سوئی ہوگی ساری کائنات

جبروت کی جبین شکن آلود ہوگئی بیعت علی کے لال سے مقصود ہوگئی  
تغ ستم کچھ اور سم آلود ہوگئی حق گو یہ کائنات بھی محدود ہوگئی

چرچے ہوئے کہ قتل کریں گے حسین کو

دہرا کے لاڈلے کو محمدؐ کے چہن گو

ہاتھوں میں لے کے حق کے علم کو نکل پڑا رگ رگ میں خون، شیر خدا کا اُبل پڑا  
یثرب سے کربلا کے سفر کو وہ چل پڑا ۲۶ اک شیر خوار گود میں ماں کی بچل پڑا

آتے ہیں کربلا کی طرف سرورِ اہم

عباس آگے آئے ہیں کھولے ہوئے علم

خیمے وہ نصب ہو گئے نہر فرات پر حومن وہ گامزن ہوئے راہ نجات پر  
مہتاب صبر چھا گیا، ظلمت کی رات پر ۲۸ قرباں تھے اہل شر اموی سومات پر

دشمن نے آب و دانے پہ پہرے بٹھائے

دیا سے اہلبیت گئے خیمے اٹھا دئے

اس طرح گریز بعد گریز، واقعہ بعد واقعہ شاہد نقوی نے کربلا کی تاریخ نظم کر دی ہے۔

دیا سے قیام اٹھانا فوجوں کا آنا، شب عاشور، عطش، روز عاشور، اصحاب کی شہادت، اعزاء کی شہادت،  
عباس کی شہادت، علی اکبر و اصغر کی شہادت اور مرثیے کا اختتام پیغام حسینؑ سے ہوتا ہے۔

تاریخ کربلا ہے کہ تحریک ارتقاء تصویر بیکسی کہ عزائم کی ہے صدا

نام حسین ہے کہ چراغِ رہِ وفا بخشے گا تابہ حشر اندھیروں کو یہ ضیاء  
امن و سلامتی کی علامت حسین ہے

ہر معرکے میں حق کی شہادت حسین ہے

اب اہل فکر و نظر سوچیں کہ کیا ایسا ایک ہی مرثیہ شاعر کی حیات کے لئے کافی نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

## شہرت بلگرامی :- (کراچی)

تاریخ ولادت - ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء - وفات ۱۰ اکتوبر ۲۰۰۲ء

(تاریخ ولادت ان کے آئینہ فیضی کارڈ سے لی گئی ہے اور تاریخ وفات "گرہ کشا"

سے) ولادت وفات دونوں کا مہینہ اکتوبر قدرے چونکا تا ہے اس لئے ماخذ درج ہیں۔

نام سید ابو ذر۔ تخلص شہرت۔ وطن بلوف بلگرام، والد کا اسم گرامی سید حسن بلگرامی۔

اپنی کتاب "گرہ کشا" کے پیش لفظ میں شہرت بلگرامی رقم الطراز ہیں کہ:

"احقر خانوادہ سید اولاد حیدر فوق بلگرامی سے ہے۔ میرے

اجداد صرف امراء و دوست ہی نہیں عجم میں بھی جیل تھے۔ میرے خاندان

نے بلگرام سے بڑھ کر صوبہ بہار میں گاؤں کے گاؤں خریدے اس طرح

راقم الحروف (شہرت بلگرامی) کا خاندان صوبہ بہار کے تین قصبوں یعنی

قصبہ کوآٹھ (جسے بہار کا بلگرام کہا جاتا ہے) ضلع شاہ آباد (آرہ) خرم آباد

ضلع شاہ آباد اور قصبہ حسین آباد ضلع پلاسون میں آباد ہو گیا ہے۔"

اس حوالے سے شہرت بلگرامی کی تعلق بہار سے ہوا۔ شاعری کا آغاز "نوحہ" سے

ہوا۔ ابتدا حضرت دنا حسین آبادی سے اصلاح لی۔ بعد میں سید غنفر نواب دانش سے سلسلہ تلمذ

وابستہ کیا۔ شہرت بلگرامی نے تسلیم کیا ہے کہ وہ جو شائع آبادی اور علامہ جمیل مظہری سے دیوانگی کی

تہ تک متاثر تھے۔ ان دو ساتھ کے شعری اور نثری مجموعوں کا مطالعہ شہرت بلگرامی کی عادت بن

گئی تھی۔ چنانچہ حضرت غنفر نواب دانش پٹنہ منتقل ہو گئے تو علامہ جمیل مظہری سے رجوع کیا۔

مرثیہ گوئی کی طرف رغبت بھی جوئی، اور مظہری کے مطالعہ سے ہوئی۔ شہرت بلگرامی کا

مجموعہ مرثی "گرہ کشا" کے نام سے ۱۹۸۷ء میں کراچی سے شائع ہوا ہے۔ جس میں سات

موضوعاتی مرثیے شامل ہیں۔

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| (۱) | ”اللہ تا پختن“ | ۔ پہلے صمد سے مرثیے کی ابتدا کروں      |
| (۲) | ”عقل و جبل“    | ۔ میرے اللہ میری فکر کو مینائی دے      |
| (۳) | ”حقیقت“        | ۔ وہ رسم ذات لائق حمد و سجود ہے        |
| (۴) | ”عنی“          | ۔ میرے مولا مجھے بہول کی دانتی دے      |
| (۵) | ”قلم گوید“     | ۔ بے زبانی کی زبانی سے وہ قسم گویا ہے  |
| (۶) | ”کردار“        | ۔ اے قلم پھول کھلا پھول کھلا پھول کھلا |
| (۷) | ”کل وفا“       | ۔ ساقی سلسبیل مئے ہوش و فہم دے         |

اس کے علاوہ ان کے بیس مرثیے اور بتائے گئے ہیں۔ جو طبع نہیں ہو سکے۔ مطبوعہ کتب میں بدیہ دل ”منقبت العین، اور“ ہر حرف آئینہ“ شامل ہیں انہوں نے ۲۵۰ سے زیادہ نوے اور سلام کہے ہیں۔ منقبت نعت قطعات کا بڑا ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں۔ ”گرہ کشا“ پر علامہ طاسب جوہری اور ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے تقاریر لکھی ہیں۔ شہرت بلگرامی بلاشبہ استاد شاعر تھے۔ انہوں نے کلاسیکی مرثیے کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ہر چند کہ اواخر مرثیہ کی سو فیصدی پابندی نہیں کی جتنی تلوار گھوڑے کی تعریف وغیرہ کی پابندی نہیں کی مگر ان کے مرثیے بہر حال کلاسیکی مرثیے ہیں۔ بالخصوص مصائب اور بین میں انہوں نے میر انیس اور مرزا دبیر کی پیروی کی ہے۔ جوش اور جمیل مظہری سے ان کی عقیدت مسلم ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے خود اس کا اقرار کیا ہے مگر ان کے جتنے مرثیے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں جوش یا جمیل مظہری کا رنگ نظر نہیں آتا۔ ذیل میں ان کے مرثیے ”اللہ تا پختن“ کے چند بند درج کئے جا رہے ہیں۔

پہلے صمد سے مرثیے کی ابتدا کروں پھر نعت مصطفیٰ سے حصول رضا کروں  
 مدح علی سے اجر رسالت ادا کروں ۱ پیش حضور منقبت فاطمہ کروں  
 حسین کا ہو ذکر تو افضل ہو مرثیہ  
 دعویٰ کی ہو دلیل، کمال ہو مرثیہ

وہ حمد لوح عرش کی تحریر کی طرح تحریر وہ رسول کی، تقریر کی طرح  
 تقریر وہ کتاب کی تفسیر کی طرح ۲ تفسیر، کوہ طور کی تنویر کی طرح

تنویر وہ جو غیب کے پروے اٹھا سکے  
 آنکھوں کو حق کے جلوے کے قابل بنا سکے  
 وہ حکمت و صفات کا خالق ہے بے گماں جو کچھ بھی عرش و فرش پہ ہے، اس کی خوبیاں  
 ماہ و بخوم و مہر و فلک، برق و آسمان ۵ یہ ابر و باد اور سمندر و رواں دواں  
 یہ دہر میں جبل کی قطاریں کھڑی ہوئی  
 گویا ہوں نرم خاک میں میخیں گڑی ہوئی  
 ہم اتنا جانتے ہوئے دل سے ہیں مانگتے ایمان کے بھی مطیع ہیں، حکم رسول سے  
 اس نے کہا الہ ہے سجدے میں ہم جھکے ۸ یوں مصطفیٰ کو پا کے ہم اللہ سے ملے  
 خالق کا وصف احمد ذبیحہ کا نور ہے  
 ناپید جس کو کہئے وہ اللہ کا نور ہے  
 اللہ اپنے آپ تو ظاہر نہیں ہوا اللہ کا ظہور ہے تبلیغ مصطفیٰ  
 قرآن اور رسول سے اسلام بھی ملا ۱۸ تقسیم کو وہ اپنی مشیت کی جانے کیا  
 بندہ ہر ایک صاحبِ ادراک سے ملا  
 اللہ بھی تو پختن پاک سے ملا  
 سرنامہ کتاب الہی علی کی ذات شاہ تفرقہ کی تباہی علی کی ذات  
 افواج فتح ساز و سپاہی علی کی ذات ۲۲ کونین کے دلوں پہ ہے شاہی علی کی ذات  
 جنت علی سے قرب شعوری کا نام ہے  
 دوزخ، ملی کی ذات سے ڈوری کا نام ہے  
 حمد ہو سچ پہ جھوٹ کا تو لو علی کا نام خطرہ ہو ٹوٹ پھوٹ کا تو لو علی کا نام  
 ہو راج پاٹ لوٹ کا تو لو علی کا نام ۲۹ حاکم ہو شر کی جھوٹ کا تو لو علی کا نام  
 دہشت کی گرد اٹھاتا ہے جو گرد گرد ہو  
 نام علی سے آتش غمروہ سرد ہو  
 زوجہ علی کی شان الہی ہے فاطمہ ختم الرسل کی ایک ہی بیٹی ہے فاطمہ  
 تبلیغ مصطفیٰ کی بھی پونجی ہے فاطمہ ۳۲ مثل علی الہ کی مرضی ہے فاطمہ

لہجہ وحی کا ہے تو نفاذِ رسول بھی  
وہ عورتوں کی صف میں بجائے رسول بھی  
ماوائے انقلابِ نبوت، حسنِ حسین طجائے انقلابِ نبوت، حسنِ حسین  
احیائے انقلابِ نبوت، حسنِ حسین ۴۱ بحیائے انقلابِ نبوت حسنِ حسین  
حق سبازِ انبیاء کا سہارا حسین ہے  
اللہ کا ہے قول ہمارا حسین ہے  
یہ مرثیہ ۸۲ بند پر مشتمل ہے۔ اللہ سے پنجتن تک اور پھر حسین تک ۴۱ بند ہیں جن میں  
سے اختصار کی احتیاج کے سبب تدوین (Editing) ضروری تھی مگر شہرتِ بگرا می کے کلام میں  
ایک بند سے دوسرے بند کا ربط اتنا مضبوط ہے کہ تدوینِ امر دشوار ہے۔ بہر حال کوشش کی گئی  
ہے۔ جیسا کہ بین کے معاملے میں عرض کیا گیا شہرتِ بگرا می کلاسیکی روایت کے علمبردار  
ہیں۔ اس مرثیے میں بین کا انداز یوں ہے۔

سینے پہ ہے حسین کے مکار ہائے ہائے وہ خلق پر ہے تیغِ شرر بار ہائے ہائے  
ماتم کناں میں حیدر کرار ہائے ہائے ۷۸ سر ڈھن رہے ہیں احمد مختار ہائے ہائے  
سوئے مدینہ دُش ہیں خدیجہ گئے ہوئے  
سرگود میں ہے قاطر زہرا لئے ہوئے  
ہے ہے در خیام پہ فہرہ ہے مضرب سکتہ میں ہے رُبوب سیکندہ ہے مضرب  
کلثوم نوحہ پڑھتی ہے لیلیٰ ہے مضرب خیمے میں اپنے ثانی زہرا ہے مضرب  
نوحہ کوئی یہ پڑھتا ہے حق کی دہائی ہے  
زرغے میں ظالین کے زینب کا بھائی ہے

☆☆☆☆☆

### فضل فتح پوری:- (کراچی)

ولادت ۲ جولائی ۱۹۳۰ء - وفات یکم جون ۲۰۰۳ء (۲۰-۲۱ بجے شب)  
نام سید افضل حسین، تخلص فضل، نقوی سادات، وطن قصبہ ایرائیاں، ضلع فتح پور۔ والد  
کا اسم گرامی سید اقبال حسین نقوی۔ ہجرت ۱۹۳۷ء میں پاکستان آ گئے اور کراچی میں بس گئے۔

تعلیم: کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اُردو) ایم۔ اے (انگلش) ایل۔ ایل۔ بی کی  
 سند حاصل کیں۔ انگریزی اُردو دونوں زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ دونوں زبانوں میں  
 ادبی اور تنقیدی مقالات ملک کے بڑے اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ میر انیس  
 پر قابلِ قدر کام کیا؟ ایک تحقیقی مضمون ”مرثیہ اور انیس“ میں میر انیس کی مرثیہ نگاری کا دیگر زبانوں  
 کے مرثیہ نگاری سے تقابل کیا ہے بالخصوص برطانوی شاعر پنسر کی Fairy Queene سے انیس  
 کی منظر نگاری کا موازنہ دلچسپ ہے۔

Now when the rosy-fingured morning faire

Weary of aged thickness Saffron Bed

Had spread her purple rob through dewy air

And the high hills Titan discovered

پنسر کے اس Stanza سے میر انیس کے اس بند کا موازنہ انیس کی عظمت کو دوہرایا

کرتا ہے۔

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح گلزار شب خزاں ہوا آئی بہار صبح

کر لے لگا فلک زر انجم، ثار صبح سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح

تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا

کھلتا ہو جیسے پھول چمن میں گلاب کا

صبح کا منظر کا ایک اور موازنہ پنسر اور میر انیس کی شاعری کے جواہر پاروں کی شکل میں۔

At last the golden oriental gate

Of greatest heaven gem to open faire

And phoebus flesh as bridegroom to his mate

Came dancing for the shaking his deawie hair,

And huris his glestring beams through gloomy air.

خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقاب شب در کھل گیا سحر کا ہوا بند باب شب

انجم کی فرد فرد سے لے کر حساب شب دفتر کشائے صبح نے الٹی کتاب شب

گردوں پہ رنگ چہرہ مہتاب فتح ہوا  
سلطان غرب و شوق کا نظم و نسق ہوا

یہ موازنہ جہاں انیس کی عظمت کا قصیدہ ہے وہاں سید افضال حسین نقوی فضل فتح پوری کے کثیر المطبوعات ہونے کی شہادت اور انگریزی اور اُردو، دونوں زبانوں کے ادب پر اُن کی دسترس کا ثبوت ہے۔ فضل فتح پوری نے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی بعض نگارشات کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ راقم الحروف کی کتاب ”نخن گسترانہ بات“ پر سید افضال حسین نقوی نے انگریزی زبان میں تبصرہ کیا تھا جسے یورپ کے انگریزی داں طبیبے اور انگریز مفکرین نے بہت سراہا تھا بالخصوص اُن کی انگریزی تحریر کو دانشوروں نے اعلیٰ درجے کی انگریزی تحریر قرار دیا تھا۔

فضل فتح پوری نے ہر صنفِ سخن میں شعر کہے ہیں مگر مرثیہ نگاری اُن کی شاعری کی پہچان بنی۔ اُنہوں نے ۱۹۷۰ء میں مرثیہ گو شعراء کا ایک حلقہ بنایا، مرثیہ گو شعراء کی حوصلہ افزائی کی اور ۱۹۷۵ء میں نئے مرثیوں کا ایک مجموعہ ”فکر و فغاں“ ترتیب دیا جسے انجمن سفینہ ادب کراچی نے شائع کیا۔ ”فکر و فغاں“ میں اُن کے تین مرثیے شامل ہیں۔ مرثیہ گوئی میں فضل فتح پوری جدید مرثیے کی منزل کی طرف گامزن رہے۔ جدید مرثیے کے متعلق نے اُن کی رائے ہے کہ:

”جہاں ذاتی تعلیموں کا زور دکھایا جاتا ہے اس سے احتراز  
برت کر چہرے میں ایسی باتیں جن کا دورِ حاضرہ کی فکری اور عملی باتوں  
سے تعلق ہوایا کوئی بھی نکتہ یا علمی حقیقت کو جو درجہ علم و فن میں معادن  
و مددگار ثابت ہو، بیان کیا جائے اور پھر اس موضوع کا روابط کر بلا سے  
رابطہ دیا جائے اور سبطِ رسول کی شہادتِ عظمیٰ پر مزید روشنی ڈالی جائے“

(بیسویں صدی اور اُردو مرثیہ = ص ۳۸۷)

پاکستان میں موضوعاتی مرثیے کے کارواں میں ضیاء الحسن موسوی، آثر جلیلی، شاداں، وحید الحسن ہاشمی، اُمید فاضلی، حسین اعظمی، فضل فتح پوری اور خلش پیرا صحابی کے نام لئے جاتے ہیں۔ یہ کارواں جوش و خشم اور آلِ رضا کے بعد آنے والوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ فضل فتح پوری نے موضوعاتی مرثیوں میں بھی جدت پیدا کرنے پر توجہ دی۔ ”فکر و فغاں“ کے نام سے جو مجموعہ مراٹھی ”انجمن سفینہ ادب“ کراچی نے شائع کیا اس میں فضل فتح پوری، کوثر الہ آبادی، نصیر بناری، گل

صادق اور وقار سبزداری کے مرثی شامل کئے گئے تھے۔ فضل فتح پوری نے ان شعراء کی فکر کا دھارا جدید مرثیے کی طرف موڑنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ فضل فتح پوری کے اپنے مرثی 'آفرینش' حیات اور حسین، انبساط و آلام، حصار و وقت، عظمت کاملہ، تذکرہ و فناء میں جدید فکر کی روشنی نمایاں ہے لیکن 'فکر و فغاں' کے دیباچے میں انہوں نے لکھا ہے کہ:

”فکر و فغاں میں شامل مرثیے جوش اور انہیس کے انداز سخن

سے ہٹ کر لکھے گئے ہیں“

ڈاکٹر ہلال نقوی نے فضل فتح پوری کے اس دعوے کی تردید کی ہے۔ ہلال نقوی کی تردید کا سبب واضح ہے اور وہ یہ کہ انہیس، کلاسیکی مرثیہ کی عظمت اور جوش جدید مرثیے کی سر بندگی کی علامت ہیں اور مرثیہ نگار یا تو کلاسیکی انداز کو اپناتا ہے یا جدید مرثیہ کا علم اٹھاتا ہے۔ ان دونوں مکاتیب فکر سے ہٹ کر مرثیہ نگار کیا لکھے گا؟ فضل فتح پوری خود ترقی پسند فکر رکھتے تھے۔ ان کی بصیرت علمی مستحکم ہے۔ ان کے اپنے مرثی میں بھی جدید مرثیے کی سوچ ہے اور ”فکر و فغاں“ میں شامل تمام مرثیوں کا دھارا اسی سمت بہہ رہا ہے۔

مرزا دبیر نے وہب کلبی کی شہادت کو ایک معرکہ الآرا مرثیے میں نظم کیا تھا۔

مومنو! بے کس و بے یار ہے مظلوم حسین“ (دفتر ماتم۔ جلد پنجم)

اس موضوع پر میرانس، مشیر لکھنوی اور مشیر لکھنوی کے بھی لاجواب مرثیے موجود ہیں فضل فتح پوری نے بھی وہب کلبی کے احوال کا مرثیہ لکھ کر بیانیہ شاعری کا ایک خوبصورت اور ترقی پسندانہ رویہ پیش کیا ہے۔

آلام و انبساط کا عنوان ہے زندگی ہر لحظہ ہست و بود کا سماں ہے زندگی  
نوح کناں ہے گاہ غزل خواں ہے زندگی ہے خار زار، گاہ گلستاں ہے زندگی  
ساز حیات، عربدہ ہوش و گوش ہے  
مایوسیوں کی لے ہے رجز کا خردش ہے  
زندگی کی عکاسی کے بعد وہب کلبی کا ذکر۔

اک نوجوان وہب بنو کلب جس کا نام اک نوجوان بیباک کے لایا وہ شاد کام  
تھی پھولی دہن بھی تو خود بھی تھا لالہ قام بے فکریوں میں کٹنے لگے اس کے صبح و شام



خوشیوں کی زندگی تھی، مسرت کا دور تھا

نازائیں تھا بخت اور ہی جینے کا طور تھا

”فکر و فغاں“ میں فضل فتح پوری کا ایک مرثیہ ”تذکرہ وفا“ بھی ہے جس میں تاریخ انسانی

کے، فاشعار و گہاں کا تذکرہ ہے۔ اس مرثیہ میں مغرب کے حوالے بھی ہیں۔

کمال مہر و مروت ہیں پیکرانِ وفا      روِ ثبات پہ قائم ہیں ربروانِ وفا

اُٹھائے ہاتھوں پہ سر مثل ارمغانِ وفا      رواں ہے آج بھی عالم میں کاروانِ وفا

کھلے ہیں دہر میں رامت وفا کی عظمت کے

وقارِ زیست کے، انسانیت کی رفعت کے

جہاں میں موسیٰ عمراں کا ایک بھائی تھا      بڑا متیں، بڑا حامی و فدائی تھا

وحید اثر تھا، تصویرِ پارسائی تھا      ہر اک مقام پہ تمثیلِ پارسائی تھا

اسی کا نام تو ہارون تھا زمانے میں

یہی تو فخر تھا عمران کے گھرانے میں

زمین ہند میں، گنگ و جمن کی وادی میں      حسین پھولوں کی ارضِ وطن کی وادی میں

اودھ کی جان، غزالِ وطن کی وادی میں      ۱۴ ہزار سیم تن و گلبدن کی وادی میں

سنا تھا بستے تھے دو بھائی رام اور لکھن

نثار بھائی پہ کرتا تھا بھائی، جاں ہو کہ تن

ملا زباں سے جو دستِ تھ کے رام کو پیغام      کہ پوت راج محل میں ہوا قیام تمام

سیدھا رو جلد کہ بن باس میں ہو، جائے قیام ۱۵ بہ ذوق و شوق چلائس کے باپ کا یہ کلام

کیا یہ ماں سے کہ بن باس ہم سدھارتے ہیں

پلک جھپکتے ہی چودہ برس گزارتے ہیں

وفا کے زور سے پھر رام کو ملی شاہی      جلو میں رام کے لچھن تھا صدق کا راہی

لگن سے بیتا کے اک کیف و جدو جانکا ہی      ۱۷ وفا کے نام کا ڈنکا تھا مرغِ تابی

وفائے حضرتِ انساں کی سحرِ کاری تھی

زمین سے تابہ فلک موجِ نور جاری تھی

اُردو مرثیے کا سفر ۷۰۴ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

زمین ہند کی مانند ارض یورپ پر فلک کی آنکھ نے دیکھے شباب کے پیکر  
وفا کے راج دلارے، دکھوں میں سینہ سپر ۱۸ پلا سکا نہ قدم خوف مرگ بھی بیکر

وفا کی جوت سے انساں کا دل منوڑ ہے

کسی جگہ کا ہو انساں وفا کا پیکر ہے

ہوا ثروج جو اسپارنا کے شیروں پر چہر سمت سے فوجیں بڑھی دلیروں پر

اندھیرے جیسے کہ حمد کریں سویروں پر ۱۹ بسیرے یاس کے تھے شہر کے منڈیروں پر

گھرا تھا شہر پہاڑوں کے درمیاں سارا

بس ایک وڑے کا رستہ تھا بے گماں سارا

رہا غنیم بچتا وہاں کوہ پہ سر ادھر جیالوں کا ہوتا رہا جہاں سے سفر

بچاں ہے کہیں ملتی کسی کو راہ مضر ۲۱ غرض کہ کھیت رہے سارے سورما بیکر

ادھر غنیم یہ سمجھا کثیر لشکر ہے

ہے خیر اس میں کہ پسائی ہی مقدر ہے

زمین گرم عرب پر وفا شناس تھا ایک چمکتی تینوں کی چھاؤں میں بے ہراس تھا ایک

حواس جس سے معطل، و دبا حواس تھا ایک ۲۲ خضومتوں کے مقابل وفا کی آس تھا ایک

ای وفا کے شاندار کا نام حیدر تھا

مقابلے میں ہراؤں کے ایک لشکر تھا

وفا کی نیند نے ہجرت کو آبرو بخشی نبی کے رنگ تمدن کو رنگ و بو بخشی

حصول عظمت انساں کو آرزو بخشی ۲۷ شعور آدم خاکی کو نیک خو بخشی

زمانہ لاکھ مخالف ہو، بے حقیقت ہے

وفا کی نظم دو عالم یہ حاکمیت ہے

ہوا کیا یونہی کونین میں وفا کا سفر شب دہم کو محرم کی تھا عجیب منظر

پڑا تھا شام کا ہر ست بیکراں لشکر ۲۸ یہ سوچ سوچ کے عباس سخت تھے مضطر

مٹا ہے حق کبھی طاغوت کے مٹانے سے

لہٰذا عٹ گیا انصاف کیا زمانے سے

انہیں خیالوں میں غلطیاں کھڑا تھا والا گہر حبیب آئے قریں، بولے اے علی کے پسر  
بتاؤں راز تمہیں مرتضیٰ کے لخت جگر ۳۰ وہ بات کون تھی حیدر کے دلہیں آٹھ پہر

وفاتِ فاطمہ زہرا کے بعد شاہ عجب

یہ چاہتے تھے کہ تم سارے علی گو ظف

اسی سے تو بنو کلب میں تھی کی شادی تمہاری ماں کو بنالائے گھر کی شہزادی  
پہر ہوں شیر تو پھیپھے وفا کی آبادی ۳۱ کٹھن گھڑی ہو تو رکھیں انا کی آزادی

وفائے شاہِ ولادہ کی آبرو تم ہو

یقین جانو کہ حیدر کی آرزو تم ہو

یہاں سے وفائے عباس کا بیان۔ اُن کی شہادت، بعد شہادت سیدانیوں کی بیکسی  
سہرا منظر نامہ نظم کیا ہے فضل فتح پوری نے۔ یہ مرثیہ تاریخِ وفا ہے۔ ذکرِ وفا ہے۔ سرفرازیِ وفا ہے۔  
آخری بند، وفا کی سربلندی کا پرچم ہے جو ابد تک لہراتا رہیگا۔

وفا رہے گی سرفراز جانِ حیدر سے سدا کرم کی گھنائیں، نہیں گی اس در سے  
علم وفا کے نکلتے رہے گے گھر گھر سے ملے گا فضل، ابوالفضل کے مقدر سے

ہمیشہ مشک و علم شامل وفا ہوں گے

ابد تک کے لئے حاصل وفا ہوں گے

سید افضال حسین فضل فتح پوری علمی ادبی دنیا میں شاعر، مرثیہ گو، ادیب، ناقد، محقق،  
مترجم۔ کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ فضل فتح پوری اُردو صحافت میں بھی اپنا مقام  
رکھتے تھے حتیٰ کہ انگریزی صحافت میں بھی لوگ انہیں ایس۔ ایچ۔ تقویٰ کے نام سے جانتے ہیں وہ  
بیسویں صدی کی آخری چار دہائیوں سے لکھ رہے تھے۔ اُن کے ۷۱ امراتی کا مجموعہ ”عالم آشوب“  
۱۹۹۶ء میں کراچی سے شائع ہوا ہے۔

☆☆☆☆☆

اسلم خیال:۔ (کراچی)

ولادت ۱۹۴۲ء۔ وفات ۲۰۰۳ء

نام سید محمد اسلم زیدی۔ تخلص خیال۔ قلمی نام اسلم خیال۔ وطن مالوف حسین پور مشرقی

پنجاب۔ تعلیم بی۔ کام، ایم۔ اے (سیاست)۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۶ء تک وکاست کے پیشے سے منسلک رہے۔ ۱۹۷۷ء میں پاکستان سٹیل ملز کارپوریشن میں ملازمت کر دی اور ۲۰۰۱ء میں بحیثیت ڈپٹی جنرل منیجر (کارپوریٹ افیئرز) رٹائرمنٹ لی اور پرورش لوح و قلم میں مصروف ہو گئے۔

اسلم خیال کو اردو، سندھی اور پنجابی زبانوں پر دسترس حاصل تھی۔ تینوں زبانوں میں لکھتے پڑھتے تھے۔ ان کی تصانیف اس کی دلیل ہیں۔

تراجم: (۱) امام الکلام، کلام الامام "شیخ ابلاغہ" بشمول خطبات، مکتوبات، فرمودات کا سندھی زبان میں ترجمہ۔

(۲) سندھی زبان کی فقہی کتاب "تاریخ شیعیت" کا اردو ترجمہ۔

(۳) رابندر ناتھ ٹیگور کی نوبل انعام یافتہ شعری تخلیق "گیتا سنکلی" کا سندھی ترجمہ

رنگ نغزل: (۴) سر شاخ جان (غزلیات کا مجموعہ) (زیر اشاعت)

(۵) "شمع ہر رنگ میں جلتی ہے" (غزلیات) غالب کی زمینوں میں ۱۰۰ غزلیں (زیر طبع)۔

اپنے مکتوب میں اسلم خیال نے لکھا ہے کہ ان کا عرصہ شاعری ۴۰ برس پر محیط ہے۔ (گویا انہوں نے کم و بیش بیس برس کی عمر سے مشقِ سخن کا آغاز کیا)۔ "سر شاخ جان" اور "شمع ہر رنگ میں جلتی ہے" کی موجودگی اس امر کا اعلان ہے کہ انہوں نے غزل گوئی کا حق بھی ادا کیا ہے۔ غالب کی زمینوں میں ۱۰۰ غزلیں کہنا سہل نہیں ہے۔

اپنے مکتوب میں انہوں نے یہ بھی تحریر فرمایا کہ گذشتہ (۸) آٹھ برسوں میں انہوں نے "انجمن سفینہ ادب" کراچی اور "عظیم خٹان مرثیہ" کے زیر ترغیب و اثر آٹھ مرثیے کہے ہیں گویا وہ چالیس برس کی عمر کے بعد وہ مرثیہ گوئی اور رثائی ادب کی طرف مائل ہوئے ہیں۔

اسلم خیال نے اپنی عمر کے چالیس برس تک اپنی شاعری اور قدرتِ شعر گوئی کو منوایا۔ دود یوان مرتب کئے اور جب اپنے پرانے یہ مان چکے کہ اسلم خیال قادر الکلام شاعر ہیں تو اسلم خیال نے اعلان کیا کہ اب وہ فانی محبوب کی تعریف چھوڑ کر ان کی مدح و ثنا اور ان کے ذکر کی طرف جارہے ہیں جنہیں زمانہ فنا نہیں کر سکتا۔ اور اسلم خیال نے محمد و آل محمد کی ثنا سے اور کر بلا

والوں کی رٹا سے رشتہ جوڑا۔ اور مرثیے کہنے لگے۔ انہوں نے جو مرثیے کہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ”وقت“۔ وقت کیا ہے اک حقیقت آشکار اے دوستو

(۲) ”آب“۔ کس طرح صناعی قدرت کا ہو ہم سے بیاں

(۳) ”وقا“۔ رب قدر مقتدر و قادر و قوی

(۴) ”موسم گرہ“۔ موسم گرہ و زاری جو محتر ملایا

(۵) ”سفر حریت“۔ کس شان سے وطن سے چلا فاطمہ کارل

(۶) ”معرکہ حق و باطل“۔ ہر دم ستیز و کار رہا حق سے یہ جہاں

(۷) ”دیں پناہی“ ہاں اے قلم تو مدحت عمر اس بیان کر

(۸) ”پیار کر بلا“ کے (مطلع کا مصرعہ اولیٰ پڑھا نہیں جا سکا)

اسلم خیال کے پہلے مرثیے ”وقت“ کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل کے

جا رہے ہیں جو انکے اسلوب اور رجحان کے نقیب ہیں۔ ان کے دیگر مرثیاتی نقش ثانی۔ نقش ثالث

کے زمرے میں آتے ہیں جو یقیناً نقش اول سے قدم بہ قدم ارتقاء پذیر اور بہتر ہیں۔

وقت کے مدو جزر کی بات کیسے ہوں بیاں سسکیں ہیں یہ کس ہے اور ہر طرف آہ و فغاں

اہل دل، اہل نظر ہوتے رہے ہیں نیم جاں وقت نے یوں تو سنائی ہے بہت سی داستاں

وقت کو عزم و عمل سے مات دیں ہے اگر

جاری رکھو تم بھی سوئے گر بلا اپنا سفر

نیوا ہے در حقیقت معنی ذبح عظیم اور حسین اس دور بد کے تھے براہیم و کلیم

راہ حق میں جو دکھا یا آپ نے عزم محکم وقت تھا حیران اور لرزش میں انواع تنہیم

محسن دین مبیں ہیں آپ اور ناز رسولؐ

پارہ قلب علیؑ اور راحت جانِ بتولؑ

چیرہ دہی وقت کی ہو یا زمانے کے ستم کجروی ہو عرش کی ڈھانیں عدو اکھوں ستم

تندھو حالات ہوں ہوتے رہے سر بھی قلم ہم شہیدان وفا کے خوں کا رکھیں گے بھرم

جان دیں گے ہم عزائے حضرت شبیرؑ میں

ایک نیا جذبہ بھریں گے نعرۂ انگبیرؑ میں

سنت شبیر میں باطل سے ٹکرائیں گے ہم معرکہ کرب و بلا کا پھر سے دوہرائیں گے ہم  
کذب و شر کی قوتوں کے سامنے آئیں گے ہم ہاں بنام پنجتن جاں دیں گے مٹ جائیں گے ہم

ہم تو رکھتے ہیں عنانِ وقت اپنے ہاتھ میں

اور اک کوہِ گراں ہیں آپ اپنی ذات میں

۱۷ جولائی ۲۰۰۳ء کو میں سفر سے واپس آیا تو محترم کوثر آلہ آبادی کا خط ملا، لکھا تھا:

”ایک بڑی خبر یہ ہے کہ ۳۰ جولائی کو اسلم خیال زیدی صاحب

نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ میت خیر پور لے جائی گئی اور وہیں سوگم وغیرہ

ہو، حق مغفرت کرے بڑے صاف گو اور بے لوث انسان تھے، بہت

پڑھے لکھے تھے مگر انکساری رکھتے تھے، اُن کی کتابوں اب کون چھاپے گا۔

کیا یہ سب قصہ پارینہ بن جائے گا۔ فقط (کوثر آلہ آبادی)

اگست ۲۰۰۳ء سے جناب کوثر آلہ آبادی کی آواز فضاؤں میں گونج رہی ہے۔ ”اب

اُن کی کتابیں کون چھاپے گا۔ کیا یہ سب قصہ پارینہ بن جائے گا؟“۔ کوثر آلہ آبادی کی آواز ایک

سوال بھی ہے اور ایک تمنا بھی۔ کیا یہ ہر اس دل کی آواز نہیں ہو سکتی جس دل میں اسلم خیال سے

تعلق کا چراغ کبھی روشن ہوا ہو یا جس دل میں اسلم خیال کے مدد چین کی محبت کا اُجالا بکھرا ہو؟

☆☆☆☆☆

## سید واحد علی یکتا:- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۶ء۔ وفات ۲۰۰۴ء

نام سید وحید علی۔ تخلص یکتا۔ وطن امر وہ۔ والد گرامی، سید واجد علی حقانی۔ مورث اعلیٰ

سید حسین شرف الدین شاہ ولایت۔ تعلیم منشی فاضل۔ اس کے بعد دہلی آ گئے، بچپن سے شعر و سخن

سے وابستہ ہو گئے۔ نیشنل پبلک لائبریری میں ملازمت کی۔ کتابوں سے تعلق استوار ہو گیا، آل

انڈیا ریڈیو سے کلام نشر ہونے لگا جس نے ذوق شعر گوئی کو جلا دی۔

تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔ دو سال کراچی میں گزارنے کے بعد ۱۹۴۹ء میں

خیر پور میرس (Mirs) چلے گئے۔ ہزہائی نس خیر پور کی نظر انتخاب یکتا صاحب پر پڑی تو جوہری

نے ہیرے کی قدر کی اور انہیں اُردو کی تدریس پر مامور کر لیا۔ اور اس طرح یکتا ہزہائی نس کے

اتالیق کی حیثیت سے والی خیر پور سے وابستہ ہو گئے۔ بحیثیت مصنف اُن کی تصانیف۔

- (۱) شاہنامہ کر بلا (مثنوی) (۲) سیرت اقبال  
(۳) اچیس کی خدائی (۴) انجمن در انجمن  
(۵) حیات و نجات (۶) مصائب عروس

(۷) درود اُن پر (نعتوں کا مجموعہ) (۸) سلام اُن پر (سلاموں کا مجموعہ)

ان کی ایک تصنیف ”خونی ہے ہندوستان“ نے بہت زیادہ شہرت پائی حتیٰ کہ سروجنی ٹائیڈ اور جارج برناڈ شاؤ نے بھی اس کتاب پر اظہارِ خیال کیا۔

اشتیاق اظہر نے لکھا ہے کہ بحیثیت مجموعی جیتا کی تصانیف ایک سو سے زیادہ ہیں جن میں بچوں کے لئے کتابوں سے لے کر افسانوی ادب، منظومات، مثنوی، لغت، منقبت، سلام، مراٹھی تک شامل ہیں۔

بحیثیت صحافی جیتا بچوں کے لئے رسالہ ”کہانی“ اور خواتین کے لئے رسالہ جمالیات بھی شائع کرتے رہے ہیں اور ”خاتون پاکستان“ کے شعبہ ادارت سے بھی اُن کا تعلق رہا ہے۔ مرثیہ کے باب میں جیتا کا ذکر کرتے وقت اُن کی ہمہ جہت شخصیت اور مختلف اصنافِ سخن میں کامرانی اُن کے علم اور اُن کی تخلیقی صلاحیتوں کا اقرار ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ اتنے زرخیز ذہن کے مالک۔ پیشہ وارانہ زندگی میں قابلِ توجہ منصب پر فائز، تخلیقی و نیا میں ہمہ جہت تخلیقی صلاحیتوں سے مالا مال شاعر جیتا کے مرثیے کہیں میسر کیوں نہیں ہیں۔؟ اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ کراچی میں تین شخصیات نے رنائی ادب اور مرثیوں پر بہت کام کیا ہے اور کر رہے ہیں لیکن اُن تینوں حضرات نے جیتا کا کہیں تذکرہ نہیں کیا ہے اس کے برعکس امر دہہ میں بیٹھ کر عظیم امر دہوی نے اپنی کتاب میں جیتا کے لئے ایک باب مختص کیا ہے۔ عظیم مرہوی جیتا کے مراٹھی کو تلاش نہیں کر سکے لیکن انہوں نے جیتا کے سلاموں کے جو اشعار نقل کئے ہیں وہ اُن کی شاعری کے معیار پر دلالت کرتے ہیں۔ جن ردیفوں کو جیتا نے کامیابی سے برتا ہے وہ عام سطح کی شاعری سے بلند مرحلہ ہے۔

ہے میری فکر رسا کی مدح حیدر تک پہنچ اس وسیلے سے ہے اللہ و پیر تک پہنچ  
گر شب ہجرت علی کو دیکھتا ہے محو خواب چل سکے تیغوں کی دھاروں پر تو بستر تک پہنچ

یہ کرامت عرش سے آئی ہے لے کر ذوالفقار فرش پر ہے، پر ہوئی جبریل کے پر تک پہنچ  
شہ کے غم میں آنسوؤں کو اب ضرورت ہے تیری خون دل، تو دل سے چل اور دیر نہ ترک پہنچ

—

اے رحمت خدائے نہ جہان خطا میں ڈھونڈ مداح اہلبیت کو بزم ثنا میں ڈھونڈ  
ات کو خدا میں، اور انہیں ذات خدا میں ڈھونڈ برحق نما کو آئینہ حق نما میں ڈھونڈ  
عرب میں کر تلاش، نہ بیت خدا میں ڈھونڈ عزم و عمل کو ساتھ، فقط کر بلا میں ڈھونڈ  
یا تو یہ مان لے کہ علی بے مثال ہے یا ان کا مثل، وسعت ارض و سما میں ڈھونڈ  
پیشی ہے آنسوؤں کے جہانوں کی روشنی آء اپنی شاہراہِ نجات اس ثیاء میں ڈھونڈ  
کسی شے کا میٹر نہ ہونا اس کے عدم وجود کو ثابت نہیں کرتا سید واحد علی یکتا کے مراثی  
تک ہماری رسائی نہ ہو سکی یہ ہماری کم مائیگی ہے۔ اس سے حضرت یکتا کی مرثیہ گوئی پر فرق  
نہیں پڑتا۔

کراچی کے ایک ممتاز مرثیہ گو شاعر کا کہنا ہے کہ یکتا مرثیہ کے شاعر نہیں ہیں۔ ناقدین  
مرثیہ یہ بھی نہیں کہتے۔ بلکہ یکتا کے معاملے میں تو کچھ بھی نہیں کہتے۔

☆☆☆☆☆

## اسیر فیض آبادی: (کراچی)

وفات: ۲۰۰۳ء

نام: مرزا علی حیدر، تخلص: اسیر، وطن: فیض آباد (یو۔ پی) تقسیم ہند کے بعد ہجرت کی  
اور کراچی آ گئے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے سیر فیض آبادی کو مرثیہ کے سفر میں ۱۹۸۳ء سے شریک  
قرارداد دیا ہے۔ ان کی ترتیب دی ہوئی یہ فہرست، شعرا کے پہلے مرثیہ کی تصنیف کی بنیاد پر بنائی گئی  
ہے۔ اس حوالے سے اسیر فیض آبادی نے پہلا مرثیہ بعنوان ”زیادت کر بلا“ تہذیب زندگی کا  
خلاصہ ہے کر بلا“ ۱۹۸۳ء میں کہا لیکن اپنی اسی کتاب ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں اسیر  
فیض آبادی کے ایک اور مرثیے ”لحاظ عظمت کردار آدمی رکھیے“ کا سنہ تصنیف ۱۹۸۳ء درج کیا  
ہے۔ امکان اس بات کا ہے کہ غلطی کا تب کے کھاتے میں ڈالنی پڑے گی اس لئے کہ اسیر فیض  
آبادی کا پہلا مرثیہ ”زیادت کر بلا“ ہی ہے۔ دوسرا مرثیہ بعنوان ”مجلسیں“ ”یارب میرے شعور کو



پرواز بخش دے“ ۱۹۸۵ء کی تخلیق ہے۔ تیسرا مرثیہ۔ پھر دل تڑپ رہا ہے نیا مرثیہ لکھوں“ کا سنہ تصنیف ۱۹۸۸ء بتایا گیا ہے۔ دوسرے اور تیسرے مرثیے کے درمیان غالباً انہوں نے کوئی مرثیہ نہیں کیا۔ تیسرا مرثیہ کے مصرع اولیٰ میں جو تڑپ ہے وہ بتا رہی ہے۔ کہ جو وہ مرثیہ نہیں کہہ پائے۔ اسیر فیض آبادی نے عام طور پر ہر سال میں ایک مرثیہ ضرور کہا ہے۔ اس لحاظ سے ان کا مرثیہ ”لحاظ عظمت کردار آدمی رکھیے“ کا سنہ تصنیف ۱۹۸۳ء کی بجائے ۱۹۸۶/۸۷ء ہو سکتا ہے۔ اس ترتیب سے یہ ان کا تیسرا مرثیہ ہوا۔ چوتھا مرثیہ۔ ”پھر دل تڑپ رہا ہے نیا مرثیہ لکھوں“۔ (۱۹۸۸ء) پانچواں مرثیہ ”زینت گلزار ایماں ہیں مودت کے گلاب“ سنہ تصنیف ۱۹۸۹ء۔ چھٹا مرثیہ۔ ”مقتل ذات میں پاتے ہیں شہادت کچھ لوگ“ سنہ تصنیف ۱۹۹۰ء ہے۔ سنہ ۱۹۹۰ء کے بعد ان کا کوئی مرثیہ ہم یورپ میں آیا وغریب الوطن شائقین مرثیہ تک نہیں پہنچا۔ اور جو حضرات مرثیہ پر کام کر رہے ہیں وہ اتنے مصروف ہیں کہ کسی سوال کا جواب ملنے کی امید نہیں کی جاسکتی۔

بہر حال جو مرثیہ ریکارڈ پر ہیں ان کی روشنی میں اسیر فیض آبادی کو مستند مرثیہ نگار تسلیم کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ ان کے مرثیے مجلسیں کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ہیں۔

یارب میرے شعور کو پرواز بخش دے      لفظوں کو سوز فکر کو اعجاز بخش دے  
ایماں پسند طبع سخن ساز بخش دے      ا جوش و رضا تجم کا انداز بخش دے

تازیت اشک و آہ رہے ، مرثیہ رہے

ذکر غم حسین مرا مشغلہ رہے

یہ مجلسیں یہ تذکرہ آل مصطفیٰ      تبلیغ دین کا ہیں فضا ساز سلسلہ  
ہوتی ہے ان سے آئینہ فکر پر جلا      ہر بوط مجلسوں سے ہے ایماں کا راستہ

مظلوم کی حمایت و نصرت ہیں مجلسیں

بزم ادائے اجر رسالت ہیں مجلسیں

علم و عمل کے نور کا دریا ہیں مجلسیں      اسام کے فردغ کا جادو ہیں مجلسیں  
باطل کی ظلمتوں میں اجالا ہیں مجلسیں      ہر ظلم کے خلاف صف آرا ہیں مجلسیں

جب بھی کہیں یزید ابھر تا ہے دہر میں

ذکر حسین اور نکھرتا ہے دہر میں

تدریں بھی ہیں اصول بھی کچھ مجلسوں کے ہیں      ارباب بزم رکھتے ہیں پیش نظر جنہیں  
یہ تو ہمارا فخر ہے آنسو اگر نہیں ۹      کیا خوب ہو جو دل بھی شریک فغاں رہیں

سچائیوں کے نور سے زینت ہوں میں کی

دل کا خلوص دیکھتی ہے ماں حسین کی

دیکھو تو آ کے مجلس سپہ بنی کا رنگ      دھلتا ہے سیادل سے یہاں معصیت کا رنگ

ملا ہے گفتگو کا سلیقہ وفا کا ڈھنگ ۲۲      بڑھتی ہے دل میں دین کی تفہیم کی اُمنگ

بٹنا ہے یاں شعور فروع و اصول کا

کردار جگمگاتا ہے آلِ رسول کا

ان مجلسوں میں حرمت منبر میں بھی فرض ہے      حمد و ثنائے خالق اکبر بھی فرض ہے

پھر اس کے بعد ذکر پیغمبر بھی فرض ہے ۲۳      اعلان حق شناسی رہبر بھی فرض ہے

حمد خدا کے بعد نبی کی ثنا کرو

پڑھ کر ورود فرضِ حق ادا کرو

ہوتا ہے جب نصیب تصور علی کا گھر      بنتِ رسول ذہن میں ہوتی ہے جلوہ گر

پائے ہیں جس نے شہرِ دشبیر سے پھر ۲۴      تعظیم جس کی کرتے تھے خود سید البشر

فیضان اس کا سورۃ کوثر سے پوچھ لو

کتنی عظیم ہے یہ پیغمبر سے پوچھ لو

زیب اسی کے خوں کی حرمت لئے ہوئے      ہر رخ سے موبہ موہے شہادت لئے ہوئے

ماں کی حیا پر کی شجاعت لئے ہوئے ۲۵      آلِ نبی کی شانِ قیادت لئے ہوئے

عصمت سے متصل ہے قولِ احتشام ہے

یہ کربلا شناس مشیرِ امام ہے

کوفہ سے تابِ شام وہ خطباتِ پُر اثر      سن کر جسے لرز گئے اشرار کے جگر

ضرر میں براہِ راست جو تمہیں قلب و ذہن پر ۵۲      تاریکیوں سے شب کی نمایاں ہوئی سحر

ان مجلسوں نے فکر بدل دی عوام کی

فی الاصل ابتدا تھی یہ ذکرِ امام کی

یہ مجلسیں اُسی کا تسلسل ہیں اے اسیر بیدار کر رہی ہیں جو سوئے ہوئے ضمیر  
یہ بزم غم یہ ذکر شبِ آسماں سریر ۶۸ دراصل ہیں حسین کے پیغام کے سفیر  
آتے ہیں لوگ ذہن کا سادہ ورق لئے

جاتے ہیں عزم و علم و عمل کا سبق لئے

۶۸ بند کے اس مرثیہ کی اس سے زیادہ تدوین (editing) کی نہیں جاسکتی۔ اسیر فیض آبادی نے  
اسے متن مربوط بند کہے ہیں کہ بند کم کئے جائیں تو تاریخ کا تسلسل باقی نہیں رہتا۔ پھر بھی راقم  
السطور نے کوشش کی ہے کہ اسیر فیض آبادی نے مجلسوں کی جو تاریخ بیان کی ہے اور مجلسوں کے  
مقاصد و اثرات کے سلسلے میں پر پیغام دیا ہے وہ باقی رہے۔

☆☆☆☆☆

## یاوراعظمی :- (کراچی)

ولادت یکم مئی ۱۹۱۲ء (مزدوروں کا عالمی دن) وفات ۲۰۰۳ء

نام، سید یادر حسین۔ تخلص یاور۔ وطن، موضع بہاؤ الدین پور کندھیا، ضلع اعظم گڑھ۔

اعظم گڑھ کے حوالے سے اعظمی لکھتے ہیں۔

تعلیم، فیض آباد کالج سے ایف۔ اے، عربی کالج سے فنی اور فنی کالج سے سندھ  
حاصل کیں۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آگئے، اکاؤنٹ جنرل پاکستان کے دفتر میں ملازمت کی۔  
۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہو گئے۔ شاعری کا آغاز ۱۹۲۶ء (بھر ۱۳ برس) ہوا۔ ابتدا غزل گوئی سے  
ہوئی۔ حکیم منے آغا آفتاب لکھنوی کے شاگرد ہوئے، علم عروض حاصل کیا۔ فکر کی لوتیز ہوئی اور دور  
تک دیکھنے کی توفیق ملی تو شاعری کا رخ غزلیں سے سلام اور قصائد کی طرف مڑ گیا۔ اب حسن لافانی  
اور کمال بیکراں کی حمد و ثنا کرنے لگے تو محسوس ہوا کہ فکر کو منزل مل گئی۔ سوچ کی پرواز بلند سے  
بلند تر ہوتی گئی۔ تفکر کی راہوں پر اسلوب کا اُجالا پھیلا تو قصر مرثیہ نظر آیا۔ ۱۹۶۸ء میں پہلا مرثیہ  
کہا۔ زیار دہلوی نے نوک پلک درست کی اور یاوراعظمی کی زندگی میں مرثیے کا سورج طلوع  
ہو گیا۔ زیار دہلوی کے انتقال کے بعد اس ماہِ تفکر نے سراج مرثیہ نگاری حضرت نسیم امروہوی سے  
سلسلہ تلمذ و اہستہ کر لیا اور یاوراعظمی کے راستوں میں قدم قدم چراغ روشن ہو گئے۔

یاوراعظمی نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مراثی میں دبستان نسیم کے لوازمات

میتے ہیں۔ وہ مرثیہ کی ابتدا کسی موضوع، کسی عنوان کے تحت کرتے ہیں اور عنوان کی وضاحت کے بعد کربلا کے کسی کردار یا واقعہ سے مربوط کر دیتے ہیں اس طرح ہر مرثیہ میں تسلسل کی فضا قائم ہوتی ہے اور واقعات ایک دوسرے سے مربوط کنگس کی طرف بڑھتے ہیں۔ اُن کے مرثیہ تو حیدر ایمان، حسن، اطاعت، اخلاق، وغیرہ اس صفت کے عکاس ہیں۔ یا اور اعظمی کے ایک مرثیے ”اخلاق“ کے کچھ بند درج ذیل ہیں جو اس صفت کے معیار کا پتہ دیتے ہیں۔ اس مرثیے ”اخلاق کی وضاحت کے بعد۔ خُلق نبوی، خُلق حسن، خُلق حسین کے بعد حضرت قاسم کے اخلاق کا تذکرہ اور پھر کربلا، اور قاسم کی شہادت۔

اخلاق ہے اک، عظمت کردار کا بانی      اخلاق ہے اک حق و صداقت کی کہانی  
 اخلاق ہے اک عہد شرافت کی جوانی      ۱ اخلاق ہے اک اسوۂ عزت کی نشانی  
 اک فضل مسلسل کی کڑی کہتے ہیں اس کو  
 تسبیح مودت کی لڑی کہتے ہیں اس کو

اخلاق سے سربر مودت کا چمن ہے      اخلاق کی خوشبو سے نخل مشک سخن ہے  
 اخلاق ہے اک شمع کہ لو جس کی سخن ہے      ۲ اخلاق کی خو غیرت پر دین و پر ن ہے  
 دنیا میں یہ انسان کی عظمت کا نشان ہے

اخلاق ہے وصف اس کا جو خالق کی زباں ہے  
 اخلاق کی دنیا میں محمدؐ ہیں یگانہ      فکر و نظر و علم و عمل جن کا خزانہ  
 غم جن کی سلامی کے لئے سارا زمانہ      ۳ تسبیح میں خود جس کی ہے تسبیح کا دانہ  
 آئینہ فطرت میں تواضع سے چلا ہے

اخلاق الہی صفت نورِ ملا ہے

اس کے بعد چند بند اخلاقِ نبوی اور اخلاقِ مرتضوی پر اور پھر۔

حیدر کی طرح پیکر اخلاق ہیں شہر      یہ صورتِ شبیر ہیں ہم شکلِ پیمر  
 اک پھول ہے اس باغ کا قاسم سا گل تر      ۴ ہے لذت گفتارِ فدا جس کی زباں پر  
 مژدہ جو اخلاقِ محمدؐ سے جہیں ہے  
 مانند حسن ان کی ہر اک بات حسین ہے

یادِ اعظمی کا ایک اور مرثیہ ”شجر گلشن ہستی کا گل تر ہے پسر“ بھی موضوعاتی مرثیہ ہے

جس کا عنوان پسر یا فرزند ہے، اس مرثیے میں بھی ارتباطِ کارہی انداز ہے ۔

شجر گلشن ہستی کا گل تر ہے پسر      زندگی جس سے سنورتی ہے وہ زیور ہے پسر  
میوہ دل شمر رحمتِ داور ہے پسر      باپ کا نورِ نظر ماں کا مقدر ہے پسر  
اس کے رخساروں پہ سبزہ جو عیاں ہوتا ہے

باپ کا عزمِ ضعیفی میں جواں ہوتا ہے  
وہ مکاں قبر سے بدتر ہے یہ گل جس میں نہیں      ہاتھِ مفلس کا ہے جس میں یہ نہیں دُورِ ثمنیں  
جان دیتا ہے جہاں جس پہ بھی ہے وہ حسین      عام اور خاص کی تخصیص نہیں اس میں کہیں  
اپنے اللہ سے سب نے یہ دعا مانگی ہے  
اس کی ہر ایک حیرت نے دعا مانگی ہے

مہرباں کب نہیں بندوں پہ ہوا ربِ علا      ذکرِ کیا اور ابراہیم نے کی تھی یہ دعا  
ان کی محنتیں ملے ان کو ہوئے الحقِ عطا      ۱۰ مرتبہ کم نہ تھا کچھ ن سے مرے مولا کا  
کی دعا جس کے لئے دل سے وہ دل بند ملا  
حق سے شبیر کو ہجاء سا فرزند ملا

ایک فرزند جو سرتاجِ عبادت ٹھہرا      عابد و زاہد و دلدادہ طاعت ٹھہرا  
اپنے بابا کی طرح جانِ رسالت ٹھہرا      ۱۱ مثل حیدر ہوا مطلوب امت ٹھہرا  
عدل و انصاف بڑھے ہاتھوں میں کلجے مل جائیں  
بولنے والوں کی ہونٹوں سے زبانیں سل جائیں

ہے جو آئینہ بکف سامنے خطِ تقدیر      گود میں لے کے تڑپ جاتے ہیں ان کو شبیر  
چومتے ہیں کبھی ابرو کو تو چل جاتے ہیں تیر      ۲۲ بیچ در بیچ نظر آتی ہیں زلفِ زنجیر  
نیچے گردن کے جو ہنسی پہ نظر جاتی ہے  
طوقِ یاد آتا ہے اور روح تڑپ جاتی ہے

عصرِ عاشور دکھا دیتی ہے چہرہ اپنا      صاف آتا ہے نظر جس میں یہ بیکس تھا  
ہاتھ جکڑے ہوئے ملبوس بدنِ خوں میں بھرا      ۲۵ پا بہ زنجیر قبا چاک گریباں پہنا

کوئی ہدم ہے نہ موئیں نہ شناسائی ہے  
ظلم کی فوج ہے اور عالم تنہائی ہے

اور پھر یہ پسر کربلا میں ہے، ملیں ہے، جنگ میں شرکت سے معذور ہے۔ بعد شہادت حسین طوق وزنجیر میں اسیر ہے۔ بیبیوں کا قافلہ سالار ہے۔ کوفہ و شام کے بازاروں میں، یزید کے دربار میں ماں بہنوں کو نگے سرد دیکھتا ہے۔ یادِ ابراہیم کی چشم تصور تاریخ کے جھروکوں سے یہ سب کچھ دیکھتی ہے اور یادِ ابراہیم کی کاسِ اس اور محتاط قلم سب کچھ قلمبند کرتا ہے۔ اہل بیت کو قید کر دیا جاتا ہے۔ حادثہ بلیک ہول پر شور مچانے والے کہیں یہ ذکر نہیں کرتے کہ اہل بیت رسول کو جس قید خانے میں اسیر کیا گیا تھا اس میں کتنی گھٹن تھی۔ اس جس اور گھٹن میں حسین کی چار سالہ بیٹی سکینہ مرگئی، یادِ ابراہیم کی قلم صداقت رقم کو ہمارا سلام ہو کہ انہوں نے جو بین نکھے ہیں اس میں کہیں خاندان رسول کے صبر کے منافی کوئی نقطہ نہیں ہے۔

پھر نہ باقی رہا جینے کا قرینہ افسوس

مرگنی قید میں رو رو گئے سکینہ افسوس

لے کے آغوش میں سیت کو جو چلائیں زباب بی بیاں روئے لگیں ہو گئیں زینب بیتاب

نالہ و آہ سے ہر اک کا کلیجہ ہوا آب ۸۱ ہائے وہ وقت کہ جب غسل و کفن تھا نایاب

کھود کر چھوٹی سی اک قبر دیں زنداں میں

دفن میت کو کیا اس کے پھٹے داماں میں

راش ہمشیر کو جب گاڑ کے اٹھے مولا کھینچی وہ آہ کہ ہر اک کا کلیجہ تڑپا

خاک تربت کی طرف دیکھ کے بولے آقا ۸۲ بحفاظت میرے بابا کی امانت رکھنا

جب سے پچھڑے شب دیں مضطرب و دلگیر ہے یہ

گود میں رکھو اسے دختر شبیر ہے یہ

رخم آئے ہیں ہمانچوں کے کہیں نہ پائیں آئیں شبیر تو آہستہ سے گودی میں اٹھائیں

روتے روتے ابھی سوئی ہے فرشتے نہ جگائیں ۸۳ جاگ بھی جائے تو بہدا کے اسی طرح سلائیں

عرش کانپے گا زمیں لرزے گی آفت ہوگی

یہ اگر چونک کے روئی تو قیامت ہوگی

## صفی حیدر دانش :- (راولپنڈی)

ولادت ۱۴ جون ۱۹۱۳ء - وفات ؟

نام سید صفی حیدر، تخلص دانش، وطن بریلی (یو۔ پی) والد گرامی سید قاسم جان بریلی کے صاحب ثروت زمیندار تھے۔ دادا میر غرض علی لکھنؤ سے بریلی آکر بس گئے تھے، اس طرح صفی حیدر دانش لکھنؤ سے بریلوی ہو گئے۔ : بریلی کالج سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کیا اور اسی کالج میں پیکچرار مقرر ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں ناگپور یونیورسٹی سے ایم۔ اے اردو کیا اور گولڈ میڈل حاصل کیا۔ ناگپور یونیورسٹی سے بی ایم۔ اے (فارسی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے اور گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں صدر شعبہ اردو رہے اور ۱۹۷۷ء میں ریٹائر ہو گئے۔

پروفیسر صفی حیدر دانش نے حیرت انگیز طور پر آٹھ برس کی عمر سے مصرع موزوں کرنے شروع کر دیے تھے۔ اور چودہ برس کی عمر سے باقاعدہ غزل کہنی شروع کر دی تھی، ابتدا میں ہادی علی روائے کے شاگرد ہوئے اور ”غافل“ تخلص اختیار کیا، ۱۹۴۰ء تک اسی تخلص کے ساتھ شعر کہتے رہے کہ حضرت ماہر القادری کی نگاہ دور ہیں نے صفی حیدر کی ذہانت و دانش کو پہچان کر دانش تخلص تجویز کیا اور حضرت ”غافل“ ۱۹۴۰ء میں ”دانش“ ہو گئے۔

صفی حیدر دانش ان گنے چنے شعراء میں سے ہیں جنہیں اردو اور فارسی، دونوں زبانوں میں شعر کہنے پر قدرت حاصل رہی ہے۔ شاعری کی مختلف اصناف میں شعر کہے ہیں۔ غزل، نظم، سلام، منقبت، نوحہ ہر میدان میں صفی حیدر دانش کامیاب شاعر ہیں۔ مرثیے کی منزل پر آئے تو دانشورانہ انداز اختیار کیا اور موضوعاتی مرثیے کہے۔ مرثیہ گوئی میں وہ تعداد (Quantity) پر Quality کو ترجیح دیتے ہیں اسی سبب زور گو شاعر ہونے کے باوجود زیادہ تعداد میں مرثیے نہیں کہے، مگر جو دو چار مرثیے کہے وہ تاریخ مرثیہ گوئی میں درج ہو گئے، ان کا پہلا مرثیہ :-

”نگاہ شوق ہے پھر کامیاب کیا کہنے“ ہے جس کی ابتدا یک نظم ”اشک مسرت“ کی صورت میں ۱۹۴۶ء سے ہوئی لیکن اس میں باقاعدگی ۱۹۶۴ء میں آئی۔ یہ مرثیہ اس اعتبار سے دیگر مرثیوں سے مختلف ہے کہ اس کی ابتدا امام حسین کی ولادت باسعادت سے ضرور ہوئی ہے لیکن یہ ولادت محض ایک سرتوں کے جشن کا سامان فرما رہی نہیں کرتی بلکہ ایک نئے دور کا آغاز کرتی ہے۔

امام حسین کی ولادت کو صوفی حیدر دانش نے ایک انقلاب کی طرف پہلا قدم قرار دیا ہے۔ ایک نئے نظریہ حیات کا آغاز کیا ہے جو زندگی کو حسین نے دیا۔ ولادت امام حسین سے کردار حسین تک آنے آتے صوفی حیدر دانش نے اس نظریہ حیات کی مختلف جہات کی نشاندہی کی ہے اور اس طرح یہ مرثیہ ایک درس بن گیا ہے۔ ایک نئے نظام حیات کی خوش خبری نظر آنے لگا ہے۔

شراب تلخ ہے ہستی مگر حرام نہیں جو ٹوٹے سببِ حوادث سے یہ وہ جام نہیں  
بہارِ حسن یقیں ہے خیالِ خام نہیں حیات ایک حقیقت ہے صرف نام نہیں  
نظر کا نور دلوں کا وقار کہتے ہیں

اسے امانت پروردگار کہتے ہیں

کھلا کہ راز بقا عزم استوار میں ہے جو امرِ خیر ہے بندے کے اختیار میں ہے  
تمام امن دسکوں قلب بے قرار میں ہے شہادتوں کا چمن تیغ شعلہ بار میں ہے  
سپرِ فضل پہ اک اختر سعید ہے یہ

بساطِ گل نہیں قربانیوں کی عید ہے یہ

اسی نظام حیات اور نظام فکر میں غم کو دلیلِ تولد اور پیامِ سعادت کہہ کر صوفی حیدر دانش نے  
غمِ حسینؑ کی ابدیت کا اعلان کیا ہے۔

حقیقتوں سے جو پردہ اٹھا دیا اُس نے نگاہِ دہر کو حیراں بنا دیا اُس نے  
جہاں کچھ اپنا کرشمہ دکھا دیا اُس نے ہر ایک درد کو دل سے بھلا دیا اُس نے  
کنارِ شوق نے تازوں سے اس کو پالا ہے

یہ کارِ سناہِ خود ہے خود سے پالا ہے

یہ غمِ دلیلِ تولد ہے غمِ ثبوتِ وفا یہ غمِ پیامِ سعادت ہے غمِ نظامِ صفا  
یہ غم ہے نورِ بصیرت ہے غمِ دلوں کی ضیا یہ غمِ عطاءِ خدا ہے یہ غمِ خدا کی رضا  
دلوں کو ہایہ گراں سے رہا کیا اس نے

کہ فرضِ اجرِ رسالت ادا کیا اس نے

یہ غمِ عمل کا نمونہ بھی ہے پیام بھی ہے زمین نواز بھی ہے آسمان مقام بھی ہے  
اک ابتری ہے بظاہر مگر نظام بھی ہے غمِ امام ہے ہر غم کا یہ امام بھی ہے



نظیر اس کی نہیں کوئی بے نظیر ہے یہ

جوان و چیر کا مشکل میں ونگیر ہے یہ

غم اور بھی ہیں جہاں میں نہیں ہے جن کا شمار وہ رنگ لائیں تو ہو جائے زندگی دشوار

بچھ ایسے غم ہیں جو بجتے ہیں علت و آزار جو شر کو کرتے ہیں زار و محط و بیکار

غم حسین مگر غم کچھ اور شان کا ہے

تمام غم ہیں زمیں گے یہ آسمان کا ہے

پروفیسر صفی حیدر دانش نے جو فکر اس مرثیے میں پیش کی ہے وہ ایسی نہیں کہ جسے پہلے

کسی نے پیش نہ کیا ہو مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنی بات کہنے کا ذہنک جانتے

ہیں۔ اور اسلوب پر اختیار رکھتے ہیں۔ پروفیسر دانش مرثیوں میں اختصار کے قائل ہیں اور وحید الحسن

ہاشمی کے ہمنوا ہیں یا وحید الحسن ہاشمی اس بات پر اُن کے ہم نوا ہیں کہ آج کی مصروف زندگی میں

طویل مرثیے سننے کا وقت نہیں ہے لہذا صنف مرثیہ گوئی کی بقا کے لئے ضرور ہے کہ مرثی کو مختصر کیا

جائے۔ (یہ اُن کی رائے ہے کلیہ نہیں)۔ وہ ایک مسلم ادیب بھی تھے۔ تصوف اور اُردو شاعری

اُن کے گراں قدر مقالوں پر مشتمل کتاب جو ۱۹۴۸ء میں شائع ہوئی تھی اُنہیں ادیب و نقاد ثابت

کرنے کے لئے کافی ہے۔ ادب میں اُن کی جہتیں دیکھ کر ماہر القادری کی فراست کا قائل ہونا پڑتا

ہے جنہوں نے صفی حیدر کو دانش بخش دیا۔ دانش کسی ایک دائرہ کار میں محدود نہیں ہو سکتی۔ صفی حیدر

دانش بھی ادب کی کسی صنف میں محدود نہیں ہیں۔

☆☆☆☆☆

فہر کا غم دل کو جلا دیتا ہے

غم ہائے زمانہ سے چھڑا دیتا ہے

مولا ہے تیرے نام میں کتنی تاثیر

جو سُنتا ہے سر اپنا جھکا دیتا ہے

(سید عاشور کاظمی)

## ”دبستان کراچی“ (آئینہ امروز)

(ترتیب منہ ولادت کے حوالے سے)

### مقبول حسین خاں نیر: (کراچی)

ولادت ۱۹۰۵ء۔

نام مقبول حسین خاں، تخلص نیر۔ جائے ولادت بارہ بکنی (پوپی)۔ جنگ آزادی کے رہنما تاجمل حسین کے پوتے۔ ریاست ”بھٹوامو“ کے رئیس تہور حسین خان کے فرزند۔ عربی فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے B.A کیا۔ ابھی نتیجہ بھی نہیں آیا تھا کہ سرکاری ملازمت میں آ گئے۔ ہردوئی میں تحصیلدار ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے فنی فاضل کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد دکن میں الیکشن آفیسر بلدیہ مقرر ہوئے مگر حالات کی خرابی کے باعث ۱۹۳۸ء میں کراچی آ گئے اور مختلف سرکاری عہدوں پر فائز رہے۔

۱۹۴۰ء میں مقبول حسین خاں نیر نے شاعری کی ابتدا کی، مہدی حسین ناصری کی شاگردی کی۔ کچھ غزلیں کہتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں ایک نظم ”حسین خدا کے حضور“ کہی جو بہت مقبول ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں شدید لکھنوی کراچی آئے اور ڈاکٹریا اور عباس کے گھر پر ایک مرثیہ پیش کیا۔ نیر بھی حامد لکھنوی کے ساتھ شدید لکھنوی صاحب سے ملے گئے اور اپنی نظم سنائی تو حضرت شدید لکھنوی نے فرمایا کہ مرثیہ کہنا شروع کر دو۔ لہذا ۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ”یثرب کے میکدے میں عجب صبح و شام ہے“۔ نیر واقعات کر بلا کو داستان کے طور پر بیان نہیں کرتے بلکہ اُس کے اسباب و علل پر بحث کرتے ہیں۔ ۶۱ ہجری میں کفر و نفاق اسلام کو برباد کرنے کے مقابل آگیا تھا۔ ایسے وقت میں امام نے جو کیا وہ نہ کرتے تو کیا کرتے؟ اُن کا اقدام وقت کی ضرورت تھا۔ توحید۔ قرآن اور ختمی مرتبت کی سچائی سے وقت کا بادشاہ یزید انکار کر رہا تھا۔ امام حسین نو اسد رسول کیسے خاموش رہ سکتے تھے۔

دنیاے شام، دین سے آمادہ ستیز احکام حق سے نفس پرستوں کا وہ گریز  
تبدیل فقہ میں وہ فقیہوں کی دست خیز اس پر یزیدیت کی نگاہیں وہ تیز تیز  
قرآن کے ساتھ ساتھ خزانوں کو کھول کے  
نبی تھی شرح نفس کی میزاں میں تول کے

ظلمت گری کی حق کے گنہگاروں پہ یورشیں بدعت گری کی حق کے قرینوں پہ یورشیں  
غارت گری کی حق کے سفینوں پہ یورشیں دولت گری کی حق کے امینوں پہ یورشیں

ایماں پہ حرب، حاصل ایماں کے سامنے

قرآن پہ ضرب، شامل قرآن کے سامنے

مقبول حسین خیر نے بھی رخصت اور شہادت کے باب میں اہل حرم کی گمراہی و زری کو  
ناپسند کیا ہے، اُن کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ عظیم بستیاں اتنی کمزور نہ تھیں کہ مصائب پر سر ہمتی اور آہ و  
بکا کرتیں یا ہین کرتیں ۔

ہو اُن کا نظم و ضبط، قیامت کی وہ گھڑی زاری کہاں کی اور کہاں کی دھڑا دھڑی  
اک اک نظر سیاست شیر پر گزی ایک ایک فرد عردہ دشمن کی اک کزی  
لٹنے کا غم، نہ خوف مزید امتحان کا

اک سلسلہ تھا عزم حسنی کی شان کا

مقبول حسین خان خیر کا ایک اور مرثیہ ہے ”برہمی دہر میں ہے عالم بالا میں سکوت“  
ناموس رسولؐ کے صبر و برداشت کی منظر کشی بھی ہے اور غم کی وسعت بھی جو ارض و سما پہ محیط ہے، اس  
مرثیے میں، دربار یزید میں سیدہ زینبؓ کی حاضری کو نظم کیا ہے ۔

برہمی دہر میں ہے، عالم بالا میں سکوت دیدہ غم کی طرح غم ہے حجاب جبروت  
بزم ماتم سے ہم آہنگ سے بزم ملکوت ۱ خسب شام میں لرزاں ہے چراغِ ہوت  
قید خانہ وہ سیاہ پوش باندازہ غم

اور وہ ماتم کی صدا صورت خمیازہ غم

دھندل دھندلا ہے تخیل تو پریشاں ہے دماغ سایہ ابر ہے یا دامن گیتی پہ ہے داغ  
صاف بد رنگ نظر آتے ہیں انجم کے ایاغ ۲ ”عجلۃ شمع ہے تاریک بجھا کون چراغ  
چادریں چھن گئیں کن سوختہ سامانوں کی

شرم سے آنکھیں نہیں اٹھتی ہیں پروانوں کی

شمعیں جل جل کے بجھی جاتی ہیں اللہ رے غم بن گئی ہے شب مہتاب لباس ماتم  
اک کھٹک ہوتی ہے ہر قلب میں مبہم مبہم ۳ ”سامعہ مضطرب غم، چشم تخیل پر غم

نوحہ غم کی کک دہر کے ہر ساز میں ہے

گریہ بنتِ علی وقت کی آواز میں ہے

کون، وہ بنتِ علی وارث افکارِ حسینؑ زینبؑ خستہ جگرِ فاطمہؑ کی روح کا چین  
سب تو خاموش، نگاہوں سے اُلتے ہوئے ہیں<sup>۱۳</sup> رسنِ ظلم کے گرداب میں روحِ ثقلین

وقتِ گرفتار، کتابِ اولیٰ کی صورت

وقتِ کردار، حسینؑ ابنِ علیؑ کی صورت

ہائے وہ وقتِ بدخیز، وہ دربارِ یزید ذہنِ مذہب میں سمائے ہوئے افکارِ یزید

فکرِ انساں سے نمودار وہ آثارِ یزید<sup>۱۴</sup> وہ بھری بزم میں قرآن سے انکارِ یزید

اس بھری بزم میں صد ہاتھ مسلمان موجود

کچھ مسلمان ہی نہیں، حافظِ قرآن موجود

تھا خلیفہ کا یہ اعلان کہ مذہب ہے فضول وحی اک وہم ہے، اک دھونگ فرشتوں کا نزول

ذہنِ مفلوج کی باتیں ہیں خدا اور رسول<sup>۱۵</sup> اپنے ہی دل سے محمدؐ نے گھڑے تھے یہ اصول

کفرِ پرور یہ کلام اور مسلمان سن لیں

کچھ مسلمان ہی نہیں حافظِ قرآن سن لیں

طاقت کے نشے میں سرشار یزید کہتا ہے عمر سعد کہاں ہے، اسے کہو آئے اور کربلا میں

کیا کیا ہوا وہ بتائے کہ۔

کسی طرح کشتیِ اسدِام کے لنگر ٹوٹے بحرِ شمشیر کے پیر اک تھے کیوں کر ڈوبے

دربار میں سناٹا چھا گیا۔ کرسی نشینوں کے گویا ہونٹ سل گئے تھے۔ سب خاموش تھے لیکن؛

”رہ سکیں حضرت زینبؑ نہ زیادہ خاموش“

مقبول حسینؑ خاں غیر نے حق ادا کر دیا، جنابِ زینبؑ کی زبانِ پورے منظوم واقعات کر بلا بیان

کرائے مگر وقارِ زینبؑ عروج پر رہا۔ بنی ہاشم کی رخصت، جنگ، شہادت کا منظوم بیان پڑھتے یا

سننے والا آنسوؤں پر قابو نہیں پاسکتا۔ کربلا کے واقعات کے بعد اہل حرم کی اسیری سے دربارِ یزید

تک آنے کے سارے حالات اس مرثیے میں نظم کئے ہیں۔

یہ جو اک تھکی سی بچی ہے رن بستہ گلو تین دن پانی کی ایک بوند کو ترسی لبِ بو

تکتی ہے دہلی ہوئی نظروں سے کیسا ہر نو رنگ اڑا جاتا ہے کانوں سے جو رستا ہے لہو

جرم بھی اس کا سنو جس کی سزا تھی اتنی

باپ کی لاش پہ روتی تھی خطا اتنی تھی

اور پھر اہل دربار کو مخاطب کر کے ارشاد فرماتی ہیں ۔

جانبِ زہرا و علی اور ہو گردنِ زونی قلبِ تصویرِ عیمز میں ہو ہر چھٹی کی آنی

سر کٹانے کی رو حق میں سزا بے کشتی<sup>۴۲</sup> خیمہ صاحبِ لولاک لہما سوختنی

کیا محمدؐ کے گھرانے سے محبت ہے یہی؟

شرم آتی نہیں؟ کیا اجرِ رسالت ہے یہی؟

اہل بیتِ نبوی اور رزن کے شایاں گردنِ عابدِ بیمار میں ہو طوقِ گراں

دیکھتے ہو میرے شانوں پہ یہ دزدوں کے نشاں<sup>۴۳</sup> بزمِ میخِ رکھاں اور سرِ معصوم کہاں

تم عیمز کے بنائے سے بھی انساں نہ بنے

حفظ تو کر لیا قرآن، مسلمان نہ بنے

ہوش میں آؤ ذرا ہوش میں اہل دربار کلمہ گو بھی ہو محمدؐ کے، ہے یہ بھی اقرار

اور پھر فاسق و فاجر ہے تمہارا سردار<sup>۴۵</sup> سٹ گئی دیکھو تمہارے ہی نبیؐ کی سرکار

نامب اصحبِ مختار کے مان لیا

کیا کیا تم نے اولی الامر کے مان لیا

☆☆☆☆☆

## بیدار نجفی :- (کراچی)

ولادت ۱۷ اپریل ۱۹۱۱ء

نام، میر عباس علی۔ تخلص بیدار۔ وطن حیدرآباد دکن۔ ان کے والد گرامی میر میر علی نجفی

حیدرآباد کی ممتاز شخصیت تھے جو نظام حیدرآباد کے بھائی صلابت جاہ کے اتالیق تھے۔ بیدار نجفی کی

ابتدائی تعلیم اپنے والد گرامی کے زیرِ تربیت ہوئی۔ بعد ازاں فنی کا امتحان پاس کیا اور حیدرآباد (دکن)

میں محکمہ پولیس میں بھرتی ہو گئے۔ ۱۹۶۶ء میں پاکستان آ گئے۔

بیدار نے ۱۶ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا۔ آغاز غیر معمولی نہیں تھا۔ غزل گوئی

اردو مرثیے کا سفر ۷۲۴ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

میں جلیل مانک پوری کے شاگرد ہوئے۔ بعد ازاں اُن کے سلسلہ تلمذ پر اختلاف رائے ہے۔ ایک رائے ہے کہ وہ نجم آفندی کے شاگرد ہوئے۔ دوسری اطلاع ہے کہ وہ انہوں نے میر محمد علی مسرور سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔

”بیدار نے ۱۶ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا۔ جلیل مانک

پوری کی شاگردی اختیار کی اُن کے نقاب کے بعد نجم آفندی کے شاگرد

ہو گئے“ (اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۱۲)

دوسری رائے دکن کے عصرِ ضر کے ممتاز مرثیہ نگار باقر امانت خوانی کے حوالے سے

ہے۔ انہوں نے (اپنے ایک مکتوب بنام ہلال نقوی مرقومہ ۳ فروری ۱۹۸۱ء میں) لکھا ہے جو وہ

اپنے استاد میر محمد علی مسرور کے بارے میں لکھ رہے تھے:

مسرور کی مرثیہ نگاری معاصرین میں ممتاز درجے کی حاصل

رہی ہے۔ انہوں نے تقریباً ۲۰ مرثیے تصنیف کئے ہیں

ان کے شاگردوں میں راقم الحروف کے علاوہ فغاں مرحوم، حیدر علی

فنا۔ تقی عابدی، سر تاج مرحوم، بیدار نجفی، راز عابدی، خیرات حسین مطلق

وغیرہ ہیں۔ خود مسرور صاحب میر اصغر حسین ناجی کے شاگرد تھے“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۳۲۱)

بیدار نجفی نے غزل کے علاوہ قصیدہ، مہذوم، منقبت، رباعی، ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی

کی ہے لیکن پہلا مرثیہ ۱۹۷۳ء میں کہا جس کا عنوان ”حسینِ یثرب سے کربلا تک“ تھا اور موضوع

مصرع اولی سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”ستار باغِ نور میں تاریخ کا بیاس“ یہ مرثیہ اس وقت سے شروع

ہوتا ہے جہاں سے کربلا کی تاریخ شروع ہوتی ہے یعنی امیر شام، یزید نے کوفے کے گورنر ولید کو

خط لکھا کہ امام حسین سے بیعت طلب کرو اور انکار کی صورت میں ان کا سر قلم کر دو۔ ولید نے امام کو

یزید کا پیغام پہنچایا۔ حسین نے انکار کیا۔ اور مدینہ چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ بس یہیں سے کربلا کی تاریخ

شروع ہوتی ہے۔

بیدار نجفی کے سامنے جو تاریخ تھی اور خانوادہ رسالت کا کردار تھا، اور نمائندہ رسول

مقبول و انبیاء کرام امام حسین کی عظمت تھی۔ اُن تمام احساسات کے پیش نظر بیدار نجفی نے مرثیہ کہا۔



مرثیے میں مدینے کے سفر سے کر بلا تک کی تاریخ نظم ہوئی ہے۔ اُن کے دو مرثیوں کا مزید سراغ ملتا ہے۔ جن میں سے ایک ۱۹۷۷ء میں کہا گیا۔ یہ دوسرا مرثیہ ہوا جس کے مطلع کا مصرع اولیٰ ہے ”وہ شب جو شام غریباں کی تیرگی سے اُنھی“ اور تیسرا مرثیہ ”دور حاضر کی نگاہوں میں ہے سب کی تاریخ“ اس کے بعد شاید کوئی چراغ نہیں جلا۔



## شوق نونہروی:- (کراچی)

ولادت یکم جولائی ۱۹۱۱ء۔

خاندانی نام محمد طہ۔ اصنافی نام، حاجی سید محمد طہ حسینی۔ قلمی نام ابن آدم شوق نونہروی جائے پیدائش وطن، قصہ نونہرہ ضلع غازی پور۔ (یو پی)۔ والد کا اسم گرامی، سید محمد جوآد المتخلص جوآد نونہروی۔ دادا کا نام نامی، حکیم سید محمد ہادی محضر نونہروی، گویا شعر و سخن شوق نونہروی کو دہلے میں ملے ہیں۔ شوق نونہروی کی ایک پہچان اُن کے والد گرامی کے ماموزاد بھائی ممتاز عالم دین اور خطیب بے مثال علامہ ابن حسن نونہروی صاحب قبلہ کا نام نامی ہے۔

اوائل عمری میں شوق نونہروی نے مشق سخن شروع کی۔ سید علی محمد غریب نونہروی سے اصلاح لی۔ اور پھر انقلاب زمانہ دیکھئے کہ شاعر ابن شاعر نوجوان سید محمد طہ حسینی شوق نونہروی ۱۹۳۳ء میں فوج میں بھرتی ہو گئے۔ یہ فوج برطانوی فوج تھی جسے British India Army کہا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ اور جب ۱۹۴۷ء میں پاکستان معرض وجود میں آیا تو ابن آدم شوق نونہروی نے آزاد پاکستان کی فوج میں آنے کو ترجیح دی اور پاکستان منتقل ہو گئے جہاں ۱۹۸۰ء تک اپنے فرائض منصبی ادا کرتے رہے اور ۱۹۸۰ء میں باقاعدہ ریٹائر ہوئے۔ ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد مشق سخن کی طرف باقاعدہ توجہ دی اور خاندانی علم و آگہی کی پیروی کی۔ نوح، سلام، منقبت تو دوران ملازمت بھی کہتے رہے لیکن پہلا مرثیہ ”ماں“ ۱۹۸۳ء میں کہا۔ یہ ۵۱ بند کا مرثیہ ہے ابتدا ”ماں“ کے اوصاف سے ہوتی ہے اور انتہا اس ماں کی عظمت کے بیان ہے۔ ”آنکھوں سے صاف کرتی ہے جو قتل گاہ کو“ اور یہ ماں سیدہ فاطمہ زہرا ہے۔

ماں بالیقین رحمت پروردگار ہے      ماں اک عظیم دولت پروردگار ہے  
ماں اک دلیل عظمت پروردگار ہے      ماں، معجائے حکمت پروردگار ہے



ماں اک شعور بندگی عقل و ہوش ہے

موج صبا ہے، حسن شفق ہے، سروش ہے

ماں، درس گاہ حق کا حیات آفریں پیام ماں باپ زندگی کا مقدس ترین نام  
خمکاتِ الست کا گویا لطیف جام<sup>۲۰</sup> تسبیح زندگی کے لئے مستند امام

شفقت ہے، مامتا ہے، محبت ہے، پیار ہے

فطرت کے ہر اصول کی آئینہ دار ہے

قدرت کا اک حسین نمونہ ہے ماں کی ذات یعنی کمالِ مریم و سارا ہے ماں کی ذات  
ہر غم میں ہر خوشی میں سہارا ہے ماں کی ذات<sup>۱۹</sup> فطرت کا لازوال عطیہ ہے ماں کی ذات

کس ماں کی معرفت پہ بھلا گفتگو کریں

”دامن نہ چوڑ دے تو فرشتے وضو کریں“

ماں، عطر بیز موج نسیم بہار کی ماں اک لطیف رو ہے سکون و قرار کی  
ماں کا وجود خاص عطا کردگار کی<sup>۲۱</sup> سچ پوچھیے تو آخری منزل ہے پیار کی

ماں زندگی میں ایک نظامِ اصول ہے

مریم کہیں ہے اور کہیں بنتِ رسول ہے

رویا جو نورعین تو ماں بلبلِ اُنھی جب مامتا پہ ضرب لگی تھلا اُنھی  
بیٹے پہ جان وار نے کو مامتا اُنھی ترپا جو دل، تو دل سے تڑپ کر دعا اُنھی

نبض سلوک زیست کی رفتار بن گئی

بیٹے کے حق میں رحمتِ غفار بن گئی

ڈوبا ہوا ہے کرب میں کرب و بلا کا غم مائیں اٹھائیں رہی ہیں جہاں مامتا کا غم  
انصار کا کہیں، تو کہیں اتربا کا غم زہرا کے لال، سبطِ رسولِ خدا کا غم

یہ غم اگر محیطِ شہ ہو کائنات پر

پھر خاکِ اعتبار رہے گا حیات پر

”منج“ سا خوش خصال تھا مولا کا اک مانگ آقا سے کہہ کے ماں نے دلایا تھا اذنِ جنگ

چھانی تھا تیغ و تیر سے غازی کا اٹک اٹک<sup>۲۲</sup> کھا کھا کے زخم اور بھی بڑھتی رہی اُٹک

کوئین کو حیات کے سانچے میں ڈھال کے  
 نصرت میں گویا رنگ بھرے تھے کمال کے  
 مسلم کے نوہال کے تیوڑ ٹڑے کڑے پیچھے بٹے ہیں جن سے لرز کر بڑے بڑے  
 تھرا رہے ہیں قبر میں مردے گڑے گڑے<sup>۳۱</sup> دیکھ یہ ماں نے خیمے کے در سے کھڑے کھڑے  
 بیٹا کہ سر سے پاؤں تک خوں میں لال ہے  
 ماں کھل اٹھی ہے، گویا خوشی سے نہال ہے  
 ماؤں میں ایک ابنِ جندو کی ماں بھی ہے دکھیا کے پاس صرف یہی نقبہ جاں بھی ہے  
 نصرت کا ولولہ ہے توہمت جواں بھی ہے رقصاں ہے موت سامنے، دل شاد ماں بھی ہے  
 بیٹھی ہوئی ہے خاک پہ دامن کو تھماڑ کے  
 آہ اور ہو گئے بہتی آجڑ کے  
 اس کے بعد وہ بکلی کی ماں، ابنِ سعید کی ماں، اور دیگر اصحابِ حسینی کی ماؤں کے  
 لئے ایک ایک بند کہنے کے بعد شوقِ نو تہروی بنی ہاشم کی ماؤں کی طرف آتے ہیں۔

اک سمت ہے "سبابہ" بھی فدیہ لئے ہوئے بے چین ہے حیات کی دنیا لئے ہوئے  
 بیٹا بڑھو علی کا سہارا لئے ہوئے<sup>۳۲</sup> جینے کے بعد مرگ تما لئے ہوئے  
 اسلام کی سپر بنو آقا کے سامنے  
 ماں سرخرو ہو قاطرہ زہرا کے سامنے  
 بیٹوں سے کہہ رہی تھی جگر گوشہ بتول<sup>۳۳</sup> جس جائے کے ہیں خون کے پیاسے یہ سب جھول  
 یہ فوجِ اشقیاء ہے تمہارے قدم کی دھول<sup>۳۴</sup> تم دونوں ہو نبی و علی کے چمن کے پھول  
 کل سب سے پہلے دن کو سندھارو تو خوب ہو  
 جاں اپنی ماموں جان پہ وارو تو خوب ہو  
 اور پھر مادرِ علی اکبر کے امتحانِ صبر کے ذکر کے بعد۔

گودی سے ماں کی دن کو چلا ایک خور و سال مرنے کی ان اداؤں پہ عالم ہے پڑ ملاں  
 قربانی حسین کی ملتی نہیں مثال<sup>۳۵</sup> سوکھے لبوں سے جس نے کبھی داستانِ حال

شمشیر سے بنائی لحد دیکھتے رہے  
ایوبؑ، شہ کے صبر کی حد دیکھتے رہے  
صد ہمارش حیات تھے ماؤں کے حوصلے رقصاں تھی موت اور چبکتے تھے منچلے  
غلاط تھے خاک و خون میں جو آنکھوں میں پلے لرزاں تھی کائنات، یہ تھے دن میں داوے  
اس معرکے میں جان لڑانا ہی بات ہے  
راہ وفا میں موت بھی عین حیات ہے  
وہ دشت کربلا، کہ تھا عنقا دلوں کا چین نرغے میں ظلم و جور کے ہیں مہمکن حسین  
گھوڑے سے گر رہا ہے محمدؐ کا نور عینؑ میدان کربلا میں کوئی کر رہا ہے بین  
تیروں پہ ہے نشیب میں میت تھی ہوئی  
ہیں ماں کی بیقرار نگاہیں جمی ہوئی  
اس مامتا کی چاہ کی منزل نہیں کوئی اتنا متاع درد بھرا دل نہیں کوئی  
اک بحر بے کنار کہ ساحل نہیں کوئی واللہ ماں کا مد مقابل نہیں کوئی  
آنکھوں سے دل کی، دیکھئے اس ماں کی چاہ کو  
بالوں سے صاف کرتی ہے جو قتل گاہ گو  
شوقِ نوںبروی نے وقفے وقفے سے مزید چھ مرثیے کہے ہیں۔

- |     |  |       |                   |
|-----|--|-------|-------------------|
| (۲) | ”روح بہار گلشن حیدر حسینؑ ہے“          | ۱۹۹۹ء | (احوال امام حسین) |
| (۳) | اے ابرطبع اپنی گہر باریاں دکھا         | ۲۰۰۰ء | (احوال حضرت تاسم) |
| (۴) | عزمِ جواں عروسِ سخن کو سنوار دے        | ۲۰۰۱ء | احوال حضرت حر     |
| (۵) | تبدیلیِ مزاج کا لمحہ ہے انقلاب         | ۲۰۰۲ء | (انقلاب)          |
| (۶) | دلیلِ عظمت شبیرؑ ہے علیؑ اصغر          | ۲۰۰۲ء | (احوال علیؑ اصغر) |
| (۷) | دل کی جو بات ہے آنکھوں سے عیاں ہوتی ہے | ۲۰۰۳ء | (احوال حضرت حر)   |

## جمیل نقوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۲ء۔

نام سید جمیل احمد۔ تخلص جمیل۔ نقوی سید۔ وطن امر دہ۔ تعلیم۔ آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اُردو۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد کراچی آ گئے۔ حضرت نسیم امر دہوی سے سلسلہ تلمذ و اہستہ کیا۔ جمیل نقوی نے اپنا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے۔

دنیا میں عقائد کی ہمہ گیری ہے جو جس کا عقیدہ ہے وہ تقدیری ہے  
اے اہل وطن میرے عقیدے پہ نہ جاؤ خلقت میری فاطمی ہے، شبیری ہے  
سید ضمیر اختر نقوی نے لکھا ہے کہ:

”جمیل نقوی نے مرثیہ کہا ہے مگر وہ بحیثیت مرثیہ گو پہچانے

نہیں گئے“ (’اُردو مرثیہ پاکستان میں ص ۴۲۴)

اس کے ایک سال بعد ممتاز نقاد ابوالخیر کشفی، جمیل نقوی کے متعلق رقم طراز ہیں:

”جمیل نقوی کی رنائی شاعری آنکھ سے ٹپکے ہوئے لہو کا دوسرا

نام ہے، یہ اُن کا شرف ہے کہ اس لہو کو انہوں نے شاعری کا آہنگ عطا

کیا ہے۔ جمیل نقوی کے مرثیے، کربلا سے متعلق اُن کی نظم، اور اُن کے

سلام کسی مجلس کو گرمانے یا رونے رلانے کے لئے کہے گئے، انہوں نے تو

اپنے لہو کی داستان رقم کی ہے اس لئے کربلا کی روداد ”لہورنگ“ کے پس

منظر کا پیش منظر خود اُن کی ذات ہے“

(’روداد لہورنگ“ مطبوعہ ۱۹۸۳ء)

”روداد لہورنگ“ جمیل نقوی کے سراشی کا مجموعہ ہے جسے ابوالخیر کشفی نے ترتیب دیا تھا

اور ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۸۲ء میں شائع ہونے والی کتاب ”اُردو مرثیہ پاکستان میں“

کے مصنف اور سید ابوالخیر کشفی کی آراء کا اختلاف دلچسپ ہے۔ جمیل نقوی کی تصانیف و تالیف میں

عظیم امر دہوی نے آٹھ کتابوں کے نام لکھے ہیں جو ”انتخاب اصغر“۔ ”انتخاب میر“ عمر خیام۔

انگریز ناول کا ترجمہ۔ نعتوں کا مجموعہ۔ ذکر جمیل، قومی نظموں کا مجموعہ، پرچم کا ہلال جگمگایا، ہیں۔

جمیل نقوی کی مرثیہ گوئی کے متعلق اگر صرف یہ کہہ کر بات ختم کر دی جائے کہ وہ نسیم

اردو مرثیے کا سفر ۷۳۱  
 بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار  
 اردو ہوی کے شاگرد ہیں تو بھی وہ اچھے مرثیہ نگار ثابت ہو جاتے ہیں۔ دوسرا ثبوت ان کے  
 مرثیے کا ایک بند ہے۔

کر بلا، شوقِ شہادت کو چلا دیتی ہے کر بلا حوصلہ صبر و رضا دیتی ہے  
 کر بلا، صبر کو تلوار بنا دیتی ہے کر بلا آج بھی رہ رہ کے صدا دیتی ہے  
 ظلم کے سائے میں پروان چڑھو گے کب تک

جور اغیار کے خاموش سہو گے کب تک

سید ضمیر اختر نقوی نے شاید Quantity کو دیکھا ہے۔ جمیل نقوی کے کہے ہوئے  
 مرثیوں کی تعداد کو شمار کیا ہے جبکہ (Quality) یعنی معیار کو دیکھتے تو صرف ایک مصرع ”کر بلا صبر  
 کو تلوار بنا دیتی ہے“ ہی کسی شاعر کو مرثیہ گو ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔

ڈاکٹر عظیم اردو ہوی نے ”مرثیہ نگاران اردو بہ“ میں لکھا ہے کہ جمیل نقوی نے  
 دو مرثیے کہے ہیں یہ ۱۹۸۳ء تک کی بات ہے ”مرثیہ نگاران اردو بہ“ کا سن اشاعت ۱۹۸۳ء  
 ہے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے جمیل کے چار مرثیوں کا ذکر کیا ہے۔

(۱) مومنو شاہ شہیدال کا شاخواں ہوں میں ۱۹۲۶ء

(۲) ماسوا اس کے نہیں دہر میں کوئی معبود ۱۹۳۹ء

(۳) بندے سے تیری حمد خدا یا محال ہے ۱۹۷۲ء

(۴) یہ چمکتے ہوئے تارے یہ فلک سیر نجوم ۱۹۷۳ء

جمیل نقوی کی ”رودادِ لہورنگ“ مطبوعہ جنوری ۱۹۸۳ء میں جمیل کے دو مرثیے شامل ہیں۔

(۱) بندے سے تیری حمد خدا یا محال ہے

(۲) چلتے خیموں سے ہر اک سمت دھواں اٹھتا ہے

ڈاکٹر ہلال نقوی نے دوسرے مرثیے کا ذکر نہیں کیا۔ گویا ”رودادِ لہورنگ“ ان کی نظر

سے نہیں گذری تھی۔

جمیل نقوی کا مزاج بھی یہی ہے اور شاعری کی جہت بھی یہی کہ وہ ابتداً حمد سے کریں،

اس کے بعد نعت رسول، پھر مدح آل رسول اور پھر کر بلا۔ جمیل کے مرثیوں کی فہرست کے مطابق

ان کے تین مرثیوں کا آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ ان کا مزاج اور شاعری کی جہت بھی یہی ہے کہ

محمد۔ بارگاہ رسالت میں نذرانہ عقیدت، اور پھر آل رسول۔

یہ چمکتے ہوئے تارے، یہ فلک میر نجوم ابر باراں و سبک گام صبا، بادِ سموم  
کری و نوح و قلم، حکمت و اسماء و علوم ساز و آواز کے پردوں میں میں مقتیدِ مفہوم  
عقل حیراں ہے کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
وجد ہے روح کو یہ نغمہ گری کس کی ہے

اور اب بارگاہ رسول میں عقیدت کا انداز۔ ولادت رسول کو انقلاب کا لفظ دیکر شاعر  
کے جدت فکری کا اظہار۔

انسان پر جریدہ فکر و نظر کھلا عزم و عمل کے قصرِ مرصع کا در کھلا  
پھر دفترِ دیر قضا و قدر کھلا رازِ نہانِ فطرتِ نوع بشر کھلا  
جہ چا تھا بت کدوں میں خدا کی کتاب کا  
ہر ذرہ پڑھ رہا تھا سبقِ انقلاب کا

نبی کے بعد آل رسول کا سلسلہ سیدہ فاطمہ سے شروع ہوتا ہے، حسین بعدِ فاطمہ ہیں۔  
اللہ رے شان و شوکت سرکارِ فاطمہ حورانِ خلد حاشیہ بردارِ فاطمہ  
روح الامین بلبلِ گلزارِ فاطمہ گیارہ امامِ زینتِ دریارِ فاطمہ  
غیر از علی نہیں کوئی ہمسرِ بقول کا  
مربوط سلسلہ ہے یہ آل رسول کا

جو منظرِ حیات کے رہبر ہیں، وہ حسین سیرت میں جو مثیلِ پیمر ہیں، وہ حسین  
صبر و رضا کی تیغ کا جوہر ہیں وہ حسین روحِ جہاد و عزم کا پیکر ہیں وہ حسین  
منیر پہ ہوں تو نطقِ رسالت پناہ ہیں  
میدان میں ہوں تو ہیبتِ شیرِ الہ ہیں

جسٹیل نقوی کو فارسی زبان پر بھی دسترس تھی۔ فارسی میں اُن کی ایک رباعی ہے۔  
برسند، کرا افضل و امجد ہستم عالی نسب و صاحبِ مند ہستم  
گفتم کہ ز خاک پاکِ امروہہ منم لاریب کہ من آلِ محمد ہستم  
مرثیے کا تعلق رٹا ہے، مرثیے کی تعریف میں کہیں یہ لازم نہیں ہے کہ مرثیہ مسدس

میں ہو یا کس ہیئت میں، کس (Form) میں ہو۔ مسدس میں مرثیہ کہنا ایک مروجہ انداز ہے لازمہ نہیں۔ ”روداد لہورنگ“ میں جمیل نقوی کی ایک طویل نظم شائع ہوئی ہے۔ اچھی نظموں کی تدوین نہیں کی جاسکتی، اُن میں سے اگر کچھ مصرعے حذف کئے جائیں تو نظم کا تاثر مجروح ہوتا ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ۲۶۰ مصرعوں پر مشتمل اس آزاد نظم ”لہو“ کے چند مصرعے نقل کر کے یہ بیان کر سکوں کہ جمیل نقوی یہ نظم سردار جعفری کی نظم ”اے کر بلا۔ اے کر بلا“ کی طرح ایک نظم بھی ہے، ایک پیکار بھی اور ایک مرثیہ بھی۔

لہو۔۔۔۔۔ جو راہ حق میں بہہ گیا

غرب کے ریگ زار پر

عجم کے ہر دیار پر

بساط شرف و غرب پر

لہو جو یگیر نبی کا نور شعلہ قام تھا

لہو، جو انتہائی پاک تھا، وہی لہو

حسین کے گلو سے نکلا حالت نماز میں

اور ارض کر بلا میں جذب ہو گیا

لہو! وہی لہو جو ایک طفل شیر خوار کے گلو سے بہہ گیا

اسی لہو کی آنچ سے جو دشت کر بلا کے چپہ چپہ پر بہا

ضمیر عصر آج بھی تپاں ہے، سو گوار ہے۔

شفق کی سو گوار سرخیاں اسی لہو کا عکس ہیں

جو ارض نینوا پہ بہہ گیا

جو سر زمین کر بلا میں جذب ہے

یہ بولتا لہو یہ جاگتا لہو

یہ سبط مصطفیٰ کا خوں، یہ قلب فاطمہ کا خوں

یہ ابن مرتضیٰ کا خوں، یہ دین مجتبیٰ کا خوں

یہ خوں لازوال ہے

یہ خون رنگ لائے گا۔ یہ خون رنگ لائے گا

۲۶۰ مصرعوں پر مشتمل اس مرثیے سے ۲۱ مصرعوں کا انتخاب اس مرثیے کے مرکزی خیال کی طرف تو تھوڑی بہت نشاندہی کر سکتا ہے لیکن جو درد، جو کیفیت اور جو پیغام اس مرثیے کی جان ہے وہ پورا مرثیہ پڑھنے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے ہیئت (Form) کے فیتے سے مرثیے کی پیمائش کرنے والے اس مرثیے کو نظم کہہ کر گزر جائیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ”روداد لہو رنگ“ میں پوری نظم کو مطالعہ کرنے والے اسے مرثیہ ہی کہیں گے۔

☆☆☆☆☆

## شاہد نقوی:- (کراچی)

ولادت ۳۱ دسمبر ۱۹۱۶ء

نام، سید شاہد حسین، تخلص شاہد۔ نقوی سید۔ جائے پیدائش شکار پور ضلع بلندشہر (یو۔ پی) ۱۹۳۷ء میں پاکستان آ گئے۔ شعروشاعری کی ابتدا ۱۳ برس کی عمر سے ہوئی۔ غزل گوئی سے شروعات کی۔ بچپن سے ہی مزاج میں خوب سے خوب تر کی تلاش کی دھن تھی۔ غزل کی دنیا میں گئے تو وقت کی اہم پکار ”ترقی پسند تحریک“ کو لبیک کہا۔ پہلا مرثیہ ۱۹۵۸ء میں کہا۔ مرثیہ گوئی کی ترغیب انہیں ڈاکٹر یاور عباس سے ملی۔ پہلا مجموعہ مراۓ ”نفس مطمئن“ اظہار سنز لاہور نے ۱۹۷۶ء میں شائع کیا۔ اس مجموعے میں آٹھ مرثیے شامل ہیں۔ ان مرثیوں کے مصرع ہائے اولیٰ سے ہی شاہد نقوی کی شاعری میں ترقی پسند سوچ نمایاں ہوتی ہے۔ (یہ سارے مرثیے موضوعاتی ہیں)۔ ”نفس مطمئن“ میں درج ذیل مرثیے شامل ہیں۔

پہلا مرثیہ	”کربلا کے بعد“	تحریک ارتقاء مسلسل ہے کربلا۔	۱۹۶۳ء
دوسرا مرثیہ	”ہلاکت و شہادت“	نقطہ تکمیل کی جانب رواں ہے زندگی	۱۹۶۵ء
تیسرا مرثیہ	”قرآن و اہلبیت“	نقاشِ کُن کا نقشِ مکمل ہے آدمی	۱۹۶۶ء
چوتھا مرثیہ	” ” ”	آبادیوں کے شہر میں تنہا ہے آدمی	۱۹۶۶ء
پانچواں مرثیہ	”ظہور امام“	ذہنوں میں گونجتی ہے صدا انقلاب کی	۱۹۶۷ء

اسی طرح ”امامت الہیہ“ جادۃ التسلیم۔ اور ماں کا دل کے موضوعات پر مرثیے شامل ہیں۔ ان موضوعات کے ساتھ مصرع ہائے اولیٰ سے مرثیوں کی اٹھان اس امر کی گواہی دے رہی



ہے کہ شاہد نقوی جدید مرعے کی راہوں پر گامزن ہیں نیز قدرت نے انہیں شعر گوئی کی صلاحیت سے مالا مال کیا ہے مثلاً امام غائب، حقیقت، منتظر کے ظہور کو عقیدت تو نوع انسانی کی خوش بختی کا مزہ قرار دے گی، انسان کی نجات کی سرچشمہ کہے گی مگر شاہد نقوی بشریت پر قدرت کے اس احسان "ظہیم کو انقلاب کہہ رہے ہیں۔" ذہنوں میں گونجتی ہے صد انقلاب کی "اس ابتداء کے فکر سے ظہور مہدی تک شعریت کا سفر اور ازل سے آخر کا ربط شاہد نقوی کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہی تو ہے۔

شاہد نقوی کے مراٹھی کا دوسرا مجموعہ "والعصر" ۱۹۸۶ء اور "لہو لہو کھکشاں" ۱۹۸۹ء میں کراچی سے شائع ہو چکے ہیں چوتھے مجموعے کے متعلق اطلاع تھی کہ زیر طبع ہے۔ شاہد نقوی غزل گوئی میں استاد قمر جلالوی، قصیدہ نگاری میں محشر لکھنوی کے شاگرد رہے ہیں۔ لیکن مرثیہ نگاری میں اگرچہ انہوں نے باقاعدہ کسی کے سامنے زانوئے ادب طے نہیں کیا مگر سید آل رضا سے بہت متاثر رہے ہیں اسی لئے شاہد نقوی کے مرثیوں میں سید آل رضا کی طرح غزل کا آہنگ ملتا ہے۔ شاہد نقوی عربی فارسی کے عالم ہیں اسی لئے زیادہ تر مرثیوں کی ابتدا، مرکزی خیال یا حوالہ جات آیات قرآنی کی تفسیر ہوتی ہے یا احادیث نبوی سے روشنی لیتے ہیں۔ اس کی پہلی مثال تو ان کے پہلے مجموعہ مراٹھی "نفس مطمئن" میں شامل ان کے ابتدائی مرثیوں میں سے ایک مرثیہ "امامت الہیہ" ہے جو دانشوروں کی تجزیہ نگاری کے مطابق سورہ بقرہ کی آیت ۱۲۶ سے آگہی کے حصول کی دلیل ہے۔ اس مرعے کا آغاز حضرت اسماعیلؑ کی قربانی اور حضرت ابراہیمؑ کی اطاعت ربانی کیسے واقعہ سے متعلق ہے جس میں شاعرانہ صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ہے۔

ہے آزمائش آج ذبح و خیل کی طے ہو رہی ہے منزل تسلیم و بندگی  
ہے حکم رب پر کے گلے پر چلے چھری مخصوص ہو چکی ہے جزائے خیل بھی

لو وہ چھری پر کے گلے کی طرف چلی

حق کی رضا ادھر سے امامت بکف چلی

ہے کوئی جواب۔ "حق کی رضا ادھر سے امامت بکف چلی" کا۔

اسی مرعے "امامت الہیہ" میں شاہد نقوی نے امامت کے منصب کی وضاحت کی ہے اور امامت کے متعلق ملت کے مختلف نظریات کا مقابل کیا ہے جس میں کہیں طنز ہے، کہیں وضاحت ہے، کہیں بیانیہ ہے۔ ایک ہی مرعے میں مختلف جہتوں کی شاعری کے ذریعے یہ ثابت

کرنے کی سعی مستحسن کی ہے کہ "امام" وہ ہو سکتا ہے جس کی ذات سے امکان خطانہ ہو۔  
کیا لوگ چاہتے ہیں انھیں رہنما کریں جو لغزشوں سے حق قیادت ادا کریں  
ایک اک قدم پہ لوگوں کے منہ کو تکا کریں ہر موڑ پر یہ ڈر ہو کہ شدید خطا کریں  
ہر شخص گانپتا رہے خوف دوام سے

خالق پتہ میں رکھے ایسے امام سے  
ہونے لگے خدا کی مشیت میں بھی ذیل اس قول کبریٰ میں بھی کرتے ہو قال وقل  
"پہنچے گا ظالموں کو مر حق نہ اسے خیل" کیا عصمت امام پہ کچھ کم ہے یہ دلیل

عصمت ہر ایک زاویے سے رہ ظلم ہے  
کس کو نہیں یہ علم کہ کیا حد ظلم ہے  
وہ جس کا انتخاب کریں سطح میں عوام اوروں کا ہو تو ہو وہ ہمارا نہیں امام  
ہے یہ تو خود ہی اپنی ہلاکت کا اہتمام ہر گام مشتبہ ہے جو رہبر ہو فکر خام  
ایسا امام حق کی مشیت پہ طنز ہے  
قرآن کا مستحکم ہے رسالت پہ طنز ہے  
اس کے بعد امام کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔

قرآن کو اعتماد ہو جس کی نگاہ پر  
ایمان سر جھکا کے چلے جس کی راہ پر  
ہے جادۂ حیات میں حد نظر امام کونین چشم شوق ہیں، نور بصر امام  
باطل کی ظلمتوں میں حقیقت نگر امام اک آفتاب ہے افق روح پر امام  
جس کی ضیاء محیط ہے کل کائنات پر  
کرنیں شکی ہوئی ہیں قبائے حیات پر  
انساں کا معنائے تفکر امام ہے اور اک جز و کل کا تہر امام ہے  
اوصاف کاملہ کا تواتر امام ہے تکمیل آدمی کا تصور امام ہے  
جس کو بنا کے اپنا قلم چومتا رہا  
تا دیر نقش کار جہاں ٹھومتا رہا

اور جب قاری کا ذہن کمال اور عدم کمال کا توازن کر لے اور کمال کو اپنانے کا فیصلہ

کرے تو شاہ نقوی مرثیے میں امام برحق کی ذات والا صفات کے اشارے کرتے ہیں

امروز میں ہدایت فردا لیے ہوئے      قطرہ کنارِ فکر میں دریا لیے ہوئے  
ذبحہ نظر میں وسعتِ دریا لیے ہوئے      جو کچھ ہے کائنات میں تنہا لیے ہوئے  
ہر جنبش نگاہ میں دل توتا ہوا

نفسِ نبیٰ خدا کی زباں بولتا ہوا

جس کی نگاہ وقت سے رفتار چھین لے      باغی نظر سے جراتِ پیکار چھین لے  
منکر کے لب سے قدرتِ انکار چھین لے      دستِ اجل مروڑ کے تلواریں چھین لے  
گردشِ زمیں کی روک دے جو اک نگاہ سے

چاہے تو آفتاب پلٹ آئے راہ سے

شاہ نقوی کی شاعری میں لفظوں کو برتنے کی بھرپور صلاحیت کا اظہار بھی ہے اور فکر کی وسعت بھی۔ امام کے لئے اوصافِ کاملہ کا توازن، تکمیلِ آدمی کا تصور کہنا شاہ نقوی کی وسعتِ فکر کی دلیل ہی تو ہے۔ اور یہ رمزیت اور اشاریت کی منتہا ہے کہ لفظوں کا لوٹ پھیر صفحہ ذہن پہ وہ نام لکھ دے جو شاعر لکھنا چاہتا ہے۔

”منکر کے لب سے قدرتِ انکار چھین لے“ یا ”چاہے تو آفتاب پلٹ آئے راہ سے“ جیسے مصرعے لفظوں میں حوالہ جات کی بازگشت ہے۔ اور حوالہ جات کی یہ اشاریت آخری بند میں ایک شخصیت کی تصویر بنا دیتی ہے۔

جس کے عمل سے چہرہ ایمں نکھر سکے      جو دین کی رگوں میں نیا خون بھر سکے  
منبر پہ ادعائے سلوئی جو کر سکے      جس کی نگاہ کون و مکاں سے گذر سکے  
جس کی زباں ملک کے سائے بھی دلیل ہو

کہہ دے جو اعتماد سے تم جرمیل ہو

شاہ نقوی موضوعاتی مرثیوں کے حوالے سے ایک نمایاں نام ہے۔ جدید مرثیے کے سفر میں بھی شاہ نقوی پیش پیش نظر آتے ہیں۔ وہ جس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اس کے ساتھ انصاف کرتے ہیں اس لئے دور سے پہچانے جاتے ہیں۔ عصر حاضر کے عام محقق،

دانشور علامہ طالب جوہری کی رائے ہے کہ شاہد نقوی کے ابتدائی مرثیوں میں جوش اور آل رضا کے اثرات اس حد تک گہرے تھے کہ ایک مرثیہ جوش کے اثرات کے تحت سے تو دوسرا آل رضا کے اسلوب کا نمائندہ نظر آتا ہے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ شاہد نقوی نے ان دو بڑے شعراء کے اسایب سے جو آمیزہ تیار کیا ہے وہی شاہد نقوی کی انفرادیت اور پہچان ہے اور شاہد نقوی کو بلا خوف تردد صاحب طرز مرثیہ گو کہا جاسکتا ہے۔ ان کی طرز نگارش میں نہ جوش کی تری ہے نہ آل رضا کی خشکی بلکہ ان کے مرثیوں کے پر شور سمندر میں استدلال کی خشکی کے جزیرے ابھرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ علامہ طالب جوہری نے شاہد نقوی کے مرثیہ ضرب مظلومیت، نالہ جرس علی کا شیر و غیر ہم کے حوالے سے شاہد نقوی کے مرثیہ میں مختلف جہات کی نشاندہی کی ہے بالخصوص 'نفس مطمئن' میں شامل ان کے ابتدائی مرثیہ کے حوالے سے ان کی طرز نگاری پر بات کی ہے۔

کراچی میں جوش، تجم، نسیم، اور آل رضا کے بعد شاہد نقوی کا نام نامی مرثیہ نگاری میں ایک دبستان کی حیثیت رکھتا ہے۔



## میررضی میر: (کراچی)

ولادت ۱۶ اگست ۱۹۱۷ء

نام میررضی۔ تخلص میر۔ پیدائش قصبہ کبیر تل، ریاست الور، راجپوتانہ۔ ان کے والد سید محمد تقی زیدی ایک ماہر سوز خوان تھے اور سوز خوانی کا سلسلہ اجداد سے چلا تھا۔ اعلیٰ زمیندار خاندان سے تعلق تھا اس لئے تعلیم قصبہ کے سکول سے آگے نہ بڑھی۔ اکلوتے بیٹے تھے۔ والدین تعلیم کے لئے بھی قصبے سے باہر بھیجنا نہیں چاہتے تھے۔ اس دور کے بہت سے جاگیرداروں، تعلقہ داروں اور زمینداروں کی اولاد اسی لئے تعلیم سے بے بہرہ رہ گئی کہ ماں باپ نے یہ کہہ کر بچوں کو تعلیم سے محروم رکھا کہ ہمیں کوئی نوکری کرانی ہے اور جب جاگیرداری اور زمینداری کا خاتمہ ہوا تو ان بچوں کے لئے مشکلات پیدا ہوئیں۔

”کبیر تل“ کا ماحول علمی ادبی تھا۔ میررضی کے والد سوز خوان تھے۔ انہوں نے بیٹے کو بھی کم عمری سے تربیت دینی شروع کی۔ شعر کا آہنگ میررضی کی سمجھ میں آنے لگا۔ اور میرانیس

کے مرثیوں کا فیض کہ میر رضی ۱۴ برس کی عمر میں مشقِ سخن کرنے لگے۔ ۱۹۳۴ء میں (بھر ۷۱ برس) اسٹیٹ فرنٹ رجمنٹ میں بھرتی ہو گئے اور اپنی محنت اور لگن کے سبب چیف ڈرل انسپکٹر ہو گئے۔ شعر و سخن کا رجحان ابتدا میں مزاحیہ شاعری کی طرف گیا لیکن انیس کے مرثیوں نے اور سوزِ خوانی نے مرثیوں کی لذت سے آشنایا اس لئے دھیانِ مرثیے سے نہ ہٹا اور دل میں حسنین کی محبت کا بار بار۔ ۱۹۴۷ء میں جب (Transfer of Population) شمال آبادی کی 'ہکمتِ عملی' کے تحت لوگ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آ رہے تھے، ایک افراتفری کا عالم تھا، قافلے لٹ رہے تھے، گلے کٹ رہے تھے، خون بہہ رہا تھا ان دنوں درسگاہ کربلا سے تربیت لینے والا ایک بشر جس کا نام میر رضی میر تھا مہاجرین کی ریل گاڑیوں کی حفاظت کر رہا تھا۔ ضمیرِ اختر نقوی نے میر رضی میر کے احوال میں لکھا ہے کہ: "صرف قصبہ نارنوں ریاست پٹیالہ سے مہاجرین کی پانچ ریل گاڑیاں میر رضی کی کوششوں کے سبب قتل عام سے بچ کر پاکستان پہنچ گئیں" ہو سکتا ہے یہ بات عام قاری کو مبالغہ لگے کہ فردِ واحد منظم حملوں کو کیسے روک سکتا تھا لیکن جو کربلا اور درس کربلا سے آگاہ ہیں وہ اس بات کو سمجھ سکتے ہیں کہ کربلا کی درسگاہ سے سبق لینے والے ظلم سے نفرت کرتے ہیں۔ ظلم کسی پر جو حسین کے عزادار مظلوم کا ساتھ دیتے ہیں۔

میر رضی اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے درحیدر آباد سندھ میں "خرپوئیس" میں بھرتی ہو گئے۔ ایک زمیندار گھرانے کے چشمہ چراغ نے جینا سیکھ لیا تھا۔ میر رضی میر نے ۱۹۵۸ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اب تک وہ پاکستان بھر میں مرثیہ خواں کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں میر رضی میر نے ڈاکٹر یاور عباس کے مکان پر ایک مجلس میں جب اپنا مرثیہ پڑھا تو سامعین کے لئے کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ تاریخِ مرثیہ گوئی میں ایسے بہت سے نام ہیں جو ابتدا میں مرثیہ خواں تھے۔ دوسروں کے مرثیے پڑھا کرتے تھے اور بعد میں خود مرثیہ کہنے لگے تو صفِ اول کے مرثیہ نگاروں میں شمار ہونے لگے۔ میر رضی میر نے رئیسِ امر دہوی کے کہنے پر نسیمِ امر دہوی کی شاگردی اختیار کی۔ حضرت نسیمِ امر دہوی نے میر رضی میر کی شمشیرِ فکر کو اور تیز کر دیا اور ۱۹۷۷ء میں میر رضی میر نے ایک ایسا مرثیہ کہا جس نے نچ پر شدید لکھنوی اور منظور رائے پوری جیسے اساتذہ نے مرثیے کہے تھے۔ اس مرثیے کے چہرے میں فنِ مرثیہ نگاری کی تمہید ہے، اس کے علاوہ ہر بند میں ممتاز مرثیہ نگاروں کے نام احسن الفاظ کے ساتھ نظم کئے

تھے۔ حضرت شہید لکھنوی نے مرثیہ گو شعراء کے اسمائے گرامی نظم کئے تھے۔ میر رضی میر نے مرثیہ نگار اور مرثیہ خواں حضرات کے نام نظم کئے ہیں۔ ادارہ تنقیدیں قلم کراچی نے ایک مجموعہ مرثیہ ۱۹۸۹ء میں شائع کیا تھا جسے آغا سید قمر حسین جعفری نے مرتب کیا تھا۔ اس مجموعے میں میر رضی میر کا یہ مرثیہ ”جہد وفا“ بھی شریک اشاعت ہے۔

خامہ سیف زباں، جوہر شمشیر دکھا نیک نامی سے سجا کر خط تقدیر دکھا  
چوم لے عرصہ تقریر وہ تحریر دکھا<sup>۱</sup> کربلا صاف نظر آئے وہ تصویر دکھا  
غم تہرک کی طرح بانٹ دے غم خواروں میں  
مرثیہ پڑھنا ہے مولا کے عزاداروں میں

زمرہ اہل غزل سے ہے گذارش اتنی کیا صرف صنف غزل میں ہے صداقت نظری  
دیکھ لیں اہل سخن، آئینہ حق طہی<sup>۲</sup> آج ہر فکر پہ غالب ہیں حسین ابن علی  
حق شناسی ہے تو پھر خوف و خطر کس کا ہے  
مرثیہ کیوں نہیں کہتے ”نہیں ڈر کس کا ہے  
نور سے سوچتے یہ مسند بنیادی ہے مرثیہ علم و ادب ہی کی تو آبادی ہے  
مرثیہ عالم افکار کی آزادی ہے<sup>۳</sup> مرثیے نے تو جہیں ذہن کی چمکاوی ہے  
طاسب علم کو ہر کام مدد دیتا ہے  
مرثیہ ڈاکٹری کی بھی مسند دیتا ہے

گیسوئے مدح کی زنجیر میں طبعاً ہوں میر جنت شعر و سخن ہے مری فطری جاگیر  
میرے ممدوح کا مداح خداوندِ قدیر<sup>۴</sup> لائق مدح کی مدحت ہے تقاضائے ضمیر  
مدح خواں خوابِ عدم سے یہ ضمیر اٹھتا ہے  
اور کیا طہیتِ فاضل کا خیر اٹھتا ہے

نظم میں نثر کی صورت ہے زباں صاف و سلیس جہوم انھیں سن کے جسے بزم فصاحت کے جلیس  
مرثیے میں جو رٹائی ہیں وہ لفظیں ہیں نفیس<sup>۵</sup> ہر قدم پیش نظر پیروی طرزِ انیس  
فکر و فن میں ہے وہی صاحبِ تقدیر رضی  
میر صاحب حق کی تقلید میں ہے میر رضی

عیب سے یوں ہے منزہ یہ خن پڑ تا شیر جیسے لغزش سے مبرا کسی موتن کا ضمیر  
وہ بھی سن کر ہوئے دل شاد جوئے دلگیر<sup>۱۲</sup> وہ مضامین کا غلو جیسے سر چرخ دبیر

بخدا ذوقِ قدیم اصلِ موس ہے مرا

اس روش سے ہو جسے اُس وہ موس ہے مرا

ان مدارج پہ ہوں فائز جو ہیں، نوس نشاط سب سے فائق نہیں، کہتا ہوں پہ طرز محتاط  
عارفِ حق بھی ہوں اتنا، مری جھٹی ہے بساط<sup>۱۳</sup> یہ عروج ان کا ہے صدقہ جو ہیں میزان و صراط

یوں تعلق کا صلہ حق کے ولی نے بخشا

ادبِ منیر کا شرف عشقِ علی نے بخشا

پھر مجھے شیرِ وفا میں مری قسمت لائی ایک گم گشتہ کو اس شہر کی شہرت لائی  
خونِ دل میں جو بسی ہے وہ عقیدت لائی<sup>۱۴</sup> درِ جنت پہ مجھے خواہشِ جنت لائی

میری آنکھوں میں وہ تصویر اتر آئی ہے

صورتِ بازو شبیرِ نظر آئی ہے

بس رخصتی میر یہ تمہیدِ خن ہے مقبول کہہ چکے بات تو اب بات کی تفصیل فضول  
فرشِ ماتم پہ ہے موجود یہاں روحِ بتول<sup>۱۵</sup> پردہ اشک پہ ابھرا علمِ سبطِ رسول

دل میں لاؤ نہ کسی قسم کا دسواس لکھو

یا علی کہہ کے بس اب آید عباس لکھو

آید ثانی حیدر کا جو منظر دیکھا با ادب حدِ نظر تک ہوئی ہر سمت فضا  
دشت میں رعبِ علمدار سے لرزہ جو بڑھا<sup>۱۸</sup> تیز ہو ہو کے بڑھی دھوپ حرارت نے کہا

فخرِ آدم کو ہے جس پر وہ بشر آتا ہے

دیکھ سورج، بنی ہاشم کا قمر آتا ہے

دستِ غازی نے وہ رایت کا پھر یرا کھولا وہ فضا چکی وہ آنے لگی طوبی کی ہوا  
وہ سردشت دمکتا ہوا پنچہ ابھرا<sup>۱۹</sup> چشمِ کینتی کو ملا آئینہ صلِ علی

آنکھیں رستہ میں بچھاتے ہیں محبت والے

عرش سے فرش پہ آنے لگے جنت والے

اس کے بعد اس مرثیے میں حضرت عباس علمدار کا احوال ہے۔ مرثیے کا بہتر دواں (۷۲) بند بین کا بند ہے لیکن نہ حسین سر پیٹے دکھائے گئے ہیں نہ اہلبیت نبی گریہ و بکا میں مصروف بتائے گئے ہیں۔ اس کے برعکس آنے والے واقعات کی نشاندہی پر مرثیہ تمام کیا گیا ہے۔

کہہ کے یہ بھائی ہوا بھائی کے لاشے سے جدا سوڈ اب نہر پہ تا حشر، خدا کو سوچا  
آئی آواز کہ کیا فکر ہے جاؤ بیٹا ہے یہاں لاش علمدار پہ گریاں زہرا  
جا کے زینب سے یہ کہہ دو کہ خبردار رہے

شام تک قید و سن کے لئے تیار رہے

آخری مصرع میں ”شام تک“ کیا ضومعنی ہے۔ یہ شام، شام غریباں بھی ہے اور یہ شام، دربار شام بھی ہے۔ بعد شہادت حسین، سیدہ زینب شام غریباں سے دربار شام تک سن بست قیدی رہی ہیں۔

میر رضی میر کو ماں باپ کی محبت نے سکول کالج سے سندھات حاصل کرنے کے مواقع سے محروم رکھا مگر کیا کہنا مکتب حسین کے درس کا جو ایک پرائمری تک پڑھے ہوئے انسان کو علم کی اتنی روشنی عطا کرتا ہے کہ وہ میر رضی میر، ذاکر حسین اور شاعر اہلبیت بن کر طلوع ہوتا ہے۔



## زائر امر وہوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۱ء (امروہوی)

نام، آباد محمد۔ تخلص زائر۔ سادات نقوی۔ ممتاز سوز خواں، وہ ہجرت نصیب شخصیت جسے دوسرے ہجرت سے دوچار ہونا پڑا۔ پہلی بار وطن سے نکلے۔ ۱۹۶۳ء میں جب کراچی میں نسیم امر وہوی کا مجموعہ ”مراٹھی نسیم“ شائع ہوا اور اس وقت کے مرثیہ نگاروں کو شمار کیا گیا تو کراچی سے نسیم امر وہوی اور ان کے شاگردوں کے علاوہ، ذاکر حفیظ حسین، راولپنڈی سے صفی حیدر دانش، لاہور سے آفتاب سہارنپوری، ڈھاکہ سے غنیمت امر وہوی اور زائر امر وہوی کے نام سامنے آئے۔ گویا ۱۹۶۳ء میں زائر امر وہوی ڈھاکہ (شرقی پاکستان) میں تھے۔ مشرقی پاکستان کو بنگلہ دیش بنا دیا گیا تو زائر امر وہوی کراچی آ گئے۔ یہ ان کی دوسری ہجرت تھی جس نے بے سرو سامانی کی پوٹلی ان کے سر پر رکھ کر انہیں کراچی کے ساحل پر اتار دیا۔



زائر امر دہوی بحیثیت مرثیہ نگار، اُن مرثیہ نگاروں میں شامل ہیں جو سوز خوانی سے مرثیہ گوئی کی طرف آئے، یہ وہ حضرات تھے جو سوز خوانی میں نئی نئی جہتیں تلاش کرتے تھے۔ ہر سوز خواں کو اس کلام کی تلاش رہتی تھی جو کسی نے نہ پڑھا ہو، سوز و سلام اور مرثیے پڑھتے پڑھتے لاشعوری طور پر ایسے مرثیہ گو حضرات کے کہے ہوئے مرثیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ زائر امر دہوی کے متعلق کہ جاتا ہے کہ وہ مرثیہ گوئی میں بہت سنجیدہ تھے اور اُن کے پیش نظر اپنی سوز خوانی کے لئے مرثیہ کہنا نہیں تھا بلکہ وہ باقاعدگی سے مرثیے کہنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے حضرت نسیم امر دہوی کی شاگردی بھی کی تھی۔ لیکن ریکارڈ پر اُن کے صرف دو مرثیے ملتے ہیں، اُن کا پہلا مرثیہ ۔

”جب سوئے غم بازوئے شاہِ اُمم چلے“

ہے جو ۳۸ بند پر مشتمل ہے۔ ایک حوالے سے ۱۹۶۵ء میں کہا گیا، دوسرے حوالے سے ۱۹۷۲ء میں کہا گیا تھا۔ یہ مرثیہ حضرت عباس علیہ السلام کے احوال کا ہے۔ اس مرثیے کا ایک بند ”عرفان نسیم“ کے حوالے سے درج ذیل ہے۔

وہ شوکتِ علم، وہ علمدارِ ذی وقار      دریا کی چاہ میں صفتِ موجِ بیقرار  
عزمِ جہاد گو کہ نہ تھا دل میں زہوار      آئے جو تیر، تن کے بڑھے بہرِ کارزار  
رعبِ جبری سے دم میں لگوں خیر سر ہوئے  
تلوار کیا کھنچی کہ فتا اہل شر ہوئے

زائر امر دہوی کا دوسرا مرثیہ ۔ ”بہر نماز صبح جو مشکل کشا چلے“ ہے جو ۱۹۷۳ء میں کہا گیا اور عجیب اتفاق ہے کہ یہ مرثیہ بھی ۳۸ بند پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ حضرت علی کی شہادت کے احوال کا مرثیہ ہے جو ۲۱ رمضان المبارک کو شہادتِ حضرت علی کی مجالس میں پڑھا جاتا تھا۔ راقم الحروف ۱۹۷۶ء میں کراچی کو خیر باد کہہ کر لندن آگیا تھا، اس وقت تک زائر امر دہوی کے دو مرثیے کہے اور سنے گئے تھے۔ حال ہی میں کراچی سے معلومات حاصل کیں لیکن کسی اور مرثیے کی اطلاع نہیں ملی جبکہ یہ ممکن نہیں کہ اس کے بعد زائر صاحب نے مرثیہ نہ کہا ہو۔ لیکن نہیں بھی کہا تو اُن کے دوسرا ثی انہیں مرثیہ گو شعرا کی صفوں میں اُن کا مقام دلانے کے لئے کافی ہیں۔

## امید فاضلی :- (کراچی)

ولادت ۱۷ نومبر ۱۹۲۳ء

نام، ارشاد احمد فاضلی۔ تخصص، امید۔ جائے ولادت ڈبالی، ضلع بند شہر۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے گریجویشن (۱۹۴۰ء) میں کیا۔ ۱۹۵۳ء میں پاکستان آ گئے اور کراچی میں مستقل قیام کیا۔ شاعری کی ابتدا ۱۵ برس کی عمر میں کی۔ نوح ناروی کے شاگرد ہوئے۔ بچپن سے مرثیہ خوانی کرتے تھے اس لئے ذہن میں اوزان و بحر زج بس گئے تھے۔ سونے پر سہاگہ نوح ناروی کی دہمائی۔ لہذا ۱۹۳۹ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

”یارب بحق خون شہیدان کربلا“

یہ مرثیہ مختصر تھا یعنی ۳۵ بند پر مشتمل تھا۔ امید فاضلی کی ابتدائی شہرت غزل سے ہوئی، انہوں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی غزل، نظم، سلام، نوحہ، قصیدہ، حتیٰ کہ گیت بھی لکھے۔ ۱۹۴۹ء سے ۱۹۷۲ء تک وہ غزل کے شاعر کی حیثیت سے پہچانے گئے لیکن ۱۹۷۲ء میں جب انہوں نے دوسرا مرثیہ

”زبان عجز کھل ہے تو مدعا مانگوں“

کہا تو ایسا لگا کہ انہوں نے جو کچھ مانگا وہ انہیں مل گیا۔ انہوں نے شعور تذکرہ مصطفیٰ مانگا۔ انہوں نے دعا کی کہ ”اُن کا لہو نواہن چائے اور انہیں وہ حروف عطا ہوں جو مدحت آل محمد کا حق محمد کا ادا کر سکیں۔“

زبان عجز کھل ہے تو مدعا مانگوں یہ وقت ہے کہ طلب سے بھی کچھ سوا مانگوں  
رسول کا ہے یہ منبر یہاں دعا مانگوں شعور تذکرہ سبط مصطفیٰ مانگوں  
خداے عشق، لہو کو مرے لہو کر دے

وہ حرف دے کہ جو مدحت کا حق ادا کر دے

اس مرثیے کا عنوان ”شعور عشق“ تھا۔ مرثیے میں شعور عشق کی بات نہیں، شعور اور عشق کا تقابل تھا اور جب وجدان نے شعور و عشق کی وضاحتیں کیں تو نگاہ ایک مرکز پر ٹھہر گئی وہ مرکز تھا صبر حسینؑ۔

شعور کیا ہے، عطاءے خدا برائے بشر تو عشق بندہ و خالق کے ربط کا مظہر

اتا کی نغمہ گری ہے شعور کے لب پر تو عشق غیر انا کی طرف انا کا سفر  
شعور آنکھ جو کھولے تو روشنی ٹھہرے

جو عشق جاگ اٹھے تو پیہری ٹھہرے

شعور غنچہ بہ غنچہ ہے رنگ و بو کی نوید شعور ساغر بینائی میں سحر کی کشید  
شعور خشک مہتاب و گرمی خورشید شعور دام بچھائے تو زد پہ ہے ناہید

شعور چیراں یونہی کی نکبت ہے

ای سے دیدہ یعقوب میں بصیرت ہے

شعور علم، خرد، فکر، جستجو، عرفاں تو عشق سوز تمنا، یقیں و قاء، و جداں

شعور دوش تفکر پہ آگہی کی سماں تو عشق گونگے تخیل کو بخشا ہے زباں

نہ ہو شعور تو منزل ہو راستے سے جدا

نہ ہو جو عشق تو نقطہ ہو دائرے سے جدا

شعور پیشہ فن سے تراشتا ہے سنگ تو عشق سوز و گداز و ترنم و آہنگ

شعور لفظ کے بیکر میں زندگی کی اُمنگ تو عشق ہستی وستی، جمال و نکبت و رنگ

شعور نہر سے امرت نچوڑ لیتا ہے

تو عشق موت کے دھارے کو موڑ دیتا ہے

اور جب عشق موت کے دھارے کا رخ موڑ دے، حیات و موت کے سہی بدل

دے، بے مقصد جینے والوں کو مردہ قرار دیدے اور مقصد کے لئے جان دینے کو حیات ابدی عطا

کروے تو افق انسانیت پر حسین طلوع ہوتا ہے۔

حسین وہ کہ نہ جن پر چلا فسوں اجل حسین عشق کی تکبیر ہیں سرِ متعل

حسین کرب و بلا میں اذانِ صبحِ ازل تلاش حق ہو تجھے تو در حسین پہ چل

یہی وہ در ہے جہاں سے حیات ثبتی ہے

انہیں کے در سے خرد کو زگوۃ ثبتی ہے

ایک غزل گو شاعر کو یہ تیور مل گئے کہ اے، حسین عشق کی تکبیر "اذانِ صبحِ ازل، نظر آ رہے

ہیں۔ یہ صورت حال کیا اس حقیقت کا ادراک نہیں ہے کہ امید قاضی جس در پہ پہنچ گئے ہیں۔

”انہیں کے در سے غم کو زکوٰۃ ملتی ہے“

بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ یہ کہنا ہے زیادہ مناسب ہے کہ بات تو اب شروع ہوتی ہے، لطف و عطا کا سلسلہ تو اب شروع ہوا ہے، اس کی دلیل اس مرثیے کے کچھ اور بند ہیں۔  
 حسین خیر کمل، حسین صبر تمام حسین گلشن حق میں صبا کی جاں کا پیام  
 حسین بادۂ خب رسول جام بہ جام حسین کلمہ حق کے لیے بقائے دوام  
 حسین مصحف ناطق کا ایک پارہ ہے

یہ نام اسم محمدؐ کا استعارہ ہے

اللہ کسی کو شعر گوئی کی صلاحیت دیدے اور یہ صاحب صلاحیت ان کی مدح کی طرف متوجہ ہو جائے جن کی مدح کی حدود کا بشر احاطہ نہیں کر سکتا تو پھر شاعر کی فکر کی پرواز جہاں تک بھی ہو۔ وہ مدح و ثناء میں جو کچھ بھی کہہ دے غلو نہیں ہوگا۔ امید فاضلی ایک مستند شاعر تھے۔ محبوب کے حسن کا مداح شاعر جب آفاقی حقیقتوں کی طرف رجوع ہوا تو ہر مصرع میں چاند سورج طلوع ہونے لگے۔

حسین نام تہ تیغ مسکرانے کا حسین، نام لہو کو نوا بنانے کا  
 حسین نام ہے معراج عشق پانے کا حسین نور ہے ہر دور ہر زمانے کا  
 زمیں سے عرش تک اس نام کی دہائی ہے  
 خدا اسی کا اسی کے لئے خدائی ہے

امید فاضلی نے اپنے مراۓ میں کلاسیکی انداز کی پابندی نہیں کی لیکن کہیں یہ بھی اعلان نہیں کیا کہ وہ جدید مرثیے کے علمبردار ہیں۔ ان کے نظریے کے مطابق زبان ارتقا پذیر ہے، شاعری ارتقا پذیر ہے۔ زندگی کا ہر پہلو ارتقا پذیر ہے۔ شعر کے حوالے سے قدامت و جدت کی بحث ان کی نظر میں وقت کا زیاں ہے اس لئے کہ وہ گذری ہوئی کل کے نہیں، آج کے اور آنے والی کل کے شاعر ہیں۔ رہا سوال مرثیے کے آہنگ میں تبدیلیوں کا، تو وہ وقت کے دھارے کے ساتھ ساتھ مرثیہ ہی کیا پوری شاعری کے تیور بدل رہے ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے وقت کے تقاضوں کی آواز کو سننا ہی تو سکھایا ہے پس امید فاضلی اس بحث نہیں پڑتے۔ وہ محبت کے شاعر ہیں، فکر کے شاعر ہیں۔ جب سے انھوں نے مظلوم کو بلا کو اپنی محبت کا مرکز بنا لیا ہے انھیں چلتی ہوئی کمواروں میں

سرمئی نغمے سنائی دیتے ہیں۔ ان کے مرثیوں کے، موضوعات کے ”عشق و شعور“۔ قرآن اور اہلیت، ”علم و عمل“، ”تہذیب نفس“، صبر اور سیدہ زینبؓ۔ وغیرہم اس کی نشاندہی کر رہے ہیں کہ امید فاضلی کو ”طلوع“ کا سراغ مل گیا ہے اور انہوں نے ”غروب“ سے یا غروب ہونیوالوں سے نااط توڑ لیا ہے اسی لئے وہ کہہ سکتے ہیں کہ۔

غم حسین کو سمیٹے متاع لوح و قلم      بلند ہے اسی غم سے حیات کا پرچم  
یہ غم مٹرہ پہ کرن ہے تو پھول پر شبنم      ڈھلے جواشک میں یہ غم تو ہے چراغِ حرم  
یہ غم ہزار دکھوں سے نجات دیتا ہے  
حیات کو یہ چراغِ حیات دیتا ہے

امید فاضلی بزمِ شعر و سخن میں ایک بڑا نام ہے۔ مرثیہ گوئی میں ایک مقبول مرثیہ نگار، فکر کے حوالے سے کربلائی اور ذکر کے رشتے سے منزلِ شعور و عشق کے راہی ہیں۔

☆☆☆☆☆

(کراچی)

## اثر سلطان پوری

ولادت یکم ستمبر ۱۹۲۵ء

نام: سید ابرار حسین نقوی، تخلص: اثر، وطن مالوف: موضع نمولی ضلع فیض آباد، یوپی۔  
 وہ برس کی عمر میں والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ مرنے سے قبل انھوں نے اپنے معصوم بچے سید ابرار حسین نقوی کو اپنی ماں (بچے کی نانی) کے سپرد کیا جن کا مسکن قصبہ ایسولی ضلع سلطان پور تھا۔ ابرار کے والد نے دوسری شادی کر لی۔ بچے کا ددھیال سے رشتہ منقطع ہو گیا اور زندگی انھیال کی گود میں سمٹ آئی۔ نانا عیوش علی اور ماما محمد عباس ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ایڈوکیٹ جوڈا کر مجلس حسین بھی تھے، انھوں نے ابرار کی تعلیم پر توجہ دی۔ ابرار حسین اثر نے اپنے ماموں کے حوالے سے لکھا ہے کہ:  
 ”انھوں نے میری تعلیم و تربیت کی طرف توجہ دی اور علم کے حوالے سے جو کچھ میرے پاس ہے وہ انھیں کا دیا ہوا ہے۔“

(کتاب لبوہ شفق، دیباچہ، ص ۶)

اردنی ذوق کی تحریک اور پرورش میں انھیال کے تعلیم یافتہ گھرانے کے ساتھ ساتھ ”ایسولی“ کی ادبی فضا کا بھی ساتھ تھا۔ ان دنوں ”ایسولی“ میں ماہانہ مشاعروں کا انعقاد ہوتا تھا جن میں استاد توکل حسین نیز، استاد محمد عباس وفا کے استاد عبدالحی خان نادم، مجروح سلطان پوری استاد سراج علی آبادی (شاگرد رشید حضرت آرزو لکھنوی) جیسے باکمال اساتذہ فن شریک ہوتے تھے۔ سلطان پور اُس دور میں مشاعرہ گڑھ کہلاتا تھا۔ ایسولی ابرار حسین کا گھر تھا اور سلطان پور میں وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ استاد توکل حسین نیز ان کے اسکول میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے تو انھوں نے سید ابرار حسین نقوی کو اصلاح شعر کے ساتھ ساتھ ایک تخلص عطا کیا، اثر۔ اس دن سے ابرار حسین اثر سلطان پوری ہو گئے۔ اس تعلق کے اظہار میں اثر سلطان پوری نے ایک رباعی کہی

جب شمع جلی ذوق نظر بھی چکا

فنکار شجاعوں سے ہنر بھی چکا

دورے میں کہاں تاب کہ روشن ہوتا

نیر کی کرن پائے اثر بھی چکا

ایک مدت تک اثر سلطان پوری غزل کہتے رہے اور اس منزل پر پہنچ گئے کہ استاد نے

کہا اب تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بغیر اصلاح کے پڑھ سکتے ہو لیکن اثر ہمیشہ غزل کہہ کر استاد کی خدمت میں پیش کرتے رہے کہ ایک دن استاد نے فیصلہ سنا دیا۔

”ابراہیم زبانی غزل کی نہیں مرثیے کی ہے؟ اب تک اس لئے نہیں کہا تھا۔ کہ جس آدمی ہو کہیں دھکا نہ لگے۔ مگر اب تم راستے کے اس موڑ پر ہو کہ بغیر کہے چارہ بھی نہیں اور ابراہیم نے غزل گوئی ختم کر دی۔ غزلیں نذر آتش کر دیں۔ مشاعروں میں جانا بند کر دیا۔ ایک عرصہ تک مرثیہ نہ کہہ سکے مگر وہ رے استاد کہ اپنے ساتھ نعت منقبت اور قصائد کی محفلوں میں لے جاتے رہے۔ اور بقول اثر سلطان پوری کے استاد نے انگلی پکڑ کر مرثیہ گوئی کے آستانے تک پہنچا دیا۔

اثر سلطان پوری نے وطن چھوڑ دیا۔ مجروح سلطان پوری مہمئی چلے گئے۔ اثر پاکستان آ گئے۔ نسیم نسرین کے دانے ہو گئے۔ اثر سلطان پوری مرثیہ گو شاعر بن گئے۔ ان کا شمار اساتذہ میں ہونے لگا مگر وہ یہ سب کچھ اپنے استاد توکل حسین نیر کی رہنمائی کا نتیجہ سمجھتے رہے۔ مجروح سلطان پوری کو یاد کرتے رہے۔ مرثیہ کہتے رہے حتیٰ کہ ان کا مجموعہ مراٹھی ”لہو و شفق“ شائع ہو گیا اس مجموعہ میں ایک جدت یہ ہے کہ بارہ مرثیوں پر افاق علم و ادب کے بارہ روشن ستاروں نے روشنی بکھیری ہے یعنی ہر مرثیہ کسی ایک شخصیت کے تبصرے کے ساتھ شریک اشاعت کیا گیا ہے۔ پہلا مرثیہ ”انوارِ پنجتن“۔ ”یارب دیارِ علم کا جلوہ دکھا مجھے ڈاکٹر ضیف سعدی کے تبصرے سے شائع ہوا ہے دوسرا مرثیہ ”شریکہ الحسنین“۔ ”دیباچہ صحیفہ قدرت سے زندگی“ ہے جو ڈاکٹر کینز جتول کے تبصرے اور اثر سلطان پوری کی نانی مرحومہ حکیم النساء بنت منظر حسین کے انتساب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ علی بذالقیاس۔

اثر سلطان پوری نے مرثیے کی روایت اور لوازم مرثیہ سے انکار بھی نہیں کیا ہے مگر پابندی کے ساتھ ان لوازم کے حصار میں اپنے مرثیہ کو مقید بھی نہیں کیا اور اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ عہد حاضر موضوعاتی مرثیوں کا دور ہے۔ ان کے مراٹھی میں واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ ان محاسن کی وضاحت مندرجہ ذیل اقتباسات سے ہوتی ہے۔

مرثیہ شریکتیہ الحسنین

دیباچہ صحیفہ قدرت ہے زندگی      ہیں انس و جن حروف تو ساکت ہے زندگی  
حسنِ عمل ہے شرطِ عبادت ہے زندگی      تہذیبِ مرد و زن سے عبارت ہے زندگی

تہذیب مرد ذات برساتمآب ہے  
 زہراً شعار زن کی مکمل کتاب ہے  
 جاری ہوا ہدایت انسان کا سلسلہ بھیجے خدا نے کوئی سوا لاکھ انبیاء  
 دیکھیں ابوالبشر سے اُرتاب مصطفیٰ زن کوئی ہادیوں میں نہیں مرد کے سوا  
 سامے بنی شریعت نسواں لئے ہوئے  
 ہیں بضعة الرسول کا احسان لئے ہوئے

واقعات کے تسلسل کو واقعہ نگاری کے شعرا نہ انداز سے سجا کر پیش کرنا شاعر کی ہنرمندی کا ثبوت بنتا ہے۔ آدم سے خاتم تک کسی خاتون کا ہادی نہ ہوتا واقعات عالم کی کثری ہے۔ فتنی مرتبت کی نبوت کے بعد ہدایت کے سلسلے کو آگے بڑھانا تاریخی واقعات ہیں۔ ان واقعات کا رخ شریکتہ، عسین، سیدہ زینب کی طرف کیسے موڑا گیا ہے۔ اثر سلطان پوری کی شعری ہنرمندی ہے کہ واقعات اصل شکل میں رہیں اور ان کا بیان شعری حسن کے ساتھ ہو۔

تبہیخ امر رب میں کئی عمر مصطفیٰ ہر حکم ہر عمل سبب خیر بن گیا  
 تین منفقوں سے جو حکم جہاد تھا حضرت کو اس جہاد کا موقع نہ مل سکا  
 تھا حکم رب تو تکلم الفہرام کو  
 نائب کیا رسولؐ نے بارہ امام کو  
 ایسے ہی امر خاص پہ مامور تھیں بقول جاہل سماج کو دئے کی رہنما اصول  
 سوانیت کو بخش دیا چہرہ قبول بر شعبہ حیات محبت کا ہار پھول  
 ہاں بے اغی تعین خواہر نہ کر سکیں  
 بھائی بہن کا پیار اجاگر نہ کر سکیں  
 اک آہ جہاد کا باقی رہا جو کام سردار انبیاء نے چُنے دوازدہ امام  
 کیا منفرد نیابت زہراً کا ہے مقدم آیا فقط زبان پہ زینبؑ کا ایک نام  
 مخدومہؑ جہاں کی بصیرت عظیم ہے  
 زینبؑ عظیم ہے یہ نیابت عظیم ہے



واقعات کا تسلسل، شاعرانہ ہنرمندی کے ساتھ وفات سیدہ زہراؑ سے کر بلا تک واقعہ نگاری کمال بیان کا مظہر نظر آتی ہے۔ اس کے بعد کر بلا اور شام کی منظر نگاری اور جذبات نگاری اس مرحلے میں بھی قابل ستائش ہے۔

عاشور کو شہید ہوا فاطمہؑ کا لال شاہی سپاہ کرچکی لاشوں کا پاشمال  
لوٹی گئی اسیر ہوئی فاطمہؑ کی آل گیارہ کو دفن کر کے یزیدی سگ و شغال  
آل عبا کو لے گئے سپاہ جفا چلی  
طوق و دھن میں غیرت مشکلتا چلی

عبرت کا انقلاب زمانہ سے ہے قیام تشہیر شاہزادی کوفہ کا انتظام  
قیدی فصیل کوفہ پہ پہنچے قریب شام آرائشوں میں شہر کی شب ہو گئی تمام  
تا صبح شہر، معمر کا بازار ہو گیا  
شداد کی بہشت سا دربار ہو گیا

بازار سیرگاہ خواص و عوام تھا محل دھرنے کی جگہ نہ تھی وہ اثر دہام تھا  
کوفہ کی عورتوں کا چھتوں پر قیوم تھا ہر سو منادیوں کا یہ اعلان عام تھا  
انجام باغیوں کا دکھانے کے واسطے  
نگو گھروں سے جشن منانے کے واسطے

قیدی بڑھے تو رونق بازار دب گئی بیڑی چلی تو باجوں کی جھنکار دب گئی  
مظلومت سے ظلم کی تلواریں دب گئی زینبؑ بڑھیں تو سطوت قہار دب گئی  
آئینہ جبین میں تھا جلوہ امام کا  
تھا دبدبہ حسینؑ علیہ السلام کا

انگلی اٹھائی سازوں کی آواز تھم گئی اونٹوں کی اور گھوڑوں کی آواز تھم گئی  
فریاد کرنے والوں کی آواز تھم گئی نالے خموش، سانسوں کی آواز تھم گئی  
سب چپ ہوئے تو جنت علیؑ بولنے لگی  
زینبؑ حسینیت کی گرہ کھولنے لگی

بین کے معاملہ میں اثر سلطان پوری قدر سے محتاط ہیں۔ ان کے مرثیوں میں زیادہ تر

شاعر بن کر رہا ہے۔ وہ واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری میں بن کے تاثرات پیدا کر لیتے ہیں اور جہاں کہیں کر بلا کے کردار بولتے ہیں وہاں بھی وقار خانو ادہ رسالت کا پاس رکھتے ہیں۔ مثلاً اس مرثیہ میں بازار کوفہ میں ایک ضعیفہ پیاسی سیکندہ کو پانی پیش کرتی ہے اور عرض کرتی ہے۔

بولی بجھے جو پیاس تو شکرِ خدا کرو

پھر اے یتیم کچھ میرے حق میں دعا کرو

سیدہ زینبؑ نے سیکندہ سے کہا پہلے اس کے لئے دعا کرو۔ ضعیفہ نے کہا میرا شوہر باہر گیا

ہوا ہے۔ اس کی سلامتی سے واپسی کی دعا کرو۔ سیکندہ نے دعا کی۔

خانہ کے لئے نہ بی بی دو نیم ہوں

بچے نہ ان کے میری طرح سے یتیم ہوں

اب مکالمات کا اندازہ— ضعیفہ کہتی ہیں۔

بولی خدا دکھائے مدینے کی صبح و شام زینبؑ پکاریں کیا ہے مدینے سے تجھ کو کام

بولی وہیں تو جمع ہیں دو قبلہ انام بھائی امام اور بہن سائے امام

گھر بھر میں یوں تو یکدل و یک جاں سے ہیں حسین

زینبؑ مگر حسینؑ سے زینبؑ سے ہیں حسینؑ

فرمایا اب نہ رہ گیا زینبؑ کا وہ وقار وہ بولی ایسی شام دکھائے نہ کردگار

فرمایا اب ہے آنکھ کی پہچان سے بھی عار وہ بولی آنکھ کور نہ ہو ایسی دور پار

دیکھوں تو آنکھ اُن کے قدم سے غلوں گی میں

میں ہوں کنیر برسوں کی پہچان لوں گی میں

زینبؑ پکاریں گوشہ زرخ سے بنا کے پال اہم حبیب دیکھ میں زینبؑ ہوں خستہ حال

عباس ساجری ہے نہ اکبر سا خوش جمال عشرہ کو سب شہید ہوئے مصطفیٰ کے دل

ہنگامِ عصر کا گیا سرِ حسینؑ کا

وہ ہے سناں پہ فرقِ مطہرِ حسینؑ کا

اس طرح اثر سلطان پوری نے تمام مرثیوں میں ان کے محاسن یکساں آجا کر ہیں۔

## نصیر بنارسى :- (کراچی)

۱۱ اوت ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء

نام، سید نصیر الدین حیدر۔ تخلص نصیر، وطن بنارس، والد کا اسم رمزی سید فخر الدین حیدر مرحوم رینارڈ انسپکٹر پولیس بہار۔ نصیر بنارسى نے ۱۹۳۳ء میں ہریش چندر انٹر کالج بنارس سے میٹرک اور کونز کالج بنارس سے ۱۹۴۵ء میں ایف۔ اے کیا۔ اس کے بعد خرابی صحت کی بنا پر تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ ہندوستان میں زمینداری کا خاتمہ ہوا تو ۱۹۵۶ء میں کراچی آ گئے۔

شاعری کا سلسلہ ہجرت کے بعد زیادہ پابندی سے قائم ہوا۔ انجمنِ فیضِ ادب کراچی کی نشستوں میں مسلسل شرکت کی اور جناب فضل فتح پوری سے قرب بڑھا تو مرثیہ گوئی پر مائل ہوئے۔ ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ انہوں نے پانچ مرثیے کہے۔ انجمنِ فیضِ ادب کراچی کے شائع کردہ مجموعہ 'مراثی' 'ذکرِ فغان' مطبوعہ ۱۹۷۵ء میں نصیر بنارسى کے تین مرثیے شائع ہوئے ہیں۔ اس مجموعے میں شامل مرثیے 'حسین ذات و صفات' کے چند بند ان کے ابتدائی دور کی مرثیہ گوئی کا نمونہ ہیں۔

ہر پھول نذر، رونقِ فصل بہار نذر      گلزارِ نذر، رنگِ شفق، مالِ زار نذر  
اکبر کی خوئلِ نوائی پہ صورتِ ہزار نذر      جہاں نذر، ایک بار نہیں بار بار نذر

یہ شاعری میری تیرے قدموں کی دھول ہے

اؤں کہاں سے نذر کے لائق جو پھول ہے

پھولوں کا رس، صبا کی روانی، نفس کا رم      خوشبوئے گل، حلاوتِ شہد و صفائے ہم  
رخ پر گلوں کی اوس سے پیدا وضو کا نم      رنگِ شفق نکھارِ فضاؤں کا صہم

سب تازگی سمیٹ کے فصلِ بہار کی

خدمت ہیں نذرِ دولِ شہِ والا تبار کی

(مکتوب بنام عاشور کاظمی، رجب ۲۰۰۳ء)

نصیر بنارسى وسیع النظم شاعر ہیں۔ انہوں نے مرثیے کی کلاسیکی اقدار اور فریم ورک (frame Work) کی پاسداری کے ہے لیکن جدید فکری تقاضوں کو نظم کے قالب میں ڈھالنے کی مسلسل کوشش بھی ہے۔ دو مختلف عناصر کے یک جا ہونے کا اثر یہ ہوا کہ ان کے مراثی کہیں شکوہ

لفظی میں رستانِ دبیر کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ اور کہیں انیس کی فصاحت کا اُجالا پھیلاتے ہیں البتہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس منزل کی طرف بہر حال گامزن ہوئے جسے شد و جوش اور جھم جیسے شعراء نے تعمیر کیا تھا۔ نصیر بناری کے مرثیوں میں منظر نگاری ایک نمایاں وصف ہے۔ سید ضمیر اختر نقوی نے نصیر بناری کے متعلق لکھا ہے کہ:

”نصیر بناری نے کوشش کی ہے کہ صبح عاشورِ خاص عراق کی صبح معلوم ہو وہ کسی حد تک اس میں کامیاب ہوئے ہیں لیکن اردو شاعری میں جو مناظر صبح کے تھے ہیں وہ آج بھی پسندیدہ نظر سے دیکھے جاتے ہیں اس لئے کہ وہ ہمارے دلیس کی صبح کے مناظر ہیں ہم کو انہی سے قلبی لگاؤ ہے یہی وجہ ہے کہ نصیر بناری کے بند متاثر نہیں کرتے۔“

(اردو مرثیہ پاکستان، ص ۳۰۶)

شہادتِ حسین کربلا کے صحرا میں ہوئی۔ کربلا ملکِ عراق میں ہے۔ صبح عاشور اس دن کی صبح تھی جس دن خانوادہ رسالت کو تاراج کیا گیا تھا۔ اس صبح کی عکاسی اگر عراق کے موسم کے حوالے سے نہ کی جاتی تو کیا قطب شمالی کی برف باری کے حوالے سے کی جاتی یا وہ عراق میں ہوا اور منظر نگاری صبح بنارس کی ہوتی تو پھر چھنگا صاحبِ حسین کے مرثیوں میں کیا برائی ہے جنہوں نے کربلا میں برف باری کرادی اور پیاس کی شدت سے تصور کو ختم کر دیا۔ راقم الحروف کی نظر میں یہ تو نصیر بناری کے کلام کا حسن ہے کہ انہوں نے عاشور کی صبح کو عراق کے موسم کے حوالے سے پیش کیا ہے۔

شفاف آسماں پہ نہ تھا ایر کا نشان      کیا قصر نیلگوں پہ تھا بے داغ سرباں  
بے گرد و بے غبار فضا تھی جو بے گماں      گویا نظر کے سامنے پھیلا تھا لا مکاں  
مجھ سے جو نہیں اس نے اٹھایا جبین کو  
حسرت سے آفتاب نے دیکھا زمین کو

وہ مرکزِ بہار، تھکی، وہ ریگ زار      وہ نخل ہائے خرم، وہ اشجار خار دار  
ریختی طلوع صبح سے اتنی تھی آبدار      جیسے روپے فرش پہ زردار کی بہار  
یہ بیت پر نشان تھے ہوا کے خرام کے  
یا حرفِ آرزو تھے کسی کے پیام کے

مرثیہ جیسی عظیم صنفِ سخن کو کھلا سکی عہد کی اس سوچ نے نقصان پہنچایا ہے کہ ہر واقعہ کو اپنے ماحول کے منظر میں دیکھا جائے۔ صبح کا ذکر ہے تو صبح بنارس کی منظر کشی کی جائے شام کا واقعہ ہو تو شام اودھ کی تصویر پیش کی جائے۔ بیڑوں کی لاشیں سامنے آئیں تو ماں وہ بین کرے جو ہمارے گہروں میں ہوتے ہیں اور اس بات کو فراموش کر دیا جائے کہ یہ ان ماؤں کا ذکر ہے جو اپنے بچوں کو سجا کر میدان میں بھیج رہی تھیں اور قسم دیکر رخصت کرتی تھیں کہ زندہ واپس نہ آنا۔ نبی کے لال پر اپنی جان کا فدیہ دے دینا۔

نصیر بناری کا یہ اقدام مستحسن ہے کہ وہ حقیقت نگاری کے قریب رہے۔ ان کے ایک اور مرثیہ۔ اے کربلا بہارِ گلستانِ حریت میں انھوں نے ریگزارِ کربلا اور فرات کی ترائی کی منظر کشی کی ہے جو حقیقت کے دائرے میں ہے۔

کیکر، کھجور، ناگ پھنی، بیر اور بھول اشجار تھے ترائی میں پیدا نہ عرض و طول  
دریا سے گرجو پیٹے تو آفات کی نزول اک برگِ سبز کا وہاں دشوار تھا حصوں

اس دشتِ بے گیاه میں مسکن تھا شاہ کا

ڈیرا ترائی میں تھا یڑی سپاہ کا

یہ پورا مرثیہ نصیر بناری کی پختہ گوئی کی سند ہے۔

اے کربلا، بہارِ گلستانِ حریت فکر و عمل کے واسطے تو عرشِ منزلت  
پھیلی ہوئی ہے چار طرف تیری سلطنت ۱ بیشک متاعِ زیست ہے تیری ہی معرفت  
تیری نوا کی گونج ہمیشہ جواں رہے

روشن تیرے لہو سے یہ کون و مکان رہے

اے کربلا گواہ ہے ساحلِ فرات کا ترا تھا بیکسوں کا یہاں ایک قافلہ  
سالارِ قافلہ بھی کوئی اور تو نہ تھا ۵ جانِ بتول، سبطِ نبی، شاہِ دوسرا  
زرغے میں ظالموں کے ہمارا امام تھا  
بدلی میں شامیوں کی وہ ماہِ تمام تھا

الفصہ خیر و شر کے تصادم کا معرکہ روزِ دہم کو ماہِ محرم میں جب ہوا  
اکٹھ تھانِ وہ ہجری کا اے وا مصیبتا ۶ ساحلِ فرات کا تھا وہ اور دشتِ کربلا

پرچم کشائے حق تھا نواسہ رسول کا

ہمراہ تھا یزید کے مجمع جہول کا

مولانا دکانقت ہے درنا تو اس ہوں میں یہ سانچہ عظیم ہے اور نیم جاں ہوں میں

شیریں زبوں سول اور نہ شیروہ بیاباں ہوں میں ۸ بس ایک آسرا ہے سگ آستان ہوں میں

زور، بیاباں عطا ہو کہ کچھ واقعہ لکھوں

جو کربلا میں بیت گیا واقعہ لکھوں

شہادت علی اکبر کے بیان میں نصیر بناری نے ایک بند کہا ہے۔

اکبر سے نوجواں کو ہو قتل کا سہمنہ سر پہ اجل ہو، راہ میں ہو منظر قضا

بیٹا جوان مرنے کو جاتا ہے آپ کا اس پر بھی صبر و شکر کا سجدہ ہے مرجہا

یہ آپ ہی کا کام تھا اے مرجہا، حسین

اے ضعیف، زعیف، شریف، رفتی حسین

یہ ہیں جدید مرثیے کے تیز۔ نصیر بناری نے کہیں اہل بیت نبوت کی زبان سے جین

نہیں کرائے بلکہ خود جین کئے ہیں۔

لکھنا نصیر اکبر مراد کا مرثیہ میں نے پاس الفت سردار کربلا

سوداگی ہوں میں مجھ کو غرض اس سے کیا بھلا کیا چیز آخر ہوتا ہے، کیا داؤہ کیا صلہ

مجھ کو فقط حسین کی الفت سے کام ہے

کچھ نام ہے تو ذکر شریف میں نام ہے

نصیر بناری نے حسین اور سپاہ حسین کو راہِ قلع و نجات کا راستہ قرار دیا ہے، اس راہ میں

ان کی فکر میں تسلسل ہے۔

صدق و وفا و صبر و رضا عزم و آگہی لطف و کرم، بختی و عطا، رسم و لدہی

فاتوں پہ بھی ثبات قدم کی تو نگری کام و دہن ہیں جام شہادت کی چاشنی

یہ ہیں سلاخ جنگ، حسینی سپاہ کے

سربوگے اُن کے معرکے جو بھی ہیں راہ کے

چٹوں میں اس حسین کے بسرام کیجئے آفات دو جہاں کو تیر دام کیجئے

قبضے میں گردشِ سحر و شرم کیجئے منزل پہ جا کے شوق سے آرام کیجئے

عزت کی زندگی ہو جو مقصدِ حیات کا

رستہ حسین گاہے قلاع و نجات کا

☆☆☆☆☆

## اقبال کاظمی :- (کراچی)

تاریخ پیدائش (بموجب تعلیمی اسناد) ۷ مارچ ۱۹۳۰ء۔ (مطابق خودنوشت مکتوب نام

عاشور کاظمی مرقومہ ۳۰ مئی ۲۰۰۲ء) ۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء۔

نام، سید اقبال حسین کاظمی، ادبی نام اقبال کاظمی، تعلیم بی اے کراچی یونیورسٹی۔ شیل

کمپنی کے مختلف ملکی اور غیر ملکی ٹریننگ اور مینجمنٹ کورسز اس کے علاوہ۔

خاندان کے کاتعرف: اقبال کاظمی کے والد سید تفضل حسین رئیس، معافی دار ریاست

بھرت پور راجستھان۔ معروف عالم اور مرثیہ نگار مرزا غنیمت حسین عروج بھرتپوری ماموں زاد چھوٹے

بھائی اور شعر سخن میں ان کے شاگرد تھے، نیز حضرت ظہیر دہلوی (مصنف خودنوشت سوانح حیات

داستانِ غدر عرف طراز ظہیری و دیوان غزلیات "گلستاں سخن" سنبلستان عبرت "اور دفتر خیال")

اقبال کاظمی کے والد حضرت تفضل حسین رئیس کے نانا تھے۔ اقبال کاظمی کی والدہ محترمہ، ممتاز

مرثیہ گو حضرت فیض بھرتپوری کی (حقیقی تایا زاد) بڑی بہن اور معروف شاعر، رشتہ، سید ارشاد حسین

زیدی کی چھوٹی بہن تھیں، ان رشتوں سے شعر و سخن اور مرثیہ گوئی اقبال کاظمی کی وراثت ہے۔

اقبال کاظمی بھرتپور سے میٹرک پاس کر کے اکتوبر ۱۹۴۷ء میں اپنے اہل خاندان کے

ساتھ کراچی آئے۔ ۳ نومبر ۱۹۴۷ء کو انہیں برما شیل (حالیہ شیل پاکستان) میں ملازمت مل گئی۔

جون ۱۹۹۴ء تک وہ شیل پاکستان سے وابستہ رہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے گریجویشن کیا۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۷ء تک مینجمنٹ کیڈر میں شامل ہونے سے پہلے وہ ٹریڈ یونین تحریک میں بہت

فعال رہے۔ پاکستان پیپرولیم ورکرز فیڈریشن (PPWF) کے سیکریٹری جنرل انڈیشیل فیڈریشن

آف پیپرولیم اینڈ کیمیکلز ورکرز فیڈریشن (امریکہ) سے ملحق انڈسٹریل فیڈریشن کے فعال کارکن۔

پاکستان نیشنل فیڈریشن آف ٹریڈ یونیز کے بانی رکن اور سیکریٹری جنرل رہے۔ ۱۹۶۷ء میں شیل کی

انتظامیہ میں ہم عہدے پر پہنچ گئے۔ انھوں نے شیل سپورٹس کلب کے زیرِ اہتمام بین الاقوامی

مت عروں کی بنیاد رکھی اور ۱۹۸۷ء سے ریٹائرمنٹ تک سالانہ مشاعرے کراتے رہے لیکن ان کا اہم ترین کام ۱۹۹۳ء میں مرثیہ فاؤنڈیشن کا قیام ہے۔ سید اقبال کاظمی کنویز مرثیہ فاؤنڈیشن کی رپورٹ کے مطابق باقر زیدی (حال مقیم میری لینڈ۔ امریکہ) نیز اسعدی۔ قمر حسین، ساجد رضوی اور شمسین کے اس نئے گرامی بنیادی اراکین کی حیثیت سے شائع کئے گئے ہیں۔

مرثیہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام مرثیہ کی ترویج و توسیع کے ضمن میں سالانہ آٹھ مجالس نو تصنیف مرثیہ کا انعقاد باقاعدگی سے ہوتا ہے۔ مرثیہ فاؤنڈیشن کی سالانہ نو تصنیف مراٹھی کی مجالس کے اب تک بارہ پروگرام ہو چکے ہیں اور ہر سال آٹھ نو تصنیف مرثیوں کے حساب سے (جو مختلف شعر کرام پڑھتے ہیں) اب تک ۹۶ نو تصنیف مراٹھی کہے جا چکے ہیں۔

(مکتوب بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۳۰ مئی ۲۰۰۳ء)

مرثیہ فاؤنڈیشن نے نایاب مراٹھی کی اشاعت کا کام بھی شروع کیا ہے۔ ظہیر دہلوی کے مراٹھی کا مجموعہ ”اوراقِ کربلا“ مرزا غفر حسین عروج (جنہیں اقبال کاظمی بڑے ابا کہتے ہیں) کا مجموعہ مراٹھی ”عروج المراثی“ شائع ہو چکے ہیں۔

اقبال کاظمی نے شاعری کا آغاز بہت پہلے کر دیا تھا۔ مگر مرثیہ کی طرف وہ ۱۹۹۰ء میں آئے۔ اب تک وہ دس موضوعاتی مرثیہ کہہ چکے ہیں۔ پہلا مرثیہ ”انسان“ تھا جو ۱۹۹۰ء کی تخلیق ہے۔ بعد ازاں (۲) ”آزادی“ ۱۹۹۱ء، (۳) ”رنگ“ ۱۹۹۲ء، (۴) ”ہجرت“ ۱۹۹۳ء، (۵) ”انتظار“ ۱۹۹۴ء، (۶) ”امتحان“ ۱۹۹۵ء ہیں۔ چھٹے مرثیہ امتحان میں اقبال کاظمی نے اپنی مرثیہ گوئی کو پہلے مرثیے سے مسلسل کیا ہے۔ مرثیے کا دوسرا بند ان کے پہلے مرثیے انسان سے پانچویں مرثیے ”انتظار“ تک کا تسلسل ”تیسرا بند چھٹے مرثیے کے موضوع کی جستجو اور چوتھا بند عنوان ”امتحان“ جسے انھوں نے اپنے لئے بھی امتحان قرار دیا ہے۔

”انسان“ پہ گفتگو تھی مقدم، سو ہم نے کی ”آزادی“ ایک مرکزِ حسنِ نظر نبی ”رنگ“ سخن نے اک نئی تصویر کھینچ دی ۲ ”ہجرت“ بھی راہِ فکر سے تکمیل پا گئی

موضوع انتظار کی لذت ہی اور ہے

اس مرثیہ میں فکر کی صورت ہی اور ہے

اک ایسے مرثیہ کی ہے اب اور جستجو مصرعے رواں ہوں اس میں کہ بہتی ہو آبِ جو



الفاظ ہوں کہ باغ میں گلہائے رنگ و بو ۳ بزمِ عزا میں ہو سکے عاجز یہ سرخرو

اللہ میری فکر گو روح کمال دے

عنوان مرثیہ کے لئے بے مثال دے

حق نے عطا کیا ہے یہ عنوان مرثیہ اک اور طاقِ فن پہ جلاتا ہوں میں دیا

آئینہ شعور کو جس کے ملے جلا ۴ بزمِ عزا میں سب کو نظر آئے کر بلا

عنوان مرثیہ کا میرے امتحان ہے

یہ امتحان میرے لئے ”امتحان“ ہے

اقبال کاظمی کا کہا ہوا ساتواں مرثیہ (۷) ”دل“ ۱۹۹۳ء (۸) ”برادر“ ۱۹۹۷ء (۹)

”عدل“ ۱۹۹۸ء اور مرثیہ نمبر (۱۰) ”محبت“ ۲۰۰۳ء ہے۔ ”انسان“ سے ”محبت“ تک کے سفر

میں اقبال کاظمی ماہرانہ انداز میں حقائق کے استعاراتی اور فنکارانہ برتاؤ کے جیتے جاگتے نمونے

چھوڑ کے گذرے ہیں۔ مثلاً ان کے تیسرے مرثیہ ”رنگ“ کے چہرے کا ایک بند ”رنگ“ کے کئی

(Shades) پر تو ”دکھاتا ہے۔

برگِ حنا سے ہاتھوں کو رنگِ حنا ملا چہروں کا رنگ کھل اٹھا جب آئینہ ملا

نظریں کھلی تو آنکھوں کو رنگِ حنا ملا رنگوں میں رنگِ غیض کا سب سے جدا ملا

غصے میں رخ پہ کب کہیں دیکھا ہے ایک رنگ

آتا ہے ایک رنگ تو جاتا ہے ایک رنگ

اور یہی رنگ جب مرثیہ کے اختتام تک (مصائب کی منزل تک) پہنچتا ہے تو اقبال

کاظمی کہتے نظر آتے ہیں۔

کرب و بلا میں دیکھتے تنہائی امام گھبرے ہوئے ہے شاہ کو فوج امیرِ شام

خنجر تلے ہوا ہے وہ سجدے کا اہتمام جو وقتِ عصر دے گیا اسلام کو دوام

کرب و بلا میں دینِ خدا کو بچالیا

گھروے کے مشہ نے خانہ کعبہ بچالیا

کعبہ کہ جس سے زیست کو ملتی ہے روشنی جو امن کا نشان ہے اور جائے آشتی

مرکوز جس پہ سارے زمانوں کی بندگی کعبہ سیاہ رنگ میں ملبوس روشنی

شہ ہو گئے جدا تو مسلسل عزا میں ہے  
 کعب سیاہ پوش غم کر بلا میں ہے  
 چوتھے مرثیے، ہجرت، میں اقبال کاظمی نے ہجرت کو تاریخی سوالوں سے سجایا ہے۔  
 انہوں نے آدم کے زمین پر آنے کو پہلی ہجرت سے تعبیر کیا ہے۔

ارتقاء بشریت کا سفر ہے ہجرت      دہاورد نوع بشر، راہ گذر ہے ہجرت  
 شب تاریک میں امید خراب ہے ہجرت      اک نئے دور کے آغاز کا دور ہے ہجرت  
 جانب فرش زمیں خُدا کا ہاں نکلا  
 پہلی ہجرت کے لئے آدمِ خاکی نکلا

اور یہی ہجرت جب اقبال کاظمی کر بلا کے منظر نامے میں دعوں ڈھتے ہیں تو انہیں  
 ہجرت کا ایسا منظر آتا ہے جو ان کی ندرت خیال کا منظر بھی ہے، دوران کے مصائب لکھنے کا جدا گانہ  
 انداز بھی۔

گردنِ مصغرِ معصوم سے جب کھینچا تیر      اپنے چہرے پہ ملا شاہ لے خون بے شیر  
 بن گئے سبطِ نبی درد و الم کی تصویر      ۶۳ لاش خیمہ کی طرف لے کے چلے جب شبیر  
 کشمکشِ ذہن میں مولا کے عجب جاری تھی  
 یہ گھڑی صبر کے خالق پہ بہت بھاری تھی  
 کشمکش یہ تھی کہ اب لاش کو لے جائیں کہاں      یہ تو مقتل ہے یہاں کوئی نہیں جائے اماں  
 سوچ کر یہ سوئے خیمہ ہوئے شبیرِ راد      ۶۴ منتظر ہوگی درخیمہ پہ بے شیر کی ماں  
 لاش بے شیر کی، کس طرح سے ماں دیکھے گی  
 اور اگر لاش نہ جائے گی تو کیا سوچے گی

اسی عالم میں سوئے خیمہ کبھی جاتے تھے      اور کبھی لوٹ کے مقتل کی طرف آتے تھے  
 یہ نمل وشت میں شبیر جو دہر آتے تھے      فیصد کوئی تذبذب میں نہ کر پاتے تھے

چند قدموں کی مسافت میں قیامت دیکھو

باپ کے ہاتھوں پہ بے شیر کی ہجرت دیکھو

اقبال کاظمی کے مرثی، رشتائی ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہیں نیز مرثیہ فاؤنڈیشن کے

زیر اہتمام وہ اور ان کے رفقاء کے کارِ ترویج مرثیہ پر جو کام کر رہے ہیں وہ گویا رنائی ادب کی تاریخ کے نئے باب لکھ رہے ہیں۔ ترویج مرثیہ اور ترغیب مرثیہ گوئی میں اس حد تک کامیاب ہیں کہ انھوں نے مستند مزاح نگار شاعر دلا اور نگار کو مرثیہ کہنے پر آمادہ کر لیا اور دل و درنگار نے اپنا پہلا اور آخری مرثیہ ”مرثیہ فاؤنڈیشن“ کی سالانہ مجالس نو تصنیف مرثیہ میں پڑھا۔ ساری زندگی طنز بردار مزاح کے نشتر چلانے والے شاعر کو اقبال کاظمی نے زادِ آخرت کے طور پر مرثیے کی سوغات تجویز کی جسے دلا اور نگار اپنی زندگی کے اعمال نامہ میں سجا کر حیات نصیب موت کے سائے میں چبے گئے۔ افسوس ہے کہ کوشش کے باوجود دلا اور نگار گاہ مرثیہ نہیں مل سکا۔ قبل کاظمی بھی وہ مرثیہ نہ ڈھونڈ سکے جس کے محرک بھی وہ خود تھے اور ثواب میں شریک بھی۔ جی چاہتا تھا کہ ہم اس کتاب میں وہ مرثیہ شائع کر کے ہم ایک دوست، ایک ہم عصر شاعر دلا اور نگار کا قرضِ محبت ادا کر سکتے مگر اے بسا آرزو.....؟



## کوثر الہ آبادی:- (کراچی)

ولادت یکم فروری ۱۹۳۱ء

نام سید ابرار حیدر۔ تخلص کوثر۔ سادات رضوی۔ وطن قصبہ کٹرا ضلع الہ آباد۔ قلمی نام کوثر الہ آبادی۔ والد کا اسم گرامی سید ابوالحسن رضوی۔ ہندوستان میں کانپور سے میٹرک پاس کیا جہاں ان کے والد گرامی سب انسپکٹر پولیس تھے۔ ۱۹۵۰ء میں ترکِ وطن کر کے پاکستان آ گئے۔ اور پنجاب یونیورسٹی سے ادیب، عالم اور ادیب فاضل کے امتحانات پاس کئے۔

ادبی زندگی: کانپور میں روحی الہ آبادی، قتیل الہ آبادی اور ادیس احمد ادیب ایسے استاد تھے جن کے فیض سے ادب کی طرف رجحان ہوا اور شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے۔ یہ ساحر، جوش اور فیض کا دور تھا جو اپنی اپنی جگہ پر دبستان تھے۔ کوثر الہ آبادی ان دبستانوں سے متاثر ہوئے۔ اصغر گوئد وی کو پڑھا تو ایک اور سرور سے آشنا ہوئے۔ انہیں دنوں بادشاہ مرزا ثمر لکھنوی کے مرثیے کو تو اتر اور انہماک سے سنہ۔ جوش کے ”حسین اور انقلاب“ نے اذہان میں انقلاب برپا کر رکھا تھا۔ ثمر لکھنوی کے مرثیوں نے بس طوفان کو بہاؤ کا راستہ دے دیا اور کوثر الہ آبادی مرثیہ گوئی کی راہوں پر چل نکلے۔ کوثر الہ آبادی کو حصول تعلیم کے زمانے میں مصوری کا شوق تھا۔ منظر قدرت کو

برش اور رنگوں کے ذریعے کیمزوں پر منتقل کیا کرتے تھے۔ مرثیہ گوئی کی طرف آئے تو یہ شوق بھی برقرار رہا لیکن اب برش اور رنگوں کے ذریعے نہیں بلکہ جوش کی شاعری کے مطالعہ نے لفظوں کو برتنے کا جو سلیقہ سکھایا تھا اسے بردے کا دلانے لگے اور لفظوں سے منظر کشی کرنے لگے۔ لفظوں سے کرداروں کی تصویریں بنانے لگے۔

کوثر الہ آبادی اپنے ماموں، ممتاز مرثیہ گو حضرت فضل فتحپوری سے بھی بہت متاثر ہیں۔ انہیں کی تحریک پر کوثر الہ آبادی نے ۱۹۷۰ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ انہوں نے جس سے زیادہ مرثیے کہے ہیں جن میں سے ۲۰ مرثیے ”مسافت شب“ کے نام سے انجمن سفینہ ادب کراچی نے شائع کئے ہیں۔ اس کتاب پر سید سبط حسن رضوی اور اسد اریب نے تقاریر لکھی ہیں۔

کوثر الہ آبادی نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے مرثیوں کے عنوانات بھی مقرر کئے ہیں اور موضوعات سے انصاف بھی کیا ہے لیکن موضوعات کی وضاحت میں کہیں مرثیہ کا تاثر مجروح نہیں ہونے دیا۔ تاریخی شعور اور واقعات کے تسلسل کو برقرار رکھا ہے نیز اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ مرثیے میں مفروضہ واقعات یا خلاف وقوعہ امور نظم نہ ہوں۔ ان کا مرثیہ ”علمدار حسینی“ ”جب افق پر ہوا خورشید کا زرباج عیاں“ منظر نگاری (لفظی مصوری) کا نمونہ ہے۔

ہر طرف پھول ہیں، تاحہ نظر، پھول ہی پھول اک عجب شان سے بالائے شجر پھول ہی پھول  
ہنرہ تازہ پہ ہر رنگ گہر پھول ہی پھول جس طرف بھی نظر اٹھ جائے ادھر پھول ہی پھول

شاق ہے ذکر خزاں، ہے یہ زمانہ گل کا

لٹ رہا ہے سر گلزار خزانہ گل کا

وہ لفظ جو رتا کے تقاضوں کو پورا کرے مرثیہ ہے۔ اس حوالے سے مرثیہ کا لفظ سننے ہی ایک حزن دیاں اور رنج و غم کی فضا ذہن پہ چھا جاتی ہے۔ اس فضا میں یا اس فضا کو مرثیہ میں برقرار رکھتے ہوئے شلفہ مناظر کی مصوری کرنا آسان نہیں ہوتا۔ کوثر الہ آبادی ان مرثیہ گو شعراء میں شامل ہیں جو یہ فن جانتے ہیں۔

کوثر الہ آبادی کا ایک مرثیہ ”غلامی اور اسلام“ کو بڑی ندرتوں کا حامل مرثیہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ مرثیہ تاریخ اسلام کے ان درخشندہ ناموں کے واقعات پر مبنی ہے جو غلام کہلائے مگر ان کی

غلامی کو شاہی نے رشک سے دیکھا۔ ان میں حضرت زید بن حارثہ، حضرت بلالؓ، حضرت قنبر اور حضرت جون بھی شامل ہیں اور خانوادہ رسالت کی کثیر جناب فضہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مرثیے کا اختتام کر بلا میں حضرت جون کی شہادت گئے بعد جناب فضہ کے مین پر ہوتا ہے۔

اے جون غم نہ کرنا کہ تم بے کفن رہے تم کیا جو یونہی لاشِ شہِ ذواللمنن رہے  
 مامون جو رہ جب نہ نبی کا چمن رہے عزت یہ ہے کہ تم بھی شریکِ محن رہے  
 جب بھی کہیں حسین کا پیغام جائے گا  
 اے جون ساتھ ساتھ تیرا نام جائے گا

مرثیہ کا یہ اختتام شاعر کی آسودگی فکر کی دلیل ہے۔ فضہ ملک حبش کی شہزادی نے وطن لوٹنے کے بجائے برضا و رغبت سیدہ فاطمہ زہراؓ کی کنیری کو ترجیح دی۔ سیدہ فاطمہؓ نے فضہ کے ساتھ یہ سلوک روا رکھا کہ ایک دن شہزادی کو نین فاطمہ زہراؓ چکی چستی تھیں اور ایک دن فضہ کو یہ شرف ملا تھا۔ جون وہ خوش نصیب آزاد کردہ غلام جو کر بلا میں زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا تو مولا حسینؑ کو آواز دی اور جب جون کی روح قفسِ عنبری سے پرواز کی تو جون کا سر امام حسینؑ کے زانو پر تھا۔ اس پس منظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے فضہ کا جون کی شہادت کو عزت کہنا کیسی برکت اور بے لاگ صداقت تھی جو شاعر نے فضہ اور جون سے منسوب کی۔

کوثر الہ آبادی کا ایک مرثیہ ملوکیت اور الہیت ہے۔ تخلیق کائنات سے شروع ہوتا ہے

جب لفظ کیا، دہن کی بھی خلقت ہوئی نہ تھی حاصل یہ حرف "مکن" کو سعادت ہوئی نہ تھی  
 خود حرفِ مکن کے خلق کی صورت ہوئی نہ تھی ۲ عرفِ صفت کی حق کو ضرورت ہوئی نہ تھی  
 یہ قصہ یوں تو بارِ طبیعت ہے آپ کا  
 اب داد دیں تو حسنِ سماعت ہے آپ کا

مرثیہ میں اس منزل سے تخلیق بشر تک، تخلیق سے فطرت بشر تک کی منظر کشی بڑی چابکدستی سے کی گئی ہے اور ادھر مرحلہ سودائے حکومت تک پہنچا۔

تھا ابتدا سے خلقتِ آدم کا اک قوام ذہن بشر میں ملک کی خواہش رہی مدام  
 غاروں میں زندگی ہو کہ محلوں میں ہو قیام ۱۸ در در کی ٹھوکریں ہوں کہ شاہی کا احتشام

سر میں جنونِ حاکمیت جاگزیں رہا

پرکار گھومتا رہا نقطہ دہیں رہا

قانونِ فلسفہ کی ہوئی ملک پر چٹا ۲۰ رطبِ الاساں علوم تھے شاہی کے جا بجا  
آئینِ سلطنت ہو کہ علمِ معاشرہ سب ملک کے تحفظِ ذاتی کا ڈھونگ تھا

یوں ارتکازِ ملک کے قانون بن گئے

فرعون بن گیا کہیں قارون بن گئے

مذہبِ نظر خدا کے مگر تھا یہ اہتمام باقی رہے بشر کی جبلت نہ بے لگام  
بھیجا زمیں پہ سلسلہ انبیاء تمام ۲۱ آدمِ خلیلِ موسیٰ دعیسیٰ سے خوش کلام

سب نے یہی کہا کہ جہاں کو ممت ہے

نیکی کرو کہ اس کے صلے میں حیات ہے

ہے سن کے بادشاہ ہوں کے ماتھے پہ بل پڑے ان کی آنا کو ٹھیس جو پہنچی اُبل پڑے

آوازِ حق و عدل دبانے نکل پڑے ۲۳ ان ہادیوں کے دشمن جاں بن کے چل پڑے

گشتی پہ دیں کی ایسے بھنور بن کے پڑ گئے

جن سے گڑے پہاڑوں کے پنچے اکھڑ گئے

ناگاہ آفتابِ رسالت عیاں ہوا روشن ہوئی زمیں فلکِ صوفشاں ہوا

ذہنوں کا عالم آج تک ایسا کہاں ہوا ۳۰ خاکِ عرب پہ کابکشاں کا گماں ہوا

انسانیت کے نور کی طغیانی ہو گئی

جلووں کی ادویحِ طور کے ارزنی ہو گئی

اس کے بعد ملوکیت اور الہیت کا ٹکراؤ شروع ہوا حضور نے اسلام پھیلایا۔ نہ ماننے

والوں نے مزاحمتیں کیں۔ جنگیں ہوئیں۔ حجِ مکہ کے بعد ابوسفیان کا اسلام لانا۔ آلِ بی سفیان کا

آلِ رسول سے رقیہ، یہاں تک کہ کربلا تک بات پہنچی۔ اس ساری تاریخ کو کوثر الہ آبادی نے اس

مرثیے میں تسلسل اور احتیاط سے نظم کیا ہے۔ کربلا میں ملوکیت نے الہیت کی نشانیوں کو تہہ تیغ کیا۔

اور ناموس الہیت کو پابہ جولان دربارِ یزد میں پیش کیا۔

کم لوگ ایستادہ ہیں دربارِ شام میں

مشغول شاہِ وقت ہے مینا و جام میں

کم سن بھی ہیں مسن بھی ہیں اس ظلمِ عام ہیں ۵۲ نہوڑائے سر ہیں غورتیں اس اژدہام میں

ایذا رسانیوں سے بدن پُور پُور ہیں

شکلیں بتا رہی ہیں مجھ کے ٹور ہیں

دربارِ یزید میں یزید کی ہرزہ سرائی اور اہلیتِ رسولؐ کے صبر کی منظر کشی کے بعد مرثیہ منزل تکمیل پر پہنچتا ہے تو کوثر الہ آبادی کی شاعری کا رنگ بھی نمایاں ہوتا ہے اور عظمتِ حسینؑ کی روشنی بھی۔

کل سن سکا نہ کچھ بھی غرورِ امیرِ شام اور آج ہے یزید نہ وہ اُس کا احتشام

ہاں ہے مگر لبوں پہ شہِ نشہ لب کا نام ۶۷ لہروں پہ درد کی ہے رواں صبر کا پیام

دنائے دل میں شاہِ شہیداں ہیں آج بھی

آنکھوں کے یہ چراغِ فروزاں ہیں آج بھی

ہے آج بھی حسینؑ کا غم کائنات میں تازہ لبو اسی سے ہے شاملِ حیات میں

گواہِ اکہا ہرمن ہوں اب انساں کی گھات میں ۱ جنبش نہیں ہے پاؤں کو راہِ ثبات میں

کوثر وہ اڑ رہا ہے پھریرا حسینؑ کا

ظلمت کو کھا رہا ہے سوریا حسینؑ کا

اعتراف کہ مجھ بچہ داں کے پاس تو وہ الفاظ نہیں ہیں جو "ظلمت کو کھا رہا ہے سوریا

حسینؑ کا" من کر یہ مصرعہ کہنے والے شاعر کو شایانِ شان فقرہوں میں داد دے سکوں، اسی لئے اہل

نظر تک یہ بیت پہنچا رہا ہوں۔"

"کوثر وہ اڑ رہا ہے پھریرا حسینؑ کا ظلمت کو کھا رہا ہے سوریا حسینؑ کا"

کیا رائے ہے آپ کی اس بارے میں؟

☆☆☆☆☆

## شاداں دہلوی:- (کراچی)

ولادت ۲۶ اگست ۱۹۳۱ء

نام: سید مظفر حسین۔ تخلص: شاداں۔ وطن: دہلی۔ والد کا اسم گرامی حکیم محمد عسکری دہلوی۔

تقسیم ہند کے بعد شاداں کراچی آ گئے، اور سٹیٹ بینک آف پاکستان میں ملازمت کر لی۔

پہلا مرثیہ ۱۹۶۸ء میں کہا۔ ڈاکٹر یاور عباس کے گھر پر نو تصنیف مراٹھی پڑھنے کا سلسلہ

قائم ہوا تھا اس میں شاداں دہلوی نے اپنا پہلا مرثیہ پیش کیا اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ شاداں مرثیے میں جدید تقاضوں کے اظہار کے قائل ہیں اور اس کی تاریخی اہمیت کا اقرار کرتے ہیں۔

یہ سپر بھی ہے ہمارے لئے تلواری بھی ہے      ایک منشور عزائے شبہ ابرار بھی ہے  
عصر حاضر کے تقاضوں سے خبردار بھی ہے      دشمنِ آل سے واقف بھی ہے، شیار بھی ہے  
ایک کردار ہے تاریخ کا اور زندہ ہے

اپنے ماحول کا عکاس ہے، تابندہ ہے

اس ایک بند میں شاداں دہلوی نے مرثیے کی تاریخ، مرثیے کا عزائے حسنی میں کردار اور زندہ کردار کہہ کر جس خوبصورتی سے personification تجسیم کی ہے وہ ان کے شعری شعور اور فکری بالیدگی کی تفہیم ہے۔ تاریخ کر بلا کو محفوظ کرنے میں مرثیہ نے ناقابلِ فراموش کردار ادا کیا ہے۔ ایک جگہ اور شاداں دہلوی نے مرثیے کی تشریح کی ہے۔

انسانیت کے درد کا درماں ہے مرثیہ      آئینہ مشیتِ یزداں ہے مرثیہ  
طرزِ بیانِ حالِ پریشاں ہے مرثیہ      منجملۂ لوازمِ ایماں ہے مرثیہ  
ہر عقدۂ ملال کا حل مرثیے میں ہے

احساس کا بھالِ ازل مرثیے میں ہے

شاداں کی نظر میں مرثیہ محض رنجِ و الم اور دکھ درد کے واقعات کو نظم کرنا ہی نہیں ہے بلکہ مرثیہ انسان کے درد کا درماں ہے، آئینہ مشیتِ یزداں ہے، طرزِ بیانِ حالِ پریشاں ہے شاید اسی لئے شاداں دہلوی کے مراٹھی میں نام حسین لکھنا، ذکر حسین کرنا، غم حسین منانا عظمتِ بشری دیں ہے۔ ان کے اکثر مراٹھی کی ابتدا اسی فکر سے ہوتی ہے۔

’نام حسین لکھنا‘      ہے یہ معراجِ نگارش کہ لکھے نام حسینؑ

۱۹۸۰ء      نام حسینؑ لکھ کے قلمِ سجدہ ریز ہے

’ذکر حسینؑ‘      ذکرِ شبیرؑ سہارا ہے غریبوں کے لئے

۱۹۸۱ء      نعتِ بخدا نام حسینؑ ابنِ علیؑ ہے

’غم حسینؑ‘      غم حسینؑ سہارا ہے زندگی کے لئے

اسی لئے وہ اپنے رب سے غم حسینؑ کی دولت مانگتے ہیں ۔



اُردو مرثیے کا سفر ۷۶۷ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

غم حسینؑ کی دولت نصیب ہو یا رب اسی کے ذکر کی عزت نصیب ہو یا رب  
نفس نفس پہ سعادت نصیب ہو یا رب ہمارے فکر کو رفعت نصیب ہو یا رب  
نظر کے سامنے عجب گر بلا کا حال رہے

نظر پہ تیرا گرم رتبہ و دلجلال رہے  
اور غم حسین سے ذکر حسین کی طرف سفر کرتے وقت انہیں راہ عرفان مل جاتی ہے یعنی ذکر حسین راہ  
عرفان کا پتہ دیتا ہے اور سبب رحمت ذوالجلال بنتا ہے ۔

بشر پہ جب کرم ذوالجلال ہوتا ہے خود کا حُسن توازن بحال ہوتا ہے  
شعور ذات کا اس کو خیل ہوتا ہے کہ ذکر و فکر میں اک اعتدال ہوتا ہے  
ہے ذکر و فکر سے اک نور ذہن انسان میں

یہ دو چراغ فروزاں میں راہ عرفاں میں  
اساس ذکرِ اطاعت ہے اور عجز و نیاز یہاں پہ سنتا ہے انسان روح کی آواز  
یہیں سے ہوتی ہے حاصل متاع سوز و گداز یہی ہے معرفتِ حق کا نقطہ آغاز  
یہی اصول تقرب کا ہے طریقہ بھی  
ہے اس میں تزکیہ نفس کا سلیقہ بھی

ہے ذکرِ ظلمتِ اوہام میں یقین کا نور ہے ذکرِ صبرِ مسلسل میں صبر کا مقدور  
ہے ذکر، جہل کی تاریکیوں میں شمع نور ہے ذکرِ یورشِ غم میں ذقارِ قلبِ غیور  
کتاب عجز کا پہلا سبق ضروری ہے

ہر اک بشر کے لئے ذکرِ حق ضروری ہے  
ذکرِ حسین، ذکرِ حق ہے۔ اس صداقت کے سفر میں جو مقام آتے ہیں وہ منزل بہ منزل  
شواہد دہلوی نے درجِ بالا چار بندوں میں نمایاں کر دئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ شواہد کی مرثیہ  
گوئی کی بنیادِ تفکر ہے، تدریج ہے، سوچ ہے۔ وہ صرف کربلا کے واقعات کو نظم نہیں کرتے، صرف  
منقبت تک محدود نہیں رہتے بلکہ واقعات کو فکر کی آگ دیتے ہیں۔ جیسا تو ان کی سمجھ میں آتا ہے کہ  
ذکرِ حسین کتاب عجز کا پہلا سبق ہے۔ ذکرِ حسین بشر کے لئے ذکرِ حق ہے۔

روایت سے انکار کا نام جدید مرثیہ نہیں ہے بلکہ روایت سے آگے بڑھ کر تفکر اور عصر

حاضر کے تقاضوں کو شاعری کا پیکر دینا جدید مرثیہ ہے اور شاد آں دہلوی نے یہ سب کچھ کیا ہے۔ شاد آں کے بین میں بھی نئی فکر، نیا رخ، اور نئی روشنی ملتی ہے۔ مثلاً یہ واقعہ بار بار دہرایا جاتا ہے کہ دربار یزید میں یزید نے سیکند سے کہا تھا کہ تمہارے باپ باقم سے محبت کرتے ہے تو ان کا کٹنا ہوا سر تمہاری گود میں آجائے تو مانیں۔ بچی نے تڑپ کر باپ کے سر کی طرف دیکھ کر فریاد کی ”بابا اب یزید آپ کی محبت کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ یہ آپ کی سیکند کی عزت کا سوال ہے بابا، اور تاریخ میں جگہ جگہ تھا ہے کہ حسین کا سر سیکند کی گود میں آگیا تھا۔ شاد آں دہلوی کے الفاظ میں اس منزل پر مصائب میں بھی عظمت ابیت نمایاں نظر آتی ہے۔

رگایا باپ کے سر کو گلے سے بٹھی نے گھٹلے ہوئے تھے جو مدت سے شمر کے ڈر سے وہ بین آج سیکند کے لب پہ آئی گئے سنایا حال زبوں اپنا خوب رو رو کے یزیدیت کے ستم فاش کر گئی بچی تڑپ تڑپ کے اسیر میں مر گئی بچی

یزید کے دربار میں سیکند کے رونے سے قید خانے میں گریہ تک بلکہ سیکند کی موت تک کا فاصلہ اور وقفہ شاد آں نے دو مصرعوں میں محیط کر دیا۔ یہی ایک شاعر کے شاعرانہ کمال کی دلیل ہے۔ اور شاد آں دہلوی بہر حال دبستان دہلی کے کے نمائندہ شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## عبدالرؤف عروج: (کراچی)

ولادت ۱۹۳۱ء

نام مرزا عبدالرؤف۔ تخلص عروج۔ جائے ولادت اورنگ آباد۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی آ گئے۔ جدید مریضے میں جن شاعروں نے ایست کے تجربات کئے ہیں ان میں جمیل مظہری اور سردار جعفری کے فوراً بعد مرزا عبدالرؤف عروج کا نام آتا ہے۔ مریضے کے خدوخال میں رنگ بھرنے والوں میں سے جمیل مظہری نے فکر و اسلوب میں تجربے کئے۔ انہوں نے مسدس کی پابندی کو اپنایا مگر تیسرے مصرع کو قافیہ کی پابندی سے آزاد کیا۔ ان کے بعد مصطفیٰ زیدی نے اسے کر بلا، اسے کر بلا، میں مسدس کی پابندی کو ملحوظ خاطر رکھا مگر دیگر لوازم کی پروا نہ کرتے ہوئے نئے اسلوب سے مرثیہ کہا۔ علی سردار جعفری نے بھی ایک نظم اسے کر بلا، اسے کر بلا، لکھی مگر نہ مسدس کی پابندی، نہ

مرثیے کے نواز کا پاس۔ بس ایک نظم کہی اور وہ نظم رثائی ادب کی آبرو بن گئی۔  
حضرت عبدالرؤف عروج نے بھی سردار جعفری کے آہنگ میں نظم کہی۔ اور اگر رثائی  
ادب کے معیار پر رکھا جائے تو ایسی نظم کہی جو نہ صرف کربل والوں کا مرثیہ ہے بلکہ پوری انسانیت  
اور تاریخ انسانیت کا مرثیہ بن گئی۔

موتِ خوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا  
لکھی تو صرف سلاطین کی داستان لکھی  
ملوکیت کو قلم کا خراج پیش کیا  
اصول دین کے خلاف مزاج پیش کیا  
پکارتے ہیں تمہارے حروف ہائے سیاہ  
کشید کی ہیں دلوں کی سیاہیاں تم نے  
جواز سلطنت ظلم و جور کیا ملتا  
منافقوں سے دلائیں گواہیاں تم نے  
تمہیں بزد کا جاہ و حشم نظر آیا  
تمہیں حسین کی عظمت نظر نہیں آئی  
موتِ خوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا

سودا سے لیکر بیسویں صدی کے اختتام تک بلکہ اب اکیسویں صدی میں بھی مرثیہ  
مسدس میں لکھا جا رہا ہے۔ اور یہ روش اب اتنی مقبول ہو گئی ہے کہ مسدس سے ہٹ کر مرثیہ کہنے  
والوں کو مرثیہ گو ہی نہیں کہا جاتا جبکہ مرثیہ تو حزن و مال کی رثائی شاعری کا نام ہے۔ اس  
میں مسدس شرط نہیں ہے۔ مسدس تو ہیئت ہے مقصد نہیں ہے، بنیاد نہیں ہے، حرف آخر نہیں ہے۔  
پھر بھی سودا سے تا حال ہزار ہا مرثیے مسدس میں کہے گئے ہیں۔ اور بے شمار شاعروں نے اس  
صنف سخن میں شعر کہے ہیں لیکن ایسی امتیازی نظمیں جو رثائی ادب کے تقاضوں پر پوری اترتی  
ہوں چند شاعروں نے کہی ہیں۔ ان میں علی سردار جعفری کے بعد عبدالرؤف عروج ہیں جنہوں  
نے رثائی ادب اور مرثیہ میں اختصار، ہیئت اور اسلوب میں جدت کی۔

مرزا عبدالرؤف عروج نے یہ نظم ۱۹۸۰ء میں کہی۔ مسدس میں مرثیہ کہنے والے شعراء نے اس کی مخالفت کی۔ حسین اعظمی نے اسکی حمایت کی اور نسیم امروہوی کی طرف اس بحث کا رخ موڑ دیا۔ نسیم امروہوی کی رائے مندرجہ ذیل تھی۔

”زیر نظر مرثیہ جناب عروج (عبدالرؤف) کی جذبات آفرینی کا حسین شاہکار ہے جو دنیائے ادب کے مذکورہ بالا مطالبے کو پورا کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ دورِ حاضر کے مرثیہ گو نو جوان اگر اس اسلوب کو بھی اپنائیں۔ چاہے مجلس میں پڑھیں یا نہ پڑھیں تو وہ خیالات اور تاثرات کو نہ صرف یہ کہ مسدس سے زیادہ پُر اثر بنا سکتے ہیں بلکہ اپنی تخیل کے شاہین کیسے بالاسے بالاتر اور بالا تر سے بالاترین فضا سے وسیع پیدا کر سکتے ہیں۔ اگرچہ مسدس میں اس نوع کی بیانیہ شاعری خوب پھیلتی پھولتی ہے لیکن شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ ہماری طبیعتیں ان مضامین کو مسدس کی شکل میں دیکھنے اور سننے کی عادی ہو چکی ہیں جبکہ پہلے یہ اور صورتوں میں بھی کہا گیا تھا اور لوگ اسے مرثیہ ہی کہتے اور سمجھتے تھے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ مسدس کی زنجیروں کے بارگراں نے اسے مشکل بنا دیا ہے اور غالباً یہی وجہ تھی کہ غالب نے صرف چند بند کہہ کر اعترافِ بحر کے ساتھ قلم رکھ دیا تھا۔ نو جوان شعرا اگر عروج صاحب کی طرح مرثیے کی ہیئت بدل کر تجربہ کریں تو میرے نزدیک یہ سفر زیادہ آسان اور سہل، لکھول ہو جائے گا۔“

عبدالرؤف عروج نے مسدس میں بھی مرثیے کہے ہیں اور موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ ان مرثیوں میں بھی عبدالرؤف عروج کی ترقی پسند سوچ نمایاں ہے۔ ان کا ایک مرثیہ ”دلایتِ فقیہ“ ۱۹۸۹ء میں ’لہو لہو کہکشاں‘ (ناشر ادارہ تقدس قلم کراچی، مرتبہ سید قمر حسین جعفری) میں شائع ہو چکا ہے اور ان شعرائے کرام کے لئے مبارز طلب بن چکا ہے جنہوں نے سوزِ خوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا۔“ کی مخالفت کی تھی۔

نوعِ انساں کی ہدایت کا سفر جاری ہے      فکر کا علم کا حکمت کا سفر جاری ہے  
کارِ تبلیغِ رسالت کا سفر جاری ہے      عہدِ در عہدِ ولایت کا سفر جاری ہے  
بزمِ آرائیِ ملکون جہاں راہ میں ہے  
وہ زماں ہو کہ مکاں اس کی گذر گاہ میں ہے

ہست کا بود کا موجود کا پہلا شاہد      رشتہ حامد و محمود کا پہلا شاہد

سجدۂ شوق کے معبود کا پہلا شاہد ۲ علم یکتائی معبود کا پہلا شاہد

شارح کیفیتِ علم بزلّی ہوتا ہے

علم جس رنگ میں ہوتا ہے ولی ہوتا ہے

رزم میں بزم میں اند کی برہان ولی عمل خیر کی تاریخ کا عنوان ولی

وہ ازل ہو کہ ابد سب کا نگہبان ولی ۳ آدمی کے شرف و اصل کی پہچان ولی

زیرِ پا دبدبہ قیصر و جم رکھتا ہے

ہاتھ میں تیغ تو گاندھے پر علم رکھتا ہے

یہ ولایت ہے شہادتِ گہراہماں کی بہار یہ بناتی ہے تمدن کے اصول و معیار

یہ سکھاتی ہے مہ و مہر کو طرزِ رفتار ۵ اس کا کردار حسین ابن علی کا کردار

دانشِ عصر کا مہربانِ جاں دینا ہے

ابھی دنیا نے ولایت کو کہاں سمجھا ہے

اہلِ ایمان کے لئے برقِ تپاں ہے دنیا جبر کیا آگِ فداکت کا دھواں ہے دنیا

تیغ بے تیر ہے خنجر ہے سناں ہے دنیا ۱۱ ابنِ ملجم کے ارادوں کی زبان ہے دنیا

دوزخ دہریں گزار کی خاسن ہو جائے

چوم لے پائے ولایت کو تو مومن ہو جائے

یہ ولایت ہی زمانے میں علیم اور خبیر ہے ولایت ہی شرافت کی سیادت کی نظیر

یہ ولایت ہی محمدؐ کی رسالت کا ضمیر ۲۱ ثبت ہے سینہ تاریخ پہ آوازِ عذیر

یہی مجملہ معیارِ نسبِ ٹھہری ہے

یہی ہاشم کے گھرانے کا لقبِ ٹھہری ہے

مزمعِ جاں پہ برستا ہوا بادل جیسے حوریانِ فلک فکر کا آنچل جیسے

نگہِ نازِ خیالات کا کاجل جیسے ۲۵ یہی عجز کے پرچم کی جھل جھل جیسے

کبھی منت کش دربار نہیں ہو سکتی

یہ تنہا ہے گرفتار نہیں ہو سکتی

آگہی نے یہ کہا قوتِ یزداں ہے حسینؑ مہرِ مہر کی بلندی سے رجز خواں سے حسینؑ

غم سے کچلی ہوئی تاریخ کا درماں ہے حسین ۳۳ ساری دنیا کے غریبوں کا نگہباں ہے حسین  
ایک تسبیح شب و روز حکایت اس کی  
نگار فرما ہے جدائی میں ولایت اس کی

۵۷ بند کے اس مرثیہ میں عبدالرؤف عروج کے فکر کا دھارہ، اس فکر کے دھارے میں  
رداں دواں مگر محتاط اور فکر کے ضوابط کا پابند قلم۔ حضرت عباس کی شہادت، حسین کی شہادت اور  
بھائی کی لاش پر بہن کی بھائی سے گفتگو سب کچھ نمایاں ہے۔

منکشف تجھ پہ ہیں تقدیر و مشیت کے امور منکشف تجھ پہ ہیں احوال سن و سال و شبور  
منکشف تجھ پہ ہیں سب مرحلہ غیب و حضور ۵۷ میرے بھائی یہ مگر تجھ سے کہوں گی میں ضرور  
ہر منافق کے مقدر میں فنا لکھے گی  
اب ولایت ورق کرب و بلا لکھے گی

ہم نے عبدالرؤف عروج کے تعارف میں ان کی زندگی کے واقعات لکھے، نشان کے  
مراثی کی تعداد لکھی، نشان کے لئے کیے ہوئے کلمات تحسین کو قلم بند کیا۔ صرف اس لئے کہ ان  
کی پہچان یہ سب تفکعات نہیں۔ ان کی پہچان تو ایک صداقت ہے جسے انھوں نے ”کر بلائی  
حوصلے“ سے کہہ دیا ہے۔

موزخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا  
لکھی تو صرف سلاطین کی داستاں لکھی  
☆☆☆☆☆

## ڈاکٹر خاور نگرامی: (کراچی)

ولادت ۱۹۳۱ء۔

نام: سید خاور حسین رضوی، وطن: نگرام ضلع مکھنوا۔ ان کے جد اعلیٰ سید تفضیل حسین رضوی  
۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد رائے بریلی سے نگرام آ گئے تھے۔ پھر ان کے والد نگرامی اور چچا نگرام  
سے میر محبوب علی خان نظام دکن کے عہد میں حیدرآباد منتقل ہو گئے تھے۔ گویا اس خاندان کی ابتداء  
رائے بریلی اور انتہا کراچی میں ہوئی جہاں خاور نگرانی ہندوستان سے ہجرت کر کے آئے تھے۔  
ڈاکٹر خاور نگرامی نے حیدرآباد (دکن) سے گریجویشن کیا۔ آگرہ میڈیکل کالج سے

ایل۔ ایم۔ ایف کی ڈگری حاصل کی۔ اس حوالے سے ان کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا لافقہ تھا۔ کسی شخص کی پہچان اس کے حلقہ احباب، اور ملنے جلنے والوں سے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر خاور نگرامی رشتوں اور حوالوں کی طرف سے بہت امیر تھے۔ انہیں غازی بدایونی۔ مرزا یاس یگانہ جنگیزی اور نجم آفندی کی ہم نشینی کا امتیاز حاصل رہا ہے۔ شہید یار جنگ، تراب یار جنگ، علاء مرثید ترابی اور ضیاء الحسن موسوی کے ہیں بھی ان کی بے تکلفانہ آمدورفت رہی ہے۔ لکھنؤ جاتے تھے تو صفی لکھنوی۔ جعفر علی خان اثر، آرم لکھنوی، سراج لکھنوی سے رشتے مضبوط تھے۔

اکابرین شعر و ادب نے ان کے متعلق جو کچھ کہا ہے اس سے بھی ڈاکٹر خاور نگرامی کے مرتبے کو متعین کرنے میں رہنمائی ملتی ہے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ جوش نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ ”میں ان کے قلم کا لوہا مانتا ہوں“ اور جوش کے مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات اجنبی اور غیر یقینی لگتی ہے بالخصوص جبکہ خاور صاحب کے متعلق یہ رائے بھی ہے کہ انہوں نے صرف ایک ہی مرثیہ کہا ہے مگر (اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۱۶) تحریری طور پر جوش کا یہ فقرہ نقل کیا گیا ہے۔

میدان شعر و سخن میں ڈاکٹر خاور نگرامی جانے پہچانے شاعر تھے جن کا احترام کیا جاتا تھا مگر مرثیہ گوئی میں ان کا شمار اتنا دکا مرثیہ کہنے والوں میں ہوتا ہے لہذا مرثیہ ان کی پہچان نہ بن سکا پھر بھی اگر انہوں نے ایک مرثیہ بھی کہا ہے تو یہ قدر ناشائستگی ہوگی اگر اس ایک مرثیے کا بھی ذکر نہ کیا جائے۔ خاور نگرامی کے اس مرثیے کا عنوان ”امن“ ہے۔ مرثیہ کربلا میں حق دباطل کی جنگ، اس جنگ کے اسباب اور اس جنگ کے نتائج کی منظوم تاریخ ہوتی ہے۔ مرثیے میں ”امن“ کے موضوع کو سمجھنا سہیل نہیں ہے لیکن خاور نگرامی نے اس کا حق ادا کیا ہے جو ان کی مہارت شعر گوئی کی دلیل ہے۔ مرثیے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

ملک خرد میں، رابطہ جسم و جان ہے امن      آفاق میں محیط زمان و مکان ہے امن  
اس عالم ضعیف میں اب تک جو ان ہے امن      پیغمبروں کے منہ میں خدا کی زبان ہی امن  
صبر حسین و صلح حسن کا دوام ہے  
سچ پوچھے تو امن، محمد کا نام ہے

اس بند میں سرکار ختمی مرتبت رسول اکرمؐ کے ایک ارشاد کی طرف اشارہ ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ”اگر انسان اپنے لئے فرض کر لے کہ وہ جنگ میں ابتدا نہیں کرے گا تو دنیا میں کبھی

جنگ نہیں ہو سکتی۔" (حدیث رسول)

اس صداقت نئی کے پیش نظر کتنی سچی بات ہے کہ "سچ پوچھئے تو" امن "محمد کا نام ہے"۔ اسی مقدم کے آگے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹر خاور نگرامی نے "انسانیت کو آج بھی نفرت ہے جنگ سے" کہتے نظر آتے ہیں اور کہیں بین الاقوامی جستجو کا حوالہ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ "دانشوروں کا اب" "نسب العین" امن ہے۔ یہاں "نسب العین" ضرورت شعری ہی نہیں بلکہ نصب العین سے کہیں زیادہ معنی خیز نظر آتا ہے۔ خاور نگرامی یہیں بات ختم نہیں کرتے بلکہ کربلا کی منزل پر آ کر پکاراٹھتے ہیں کہ "کرتے ہیں آج امن کی خاطر حسین جنگ"۔ یہ استدلال آسان نہیں تھا مگر ڈاکٹر خاور نگرامی نے اسے ممکن بنا دیا ہے۔ ان کا استدلال امن کے متعلق اسلامی اور انسانی نقطہ نظر کی بنیاد پر ہے۔

رواؤ ازل سے جنگ ہے آمادۂ فساد      ہے امن اور جنگ میں کتنا بڑا تضاد  
ثبت سمجھ رہے ہیں یہ منہی کو بدنہاد      غارت گری و قتل میں شیطان کا ہے مفاد

امن و اماں کا چاک گریبان ہو گیا

بانگی ہوا فرشتہ تو شیطان ہو گیا

کربلا کی جنگ حسین نے شروع نہیں کی تھی۔ حسین تو قدم قدم پر امن کی بات کر رہے تھے۔ حزن کے لشکر نے امام کا راستہ روکا تو امام نے امن کے تین متبادل راستے بتائے۔ حزن نے کسی بات کو تسلیم نہیں کیا۔ کربلا میں دریائے فرات کے کنارے سے امام کے خیموں کو ہٹانے کے احکامات ملے۔ حسین نے امن کی خاطر دریا کی ترائی سے خیمے ہٹوا کر بیابان میں نصب کر لئے۔ نویں محرم کی رات کو بغیر اعلان جنگ کے یزیدی لشکر نے حملہ کر دیا۔ عباس کو جلال آ گیا۔ حسین نے رات بھر کے لئے جنگ کو نال دیا۔ حسین نے اس وقت بھی امن کی بات کی جب حسین کے فرزند، بھائی، بھتیجے، بھانجے، رشتہ دار دوست امے افراد شہید ہو چکے تھے اور صرف امام حسین تنہا تھے۔ اس وقت بھی امام حسین کہہ رہے تھے اب بھی تم حق کی طرف آ جاؤ تو میں یہ سارے خون معاف کر دوں گا۔ لیکن یزید اور لشکر یزید کسی طرح امن پر آمادہ نہ تھا لہذا حسین کو اس غرض سے تلواریں اٹھانی پڑی کہ تاریخ انہیں کمزور یا کم حوصلہ نہ سمجھے۔ خاور نگرامی نے امام حسین کی جنگ کو یوں پیش کیا ہے۔

"کرتے ہیں آج امن کی خاطر حسین جنگ"

زنجیر غم میں درو کی جھنکار دیکھئے      دست خرد میں عقل کی تلواریں دیکھئے



چشمِ سحر میں صلح کے آثار دیکھئے      پڑ امن ہے حسین کی پیکار دیکھئے

پیش اجل بھی کوئی زود نہیں کیا

شیر نے کہیں بھی تشدد نہیں کیا

اسی سلسلے سے دوسرا بند بھی قابلِ توجہ ہے:-

نہن کا زوالِ نظر ہے زوالِ صبر      ہے نظم اور ضبط کی حد میں کمالِ صبر

چکا رخِ حیات پہ دیکھو جمالِ صبر      ہے جلوۂ نگارِ شہادت وصالِ صبر

روکے ہوئے تھے ہاتھ شجاعت کے باوجود

طاقت نہ صرف کرتے تھے طاقت کی باوجود

اس مرثیہ کو پڑھنے کے بعد جو حقیقت سامنے آتی ہے وہ یہ کہ کربلا سے امن کا رشتہ ہے

اس کی وضاحت کے لئے خاورِ نگرانی نے کچھ ایسے مصرعے دئے ہیں جو قطروں میں قلمزموں کو محیط

کرنے کے مترادف ہیں مثلاً:-

۔۔۔ ہے مجددِ حسینؑ میں مضرِ قیامِ امن

یا ۔۔۔ ہے امن کی دعا تہیہ شمشیر دیکھئے

ڈاکٹر خاورِ نگرانی نے اور مرثیہ نہیں کہے مگر ان کا ایک مرثیہ بھی مرثیہ گوئی کی تاریخ میں

اپنی جگہ بنا رہا ہے۔ سید سجاد کی اسیری پر کتنی عظمت سے بات کی ہے خاورِ نگرانی نے۔

سجاد تھے اسیر، نظر تو نہیں تھی قید      تحریکِ انقلابِ سحر تو نہیں تھی قید

آزادیِ حیاتِ بشر تو نہیں تھی قید      تھی ساتھ ساتھ، فتح و ظفر تو نہیں تھی قید

بڑھتا تھا کاروانِ سحر، شام کی طرف

عازم تھی عقل، قوتِ ناکام کی طرف

☆☆☆☆☆

**ہمد م فیض آبادی:-** (کراچی)

ولادت ۱۹۳۱ء۔

نام: سید مصطفیٰ حسین، تخلص: ہمد۔ مرثیہ کی روایات کے علمبردار۔ کلاسیکی مرثیے کے

لوازمات کو اپنے مرثیوں میں لازم سمجھتے ہیں مگر جدید و قدیم کی بحث سے دور رہتے ہیں۔ مرثیے

لینے کا مقصد خوشنودی امام مظلوم اور سیدہ فاطمہ زہراؑ کو پرستیدینا ہے، بین میں طرز نو حہ گری قدیم مرثیوں کی روایت کے مطابق ہے۔

تصانیف : (۱) ہندوستان میں : کلیات ہدمؑ کی تین جلدیں۔

(۲) پاکستان میں : قصائد چہارہ معصومین کا مجموعہ ”جام والا“

(۳) دس مرثیوں پر مشتمل مجموعہ مراٹھیؑ، مطبوعہ ۱۹۶۸ء، کراچی

ہدم فیض آبادی کے مراٹھی کے بارے میں پروفیسر مجتبیٰ حسین کی رائے اہم ہے۔

”ہدم صاحب کو ادبی اور مذہبی دنیا کے لوگ بخوبی جانتے ہیں

اب موصوف دس مرثیے چھپوا رہے ہیں۔ یہ مراٹھی بھی اپنے دامن میں

سلاست، روانی، جدت، مضمون آفرینی کے گل ہائے ترلے ہوئے ہیں

۲۹ رجید میں بھی آپ نے مرثیے کے قدیم طرز کو ہاتھ سے نہیں جاننے دیا۔“

(مراٹھی ”ہدمؑ“ ص ۸۰)

ہدم فیض آبادی کا شمار ان مقدم اور کبیر (SENIOR) شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے

پاکستان کے مرض وجود میں آنے کے بعد مرثیے کی ترویج و ارتقاء کو سہارا دیا۔ ان شعراء میں استاد

قمر جلالوی، صفی حیدر دانش، ذبیار دلووی، محسن اعظمؒ رڑھی اور ہدم فیض آبادی کے علاوہ بھی کچھ

نام ہیں۔ ہدم فیض آبادی کا نام ان شعراء کی فہرست میں بھی شامل ہے جنہوں نے موضوعاتی مرثیے

نہیں کہے۔ قدیم مرثیہ نگاری میں مرثیوں کے موضوعات کو قبل از وقت قائم نہیں کیا جاتا تھا صرف

اس کا اظہار کیا جاتا تھا کہ مرثیہ کس کے احوال سے متعلق ہے۔ استاد قمر جلالوی اور ہدم فیض آبادی

ایسے شعراء اس رستی کو مضبوطی سے تھامے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو روایت کی پابندی میں

شدت دیکھ کر گمان گزرتا ہے کہ اگر روایت پسند شعراء نے فکر و شعور کو ڈھیل دی تو انہیں خوف ہے

کہ کہیں یہ دوران کے ہاتھ سے نکل نہ جائے۔

مراٹھی ہدمؑ میں ہدم فیض آبادی کے دس مرثیے شامل ہیں۔

۱۔ دین احمدؒ کا چلن دل سے بھلایا ہم نے در حال امام حسینؑ بند ۴۳

۲۔ گلزار دیں میں پانچ کھلے بے مثال پھول ۴۶

۳۔ عباسؑ سا جہان میں بھائی ہوا نہیں ۵۰

حضرت عباسؑ

- ۳۔ خدا ہر ایک کا رازق ہے اور بڑا عالم
- ۵۔ جہاں میں عون و محمد تھے بے نظیر گھر
- ۶۔ چار عنصر جب ملے انساں کی صورت بن گئی
- ۷۔ پیدا کسی کے گھر میں ہوا جب کوئی پسر
- ۸۔ خزنے اس عالم فانی میں بڑا نام کیا
- ۹۔ جہاں میں حضرت زینب کی ایسی خلقت تھی
- ۱۰۔ مرد و زن دونوں ہوئے پیدا عبادت کیلئے

۳۷ // حضرت قاسم

حضرت عون و محمد بند ۶۷

۴۱ // حضرت علی اکبر

۴۴ // حضرت علی اصغر

۵۳ // جناب خ

۲۹ // اسیریء اہلیت

۲۹ // جناب سکنہ

ہم فیض آبادی کے چھٹے مرثیے کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

چار عنصر جب ملے انساں کی صورت بن گئی      تین فصلیں زندگی کی ایک محبت بن گئی  
ہو عمل نیکی بدی کا یہ بھی طینت بن گئی      اشرف مخلوق ہو کر اس کی قسمت بن گئی

بچنے میں کچھ بھی دنیا کی نہیں رہتی خبر

کیا کیا ہے گھر کے لوگوں کو نہیں ملتی خبر

جب تک معصوم ہے رکھتا ہے یہ شائے مزاج      خدا اگر کرتا ہے کوئی کچھ نہیں اس کا علاج

کھیلتا رہتا ہے ہر دم ہے نہ کوئی کام کاج      راجدھانی گھر ہے اس کا اور یہ کرتا ہے راج

دل میں آیا جس دیا لیکن ہے روتا رات دن

پالنے والی کی گودی میں ہے سوتا رات دن

ختم جس دم ہو گئی معصومیت انسان کی      جسم کی بالیدگی پر آنکھ بھی اس کی کھلی

تب سمجھنے لگ گیا دنیا میں کیا ہے زندگی      کچھ پڑھا لکھا اگر فکر معیشت بھی ہوئی

رفتہ رفتہ آگئے فصل جوانی کے وہ دن

بھول جاتا ہے خدا کو زندگانی کے وہ دن

(اردو مرثیہ پاکستان میں)

ایک عرصے سے وطن سے جب کوئی صدا آئی تو گولیوں کی آواز آئی یا کسی بے گناہ کی

چیخ سنائی دی۔ اس لئے عرصے سے معلومات مکمل نہیں ہیں کہ ادب کے محاذ پر کون کہاں پہنچ گیا۔

آگے بڑھ گیا یا وقت کی بھیڑ میں کچل دیا گیا۔ احباب خطوط کا جواب نہیں دیتے۔ جو لوگ مرثیہ

پر کام کر رہے ہیں وہ شاید علم و معلومات خرچ کر کے اپنے خزانے خالی کرنا نہیں چاہتے۔ ہمد فنیض آبادی کا شمار استاد شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کے دس مرثیوں کا مجموعہ موجود ہے لیکن مقام حیرت ہے کہ کراچی کے اس جتنے جاگتے شاعر کے حالات زندگی، کم از کم حالات مرثیہ گوئی کسی نے رقم کیوں نہیں کیے۔ کسی کے لئے کچھ لکھا جائے یا نہ لکھا جائے مگر ہر قابل ذکر شخصیت کی ابتداء اور انتہا کی تاریخوں کی نشاندہی ضرور کی جاتی ہے ہمد فنیض آبادی کے معاملے میں اہل نقد و نظر بھی خاموش ہیں۔ اور کراچی کے اہل قلم بھی نہیں بولتے۔



### عروج بجنوری :- (کراچی)

نام: عروج حیدر، تخلص: عروج۔ وطن: بجنور۔ کراچی کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ مشاعروں کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ غزل، سلام، اور قصائد اور نوحے کہتے ہیں۔ جب تک ہندوستان میں تھے تو جگر مراد آبادی سے سلسلہ تلمذ استوار تھا۔ پاکستان آئے تو استاد قمر جلالوی سے اکتساب فیض کیا۔ صنف مرثیہ میں حضرت نسیم امروہوی نے اپنے جن شاگردوں کا ذکر کیا ہے ان میں عروج بجنوری کا نام بھی درج ہے۔ ”عرفان نسیم“ میں ان کے ایک مرثیہ کا ذکر ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے ایک دمرٹھے کہے ہیں۔ سید ضمیر اختر نقوی نے ان کے مرثیے کا صرف ایک بند نقل کیا ہے جو انہیں مرثیہ نگار شاعر ثابت کرنے کے لئے ناکافی ہے۔ مرثیہ کا مصرع اولیٰ ہے۔ ”ازل سے عشق کا پرچم اڑا رہی ہے وفا“

اسی مرثیے کا ایک بند یہ ہے:-

وفا بہار گلستانِ حق پرستی ہے      وفا ہی روح و روانِ نظامِ ہستی ہے  
یساتی ہے یہ اسے جسکے دل میں ہستی ہے      یہ نقدِ جاں کے غوص بھی ملے تو سستی ہے

مقربانِ خدا میں ہے کاروبار اس کا

وہ جنس ہے کہ خریدار کردگار اس کا

راقم الحروف نے ۱۹۷۶ء میں پاکستان چھوڑا تھا۔ اس وقت تک عروج بجنوری سلام، منقبت، قصائد اور نوحے لکھتے والے صنفِ اول کے شاعروں میں شمار ہوتے تھے اور اب جب میں ۲۰۰۳ء میں کراچی گیا تو کوئی عروج بجنوری کا ٹیلیفون نمبر یا پتہ نہیں جانتا تھا اور مجھے وہ زمانہ یاد

آیا جب عروج بجنوری کے گھر پر نوحوں کے طبعگار و ضرر رہتے تھے کہ عروج صاحب نیا نوحہ کسی دوسرے کو نہ دیدیں۔ آج بھی بہت سی انجمنیں عروج کے نوحے پڑھتی ہیں۔ اہل کراچی عروج بجنوری کو یاد رکھیں نہ رکھیں میرا ایمان ہے کہ عزاداروں کے اشکوں کو ردِ مال میں لینے والی شہزادی کے پاس عروج بجنوری کا سارا کلام محفوظ ہوگا۔ بے کسی کی مجال کہ اس عروج کو زوال میں بدل سکے؟

☆☆☆☆☆

## آرزو اکبر آبادی:- (کراچی)

حضرت سیلاب اکبر آبادی کے شاگردوں میں ایک بڑا نام آرزو اکبر آبادی ہے۔ ان کی شہرت کی بنیاد فلمی شاعری ہے لیکن وہ ہمہ جہت شاعر ہیں۔ کراچی میں جوش ملیح آبادی، نسیم امردہوی، سید آل رضا، نجم آفندی جیسے باکمال شاعروں نے مرثیے کی جو فصاحت بنائی اس میں بہت سے شعراء اکرام نے اکاد کا مرثیہ کہے۔ ان اکاد کا مرثیہ کہنے والوں کی فہرست میں آرزو اکبر آبادی جیسے ممتاز شاعر کا نام نامی بھی شامل ہو گیا اس لئے کہ انہوں نے بھی مرثیہ کہے ہیں۔ ان کی شاعرانہ کادشوں پر تبصرہ اس کتاب کا موضوع نہیں ہے اور ان کی مرثیہ گوئی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں ملتا کہ:

”آرزو اکبر آبادی نے ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ حضرت علی

اکبر کی شہادت سے متعلق کہا تھا جسے پاکستان گراموں فون کمپنی نے ریکارڈ

بنا کر بدرہاشی کی آواز میں پیش کیا تھا۔ انہوں نے دوسرا مرثیہ رحال

شہادت امام حسینؑ ۱۹۷۴ء میں کہا تھا۔ یہ مرثیہ شائع ہو چکا ہے۔

(اُردو مرثیہ پاکستان میں ص ۴۲۴)

نمونہ کلام کے طور پر اس مرثیہ سے تین بند تحریر کئے جا رہے ہیں:-

تو حریت کی تیغ کا پانی ہے اے حسین تو دین حق کا ہائی غانی ہے اے حسین

تو سرورِ مدینہ کا جانی ہے اے حسین تو آبروئے تشنہ دہانی ہے اے حسین

تو موت بن کے آیا تھا باطل کے واسطے

طوفاں تھا بحر کفر کے ساحل کے واسطے

تیرا وجود ذہنِ مشیت کو ہے پسند تیرا خلوص قلبِ محبت کو ہے پسند

تیری جیہیں وقارِ عبادت کو ہے پسند تیرا لبو عروسِ شہادت کو ہے پسند

فطرت کو تیری خلق پہ ہے ناز بے شمار

انسانیت کی کہیں تجھے زندہ یادگار

پرچم بلند تو نے کیا حق کے نام کا تبدیل صبح تو سے کیا رنگِ شام کا

ہے تیرے دم سے رتبہ یہ بیتِ الحرام کا پرتو ہے تو علی علیہ السلام کا

تلوار تو نے کھینچی جو باطل کے درمیاں

گروے میں تھی زمیں تو سکتے ہیں آسماں

افسوس اس سے زیادہ اور کچھ نہ مل سکا حضرت آرزو اکبر آبادی کے بارے میں۔ کتاب کے آئندہ

ایڈیشن میں یہ قرض ادا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

☆☆☆☆☆

## وزیرِ جعفری :- (کراچی)

نام، وزیرِ حیدر، مختص، وزیر۔ کراچی کے ممتاز مرثیہ گو اطہر جعفری کے فرزند ارجمند۔

میراث پدر سے مالامال۔ حضرت نسیم امروہوی کے شاگرد گویا سونے پر سہاگہ۔ ایک کامیاب

اور مقبول مرثیہ نگار کا بیٹا جس کے گھر میں حسابِ رحمت برستا ہے۔ جس کے کانوں میں بچپن سے یا

حسین کی صدا آتی رہی۔ اس کا قبلاً شعری کربلا کی طرف نہیں ہوگا تو کہاں ہوگا۔

وزیر جعفری نے ۱۹۷۲ء میں پہلا مرثیہ کہا جو مختصر مرثیہ، کے زیر عنوان شائع ہو چکا

”یارب مرے غن کو بہارِ شباب دے“

ہے۔

اس مختصر مرثیے کی وضاحت انہوں نے ایک بند میں اس طرح کی ہے:-

گورِ زم و بزمِ سب مری نظروں میں ہیں اہم موضوع بے شمار ہیں فرصت مگر ہے کم

ہے آدمی کو فکرِ معیشت قدم قدم پیش نگاہِ وقت کی قیمت ہے دم بدم

آستائیں سامعین، مفضل اگر کہوں

بہتر یہ ہے کہ ”مرثیہ مختصر“ کہوں

حضرت علی اکبر کی مدح میں کہتے ہیں:-

اکبر بہارِ عزم و عمل کا شباب ہیں بزمِ جمالیات میں عالی جناب ہیں

یہ کیوں کہوں کہ معر کے میں بو تراب ہیں یہ کم ہے کچھ؟ شہید رسالتاب ہیں

ان کو جو رابطہ ہے پیبر کی ذات سے

شہید کی حیات ہے ان کی حیات سے

(اردو مرثیہ پاکستان میں "ص ۳۲۸)

وزیر جعفری نے کل کتنے مرثیے کہے؟ وہ مرثیہ کہاں گئے؟ دبستان کراچی کے اہل

نقد و نظر خاموش ہیں۔

☆☆☆☆☆

(کراچی)

## ساحر لکھنوی:-

ولادت ۶ ستمبر ۱۹۳۱ء

نام سید قائم مہدی نقوی، عرفیت جمشید نواب تخلص ابتدا میں جمشید، بعد میں ساحر۔ والد گرامی نواب سید اختر حسین مصور لکھنوی، ابن مولوی سید انور حسین ابن نواب سید فاخر حسین فخر لکھنوی جو میر تقییس کے ہم عصر تھے اور غزل گوئی میں حضرت منیر شکوہ آبادی اور مرثیہ گوئی میں حضرت ماہر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ساحر لکھنوی کا سلسلہ نسب حضرت مولانا غفران ماب (ہائی اجتہاد) تک پہنچتا ہے۔ ساحر کا وطن لکھنؤ ہے مگر ان کی ولادت سرانے رحمت اللہ، کھارادر کراچی میں اس وقت ہوئی جب ان کے والدین زیارت مقدسہ کے سفر کے دوران کراچی رُکے ہوئے تھے۔ ساحر کے نانا نواب سید محمد ذکی ہاتف لکھنوی تھے۔ اس طرح ساحر کو انھیال اور دھھیال دونوں طرف سے شاعری میراث میں ملی۔ شاعر لکھنوی اور فضل لکھنوی سے رہنمائی ملی۔ ۱۹۵۵ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے تو نسیم امروہوی کی رہنمائی نے سہ آتشہ کر دیا۔ ساحر خاندان اجتہاد کے آخری شاعر ہیں۔ ساحر لکھنوی کی شاعری نہیں بلکہ ان کا تعلیمی پس منظر بھی علم کی روشنی سے منور ہے جو خالوادہ اجتہاد کی خصوصیت ہے۔ انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور اردو ادب میں ایم۔ اے۔ کی سند حاصل کیں۔ شعبہ قانون کے امتحان میں وہ پاکستان بھر میں اول آئے۔

شعر گوئی کی ابتداء غزل سلام، نوحہ سے ہوئی۔ پاکستان آئے تو کراچی میں رہنمائی ادب

کا ماحول پایا چنانچہ قصائد سے مرثیہ تک آئے اور ۱۹۷۵ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ مرثیہ کا عنوان تھا

”قطب شاہ سے ساحر تک“ یہ مرثیہ ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع ہوا۔

ذوقِ سخنِ تجلی عرفانِ زندگی شانہ کثرِ عربِ شہستانِ زندگی  
زیبائش بہارِ خیابانِ زندگی عطرِ حیاتِ روحِ نفسِ جانِ زندگی  
سارا شرفِ کلام کی شائستگی سے ہے  
انسانِ کائنات میں افضل اسی سے ہے

یہ مرثیہ ایک مرثیہ میں بھی ہے اور مرثیہ کی تاریخ بھی۔ اس مرثیہ میں اردو مرثیے کا آغاز، مرثیے کا ارتقائی سفر، مختلف ادوار میں صاحبِ طرز اور معروف مرثیہ نگاروں کے نام اور ان کی شاعری پر منظوم تبصرہ شامل ہے۔ اس مرثیے میں فکری نوعیت یقیناً جدید ہے اور اسلوب قدیم ہے۔ مرثیے کی ابتداء مرثیہ کی تعریف سے کی گئی ہے۔

دریائے فکر و فن کی روانی ہے مرثیہ تیغِ زبانِ شعر کا پانی ہے مرثیہ  
پیلے شاعری کی جوانی ہے مرثیہ ۸ تاریخ نے کہی وہ کہانی ہے مرثیہ  
اک ضربِ عشق ہے دل بیدار کے لئے  
اک سان ہے خمیر کی تلوار کے لئے

مومن کے حق ہیں رحمت باری ہے مرثیہ گوشِ ستم پہ ضربتِ کاری ہے مرثیہ  
دربارِ فن میں بیخِ ہزری ہے مرثیہ ۷ ملکِ سخن میں لاکھ پہ بھاری ہے مرثیہ  
ہے فردِ جرمِ فوجِ غلالتِ شعرا بھی  
کردارِ اہلیت کا آئینہ دار بھی

مرثیے کی منظوم تاریخ گوئی میں بیسویں صدی کے حوالے سے ایک نام منظور رائے پوری کا ہے جنہوں نے ۱۹۶۲ء میں مرثیہ کی منظوم تاریخ لکھی جس میں شعراء کے نام نظم کئے ہیں۔ ان سے بھی پہلے شدید لکھنوی نے یہ کام کیا تھا مگر منظور رائے پوری کے مرثیے میں کراچی کے تعلق سے ان مرثیہ گو شعراء کے نام تھے جو شدید لکھنوی کے مرثیے میں نہیں تھے۔ منظور رائے پوری کا مرثیہ ہے وارداتِ قلب کی تصویر مرثیہ (مراثیِ سجاد و منظور رائے پوری مطبوعہ جاوید پریس۔ کراچی) ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ حضرت شدید لکھنوی کا مرثیہ تاریخ مرثیہ سنیں اب صاحبِ نظر (ریاضِ شدید مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۶۷ء) شائع ہوا۔ شدید لکھنوی اور منظور رائے



پوری کے بعد ساحر لکھنوی نے اپنے پہلے ہی مرثیہ میں مرثیہ کی تاریخ نظم کی ہے جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ کہا جاتا ہے نقش ثانی، نقشِ اول سے بہتر ہوتا ہے جب کہ شدید لکھنوی اور منظور رائے پوری کے مرثیوں سے ظاہر ہے یہ کہادت ساحر لکھنوی کے مرثیے پر بھی صادق آتی ہے۔ جو شدید لکھنوی اور بالخصوص منظور رائے پوری کے مرثیے کی اشاعت کے دس برس کے بعد کہا گیا۔ ساحر لکھنوی جدید مرثیے کے حامی نہیں ہیں۔

میں قدیم اور جدید میں دو بنیادی فرق سمجھتا ہوں اول تو یہ کہ جدید مرثیے میں کلاسیکل مرثیے کے رزمیہ انداز کو ترک کر دیا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ جدید مرثیے میں چہرے میں موجودہ زمانے کے تقاضوں کے پیش نظر موضوع پر گفتگو کی جاتی ہے۔ یہ تبدیلی بجائے خود قدیم ہے۔ اس کی ابتداء مرزا اوج نے کی تھی۔ جدید مرثیے نے مرثیے میں بحیثیت فن کوئی اضافہ نہیں کیا۔ (بیسویں صدی اور جدید مرثیہ ص ۲۹۸)

ساحر لکھنوی نے اپنی کتاب ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک“ میں ڈاکٹر ہلال نقوی کی کتاب ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں درج شدہ بہت سی باتوں کی تردید کی ہے حتیٰ کہ بعض مندرجات کو بر ملا غلط کہا ہے لیکن جدید مرثیے کے بارے میں اپنے اس درج بالا قول کی تردید نہیں کی لہذا اس پر گفتگو ہو سکتی ہے۔

مرزا اوج نے مرثیے میں جو تبدیلی کی تھی اسے جدید مرثیہ کہا تھا۔ ناقدین ادب نے مرزا اوج کی کادشوں کو جدید مرثیے کے باب میں حرفِ اول قرار دیا ہے۔ ساحر لکھنوی نے ان کی کادشوں کو قدیم مرثیہ میں داخل کرنے کی کوشش کہا ہے جس پر، غیر محسوس طریقہ پر سبکی، مگر ان کی اہمیت کو ختم کرنے کی طرف پیش قدمی کا الزام لگایا جا سکتا ہے۔ ان کادشوں کا نام اگر جدید مرثیہ نہ بھی ہو اور جدید مرثیے کے تقاضے مرثیے میں شامل ہو جائیں تو بھی مضائقہ نہیں لیکن بات وہاں بگڑتی ہے جہاں مرزا اوج، علامہ جمیل مظہری، جوش ملیح آبادی اور نجم آفندی کی ساری کادشوں کو مسترد کر دیا جائے۔ ہو کتا ہے ساحر لکھنوی کا فیصلہ بھی نادانستہ ہو مگر اس کا یہ اثر تو لازمی ہوا کہ نسیم امروہوی اور ان کے شاگردوں کے بارے میں جو رائے ہے اس کا اطلاق ساحر لکھنوی پر بھی ہوا اور ان کے متعلق بھی کہا گیا کہ:

”نسیم امر وہوی کے وہ شاگرد جنہوں نے زبان بیان کے پیانوں کو نہیں توڑا اور ان کا جھکاؤ روایتی مرثیے کی طرف رہا، ساحر لکھنوی اسی سلسلہ سخن کے شاعر ہیں۔ شاید یہ ان کے خاندانی ادبی پس منظر کا تقاضہ ہے کہ وہ مرثیہ کی جدید روش کو پوری طرح قبول نہیں کر پائے۔“

ساحر لکھنوی کا دوسرا مرثیہ ”انسان اور حسنینت“ ہے۔ ”انسان شاہکار خدائے قدر ہے“ مرثیہ حضرت علی اصغر کے احوال پر ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۹۷۶ء ہے۔ ان کا تیسرا مرثیہ۔ جب آج کا یہ تمدن عروج پر آیا“ ہے۔ ۱۰۹ ابجد کا یہ مرثیہ ۱۹۷۷ء میں کہا گیا ہے۔ ان کا ایک مقبول مرثیہ ”ہاں اے قلم نگارش طرح قبول کر“ ۱۹۸۱ء میں کہا گیا۔ ساحر کا دوسرا مجموعہ مراٹھی ”علم اور علماء“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ساحر لکھنوی موضوعاتی مرثیہ کہنے والوں کی فہرست میں صف اول کے شاعر ہیں۔ ان کے موضوعاتی مرثیوں کی فہرست خاصی طویل ہے، کم و بیش ان کے سارے مرثیے اپنی اپنی جگہ قادر الکلامی کا مظہر ہیں لیکن درج ذیل مرثیے خواہں دعوام میں بہت مقبول ہیں۔

”انسان اور حسنینت“ — ”کر بلا اور عصر حاضر“ — انسانیت اور مذہب — مقصد رسول اور حسین۔

جناب سیدہ، فقہ و شمشیر اور ان کا پہلا مرثیہ ”قلی قطب شاہ سے ساحر تک“ شامل ہیں۔

جدید مرثیہ اور عصری تقاضوں سے عدم مفاہمت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ساحر لکھنوی کے شاعرانہ مقام کو تسلیم نہ کیا جائے۔ قدیم مرثیہ بہر حال مرثیہ ہے۔ اس کا ارتقاء بھی مرثیے کا ارتقاء ہے اور اس ارتقاء میں ساحر لکھنوی جیسے باکمال شاعروں کا مقام اہم ہے۔ انہوں نے مرثیہ کی تاریخ کو آگے بڑھایا ہے اور خانوادۂ اجتہاد کے نام کو روشن رکھا ہے۔ ان کی اہم ترین کتاب ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک“ کے علاوہ بھی ان کی تصانیف کی فہرست سے ان کی ہفت چہت تخلیقی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

- ۱۔ مرثیہ قطب شاہ سے ساحر تک ۱۹۷۶ء
- ۲۔ علم اور علماء (شخص مرثیہ) ۱۹۹۰ء
- ۳۔ مرثیہ فقہ و شمشیر ۱۹۹۳ء
- ۴۔ آیات درد مجموعہ مراٹھی ۱۹۹۳ء
- ۵۔ صحیفہ مدحت مجموعہ قصائد ۱۹۹۷ء

ن کے عداوہ فن تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ، یقین کامل، ایمان پارے، باتیں ہماری  
رہ گئیں ان کی نثری کتا میں ہیں۔



## سید سعید حیدر سعید :- (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۱ء بمقام الہ آباد

نام، سید سعید حیدر زیدی۔ تاریخی نام، خورشید نفیس زیدی۔ تخلص سعید۔ واد کا اسم  
گرامی سید نفیس حیدر زیدی۔ وطن سادات باہرہ ضلع مظفرنگر (پو۔ پی بھرت)۔ حصول تعلیم کے  
سلسلے میں علی گڑھ میں رہے۔ ۱۰ جون ۱۹۳۸ء کو علی گڑھ چھوڑا۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔  
پہلے پنجاب اور پھر سندھ میں رہے۔ ۱۹۸۶ء میں کراچی آئے اور یہیں بس گئے۔ شعر گوئی کا آغاز  
۱۹۳۶ء کے لگ بھگ ہوا مگر باقاعدگی ۱۹۵۳ء سے آئی گويا پاکستان آنے کے بعد مشق سخن کی ابتدا  
کی۔ غزل ابتدا ہی مگر سادات گھر نے کے فرد ہونے کی حیثیت سے انیس ودیر کو بچپن سے سنا تھا  
اس لئے طبیعت آسانی سے سلام اور منقبت کی طرف راغب ہوئی اور مرثیہ گوئی کی منزل تک پہنچے۔  
اساتذہ میں سید مظہر علی جعفری اور ڈاکٹر صفدر حسین زیدی کے اسمائے گرامی بہت احترام سے بیٹے  
ہیں۔ جناب نیر اسعدی کے توسل سے سعید حیدر سعید کا ایک مرثیہ مل سکا ہے جس کے چند بند نمونہ  
کلام کے طور پر درج کئے جا رہے ہیں۔ مرثیہ امام زین العابدین کے احوال کا مرثیہ ہے۔

یا مرتضیٰ علی شبہ صفدر مدد کرو یا فاطمہ رسول کی دختر مدد کرو  
اے دارثان سورہ کوثر مدد کرو بہر خدا و بہر پیہر مدد کرو

لکھنا ہے مرثیہ مجھے چوتھے امام کا

لخت دل حسین علیہ السلام کا

وہ شب ڈھلی، وہ رات ہوئی وہ ازاں ہوئی ڈیرے اٹھا کے شب سوئے مغرب رواں ہوئی  
کرنوں کے تیر شمس کی ظاہر کماں ہوئی انگڑائی لگے اٹھ گئی دنیا جواں ہوئی

جاگے ہوئے تھے رات کے مارے وہ سو گئے

جو تھے شب فراق کے مارے وہ سو گئے

آغا زمرثیہ علی ابن الحسین سید الساجدین کی ولادت سے ہوتا ہے۔ نصف سے زیادہ مرثیہ فرزند حسین امام زین العابدین کی شجاعت کے ذکر پر مشتمل ہے۔

دو نام کر بلا کے جیالوں میں فرد ہیں دونوں علی مثال بوقتِ نبرد ہیں  
 دن کی کوئی مثال نہیں ایسے مرد ہیں بیست سے انگی تار یوں کے چہرے زرد ہیں  
 دونوں، نظر سے حشر کے آثار روک دیں  
 ایسے جری کہ وقت کی رفتار روک دیں

لیکن کر بلا میں حسین کا یہ شجاع فرزند علالت شدید کے سبب شمشیر کے جوہر نہ دکھا سکا۔  
 عیاشِ نامدار کو حسرت ہی رہ گئی بیماری نے بھتیجے کی ہر آس توڑ دی  
 لڑنے کی خود کو بھی تو اجازت نہیں ملی کس کو خبر جو غازی کے دل پر پر گزر گئی  
 غیض و غضب سے کیسے نکالا حسین نے  
 بھائی کو کس طرح سے سنبھالا حسین نے  
 اور اس کے بعد مصائب ہی مصائب، ضبط ہی ضبط جوام کی پہچان ہے۔

جب عصر کو حسین نے مجدے میں سر رکھا اک زلزلے سے ہٹنے لگا دشت کر بلا  
 زینب نے آکے سید سجاد سے کہا بیٹا اٹھو، اٹھو کہ قیامت ہوئی بپا  
 کیسی صدا فلک سے یہ اس آن آتی ہے  
 دیکھو تو کیا ہوا کہ میری جان جاتی ہے  
 بستر سے اٹھ کے خیمے کے در تک امام آئے منظر کسی پر کو نہ ایسا فلک دکھائے  
 نیزے پہ سر ہو باپ کا، کچھ بیٹا گرنے پائے غش کھا کے مولا گر پڑے اک پار کہہ کے ہائے  
 ہر بی بی سر کو پیش تھی خاک اڑاتی تھی  
 آوازِ قاطعہ کے بھی رونے کی آتی تھی

تاراجی خیم ہوئی، لٹ چکے حرم بچوں کا، رے خوف کے آہ لیوں پہ دم  
 سرنگے یہاں تھیں اور اٹھتے نہ تھے قدم خوف و حیا و شرم ہوئے آکے سب بہم  
 آنکھوں کو کھولا ابنِ شہِ تشنہ کام نے  
 سرنگے ماؤں بہنوں کو دیکھا امام نے

قدموں کو چوما بیڑیوں نے تشنہ کام کے      باہیں گلے میں طوق نے ڈالی امام کے  
بیچارگی نے بوسے دئے ہاتھ تھام کے      خاروں نے تلوے چوم لئے راہِ شام کے

بہرود جس قدر تجھے وہ قدموں میں آگئے

وہ بے نشان پشت کے فریخت بنا گئے

اس منزل پر سعید حیدر کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کہاں تو مرثیوں کے بین، اہل حرم  
کی گریہ دزاری اور آہ و بکا کا منظر پیش کرتے ہیں کہاں یہ احتیاط کہ بیڑیاں اور طوق پہنائے جانے  
کو اس طرح نظم کیا ہے بیڑیاں اور طوق پہننے والے کو عظمتیں سلام کرتی نظر آتی ہیں۔ اس شعر کو بار  
بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

قدموں کو چوما بیڑیوں نے تشنہ کام کے

باہیں گلے میں طوق نے ڈالی امام کے

آفرین صد آفرین سعید حیدر سعید۔ اللہ کرے آپ کے اشعار اور آپ کے لفظ و حرف  
ہی نہیں آپ کا جذبہ بھی قبول بارگاہِ سیدہ ہو۔ اس مرثیے میں مصائب کے اور بند بھی ہیں مگر اس  
سے آگے کچھ نقل کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

بے چارگی نے بوسے دئے ہاتھ تھام کے

خاروں نے تلوے چوم لئے راہِ شام کے

اس بند کو پڑھ کے آنکھ سے جتنے آنسو بہے وہ سعید حیدر کے نام۔ کاش وہ اپنے کچھ  
اور کوائف اور ایسے ہی کچھ اور اشعار بھیج دیتے۔

☆☆☆☆☆

## رضوان سرسوی :- (کراچی)

ولادت یکم جون ۱۹۳۳ء

نام سید ابراہیم حسین نقوی۔ والد کا اسم گرامی سید حسین نقوی۔ آبائی وطن قصبہ، سری  
سادات، تحصیل سنبھل ضلع مراد آباد۔ تعلیمی مدارج انٹر کامرس (فیض عام کالج، میرٹھ) سے۔ بی،  
کام (میرٹھ کالج میرٹھ) سے پاس کی۔ ریلوے سروس کمیشن الہ آباد سے ریلوے گارڈ کا امتحان  
پاس کیا۔ ایم۔ کام (آگرہ یونیورسٹی) سے کیا۔ ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۴ء ریلوے میں ملازمت کی اور

اسی دوران ایم۔ کام کی سند حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں پاکستان آ گئے۔ اسلامیہ کالج، سکھر (سندھ) میں لیکچرار (کامرس) کی حیثیت سے تقرر ہو گئے۔

شاعری کا آغاز ۱۹۵۶ء میں ہوا۔ سب سے پہلے سید الشہداء ام حسین کا قصیدہ لکھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ قصیدہ طرحی تھا، مصرعہ طرح۔ ”دکھائے ہیں خوشی کے دور و دواک ماہ شعبوں نے“ تھا۔ رضوان سروسوی اُن دنوں میرٹھ میں تھے جہاں قصیدہ، سلام اور منقبت گوئی کا ماحول تھا اور باقاعدگی سے محافل ہوا کرتی تھیں۔ پاکستان آئے تو کالج میں لیکچرار کی حیثیت سے قسطاس و قلم سے رشتہ برقرار رہا۔ ۱۱ جنوری ۱۹۹۳ء کو ریٹائرمنٹ کے بعد کراچی آ گئے جہاں مرثیہ کی فضا بہت پہلے بن چکی تھی۔

تصانیف: (۱) جام ول (۲) صحیفہ عقیدت (۳) رموز غزل

کراچی آنے کے بعد ۱۹۹۳ء سے تاحال جو کلام کہا وہ قصائد و سلام کے علاوہ مراثن پر مشتمل ہے۔ ایک مرثیہ شائع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ ”بہار فکر“ زیر طبع ہے۔ اپنے مکتوب (بنام راقم الحروف) میں یہ تحریر نہیں فرمایا کہ اب تک کتنے مرثیے کہہ چکے ہیں یا بہار فکر میں کتنے مراثن اشاعت کی منزل پر ہیں۔ رضوان سروسوی صاحب نے اپنے مکتوب کے ساتھ ایک مرثیہ ہمیں ارسال فرمایا ہے جس کے کچھ بند درج ذیل ہیں، مرثیے کا عنوان ”فکر“ ہے۔

اے معرفت آل محمدؐ یہ کرم کر      پڑھ نادر علیؑ اور میرے ذہن پہ دم کر  
بے خواہش دل فکر کی پرواز رقم کر      سر میرا در حضرت شبیرؑ پہ خم کر  
مکن ہی نہیں ہے نہ کھلے باب عطا کا

سائل ہوں در آل رسولؐ دوسرا کا  
ہے فکر میں فہم اور ادراک کی غماز      اور ’ک‘ سے ہیں فہم کی کونین میں آواز  
اور ’ز‘ یہ بتاتی ہے کہ ہو راز کا ہراز      اس طرح سے ہے ’فکر‘ خموشی میں سخن ساز  
ہے ذہن میں اس فکر کا تھوڑا سا تعلق

سچ پوچھیے تو حسن لطافت کا تعلق  
ہاں فلسفہ والوں کی بھی اک فکر ہے کیا خوب      ۸ یہ لائق عزت ہیں سماجوں کے ہیں مندوب  
ہیں علم کو مطلوب شرافت کو ہیں مرغوب      ہے یہ بھی حقیقت نظر آتے ہیں یہ مجذوب

منطق سے مسائل کی گرہ کھولتے ہیں یہ

تفہیم و دلائل کی گرہ کھولتے ہیں یہ

دامن میں ادب کے ہیں بڑے فکر کے شاعر ۱۳ یہ سب ہی دکھاتے ہیں تمدن کے مناظر

حالی ہوں کہ اکبر ہوں الہ آباد کے ماہر یا حضرت اقبال کا ہو فلسفہ ظاہر

اسلام کے مردوں حجازی انہیں گہیے

یا فکر کی سکوار کے غازی انہیں گہیے

غالب بھی ہے اُستاد مگر فکر و بیاں کا ۱۴ مٹ سکتا نہیں اب بھی اثر اُس کی نغوں کا

بلبل ہے وہ اُردوئے معلّیٰ کے جہاں کا لازم ہے بہت تذکرہ اُس فخر زمیں کا

گر ذکر ہو اس کا تو یہ اُلقت ہے، ادب سے

چھوڑے کوئی اس کو تو بغاوت ہے ادب سے

اب یاد مجھے آئے انیس ادب ایجاد ۱۵ وہ ذات کہ ہر لہجہ جسے فکر کرے یاد

گلزار ادب، دولت و انعام خدا داد زینت وہ دنیائے سخن کے بدل اُستاد

ہر طرح سے ہے زینت فن مرثیہ جس کا

مجموعہ اصناف سخن مرثیہ جس کا

میر انیس کے بعد مرزا دبیر، جوش، عشق و تعشق، میر موتس، قیصر، وحید، نسیم کی منازل فکر

بیان کرنے کے بعد اس شعور فکر کو نظم کیا ہے کہ آج کا دورائیم کا دور ہے اور۔ ”اس دور کے ادبوں

کے تقاضے بھی ہیں کچھ اور“ اور یہ تقاضے وہی ہیں جو فرعون و نمرود کی فکر کے تقاضے تھے۔ یعنی ظلم

کرنے کے تقاضے۔ اور پھر یوں ہوا کہ۔ ”اس قسم کے لوگوں میں خلیل خدا آئے“ یہ بات

سٹائیسویں بند میں کہی گئی ہے۔ پھر نمرود کی فکر اور خلیل اللہ کی فکر کا تذکرہ، آتش نمرود کا گلزار ہونا،

اور رضون سرسوی کا یہ بند۔ ”یوں فکر خلیلی نے کیا ظلم کو برباد“، اور دین ابراہیم آگے بڑھا، فکر حق

اور فکر باطل میں تضاد ہوتا رہا اور پھر مرثیے کا ۳۹ واں بند۔

یہ مسجد کوفہ ہے جہاں شور مچا ہے ۴۹ اک حاکم بے لوٹ کو اک زخم لگا ہے

رنی میں بند حاسا نے قاتل بھی کھڑا ہے اس عادل بے مثل نے کیا حکم دیا ہے

اس طرح سے ملزم کو کبھی پیش نہ کرنا

توہین عدالت ہے یہ رشتی میں جکڑنا

مرثیہ حضرت علی مرتضیٰ کی شہادت پر ختم ہوتا ہے۔ رضون برسوی فکر کی جن منازل

سے گزرے ہیں وہ اُن کے شعور و مرثیہ گوئی اور تاریخ کے عمیق مطالعہ کا ثبوت ہے، اللہ اُن کی اس عبادت و ریاضت کو قبول کرے۔



## راز بجنوری :- (کراچی)

ولادت ۳ جولائی ۱۹۳۳ء

جائے ولادت موضع گوولی سادات، ضلع بجنور (یو۔ پی)۔ راز بجنوری کے دادا سید سرور الحسن سرور بھی مرثیہ گوشتا عریض تھے۔ تیس مرثیوں کے مصنف تھے۔ اُس دور میں مرثیوں کے تین تین سو بند ہوا کرتے تھے۔

اپنے تعلیمی سلسلے کے بارے میں راز بجنوری نے اپنے مکتوب بنام عاشور کاظمی میں لکھا ہے کہ ابتدائی تعلیم قصبہ چاند پور کے مسلم مفتاح العلوم سیکنڈری سکول میں حاصل کی۔ میٹرک سے گریجوایشن تک بہاول نگر، ایم۔ اے کراچی یونیورسٹی سے اور بی۔ ایڈ کی سند علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی (پاکستان) سے حاصل کی۔ اس تعلیمی سلسلے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقسیم ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد اُن کے والدین بہاول نگر آئے اور بعد میں کراچی منتقل ہو گئے۔ چنانچہ راز بجنوری نے کراچی سے ایم۔ اے کیا۔ آغاز شعر گوئی کے متعلق وہ رقم طراز ہیں کہ ۱۹۳۴ء میں جب وہ چوتھی جماعت (پرائمری) کے طالب علم تھے انہوں نے پہلا شعر کہا تھا۔ ہندوستان میں تھے تو حضرت پروانہ بجنوری (جو راز بجنوری کے خالوتھے) سے اصداغ لی، پاکستان میں انیس عابدی اور حضرت یادرا عظمیٰ سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔

راز بجنوری تادم تحریر ہذا چار مرثیے کہہ چکے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر انہوں نے اپنا

ایک مرثیہ بعنوان ”اخلاق“ ارسال فرمایا ہے جس کے چند بند درج ذیل ہیں۔۔۔

اخلاق روشنی کی علامت کا نام ہے ۲ اخلاق شخصیت کی نفاست کا نام ہے  
اخلاق آدمی کی شرافت کا نام ہے اخلاق تو دلوں کی طہارت کا نام ہے



اخلاق نے زمانے کو ورثہ دیا

تاجے کو ایک آج نے کندن بنا دیا

اخلاق انبیاء کا ہمیشہ سے ہے چلن ۳ اخلاق اہل حق کا ہے ممتاز پیرِ مہن

اخلاق آگہی کا مہکتا ہو چمن ممتاز جس سے نبیوں میں ٹھہرے شہِ زمَن

حضرت چہ یہ گرم ہوا رپ کریم کا

قرآن گواہ بن گیا خلقِ عظیم کا

پانچویں بند میں ۷ "مولا علی کا خلق بھی خلقِ عظیم ہے"

چھٹے بند میں ۸ "لازم ہے خلقِ فاطمہ زہرا کروں بیوں"

ساتویں بند میں ۹ "صلح حسن ہے صلح محمد کا آئینہ"

اور آٹھویں بند میں سلسلہ وار باتِ امام حسین تک پہنچتی ہے۔

اخلاق میں ہیں چودہ کے چودہ بلند تر ۸ دشمن بھی حرفِ لائے کا اُن کے خلق پر

اسلام کے ستون ہیں گویا پہ سر بسر راہِ عمل میں بڑھ گیا زہرا کا اک پسر

وہ پیشِ ترو حسین علیہ السلام ہیں

مہر و رضا کے آج بھی مولا امام ہیں

دینِ خدا کی عزت و توقیر ہے حسین ۱۳ خوابِ خلیلِ پاک کی تعبیر ہے حسین

قرآنِ آفتاب تو تنویر ہے حسین گویا متلعات کی تفسیر ہے حسین

ان کے لہو سے دینِ خدا سرخرو ہوا

نامِ حسین نامِ خدا سرخرو ہوا

اور اس منزل پر ساقی نامہ کے بندے

ذکرِ امام آیا ہے ساقی شراب دے ۱۷ بیتاب ہو رہا ہوں خدا را شتاب دے

جامِ دسیو ہٹا دے مجھے بے حساب دے نامِ حسین دے مجھے بے حساب دے

ایسی شراب جس سے مجھے آگہی ملے

قربِ رسول، قربتِ مولا علی ملے

ایسی شراب دے کہ جو کعبے میں پی سکوں ۱۹ ہر گھونٹ پر میں شکر کا سجدہ ادا کروں

نشد بڑھے تو جہنم کے ناد علی پرہوں مدہوش ہو کے ذکر شبہ کر بلا کروں  
یہ آرزو ہے واقعہ کرب و بلا نکھوں

ایسی پلا دے، ایک نیا مرثیہ نکھوں

کعبے میں جب سکون نہ پایا حسینؑ نے ۲۱ حرمت کو بیت حق کی بچایا حسینؑ نے  
پڑنے دیا نہ ظلم کا سایا حسینؑ نے اک زخم اور سینے پہ کھایا حسینؑ نے

عمرہ میں حج کو ہلا سوئے نینود چلے

دار الاماں کو چھوڑ سوئے کر بلا چلے

یہ فیصلہ کہ ظلم کے آگے جھکے نہ سر ۲۲ دین خدا کو پیچھے نہ ہرگز کوئی ضرر  
جھکنے نہ پائے اہل وفا کی کبھی نظر آباد ہو زمانے میں اخلاق کا نگر

پھر سے کوئی یزید نہ اب سر اٹھانے پائے

اب پھر سوال بیعت فاسق نہ آنے پائے

مصائب اور بین کے باب میں بھی رازِ بجنوری ایک باشعور، چنتہ گو شاعر نظر آتے ہیں،

اس مرثیے میں جب امام کے خیام دریا کی ترائی سے ہٹانے کا مطالبہ ہوتا ہے تو حضرت عباسؑ کو  
جلال آجاتا ہے۔ امام مظلوم جنگ میں پھل نہ کرنے پر اصرار کرتے ہیں اور خیام ہٹانے کا حکم دیتے  
ہیں (شاید حضرت عباسؑ کی توجہ دوسری طرف مبذول کرانے کے لئے) پیش آنے والے واقعات  
بتاتے ہیں۔ یہی اس مرثیے میں مصائب ہیں۔ امام حسینؑ فرماتے ہیں۔

منراں یہی ہے قافلہ حق کی میری جاں ۳۵ ہونگے دیارِ غیر میں اب سخت امتحان  
برجی جگر پہ کھانے کا اکبرؑ نوجواں اصغرؑ بھی تیر کھاکے یہیں ہوگا نیم جاں

دریا کو فتح کر کے، ترائی بساؤ گے

بانی سیکندہ روئے گی پر تم نہ آؤ گے

ہم آپ کے کئے ہوئے بازو اٹھائیں گے اکبرؑ سے نوجوان کا لاشہ اٹھائیں گے

اصغرؑ کی قبر تنق سے ہم خود بنائیں گے قوت علیؑ کی ہم سر میدان دکھائیں گے

اے کاش تم بھی دیکھتے اس بے نوا کی جنگ

کفار یاد رکھیں گے کرب و بلا کی جنگ

مصائب کے باب میں ایسا بہت کم ہوا ہے بلکہ شاید ہوا ہی نہیں کہ گربلا کا کوئی کردار مصائب میں کرے اور اس میں گریہ و زاری اور ہیکسی و بے بسی کا اظہار نہ ہو۔ راز بجنوری نے یہ بھی کر دکھایا ہے کہ مصائب کا ذکر امام کی زبان سے مگر عظمت و صبر خانوادہ رسالت اپنی جگہ پر قائم ہے۔ آفرین راز بجنوری۔



## رفیق رضوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۶ء

نام سید رفیق علی۔ تخلص رفیق۔ رضوی سادات۔ وطن موضع داری شمع اعظم گڑھ والد کا اسم گرامی سید شوکت علی رضوی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ ۱۹۵۳ء میں شاعری شروع کی۔ حضرت محسن اعظم گڑھی کے شاگرد ہوئے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۵۳ء میں کہا:

”بزمِ جہاں میں شمعِ فروزاں حسین تھا“

بزمِ جہاں میں شمعِ فروزاں حسین تھا      تاریکیوں میں مہرِ درخشاں حسین تھا  
چرخِ وفا کا تیرِ تاباں حسین تھا      واللہ نخرِ موسیٰ و عمراں حسین تھا  
تھا وجہِ نخرِ عالمِ امکاں کے واسطے  
بحرِ گرم تھا دہر میں انساں کے واسطے

جو صاحبانِ علم کا رہبر تھا وہ حسین      جو ورثہ دارِ حیدرِ صفدر تھا وہ حسین  
جو جانشینِ حضرت شہر تھا وہ حسین      اوصاف میں جو بعدِ پیغمبر تھا وہ حسین  
قصرِ جفا کو لرزہ براندام کر دیا  
نمرو دیت کو جس نے تہیہ وام کر دیا

اوصافِ انبیاء کا جو حامل تھا وہ حسین      چرخِ یقیں کا جو مہِ کامل تھا وہ حسین  
جو بحرِ ضبط و صبر کا حامل تھا وہ حسین      تنہا جو ظالموں کے مقابل تھا وہ حسین  
طاغوتیت کے کوہِ گراں کو گرا دیا

ٹھوکر سے جس نے شرک کا ایوان ڈھا دیا

رفیق رضوی کی شاعری میں بے ساختہ پن ہے۔ وہ مرثیے کے جدید تقاضوں سے آشنا

ہیں، ولورام کوثری، جوش اور نجم سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں اس لئے جو موضوعاتی مرثیے کہے ہیں ان میں نجم اور جوش کا آہنگ ہے۔ ان کا مرثیہ ”قرآن اور اہیت“ اس شعور کی نمائندگی کرتا ہے۔ ان کے دو اور موضوعاتی مرثیے ”تفسیر کر بلا“ اور ”وفا و صبر“ نئے ڈھنگ کی علامت ہیں۔

رفیق رضوی نے دوسرا مرثیہ ”دل اور جگر اور نظر اور زباں اور“ ۱۹۶۳ء میں کہا۔ دوسرے ہی مرثیے میں عاتب کی طرز تو اسے ابتدا کرنا اس بات کی واضح نشان دہی ہے کہ وہ پختہ گو شاعر ہیں اور انہیں لفظوں کے برتنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ رفیق رضوی کم کہتے ہیں مگر سلیقے سے کہتے ہیں۔ شبیر سے ننھا سا پسر ان طلب ہے ”علی اصغر کے احوال کا مرثیہ ہے جس میں شاعر نے بین کئے ہیں جس سے گریہ بھی پیدا ہوتا ہے مگر لفظوں کی ادائیگی کی ذمہ داری کر بلا کے صابروں پر نہیں ہے۔

شبیر سے ننھا سا پسر اذن طلب ہے      جھولے میں یہ اصغر کے ہنسنے کا سبب ہے  
خیموں میں خواتین کی حالت ہی عجب ہے      بسمل ہے کوئی اور کوئی جان بلب ہے

ماکل بہ یوغا قافل اللہ احد ہے  
یا حیدر کمر آء یہی وقت مدد ہے  
دل والو ستو، طفل سے ہے ماں کی جدائی      اصغر کی جدائی ہے، دل و جاں کی جدائی  
صد حیف کہ چولی سے ہے داماں کی جدائی      لاریب ہے تفسیر سے قرآن کی جدائی  
تھا میں حسین ابن علی، دھوپ کڑی ہے  
اولادِ عظیم پر قیامت کی گھڑی ہے

اور پھر حسین کا علی اصغر کو میدان میں لے جانا۔ علی اصغر کا سوکھی زبان ہونٹوں پر پھیرنا۔ فوج اندام میں کہرام برپا ہونا۔ تاریخ کو رفیق رضوی نے شاعرانہ مہارت اور رنائی ادب کے حوالے سے نظم کیا ہے حتیٰ کہ اس مقام پر پہنچتے ہیں۔

تاریخ یہ کہتی ہے کہ اک حشر پچا تھا  
اعدائے شبِ دین میں کہرام مچا تھا  
ایسے میں پکارا عمر سعد یہ بڑھ کر      اے حُر ملا تند نظر دیکھ یہ منظر  
پا جائیں ٹکاہوں میں کہیں فتح نہ اصغر      چھا جائیں کہیں دیکھ نہ یہ ذہن و نظر پر

اس وقت تو کچھ کام لے تو تیر ستم سے  
 ہم جیت رہے ہیں ہمیں کیا کام ہے غم سے  
 سارا تھا جہاں ظالم و گمراہ کی جانب  
 کڑکی دہ کماں، تیر چلا شاہ کی جانب  
 رخ جس کا کہ تھا اصغر ذی جاہ کی جانب  
 اور ان کی نگاہیں تھی کہ اللہ کی جانب  
 اس حق سے سبکدوش قلم ہو نہیں سکتے  
 عاشور کے حالات رقم ہو نہیں سکتے  
 رفیق رضوی ان معنی میں نئے مرثیے کی روش پر گامزن نظر آتے ہیں کہ وہ ضعیف  
 روایتوں کو نظم نہیں کرتے۔ واقعات تک محدود رہتے ہیں اور اس اختصار میں فن شعر گوئی کا اظہار  
 کر جاتے ہیں۔ شب عاشورؑ ان کا ایسا مرثیہ ہے جسے منظوم تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ اس تاریخ کو  
 کیسے کیسے لفظ دیئے ہیں رفیق رضوی نے۔

بے رنگ ہے ہر پھول اُداسی ہے چین پر

بھاری ہے بہت آج کی شب شاہِ زمن پر

یہ طرز کلام ایک درد مند دل کا کلام ہی ہو سکتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## ڈاکٹر نعیم تقویٰ: (کراچی)

ولادت ۱۹۳۸ء

نام، سید محمد نعیم حیدر۔ تخلص نعیم۔ تقویٰ سید۔ بحر العلوم حضرت سید ضیاء حسین تقویٰ  
 ضیاء اعظمی کے فرزند۔ والد گرامی بلند پایہ عالم دین۔ ادیب اور شاعر تھے تعلیم ایم۔ اے۔ پی۔  
 ایچ۔ ڈی۔ شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر ہو گئے۔ شاعری ان کا ورثہ تھی۔ علم ان  
 کے گہر کا ماحول تھا۔ نعیم تقویٰ اپنی خاندانی عظمت پر نازاں ہیں۔

مخزنِ علم و ادب تھے مرے جید امجد

جید امجد سے اب دُجد کو مرے فیض ملا

میں نے پایا ہے سدا والدِ مرحوم سے فیض

کیوں نہ ہو فخر کہ مشہور ہوں تلمیذِ ضیاء

مرثیہ کے ناقدین نے ان کی علمی بصیرت اور ان کے کثیرالمطالعہ ہونے کو تسلیم کیا ہے۔

”انہیں مختلف زبانوں پر دسترس ہے۔ ان کی تصنیفات کی

تعداد اُن کے علمی تجربہ پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ تعداد بیس (۲۰) کے لگ

بھگ ہے۔ اسلامیات اور اعتقادیات ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔

تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ”بصیرت“، ”کھکشاں“ اور ”بادۂ

عرفاں“ اور ”مثنوی صبح یقین“ کے مطالعہ سے ان کی فنی مہارت اور فکری

عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح اُن کی نثری تخلیقات بھی نہایت وسیع و

رفیع ہیں۔ (اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۳۱۸)

پروفیسر نعیم تقویٰ نے شاعری کب شروع کی اس کا ریکارڈ نہیں ملتا البتہ ان کا پہلا مرثیہ

”وہ بھی کیا دن تھے کہ عظمت سے تھا معمور جہاں“ ۱۹۵۸ء میں کہا گیا تھا۔ ان کے مرثیوں میں فکر

کی فضا، عقل کی روشنی، جدید فکر اور قدیم اسلوب، علمی بصیرت اور فلسفیانہ شعور ملتا ہے۔ مرثیوں

میں نعت کی جو فضاء پروفیسر نعیم تقویٰ پیدا کرتے ہیں اس کی مہک اُن کے تمام مرثیوں میں ملتی ہے۔

ایوانِ فکر مطلعِ انوار ذات ہے تابندہ جس سے کعبہ روح حیات ہے

اوہام کے جسد پہ لباسِ ممات ہے نور یقین نہیں ہے تو ہر سست رات ہے

دنیا میں جس کو دولت بیدار چاہیے

لازم ہے کتبِ احمدِ مختار چاہیے

ہوں گامزن جو سید والا کی راہ پر آلام روزگار کا مطلق نہ ہو خطر

عظمت کے سارے ہو عیاں نغمہ سحر لحات گنگ کی ہو زباں نطق معتبر

بمزان علم میں جو عمل تولد نہیں

بند قبائے زیت کبھی کھولتے نہیں

یہ مرثیہ انہوں نے ۱۹۸۰ء میں کہا تھا۔ ایک اور مرثیہ۔ ”اے صلی علی اسطرح دل

زمزم خواں ہو“ بھی اس فضا کا حامل ہے۔ اس مرثیہ میں رسالت سے امامت تک کا تذکرہ صلی

قد و مراتب ہے۔

اے صلی علی اسطرح دل زمزم خواں ہو الفاظ کا لمبوس نہ ہو باغِ جنان ہو

حوروں کی مباحث لئے اندازِ بیاں ہو ۱ دوشیز گئی فکر، مضامین سے عیاں ہو

اک لفظ پہ بھی حرف نہ آئے وہ سخن ہو

مہکا ہوا گلہائے عقیدت کا چمن ہو

ممدوح مرے سید و سردارِ دو عالم شہکارِ مشیت ہیں وہی نورِ مجسم

رحمت کے ہی سائے میں ہیں ضوِ پاشیاں بہیم ہو سکتی نہیں روشنی فکرِ مری کم

اے خامہ بھد بجز مجھ کی ثنا کر

مر سجدہ میں رکھ تذکرۂ نورِ خدا کر

وہ نورِ خدا جس سے کہ تزکین جہاں ہے اس پیکر کو نین میں جو روح رواں ہے

اس مصحفِ ناطق کا جو اندازِ بیاں ہے قرآن و احادیث کی صورت میں عیاں ہے

اس نورِ خدا کا کوئی ہسر نہیں دیکھا

اور عکس بجز حیدرِ صفر نہیں دیکھا

آقا ہے مرا وہ جو شہ جن و بشر ہے وہ مصدرِ حکمت ہے وہی علم کا گھر ہے

جو علم کے خواہاں ہیں انہیں خوب خبر ہے حیدر کے علاوہ نہ کوئی دوسرا در ہے

معراج اسی در سے تو ملتی ہے جہیں کو

کیا کیا نہ مراتب ملے اربابِ یقین کو

اب لب پہ میرے فاطمہ زہرا کا بیاں ہے جو لختِ دل بادشہ کون و مکاں ہے

خاتونِ قیامت ہے یہ ہر اک پہ عیاں ہے یہ اوج ہے وہ شیر و شبیر کی ماں ہے

یہ فاطمہ کا وصف خفی اور جلی تھا

ہسر کوئی کب اس کا بجز ذاتِ علی تھا

مخدومہ کونین ہے شہزادیِ عالم جس کے درِ دولت پہ فرشتوں کے تھے سرخم

منسوب ہے جس ذات سے ہی عصمتِ محکم تعظیم کیا کرتے تھے جس کی شہِ اکرم

فرمایا ہے خود بضعۃ منیٰ شدیں نے

پائی ہے سرافرازیِ طہارت کی جہیں نے

اس کے بعد امام حسن ذکر، اُن کے بعد امام حسین کا ذکر، پھر کر بلا، مصائب کر بلا مقصد

کربلا، حسین کا میدان میں جانا، حجت تمام کرنا، سب کچھ علی الترتیب نظم کیا ہے۔ امام کے رجز کا ایک بند مقصد حسین اور مقصد کربلا کی وضاحت کرتا ہے۔

اسلام امانت ہے رسولِ عربی کی      تبدیل کرے اس کو کب ہمت ہے کسی کی  
ہے مجھ سے عیاں راہ، نجات ابدی کی      بیعت نہیں کر سکتا کسی مردِ شقی کی  
گوئے گا سدا نعرہ توحید فضا میں

پائندہ شہادت کی مہک ہوگی فضا میں

رسولِ اکرم سے کربلا تک پروفیسر نعیم تقویٰ کی فکر بہت واضح اور برملا ہے۔ وہ کربلا کو ایسی درس گاہ سمجھتے ہیں جہاں زندگی کے ہر چچ و خم سے نبرد آزما ہونے کا درس ملتا ہے۔ وہ کربلا کو زندگی اور زندگی کو کربلا کا نام دیتے ہیں۔

انعام حق ہے عشقِ جیہبر ہے زندگی      لاریب خبِ حیدر و صغور ہے زندگی  
بدر و احد ہے خندق و خیر ہے زندگی      کرب و بلا میں قدیہ سرور ہے زندگی  
رازِ حیات بالیقین علم و عمل میں ہے

صدیوں کی کامرانی فقط ایک پل میں ہے

علم و عمل کا درس فروزاں ہے کربلا      تابانیِ حیات کا سماں ہے کربلا  
تا روزِ حشر جادۂ عرفاں ہے کربلا      راوِ خدا میں شوقِ فراواں ہے کربلا  
بے جان جسم میں بھی لہو دوڑنے لگے

عزمِ صمیم کفر کا سر توڑنے لگے

☆☆☆☆☆

## علامہ طالب جوہری :- (کراچی)

ولادت ۳۱ اگست ۱۹۳۹ء

خاندانی نام ابو طالب۔ جائے ولادت گورکھپور (یوپی)۔ وطنِ مالوف حسین حنیف ضلع سارن (بہار)۔ شاعر، ادیب، فکر، دانشور، خطیب اور عالمِ دین علامہ طالب جوہری، حجتہ الاسلام، عالمِ دین حضرت علامہ مصطفیٰ جوہر کے فرزند ارجمند ہیں۔ اس حوالے سے خود کو جوہری لکھتے ہیں۔ علامہ طالب جوہری نے ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم سے حاصل کی۔ نجف اشرف سے اجتہاد کی



سند حاصل کی۔ کراچی یونیورسٹی سے اسلامیات میں ایم۔ اے کیا۔ انہیں یہ شرف حاصل ہوا کہ ان کے اساتذہ میں آیت اللہ آقا ابوالقاسم خوئی اعلیٰ القدر مقامہ، آیت اللہ سید علی خانی اعلیٰ القدر مقامہ۔ آیت اللہ سید باقر الصدر اعلیٰ القدر مقامہ اور آیت اللہ روح اللہ قمی اعلیٰ القدر مقامہ جیسے جید علماء شامل ہیں۔ — حصول تعلیم کے بعد علامہ طالب جوہری نے اپنی حیات ذکرِ حسین کے لئے وقف کر دی اور اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر زندگی کا سفر شروع کر دیا۔ اُس وقت تک اُن کے والد گرامی اور عالم اسلام کے منفرد عالم علامہ مصطفیٰ جوہری کی حیات کا سورج غروب نہیں ہوا تھا لہذا علامہ طالب جوہری اپنے والد گرامی کے ہدایت و سرپرستی کی روشنی میں سرگرم سفر ہو گئے۔ اور جب یہ روشنی نہ رہی تو طالب جوہری نے اپنے بابا کے نقوش پا کے اجالوں کو رہنما بنالیا۔ حصول تعلیم کے دوران جن عظیم اور مقتدر علماء کی سرپرستی علامہ طالب جوہری کو حاصل رہی انہوں نے علم و آگہی کے جو چراغ طالب جوہری کے قلب میں روشن کر دیئے تھے وہی چراغ آج بھی علامہ طالب جوہری کی راہوں میں اجالے بکھیر رہے ہیں۔ اور آج طالب جوہری عالم اسلام میں ایک جید عالم دین، مفکر، فلسفی، خطیب کی حیثیت سے جانے مانے جاتے ہیں۔

علامہ طالب جوہری ۱۹۳۹ء میں (بھتر دس برس) اپنے والد گرامی کے ساتھ پاکستان آئے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے لئے خف اشرف چلے گئے۔ اور ۱۹۶۵ء میں تکمیل علوم دینی کی سندات لیکر واپس کراچی آئے۔ راقم الحروف کو ایک سے زیادہ مرتبہ حجت الاسلام علامہ مصطفیٰ جوہر صاحب قبلہ سے ملاقاتوں کا شرف حاصل ہوا ہے اور ۱۹۶۵ء سے تادم تحریر علامہ طالب جوہری سے مراسم کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ راقم نے اس سورج کو طلوع ہوئے دیکھا ہے اور نصفِ لنہار تک پہنچتے دیکھا ہے۔ شاعر طالب جوہری، مرثیہ گو طالب جوہری۔ خطیب طالب جوہری، ذاکرِ حسین طالب جوہری اور بے مثال خطیب عالم اسلام علامہ طالب جوہری۔ ان ساری منازل سے آگہی اور ذاتی تجربے کی بنیاد پر راقم الحروف عاشور کاظمی بلا خوف تردید کہہ سکتا ہے کہ علامہ طالب جوہری کے علم کی بنیادیں ٹھوس ہیں اور شاعری ان کا اکتسابی جوہر نہیں بلکہ انہیں ودیعت ہوا ہے۔ انہوں نے آٹھ برس کی عمر سے مصرعے موزوں کرنے شروع کر دیئے تھے۔ ان کا پہلا شعر انہیں یاد ہے۔

امام زمانہ کریں گے ظہور

جو شیطان کر لے گا سارے قصور

عام طور پر شاعری کی ابتداء غزں سے ہوتی ہے۔ بعد میں شعور کی پختگی کے بعد دوگ شعر و سخن میں راہیں تلاش کرتے ہیں۔ علامہ طالب جوہری کے خانوادہ علم و بصیرت کی تربیت کا اثر تھا کہ ان کا پہلا شعر ”امام زمانہ“ سے متعلق تھا۔ علامہ طالب جوہری نے منقبت و سلام سے شعریاتی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے مرثیہ بھی کہے اور غزلیات و منظومات بھی۔ انہیں کارگر فکر و عمل میں نئی راہیں تراشنے کی صلاحیت عطا ہوئی ہے۔ جس طرح انہوں نے خطاب میں جداگانہ انداز بیان اپنایا ہے، اسی طرح شاعری کے چمن میں بھی رنگ رنگ کے پھول کھلائے ہیں۔ ان کی تصانیف کی ترتیب ان کی ہم جہت قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔

تصنیف (نثر) — احسن الحدیث (تفسیر قرآن حکیم دو جلدیں)

— علامات ظہور مہدی

— مجالس (دس جلدیں)

— غزلیات اور منظومات (دو مجموعے) ”حرفِ نوا“ اور ”پس آفاق“

— مرثیہ ہدایت

اس وقت مختلف موضوعات پر (بشمول مرثیہ) ان کی سات کتابیں زیر ترتیب ہیں۔ یہ اس شخص کا تخلیقی سرمایہ ہے جس کے روز و شب مطالعہ، خطابت، اندرونی ملک اور بیرونی ملک سفر، ملنے والوں اور چاہنے والوں کے دکھ درد ہانٹنے، قومی مسئلہ کو سلجھانے میں گزرتے ہیں۔

علامہ طالب جوہری نے پہلا مرثیہ ۱۹۶۶ء میں کیا۔ مرثیہ کا عنوان ”وجود باری“ تھا۔ دوسرا مرثیہ ”جبر و اختیار“ اور تیسرا مرثیہ ”تاریخ تہ دین حدیث“ ہے۔ ان خشک اور عین علمی موضوعات کو مرثیے کا چہرہ بنا کر شاعری کے قالب میں ڈھالنا سہل نہیں ہے لیکن علامہ طالب جوہری جس طرح علمی نکات عالمانہ مگر خوشگوار لہجے میں بیان کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے دینی اور علمی موضوعات پر شاعری میں شعریت کو برقرار رکھا ہے۔ ان کے چوتھے مرثیہ سے کچھ بند نمونہ کلام کے طوے پر یہاں نقل کئے جا رہے ہیں۔

اے فکرِ جواں صفیہ دانش پہ رقم ہو      اے فرقہ گماں علم کی دہلیز پہ غم ہو  
اے خاتہ جاں، دشتِ معانی میں علم ہو      اے طبعِ رواں، زیبِ دیہِ لوح و قلم ہو

تحریر کے قبضے میں ہو خشکی بھی تری بھی

ہو معترف زورِ قلم، دیدہ وری بھی

۱۔ اے ذوقِ سخن، بام فصاحت سے عیاں ہو اے حرفِ حسن، شہرِ سماعت میں ازاں ہو

۲۔ اے دجلہ فتن، کوہِ طلاقت سے روں ہو

شعروں میں سمندر کی روانی نظر آئے

ہر لفظ میں دانش کی کہانی نظر آئے

کیا بزم کی خواہش ہے یہ پہچان رہا ہوں میں ذوقِ سماعت کی طرب جان رہا ہوں

۳۔ امان خیالات کو گردان رہا ہوں اس خاک سے دُربائے نجف چھان رہا ہوں

گاغند پہ ہو پیدا ہوں وہ نقشے چم و خم کے

ہوں ارض و سموات بھی قبضے میں قلم کے

یہ ارض و سموات کی ویران حویلی انساں اس ویران حویلی کی چنبلی

۸۔ انسان کہ جسکانہ کوئی یار نہ بلی بوجھے نہ فرشتے بھی وہ دشور پہلی

اسماء و معانی کے گہرِ مول رہا تھا

آفاق تھے خاموش، بشر بول رہا تھا

تاریخ کا آغاز، وہ غاروں کے اندھیرے غاروں کے اندھیروں میں وہ انسانوں کے ڈیرے

۱۰۔ ڈیروں پہ وہ فرسودہ روایات کے گہرے گہیروں کی حبسِ سطح پہ پگھلٹ کے سویرے

پگھلٹ کے سویروں میں فضا جھوم رہی تھی

اک محورِ تازہ پہ زمیں جھوم رہی تھی

بے رنگ و بے بہت قبل تہذیبِ زندگی کی منظر کشی ایک ذاکرِ 'عالم' اور شاعر کی جولانی فکر

کی روشنی آگے بڑھی تو دلکشی کی چاندنی چٹکی نظر آئی ۔

آغوشِ خطابت میں پلی شعلہ بیانی جذبات کے سانچوں میں ڈھلی دل کی کہانی

کھیتوں کی منڈیروں پہ اُگی زمرہ خوانی ۱۲۔ اور ک و تعقل پہ اُمند آئی جوانی

یوں وہم و گماں جذب ہوئے عم و یقیں میں

تہذیبِ سنورنے لگی آغوشِ زمیں میں

پروان چڑھے علم بھی صنعت بھی، بنر بھی پیدا ہوئے فنکار بھی، ارباب نظر بھی  
تہذیب کی تدوین میں پسے بھی تھے سر بھی ۱۲ لکھتی گئی تاریخ، حکایت سفر بھی

انسان نے صدیوں کی وراثت کو سمیٹا

بکھری ہوئی ہر ایک حکایت کو سمیٹا

آغاز سے اس قافلہ زیست کے ہمراہ کچھ لوگ تھے انہی کی سعادت کے بھی خواہ

حسن و خداترس، بش فہم و خود آگاہ ۱۶ ان لوگوں میں ہر ایک تھا مخصوص من اللہ

پہرہ تھ مشیت کا ہر اک گام پہ ان کے

عنصمت کی قبا پخت تھی اجسام پہ ان کے

مرثیے کا سہواں بند یعنی گریز کا بند زندگی کے سفر کو ان مخصوص من اللہ لوگوں تک لے

آیا جو نہ صرف شمر کے بلکہ تاریخ انسانیت کے مدوح ہیں۔

یہ خاتم تقدیس نبوت کے گئے سپنوں میں لیے لطف الہی کے گئے خزینے

کھیتے رہے خالق کی مشیت کے سفینے ۱۹ بستے رہے دنیا میں ہدایت کے مدینے

کھٹکا تھا نہ رہزن کا نہ ہیداد گردوں کا

ہر موڑ پہ پہرہ تھا انہی راہبروں کا

علامہ طالب جوہری نے اپنی ندرت فکر، ندرت اسلوب، اور ندرت بصیرت کے

باوجود مرثیہ کی روایت کو، نئے سے انکار کیا نہ لوازم مرثیہ سے اجتناب کا دعویٰ کیا مگر مصائب و بین

کی منزل پر ان کا ہر تاؤ قدیم مرثیے سے مختلف نظر آتا ہے۔ ان کے مرثیوں میں مصائب کے بیان

میں بے بسی، بمعنی مجبوری و لا چارگی نہیں مظلومیت کا بیان ہوتا ہے۔ اس طرح بین میں آہ و بکا شاعر

کے بین کا رد عمل ہوتا ہے یا صبر کی منزل اعلیٰ پر فائز شخصیات کے آنسوؤں پر، جو ثقافت فطرت

ہوتے ہیں۔

اک سید مظلوم ہے اور سینکڑوں بے پیر ایک شخص ہے اور سینکڑوں ہاتھوں میں ہے شمشیر

گہ سنگ برستے ہیں تو آتے ہیں کبھی تیر ۸۰ لگتا ہے کبھی گرز تو جھک جاتے ہیں شبیر

ایسے میں کسی غم زدہ بی بی کے یہ ٹالے

اے کل کے محافظ میرے بچے کو بچالے

گھوڑے سے سوئے فرش چھے سید والا رہوار نے گھٹنوں کے تل آقا کو سنبھال

جبریل نے قدموں سے رکابوں کو نکالا ۸۱ پہنچے جو زمیں پر تو زمیں تھی = و بالا

اک شور تھا گریہ کا بچا جن و ملک میں

سورج کو گھن تھا تو سیاہی تھی فلک میں

جب بیٹے کا سر کشتا تھا آغوش میں ماں کی کیا حال تھا ذہرا کا نہیں تاب بیاں کی

خوناب تھی آنکھیں بھی رسول دو جہاں کی ۸۳ ہر سانس تھی اک سوچ بقا شاہ زماں کی

جدے میں دکھا سرکہ بھی عین رضا تھی

کچھ لہجوں میں گردن سراقدس سے جدا تھی

شبیر کی ماں کو تو زمانے نے نہ دیکھا لیکن تھا عیاں سب پہ جو عالم تھا بہن کا

سوار اٹھا اٹھ کے گرا خیمے کا پردہ ۸۵ لیکن سر شبیر جو نبی نیزے پہ آیا

اس وقت نہ زینب کو کسی طرح گل آئی

سر کھولے ہوئے خیمے سے باہر نکل آئی

بولی کہ میں ہوں احمد مختار کی بیٹی سن و میں ہوں شبیر کے علمدار کی بیٹی

رک جاؤ کہ ہوں گل کے مددگار کی بیٹی ۸۶ بٹ جاؤ کہ ہوں حیدر آزار کی بیٹی

مرثیہ کا آخری بند مرثیہ کی روایت کے مطابق دعا بر ختم نہیں ہوتا بلکہ سلام پر اختتام

پذیر ہوتا ہے۔

نیزے کی بلندی پہ کئے سر کو سلائی کانوں سے اتارے ہوئے گوہر کو سلائی

شہزادی کوئین کی چادر کو سلائی سجاد کے جلتے ہوئے بستر کو سلائی

اے صاحب عصر، آمر لاواں تجھے تسلیم

اے منتقم خون شہیداں تجھے تسلیم

مندرجہ بالا بند علامہ طالب جوہری کے ایک مرثیہ کے صرف چند بند ہیں جو ان کے

مرثی کے معیار کا احاطہ نہیں کر سکتے البتہ یہ چند کریم آفتاب کی روشنی اور حرارت دونوں کا پتہ ضرور

دے رہی ہیں۔

(کراچی)

## قمر نقوی:-

ولادت دسمبر ۱۹۴۰ء

نام سید قمر عباس نقوی۔ تخلص قمر۔ نقوی سید۔ آبائی وطن خورجہ ضلع بلند شہر۔ والد کا اسم گرامی سید خورشید علی نقوی مرحوم۔ تعلیم انٹر میڈیاٹ۔ دس برس کی عمر تھی جب والدین کے ہمراہ پاکستان آ گئے۔

شاعری کا آغاز غزلیں سے ہوا۔ حضرت عزم اکبر آبادی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا اور پھر یوں ہوا کہ کراچی کے افق شعر و ادب پر ستارے جھلکانے لگے۔ نسیم امروہوی، نجم آئندی، سید آل رضا، حتیٰ کہ جوش بھی آ گئے۔ شعراء کرام اور شائقین سخن کی نگاہیں اس کہکشاں پر جم گئیں اور کراچی میں شعر و سخن کے حوال میں تبدیلیاں آنے لگیں۔ قمر نقوی نے بھی ان اُجالوں کو دیکھا، ان شعراء کے ساتھ محفلوں میں شرکت کی اور اُن کے ممدوح بھی بدل گئے۔ اُن کا شعری سفر بھی حیات ابدی کی طرف مڑ گیا۔ بچپن میں انیس ددیر کے مراٹھی کی جو آوازیں کانوں میں پڑی تھیں وہ سماعتوں میں ابھرنے لگیں اور قمر نقوی نے منقبت و سلام کہنے شروع کر دیے۔ فکر کی لے اور بڑھی تو مرثیے کہنے شروع کر دیے۔ یادِ اُفق کی اصلاح نے چنگاری کو شعلہ بنا دیا۔

قمر نقوی کے فرزند جاوید نقوی نے جناب نیر اسعدی کے توسل سے قمر نقوی کا ایک مرثیہ ہمیں ارسال کیا ہے۔ ”کیا بے خودی کا خواب حکومت کا ہے غرور“

باطل پرست ہاتھ میں تلوار ہے غرور بدعت نواز زعم حق آزار ہے غرور  
بندہ خودی کا نفس خطا کار ہے غرور تعمیل حکم حق سے بھی انکار ہے غرور  
جس نے خدا کی راہ سے بے راہ کر دیا  
شیطان کو اُس نے رائدہ درگاہ کر دیا

انساں کی عقل و ہوش کا دشمن غرور ہے فسق و فجور فکر کا مسکن غرور ہے  
اربابِ ظلم و جور کا مامن غرور ہے سفیانیت تو روح ہے اور تن غرور ہے  
ڈرتا نہیں ہے قہر خدا کے نزول سے  
بیعت طلب یہ کرتا ہے سبطِ رسول سے

جسدم یزید شرم کا فر، نزوا ہوا دشمن نبی کی آل کا وہ پُر جفا ہوا

جاری نظامِ ظلم کا اک سلسلہ ہوا دنیا پرست، دشمنِ دین خدا ہوا

تہدیلیاں روا ہوئیں حق کے کلام میں

باقی رکھا نہ فرق، حلال و حرام میں

اسام ۱۷ رہا تھا وہائی حسین کی ذبرا کے درہا کی، شہِ مشرقین کی

سبطِ رسولؐ، حیدرِ صفدر کے چیم کی بازو حسن کے، جانِ ثبہ بدر و حنین کی

وہ جو امامِ وقت ہے حق کی پناہ ہے

امام حسینؑ سے بیعت طلب کی جاتی ہے۔ امام انکار کرتے ہیں اور مدینہ چھوڑنے کا

فیصلہ کرتے ہیں۔ مادرِ گرامی کی قبر پر جاتے ہیں۔ یہ واقعات اس مرثیے میں نظم کئے گئے ہیں۔

وقتِ سحر روانہ ہوا شہ کا قافلہ کعبے میں آیا پہلے دل و جانِ مصطفیٰ

ہر سانس میں تھا عشقِ الہی بسا ہوا پر دلبرِ رسولِ خدا حج نہ کر سکا

جائے اماں نہ پائی جو واں بھی حسینؑ بنے

لی گریلا کی راہ شہِ مشرقین بنے

امام کر بلا پہنچتے ہیں۔ فرات کے کنارے خیامِ حسینی نصب کر دئے جاتے ہیں۔ سپاہ

شام کی پہلی جفا کہ فرات کے کنارے سے خیمے ہٹائے جائیں اور دورِ صحرا میں لگائے جائیں۔ امام

نے جنگ میں پہل نہیں کی۔ خیام بٹالے گئے۔ پانی بند ہوا۔ خیموں سے العطش کی صدا اُٹھیں بلند

ہونے لگیں۔

پہنچی جو حر کے کانوں میں بچوں کی یہ صدا خوفِ خدا سے اس کا بدن کانپنے لگا

پیسوں کی یاد آئی تو اک تیر سا چھٹا بستر سے اپنے چوم کے تلواری اٹھا

جوشِ تعب میں پہلو بدلنے لگا جری

بیٹھا نہ جب گیا تو ٹہلنے لگا جری

اور پھر حر کی ندامت۔ خدمتِ امام میں حاضری کا اردہ۔ بیٹے اور غلام کا خر کی

ہمنوائی کرنا۔ صبح صادق کے وقت امام کے خیام کی طرف روانگی۔ خیام کے قریب پہنچ کر خر کا خود کو

گھوڑے سے گرا دینا اور خدمتِ امام میں حاضر ہونا۔

خُر دوز کر حسین کے قدموں پہ گر پڑا      رو کر کہا کہ بخش دیں مولا میری خطا  
میں نے گام تھم کے روکا تھا راستا      میں کربلا میں آپ کے غم کا سبب بنا

اے کاش میں نہ ہوتا یزیدی سپاہ میں

اے کاش میں نہ روکتا حضرت کو راہ میں

قمر نقوی نے خُر کے واقعات کو تفصیل سے نظم کیا ہے اس مرثیے میں اور کسی جگہ گریہ و  
ہکا کی خاطر غیر مصدقہ واقعات یا مفروضات کی آمیزش نہیں کی ہے۔ خرمیدان میں جانے کی  
اجازت مانگتے ہیں۔ بڑے تذبذب کے ساتھ امام اجازت دیتے ہیں۔ خرمیدان دعا میں جاتے  
ہیں قتال کرتے ہیں اور شہادت پر فائز ہوتے ہیں۔ مصائب اور بین کے معاملے میں قمر نقوی نے  
طریقہ قدیم کی روایت کی پابندی کی ہے۔

اہل حرم میں آہ و نغاں کا جو ٹل ہوا      سجاد غش سے چوٹے تو شور فغان سنا  
پوچھ پھوپی سے کیا ہوا بتلائے ذرا      وہ بوئیں خُر حسینؑ پہ قربان ہو گیا

یہ لشکر حسینؑ کا پہلا شہید ہے

مرنے سے اس کے لشکر اعضا میں عید ہے

زینبؑ پکاریں آہ یہ کیا غضب ہوا      اے بیو ہراول شیر مر گیا  
روؤ سروں کو پیت کے، ماتم کرو پیا      آیا تھا وہ جو شہ کا مددگار چل بسا

اصحاب شاہ دیکھ گئے بے چین ہوتے ہیں

سبب نبیؐ نڈھال ہیں وہ عباسؑ روتے ہیں

اس کے بعد مصائب کے چار بند اور ہیں جن میں اہل بیت اطہار کے گریہ و ہکا کا ذکر  
ہے۔ قمر نقوی نے اب تک کتنے مرثیے کہے اس کا علم تادم تحریر نہیں ہو سکا۔

☆☆☆☆☆

## شکیل مچھلی شہری :- (کراچی)

تاریخ پیدائش ۳ جولائی ۱۹۳۰ء

نام سید محمد علی رضوی۔ تخلص شکیل۔ آبائی وطن مچھلی شہر ضلع جوہنور۔

تعلیم انٹرمیڈی ایٹ، ادیب، ماہر۔ محلہ خانزادہ مچھلی شہر میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں



پاکستان آ گئے۔ شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے ہوا۔ ابتدا میں سرودش مچھلی شہری سے اصلاح لی۔ بعد میں خاور نگرامی، یاد راعظمی اور ان کے بعد انیس عابدی کو کلام دکھاتے ہیں۔ جعفر طیار سوسائٹی، میر، کراچی میں رہتے ہیں۔ پیہم کوشش کے باوجود اس سے زیادہ کواکف نہ مل سکے۔ کراچی کے مرثیہ نگاروں میں ان کا شمار ذی ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کی اب تک کل کتنے مرثیے کہے ہیں البتہ ۱۰ مرثیہ جس کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں وہ ان کا تیسرا مرثیہ ہے۔ یہ مرثیہ انہوں نے ۲۵ مارچ ۲۰۰۳ء کو حضرت انیس عابدی کے ہاں مجلس میں پیش کیا تھا جس کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اب تک انہوں نے زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ مرثیے کہے ہوں گے۔ اللہ انہیں توفیق دے کہ وہ اس راہ ہدایت پر تیز تر سفر کریں۔ جیسا کی عرض کیا یہ ان کا تیسرا مرثیہ ہے۔

### ”مدحت سید سجاد سے ہے شانِ خن“

مدحت سید سجاد سے ہے شانِ خن ۱ ذکر سے ان کے سنورنا ہے دبستانِ خن  
نام ان کا لکھا جاتا ہے بعنوانِ خن اسی گل سے تو مہکتا ہے گلستانِ خن  
اس کی خاشبو جو ہر عرشِ علا جاتی ہے  
بارغِ فردوس کے پھولوں سے مہک آتی ہے  
ساقیا پھر سے مجھے ساغر دینا دیدے بحرِ عصیاں سے نکلنے کا سفینہ دیدے  
آج کہے میں مجھے بیٹھ کے چنا دیدے اپنے میکش کو بھی جینے کا قرینہ دیدے  
پی لوں گر جامِ دل، بہکوں نہ پھر راہوں میں  
بڑھ کے رحمت بھی تیری لے لے مجھے ہانہوں میں  
مجھ کو معلوم نہیں فکر کہاں تک پہنچے ۲۱ مدحِ ممدوح ہے، مقصود جہاں تک پہنچے  
جو بھی سوچوں وہ قلمرو کے نشاں تک پہنچے دل کی ہر بات محبت کے نشاں تک پہنچے  
ان کی مدحت میں کبھی لب کو اگر کھولتا ہوں  
پہلے میزانِ صداقت پہ اُسے قولا ہوں  
ہاں اسی میکدہ پاک کے ساقی ہیں علیٰ ۲۸ ان سے گر جام ملے بھولا مرے فی  
ساقی کوثر کے بھی ہیں لکھا ہے باحرفِ جی کہیں حیدر تو کہیں ہیں یہی بزرگ بلی

ان کو قرآن کی زباں میں تو وہ کہتے ہیں

لوگ مشکل میں پکاریں تو غلی کہتے ہیں

دادا پوتے کا تقابل نہیں کرنا مقصود ۳۲ یہ جو زندہ ہو تو پاتی ہے صداقت کا وجود

عمر بھر کرتا رہا ہے ہی رکوع اور سجود اس کا کردار و عمل عین رضائے معبود

فخر ہے ڈھب پہ بھی جس کو یہ وہ نزاہد ہے

ماڑ ہے جس پہ عبادت کو یہ وہ عابد ہے

جذامچہ کو جو پوچھو تو رسول اللہؐ ۳۳ اس کا دادا ہے علیؑ، فاتح خندق و حنین

ادی خاتون جنں قلب نبیؐ کا ہے جو چین اس کے عمو ہیں حسنؑ، فاطمہؑ کے نور عین

سب صورتِ خبی با حرفِ جلی لکھتے ہیں

اس کے بابا کو حسینؑ ابن علیؑ لکھتے ہیں

اسی شبیر کا بیٹا ہے یہ سجادِ حزیں ۳۶ صبر کا جس کے نہیں ثانی زمانے میں کہیں

عزم دیتا تو نگل جاتی لعینوں کو زمیں باپ کے بعد ہوا مہر رسالت کا نگلیں

شامی جلاد یوں سوتے سے جگا دیتے تھے

کبھی زنجیر کبھی طوق ہلا دیتے تھے

روزِ عاشور محرم یہ قیامت دیکھی ۳۷ بھائیوں اور عزیزوں کی شہادت دیکھی

ایک سے ایک مصیبت پہ مصیبت دیکھی زیرِ خنجر شب بیکس کی عبادت دیکھی

ماں سب لٹ گیا غیموں کو بھی جلتے دیکھا

چادرِ زینبؑ مضطر کو بھی چھنتے دیکھا

بے کجا وہ تھے شتر بیاباں تھیں اُن پہ سوار ۳۸ ہاتھ میں دی گئی سجاد کے اونٹوں کی مہار

کہیں پتھر کہیں نالے کہیں ریتی کہیں خار بیڑیوں کی یہی ہر ایک قدم پر تھی پکار

طوق و زنجیر میں جکڑا ہے بدن کیا کرتا

باپ کی لاش ہے بے کور و کفن، کیا کرتا

مرثیہ ۳۸ بند پر مشتمل ہے ۳۸ سے ۴۸ تک مصائب کے بند ہیں اور یہ مصائب

شاعر کی طرف سے بیان ہیں خاندان رسالت کے افراد جو گریہ و زاری نظر نہیں آتے۔

## پروفیسر سحر انصاری: (کراچی)

تاریخ پیدائش: ۲۷ دسمبر ۱۹۴۱ء

خاندانی نام: انور مقبول، تخلص سحر۔ قلمی نام سحر انصاری۔ جائے ولادت اورنگ آباد (دکن)۔ دھیاں کا تعلق مراد آباد سے اور ننھیال کا سلسلہ میرٹھ سے تھا۔ ان کے ننھیالی بزرگوں میں مولانا اسماعیل میرٹھی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔

ابتدائی تعلیم اورنگ آباد۔ حیدر آباد، ٹانڈیر، اور بھیٹی ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے والدین کے ساتھ پاکستان آ گئے اور کراچی یونیورسٹی سے فزکس، کیمسٹری اور ریاضی میں بی۔ ایس۔ سی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد انگریزی، اردو، اور لسانیات میں یکے بعد دیگرے ایم۔ اے۔ کی سند حاصل کیں۔ اردو میں نمایاں کامیابی پر کراچی یونیورسٹی نے جگر مراد آبادی طلائی تمغہ دیا۔ پروفیسر سحر انصاری کے گھر کے ماحول اور خاندانی پس منظر نے ابتداء سے انہیں مطالعہ اور ادب سے وابستہ رکھا۔ اسکول کے زمانے سے لکھنے لکھانے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ عملی زندگی کی ابتداء برطانوی سفارتخانہ سے وابستگی کے بعد ہوئی۔ پھر ۱۹۷۳ء میں پروفیسر کرار حسین اور پروفیسر مجتبیٰ حسین کے بلانے پر بلوچستان یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تدریس سے آغاز کیا۔ دو سال بلوچستان میں رہنے کے بعد کراچی یونیورسٹی میں تدریسی ذمہ داریوں کو سنبھال لیا حتیٰ کہ پروفیسر اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ اب بھی کراچی یونیورسٹی اور جناح یونیورسٹی برائے خواتین میں ادبیات اور لسانیات کی تدریس کے فرائض انجام دیتے ہیں۔

ادبی زندگی کی آغاز ابتدائی دنوں میں ہفت روزہ ”نئی جمہوریت“ کراچی کی ادارت سے ہوا۔ بلوچستان سے واپس آنے کے بعد ماہنامہ ”افکار“ کراچی سے ماہی جریدہ، ”غالب“ کے شریک مدیر رہے۔ ”ماہی“ ”تمثال“ کے مدیر اعلیٰ رہے۔ اردو ڈکشنری بورڈ میں دو سال مدیر اعلیٰ رہے اور برسوں کے ر کے ہوئے تحقیقی اور طباعتی امور کو متحرک کیا۔ انہوں نے ”مقالات جوش“ مرتب کر کے ایک اہم کام کیا ہے۔ ان کا اپنا شعری مجموعہ ”نمود“ ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا ہے۔ جن شعراء نے لاطینی امریکہ اور افریقہ کی شاعری کے ترجمے کئے ہیں ان میں پروفیسر سحر انصاری کا نام اہم ہے۔ ان کے دو نثری تراجم فیض احمد فیض کے مجموعہ ”سردادی سینا“ (موجودہ نسخہ ہائے وفا) میں شامل ہیں۔ نثری ادب میں ان کے ایک ہزار سے زیادہ مقالے مختلف جرائد و رسائل میں

شائع ہو چکے ہیں جو تاحال کتابی صورت میں سیکھی نہیں ہوئے ہیں۔

تحریر انصاری نے کم و بیش شاعری کی تمام ہی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ شعر گوئی کے سفر کا آغاز غزل سے ہوا جو ’سلام نو‘ حقیقت کی وادیوں سے گذرتا ہوا انہیں مرثیہ کی منزل تک لے آیا۔ انہوں نے اپنے مکتوب (بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۸ اکتوبر ۲۰۰۳ء) میں لکھا ہے کہ انہوں نے پہلا مرثیہ ”مخوریات“ کلیم آل عبا شاہد نقوی۔ علامہ طالب جوہری۔ ساحر فیض آبادی، اسیر فیض آبادی اور ثاقب مظفر پوری کی انفرادی اور مشترکہ ترغیب پر لکھا۔ اس مرثیہ کا نمایاں وصف یہ ہے کہ انہوں نے خیر و شر کی ازلی جنگ کو سائنسی استعاروں اور علامتوں میں بیان کیا ہے۔ مرثیہ میں اس قسم کے مصرعے علوم جدید پر شاعری کی دسترس و آگہی کی دلالت کرتے ہیں۔

بجلی کی ایک رو کہ جو جوہر بھی فرد ہے      اک چیز اس میں گرم ہے، ایک چیز سرد ہے  
کاغذ پہ دھڑکنیں ہوں اگر دل میں درد ہے

پہلے ہی مرثیہ میں جدید سائنسی اور سماجی افکار کی اس حسین آمیزش نے تحریر انصاری کو مرثیہ نگار شاعری کی حیثیت سے منوالیا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے بیسویں صدی کے اختتام تک ۱۲ مرثیہ کہے ہیں جن میں ایک شخصی مرثیہ میر انیس کے حوالے سے بھی شامل ہے۔ ان کے مرثیہ کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کربلا کا معرکہ اور تاریخ کربلا کے سارے ابواب انکی نگاہوں کے سامنے رہتے ہیں اور انہیں اندھیرے میں کربلا سے روشنی ملتی ہے۔ جاپان کے سفر میں ہیروشیما کی تباہی کا منظر دیکھ کر ان کی زبان ہر بیساختہ آیا۔

میں سفر میں تھا، سفر کی ابتلا یاد آگئی

سر زمین مہر پر بھی کربلا یاد آگئی

اس ایک بیت نے ان سے پورا مرثیہ کہلوایا۔ یہ الفاظ اگر ہیروشیما کی تباہی کا منظر اور طاقت کی درندگی کے ایک منظر نامے میں انہیں تاریخ انسانی میں بہیمیت اور درندگی کے سب سے بڑے مظاہرے کی تاریخ یاد دلادی۔ وہ تاریخ جو سیدہ زینبؑ کے خطبوں کے سہارے ابدیت آشنا ہوئی۔ جناب زینبؑ کے احوال کا مرثیہ تحریر انصاری کے اسی نقطہ نظر کی وضاحت کرتا ہے۔

طائرِ حرف کو پرداز میں زندہ رکھا

تم نے تاریخ کو آواز میں زندہ رکھا

سحر انصاری کے مرثیہ مدینے سے کربلا تک، کربلا سے شام تک، اور شام سے مدینہ تک کی اس تاریخ کے ابواب ہیں جسے سادات نبی ہاشم نے اپنے مقدس خون سے لکھا۔ سحر انصاری کے ایک مرثیے ”قاسم کی مہندی“ نے غیر معمولی شہرت پائی ہے اس مرثیے میں انہوں نے مرثیہ روایت کو ترک کر کے چشم تصور سے ان روایت کو دیکھا ہے۔ تاریخ کی نئیوں کو مسلسل کرنا چاہا ہے۔

کربلا! تیرے بجائے جو مدینہ ہوتا      اسی تقریب کا کیا کیا نہ قرینہ ہوتا  
شور اٹھتا کہ شب قدر سی رات آئی ہے  
دھوم مچ جاتی کہ قاسم کی برات آئی ہے  
لیکن جب ایسا نہ ہو سکا تو۔

یوں ادا فرض ہوا بے سرو سامانی میں  
اک اضافہ سا لگا دشت کی ویرانی میں  
سحر انصاری کے شعری مجموعہ ”نمونہ“ کی شاعری، فن شعر گوئی پر ان کی دسترس اور تادار الہامی پر دلالت کرتی ہے۔ لیکن ان کے مرثیوں میں ایک اضافی ’روشنی‘ ایک ’اضافی اجا‘ بھی نمایاں ہے۔ کربلا والوں کی موت کا اجالا، رسول اور آل رسول سے تعلق کی روشنی۔ اور اسی روشنی، اسی اجاے نے سحر انصاری کو سحر حسینی بنوایا ہے۔ پروفیسر سحر انصاری کے مرثیہ ”نوح و قلم“ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

قسم قلم کی جو تحریر کی عداوت ہے      ہر یک قد سے سوا جس کا قد و قامت ہے  
جو اپنی ذات میں خود علم کی اقامت ہے      ۱ ازل سے جس کی کشش سر بر قیامت ہے  
کہ اعتبارِ نفسی و جلی قلم سے ہے  
وقایہ احمد و شان علی قلم سے ہے

قلم نے خلق کئے حرف مثل روح و جسد      ہر ایک حد میں نہاں ہیں معانی بے حد  
قلم امین ازل ہے، قلم نقیب ابد      ۲ وہ منتحی ہو کہ ہو صرف واقف ابجد  
کھلے کسی پہ کہاں رمز ہائے بسم اللہ  
قلم ہے نکتہ وہ راز ہائے بسم اللہ

جو طے ہوا ہے ازل میں فسادِ تقدیر کیا ہے اس کو قلم نے کچھ اس طرح تحریر  
 ہوئی اک آن میں قرطاسِ قلب کی تسخیر ۴ یہ چاک دامنِ تقدیر و سوزِ بدیر  
 یہ کشمکش، یہ کشاکشِ قلم کے دم سے ہے

یہ جبر و قدر کا عالم اس قلم سے ہے

جو راد حق میں قلم سے جہاد کرتے ہیں گلِ مراد سے شاخوں کو شاد کرتے ہیں  
 وہ کب حمایتِ شر و فساد کرتے ہیں ۸ زمانے ان کو گذر کر بھی یاد کرتے ہیں

عجب بہار ہے الفاظ کی کرامت میں

خزاں نہیں ہے دمیدہ قلم کی قسمت میں

وقارِ لوح و قلم جن کے نام پر ہے فدا وہ لفظِ اوّل و آخر وہ مہرِ حق کی عیاء  
 وہ جن کے در پہ مساوی ہیں بادشاہ و گدا ۱۵ کریں اک آن میں طے منزلِ شبِ اسرا

انہی کو حامد و محمودِ کائنات نکلیں

متابعِ منزلِ مقصودِ کائنات نکلیں

وہ شہرِ علمِ علی، بابِ علم، صلحِ علی وہ یو تراب، وہ خیرِ ممکن، وہ شیرِ خدا  
 صفات میں کوئی ہمسر نہیں ہوا جس کا ۱۹ وہ ذوقِ فقر کی صورت، قلم بھی جس کو ملا

امینِ لوح و قلم ہی سے ہے امانتِ علم

چلی ہے سلسلہ در سلسلہ وراثتِ علم

صفتِ عمل میں عیاں ہو یہ ہے اصولِ حیات علی کی ذات ہے دراصل ترجمانِ صفات  
 وہ رمزِ مرگ و فنا ہو کہ زندگی کے نکات ۲۰ علی کے علم نے سمجھا دیئے سبھی درجات

یہ وصفِ اُن کے ہر اک نورِ عین میں آئے

حسن میں آئے شعورِ حسین میں آئے

اسی شعور کی ضو میں ہم اپنے قول و عمل پر کھتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں ربِ عزوجل  
 اسی حوالے سے نکلے جو مشکلات کا حل ۲۲ تو شاد کام ہوں مل جائے کارِ زیست کا پھل

جو منجھا ہے، اسی ذیب و زین سے دیکھیں

حیات تو کو نگاہِ حسین سے دیکھیں

زمانہ اپنے ہی انداز سے تھا مجبِ حرام دھوئیں میں قلم کے گھٹنے گئے خواص و عوام  
نہیں تھا دہر کو اندازہ حلال و حرام ۳۴ خدایا دین نہیں کٹ رہے تھے صبح و شام  
کلاہ داری و سرداری و حکومت سے

عوام ٹگ تھے کم ظہریٰ سیاست سے  
کتاب کی کوئی عزت نہ دین کی تو قیر الگ الگ تھی حرام و حلال کی تعبیر  
اذان و مسجد و منبر تھے وجہ دار و گیر ۳۶ زبانِ خار سے گل کی لکھی گئی تفسیر  
یہ واقعات تھے قلبِ امام مضطر تھا

تھا اس کا فرض کہ وہ وارثِ پیغمبر تھا  
صدارِ رسول کی کانوں میں اس طرح آئی کہ دین پر ہے گھنا ظلمتوں کی اب چھائی  
سنو سنو کوئی پیغام ہے قضا لائی ۳۷ بہت قریب ہے لوح و قلم کی رسوائی  
بدف کی ست جو ذہنِ حسینِ عازم تھا  
اب ان پہ راہِ خدا میں جہاد لازم تھا

حسین قافلہ مختصر کے ساتھ چلے مدینہ چھوڑ دیا چشمِ تر کے ساتھ چلے  
سبھی شیب و فراز سفر کے ساتھ چلے ۳۹ جو بن رہی تھی اس رہگذر کے ساتھ چلے  
نہ جان و مال، نہ آسائشِ سریر کی حمت  
تھا ان کے نفس کا رخ لشکرِ کثیر کی سمت

حسین کر بلا پہنچے۔ یزیدی لشکر نے امام کو گھیر لیا۔ یزیدی لشکر جنگ چاہتا ہے۔ نورسنہ  
رسولِ امن کی شرائط پیش کرتا ہے۔ اٹھیا امن نہیں چاہتے۔ امام بتاتے ہیں کہ وہ جنگ نہیں  
چاہتے۔۔

ستیز کرتے تو لشکر کو ساتھ لاتے ہم سان و نیزہ و خنجر کو ساتھ لاتے ہم  
جو حبِ سل و جواہر کو ساتھ لاتے ہم ۴۴ تو کیا سیکند و اصغر کو ساتھ لاتے ہم  
نہ تخت و تاج نہ طبل و علم پہ میں معبور  
کہ ہم حفاظتِ لوح و قلم پہ ہیں معبور

اٹھیا پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ اتمامِ حجت ہو چکی۔ اب حسین قربانیاں پیش کرتے

ہیں۔ انصار شہید ہوئے۔ اعز شہید ہوئے۔ حتیٰ کہ امام شہید ہو گئے۔ سورج ڈوب گیا۔ لشکرِ شام میں جالوں کی موت پر جشن منایا جانے لگا۔

صدا بلند ہوئی فتح کو مثال کریں غم حسین کریں اور نہ فکرِ آل کریں  
جو رسم ہے اسے وابستہ قتل کریں ۵۱ بڑھائیں اسپ کہ لاشوں کو پائمال کریں  
ہزارہ رحم تھے ہمراہ شاہ نکس تھا  
قدم اٹھا نہ سکا ذولبحناح بے کس تھا

خیام اہل بیت کو آگ لگا دی گئی۔ آبِ نبی کو امت نے قیدی بنا لیا۔ سحر انصاری نے مرثیہ لوح و قلم سے شروع کیا تھا، کربلا کی جنگ کے پھر پورے منظر نامے کے بعد مرثیہ ذکرِ لوح و قلم پر ہی تمام ہوتا ہے۔

رضا تھی رب کی کہ سجدے میں سر ٹھانے حسین خود اپنے خون کے گرداب میں نہائے حسین  
خدا کی راہ میں گھبرا کر لٹائے حسین ہمارے سب پہ ہمیشہ رہے کہ ہائے حسین  
غروب مہر ہوا کربلا میں شام ہوئی  
سو یوں حفاظت لوح و قلم تمام ہوئی  
اسی کو قادرِ ابدی کہتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## خمار فاروقی:- (کراچی)

پیدائش: دسمبر ۱۹۴۳ء

نام سرور عالم فاروقی، خمار۔ وطن امروہہ (پوپی)۔ سرور کے والدین ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ اس وقت سرور کی عمر چار برس کی تھی۔ پنجاب یونیورسٹی اور کراچی یونیورسٹی میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد حکومت پاکستان کے محکمہ شاریات میں گزٹڈ آفیسر کی حیثیت سے زندگی کی جدوجہد میں شامل ہو گئے۔

شاعری کی ابتداء غزل گوئی سے ہوئی۔ حضرت تابش دہلوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا۔ ایک عرصہ بھر پورانہ از میں غزل کہتے رہے حتیٰ کہ صاحب دیوان شاعر بن گئے۔ غزلوں کا مجموعہ "ناکشیدہ" شائع ہو مگر خوب سے خوب تر کی جستجو انہیں وہاں لے آئی جہاں سخن گوئی ذہن



شاعر کا افلاک کی رفعتوں سے رشتہ جوڑ دیتی ہے۔ خمار فاروقی بیدار ذہن شاعر تھے کراچی میں مرثیہ کی گونج کو سنا۔ حضرت نسیم امروہوی اور دیگر شعراء سے ربط ضابطہ بڑھا تو منتقیت اور سلام کہنے کی طرف توجہ دی۔ مختلف مجالس و محافل میں سلام اور قصیدے پڑھے۔ حضرت نسیم امروہوی نے شاعر کی شاعری میں فکر کی بلندی اور اسلوب کی پختگی کو پرکھ کر مرثیہ گوئی کا مشورہ دیا چنانچہ پہلا مرثیہ ”اجزاء حیات کون و مکاں کے ہزار ہیں“ ۱۹۷۸ء کے لگ بھگ کہا جو آتش غم کے زیر عنوان

کراچی سے شائع ہوا اس کے پیش لفظ ”اپنا تعارف اپنے قلم سے“ میں خمار فاروقی کہتے ہیں:

اگرچہ میرے بزرگوں نے مشورہ دیا کہ آل محمد (حضرت نسیم  
امروہوی) کی خدمت میں اپنا مرثیہ پیش کروں مگر میں نے آمین  
و صفداری کے پیش نظر استاد محترم جناب تائبش دہلوی کی طرف رجوع کرنا  
مناسب سمجھا اور مرثیہ اصلاح کے لئے ان کی خدمت میں پیش کیا لیکن  
موصوف کو کثرت مشاغل کے باعث تقریباً چھ ماہ مرثیہ کی اصلاح کا موقع  
نہ مل سکا۔ مجبوراً شاعر آں محمد کی خدمت میں حاضر ہوا۔“

اور اس طرح خمار فاروقی کا رشتہ تلخ شاعر آل محمد حضرت نسیم امروہوی سے وابستہ ہو گیا۔  
مرثیہ ”آتش غم“ ۸ بند پر مشتمل ہے جسکی ابتدا، حیات کے بنیادی عناصر آگ، پانی، ہوا، اور مٹی سے کی۔  
اجزاء حیات کون و مکاں کے ہزار ہیں      ان میں سے چند ہیں جو چین کی بہار ہیں  
آب و ہوا و آتش و گل، آشکار ہیں      ۱      دنیا کے رنگ و بو کا یہ دار و مدار ہیں

ان سے کتاب زیست کا خاکہ لکھا ہوا

انوارِ پنجتن کا ضمیمہ لکھا ہوا

نشو و نما حیات کی پانی کے دم سے ہے      کیفِ نسیم صبح اس کے قدم سے ہے  
پوچھو وہ ہم سے، اس کا تعلق جو ہم سے ہے      ۲      ظاہر جو بے بتائے ہوئے چشمِ غم سے ہے

ہے امتیازِ باطل و حق اس کی ذات سے

شک ہو تو جا کے پوچھ لو نہرِ فرات سے

پانی کے ساتھ ساتھ ہوا بھی ہے لاکھام      موجود یہ نہ ہو تو ہو پھر زندگی حرام

اس کے سپرد جو حرکت کا ہے اہتمام      ۴      چلتا ہے اس کی وجہ سے بھی زیست کا نظام

تحقیق ہے یہ شک نہیں وہم و گماں نہیں

آباد وہ جہان نہیں، یہ جہاں نہیں

سات ہے آب، آگ بھی بگل بھی نموش ہے لیکن ہوا محرک جوش و خروش ہے

اس کے سبب تمام عناصر کو ہوش ہے ۶ حاصل اسی کے فیض سے یہ خورد و نوش ہے

اس کا وجود دہر میں آخر کہاں نہیں

جان جہاں یہی ہے کہ بے اس کے جاں نہیں

دوڑے یہ بادلوں میں تو بجلی کا روپ ہے سورج سے چمن کے آئے تو نام اس کا دھوپ ہے

پتکے جو چاندنی میں تو روپ اور انوپ ہے ۲۰ بھونچال بھی دراصل اسی کا سروپ ہے

پتھر کے کوئے بھی کرشمے ہیں آگ کے

کیا کیا چراغ جلتے ہیں اس کے سہاگ کے

وہر یزید میں وہ بڑھی اس کی شعلگی آل نبی سے جلنے لگے شام میں سبھی

ادنیٰ نمود جو رد و جفا و ستم یہ تھی ۲۳ مرجھا گئی ریاضِ نبی کی کلی کلی

بارِ مسموم بغض جو چلتی تھی چارو

ہمیم فضا میں آگ اگلتی تھی چارو

چھایا تھا جو دھواں دل و دوزخ صفات کا تھا ہر ورق سیاہ کتاب حیات کا

مفقود تھا دمشق میں جلوہ نجات کا ۳۴ دن دوپہر بھی شام میں منظر تھا رات کا

ظلمت میں دب رہا تھا جو خیر العمل کا دور

پھر آگیا تھا پھر کے وہ لات و ہیل کا دور

وہ تھی درندگی کہ درندے تھے شرمسار وہ فعل بد کہ جانوروں کو بھی جن سے بار

کردار وہ کہ جس پہ شقی مستحق دار ۳۶ لعنت کریں گناہ بھی ایسا گناہ گار

دشمن تھا آل سید خیر الانام کا

ماریک تھا نصیب کہ والی تھا شام کا

باطل کا تھا یہ عزم کہ فن سرگوں رہے عقل و شعور و فہم پہ غالب جنوں رہے

رانج ہو کفر، دین کی حالت زبوں رہے ۳۸ جیسے غلام رہتے ہیں اسلام یوں رہے

تائید چاہتا تھا امام ظہور سے

بیعت گئی آرزو تھی اندھیرے گو ٹور سے

وہ نور جو کہ نور کا دریائے بیکراں جس نور کے سبب ہوئی تخلیق دو جہاں

وہ نور جس میں جوہ اسرار کن فکاں ۳۹ وہ نور جو شکل محمد ہو عیاں

اس نور کا ہی اصل میں یہ نور عین ہے

گویا نبی کا نور پیام حسین ہے

حق و باطل کی یہ حد بندی، خمار کی روشنی ضمیر اور آگہی کی ملامت ہے۔ انہوں نے

تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اور اس نکتے کو پالیا ہے کہ ”دشمن آل خیر الا نام“ یزید تھا اور ”نبی کا نور بنام

حسین“ سید الشہید اکی ذات گرامی تھی۔ یہ مرثیہ شہادت حسین پر ختم ہوتا ہے

مرثیہ رولائے محمد و آل محمد، سچ اور جھوٹ، حق و باطل کے پارکھ، خمار فاروقی کا دوسرا

مرثیہ دعا سے شروع ہوتا ہے۔

یارب جمنے بھی حکمت و دانائی ہو عطا میرے بھی ذہن و فکر کو گہرائی ہو عطا

لفظوں کو حسن، حسن کو رعنائی ہو عطا گونجے صدا وہ قوت گوبانی ہو عطا

حمد و ثنا نگھوں تو جہاں جھومنے لگے

گردوں بھی جھک کے میرے قدم چومنے لگے

کہتے ہیں جس کو گل وہ ستاروں سے ہے گراں ذروں کے روپ میں ہے خلاؤں کے درمیاں

چمکی فراز عرش پہ بن کر یہ کہکشاں ۷۰ ہا و پست اس نے بسائی ہیں بستیاں

آدم کے روپ میں بھی یہی جوہ گر ہوئی

لیتی شب عدم کی نمایاں سحر ہوئی

سب دہوا و گل بھی عناصر تو ہیں مگر آتش کا کچھ مقام ہے ان میں عجیب تر

ہے ظاہر تو اس کے علی میں نہاں ضرر ۱۹ رہ جائے جل کے جسم ہی چھو جائے یہ اگر

باطن میں سوچئے تو بڑا اس کا کام ہے

دراصل زندگی ہی حرارت کا نام ہے

اس رخ سے آگ سارے عناصر میں ہے عظیم گل میں بھی آب میں بھی ہوا میں بھی ہے مقیم

اس کا ہے فیض، دشت میں پھیلی ہوئی شیم ۱۲ اس کے سبب ہے لطفِ صبا فرحتِ نسیم

ذراہ میں آفتاب میں انجم میں آگ ہے

ثابت ہے تجزیہ سے کہ قلم میں آگ ہے

آتش بھی اس کو کہتے ہیں آگنی بھی نام ہے گریہ نہ ہو تو آب و غذا ہی حرام ہے

اس کا وجوہ زندگی خاص و عام ہے ۱۳ سرگرمی عمل کو بھی گرمی سے کام ہے

جاتی ہے جس جگہ یہ تہذیب لائے ہوئے

آتی ہے پھر یہ بارشِ رحمت لائے ہوئے

آتشِ ازل کے دن سے ہے مقصوم زندگی خادم ہے زندگی کی یہ مخدوم زندگی

اس نے بتائے معنی و مفہوم زندگی ۱۶ ہے اس کے زندگی بھی، ہے محروم زندگی

جوشِ تپیدگی سے جو اس کا خمیر ہے

گویا یہ روحِ عزم و عمل کی سفیر ہے

توڑا ہے پتھروں کو تو پایا ہے آگ کو ہر آبشار ساتھ میں لایا ہے آگ کو

موجوں نے دامنوں میں چھپایا ہے آگ کو ۱۸ چھاتی سے بادلوں نے لگایا ہے آگ کو

کیا شے ہے یہ نگاہیں بتائیں گی آپ کی

چادر سی بچھ رہی ہے فضا میں جو بھاپ کی

اس مرثیہ کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے خمارِ فاروقی نے جو مانگا تھا وہ انہیں مل گیا ہے۔ وہ

حکمت و دانائی، وہ فکر کی گہرائی اور لفظوں میں حسن کی رعنائی، جو ان کی تمنا تھی وہ تمنا پوری ہو گئی

ہے۔ ان کا تیسرا مرثیہ اس حقیقت پر دلالت کرتا ہے جس میں عجزِ بندگی سے آغاز ہوتا ہے۔

گو یا خمارِ فاروقی کو وہ راستہ مل گیا ہے جہاں پہنچ کر بالیدگی فکر و نظر کہہ اٹھتی ہے کہ "جانا تو یہ جانا

کہ نہ جانا کچھ بھی"۔ یہی نہ جاننے کی آگاہی سے خمارِ فاروقی اپنا تیسرا مرثیہ شروع کرتے ہیں۔

میں بندہ عاجز ہوں کیا حمد و ثنا لکھوں کیا خالقِ اکبر کے اوصاف بھلا لکھوں

تاریک نگاری ہے گر، اس کو ضیاء لکھوں اوجھل بھی عیاں بھی ہو لکھوں تو کیا لکھوں

اور اک کی منزل سے آگے ہے مکاں اس کا

ہر شے سے وہ بالاتر، ہر شے میں نشان اس کا

اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ کہاں ہیں وہ ناقدین مرثیہ جنہوں نے مرثیے کو امام بارگاہوں میں مقید اور غم حسین کو ایک فرقے کے نام لکھ کر اس کی آفاقیت کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ خمار فاروقی ان اہل فکر و نظر شاعروں میں شامل ہیں جنہوں نے مرثیے کو ادب کی ایک صنف سمجھا، اور غم حسین کو اسلام کی میراث اور انسانیت کا سرمایہ جانا۔ سلام ہو ایسے لوگوں پر جو اولاد رسول کے غم میں شریک ہوتے ہیں۔ مرہا خمار فاروقی، غم حسین اور ذکر حسین مبارک۔



## عزیز نقوی: (کراچی)

ولادت: ۱۹۴۴ء دسمبر ۱۹

نام سید عزیز رضا نقوی، تخلص عزیز نقوی سید۔ جائے ولادت میرٹھ۔ (یوپی) ہندوستان، وطن مالوف: امر وہ۔ تعلیم: ایم۔ اے اکادمکس (ڈھاکہ یونیورسٹی)۔ انسان درس گاہ کے درو دیوار سے علم حاصل نہیں کرتا بلکہ اس درس گاہ کے نصاب اور اساتذہ پر حصول علم کا انحصار ہوتا ہے۔ عزیز نقوی نے جن اساتذہ سے علم کی روشنی حاصل کی وہ سارے کے سارے علم و ادب کی کھکشاں کے درخشندہ ستارے تھے۔ ڈھاکہ کالج میں عزیز نقوی کے استادوں میں پروفیسر اقبال عظیم، پروفیسر نظیر صدیقی ایسے اساتذہ علم و فن سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ کہا جاتا ہے پارس سے چھو جانے والی ہر شے سونا بن جاتی ہے۔ یہ کسی نے نہیں بتایا کہ کوئی چیز پانچ پارسوں سے اتھال رکھے تو کیا بن جائے گی۔

عزیز نقوی نے آٹھویں جماعت سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ جہد اصناف شعر سے گزرتے ہوئے ۱۹۸۰ء میں مرثیہ گوئی تک پہنچے۔ پہلی ہی مرثیہ حضرت ختمی مرتب کے محترم چچا حضرت حمزہ پر کہ۔ اس کے بعد فکر کے چراغ میں روشنی اور قلم کو روانی مل گئی جس کے نتیجے میں عزیز نقوی تادم تحریر پچاس مرثیے کہہ چکے ہیں۔

عزیز نقوی کا مجموعہ غزلیات ”رزق خن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ رشتائی ادب میں پچاس مرثیے۔ کم و بیش ۲۰ روایتی قصائد اور ایک ہزار سے زیادہ منتخبیں کہہ چکے ہیں۔ ان کی ذخیرہ کلام اس دعوے کی روشنی دلیل ہے کہ طلب کرنے والے کے دل میں خصوص اور دامن میں وسعت ہو تو عطا کرنے والے بے حساب عطا کرتے ہیں۔

عزیز نقوی مرثیے کی روایت کو مانتے ہیں اور دانتوں سے رشتے استوار رکھتے ہیں مگر ان کی مرثیوں میں عصری حسیت اور موضوعات میں وقت کے تقاضوں کا ادراک ہوتا ہے جو انہیں جدید مرثیے کے معماروں کی صف میں لا کر کھڑا کرتا ہے۔ ان کا ذہنی سفر وقت کی رفتار کے مطابق جاری ہے۔ اکیسویں صدی کا آغاز ہوا تو عزیز نقوی نے کھلی آنکھوں سے دنیاوی اقتدار کو جنون میں بدلتے دیکھا۔ اخلاقی اقتدار کو نیست و نابود ہوتے دیکھا۔ ریاکاری تو مصمحت کی پوشاک میں ملبوس دیکھا۔ بستیوں میں جنگل کا قانون نافذ ہوتے دیکھا۔ شہر اُڑتے دیکھے۔ مظلومیت کے قافلے لٹتے دیکھے تو درس گاہ کر بلا کے طالب علم عزیز نقوی کا قلم حرکت میں آ گیا اور ان کے مرثیہ کا چہرہ اکیسویں صدی کے حوال کا آئینہ بن گیا۔

شرر فشاں ہوئے اکیسویں صدی کے چراغ      بنام امن بھڑکتے ہیں سرکشی کے چراغ  
ہیں دشمنی کی حمایت میں دوستی کے چراغ      یہ رہزنی کے دئے ہیں کہ رہبری کے چراغ

یہ مار بخت جو پاؤں سے فروزاں ہے

چراغ ہوتے ہوئے روشنی سے ترساں ہے

ہے ان چراغوں کے شعروں میں عصر نو کا مزاج      ہے ان چراغوں کا اندھن جدیدیت کا خراج  
ہے ان کی آگ سے روشن جو خواہشات کا تاج      یہ جسم فکر سے روحانیت کا ہے خراج

حسینیت کے مقابل یزید کے خواباں

خدا قدیم ہے اور یہ جدید کے خواباں

ہے ان چراغوں میں رخشاں جدیدیت کی کشید      کہ عہد ناموں کے عنوان بھی ہیں عتیق و جدید  
ہے بین مذہب و سائنس اختلاف شدید      اور اس پہ غرور ایجاد و اختراع مزید

جدیدیت کا تقاضہ خود انحصاری ہے

خدا کو ماتنا ایک فعل اختیاری ہے

وقت کا فیصلہ ہے کہ ماضی سے رشتے توڑنے والوں کا حال گمراہی کے اندھیروں میں ڈوب جاتا ہے۔ پہچان کھودیتا ہے۔ اور پھر ان کا کوئی مستقبل نہیں ہوتا۔ تہذیب جدید انسانی رشتوں کو کاٹ رہی ہے انسان کو لوارث و تنہا بنا رہی ہے اور اسے جدت کا نام دیا جا رہا ہے۔ جب کہ ماضی

سے حال کا تسلسل مستقبل کے راتے متعین کرتا ہے۔ غنیز نقوی نے اس المیہ پر قلم اٹھایا ہے

جدید فکر کا عنوان ہی ہے بے بنیاد  
سند ہے گفتہ حاضر پہ گفتہ اجداد  
جدیدیت کو قدامت سے چاہیے امداد  
نیا جہاں ہے پرانے جہاں کا خانہ زاد

الگ ہے آج نہ اس میں جدا کوئی کل ہے  
کتاب وقت کا اک اک ورق مسلسل ہے

جدیدیت کی یہ میراث ہے بشر کا نصیب  
اس عہد بدل کے منشور کی ہے یہ ترغیب  
زمانہ کہتا ہے جس کو تصادمِ تہذیب  
میر تر ہو ادا رت، غریب تر ہو غریب

جدیدیت کا یہ منصوبہ شعوری ہے

زمین کے فیض پہ قبضہ بہت ضروری ہے

جدید فکر مشیت کی ہے یہ فرمائش  
یہی ہے آج کے منشی کے فن کی پیکش  
طلب کی سطح سے کم ہو رسد کی افزائش  
برائے سود نہ بھر پائے ظریف پیدائش

بنے جو مال بھی منڈی کا کارخانوں میں

ہزار گھر ہوں تو پہنچے وہ سو مکانوں میں

پکارتا ہے نصیب سیاستِ دوراں  
یہ اہل غرب کہ جمہوریت پہ ہیں نازاں  
نظامِ زر میں ہے محصور قسمتِ انساں  
یہی تو ہیں بشریت کا باعثِ حرماں

خود ان کے دل کو ٹولو تو بات کھلتی ہے

کہ ان کی رائے بھی میزانِ زر میں ملتی ہے

اور اب گریز کی منزل، مسئلے کے حل کی طرف

جدید فکر کی معراج ہے وہ آزادی  
جہاں کوئی نہ ہو مجروح چشمِ فریادی  
تال جس کا ہے تسکینِ شوقِ صیدی  
نہ سبِ داد بے کوئی رہبر و ہادی

کسی بھی خضر کا احسان گیوں لیا جائے

خود آگئی گا سفر خود ہی طے کیا جائے

حرمِ صبر میں جو شکر سے منور ہے  
خدا کا عشقِ کمال خود اس کا دلبر ہے  
خدا کے نور سے روشن یہ وہ پیہر ہے  
عظیم خالق کا مالک یہ خیر اکبر ہے

بشر کی حد تصور سے جو سوا ٹھہرا

یہ مصطفیٰ وہی معراجِ مصطفیٰ ٹھہرا

قدم نمائی کو اس کے زمیں بچھائے گی      پچھلی زمیں کو پھر بزم جاں بجائے گی

جی یہ بزم کو شمع شا جلائے گی      جلی یہ شمع تو حید خدا سنائے گی

یہ نعت نعت گئے پیکر کا امتیاز بنی

یہ نعت رتبہ محبوبیت کا ناز بنی

غزنی نقوی کا شعری سفر منزل بہ منزل طے ہو رہا ہے۔

علی کی نچ بلاغہ کا ایک ایک جملہ      ہے اپنی وسعت معنی میں آگہی سے سو

وہ آگہی جسے کہتے ہیں عقل کا درشہ      ہے استوار اسی پر بشر کی حد بقا

میرے وجود کی گویا یہی سند ٹھہرا

وہ علی ہی بقائے بشر کی حد ٹھہرا

علی کے درے حقیقت کی روشنی لے کر      ہر عہد و عصر میں پڑ اعتماد ہوگا بشر

یہ دوستی ہی دکھاتی ہے ایسی راہ گذر      کہ جس پہ ہوتا ہے آدم کے ارتقا کا سفر

کمال منزل تسلیم میں جب آتا ہے

یہ در حسین کی صورت میں جگمگاتا ہے

در حسین پہ آکر تو دیکھ فکر جدید      دکھائی دیں گے جو تجھ میں چھپے ہوئے ہیں یزید

ہے جن کے ساغر نخوت میں سرکشی کی کشید      یہی شمار ہے در پردہ منکر توحید

جو ایک راہ یقین سے تجھے ہٹاتا ہے

ہزار راستے بحر سفر بناتا ہے

ہے کربلا کی تجلی ضرورتِ آدم      ہے کربلا کی ضرورت مگر حسین کا غم

یہ غم جو غم ہی نہیں ہے، یہ زندگی کا علم      بنائے معرفت حق ہے اس پہ مستحکم

یہاں وہ فکر کا سورج طلوع ہوتا ہے

جو روشنی کے سفر کا شروع ہوتا ہے

اکیسویں صدی کے حالات اور جس جدیدیت کا غزنی نقوی نے محاسبہ کیا ہے وہ ارتقاء فکر



کی عت کر وہ جدت نہیں بلکہ ابہام اور خود سری سے پیدا ہونے والی فکر ہے جسے جدیدیت کا نام دیا گیا تھا اور جو مغرب میں پھیلنے والی بیماری تھی۔ ادب میں جدیدیت کے نام پر ایک تحریک اُٹھی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے دم توڑ گئی یہاں تک کی اس کے نام لیوا اب خود ہی مابعد جدیدیت پر آ گئے ہیں۔ جدیدیت نے انسان کو وسیع تر معاشرہ (greater society) کے نام پر اپنے (Roots) اور اپنی بنیادوں سے بیگانہ کر دیا تھا۔ ابہام کا اسیر کر دیا تھا۔ غیر نقوی نے اُس ادبی تحریک جدیدیت کا ذکر نہیں کیا بلکہ اُس جدت پر تنقید کی ہے جو جدت کے نام پر بے راہ روی کی طرف لے جا رہی اور حق و باطل کی تمیز مٹا رہی ہے۔ انہوں نے جدت فکر کی آماجگاہ کی نشاندہی کی ہے۔ ”در حسین پہ آ کر تو دیکھ فکر جدید“ جہاں پہنچتے ہی حق و باطل کی تمیز ہو جاتی ہے اور نمایاں ہوں یا در پردہ، سارے یزید نظر آنے لگتے ہیں۔ غیر نقوی کی تشخیص اور اس کا علاج دونوں حیات بشر کے لئے لازمی ہیں۔



## قسیم امروہوی :- (کراچی)

ولادت ۷ مارچ ۱۹۳۴ء

نام سید قسیم حیدر نقوی خلف حضرت نسیم امروہوی۔ وطن مالوف امروہہ۔ تقسیم ہند کے بعد حضرت نسیم امروہوی مع اہل و عیال پاکستان آ گئے اور خیر پور میرس (Mirs) میں قیام کیا۔ قسیم ابھی کم سن تھے لہذا تعلیم کا آغاز خیر پور میرس سے ہوا اور گورنمنٹ ہائی سکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ کراچی پولی ٹیکنک سے الیکٹرک انجینئر کا ڈپلوما حاصل کیا۔ شاعری درخش بھی تھی اور گھر کا ماحول بھی۔ پشت در پشت بزرگوں کا شعراء مرثیہ گوئی رہا تھا اس لئے قسیم نے بھی وہی راہ اختیار کی۔ ابتدا مرثیہ خوانی سے ہوئی۔ حضرت نسیم امروہوی کا رجحان مکتبہ دبیر کی طرف تھا، قسیم نے بھی مرزا اوج کے مرثیے تحت اللفظ میں پڑھنے شروع کئے۔ ان مرثیوں نے دل و دماغ پر اتنا اثر کیا کہ مرزا اوج کے رنگ میں ہی مرثیے کہنے شروع کئے۔ ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اس مرثیے کا عنوان ”منشور بندگی“ تھا۔ عزت سے گریہ ہو تو نعمت ہے زندگی۔ دوسرا مرثیہ ۱۹۷۵ء میں شروع کیا اور ۱۹۷۶ء میں ختم کیا۔ عنوان ”اتحاد ملت“ تھا۔ ”یارب مجھے قسیم کے فن سے نواز دے“ اسی سال ایک اور مرثیہ کہا ”منشور حریت“ جس میں مکتبہ دبیر کی شکوہ لفظی نمایاں نظر آتی ہے۔

خریت شان و شکوہ زرب زبائے عمل      خریّت دلکشی و حسن سرا پائے عمل  
خریت جس پہ عمل سر کے بقا پائے عمل      خریّت جس سے ہے تکمیل تمنائے عمل

لب تارخ پہ سمٹی ہوئی گفتار ہے یہ

امن کا درس جو دیتی ہے وہ تلوار ہے یہ

مرثیہ گوئی کی ابتدا نسیم نے دعا سے کی۔ پہلے مرثیے کے مطلع کا بند دعا کے سئے اٹھے

ہونے ہاتھوں کی طرح تھا۔ اس کے بعد کے مراثی اس امر کے شاہد نظر آتے ہیں کہ دعاؤں کو شرف قبولیت عطا کرنے والے نے ان کی دعاؤں کو قبول فرمایا۔

یارب مجھے نسیم سے فن سے نواز دے      فخر نسیم ہو سکوں، یہ امتیاز دے  
فکر رسا کو راہ طویل و دراز دے      سوز بیاں میں سوز، تو دل کو گداز دے

یعنی خلوص قلب سے مدح و ثنا کروں

خود آگہی سے خدمت دین خدا کروں

نسیم، مرد ہوئی کے دو مرثیے ”ہو ہو کہنشاں“ میں شائع ہو چکے ہیں جن میں سے ایک ”قرطاس و قلم“ ہے۔ یہ مرثیہ نسیم کی مرثیہ گوئی کا صحیح ادراک بخشتا ہے۔

شاعری کیا ہے فصاحت کی جوانی ہے نسیم      یہ فصاحت کشش فن کی کہانی ہے نسیم  
کشش فن کا اثر شصہ بیانی ہے نسیم      اسی شعلے میں تکلم کی کہانی ہے نسیم

شعلہ نطق جو اشعار میں ڈھل جاتا ہے

جوہر اہل سخن صاف نظر آتا ہے

مرثیہ ہو کہ غزل ہو کہ قصیدے کا حشم      ہو وہ تحقیق کی منزل کہ تخیل کا بھرم  
کوئی انداز سخن ہو کوئی عنوان ہو رقم      ان کا مسکن ہے فقط مسند قرطاس و قلم

جس کا سرمایہ ہی قرطاس و قلم ہوتا ہے

اس کی چوکھٹ پہ سر جہل بھی خم ہوتا ہے

ہر زمانے میں قلم کی جو یہ سرداری ہے      یہ بھی اک علم کے رشتے سے وفاداری ہے

یہ جو تحریر کی راہوں میں قلم جاری ہے      دست قرطاس میں اک مشعل بیداری ہے

فن کے جادے سے اندھیروں کو مٹا دیتی ہے  
یہ وہ مشعل ہے جو صدیوں کو ضیا دیتی ہے  
مجھ کو یہ ذوق سخن، ذوق دلانے بخشا      زینہ منبر کا مجھے فکر رسانے بخشا  
کب کسی غیر کی تائید و عطا نے بخشا      ۱۰ شعر آل محمد کی دعا نے بخشا  
ایک عذت سے سفر خوش بخشی ہے میرا  
پانچ پشتوں سے قلم بختی ہے میرا  
تجمل کی طرح جمیل رہتا ہاں ہے قلم      آل کی پانی رضا حاصل عرفاں ہے قلم  
جوش دریائے ولا عظمت انساں ہے قلم      ۱۲ موجہ فکر نستکی سے گل افشاں ہے قلم  
آج بھی مرثیہ گو یوں کو ہے درکار قلم  
روش فکر ایسی کا طرح دار قلم  
کہیں کم علم، کہیں علم کا معیار قلم      کہیں خاموش ہے گویا، کہیں گفتار قلم  
کہیں ولدوزی کا عنوان کہیں دلدار قلم      ۲۵ کہیں کاشف ہے قلم اور کہیں اسرار قلم  
شہر تحریر سے پوچھو گم وہ کیا کہتا ہے  
علم کے در کو نصیری تو خدا کہتا ہے  
حق کی تاریخ بھی قرطاس و قلم سے ابھری      جس گھڑی معدن آیت بنا قلب بنی  
مل گئی گھر سے ہی تحریک اشاعت کی کڑی      ۲۶ بن گیا طرہ تحریر بھی خالق کا دن  
جو قلم کار بھی ہے ضیغم و جزار بھی ہے  
بزم کی شمع بھی ہے رزم کی کھوار بھی ہے  
کاسبِ وحی علی، وحی کی تشکیل ورق      درج جس پر کیا جاتا ہے پیغمبر کا سبق  
حق کی کاغذ پر نظر ہے تو علی کا ہے یہ حق      ۲۷ بھری قرطاس پہ تحریر ولی کی جو شفق  
اس شفق کے ہی تصدیق سے یہ عنوان بنا  
تیس پاروں کا اسی عکس سے قرآن بنا  
یوں بھی قرطاس کی آغوش ہے عظمت کا نشان      جیسے آغوش ہے زہرا کی، تقدس کا جہاں  
یہاں قرآن کا محافظ ہے تو قرآن وہاں      ۳۵ ایک تصویر کے دور رخ ہیں حسین و قرآن

گو قرطاس کی تطہیر کا گنجینہ ہے

عصمتِ فاطمہ زہرا کا یہ آئینہ ہے

اک شرف اور یکا یک مرے لب پر آیا باعثِ فخر و مہابتِ سخن و ر آیا

دستِ بداح میں یہ مرثیہ بن کر آیا ۴۶ ہوئی معراجِ است، بر سرِ منبر آیا

مرثیہ بن کے عجب دھوم مچا ہے اس کی

ذکرِ شبیر سے آغوشِ حبی ہے اس کی

جس طرح قلم کی مملکتِ لامحدود اور قرطاس کا دامن وسیع ہے اسی طرح تقسیمِ امر و ہوی

نے اس مرثیہ میں قرطاس و قلم کے بہت سے باب کھولے ہیں۔ یہ مرثیہ ۷۳ بند پر مشتمل ہے۔

چھپا یہ سویر بند سے آخری بند تک جتنی جہتیں اور جتنی راہیں تقسیم نے روشن کی ہیں وہ پختہ کارشِ عرانیہ

صلاحیت کا عجازِ معوم ہوتی ہیں۔ آخری بند بھی مرثیہ سے متعلق ہے اور مرثیے کو تمام کرتا ہے۔

بس تقسیم آئی ہیں زہرا یہ ذرا دھیان رہے پیشِ قرطاس و قلم درد کا عنوان رہے

اشکِ آنکھوں سے ہمیں حال پریشان رہے ۷۳ مقصدِ مرثیہ گوئی کا یہ عنوان رہے

ذکرِ اس طرزِ نسکی کو جوانی بخشے

مرثیہ وہ ہے جو اشکوں کو روانی بخشے

دریں چہ شک۔ مرثیہ وہ ہے جو اشکوں کو روانی بخشے۔

☆☆☆☆☆

## ید اللہ حیدر:- (کراچی)

ولادت: ۳۰ مارچ ۱۹۴۵ء

نام: سید ید اللہ حیدر، تخلص: حیدر (مراثی میں کہیں کہیں ید اللہ)۔ والد کا اسم گرامی

سید کرار حیدر کرار جوپوری۔ ابتدائی تعلیم سے G.D(Arch) تک کراچی میں تعلیم حاصل کی

بعد ازاں انقرہ (ترکی) سے آرکیٹیکچر میں گریجویشن B.Arch کیا۔ زندگی کے سفر میں صنعتِ تعمیر

Archeitecture کو پیشے کے طور پر اپنایا۔ ذہنی اور روحانی سفر میں میراثِ پدر کو رہنما بنایا۔ خاصی

کم عمری میں شعر کہنے لگے۔ ابتداء میں اپنے والد گرامی حضرت کرار جوپوری سے اصلاح لیتے

رہے۔ بعد ازاں حضرت حسان جوپوری (سید محمد محسن ذوالقدر) مرحوم سے سلسلہ وابستہ کیا۔

کلیم آل عبا حضرت شاہد نقوی سے بھی اصلاح و رہنمائی حاصل کی اور اس طرح نہ صرف دو آتشہ بلکہ سہ آتشہ مرثیہ گو بن کر مطلع رنٹا پر ابھرے۔

یہ اللہ حیدر نے پہلا مرثیہ ۱۹۹۲ء میں کہا۔ موضوعاتی مرثیہ کہنے والے شعراء میں یہ اللہ حیدر کا نام لئے بغیر فہرست مکمل نہیں ہوتی۔ ان کے پہلے ہی مرثیہ کا عنوان ”ارتقاء و علم“ تھا۔ گویا ابتداء علم اور ارتقاء سے کی۔ مروجہ مرثیہ کے فریم ورک (frame work) کو تسلیم کرتے ہیں۔ کلاسیکی مرثیے کی روشنی کو ناگزیر سمجھتے ہیں لیکن فکر جدید پر یقین رکھتے ہیں۔ ان کے مرثیوں میں کلاسیکی اجزائے مرثیہ کے حصار کی گرفت نہیں ہے بلکہ عروض و بحر۔ قوامی و ردیف اور مروجہ ہیئت مسدس کو لازم مانتے ہوئے جدید ذہن کا اُجالا نظر آتا ہے۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ ”عقل و شعور“ جو مئی ۱۹۹۶ء میں لکھا گیا تھا اس کے چند بند اس دعوے کی دلیل نظر آتے ہیں۔

اے اوج فکر دوش ولا پر سوار ہو      بے آب دشت نظم ہے پھر جوئے بار ہو  
اک اک قدم نشاں حقیقت نگار ہو      ۱ پھر جانماز عقل پہ سجدہ گذار ہو  
سجدہ وہ ہو کہ روئے ادب پر نشان ملے  
ذوق سخن کو زندگی جادواں ملے

اے فکر حق فکر، نگہ دور میں رہے      دنیا کے ساتھ ربط تقاضائے دیں رہے  
رجس بٹاں سے پاک تیری آستین رہے      ۳ تو تخت شاعری پہ ہیٹھ کیس رہے  
تو خاتم سخن کا درخشاں نگین ہو  
دانش کدے میں وقت کے گری نشین ہو

عرفان عشق جو ہے ولا کی عطائے خاص      جذب کمال، دست دعا کی عطائے خاص  
ذوق عمل ہے ذہن رسا کی عطائے خاص      ۵ فہم و خرد مگر ہے خدا کی عطائے خاص  
یہ ارتقاء کا آج جو دنیا میں نور ہے  
دست طلب پہ رنگ ہٹا کے شعور ہے

جب عقل کے افق سے ابھرتی ہے روشنی      اس روشنی میں ڈھلتا ہے خود ذہن آدمی  
پھر ذہن وضع کرتے ہیں اقدار زندگی      ۹ اقدار زندگی میں شاعریں شعور کی

اس کی ہر ایک شعاع صداقت کا نور ہے

یہ صرف شمعِ رواہ نہیں برقِ طور ہے

خلاقِ دو جہاں نے بعدِ عظمت و حشم بخشا سکوتِ خاک کو سانسوں کا زیر و بم

پھر زیت نے اُنھا لیا احساس کا علم یہ خاک کا گھروندا بنا عقل کا حرم

پائے طلب کو سایہ منزل عطا ہوا

لیلائے ہست و بود کو تحمل عطا ہوا

برسا وہ آبِ نظیرِ خرو، برسرِ خیال اٹھا صدف کی گود سے وہ گوہرِ خیال

کھولا جدارِ کعبہ دل نے درِ خیال ۱۲ ابھرا غدیرِ زیت پہ اک منبرِ خیال

جلوہ دکھایا کھل کے تعقل کے باب نے

”یا قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے“

ذہنِ بشر کو عقل کی سوغات مل گئی فہم و ذکا کو آگئی ذاتِ مل گئی

احساس کو تمازتِ جذبات مل گئی ۱۳ دستِ طلب کو نبضِ سموات مل گئی

انساں ہر ایک جادہ ممکن پہ چھا گیا

اُونچا اُڑا تو چاند کی دنیا تک آگیا

اوجِ خرو سے قلبِ جنوں ڈولنے لگا گوشِ صدا میں لفظوں کا رس گھولنے لگا

زندگیاں رازِ علم میں در کھولنے لگا ۲۱ آلات کی زباں میں ہنر بولنے لگا

گہسارِ شب کو سر کیا صبح یقین نے

دیکھا فرازِ عرش کو ہنس کر زمین نے

ہو باشعورِ ذہن، تو انساں ہے آدمی حاصل نہ ہو شعور تو حیواں ہے آدمی

حدِ شعور پر ہے تو قرآن ہے آدمی ۲۳ رازِ آشنائے مرضی یزداں ہے آدمی

مغرب میں ڈوبتا تھا سورج نکال دے

چاہے تو مردہ جسم میں پھر روح ڈال دے

لیکن اگر نہ پائے ہدایت کا پیر ہن انساں ہے پھر ترقیٰ سکوس کی چیمیں

ہوتی ہے عقل کا دوش بے رخ پہ خندہ زن ۲۵ پھر جامہ حیات پہ پڑ جاتی ہے شکن

خالی جو آبِ رشد سے ہستی کا جام ہے  
 عقلِ بشر فقط قربِ بے لگام ہے  
 ایسی ہی عقل بن گئی فرعونیت مزاج      دریائے شر میں غرق ہوئی آدمی کی لاج  
 رکھ کر جبیں پہ جہل زدہ گری کا تاج ۳۰      معبودیت سے لینے لگی عبدیت خراج  
 ابھری تو آبِ نخل میں مفقود ہو گئی  
 بھڑکی تو سوزِ آتشِ خمرود ہو گئی  
 جب بھی خرد سے دور کوئی کم نظر ہوا      بگڑی فضا، نظامِ تمدن بکھر گیا  
 تاریخِ کائنات نے دیکھا ہے بارہا ۳۱      ٹکراتی تھی شعور سے جب جہل کی ہوا  
 اس کشمکش کا منظر کامل ہے کربلا  
 دونوں ضدوں کی آخری منزل ہے کربلا  
 اس کربلا میں ایک جفاکار، خود پسند      راہِ حیاتِ کفر پہ بھڑکا ہوا سمند  
 کر کے نشانِ تیرگیِ شام کو بلند ۳۲      اٹھا کہ ڈالے میرِ خرد ساز پر کند  
 واقف نہ تھا مشیعتِ ربِّ کریم سے  
 ٹکرا گیا شعور کے بحرِ عظیم سے  
 وہ بحرِ بیکرانِ خرد وہ علیٰ کا لال      خوش فکر و خوش شعار و خوش اعمال، خوش جمال  
 خوش طور و خوش مال و خوش انداز و خوش مقال      فردا کی وسعتوں کی ضحانت تھا جس کا حال  
 کتنی بلندیوں پہ وہ ماوِ شعور تھا  
 وادیِ فکر و فہم میں دریائے نور تھا  
 مرثیہ میں جانمازِ عقل پہ سجدہ گزاری، دستِ طلب پہ رنگِ حنائے شعور، آبِ خضرِ خرد،  
 غدیرِ زیست، کہسارِ شب، صبحِ یقین، جہل زدہ گری جیسی بندش و تراکیب یا۔۔۔ پھر زیست نے اٹھا  
 لیا احساس کا علم اور۔۔۔ آلات کی زباں میں ہنر بولنے لگا، جیسے مصرعے جہاں یہ اللہ حیدر کے ترقی  
 پسند و رزخیزدہن کی روشنی ہیں وہاں شعرواب کی دنیا میں خوشگوار جدتوں کا اضافہ بھی ہے۔ یہ اللہ  
 حیدر کا کلام پڑھ کر یقین اور پختہ ہو جاتا ہے کہ تربیت بھی بولتی ہے۔ اور خون بھی۔  
 قدیم مرثیے میں بن مرثیے کا جز و لازم تھے۔ یہ اللہ حیدر کے پیش نظر واقعات کی منظر

کشی اور درد و غم کے کیفیات کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ رونے رلانے کے لئے بین نہیں کراتے۔ اس سریشے میں معصوم علی اصغر کی شہادت کا احوال ہے مگر فریاد کی شکل میں نہیں بلکہ عزم و ہمت کی شکل میں، جرأت و ایثار کی شکل میں ہے۔

جانکاہ ہے شہادتِ اصغر کی داستاں      کتنا شدید باپ کے دل کا تھا امتحاں  
یا رب کہاں جہاد، کہاں طفلِ بے زباں      اس عمر میں شعور کی یہ شان، الاماں

وہ خیر ادھر کہ رو دیا ظالم چلا کے تیر

یہ صبرِ ادھر کہ ہنس دیا بے شیر گھاگے تیر

جاتا ہے رزمِ گد کو مجاہد پہ کڑ و فر      ماتھے کی سلوٹوں میں لئے عزمِ معتبر  
واں سرکشی پہ باندھے ہے فوجِ لعین کمر ۵۲      شمشیرِ صبرِ توتا ہے بے زباں ادھر

تکوار سے، تیر سے، نہ تیر و کماں سے

یہ حلقِ جبر، گائے گا سوکھی زباں سے

عزم و خرو میں مرگ تو اہم لئے ہوئے      خاموشیوں میں جوشِ تکلم لئے ہوئے  
گردش میں خوں کی زورِ تلاطم لئے ہوئے ۵۷      سوکھے لبوں پہ تیغِ تبسم لئے ہوئے

مظلومیت کو تول کے تکوار کی طرح

جھپٹا بتوں پہ حیدرِ کبریا کی طرح

نادک چلا تو ننھی کلی مسکرا انھی      تھریا آسمان، زمیں کپکپا انھی  
سینے ہوئے نگار، ہوں سے صدا انھی      عرشِ بریں پہ صبر کی کالی گھٹا انھی

جاں دی پدر کے ہاتھوں پہ اس نورِ عین نے

تھرا گئے آسمان گو دیکھا حسینؑ نے

جہاں تک رونے رلانے کا تعلق ہے تو دل اگر درد مند ہو تو تھرا کے آسمان کو دیکھا  
حسینؑ نے "ہی اشکوں کا بند توڑ دینے کے لئے کافی ہے، اسی طرح مقلع کا بند بھی رقت طاری

کرنے کے لئے کم نہیں ہے۔

اے کربلا کے ننھے مجاہد تجھے سلام      بے شیر، بے زباں، بدف تیر تشنہ کام

پانی پیسے گے پیاس میں جب بھی تیرے غلام ۶۲      بے ساختہ، زبانوں پہ آئے گا تیرا نام



اُمِ رباب اشکوں کا ہدیہ قبول کر

شہزادی ہم غلاموں کا ہدیہ قبول کر

یہ لٹھ حیدر تادم تحریر بذاسات یا آٹھ مرثیہ کہہ چکے ہیں۔ اللہ کرے وہ اس عبادت کو

تیز تر کر دیں جس میں ان کے والد گرامی کا حق بھی ادا ہوتا ہے۔ اور سوڈت آل محمد کا قرض بھی۔

☆☆☆☆☆

## رضوی جارچوی:- (کراچی)

تاریخ پیدائش، ۱۱ ستمبر ۱۹۴۵ء

نام: سید صغیر احمد رضوی۔ تخلص رضوی۔ وطن جارچہ۔ والد کا اسم گرامی: سید محمد علی

رضوی۔ صغیر احمد رضوی کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ دو برس کے تھے کہ ۱۹۴۷ء میں ان کے

والدین ہجرت کر کے کراچی آ گئے۔ صغیر احمد نے چیکب لاز اسکول کراچی میں ابتدائی تعلیم حاصل

کی۔ کراچی بورڈ سے میٹرک پاس کیا۔ طب علمی کے زمانے میں شاعری شروع کر دی۔

گھر کا ماحول شعر و ادب آشنا تھا۔ بڑے ماموں سید قلم علی فانی اور چچوں نے ماموں سید

سلیمان رضوی شاعر تھے۔ صغیر احمد رضوی کے برادر خورد جسیم اختر، بہنوئی وئی جارچوی اور ان کے

صاحبزادگان اشرف جارچوی اور گوہر جارچوی آج بھی ممتاز شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ سب

کے سب مرثیہ گو شعراء ہیں۔ رضوی جارچوی نے بھی غزل کے علاوہ منقبت، نوحہ، سلام اور آخر کار

مرثیہ کہنا شروع کر دیا اور اب تک سات آٹھ مرثیے کہہ چکے ہیں۔

نمونہ کلام کے طور پر ان کے چند بند درج ہیں۔ مرثیے کا عنوان ”مومن“ ہے۔

مومن ہے جس کی موت پہ ہو زندگی نثار مومن ہے جس کی ذات مقدس ہے حق مدار

مومن ہے جس کے ہاتھ میں بحق ہے ذوالفقار وہ ذوالفقار قبر الہی ہے جس کا وار

سجدے میں سرکشا کے لبو سے وضو کرے

انداڑ بندگی کی بلند آبرو گرے

جس کو ہڈائیں نہ حوادث کی آندھیاں جس سے شکست کھائے صعوبت میں خوف جاں

جو ہو جہاد زیست کی اک دائمی اذان گاڑا ہو جس نے رفعت افلاک پر نشان

ایمان گائیات محبت اسی کی ہے  
کہتے ہیں سب شہید شہادت اسی کی ہے

مومن ہے وہ کہیں جسے پیار کر بلا      کرتا رہا قبول جو ہر دردِ لا دوا  
لیکن کسی زبان سے شکوہ نہیں کیا      جسکی حیات اب بھی ہے عنوانِ مرثیہ  
اس کا خیل قلب پہ تنزیلِ درد ہے  
قرآن اضطراب ہے بحکیمِ درد ہے

مومن ہے خالموں نے جلدی ہے جس کا گھر      کونے سے تا بہ شام پھرایا ہے در بدر  
ہمدرد جسکا کوئی بھی آتا نہ تھا نظر      حالت پہ جس کی مومن اول ہے نوحہ گر  
دل پر ہیں جس کے زخم بہتر لگے ہوئے  
جاتا ہے ساتھ اہل حرم کو لئے ہوئے

مومن کی تھی زباں کہ شمشیر آبدار      دربارِ اہل کے وہ مگیا تھرایا تاجدار  
خاموش کر سکا نہ اسے ظلم کا حصار      حق بل حق ہی کرتے ہیں اس طرح آشکار  
مومن کا اس جہان میں کردار اور ہے  
فتح و شکست کے لئے معیار اور ہے

احساسِ کربِ زندگی دل کا ہے امیں      غم کا شعور وسعتِ انساں کا ہے یقیں  
زخموں کا عکس ایک شہادت ہے دلنشین      منسوب ہے کسی سے تو ہر درد ہے حسین  
تم اپنی نسبتوں سے مگرم ہے غم کرو  
کردار سارے وجہِ الم ہے، الم کرو

کس کے لئے یہ صبر ہے ایثار ہے بناؤ      مگر ہے زباں گنگ تو اشکوں سے ہی سناؤ  
رضوی غم حسین کو اس طرح سے مناؤ      سینے میں ان کی یاد میں اک زخم ہی سجاؤ  
مومن کا غم تو دل کی امانت ہے مومنو  
ایمان کی جان ذکرِ شہادت ہے مومنو

## نقوش نقوی :- (کراچی)

ولادت: ۱۹۳۶ء

نام سید معصوم حیدر۔ تخلص نقوش۔ نقوی سید۔ وطن امر وہ۔ ابتدائی تعلیم امر وہ میں ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں والد کے ساتھ پاکستان ہجرت کی اور کراچی آ گئے۔ کراچی سے میٹرک پاس کیا۔ فکرمعاش نے تعلیم کے دروازے بند کئے اور معصوم حیدر کو ملازمت کرنی پڑی۔ ۱۹۷۱ء میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

شاعری کی ابتداء ۱۹۶۳ء سے ہوئی۔ حضرت احسان امر وہی محفل شاہ خراسان کراچی میں ہر ماہ نو تصنیف سلام اور منقبت کی محافل کا انعقاد کیا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ محفل شاہ خراسان میں ہی آخر کی ولادت و شہادت کی محفلیں منعقد کیا کرتے تھے۔ ان محفلوں میں نوجوان شعراء کو زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کرتے تھے۔ اس طرح احسان امر وہی اور محفل شاہ خراسان مل کر ایک چھوٹا سا دبستان بن گئے تھے۔ نقوش نقوی نے پہلا قصیدہ جناب سیدہ کی شان میں کہا۔ حضرت احسان امر وہی نے اپنی شفقت اور رہنمائی سے راستہ دکھایا۔ اور نقوش نقوی کی شاعری سلام، منقبت، غزل، نظم اور قصائد سے آگے بڑھ کر مرثیہ تک پہنچ گئی۔ فنکار کا نقش اول اس کے فن کی یادگار ہوتا ہے۔ نقوش نقوی کا پہلا مرثیہ۔ متاع لوح و قلم سے نواز دے یارب ”تھا۔ جس میں غم حسین کو متاع لوح و قلم اور حق کا علم کہہ کر رب ذوالجلال سے یہ غم مانگا ہے۔

متاع لوح و قلم سے نواز دے یارب      بند حق کے علم سے نواز دے یارب  
نہ جاہ سے نہ حشم سے نواز دے یارب      فقط حسین کے غم سے نواز دے یارب

یہ غم ہمارے لیے جان سے بھی پیارا ہے

ہر ایک غم میں بشر نے اسے پکارا ہے

یہ غم وہ ہے کہ جو کون و مکان پہ طاری ہے      یہ غم زمانے میں صدیوں سے اب بھی جاری

اسی کے سائے میں عمر رواں گزاری ہے      یہ غم زمانے کی ہر اک خوشی پہ بھاری ہے

جہاں میں آج شہ مشرقین کا غم ہے

ہے جادواں جو فقط وہ حسین کا غم ہے

غموں میں ایک غم جادواں حسین کا غم      دلوں کی راہ میں اک کھکشاں حسین کا غم

بشر کے ذہن پہ ہے خوفناک حسین کا غم یزید سمجھ تھا بس ہے دھواں حسین کا غم

یہ غم حسین کا دنیا میں رنگ لاکے رہا

جو کائنات کے ہر خشک و تر پہ چھاکے رہا

حسین کون؟ جو وحد نیت کا منظر ہے حسین کون؟ جو مظلومیت کا پیکر ہے

حسین کون؟ جو حقانیت کا لشکر ہے حسین کون؟ جو انانیت کا رہبر ہے

رخ «یات بشر کو نکھارنے والا

ہے کائنات کی زلفیں سنوارنے والا

وہی حسین محمدؑ کا جو نواسہ ہے خدا کا دین بچانے کو آج آیا ہے

یزیدیت کی گھٹاؤں نے اس کو گھیرا ہے عدد کی فوج ہے چاروں طرف وہ تہا ہے

عیش میں دھوپ میں امت کی یہ نوازش ہے

کہ اس پہ تیروں کی چاروں طرف سے بارش ہے

نقوش نقوی کا پہلا مرثیہ ہی انہیں ایک کامیاب مرثیہ گو ثابت کرتا ہے۔ نقوش نقوی

۱۹۷۱ء میں اپنے والد گرامی کی وفات کے بعد سعودی عرب بھی گئے تھے جہاں ریاض میں ایک کمپنی

میں اعلیٰ عہدے سے ہر فائز رہے ہیں۔ لیکن احسان امروہوی اور کراچی کی ادبی اور رسانی نضاؤں سے

ان کا رشتہ برقرار رہا۔ انہوں نے کراچی سے ایک بین الاقوامی نوعیت کا مجلہ بھی شائع کیا جس کا

موضوع 'حسینیت' تھا۔ یہ مجلہ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوتا تھا اور بغیر کسی زور سالانہ یا بدل

اشتراک لوگوں کو ارسال کیا جاتا تھا۔ نقوش نقوی کم و بیش سات برس یہ خدمت انجام دیتے

رہے۔ ان کے قصائد و سلام کا مجموعہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اور انہوں نے کچھ افسانے بھی لکھے

ہیں۔ آج کل ماہنامہ 'سنخوز' نکال رہے ہیں۔ اب تک چار پانچ مراٹھی کہہ چکے ہیں۔

☆☆☆☆☆

**ظن صادق:-** (کراچی)

پیدائش ۱۸ اپریل ۱۹۴۷ء

نام سید ظہیر صادق زیدی۔ جائے ولادت قصبہ جانشہ ضلع مظفرنگر، سادات باہرہ۔

(یو۔ پی)۔ والد کا اسم گرامی سید ظہیر باقر زیدی۔ ملک تقسیم ہوا تو ماں باپ چار ماہ کے بچے کو لے کر

پاکستان آ گئے۔ ظن صادق کا وطن اس اعتبار سے کراچی رہا کہ انہوں نے یہیں ہوش سنبھالا اور یہیں پروان چڑھے۔ کراچی کے ادبی ماحول نے نشوونما پاتے ذہن پر اثر ڈالا۔ گھر میں انیس و دہرے کے مرثیے، مجلسوں میں نسیم امربوی۔ سید آل رضا، جوش اور نجم آئندگی کے مرثیے سنتے سنتے زرخیز زمیں کو نمی ملی تو پھول کھل اٹھے۔ ۱۵ برس کی عمر میں ظن صادق نے شعر موزوں کرنے شروع کر دیے تو یہ ابھی تعلیم جاری تھی اور زندگی کی جدوجہد میں قدم نہیں رکھا تھا مگر شعر و سخن کی وادیوں میں خیمہ زن ہو گئے۔ ظل صادق نے ۱۹۷۶ء میں کراچی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا جبکہ ۱۹۶۲ء سے مشق سخن جاری ہو گئی تھی۔ حسب دستور شعر گوئی کی غزل و نظم سے ابتداء ہوئی۔ اور ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اخباری دنیا کو پیشے کے طور پر اپنایا۔

فضل فتح پوری نے جو ایک چھوٹی سی دنیا بنائی تھی جسے سمیٹ کر انہوں نے انجمن سفینہ ادب کراچی کے زیر اہتمام 'فکر و فغاں' شائع کی تھی اس دنیا میں ظن صادق بھی تھے۔ فکر و فغاں میں ان کا کلام بھی شریک اشاعت تھا۔ اس دنیا میں کوشش کے نتیجے میں یہ قافلہ جدید مرثیے کی منزل تک تو نہ پہنچا مگر کلاسیکی شاعری میں اعلیٰ شاعری کے بہت سے نمونے سامنے ضرور آ گئے۔ اس اثر کے تحت نو جوانوں میں ہی شاعر ظن صادق نے موضوعاتی مرثیے بھی کہے۔

(نسان اور حریت)

انہاں زمیں پہ جلوہ ماوِ تمام ہے

(اقدار و اقتدار)

جب اجالوں کے نگر میں غمستیں بسے لگیں

(گمان و یقین)

اے جبریل فکر مجھے سرفراز کر

(کردار و واقعت)

بے روزمندی کو سحر کی تلاش ہے

ان مرثیوں کے عنوانات اور مصرعہ اولیٰ جدید فکر و اسلوب کی تلاش کو جائز کرتے ہیں۔

ان مرثیوں کے بعد میں آنے والے مرثیوں میں یہ تلاش اور شدت اختیار کر گئی ہے۔ گویا نئی نس

نئے تناظر کی طرف جارہی ہے۔ وقت کے تقاضوں کو سمجھ رہی ہے۔ یہ سوچ ہی وہ روشنی ہے جو یقین

دلاتی ہے کہ مرثیے کا کارواں صحیح سمت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ظن صادق کے "گمان و یقین" کے

چند بند اس روشنی کے وجود کو یاد دہار رہے ہیں۔

احساس کے درستیچے کو کچھ اور باز کر

اے جبریل فکر، مجھے سرفراز کر

دل جس سے نغمہ بار ہو پیدا وہ ساز کر ۱ سب بے نوا ہوں مجھ کو ترنم نواز کر

بندِ قبائے لیلیٰ اوراک کھول دے

شہد یقیں گو نظم کے ساغر کھول دے

ایسا یقیں جو وقت کے دھارے کو موڑ دے ایسا یقیں جو رشتہء انفس جوڑ دے

ایسا یقیں جو موت کی گردن مروڑ دے ۷ ایسا یقیں جو وہم کے اصنام توڑ دے

ایسا یقیں جو رازِ مشیت شناس ہو

ایسا یقیں جو ذہنِ بشر کی اساس ہو

دنیا میں بہت و بود کا طرفِ نظام ہے سرمایہ دار رونقِ صد احترام ہے

مقلس کے واسطے نہ سحر ہے نہ شام ہے ۱۳ بزمِ طرب میں رقص ہے، نغمہ ہے، جام ہے

پتا ہے ظلم، امن کی جھوٹی فضاؤں میں

عدت سے جنگ ناچ رہی ہے خلاؤں میں

ظلم و جفا و جور کا جاری ہے سلسلہ انسان کس قدر ہے مصائب میں مبتلا

سیلاب، بھوک، قحط، جہالت، الم، دغا ۱۴ برگام کر بلا ہے ہر اک سانس کر بلا

ہونے کو معرکہ ہے کوئی کائنات میں

کتنے بڑید و شرم ہیں انسان کی گھات میں

مظلوم جمع ہونے لگے بہر انتقام باو صبا کے دوش پہ جانے لگے پیام

گونجا فضاے دہر میں حقانت کا نام ۱۶ دیکھو ملوکیت کے لرزے لگے وہ بام

پھر انقلاب نو کی صدائیں بلند ہیں

ہر سو قضا میں خونیں قباہیں بلند ہیں

اے دوستو! یقیں کی منزل قریب ہے پیوار اور تیز! کہ منزل قریب ہے

دیکھو وہ چاند تاروں کی محفل قریب ہے ۲۱ ہاں لیلیٰ حیات کی محفل قریب ہے

ابھرے گا آفتاب نگاہیں جھی رہیں

اٹھنے کو ہے نقاب نگاہیں جھی رہیں

ایہ یقیں جو حضرت آدم کے پاس تھا ایسا یقیں جو شیخ کے دل کی اساس تھا

ایہ یقین انوش کے جودل کی آس تھا ۲۳ اور یس جس کے فیض سے انجم شناس تھا  
طوفاں میں جس نے نوح کو اک دلولہ دیا

شعلوں میں جس نے بستر گل کا حرا دیا

اسلام کا وقار و فضیلت یقین ہے لا ریب نقش پائے رسالت یقین ہے  
اقیم افتخار کی دولت یقین ہے ۲۵ انسان کی شدید ضرورت یقین ہے

اسرار کائنات کا بابہ جلی یقین

احمد یقین، حسین یقین اور علی یقین

اس یقین کی روشنی میں پیغام رسالت، کردار مرتضوی، منصب و پیغام حسین کو بیان کیا گیا

ہے اور پھر اس یقین کے سہارے اس مرثیے میں کربلا کی پیاس، شہادت علی اصغر، اور بھرپور مصائب،

کیا کچھ نظم نہیں کیا ظن صادق نے۔ یہ پورا مرثیہ جدید مرثیے کا آہنگ لئے ہوئے ہے اور جدید

اور ترقی پسند قدروں سے نئی نسل کی آگہی کا استعارہ ہے۔ اس تفصیل کا خلاصہ انکا ایک بیت ہے۔

شبیرِ حدِ فکر کا دارِ سلام ہے

شبیرِ صرفِ نام نہیں اک نظام ہے

☆☆☆☆☆

## مسرور شکوہ آباری:- (کراچی)

پیدائش: ۷ مئی ۱۹۳۸ء

نام: سید محمد۔ تخلص: مسرور۔، سادات رضوی۔ وطن: شکوہ آباد (یوپی)۔ والد گرامی کا نام نامی

حکیم سید حامد حسین اور دادا حکیم سید ضیاء الحسن دونوں کا شمار ممتاز حکیموں میں ہوتا تھا۔

مسرور شکوہ آباری ۱۹۶۲ء میں پاکستان آئے۔ کراچی میں تجارت کو پیشہ کے طور پر

اختیار کیا۔ شاعری کی شروعات ابتدائی عمر سے غزل کی صورت میں ہوئی۔ کراچی آنے کے بعد

غزلوں کے سحر سے نکلے۔ اور خطابت اور ذاکری پر توجہ دی اور بہت جلد ان کا شمار اچھے خطیبوں

میں ہونے لگا۔ اس ذکر حسین نے فکر حسین تک پہنچایا اور فکر حسین کی روشنی ملی تو زبان پر عظمت

حسین کے نغمے اور غم حسین کے مرثیے آ گئے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۶۷ء میں کہا۔ کہا جاتا ہے ماضی

سے حال کا رشتہ ہو تو مستقبل کی راہوں کا تعین آسان ہو جاتا ہے۔ مرثیہ گوئی کا آغاز ہوا اور مسرور

شکوہ آبادی نے ماضی کی حرف پٹ کر دیکھا تو ماضی دے کی روشنی کی طرح نظر آیا جبکہ حال وائے اہلیت کے نور میں لپٹ ہوا تھا۔ سرور شکوہ آبادی نے ماضی کے کلام کو بھی اپنی غزلوں اور نظمیں کو مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا۔ یہ مجموعہ ”زلف و زنجیر“ کے کام سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔ زلف و زنجیر کی قید سے نکلنے کے بعد سرور شکوہ آبادی نے دلائے شبیر پر توجہ دی اور نہ صرف حال بلکہ مستقبل کی راہیں ان پر روشن ہو گئیں۔ نتیجہ ”متاع شعور“ تھا۔ یعنی ان کا مجموعہ مراٹھی۔ مطبوعہ ۱۹۹۵ء۔ ”متاع شعور“ میں انہوں نے ”مرثیہ“ کی وضاحت کی ہے جسے انہوں نے دوسری اضافہ سخن پر ترجیح دی ہے۔ انہوں نے ایک مرثیے کا چہرہ ای مرثیہ رکھا ہے۔

زیر ہے ہر صنف شعری اور زیر ہے مرثیہ علم و دانش کے سمندر کا گہر ہے مرثیہ  
 حمد و نعت و منقبت کا ہم سفر ہے مرثیہ ۱ شاعری شاخ ہنر ہے اور ثمر ہے مرثیہ  
 فہم ہے ادراک ہے نطق و بیاں ہے مرثیہ  
 فکر کی پاکیزگی کا امتحاں ہے مرثیہ

مرثیہ نور سحر ہے ظلمتوں کی راہ میں مرثیہ درسِ محبت نفرتوں کی راہ میں  
 مرثیہ رحمت ہی رحمت زحمتوں کی راہ میں ۲ مرثیہ عز و شرف ہے ذلتوں کی راہ میں  
 بن گیا گوہر جو پچکا اس کے باعث آنکھ سے  
 یہ وہ سونا ہے ملا جو گر بلا کی راکھ سے

یہ وہ لشکر ہے نہیں جس کی صفوں میں انتشار باطل اربل پہ ضرب آہنی ہے اس کا وار  
 آدمی کے ظہر و باطن کا ہے آئینہ دار ۵ ہر یزید وقت اس کی راہ کا گرد و غبار  
 توڑ دیتا ہے آنا کے بت گھٹیکر اس طرح  
 سانپ کے پھن کو کچل دیتے ہیں ہم سب جس طرح

یہ وہ میزان وفا ہے جس میں تلتے ہیں نصیب فکر مثبت ہوا اگر کرتا ہے جنت سے قریب  
 ضامن لطف و کرم ہے دعوت حق کا مجیب ۸ منزل خیر العمل پر ہے یہ انساں کا حبیب  
 تیرگی میں جہل کی علم و عمل کا نور ہے  
 فکر کی مصراع ہے ادراک کا دستور ہے

حضرت آدم کے اشکوں کی زباں مرثیہ قتل انسانی کا پہلا ترجمان ہے مرثیہ



حضرت یعقوبؑ کی آہ و فغاں ہے مرثیہ ۹ ہجر میں یوسفؑ کے اشکوں کا سماں ہے مرثیہ  
وصل کی امید آنکھوں کی ضیاء ہے مرثیہ

کشتگانِ راہِ حق کا رُونا ہے مرثیہ

بدر کے اوّل شہیدِ راہِ حقِ مردِ خدا وہ جری، وہ صفِ شکن، حَزّوہ محمدؐ کے چچا  
مرثیہ غربت پہ جن کی خود پیغمبرؐ نے پڑھا ۱۰ اور مدینے والوں نے سن کر جسے ماتم کیا

سبِ ختمِ رُسل، فضلِ الہی مرثیہ

نطقِ پیغمبرؐ میں ہے حق کی گواہی مرثیہ

مرثیہ جس نے بھی لکھا کربلا والوں کے نام مفرد تاریخِ انسانی میں ہے اس کا کلام  
مرثیہ لکھیں فرزدق اور سنیں جس دم امام ۱ اس طرح بنتا ہے لوحِ دل پہ وہ نقشِ دوام

جو دل معصوم کی راحت کا سماں ہو گیا

وہ یقیناً عسکر میں جنتِ پدا ماں ہو گیا

سب سے پہلے خالقِ اکبر نے بھیجا مرثیہ شکل میں محضر کی تھا عنوان جس کا کربلا

لا کے جبریل امیں نے جو پیمبرؐ کو دیا جو کہ تھا مہر و وفا، مہر و رضا کا آئینہ

ابتداءِ قتلِ حسینؑ ابنِ علی کا مرحلہ

انتہاءِ رنجِ کی تھا بے چارگی کا مرحلہ

ذاکرِ اوّل بنے رواد کے روحِ الامیں سن کے ذکرِ کربلا روئے نہایت شاہ دیں

فاطمہؑ کا گھر عزّا خانہ تھا بر روئے زمیں مجلسِ اندوہ خود پڑھتے تھے شاہِ مرسلین

اس طرح سے مرثیہ کا ہر رسالت ہو گیا

ذکرِ حق، ذکرِ وفا، ذکرِ شہادت ہو گیا

مرثیہ تعریف اور توصیفِ شاہِ کربلا مرثیہ شبیرؒ کی غربت پہ ہے آہ و بکا

اہلِ حق کی بے بدل قربانیوں کا ماجرا ۲۰ مرثیہ زنجیرِ وطوقِ دیکسی کا مرحلہ

ڈلتوں کے درمیاں عزّت کا پرچم ہے یہی

درد سے دکھتے ہوئے زخموں کا مرہم ہے یہی

مرثیہ زہراؑ کی حسرت، مرثیہ آہ و فغاں مرثیہ حق کی وضاحت، مرثیہ اشکِ رواں

مرثیہ دربار باطل میں نوائے بیکس ۳۰ اور شاہی کے لئے رسوائیوں کی داستاں  
مرثیہ نے قصر سلطانی کو یوں لرزادیا  
ظالم و مظلوم کے معیار کو دکھلادیا

اس مرثیے میں ۵۱ بند ہیں۔ ۳۳ بند تک کا اقتباس مندرجہ بالا ہے۔ بقیہ میں بندوں  
میں کربلا کے واقعات، شہادتِ امام حسین اور بعد شہادت، سیکنہ جنگل میں بابا کی لاش پر پہنچ کر بابا  
کے سینے پہ سوجاتی ہے۔ سیدہ زینب سیکنہ کو ڈھونڈتی بھائی کی لاش پر پہنچتی ہیں۔ سیکنہ کو ساتھ لانا  
چاہتی ہیں۔ سیکنہ باپ کا سینہ چھوڑ کر جانے پر آمادہ نہیں۔ اس منظر کو مسرور شکوہ آبادی نے ان  
الفاظ میں لکھ ہے۔ (لاش سے صدا آتی ہے۔)

جاؤ بی بی، امتحان کی جا کے حیاری کرو

اب قیہوں کی طرح تم مال و زاری کرو

”متاع شعور“ میں مسرور شکوہ آبادی کے ۹ مرثیے شامل ہیں۔

پہلا مرثیہ : پھیلائے ہاتھ آپ کے در پر ہوں یا علی

نواں مرثیہ : نبی کے روزے پہ ٹھہل سے گر پڑی زینب

اپنی شاعری کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”میرا مقصد شاعری دنیا طلبی نہیں  
عقبی طلبی ہے کہ مجھے درباروں بازاروں سے نفرت ہے“۔ ایک خطیب مجالس حسین اور کربلا  
دالوں کا مرثیہ لکھنے اور پڑھنے والے فرد کا درباروں بازاروں سے اختیاب فکری کے علاوہ کوئی اور  
رشتہ ہو بھی نہیں سکتا۔ درس گاہ کربلا سے وابستہ اذان نہ درباری ہو سکتے ہیں نہ بازاری بلکہ وہ کربلا  
کو نئے زادیوں سے دیکھتے ہیں۔ مسرور شکوہ آبادی نے بھی کربلا کو مختلف زادیوں سے دیکھا ہے۔

کربلا انسانیت کے واسطے عز و وقار      کربلا تکمیل دین انبیاء کا شاہکار  
کربلا تعمیر حکم مرضی پروردگار      کربلا آئینہ صدق و صفا صبر و قرار

کربلا دین مبیں کی شان و عظمت کا بیاں

یعنی عصمت اور طہارت کی شہادت کا بیاں

سورۃ العصر کی تفسیر ہے کرب و بلا      خواب ابراہیم کی تعبیر ہے کرب و بلا  
صبر اسماعیل کی تنویر ہے کرب و بلا      ظالم و مظلوم کی تصویر ہے کرب و بلا

کر بلا آیاتِ حق آگئیں کا ذکر پاک ہے  
اس کی ضد میں جو بھی کچھ ہے سب خس و خاشاک

بیسویں صدی کی آخری دہائی سے سرور شکوہ آبادی نے مجالسِ حسین میں ذاکری اور خطابت چھوڑ دی ہے۔ اس سلسلہ میں تفصیلات نہیں ملتی سوائے ان کی اپنی بیان کردہ وجوہات کے۔ اس سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں۔

”ذاکری سے سبکدوش ہونے کا میرے دوستوں کو ہی نہیں مجھے بھی قلق ہے مگر میرے مخلصین ان عوامل سے باخبر ہیں جن کی وجہ سے میں نے خطابت سے سبکدوش ہونا مناسب جانے لیا۔ میں کٹھ پتلی بن کر مدار یوں کی جاگیر بننے کے لئے تیار نہیں تھا۔“

(پیش لفظ متاعِ شعور)

وہ اس بات پر اللہ کے شکر گزار ہیں کہ ذاکری سے سبکدوش ہونے کے بعد انہیں اور زیادہ مرثیہ گوئی کی توفیقات ملیں۔ اللہ سرور شکوہ آبادی کی توفیقات میں اضافہ فرمائے اور وہ اسی طرح ذکرِ حسین کرتے رہیں۔ اس حیاتِ فانی میں بھی اور اُس حیاتِ ابدی میں بھی۔

☆☆☆☆☆

## سید قمر زیدی :- (کراچی)

ولادت یکم جولائی ۱۹۴۹ء

جائے ولادت کراچی۔ عصرِ حاضر کے خوش فکر مرثیہ نگار قمر زیدی کراچی سے لندن تک اور لندن سے کنیڈا، امریکہ تک جانے پہچانے جاتے ہیں۔ لندن سے عاشور کاظمی کا بلاوا ہوا حسینہ ٹرٹ کا، قمر زیدی ضرور پہنچتے ہیں، ٹورنٹو کنیڈا سے عابد جعفری دعوت دیں تو قمر زیدی ٹورنٹو میں نظر آئیں گے۔ میری لینڈ واشنگٹن میں مرثیہ گو شاعر باقر زیدی سالانہ مرثیہ کی محافل کرتے ہیں ان میں ۱۹۹۶ء سے تاحال قمر زیدی پابندی کے ساتھ شرکت کرتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مرثیہ ان کی روح کی غذا ہو، وہ جب مرثیہ پڑھتے ہیں تو ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے یوں چمکتے ہیں جیسے آکاش پہ کہکشاں جگمگا رہی ہو۔ ان کی آنکھوں میں برقِ لہراتی نظر آتی ہے۔ شاید اس تعلق کے بغیر مرثیہ کہا بھی نہیں جاسکتا ہے، پڑھا بھی نہیں جاسکتا ہے۔

قمرزیدی کی شاعری کی ابتداء غزل سے ہوئی تھی۔ ان کی غزلوں کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

(۱) نوادر—(۱۹۹۰ء) (۲) تجدید—(۱۹۹۲ء) (۳) باطن—(۱۹۹۳ء)

(۴) لمس—(۱۹۹۵ء) (۵) اصل زر—(۲۰۰۰ء)

اشاعت کے سال یہ بتا رہے ہیں کہ قمرزیدی روانی کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ قمرزیدی نے مختلف اصناف شاعری میں شعر کیے ہیں۔ ان کا حمد و نعت کا مجموعہ ”شفاعت“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مرثیہ نگاری کی طرف آئے تو قمرزیدی اس روانی سے مرثیہ بھی کہہ رہے ہیں۔ ان کے مراٹی کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ قمرزیدی موضوعاتی مرثیہ کہنے میں قدرت رکھتے ہیں۔ اُن کا پہلا مجموعہ ”میراث“ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں پانچ مراٹی شامل ہیں۔ دوسرا مجموعہ ”مراٹی“ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا ہے۔ دو مرثیے ”بصیرت“ اور احوال حضرت حرّ اور دوستی اور احوال حبیب ابن مظاہر غیر مطبوعہ ہیں۔

قمرزیدی کہتے ہیں کہ اس تیز رفتار زندگی میں اب لوگوں کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ خویل مرثیہ پڑھیں یا سنیں اس لئے قمرزیدی مرثیوں میں غیر ضروری طو لانی وضاحتیں نہیں کرتے۔ ان کے مرثیوں میں حمد و نعت کے لئے ایک ایک بند کے بعد موضوع کی طرف گریز ہوتا ہے۔ کم سے کم بندوں میں موضوع کی تشریح و وضاحت اور موضوعی صفات کو اجاگر کرنے کے بعد ان صفات سے منطبق ہوتی ہوئی ایک شخصیت کو کربلا کے کرداروں میں سے جن کو اس شخصیت کے فضائل اور مصائب بیان کرتے ہیں اور مصائب پر مرثیہ کی تکمیل کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے ایک مرثیے ”ظرف اور اہل ظرف“ سے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

نام سے آغاز تیرے اے میرے پروردگار      بے نیاز و باوقار و عادل و رحمت شعار  
مالک کل، قادر مطلق، معظّم، کر دگار      ہے نظام دو جہاں کیا ایک دو حرفی پکار

ہے تجھے لاریب استحقاق روح لالہ

ہے تیری تخلیق اشرف اور تو میرا خدا

آئی ہے میری زباں پر مدح آل عبا      ذکر اعلیٰ ظرف لوگوں کا سر بزم عزا  
کر تخیل کو مرے وہ ظرف تابندہ عطا      مرثیے کا حق تمنا ہے کہ ہو جائے ادا

سوچ لے یہ ذکر سیوا احمد مختار ہے

سوز لہجے میں تکلم میں اثر درکار ہے

شوق ایسا دے جو اوروں کا پریشانی نہ دے وہ سکوں مانگے اصولوں کی جو قربانی نہ دے

مقل جو سچائی کو کہتی ہوتا دانی نہ دے ۳ چھین کر اک اور پیارے سے مجھے پانی نہ دے

وہ حلیقہ دے کہ جو معیار ہو اسلوب کا

ظرف ایسا دے کہ جیسا تھا ترے محبوب کا

ظرف کی تعریف کیا ہے ہاشمی اقدار ہیں اس چمن میں کیسے کیسے سرو خوش اطوار ہیں

وہ امام الانبیاء وہ احمد مختار ہیں ۴ اور وہ مولود کعبہ حیدر کرار ہیں

سیرت حسنین اک زندہ کتاب ظرف ہے

فاطمہ کی تربیت گویا انصاف ظرف ہے

جیسا کہ عرض کیا گیا، حمد کا ایک بند، نعت کا ایک بند، گریز کا ایک بند۔ اس کے بعد

موضوع کی تشریح و وضاحت بعد ازاں اس تشریح سے منطبق کردار اور ان کے فضائل۔

کر سکو تو دشمنوں سے بھی رواداری ہے ظرف ہو سکے تو ظلم سے کبھی وفاداری ہے ظرف

بے بسی میں بزدلاری غم میں خودداری ہے ظرف ۵ آنکھ کی غفلت نہیں ہے۔ دل کی بیداری ہے ظرف

دل میں حکیم بشر تشبیہ و صولت سے نہیں

ظرف اک دولت ہے لیکن ظرف دولت سے نہیں

ظرف نیکی ہر بشر کا مستقل ایقان ہے ظرف وہ میراث جو اجداد کی پہچان ہے

آدی میں ظرف اعلیٰ ہو تو وہ انسان ہے ۶ ہو فرشتہ بھی اگر کم ظرف تو شیطان ہے

مرد نادان کے لیے اک لفظ اس کے تین حرف

وہ حقیقت عظمت انساں کا پیمانہ ہے ظرف

لاکھ ہیں اس کی عنایت سے امیر و محترم غاصیوں کا ذکر کیا ہے مشکروں پر بھی کرم

رزق جو حسب ضرورت سب کو پہنچائے بہم ۷ وہ جو رکھتا ہے زمانے میں غریبوں کا بھرم

ہے جہاں میں ظرف اعلیٰ کی مشابہترین

اور پھر اس ضمن میں لیتا ہیں ختم المرسلین

ظرف وہ جو دشمنوں کو بھی دعا دینے میں ہے      ظرف وہ جو بھول اوروں کی بھلا دینے میں ہے  
ظرف وہ جو فرق دولت کا مٹا دینے میں ہے      ۸ ظرف وہ جو ختم کھا کر مسکرانے دینے میں ہے  
ایک مثال بے بدل اس کی امیر المومنین

بیرونی جاری ہے جن کی تا امام آخر میں

وہ اصابت کا سمندر وہ حلیم و برد بار      نائب مرد قلندر صبر کا پروردگار  
قطرہ کا تربیت دادہ خرد کا شد سوار      ۹ مظہر ایمان کل، اسلام کا آئینہ دار  
وہ امام صاحبان عزم و جہت وہ حسین  
جس سے آتا ہے سمجھ میں لفظ عظمت حسین

قاسم و عون و محمد ہوں کہ ہوں شاد وفا      اصغر بے شیر ہوں یا ہوں شبیر مصطفیٰ  
عابد بیمار ہوں یا خود شب کرب و بلا      ۱۰ سب کے سب آل علی ہیں پیکر صبر وفا  
بچہ بچہ اس گھرانے کا کثیر الشان ہے  
اہل بیت مصطفیٰ کا ظرف پر احسان ہے

اور بعد ازاں مصائب کے بند پر مرثیہ تمام ہوتا ہے۔ قمر زیدی صرف شاعر ہی نہیں بلکہ  
ایک وقت شاعر۔ مرثیہ نگار، نثر نگار ہیں۔ ان کے مقالات کا مجموعہ ”کیا کیا جائے“ شائع ہو چکا  
ہے۔ انگریزی زبان میں مضامین کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ تعلیمی حوالے سے قمر زیدی انجینئر، پیشے  
کے اعتبار سے ایک تاجر ہیں، ان کی مختلف الجہات مصروفیات کو دیکھ کر مولانا حسرت کا مصرع  
یاد آ جاتا ہے۔

”اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی“۔ اللہ انہیں سلامت رکھے اور ان کی  
توفیقات میں اضافہ کرے۔

☆☆☆☆☆

**ڈاکٹر ہلال نقوی:-** (کراچی)

ولادت ۱۹۵۰ء

جائے ولادت راولپنڈی۔ آبائی وطن امر وہ۔ سکونت کراچی، تعلیم ایم۔ اے (اردو)  
۱۹۷۳ء پی۔ ایچ۔ ڈی ۱۹۸۵ء (کراچی یونیورسٹی)۔ پیشہ درس و تدریس۔ گورنمنٹ ڈگری کالج

گلشن اقبال کراچی میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔

رہائی ادب بالخصوص مرثیے کی دنیا میں ڈاکٹر ہلال نقوی مختلف حیثیت کے مالک ہیں۔ ان کا تحقیقی مقالہ جو بیسویں صدی اور جدید مرثیہ کے نام سے کتابی صورت میں ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا ہے اردو مرثیے پر بہت اہم کام ہے۔ خود مرثیے بھی کہے ہیں۔ اور مرثیہ نگاری پر قابل ذکر کام کیا ہے۔ ان کا مجموعہ مرثیہ ”اذانِ مقتل“ بھی ۱۹۹۴ء میں ہی شائع ہوا ہے۔ اذانِ مقتل میں ان کے پانچ مرثیہ شامل ہیں۔ جن پر سنہ تصنیف درج ہے۔

☆ ”حز“	ہاں اے انیس فکرِ مقدم، قدم اٹھا	تصنیف اگست ۱۹۸۵ء
☆ ”طاقت“	انسان کے سفر کی کہانی عجب ہے	تصنیف اکتوبر ۱۹۸۵ء
☆ ”ہاتھ“	جس ہاتھ میں قلم ہے حشم اس کے ہاتھ ہیں	تصنیف ستمبر ۱۹۸۶ء
☆ ”چراغ“	روشن خطِ مسافت شب ہے چراغ سے	تصنیف ستمبر ۱۹۸۷ء
☆ ”آواز“	جب بستہ خیال بہ دستِ قلم کھلا	تصنیف اگست ۱۹۸۸ء

”اذانِ مقتل“ میں ان کی مطبوعہ تصانیف و تالیفات کی فہرست میں دو مرثیے ہیں تاریخِ مطبوعہ ۱۹۸۴ء اور ”مقتل و مشعل“ مطبوعہ ۱۹۷۶ء بھی شامل ہیں جو اذانِ مقتل میں شریک اشاعت نہیں ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی کی مرثیہ گوئی کا آغاز مقتل و مشعل (۱۹۷۶ء) سے ہوا ہے۔ ”اذانِ مقتل“ میں شامل ریکارڈ کے مطابق ہلال نقوی کی مرثیہ گوئی کے بارے میں حضرت جوش ملیح آبادی کی رائے (مرقومہ ۲۱ جولائی ۱۹۷۵ء) ”اذانِ مقتل“ میں شائع ہوئی ہے جس میں جوش صاحب نے کہا ہے کہ:

”وہ (یعنی ہلال) صحیح معنوں میں انقلابی ہیں۔ اُن کی نس نس

میں شاعری کا آہنگ ہے۔ وہ واقعی جینیس ہیں۔ پچیس سال کے نوجوان

ذہن کی فکری پختگی کا ایک نیا عالم اُن کے وہی شاعر ہونے کی دلیل ہے۔“

اُس وقت تک اُنہوں نے صرف ایک ہی مرثیہ ”مقتل و مشعل“ (عمر ۲۵ برس) کہا تھا

جسے دیکھ کر حضرت جوش نے ہلال نقوی کو جو خراجِ محبت پیش کیا وہ ہلال کی شاعری کے لیے ایک

اہم سند ہے۔ حضرت جوش ملیح آبادی نے ایک اور بیان (مرقومہ جولائی ۱۹۸۱ء) میں ہلال نقوی

کی زود گوئی کو سراہا ہے اور اس امر کی تصدیق کی ہے کہ ہلال نقوی کو اُن سے سلسلہٴ تلمذ و ابستہ

رکھنے کا شرف بھی حاصل تھا۔ "میرے کراچی کے زمانہ قیام میں وہ (ہلال نقوی) تقریباً روز مجھ سے ملنے آتے اور میرے نواسے کو بلا معاوضہ اردو پڑھاتے۔ اس زمانے میں انکے دل و دماغ پر صحیفہ شاعری نازل ہوا اور وہ مجھ سے اصلاح لینے لگے۔ میاں ہلال نقوی کی طبیعت میں زود گوئی کا بہت ملکہ ہے۔" (حضرت جوش ملیح آبادی جولائی ۱۹۸۱ء)

یہ زود گوئی کا ثبوت بھی 'ذہن مقتل' ہے جس میں شامل مرثیوں پر جوش تصنیف درج ہے اس کے مطابق انہوں نے ایک مرثیہ بعنوان "خُر" اگست ۱۹۸۵ء میں اور دوسرا مرثیہ "طاقت" اکتوبر ۱۹۸۵ء میں کہا۔

ڈاکٹر ہلال نقوی کے ایک اور مرثیہ "الحمد" پر تابش دہلوی نے تبصرہ کیا ہے۔ اذان مقتل میں یہ مرثیہ بھی شامل نہیں ہے مگر تابش دہلوی کا تبصرہ کتاب میں شامل ہے۔ تابش دہلوی رقم طراز ہیں کہ:

"انہیں اور دبیر نے مرثیہ کو جس درجہ کمال پر پہنچایا ہے اس کے بعد ارتقائی مدارج میں اضافہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے لیکن ڈاکٹر ہلال نقوی نے یہ مرثیہ (یعنی سورۃ الحمد) کہہ کر یقیناً مرثیہ کے اسلوب میں خوشگوار اضافہ کیا ہے۔ ہدال نقوی موجودہ دور کے مرثیہ نگاروں میں منفرد مقام رکھتے ہیں دربر صغیر پاک و ہند میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں"

(مرثیہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۸ء)

تابش دہلوی کی اس رائے سے اُن آر کی تردید ہوتی ہے جو انہیں دبیر کے بعد مرثیہ کے ارتقاء کو نہیں مانتے۔ اب اس جمود کو مرزا ادج، جمیل مظہری، جوش، نجم آفندی جیسی شخصیتوں نے نہ سہی (تابش دہلوی کی رائے کے مطابق) ڈاکٹر ہلال نقوی نے ہی سہی، کسی نے تو زاتو سہی۔ اب رہا سوال اس کا کہ "بر صغیر پاک و ہند میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں" تو اس کے فیصلے کا حق ان ناقدین مرثیہ کو ہے جو لکھتے کم اور پڑھتے زیادہ ہوں اور تخلیقات کے تقابلی مطالعہ کے بعد لکھتے ہوں ہمیں تو مسرت اس بات کی ہے کہ ہندوستان کے موجودہ مرثیہ نگاروں میں بشمول نظیر باقری، پیام اعظمی، عظیم امروہوی، علی مہدی بلرام پوری سے درگزر و بستان کراچی کے مرثیہ گو شعرا میں بھی کوئی جگہ رہے۔ برادر کرم ہلال نقوی کے مد مقابل نہیں ہے۔

"اذان مقتل" میں شامل ڈاکٹر ہلال نقوی کے پانچ مرثیوں یقیناً صف اول کے جدید



مرثیے ہیں۔ ایسا لگتا ہے۔ ہلال نقوی نہ صرف اچھے مرثیہ نگار ہیں بلکہ جوش کے مزاج داں بھی ہیں اور اس فکر و اسلوب کے پیرو بھی جو اُن کے استاد جوش ملیح آبادی کا تراشیدہ ہے، دیکھیے ہلال نقوی کا اسلوب، ذخیرۃ الفاظ اور لفظوں کو برتنے کا ہنر۔ یوں لگتا ہے جیسے ”کوسوں بڑھا ہوا ہو پیادہ سوار سے“۔

آہٹ، الاپ، بول، نفس، کھلبلی، کھنک پھراؤ، سائیں سائیں، گھٹا، چپچپے، چنگ  
جھنکار، مد و جزر، ادا، لجن، دھن، خروش تلوار، شور، گونج، روانی، سرک، دھک

ہر دم رواں بساط گمان و یقین پر  
کتنے زخموں سے بول رہی ہے زمیں پر  
قرنا کا شور، گرمی، قتل، شکوہ جنگ پانگ دراء، ترنم قلقل، نوائے چنگ  
تیٹے کی ضرب، فن کی نمونہ، حرف کی اڑان کول کی کوک، مور کی جھم، چوکی ترنگ  
اک سلسلہ ہے رشتہ مار حیات کا  
آواز سن رہی ہے سفر کائنات کا

(مرثیہ آواز۔ بند ۱۵۔ ۱۷)

اے فکر! اب یہ ذکر بھدا اہتمام، لکھ اے روشنی جہیں افق پر یہ نام لکھ  
اے حرف اس شکوہ و شرف کو سلام کر لکھ اے قلم، چراغ علیہ السلام لکھ  
قرآن میں تذکرے جو بعد آب و تاب ہیں  
اس کی تجلیاں بھی بشارت تاب ہیں

(مرثیہ چراغ۔ بند ۲۵)

چراغ علیہ السلام کہنے کا حق جوش کو ہے یا شاید اسے جسے جوش اجازت دیں۔  
ڈاکٹر ہلال نقوی پر ایک اور اعتراض بھی بے محل ہے کہ ”انہوں نے مسدس کے تیسرے مصرعے کو قافیہ کی قید سے آزاد کرایا ہے“ جبکہ اس کی ابتدا علامہ جمیل مظہری نے کی تھی اور تصویر فاطمہ اور دیگر نے اس کی پیروی کی۔ ہلال نقوی کی یہ انکساری تعجب تیز ہے کہ وہ اس کی وضاحت نہیں کرتے بلکہ اس اجتہاد کی نیک نامی یا تنقیص اپنے شعری نامہ اعلان میں لکھوا رہے ہیں۔  
ڈاکٹر ہلال نقوی کا مرثیہ ہاتھ حضرت عباس کے احوال پر ہے۔ چند بند درج ذیل ہیں۔

جس ہاتھ میں قلم ہے، چشم اس کے ہاتھ ہے جو ہاتھ خود قلم ہے، علم اس کے ہاتھ ہے  
ہر عہد نشانی کا تمدن لکھے جو ہاتھ ۱ آثار و ارتقاء کا بھرم اس کے ہاتھ ہے

برہم کئے صفوں کو جو ترتیب کے لئے

وہ ہاتھ اک کبیل ہے تہذیب کے لئے

بے ربط سلسلوں کے کنارے ملا دئے بے راستہ زمین میں رستے بچھا دئے

بے رنگ تھا یہ صفیہ ہستی تو ہاتھ نے ۷ کورے ورق پہ ذہن کے سوتے جگا دئے

یعنی رقم شدہ، یہ جریدہ ہے ہاتھ کا

کار جہاں تمام قصیدہ ہے ہاتھ کا

ایک ہاتھ ہے یہ کتنے شامل لئے ہوئے ابلاغ کے ہزار وسائل لئے ہوئے

رکھے کف ورق پہ کتابوں کے آفتاب ۱۵ برگ قلم پہ کوہ رسائل لئے ہوئے

ہاں گاتھوا کلید خزانہ لکھو اسے

مددین علم و فن کا مدینہ لکھو اسے

ہر عہد کی بھا ہیں مشقت سپاس ہاتھ دہتان کے یہ ہاتھ، ذراعت شناس ہاتھ

محنت کو زر کے پاؤں کھلتے رہے مدام ۳۰ لیکن یہ ہاتھ، ہاتھ تھے محنت اساس ہاتھ

پھر تذکرے نمو کے بھد آب و تاب ہیں

زخمی ہتھیلیوں پہ لہو کے گلاب ہیں

یہ لوگ جن کے ہاتھ اذیت رساں رہے اپنی انا کے زعم میں نخوت نشاں رہے

نوع بشر پہ ان کا شکنجہ رہا محیط ۳۳ ہر عہد میں یہ قافل امن داماں رہے

اک مشغلہ جو مشق جفا و مزا کا ہے

چلو میں ان کے خون یہ خلق خدا کا ہے

کب چھپ سکا یزید کا حرمت نگار ہاتھ دستارہ ریا میں رعوت حصار ہاتھ

یتار ذہنیت سے شہر کر جو رہ گئی ۳۵ اس منجمد حیات کا قانع شکار ہاتھ

کب چھپ سکا یہ ہاتھ کہ تشہیر میں رہا

ہر اصاب وقت کی زنجیر میں رہا

دست حسین ابن علی زندگی کا ہاتھ فریاد اسکا ہاتھ، عدالت اُسی کا ہاتھ  
صبح یقیں کے لمحہ حدِ نمود پر ۳۷ کردار کے افق پہ شفق آدی کا ہاتھ

یہ ہاتھ عروج و شرف میں علم رہا

اس کے جلو میں گنبدِ آفاق خم رہا

لیکن یہ زعم نخوت و انکار داری وہ منکرانِ حق کا تکبر وہ خود سری

بن کر عتاب سرکشی و شورش عند ۵۰ لے کر غرورِ اسلحہ گیری و لشکری

جب یوں سرِ ملوکیت و شاہیت اٹھا

ابن علی پہ نازِ یدِ اللہیت اٹھا

ہمراہ اہل حق کے جماعت وہ مختصر ہر فرد جس میں حق کے حوالے سے مختصر

بڑھنے لگے جو حق کی طرف قالموں کے ہاتھ ۵۱ نکلے سروں کو لے کے یدِ اللہ کے سپر

یکجا ہوئے تو اک صفِ جزار بن گئے

ہاتھوں میں ہاتھ آہنی دیوار بن گئے

عباس کے یہ ہاتھ ہیں وہ سرفراز ہاتھ جو تیغ کے لئے سببِ فخر و ناز ہاتھ

اس ہاشمی جوان پہ نازاں سے کربلا ۵۵ دوشِ بلند، قامتِ بالا، دراز ہاتھ

اور یہ دراز ہاتھ جو اٹھے حشم کے ساتھ

چلنے لگی قیادت انساں علم کے ساتھ

مرثیہ کے بند نمبر ۵۸ سے ۸۰ تک حضرت عباس کے ہاتھ قلم ہونے کے احوال کے بعد

یہ ہاتھ کٹ گئے تو ردا میں بھی چھن گئیں خیموں کی پردہ دار قند نہیں بھی چھن گئیں

بچے تمام سہم گئے خوفِ شمر سے ۸۱ پھر وہ عطش، عطش کی صدا میں بھی چھن گئیں

بچوں کی آس کے وہ گھر وندے بکھر گئے

کوزروں کو روکتے ہوئے ظالم گذر گئے

یہ ہاتھ کٹ گئے تو بڑھے تب رسن کے ہاتھ بچوں کے وہ گلے، وہ حرم، وہ بہن کے ہاتھ

زنجیر بست ہاتھ کفن تک نہ دے سکے ۸۳ مجبور کس قدر تھے غریب الوطن کے ہاتھ

(مرثیہ ۸۶ بند پر اہتمام پذیر ہوتا ہے)

ڈاکٹر ہلال نقوی کی پانچ تصانیف (جن میں تین ان کے مرثیہ جو علیحدہ علیحدہ شائع ہوئے ہیں۔) اور ۱۳ تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ حضرت جوش ملیح آبادی کی ہلال نوازی جناب تابش دہوی کی بلند و بالا تقریظ کے علاوہ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر عقیل رضوی اور اس معیار کے کئی اکابرین نے، افراط و تفریط سے درگزر، محترم ہلال نقوی کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ کئی اعظمی نے تو انہیں شبلی تک کہہ دیا ہے جو ہلال کے سے ایک اور سند ہے۔

نہ جانے کیا ہوا کہ ۱۹۸۸ء کے بعد ہلال نقوی کا کوئی مرثیہ سامنے نہیں آیا۔ ایک سال میں ایک ہلکا دو مرثیہ کہنے والے ایک زود گوشہ سر کے شعر گوئی کے سوتے یک لخت تو خشک تو نہیں ہو سکتے۔ پھر ایک شاعر کے لئے شعر و سخن سے زیادہ مقرب کیا مشغلہ ہو سکتا ہے۔ خدا کرے ہلال نقوی کی یہ خاموشی عارضی ہو اور وہ دیگر مصروفیات سے فراغت حاصل کر کے مرثیہ گوئی کی طرف لوٹ آئیں۔ انہیں مرثیہ کہے ہوئے کم و بیش ۷۷ برس ہو گئے ہیں۔



## سمیع نقوی:- (کراچی)

پیدائش، ۱۵ جنوری ۱۹۵۰ء

نام سید محمد سمیع الحسن نقوی۔ تخلص سمیع۔ نقوی سید۔ وطن مالوف امر وہہ۔ والد کا اسم گرامی سید محمد مستفیض الحسن نقوی (مرحوم)۔ سمیع نقوی کے والد گرامی ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے اور پاکستان نیوی (بحریہ) میں ملازمت اختیار کی اور بحریہ سے ہی ریٹائر ہوئے۔ سمیع پاکستان (کراچی) میں پیدا ہوئے۔ کراچی میں تعلیم پائی۔ درس و تدریس کے پٹھے سے منسلک ہو گئے اور گزشتہ ۳۴ برس سے ایک سیکینڈری اسکول میں استاد ہیں۔ شاعری کا آغاز ۱۹۶۶ء سے ہوا۔ اس سلسلے میں سمیع نقوی کا اپنا بیان ہے کہ:

”میر سے استاد سید صغیر احمد رضوی چار چوی ہیں۔ محترم فہیم اختر چار چوی“  
محترم اشرف چار چوی، اور محترم گوہر چار چوی نے بہت پر خلوص  
انداز میں مری بہت افزائی کی“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی جوسل کوثر اللہ آبادی)

سمیع نقوی مرثیہ کی کلاسیکی روایات کو مانتے ہیں۔ مستند اور ممتاز مرثیہ گو شعراء کی رہنمائی نے انہیں اس منزل تک پہنچا دیا ہے جہاں شاعری میں محاسن کا نور سرور حاصل ہو جاتا ہے۔ انہوں نے نمونہ کلام کے طور پر اپنے ایک مرثیہ کے ”ساتی نامے“ کے کچھ بند ارسال کئے۔ شاید اس لئے کہ کلاسیکی مرثیہ میں ”ساتی نامہ“ شاعر کی اٹھان اور شاعری پر گرفت کا مظہر ہوتا ہے۔

اے طائر خیال اسی گلستاں میں چل      ہر سمت کھل رہے ہوں جہاں دین کے کنول  
ساز حیات پر کوئی چھیڑوں جو میں غزل      ہر مصرعہ بے مثال ہو ہر شعر بر کل  
لفظوں کا انتخاب جو بیج بولنے لگے  
سائے کو جبرائیل بھی پر کھولنے لگے

مجھ پر نزدل رحمت پرودگار ہے      یعنی کہ اپنی ذات پہ اب اعتبار ہے  
جو لفظ ہے وہ آئینہ دار بہار ہے      اب تو سخنوروں میں بھی میرا اشعار ہے  
ایسے میں تیرگی سے اُلھنا فضول ہے  
سب جانتے ہیں شاعر آلِ رسول ہے

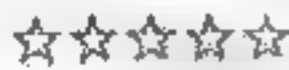
رکھا قلم نے جھوم کے قرطاس پر قدم      حق کے ولی کا دوش پہ رکھے ہوئے علم  
شیطانیت کے گرنے لگے ٹوٹ کے صنم      قصہ عذیر کا جو نہیں ہونے لگا رقم  
رنگِ شفق عذیر گئے رخ پر بکھر گئے  
کیسے منا فقیں کے چہرے اتر گئے

میری زباں پہ نفسِ پیمر کی مدح ہے      فخر رسول ساتی کوثر کی مدح ہے  
حکم خدا سے فاتحِ خیبر کی مدح ہے      جنت اسد کے لال کی، حیدر کی مدح ہے  
حیدر کی مدح جب میرے لب سے بیاں ہوئی  
لفظوں کی فوج پیچھے قدم کے رواں ہوئی

ساتی مئے ولائے موت پلا مجھے      گونجا تھا جو عذیر میں نغمہ، سنا مجھے  
جو بات مستند ہو۔ مکرر سنا مجھے      کرنا ہے ایک سجدہ الفت ادا مجھے  
ساتی پلا دے ساتی کوثر کے نام پر  
ہر بار لکھ دے نام میرا ایک جام پر

ساتی تجھے قسم ہے جناب امیر کی      خالی رہے نہ جھولی جہاں میں فقیر کی  
میر کی زباں پہ بات ہو زندہ ضمیر کی      مجھ کو عطا ہو فکر جناب دبیر کی  
جوڑ ولا میں عرش پریں چومنے لگوں  
پی کر شرابِ خُب علی جھومنے لگوں

یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ آخری بند میں دبیر کا ذکر ضرورت شعری ہے یا تسبیح نقوی مرزا  
دبیر کے مقلد ہیں۔ اس لئے کہ تسبیح نقوی کے دو مراثنی سامنے آئے ہیں جن میں دبستان دبیر  
سے زیادہ میر انیس کی پیروی کی جھلک ہے۔



## سرفراز ابد اکبر آبادی: (کراچی)

ولادت ۲۵ فروری ۱۹۵۲ء۔

ممتاز شاعر حضرات سید شہنشاہ حسین شفیق اکبر آبادی کے فرزند ارجمند سرفراز ابد کا آگرہ  
(اکبر آباد) کے ایک معزز علمی ادبی گھرانے سے تعلق ہے۔ سرفراز کراچی میں پیدا ہوئے۔  
انہوں نے ۱۹۷۳ء میں ہندو جام یونیورسٹی سندھ سے ایم۔ اے۔ سی (آنرز) پاس کیا اور بینکار  
بن گئے۔ شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی۔ اور بات نعت، سلام، اور منقبت، ہنک پہنچی۔ سرفراز ابد  
نے ۱۹۸۰ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا عنوان ”ذوالفقار“ ہے۔ ”طرفِ قبلۂ مدحت جو ہوا طرزِ  
خُن“۔ سرفراز ابد نے حقائق کی روشنی میں اس مرثیے کا آغاز کیا۔ یعنی مدحت کی طرف طبع رواں  
راغب ہوئی تو پہلا مرثیہ وجود میں آیا۔ نفسِ مضمون ”ذوالفقار“ کو بھی سرفراز ابد نے سٹی طور پر نہیں  
دیکھا بلکہ دور تک حقائق و صداقت کی تلاش کی ہے۔ قرآن حکیم کی سورۃ ”الحدید“ آیت ۲۵  
میں ارشاد باری ہے۔

”ہم نے ہی لو ہے کو نازل کیا جس کے ذریعہ سے سخت لڑائی ہے۔“ علماء کرام اور  
مفسرین نے ذوالفقار کو اس آیت مبارکہ سے منسوب کیا ہے۔ ذوالفقار کے بارے میں یہ رائے بھی  
غیر متعارف ہے کہ ذوالفقار آسمان سے اتری تھی۔ سرفراز ابد نے اپنے پہلے مرثیے میں اسی سورۃ  
الحدید کی آیت پچیس (۲۵) کا حوالہ دیا ہے۔

تذکرہ کرتا ہے اس تیغ کا قرآن مجید      حق کے فرمان کی ہو ہی نہیں سکتی تردید

یعنی لازم ہے مسلمان پہ اس کی تائید صاف ہوتا ہے بیاں پڑھیے تو آیات حدید

ہے یہی حق نے زمیں پر جو اُتارا لوہا

جس کا ہر دور میں باطل نے بھی مانا لوہا

جس وقت سرفراز آبد نے یہ مرثیہ کہا اس وقت ان کی عمر صرف ۲۸ برس تھی۔ اٹھائیس برس کی عمر میں جستجو اور تلاش کی دانتائی، آیات قرآنی کی فہم اور انہیں نظم کرنے کا شعور، سرفراز آبد کی خداداد صلاحیت اور خاندانی علمی پس منظر کا ثبوت ہے۔ ذوالفقار سے متعلق کوئی ایسا گوشہ نہیں جو سرفراز آبد کی نظر سے پوشیدہ رہا ہو۔ تلواری مرثیے کا اہم موضوع ہے۔ کلاسیکی مرثیے میں تلواری اور ذوالکھناج کی تعریف کے لئے مرثیہ کا خاصا حصہ وقف ہوتا تھا۔ لیکن تلواریوں میں تلواری، ذوالفقار کا ذکر مرثیوں میں حوالے کے طور پر تو آیا ہے لیکن بحیثیت موضوع نہ جانے کیوں احتیاط برتی گئی ہے۔ شاید یہ احتیاط اس لئے ہو کہ ذوالفقار تو ذوالفقار حیدری کا نام ہے اور مرثیہ حسین مظلوم اور کر بڑ کے واقعات کے لئے مختص ہو گیا ہے۔ پھر بھی ذوالفقار کے موضوع پر چند ہی شاعروں نے بات کی ہے جن میں مرزا آونج نے اس رخ سے ذوالفقار کو دیکھا کہ کربا میں امام حسین کے پاس ”ذوالفقار تھی جو حضور بنی کریم کے ذریعہ حضرت علی مرتضیٰ کو عطاءئے خداوندی تھی۔ اس حوالے سے حضرت آونج نے ذوالفقار کو personify کیا ہے، تشخص دیا ہے۔“ جب ذوالفقار ماتم الصغر میں روچکی۔“

جدید عہد میں شہسوار کرہانی نے ذوالفقار کے موضوع پر مرثیہ کہا ہے۔ لیکن سرفراز آبد نے جس ڈھنگ سے مرثیہ کہا ہے وہ رثائی ادب میں ایک اضافہ ہے۔ کلام پاک کی آئیہ مبارکہ سے ابتداء کر کے مضامین کے بیان تک ذوالفقار، موضوع سخن رہی ہے۔ سرفراز آبد نے ذوالفقار سے متعلق ساری صدقہ روایتوں کو نظم کیا ہے۔

گلشن کفر میں جو آگ لگا دیتی ہے جو بھڑکتے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتی ہے  
پھونک کے سارا چمن، خاک اُڑا دیتی ہے سرحدیں باغ کی صحرا سے ملا دیتی ہے

ہونے والی ہے عیاں اب وہ جلالی تلواری

آج کہتا ہے جہاں، جس کو خیالی تلواری

اس بند کے بیت میں ”ہونے والی ہے عیاں اب وہ جلالی تلواری“ اس روایت کی طرف

اشارہ ہے جس کی رو سے صاحب العصر حضرت امام مہدی جب ظہور فرمائیں گے تو ان کے ہاتھ میں یہی ذوالفقار ہوگی۔ مرثیہ کے حصہ مصائب میں بھی سرفراز آباد نے موضوع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے جب امام حسین کی گود میں علی اصغر کی لاش تھی۔ بیٹے کے گلے سے خون بہہ رہا تھا۔ اور باپ یہ سوچ رہا تھا کہ چھ ماہ کے بچے کی لاش کو خیمے میں لے جائے تو ماں کا کیا حال ہوگا اور دفن کر دے تو بچے کی ماں کو کیا جواب دے گا؟۔ خدا نے سخن میرا نہیں نے اس مرحلے کو ایک بیت میں بیان کیا ہے۔

نہی سی قبر کھود کے، اصغر کو گاڑ کے

شیر اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھڑ کے

سرفراز آباد اکبر آبادی نے بھی یہی بیان کیا ہے کہ وہ نہی سی قبر ذوالفقار سے کھودی گئی تھی:-

پھر یوں شمشیر سے گویا ہوئے سلطان ام جان اصغر کی گئی سہ لئے ہم نے بھی ستم

لشکر شام سے باقی نہیں اُمید کرم اب ترا کام ہے آہو پختے ہیں تجھ کو ہم

ایک چھوٹی سی لحد رن میں بنا دے مجھ کو

ساتھ لے آیا تھا اس کام کی خاطر تجھ کو

سرفراز آباد کا ایک اور مرثیہ:- ”جب بزم سچائی گئی تو صیف و ثنا کی“ بھی اس وقت

ہمارے پیش نظر ہے۔ اس مرثیے کا عنوان ”سچائی“ ہے اور پورے مرثیہ میں سچائی مصرعوں کے

ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

سرفراز آباد کی زد و گوئی، خود سے زیادہ دوسروں کو سہارا دینے کی عادت اور مرثیہ گوئی

میں فکر و شعور کی بامیدگی کی بابت سن کر اور جان کر ہم نے چاہا تھا کہ سرفراز آباد ایسے پختہ گوشا ح کے

کلام کے کچھ محاسن پر مزید معلومات حاصل کی جائیں اس سلسلے میں سرفراز آباد سے براہ راست

رابطے کے علاوہ مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی۔ سفینہ ادب، ڈاکٹر ہلاں نقوی اور دیگر احباب کے

ذریعے ان سے بات کرنے کی کوشش بھی بے سود ثابت ہوئی۔ شاید وہ یقین نہ کر سکے ہوں کہ

مغرب میں رہنے والا حسین مظلوم کا کوئی غلام، مرثیہ پر قلم اٹھانے کی ہمت کرے گا۔ زندگی نے

ساتھ دیا تو دوسرے ایڈیشن میں ان سے رابطہ کی پھر کوشش کی جائے گی۔



(کراچی)

## کوثر نقوی:-

ولادت ۱۹۵۳ء

نام سید علی کوثر، تخلص کوثر۔ نقوی سید۔ والد گرامی۔ قاضی سید خنی حسن نقوی عارف  
امروہوی۔ آبائی وطن امروہہ۔ (یو۔ پی) جائے ولادت کراچی۔ پیشہ بنکاری۔

کوثر نقوی کا پہلا ادبی حوالہ ان کا مجموعہ غزلیات و منظومات 'دارِ عشق' ہے جو ۱۹۹۵ء  
میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کتاب میں راغب مراد آبادی، احمد ندیم قاسمی۔ تابش دہلوی،  
پروفیسر کرار حسین، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، فتیل شغائی، نسیر نیازی۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی۔ جگن ناتھ  
آزاد، پروفیسر محسن احسان۔ ڈاکٹر اسلم فرخی۔ ڈاکٹر نعیم نقوی کی مثبت آرا یہ بتانے کے لئے صف  
آراء ہیں کہ کوثر نقوی نے اپنے آپ کو بحیثیت شاعر منوالیا ہے۔

"دارِ عشق" ہیں غزلیات کے علاوہ چونکا دینے والی شاعری کوثر نقوی کی نظمیں گلہ سہ  
عقیدت، پانی، موت، قلم اور آگ ہیں۔ یہ نظمیں مسدس کی ہیئت میں ہیں۔ میرے لئے یہ بات  
تعجب خیز ہے کہ 'دارِ عشق' پر آسمان ادب کے جن چاند سورجوں نے اپنی آرا کی کرنیں بکھیری ہیں  
ان کی نظر اس طرف کیوں نہیں گئی کہ کوثر نقوی غزل سے مرثیے کی طرف جا رہے تھے۔ پہلی نظم حمد  
باری تعالیٰ سے شروع ہوتی ہے اور ۱۵ بند پر مشتمل ہے۔ شاعر چاہے تو آج بھی یہ پندرہ بند کسی  
مرثیے کا چہرہ بنا کر مرثیہ آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ دوسری نظم "پانی" ہے جس میں حمد اور نعت کے  
۹ بندوں کے بعد پانی کی بات چھڑتی ہے۔۔

پانی کے دم سے ہوتے ہیں خوشیوں کے سب نزول  
گر ہونہ یہ تو کوئی کلی بھی بنے نہ پھول

سو کروئیں بدلتی ہے پانی گئی گود میں

روح حیات پلتی ہے پانی کی گود میں

پانی کا جو حشم ہے، کسی کا چشم نہیں  
اس کی لغت میں بیش تو ہے، لفظ کم نہیں

کس کے سر حیات پہ اس کا علم نہیں  
فرعونیت بھی مانعِ بُود و کرم نہیں

موتی، فیوض کے نہیں دیتا یہ تول کے

ایسا خنی کہ رکھتا ہے مٹھی کو کھول کے

اور پیچیدگیوں بند سے نظم کا رخ کر بلا کی طرف مڑ جاتا ہے۔

پانی اساس زیت ہے تسلیم ہے، مگر کرب و بلا میں آیا ہے ایسا بھی اک بشر  
پانی کی فکر جس کو نہیں دیں پہ ہے نظر<sup>۲۵</sup> انکار بے مثال ہیں، اقدام معتبر

دیں کے عوض فرات ملے تو فضول ہے

بچوں کی پیاس اپنا تیم قبول ہے

لاکھوں سلام فہم شدہ تھنہ کام کو طعنے کی زد سے کیسے بچایا ہے نام کو  
ساحل سے بھائی جہد ہٹا لو خیام کو<sup>۲۶</sup> کہنے نہ دوں گا میں یہ کس بدکلام کو

حق کے لئے، نہ دیں کی جوانی کے واسطے

کرب و بلا کی جنگ تھی پانی کے واسطے

اور یہ نظم اپنے آخری بند پر پہنچ کر پوری طرح جدہ رٹا پکڑ کر مرثیہ بن جاتی ہے۔

پانی سے بے نیاز ہی رکھا حیات کو

پیاسے نے آنکھ بھر کے نہ دیکھا فرات کو

تیسری نظم "موت" میں فلسفہ حیات و موت پر گفتگو ہے۔

خوش دلائل وقت کو رنجور کر دیتی ہے موت آدمی کو کس قدر مجبور کر دیتی ہے موت  
ہر گزارش جس کے نام منظور کر دیتی ہے موت<sup>۱</sup> شیشہ ہستی کو چکنا چور کر دیتی ہے موت

جو بھی پیدا ہے اسے نابید کر دیتی ہے موت

روح کو برزخ میں ل کر قید کر دیتی ہے موت

یہ نقاب اٹے تو ڈر جاتا ہے شداد لعین رو کے یہ کہتا ہے جب آتا ہے مرنے کا یقین  
دیکھ لوں جنت کہ خوش ہو جائے یہ قلب حزیں<sup>۸</sup> موت کہتی ہے نہیں، ہرگز نہیں، ہرگز نہیں

کبر و نخوت کی کھائی موڑنے لگتی ہے یہ

نشہ زعم خدائی توڑنے لگتی ہے یہ

اور پھر تصویر کا دوسرا رخ۔ دینداروں اور حق پرستوں کا موت کے متعلق نظریہ۔

سورۃ جمعہ میں حق نے دے دیا حکم اصول جو یہودی پیش کرتے ہیں وہ دعویٰ ہے فضول  
مطلوب ہے دل تو پھر مرنے سے ہوگا کیوں ملول<sup>۹</sup> ہے ولی حق جو نہیں کر موت کو کرے قبول

شیشہ دل اس کا ہرگز منجلی ہوتا نہیں  
موت سے جو بھاگتا ہے وہ دلی ہوتا نہیں

نظم کا آخری اور پندرہواں بند

موت کیا ہے ضامن قرب خدائے کل صفات      ایسی کشتی جس میں ہے مومن کی خوشبو کی برات  
موت کیا ہے جسم کے زنداں سے پیغام نجات      موت کیا ہے اصل میں تبدیلی رنگ حیات  
لوٹ کر اہل چمن، اپنے چمن میں آگئے  
سیر کی، گھومے، پھرے، واپس وطن میں آگئے

اس کتاب کے محترم قارئین فیصلہ کریں کہ کیا اس منزل پر کر بلا میں امام حسین اور علی  
اکبر کے درمیان موت کے موضوع پر گفتگو یاد نہیں آتی جہاں امام حسین پوچھتے ہیں ”بیٹا موت  
تمہیں کیسی لگتی ہے“ اور علی اکبر جواب دیتے ہیں ”بابا، شہد سے زیادہ شیریں“۔

کوثر نقوی کی پانچویں نظم ”قلم“ ہے۔ جوش کے مسدس (مرثیہ) کے بعد قلم پر چھ کہنا  
بڑے دل گردے کا کام تھا۔ کوثر نقوی اس پل صراط سے بہت خوش اسلوبی سے گزرے ہیں۔

اے قلم، تجھ سے یہ رونق بخدا ساری ہے      ورنہ تقدیس میں تلواریں تو بھری ہے  
بزم تحریر میں تیری ہی عملدار ہے      ارض قرطاس پہ صدیوں سے سفر جاری ہے  
تیری جنبش سے تو حالات رقم ہوتے ہیں  
شف ان ہاتھوں پہ جو محروم قلم ہوتے ہیں

اور ”داغ عشق“ کی آخری نظم ”آگ“ ہے جس میں آگ کی ہولناکیوں کا بیان ہے۔

سازِ حدت سے جسے پوری سنا دیتی ہے آگ      موت کی آغوش میں اسکو سلا دیتی ہے آگ  
ایک پل میں شمع ہستی کو جلا دیتی ہے آگ      برق بن کر آشیانے کو جلا دیتی ہے آگ  
ہستی ہے یہ شکوہ قلبِ پیاں سننے کے بعد  
جھوٹے لگتی ہے بیل کی فغاں سننے کے بعد

اور آخری بند کر بلا پر ختم ہوتا ہے۔

وہ محمدؐ کا نواسہ اس سے کیا مجبور تھا      ہر قضائے رب ہونا فذ یہ اسے منظور تھا  
ورنہ ہر عنصرِ جداہ حکم میں محصور تھا      آگ تھی قبضے سے باہر اور نہ پانی دور تھا

پیاں کی شدت سے بچوں کو مچلنا چاہئے  
مرضی رُب ہے تو پھر خیموں کو جلنا چاہئے  
’دارِ عشق‘ کی ساری نظمیں کربلا سے مسلسل ہیں۔ غزلیت کے مجموعے میں شامل نہ ہوتیں  
اور رثائی ادب کے حوالے سے شائع ہوتیں تو مرثیہ کے زمرے میں شمار کی جاتیں۔

کوثر نقوی کا دوسرا مجموعہ ’کلام‘ ’لب کوثر‘ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ جس میں ۱۹ مناقب،  
۱۰ نوحے و مسدس جن میں سے ایک کا عنوان ’’آگ‘‘ ہے اور دوسری ’’رخصت عباس‘‘ ہے۔  
ایسا لگتا ہے کہ ’’دارِ عشق‘‘ میں کوثر نقوی نے جو کچھ کہا تھا۔ اسے انہوں نے کافی نہیں سمجھا اور ان  
کے اندر جو آگ تھی اسے وہ باہر لانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ایک بار پھر انہوں نے ’’آگ‘‘ روشن کی  
اور ’’دارِ عشق‘‘ میں جو آگ تھی اس سے فکری طور پر مسلسل کیا۔

میرے لفظوں کو میرے مالک دوتا بانی ملے      آگ کا ہو ذکر تو ہر دل کو تابانی ملے  
چشمِ تخیل کو کوثر کی جولانی ملے      ۱      تیغِ حسنِ آرزو کو آگ سے پانی ملے  
عرشِ فن پر فکر چمکے ماہِ تاباں کی طرح  
لفظِ مجھ کو پیار سے آواز دیں ماں کی طرح

آگ وجہ کیف بھی ہے، کیفِ آزادی بھی ہے      وزن میں ہلکی بھی ہے اور کیف میں بھاری بھی ہے  
منبعِ آفات اس کی ایک چنگاری بھی ہے      ۲      آگ مٹی کی طرح نوری بھی ہے، تاری بھی ہے  
شکلِ ابلیسی میں ڈھل جائے تو دوزخ ہے نصیب  
شکلِ زعفر میں بدل جائے تو جنت ہے قریب

یہ حقیقت ہے تو پھر پیدا یہ ہوتا ہے سوال      موت سے ہوتا ہے طاری کیا امامت پر زوال  
جب جلے خیمے تو کیا بے بس تھے شاہِ ذوالجلال      ۵      اچھا سینے غور سے نیلے میرا مثبت خیال  
آگ سے مولا میرا ہرگز نہیں مجبور تھا  
مرضی رُب کی حدوں میں تھا وہ چونکہ نور تھا

اس کے بعد کوثر نقوی نے ’’دارِ عشق‘‘ کی آگ سے پورا بند اس آگ میں شامل کیا ہے۔  
وہ رضا کہنے والا، اس لئے مجبور تھا      ہر قضائے رُب ہو نافذ یہ اسے منظور تھا  
۱۰      ہر عنصر جدارِ حکم میں محصور تھا      ۶      آگ تھی قبضے سے باہر اور نہ پانی دور تھا

پیاں کی شدت سے بچوں کو مچلنا چاہئے  
مرضیٰ رب ہو تو پھر خیموں کو چلنا چاہئے  
اور پھر اس کے بعد رٹا ہی رٹا۔۔۔ آنسو ہی آنسو آہیں ہی آہیں۔

باب زہرا سے انٹی تھی جب صدائے شور و شین      آنسوؤں میں منقلب ہوتا تھا سب کے دل کا مہین  
چشم حیرت سے اُسے تکتے تھے شاہِ شرقین      ۷ کہہ دیا تھا کاتبِ تقدیر نے اس دن حسین  
معرض ہر امتحان میں ہم تجھے لے آئیں گے  
باب زہرا کے یہ شعلے کر بلا تک چائیں گے  
باب زہرا کے وہ شعلے کر بلا تک آگئے      ایک دکھاری کے دل کو لاکھ صدے کھا گئے  
مر کے اٹھارہ ہو ہاشم اُسے تڑپا گئے      ۸ ہر طرف شامِ غرباں کے اندھیرے چھا گئے  
صبر کی منزل میں یہ بالکل انی بنے کو ہے  
کر بلا میں ٹائی زہرا علی بنے کو ہے  
اس کے بعد میں تین بند مصائب کے ہیں۔ سچ پوچھیے تو کوثر نقوی نے ۱۵ بند میں پورا  
مرثیہ گہہ دیا ہے۔

سن سکو گے تم بختِ انتہا پہنچی ہے آگ  
عوا! اب گہوارۂِ اصغر تک آ پہنچی ہے آگ

اور لبِ کوثر میں ”رخصتِ عباس“ کے نام سے جو مسدس ہے وہ حضرت عباس کے  
احوال کا مرثیہ ہے۔ اس کی ابتداء بہت ABRUPT اور بے سیاق و سباق ہے اور انتہا حضرت عباس  
کے بعد اہل حرم کی اسیری اور قید خانے میں سیکینہ کی وفات پر ہوتی ہے یہ دس بند مصائب کے ہیں لیکن  
مصائب صرف رونے رلانے کے لئے نہیں بلکہ فکر انگیزی کے ساتھ مصائبِ قلمبند کئے گئے ہیں۔  
ہاں بہت دور تھا زنداں سے مقتلِ کوثر      اور اس احساس سے بچی رہی پیہم مضطر  
آرزو موت کی کرتی رہی وہ خستہ جگر      کوچ تو کر گئی اک روز وہ دنیا سے مگر  
جتنی دیواریں تھیں فرقت کی گرا دیں اُس نے  
دوریاں مقتل و زنداں کی مٹا دیں اُس نے  
کوثر نقوی نے مرثیہ کہے ہیں۔ مضمون کی طوالت طبع ہے کہ کسی اور مرثیہ پر تبصرہ

کیا جائے لیکن کیا یہ کافی نہیں کہ غزلیات کے مجموعے میں شامل نظمیں بھی مرثیہ کی تمہید ہیں تو مرثیٰ معیار کی کس بلندی پر ہوں گے۔



## نیر اسعدی:- (کراچی)

ولادت: ۱۵ جولائی ۱۹۵۳ء

نام: آغا نیر علی، تخلص: نیر۔ غزل میں سلسلہ تلمذ جناب درو اسعدی سے ہوا تو قلمی نام، نیر اسعدی قرار پایا۔ والد کا اسم گرامی آغا محمد اصغر اور دادا کا اسم گرامی مولانا احمد حسین۔ تعلیم میٹرک (۱۹۷۰ء) گورنمنٹ بوائز اسکول جہانگیر روڈ کراچی۔ ڈپلوما گورنمنٹ پولی ٹیکنک کالج کراچی (۱۹۷۳ء)۔ بی۔ اے (۱۹۷۷ء) اور ایم۔ اے (۱۹۹۲ء) کراچی یونیورسٹی سے کئے۔

نیر اسعدی کے مورث اعلیٰ ہمایوں کی فوج کے ہمراہ ہندوستان آئے۔ اپنے وطن مالوف کے سلسلے میں نیر اسعدی نے دو شہروں کے نام لکھے ہیں۔ بلند شہر (یو۔ پی) اور بے پور راجستھان۔ بلند شہر اور بے پور کا تعلق اس وقت سمجھ میں آ جاتا ہے جب یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے دادا جان کا ۱۹۲۹ء میں لسانیات کے استاد کی حیثیت سے نارمل اسکول بے پور میں تقرر ہوا اور وہ یو۔ پی سے بے پور آ گئے۔ اور اس طرح ان کے والد گرامی نے بھی مہاراجہ کالج، بے پور سے ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کیا۔ گویا یہ خاندان راجستھان میں آباد ہو گیا تھا اور تقسیم ہند کے بعد پاکستان (کراچی) آ گیا۔ نیر اسعدی کے والد گرامی نے محکمہ تعلیم میں بحیثیت استاد ملازمت شروع کی۔ درجہ بدرجہ ہیڈ ماسٹر اور انسپکٹر آف سکولز کے منصب تک پہنچے۔ ۷۳ برس کی ملازمت کے بعد باعزت طور پر ریٹائر ہوئے اور تادم تحریر (الحمد للہ) سعادت مند اولاد کے سروں پر سایہ فلک ہیں۔

نیر اسعدی کے دادا جان علم عروض کے ماہر تھے اور شعر کہتے تھے۔ نیر نے لکھا ہے کہ انہوں نے بے پور میں قصائد سلام اور نوحے کہے تھے اور میر انیس کے کلام پر نظمیں بھی کہی تھیں لیکن ہجرت کے وقت سارا کلام ضائع ہو گیا۔ نیر اسعدی کے چھوٹے بھائی آغا اکرام علی انجینئر بھی شاعر تھے۔ اپنی بیماری کے ایام میں آغا اکرم علی نے آخری شعر کہا تھا جو آج نیر اسعدی کی یادوں کا سرمایہ ہے۔

جناں میں بھی سچے کی محفلِ مدح و ثنا اکرم

خدا کی سربراہی میں، محمدؐ کی صدارت میں

اور ۳ اگست ۲۰۰۱ء کو اکرم علی اس محفلِ حمد و ثناء میں شرکت کے لئے باغِ جناں

مدھار گئے۔ اور نیز ان کے والد اور دیگر اہل خانہ کو سوگوار چھوڑ گئے۔

نیر اسعدی نے ۱۹۶۹ء میں (بھر ۱۵ برس) شعر گوئی کی آغاز کیا۔ ۱۹۷۳ء میں حضرت

درد اسعدی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا۔ جنہوں نے غزل گوئی میں نیر اسعدی کی چھ برس تک

رہنمائی کی۔ ۱۹۸۰ء میں درد اسعدی کراچی سے حیدرآباد چلے گئے۔ لیکن چھ برس کی رہنمائی نے

نیر اسعدی کو خود اعتمادی کی جو روشنی دی وہ انہیں منزل کا راستہ دکھا گئی۔

نیر اسعدی نے ۱۹۸۱ء میں مرثیہ گوئی کا آغاز کیا۔ ان کی شرافتِ نفسی کہ وہ اس وقت

ایک کامیاب مرثیہ گو ہونے کے باوجود یہ مانتے ہیں کہ سب سے پہلے ممتاز مرثیہ نگار سرفراز آباد

نے ان کی حوصلہ افزائی کی۔ انہیں ڈاکٹر یاور عباس کے قائم کردہ نو تصنیفِ مراۃ کی محفل میں مرثیہ

پڑھنے کی دعوت دلائی اور سرفراز آباد کے توسل سے ہی وہ عظیم مرثیہ گو فیض بھرپوری سے متعارف

ہوئے۔ نیر اسعدی کا پہلا مرثیہ ”زندگی“ تھا۔

زندگی میں ہم کسی شے کی سمجھ نہیں زندگی پائی ہے رازِ زندگی سمجھ نہیں

نور کب آئے سمجھ میں تیرگی سمجھ نہیں جو سمجھنا چاہیے تھا وہ ابھی سمجھ نہیں

کون بتلائے ہمیں راز و نیازِ زندگی

کون سمجھائے ہمیں تفسیرِ سازِ زندگی

نیر اسعدی نے ۱۹۸۱ء سے ۲۰۰۰ء تک بیس برس میں بیس موضوعاتی مرثیہ کیے

ہیں۔ اکیسویں صدی کے پہلے دو برس یعنی ۲۰۰۱ء میں نیر اسعدی مرثیہ نہیں کہہ سکے جس کی وجوہ

کچھ ذاتی ہیں۔ ۲۰۰۳ء کا سال ابھی ختم نہیں ہوا کہ انہوں نے اکیسواں مرثیہ کہہ لیا ہے۔ ان کے

مرثیوں کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔ (۱) زندگی ۱۹۸۱ء۔ (۲) غم ۱۹۸۲ء۔ (۳) مرثیہ

۱۹۸۳ء۔ (۴) پیاس ۱۹۸۴ء۔ (۵) دین اسلام ۱۹۸۵ء۔ (۶) یقین ۱۹۸۶ء۔ (۷) یاد اور

بھول ۱۹۸۷ء۔ (۸) آزادی اور قلم ۱۹۸۸ء۔ (۹) ہوا ۱۹۸۹ء۔ (۱۰) سفینہ اور طوفان

۱۹۹۰ء۔ (۱۱) انتخاب ۱۹۹۱ء۔ (۱۲) زبان ۱۹۹۲ء۔ (۱۳) آنکھیں ۱۹۹۳ء۔ (۱۴) کشکول ۱۹۹۳ء۔

(۱۵) ظلم اور صبر ۱۹۹۵ء۔ (۱۶) خواب ۱۹۹۶ء۔ (۱۷) علم اور علمداری ۱۹۹۷ء۔ (۱۸) تحریر ۱۹۹۸ء۔ (۱۹) چاند ۱۹۹۹ء۔ (۲۰) نعت ۲۰۰۰ء۔ اور اکیسویں صدی کا پہلا مرثیہ ”سفر“۔  
 ”آج پھر راہِ سخن میں ہوا آغاز سفر“ جو اس امر کی ولادت کرتا ہے کہ یہ مرثیہ ان کے اکیسویں صدی کے سفر کا آغاز ہے۔ خدا کرے اکیسویں صدی کا سفر بھی بیسویں صدی کی طرح وسیلۂ ظفر ہو۔  
 تمویہ کلام کے طور پر ان کے پہلے مرثیہ کے چہرے کے چند بند:

تج کے سائے تلے ہے زیب بستر زندگی      پڑھتی ہے خطبے کبھی بالائے منبر زندگی  
 دار پر معراج پا جاتی ہے اکثر زندگی      ۳ ہے کبھی مشغول طاعت زیرِ خنجر زندگی  
 جو نہیں سمجھے ابھی تک ابتدائے زندگی  
 کس کو ہے معلوم کتنی عمر پائے زندگی  
 ہاں وہ احساسات جن میں زندگی کا راز ہے      زندگی کے راستوں میں آگہی کا راز ہے  
 آگہی کی منزلوں میں زندگی کا راز ہے      ۹ بندگی ظلمت کدے میں روشنی کا راز ہے  
 تیرگی جب روشنی کے سامنے گھبرائے گی  
 بندگی میں آدمی کی زندگی ڈھل جائے گی  
 دسویں بند کی بیت ۔

آدمیت جس میں ہو اُس کا حسین کردار ہے  
 دامنِ انسانیت میں جذبہ و ایثار ہے  
 اور یہ ایثار ہے جن کی بقا کے واسطے      ہے بقائے حق رضائے کبریا کے واسطے  
 اور رضائے حق ہے سبطِ مصطفیٰ کے واسطے      ۱۱ اور سبطِ مصطفیٰ دینِ خدا کے واسطے  
 سیرت و کردار سبطِ مصطفیٰ کے پاس ہے  
 جذبہ ایثار سبطِ مصطفیٰ کے پاس ہے  
 ذاتِ سبطِ مصطفیٰ ہے آدمی میں انقلاب      یا یہ کہہ لیجئے جہانِ سادگی میں انقلاب  
 روشنی خود ہے سراپا زندگی میں انقلاب      آپ نے پیدا کیا ہے زندگی میں انقلاب  
 جب ہو سے شاہ دیں کے جگمگانی زندگی  
 کربلا نے اپنے سینے سے لگائی زندگی



نیر اسعدی اپنے مرثیوں کے عنوانات سے انصاف کرتے ہیں۔ ان عنوانات میں ایک مقصدیت ہے۔ وہ اپنے مقصد کو اختصار سے بیان کرتے ہیں۔ زیادہ تر چہرے کے ابتدائی بندوں میں ان کی مقصدیت جھلکتی نظر آتی ہے۔ اس کی ایک مثال ان کا بارہواں مرثیہ ”زبان“ ہے جس کے ابتدائی دو بند (یعنی دوسرا اور تیسرا بند) ہی مقصد کی نشاندہی کر دیتے ہیں۔

زبان قول بھی، اقرار بھی، بیان بھی ہے      زبان نطق بھی، گفتار بھی، لسان بھی ہے  
زبان وعدہ بھی، وعدے کی پاسبان بھی ہے      ۲ زبان بندۂ و خالق کے درمیان بھی ہے  
ادا میں اپنی کڑکتی کمان رکھتا ہے  
جو بے زبان ہے وہ بھی زبان رکھتا ہے

زبان اپنی ہمیشہ رہی اصول کے ساتھ      زبان کے پھول کھلے ہیں دلا کے پھول کے ساتھ  
زبان کا خاص تعلق رہا ہے رسول کے ساتھ      ۳ یہ ایک وعدہ محمدؐ کا ہے بتوں کے ساتھ  
زبان احمدؑ مرغل کی پاسداری ہے  
خدا کے فیض سے ذکر حسینؑ جاری ہے

مرثیہ نمبر ۱۸ ”تحریر“ آج تحریر کو عنوان بخش کرتا ہوں“ کے بھی صرف (۲) دو بند درج

ذیل ہیں۔ ایک بند میں عصری حسیت اور دوسرے بند میں مقصدیت کی نشاندہی ہے۔

کام تحریر کا ناخن سے لیا جاتا تھا      پر سے خائے کا بھی اک کام لیا جاتا تھا  
شاخ کو بہر قلم کاٹ دیا جاتا تھا      ۵ دامن فن انہیں خاموں سے سیا جاتا تھا  
دور حاضر میں یہ خائے کا بدل ہونے لگا  
اب شعاعوں سے کتاب کا عمل ہونے لگا

جب مورخ کا قلم ہوتا ہے کاغذ پہ رواں      واقعہ ہوتا ہے الفاظ کے چہروں سے عیاں  
حرف بن جاتے ہیں گذرے ہوئے لمحوں کی زباں      چشم بینا کو نظر آتا ہے مانی کا سماں  
اپنے تاریخ کتابوں میں جو گھر کرتی ہے  
ساتھ تحریر کے تاریخ سفر کرتی ہے

قدیم مرثیہ ہیں ذوالفقار کا ذکر ہوتا ہے اور یہ ذکر عام طور پر تلوار کی دھار، تلوار کی کاٹ

تلوار کی توصیف و تعریف میں ہوتا ہے۔ نیر اسعدی کے ہاں بھی یہ روایت برقرار ہے لیکن اپنے

مرثیہ ”زبان“ میں تلوار کا ذکر مصائب میں کیا ہے۔ منظر نامہ یہ ہے کہ علی اصغر کا ننھا سالانہ حسین کے ہاتھوں پر ہے۔ امام مظلوم تلوار سے ننھی سی قبر کھودنا چاہتے ہیں۔ تلوار فریاد کرتی ہے۔

علی شہید ہوئے اور میں رہی خاموش حسن تراپتے رہے اور میں رہی خاموش  
خیام شاہ بنے اور میں رہی خاموش ۳ ستم کے تیر چلے اور میں رہی خاموش  
ہے مجھ سے پھر بھی تقاضہ کہ حد ہبر بنے

میری زباں سے اک بے زباں کی قبر بنے  
میں نے مدینے سے اس دن کو لانے تھے آقا کہ بے زباں کی تربت بنادوں دادیلا  
مدینے جاؤں گی کس منہ سے اے شہ والا ہے منتظر وہاں اصغر کی فطرہ صفراء  
مجھے تو شرم بہت آئے گی مدینے میں  
مجھے اُتار دیں اب مولا کے سینے میں

مجال کیا کہ جو آقا سے میں کلام کروں میں کربلا کے محمدؐ کا احترام کروں  
مگر جو کام ہے میرا وہی میں کام کروں کہ فوج شام کا میدان میں قتل عام کروں  
لحدت مجھ سے بناؤں، یہ کام لیں مولا  
کہ بے زبان کا اب انتقام لیں مولا

مرحبا نیر اسعدی مولہ حسین کی تلوار (ذالفقار) کی تجسیم سے آپ نے جو کام کیا ہے وہ  
رہائی ادب کی آبرو بڑھاتا ہے۔

بین یا مصائب کے بیان میں بھی نیر اسعدی نے مظلوم بیبیوں کی عظمت و عصمت کی کو  
پیش نظر رکھا ہے۔ منظر نامہ یہ ہے کہ امام حسین جو خیمے سے علی اصغر کو پانی پلانے کے لئے لے کر  
نکلے تھے۔ خون میں نہائے خالی ہاتھ واپس آتے ہیں۔ ماں اپنے بچے کے بارے میں پوچھتی ہے۔

حسین پنیچے، تو بولی، کہہ رہ گئے اصغر“ جھکا کے سر کہا شہ نے کہ ”مر گئے اصغر“  
کہا یہ ماں نے کہ ”تم کیا گذر گئے اصغر“ ۴۱ ہماری گور کو ویران کر گئے اصغر  
تمہیں سکون سے قتل میں نیند آئے گی  
مگر یہ کوٹھ جلی کیسے جین پائے گی

تمہاری یاد میں اب دھوپ میں رہے گی ماں کہ ہوگا آنکھوں سے تاحشریل اشک رواں  
کہاں تلک کروں تیر میں ان کے بین بیاں ۳۳ ہے ایک حشر پیا، روگ لے قلم کی زباں  
قلم کو آہ و فغان بے زباں نے بخشی ہے

یہ مرثیہ کی زباں بے زباں نے بخشی ہے

مرثیہ زبان سے شروع ہوا تھا۔ اور زبان پر ختم ہوا ہے۔ فضائل، تاریخ، اور مصائب  
میں کہیں مرثیہ موضوع سے دور نہیں ہوا ہے۔ اس کو کہتے ہیں قدرت شعر گوئی، تیر اسعدی جس سے  
مالا مال ہیں —

تیر اسعدی کا پہلا مجموعہ 'کلام لغت ہی لغت'۔ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا ہے۔ ان کے  
مرثیاتی کا مجموعہ "شکول تیر" ہے۔



## جمیل ادیب:- (کراچی)

پیدائش ۱۹۵۳ء

نام سید جمیل احمد، آبائی وطن لکھنؤ۔ ممتاز مرثیہ گو جناب کوثر الہ آبادی نے جمیل ادیب کا  
مختصر تعارف کرایا ہے۔ جمیل احمد کے والد گرامی کا نام سید فضل احمد اور تخلص ادیب بتایا گیا ہے۔  
جمیل احمد نے بھی ادیب تخلص رکھا ہے۔ ان کے بزرگوں میں علامہ ناطق لکھنوی کا اسم گرامی جمیل  
ادیب کاروشن ادبی حوالہ ہے۔ جمیل ادیب کے والد ۱۹۴۸ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے۔  
۱۹۶۲ء میں ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔

جمیل ادیب حنفی العقیدہ بتائے گئے ہیں۔ ۱۹۸۰ء سے مرثیہ گوئی کر رہے ہیں۔ ان کے کلام میں  
تولا کی روشنی اور غم حسین کا اجالا نظر آتا ہے۔ جمیل ادیب نے حضرت ناظر بدایونی سے ابتدائی  
اصلاح لی۔ شعر و ادب میں ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ ترقی پسند شعراء کو انہوں نے بہت توجہ سے  
پڑھا ہے۔ بالخصوص روسی اور فرانسیسی ترقی پسند ادب انگریزی کے زبان کے ذریعہ مطالعہ کیا ہے۔  
شاعری کی ہر صفت پر طبع آزمائی کی ہے۔ نثر میں انسانے خا کے اور مضامین لکھے ہیں۔ کوثر نقوی نے  
جمیل ادیب کے آٹھ مرثیوں کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک مرثیے کا آغاز یوں کیا ہے۔

"حسرت یہ ہے کہ میں بھی کوئی مرثیہ لکھوں"

مصرعہ بتا رہا ہے کہ یہ ان کا پہلا مرثیہ ہوگا۔ اس لئے کہ اگر اس سے پہلے انہوں نے کوئی مرثیہ کہا ہوتا تو مرثیہ گوئی کی حسرت نہ ہوتی۔ اُن کے پہلے مرثیے کا مصرعِ اوّل جس حسرت کا اعلان کر رہا تھا وہ دعا بن گیا اور اس دعا کو شرف قبولیت عطا ہوا کہ جمیل ادیب نے اُم سے کم آنھ مرثیے کہے۔ اُن کے آنھویں مرثیے کا آغاز شہادت حسینؑ کے بعد کے احوال سے ہوتا ہے۔ ”جب ہو چکے شہید شہنشاہ بحر و بر“ اس مرثیے کے آنھ بند جمیل ادیب کے نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں جو دربار یزید میں یزید کی ہرزہ سرائی پر سیدہ زینبؑ کے ردِ عمل کا منظر نامہ ہے۔

دربار میں امام حسینؑ کا سر لایا جاتا ہے۔

اس واقعے کو دیکھیں سیق و سباق میں لایا گیا حسینؑ کا سراک طبق میں

وہ حسنؑ تھا کہ عکس و سالتمآب تھا

چہرہ تھا یا کہ طشت میں اک آفتاب تھا

درباریوں کی خیرہ ہوئی جاتی تھی نگاہ میٹھے تھے سر جھکائے ہوئے سارے رو سیاہ

تھا سامنے حسینؑ کے شرمندہ کجکلاہ تاریخ میں یہی تو ہے معراجِ لا الہ

اک نخل بے خزاں تھا سر رنگ دیو حسینؑ

بے آبرو یزید تھا اور سرخ زو حسینؑ

چٹھو کر چھڑی کی ٹوک سے بدماں حسینؑ کے الفاظ یہ وریدہ دہن نے ادا کئے

رہوا ہوئے حسینؑ، ظفر مند ہم ہوئے آثار سارے آلِ نبی کے مٹا دئے

اب میرے راستے میں کوئی مرحلہ نہیں

مجھ کو مخالفت کا بھی خطرہ ذرا نہیں

لوگو سنو، یہ سب بنی ہاشم کا ڈھونگ تھا اترے نہ جبریل و وحی، نے ملائکہ

اجداد دیکھتے یہ میرا کاش معرکہ بدلہ یہ کیا اب بنی ہاشم سے لے لیا

میں نے نشین بنی ہاشم جلا دیا

گویا علیؑ کا نام بالآخر مٹا دیا

یہ سن کے بیٹی حیدر کرار کی انھی چہرے پہ اپنے چادرِ تطہیر تان لی

آواز تھی کہ روح ستمگر لرز گئی ایسا لگا زبانِ علیؑ بولنے لگی

بولیں زباں سنبھال ڈرا اپنی نابکار

ایسا نہ ہوگہ غرق کرے تجھ کو کردگار

جو دین، دین حق ہے علامت اسی کی ہوں      شبیر کی بہن ہوں تو بیٹی علیؑ کی ہوں

بزم شب سید میں بقا روشنی کی ہوں      جو سرور اُمم ہیں، تو اسی انہی کی ہوں

آگاہ جن و انس ہیں ان کے مقام سے

نام ان کا لے خبیث ڈرا احترام سے

اس عارضی ظفر کو مقدر نہ جانتا      آل نبی سے اپنے کو بہتر نہ جانتا

شرد و تن کے خون کو کمتر نہ جانتا      قسمت کو اپنی بخت سکندر نہ جانتا

پردرگار ایک اشارہ اگر کرے

اس تخت سے پھسل گئے اور تو مرت

دین بنی کی راہ میں ہیں سرخرد حسین      آنکھیں اٹھائے دیکھ کہ میں کو بہ کو حسین

جنت ملیں ہیں آج کٹا کر گلو حسین      کیا کہہ رہے ہیں دیکھ تیرے روبرو حسین

منا ابھی ستم کا تسلسل رکھا نہیں

مرگٹ گیا حسین کا لیکن جھٹکا نہیں

زینبؑ کی تھی زباں! یہ لہجہ علیؑ کا تھا      کاہیدہ چہرہ شرم سے ہر اک شقی کا تھا

کیا رعب اور جلال وہ بنت نبیؑ کا تھا      گویا کہ اک دھماکہ کس روشنی کا تھا

زینبؑ کے اس خطاب نے سکے بھادے

دربار میں یزید کے چمکے چھڑا دیئے

جہیل ادیب کی مرثیہ گوئی، ان کے دل میں محمدؐ و آل محمدؐ کی محبت، اور تاریخ کر بلا کے

باقاعدہ مطالعہ پر ولالت کرتی ہے۔ ان کے مراثی ان لوگوں کے لئے ایک سواہیہ نشان ہیں جو

مرثیہ گوئی کو فرقوں میں تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔ آفرین جہیل ادیب، صد آفرین۔ محمدؐ و آل محمدؐ کے

احوال رقم کرنے کی سعادت مبارک ہو۔

## اشرف جارچوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۵۶ء

نام: سید سبط محمد، متخلص اشرف، وطن، لوف جارچہ (یوپی)۔ اس حوالے سے جارچوی لکھتے ہیں۔ جائے ولادت کراچی، والد گرامی سید ولی محمد۔ دبستان کراچی کے مرثیہ نگاروں میں اشرف جارچوی کا نام ایک روشن اور معروف نام ہے۔ انہوں نے ۱۹۸۶ء میں شعر گوئی شروع کی اور بیس برس کے عرصے میں پختہ گو مرثیہ نگاروں میں ان کا شمار ہونے لگا ہے۔ روزمرہ انتہائی مصروف زندگی گزار رہے ہیں۔ اپریل ۲۰۰۳ اور جولائی ۲۰۰۳ کے درمیان ہمارے خطوط اور کئی بار ٹیلیفون پر وعدہ کرنے کے باوجود اپنے کوالف عنایت نہ کر سکے البتہ اتنا کرم ضرور کیا کہ ایک مرثیہ ارسال فرمایا شاید اس لئے کہ اشرف جارچوی اور گوہر جارچوی ان شعراء کرام میں شمار ہوتے ہیں جو پہلے ہی اتنے متعارف ہیں کہ مزید تعارف شاید ان کی نظر میں کارزیاں ہوتا۔ بہر حال ان کی عنایے کے تشکر کے ساتھ نمونہ کلام کے طور پر ان کے مرثیہ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

کلبِ تخلیق نے لکھا جو نبی عنوانِ حیات      لب لکن سے ہوا جاری وہیں دیوانِ حیات  
خاک و آتش سے ابھرنے لگا امکانِ حیات      پھر تو بنتے رہے زنداں پس زندانِ حیات

مختلف رنگ بھرے وقت کے پچانوں میں

زندگی ہے کہ سفر کرتی ہے زندانوں میں

خوبرو کتنی ہے یہ لیلیٰ زندانِ حیات      جس کے آنچل پہ سر کرتی ہے تاروں بھری رات

جس کی شادابی سے صبحوں کو ملی ہے خیرات      ۲ جس کے معنی کے لئے تنگ ہے دامن لغات

خوشبوئے گل بھی پریشان ہے آزادی پر

رات بھر روتی ہے شبنم اسی ہر بادلی پر

قفس گل سے رہا ہو گئی خوشبو جیسے      دشت ہے آب میں رم خوردہ ہوا ہو جیسے

بال بکھرائے شب حسن لب جو جیسے      ۳ صدف چشم سے گرنے لگیں لوٹو جیسے

اُف یہ دیرانی کا عالم، یہ رہائی توبہ

جس رہائی سے کرے ساری خدائی توبہ

مرثیہ میں جو غزال تید ہوئی ہے خود سے      جبلِ حسن یہاں صید ہوئی ہے خود سے

چشم فن ساغر جھید ہوئی ہے خود سے ۴ پید یہ خواہش ناپید ہوئی ہے خود سے

مرثیہ ہو کہ غزل، آپ ہی کی شان میں ہے

طار فن بھی مقید اس زندان میں ہے

قید خانے تو بہت عالم امکان میں ہیں یعنی زندان بہت ایک ہی زندان میں ہیں

صرف زنجیریں ہی تخلیق کے سامان میں ہیں ۸ طوق خواہش کے ہراک گردن ارمان میں ہیں

قید انگار کا دیوان اٹھا لایا ہوں

کشتِ تخلیق سے زندان اٹھا لایا ہوں

آؤ زندانِ مودت کے اسیروں سے ملیں زندہ دل، زندہ نظر، زندہ ضمیروں سے ملیں

پد قدرت کے تراشے ہوئے ہیروں سے ملیں ۹ فقر پر فخر جنہیں ایسے فقیروں سے ملیں

مطمئن قیدِ مشکل میں نظر آتے ہیں

یہ تو آنکھوں میں نہیں دل میں نظر آتے ہیں

اے خوشا الفت شبیر کا زندانی ہوں اپنے ہاتھوں میں لئے، پرچمِ ایمانی ہوں

موت دیتی ہے بقا جس کو میں وہ قانی ہوں ۱۱ روزِ عاشورہ سے میں چوک گریبان ہوں

یہ وہ زنداں ہے جسے خلیدِ بریں کہتے ہیں

یہ وہ زنداں ہے جہاں صرف حسین رہتے ہیں

اے حسینانِ عزا قیدِ بکا میں رہنا گلشنِ قاطرہ زہرا کی دعا میں رہنا

زندگی گزرے کہیں، کرب و بلا میں رہنا ۱۲ اسی زندانِ عقیدت کی فضا میں رہنا

قید ہستی ہیں عبادات کو کامل رکھنا

غمِ شبیر کے قبلے کی طرف دل رکھنا

اشرفِ جارچوی نے اس مرثیہ میں قید "اور" زندان" سے تعلق ٹوٹنے نہیں دیا۔ کہیں یہ

قیدِ زحمت ہے اور کہیں نعمتِ خداوندی۔ کہیں زنداں قید خانہ ہے اور کہیں یہ زنداں رشکِ فردوس

عبادت ہے ۔

رشکِ فردوس عباداتِ یہی زنداں ہے عظمت و اوجِ کمالات یہی زنداں ہے

عالمِ کثرتِ آیات یہی زنداں ہے ۱۳ مرکزِ ارض و سموات یہی زنداں ہے

صاف نصرتِ اسلام کا دُر کہتے ہیں  
اس زندان کے قیدی کو تو خُڑ کہتے ہیں

ایسے آسان نہیں قیدِ موذت کے حصول  
اس زندان کے نگہبان، خدا اور رسول ۲۳  
رحمتِ حق کا اسی قید میں ہوتا ہے نزول  
نور کی گڑیوں سے تشکیل ہے زنجیر یہاں  
حریت رہتی ہے چُپ صورتِ تصویر یہاں

ہر چند کہ مرثیے کے بند ایک دوسرے سے اتنے مربوط ہیں کہ تدوینِ آسان نہیں ہے  
پھر بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ تدوین میں رہبہ مضمون مجروح نہ ہو۔ تیسرے بند میں قیدِ موذت کے  
اصولوں کی بات کی گئی ہے جو اصول نوری کی گڑیوں سے تشکیل زنجیر کرتے ہیں۔ اور جہاں حریت  
صورتِ تصویر چُپ رہتی ہے۔ اس کے فوراً ہی بعد گریز کے تحت موذت کے اسیروں کا  
دنیا داری اور ہوس کے قیدیوں سے تقابل کیا جاتا ہے۔

شادمانی تو ہے زندانِ تہادت کی اسیر  
ایسی زندان سے آتی ہے صدائے تکبیر  
یعنی اس قید سے آزاد ہیں دنیا کے شریر ۲۵  
ایسے آزاد جو پہنے ہوئے طوقِ تقصیر  
ٹھوگریں کھاتے پھریں گے یہ تلافی کے لئے  
وا نہیں ہوگا اور توبہ معافی کے لئے

خود کو آزاد سمجھتے ہیں یہ ظالم غدار  
بد عمل، اہل ہوس، کفر و ضلالت کے شکار  
وہ خزاں دیدہ نسب جن سے رہی دور نہاد ۲۶  
یش خاصانِ خدا ان کو ہے طاقت کا خمار  
یہ نقشہ ٹوٹ کے رہ جائے گا زندانوں میں  
سلطنتِ روئے گی جب جج کے ایوانوں میں

کیا سمجھتے ہیں یہ زندانِ حکومت کے فقیر  
ہوس و حرص و ہلاکت سے بنا جن کا خمیر  
یہ شیاطین کی اولادیں شریر، بن شریر ۲۸  
کوئی ہے ابنِ زیاد اور کوئی ابنِ کثیر  
کارِ کثرت پہ جو دیکھا یہ قاتلِ نکلا  
بد نسب لوگوں کے اس غول سے اب خُڑ نکلا



ماہرانہ تحقیقی صلاحیتوں کے سہارے اشرفؒ جارچوی اس مرثیہ کو خُر کی شہادت، ذکر  
عربینِ عسکدار کی منازل سے گزرتے ہوئے شہادتِ حسینؑ اور بعد شہادتِ حسینؑ کی منزل تک  
لاتے ہیں۔

گل ہو دشت میں عاشور کے دن یہ بھی دیا      از زمیں تابہ فلک گہرا اندھیرا چھایا  
دشت میں خوشیاں منانے لگی فوجِ اعدا ۴۱      بے اماں ہو گئی پردیس میں بنتِ زہرا  
آگِ خیموں میں لگی، آلا بنی قید ہوئی  
چھن گئی سر سے ردا بنتِ علی قید ہوئی  
شمر نے بالی سیکنہ کو ٹھانچے مارے      دُر اُتارے نہیں کانوں سے، گہر کھینچ لئے  
پاسِ وحسرت سے سیکنہ نے کہا عابد سے ۴۳      چچِ عبات کو دریا سے کوئی بلو ادے  
کیوں ستاتے ہیں ستنگار بتائے کوئی  
میرے بابا میرے بھائی کو بلاتے کوئی

اہلِ حرم قید ہوئے۔ سیکنہ قید ہوئی۔ قید خانے میں سیکنہ کا دم گھٹ گیا۔ عابد بیمار نے  
زندان میں سیکنہ کی قبر بنائی اور بچی کو دفن کر دیا۔ یہ سارے واقعات اشرفؒ جارچوی نے نظم کئے  
ہیں۔ مرثیے کا اختتام جہاں دردناک ہے وہاں اشرفؒ جارچوی کے فن کی پختگی کا ثبوت بھی ہے  
کہ مرثیہ قید اور زندان پر ختم ہوتا ہے۔

جب رہائی ملی، ماں بولی سیکنہ اٹھو      دیکھو جاتی ہوں وطن، آج میرے ساتھ چلو  
شمر و ناتا ہے گوہرِ اٹھو گوہرِ پہنو ۵۴      یاد کرتی تھی بہن کو چلو صفرا سے ملو  
قید میں چھوڑ کے تم کو جو میں گھر جاؤں گی  
بن تمہارے تو قدم رکھتے ہی مرجاؤں گی

سب رہا ہو گئے۔ زندان ہیں رہی وہ تنہا      دل میں جس بچی کے ارمان رہائی کا تھا  
شام جانا ہو اگر آپ کا تو سنئے گا      اب بھی زندان سے اشرفؒ ہی آتی ہے صدا

میرے بابا میرے عمو میرے بھیا آؤ  
قید میں تم کو بلاتی ہے سیکنہ آؤ

## احمد نوید:- (کراچی)

ولادت اکتوبر ۱۹۵۸ء

کراچی میں پیدا ہوئے۔ کراچی میں پلے بڑھے۔ کراچی میں تعلیم پائی اور کراچی ہی میں مرثیہ کی فضا سے متاثر ہوئے۔ نئی نسل بالعموم جن راہوں پر جا رہی ہے احمد نوید نے ان راہوں کو پسند نہیں کیا اور فنا کے راستوں پر سرگرم سفر ہونے کی بجائے بقا کی راہوں کو اپنالیا۔ شاعری کی تو ان کی مدح کی جو مدح کے قابل ہیں۔

پہلا مرثیہ ”وحدت الوجود“ ۱۹۹۰ء میں کہا۔ علامہ جمیل مظہری نے مرثیے کے بند میں تیسرے مصرع کو قافیہ کی پابندی سے آزاد کرنے کا تجربہ کیا تھا۔ اس تجربے کو سراہا گیا۔ لیکن اس کی پیروی چند شعراء نے کی جن میں پروفیسر مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر ہلال نقوی، تسنیم نقوی اور علامہ جمیل مظہری کی فواسی تصویر قلم کے نام آتے ہیں۔ احمد نوید نے بھی مرثیہ گوئی میں اس روش کو اپنایا۔ ان کے پہلے مرثیے کا موضوع ”وحدت الوجود“ حیرت انگیز طور پر دشوار موضوع ہے جو ایک نئے شاعر کے لئے جو پہلا مرثیہ کہہ رہا ہو دشوار تر ہو جاتا ہے۔ لیکن احمد نوید کا مرثیہ اس موضوع کے ساتھ انصاف کرتا نظر آتا ہے۔ الفاظ اگر احمد نوید نے اس مشکل عنوان سے انصاف کیا ہے۔ یہ مرثیہ ”لہو لبو کہکشاں“ جلد اول پر اہتمام ادارہ افتخار قلم کراچی ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا ہے۔

”میں“ سے آغاز ہوئی خلوت بزم امکاں ”میں کے اس آئینہ خانے کا ہے“ میں ہی یزداں ”میں“ نے ظاہر کیا خود کو تو بنے ارض و سما ۱ ”میں“ ہی آدم کی شروعات ہے ”میں“ ہی شیطان ”میں“ نہ ہوتی تو نہ ہوتا کہیں اشیا کو درود

”میں“ کا آئین ہی ہے شرح عدم شرح وجود

غیب موجود جہاں ہے وہاں ہے غیب ہے ”میں“ دوسرا ”میں“ سانس نہیں کوئی بھی لا ریب ہے ”میں“

کیا کرشمہ ہے فسوں کاری و پردہ کاری کا ۶ کہ نظر آتی ہے ہر شے میں مگر غیب ہے ”میں“

اتنے بکھراؤ میں موجود ہے ترتیب کا حسن

دیکھ اے چشم یہ ہے غیب کی تہذیب کا حسن

”میں“ کی خلوت میں گم آفاق کی تنہائی ہے ”میں“ کی خلوت تو خود اک انجمن آرائی ہے

”میں“ کے ظاہر سے پہاڑوں کی ہی بیست ہے عیاں ۸ ”میں“ کے باطن میں سمندر کی ہی گہرائی ہے

”میں“ جب آفاق کے پیالے سے چھلک جاتی ہے  
 ذات کے آئینہ خانے سے چھلک جاتی ہے  
 دل اگر میں ہے تو دل رب ہے، کہ رب خود ”میں“ ہے ”میں“ مسبب ہی نہیں میں ”کاسب خود میں“ ہے  
 ”میں“ ہے کیا عشق جو کرتے ہیں وہ سب جاتے ہیں ۱۳ کاسے عشق میں یاں میں کی طلب خود میں“ ہے  
 ”میں“ تو اک بحر ہے کا سے میں سمائے کیسے  
 آپ سے جائے کہاں آپ میں آئے کیسے  
 پردہ خاک سے پیوند ہے پردہ ”میں“ کا ذرے ذرے میں نظر آتا ہے چہرہ ”میں“ کا  
 ”میں“ کی حد کوئی نہیں حد سے یہ بالا ہے کہ ہے ۱۴ وسعت انفس و آفاق پہ سایہ ”میں“ کا  
 ”میں“ ہی وسعت کدہ ذات میں ”میں“ کی حد ہے  
 موت کیا چیز کہ یہ موت تو ”میں“ کا رد ہے  
 شمع کے شعلہ قائم تو دل فردا ہے دست بستہ ترے دروازے پہ اک دنیا ہے  
 پوچھتی ہے سحر و شام پہ صد عجز و نیاز ۲۴ ”میں“ کا یہ فلسفہ سیر حقیقت کیا ہے  
 ”میں“ میں کیا رمز ہے نکتہ یہ ہمیں کر تعلیم  
 ”میں“ کی اس عہد میں کس طرح سے ہوگی تفہیم  
 آئی آواز کہ سن ”میں“ ہے خدا کا انعام ”میں“ ہے بندے کے لئے نعمت وحی والہام  
 بندے بندے پہ ہے موقوف تقاضا ”میں“ کا ۲۵ گفتنی بڑھتی ہے ”میں“ طرف سے تا قلمت جام  
 ”میں“ جو ملتی ہے تو بندے کو خدا ملتا ہے  
 اس کے مرکز سے اسے اپنا پتا ملتا ہے  
 وہ سفر ہے کہ مسافت سے بہت پُور ہے ”میں“ ذات سے پھر بھی ابھی دُور بہت دُور ہے ”میں“  
 قطرہ قطرہ یونہی صدیوں سے ٹپکتا ہے لہو ۳۰ گردش وقت تیرے سینے کا ناسور ہے ”میں“  
 خوں کا دریا ہے کہ چڑھتا ہی چلا جاتا ہے  
 زخم کا دائرہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے  
 اور بند نمبر ۴۱ سے احمد نوید نے مرثیہ کو خوبصورت موڈ دیا ہے بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ  
 مناسب ہوگا کہ مرثیے کو رٹا کی طرف موڈ دیا ہے ۔

سُن کہ اس زخم کا بس دہر میں مرہم ہے علی

’میں‘ ہے وہ راز کہ جس راز کا محرم ہے علی

اور ذکر علی کے بعد وہ حسینؑ پر گئے ہیں ۔

حرف عربیاں سے نخل تنج کی عربیانی ہے ۵۳ جس پہ صدقے ہو رجز یہ دور جز خوانی ہے

کس کو آواز دے اب دور تلک کوئی نہیں اب تو شبیر ہے اور بے سر و سامانی ہے

ایک لشکر سے خیر آزما تھا ہے حسینؑ

دیکھ اے مقتلِ دل یہ مرا بیٹا ہے حسینؑ

یہاں احمد نویدؒ نے ”میں“ کی تجسم کردی ہے اور ان کو براہ راست سامنے لائے ہیں جو

”میں“ کے راز آشنا ہیں حتیٰ کہ مصائب کا بیان بھی ”میں“ کے حوالے سے کیا۔

”میں“ نے ایک دن میں اٹھائے ہیں بہتر لاشے بے کفن لاشے شہیدوں کے وہ بے سر لاشے

آنکھ بے نور ہوئی ۔ ہو گئی خم میری کمر ۶۳ ان سے لایا ہوں لاشوں پہ اٹھا کر لاشے

کیا کہوں پیاروں کا غم کس طرح جاں کھاتا ہے

اب تو اپنا بھی بدن لاش نظر آتا ہے

یہ مرثیہ ۶۷ بند پر مشتمل ہے اور پورا مرثیہ ”میں“ پر ہے۔

احمد نویدؒ کا پہلا مرثیہ ان کے عزم، ان کی سوچ، بوجھ، ان کے مطالعہ اور شعر گوئی پر

قدرت کا برملا اعلان ہے چہ جائیکہ اب تو وہ ایک مشاق مرثیہ گوین چکے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## گوہر جارچوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۶۲ء

نام سید محمد علی۔ تخلص گوہر۔ وطن مالوف جارچہ (یوپی) چائے ولادت کراچی۔ گوہر

بارچوی اور ان کے بھائی اشرف جارچوی کے والدین تقسیم ہند کے بعد ہجرت کر کے پاکستان

آگئے تھے اس لئے دونوں بھائیوں کی ولادت کراچی میں ہوئی۔ چھوٹے اور جارچہ کی سر زمین مردم

خیر بھی ہے اور گہوارہ علم و ادب بھی جہاں خطیبِ آلِ محمد علامہ ابنِ حسن جارچوی ہی نہیں، اس

سرزمین سے رہائی ادب کے کئی روشن چاند سورج طلوع ہوئے ہیں۔

گوہر جارجی نے ۱۹ برس کی عمر میں (۱۹۸۰ء) شعر کہنا شروع کئے۔ گھر کی تربیت اُفتاد طبع اور پھر کراچی کا ادبی ماحول جس میں جوش، تجلیم، آلِ رضا، اور نسیم امرہوی جیسے مرثیہ گو شعراء روشنی بکھیر رہے تھے گوہر جارجی اس ماحول میں اپنی خداداد صلاحیت کو بروئے کار لائے اور ایک دہائی کے بعد ہی انہیں مرثیہ نگار تسلیم کر لیا گیا۔

ہماری مسلسل یاد دہانیوں کے باوجود شاید ان کی مصروفیات مانع رہیں کہ وہ اپنے ایک مرثیے کے علاوہ ہمیں کچھ ارسال نہ کر سکے جس کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

نکلا حجابِ 'مکن' سے جو قلم بیان کا      خیمہ زمیں پہ نصب ہوا آسمان کا  
قدرت کا شاہکار ہے کس آن بان کا      اس خیمہ گاہ میں ہے مکاں! مکاں کا  
کیا شہرہ کرے کوئی اس خیمہ گاہ پر

حیرت کی ہے نقابِ خرد کی نگاہ پر  
آمادہ سیر پر ہے مسافر نگاہ کا      دم کر رہا ہے اشہداتِ الہ کا  
دیکھا جو انتظامِ خدائی سپاہ کا      ششم یقیں میں شور ہوا واہ واہ کا  
کلمہ پڑھا خدا کی بڑائی کا جھوم کر  
نظاروں کی حسین قاتلوں کو چوم کر

لوگوں کا ایک جھوم ہے اس خیمہ گاہ میں      موجود ہیں یہاں پہ زمانے کی نعمتیں  
بجتی ہیں دل نشیں نظاروں کی محفلیں      جانے کو جی نہ چاہے جو بچہ دن یہاں رہیں  
کب تک رہے گا کون بشر کائنات میں  
یہ اختیار ہے میرے سوا کے ہاتھ میں

رہتا ہے عازمینِ عدم کا یہاں قیام      آتے ہیں آنیوالے شبِ روزِ صبح و شام  
کچھ بدتماش ہوتے ہیں کچھ لوگ نیک نام      یہ قول مستند ہے کہ جس میں نہیں کلام  
ایسے بھی دست گیر ہیں اس خیمہ گاہ میں  
لوٹا جنہوں نے مالِ عقیدوں کی راہ میں

مالک بتا یہ خیمہ لگایا ہے کس لئے      سورج کا یہ چراغ جدایا ہے کس لئے

فرش زمیں پہ سبزہ بچھایا ہے کس لئے ۲۴ یہ زیست کا نظام بنایا ہے کس لئے

آئی صدا یہ خیمہ فقط اک بھانہ تھا

دراصل پنچتن کا تعارف کرانا تھا

انوار پنچتن کا ہے کون و مکاں وطن دنیا و آخرت میں یہی نورِ ضوِ فکین

ان کے وہن سے بہتا ہے دریائے علم و فن ۲۵ سب ان کی ملکیت میں ہے صحرا ہو یا چین

ہر اختیار آلِ محمد کے نام ہے

ان پوریا نشینوں کی دنیا غلام ہے

اس در کی کارسہ لیس تو ساری خدائی ہے عرش بریں سے تحفے میں تلواری آئی ہے

خوشنودی ال کی دستار پائی ہے ۲۶ لہجہ کھرا ہے ان کا صدا حق نواکی ہے

ان کی زبان، صدق کی پہچان بن گئی

منہ سے جو بات نکلی وہ قرآن بن گئی

بنت رسول فاطمہ زہرا کا یہ مقام زہرا کے گھر میں پلتے ہیں کونین کے امام

قرآن بھی یہیں ہے، یہیں دین کا قیام ۳۷ نبی ہیں روزِ نعمتیں اس در سے صبح و شام

آئے جسے خدا سے ملاقات چاہیے

لے جائے جس کو جہنمی بھی خیرات چاہیے

اس خیمہ زن جہان کے مالک ہیں بوتراب شیرِ خدا، وقارِ اہم، دین کا شباب

ان کا اشارہ دیکھ کے چلتا ہے آفتاب ۳۸ قدموں کو چوم چوم کے اٹھتے ہیں انقلاب

یہ معجزہ علی نے جہاں کو دکھایا ہے

اک صرف قُہم بہ اذنی سے مُردہ جلایا ہے

مولائے کائنات کا دلہندہ ہے حسن چپ چاپ سی رہا تھا جو کفار کا کفن

خاموشیوں کی تیغ لئے وہ شبِ سخن ۴۲ قرطاس پر سجائے ہوئے ہے سپاہِ فن

جامِ یقین پلا کے خطِ اعتبار کو

کاتا قلم کی نوک سے غنجر کی دھار کو

اب اک طرف بزمِ یزد ہے اور اک طرف حسین وہ دشمنِ حیات ہے، یہ زندگی کی چین

بندہ کی وہ خطا ہے یہ زہرا کے نور عین ۴۵ وہ ذات کا بھگاری ہے یہ شاہ مشرقین

ظلمت چراغ پا ہے سحر کے نفاذ پر

اب جنگ ہوگی کرب و بلا کے محاذ پر

مصائب اور بین میں بھی گوہر جاڑ چوی کا انداز درد سے لبریز مگر بادقار ہے ۔

دسویں کو گھر حسین کا ویران ہو گیا سب رونقیں اجڑ گئیں سنسن ہو گیا

کنبہ نبی کا بے سرو سامان ہو گیا ۵۱ خاموشی ان میں بوتا قرآن ہو گیا

ہے ہے ستون خانہ کعبہ گرا دیا

سوکھے گلے پہ شمر نے خنجر چلا دیا

رن میں لڑائی ہو چکی، رخصت ہوئے امام پیاسا شہید ہو گیا مقتل میں تشنہ کام

غم سے تباہ حال میں سیدانیاں تمام ۵۹ چھانے لگے اندھیرے قریب آ رہی ہے شام

ماتم پا ہے شہ کا حسین خیم میں

بجٹے ہیں شادی نے ادھر فوج شام میں

ایک شور ہے کہ لوٹ لو آل بنی کا گھر کوئی ترس نہ کھائے محمد کی آل پر

تظہیر جن سروں پہ ہے، عریاں کردہ سر ۶۰ ان کو اسیر کر کے پھرائیں گے در بدر

بے آہرا حرم ہیں شہ مشرقین گئے

دشتِ بلا میں جل گئے خیمے حسین کے

اور مرثیے کا آخری بند ہر درد مند دل کی پکار ہے، عزادارانِ مظلوم کے دلوں کی آواز

ہے اور اللہ توفیق فکردے تو امت رسول اکرم کے ہر فرد کا فریضہ ہے کہ وہ گوہر جاڑ چوی کے اس بند

کو وظیفہ بنالے۔

اے تشنہ کام، کشتہ شمشیر، الوداع بے کس، غریب، بے خطا شبیر الوداع

بے گور، بے کفن شبہ لگیں، الوداع ۶۱ زینب کے بھائی صاحبِ توقیر الوداع

جب تک یہ زندگی ہے تیرا غم منائیں گے

آنسو تو کیا ہیں خون بھی اپنا بہائیں گے

## قمر حسنین :- (کراچی)

تاریخ پیدائش ۲۵ جون ۱۹۶۹ء

نام: سید قمر حسنین نقوی، تکلیف قمر، جائے ولادت حضرو، ضلع انٹک (پاکستان)۔ وطن ہالوف شکار پور ضلع بلند شہر (یو پی)۔ والد کا اسم گرامی سید نجم الحسن نقوی ہیڈ ماسٹر اسلامہ سکول۔ شکار پور (بلند شہر)۔ ۷۱۹۳ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔

قمر حسنین دوران تعلیم ہونہار طالب علم رہے ہیں۔ انہوں نے ۱۹۸۵ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول حضرو سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور ۹۲ فیصد نمبر حاصل کئے۔ کیڈٹ کالج حسن ابدال سے ۸۶ فیصد نمبر لے کر FSC کیا۔ راولپنڈی بورڈ میں تیسری پوزیشن حاصل کی۔ ۱۹۹۲ء میں NED یونیورسٹی کراچی سے ۹۰ فیصد نمبر حاصل کئے اور ۱۹۹۲ء میں قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد سے ۷۹ فیصد نمبر حاصل کر کے ایم۔ اے کیا اور پوری یونیورسٹی میں ان کی تیسری پوزیشن تھی۔ قمر حسنین کا علمی گھرانے سے تعلق ہے۔ والد گرامی درس و تدریس کے شعبہ سے وابستہ تھے۔ چچا سید عبدالحمید نقوی کلیم لکھنؤ کے جانے مانے شاعر تھے۔ خاندان کے کئی بزرگ ذاکر حسنین تھے۔

قمر حسنین نے شاعری کا آغاز ۱۹۸۵ء سے کیا۔ ابتدا غزل، نعت، سلام سے ہوئی۔ ۱۹۸۸ء سے محفل میں پڑھنا شروع کیا۔ بارہ برس کے شعری ریاض کے بعد ۱۹۹۰ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا عنوان ”زمین“ تھا اور ڈاکٹر یاور عباس مرحوم کے قائم کردہ ”عشرہ مجالس“ (چہرہ وہ معصومین، انجولی، کراچی) میں پڑھا۔ پہلے ہی مرثیے کی جس طرح پذیرائی ہوئی اس سے حوصلے بلند ہوئے اور باقاعدہ مرثیہ نگار بن گئے۔ کراچی میں مرثیہ فاؤنڈیشن معرض وجود میں آئی تو اقبال کاظمی اور نیر اسعدی کے ساتھ قمر حسنین کو بھی فاؤنڈیشن کا بنیادی رکن ہونے کا عہدہ حاصل ہوا جس سے ترویج مرثیہ اور خدمت امام مظلوم کے ثواب کے علاوہ ایک فائدہ یہ ہوا کہ قمر حسنین کو کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کرنا پڑا۔ اپنے سلسلہ تلمذ کے بارے میں وہ لکھتے ہیں

”باقاعدہ طور پر شاعری میں کوئی استاد نہیں۔ خباب اقبال کاظمی اور

جناب نیر اسعدی کو سنتا ہوں اور ان کے مشوروں پر عمل کرتا ہوں

اس طرح second / third opinion اصول سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔

(مکتوب بنام عاشور کاظمی، مئی ۲۰۰۳ء)



قمر حسنین نے ۱۹۹۰ء سے بیسویں صدی کا آخری سو رچ ڈوبنے تک ۸ مرثیے کہے ہیں۔

- (۱) "زمین" ۱۹۹۰ء۔ فکر و نظر کو چاہئے سامان مرثیہ
- (۲) "روشنی" ۱۹۹۱ء۔ روشن چراغ طور کی صورت ہے مرثیہ
- (۳) "وقت" ۱۹۹۲ء۔ کوہ سے لوٹ کے آجائے صدا ممکن ہے
- (۴) "عرفان خدا" ۱۹۹۳ء۔ کوئی تصویر نہیں کرب کی تصویر کے بعد
- (۵) "گھر" ۱۹۹۳ء۔ جس میں احساس تحفظ ہے وہ ایوان ہے گھر
- (۶) "ماں" ۱۹۹۷ء۔ عنوان سخن ماں ہے یہی وقت دعا ہے
- (۷) "علی سے علی تک" ۱۹۹۸ء۔ نام خدا، علی سے ہے آغاز مرثیہ
- (۸) "جھولا" ۲۰۰۰ء۔ معصوم ارادوں کا نگہبان ہے جھولا

اپنے تعارف میں قمر حسنین رقمطراز ہیں!

"خداوند کرم کے فضل و کرم اور چہارہ معصومین کے صدقے

میں میری چار جہتیں ہیں (۱) انجینئر (الیکٹرانکس)۔ (۲) مسند (پادر

انجینئر)۔ (۳) کمپیوٹر (ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر میں مہارت)۔ (۴) شاعری۔

اللہ تعالیٰ نے ان چاروں (FIELDS) میدانوں میں بہت نوازا ہے پھر بھی

میں یہ سمجھتا ہوں کہ اللہ نے سب سے بڑی صلاحیت جو مجھے عطا کی ہے وہ

شاعری ہے جس کے ذریعے میں غزل نعت سلام منقبت سے ہوتا ہوا

مرثیہ تک پہنچ گیا ہوں"

(مکتوب بنام ماشور کاظمی۔ ایضاً)

قمر حسنین عصر حاضر کے شاعر ہیں، نئی نسل کے شاعر ہیں۔ ممکن وہ عصر حاضر کی ہر جدت

کا رشتہ قدیم اور کلاسیکی شاعری سے جوڑتے ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ:

"خدائے سخن میرا نہیں و مرزا دیر مرثیہ گوئی کو ان سارے

لوازمات کے ساتھ جس بلندی پر پہنچا گئے ہیں اُس تک پہنچنا ممکن نہیں۔

شاید جدید شعراء نے اس سے ایک قسم کا فرار اختیار کیا ہے لیکن کیا کیا جائے

ذکر حسین مرثیوں میں باقی رہنا ہے کہ یہ دعائے سیدہ ہے۔ پس جدید  
مرثیے کا Format ذرا سادہ بنا دیا ہے۔“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی)

مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی نے موضوعاتی مرثیوں کو فروغ دیا ہے۔ قمر حسین اس بات کو  
تسلیم کرتے ہیں کہ اس کی ابتدا نسیم امروہوی، فیثقیل بھرتپوری اور ان کی صف کے شعراء نے کی تھی۔  
مرثیہ فاؤنڈیشن نے بزرگوں سے یہ شمع لے کر اس میں اپنی کاوشوں کا نور شامل کر کے قمر حسین اور  
ان کی نسل کے شعراء کو دی ہے۔ پس جدید مرثیے کی حیثیت میں تبدیلی فرار نہیں، شعوری ہے۔ خود  
قمر حسین کے سراٹھی میں عصر جدید کی جو روشنی ہے وہ ان کی شعوری کاوش اور ایک ایک مرثیے کے  
موضوع پر کئی کئی ماہ کی سوچ اور غور و فکر کا حاصل معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ وہ بھی جس موضوع سے  
چہرہ بناتے ہیں اختتام مرثیہ تک اس حوالے کو کم و بیش ہر بند میں زندہ رکھتے ہیں۔ اس لئے انہیں  
جدید مرثیے کے قافلے کا مسافر کہا جاسکتا ہے اور یہ رحب ان کی کمائی ہے۔ ان کی محنت ہے۔ ان کی  
کاوشوں کا ثمر ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے پہلے مرثیے کے چند بند مندرجہ ذیل ہیں۔  
مرثیہ کا عنوان ”زمین“ ہے۔

فکر و نظر کو چاہیے سامانِ مرثیہ کھلتا ہے اور اک در ایوانِ مرثیہ  
پیش نظر ”زمین“ ہے عنوانِ مرثیہ ۱ ہے دور تک نگاہ میں میدانِ مرثیہ  
سب کا انہیں ہے وہ قمر اس یقین پر

ہوں گا مزنِ خدائے سخن کی زمین پر

لفظوں سے اردو بن کے نکلتا ہے مرثیہ آغوش میں خیال کے پلتا ہے مرثیہ  
احساس کی زمین پہ چلتا ہے مرثیہ ۲ کردار میں حسین کے ڈھلتا ہے مرثیہ  
نہن مرثیہ کہ اس کا تعلق ہے دین سے

انساں بنائے جاتے ہیں اس کی زمین سے

یارب زبانِ شعر کو حرف و بیان دے احساس بولنے لگے ایسی زبان دے  
اک طائرِ سخن کے پروں میں وہ جان دے ۴ پیہم موڈتوں کی فضا میں اڑان دے

افلاک میں اُڑان ہو تیرے یقین پر  
 لیکن قدم جسے رہیں میرے زمین پر  
 ایک وہ زمین ہے جو خن کی زمین ہے ہر لفظ جس میں پھول کی صورت حسین ہے  
 پیکر میں جس کے بوئے معانی مکیں ہے ۷ اور یہ زمین لوح و قلم کی زمین ہے  
 شہرِ علوم فکر و نظر اس زمین پہ ہے  
 تاریخِ کربلا کا سفر اس زمین پہ ہے  
 انساں ہے مشت خاک مگر یہ کبھی کبھی سچائیوں کی راہ پہ چل کر خوشی خوشی  
 مگر اپنا خوں پلاوے زمین کو یہ آدمی ۱۶ جامِ فنا میں اس کو طے ایسی زندگی  
 مٹی میں یہ اثر ہو کہ لب کھولنے لگے  
 خاموش ہو لہو تو زمین بولنے لگے  
 ہر دور میں زمین پہ ظلم و ستم ہوئے کھولے گئے ہیں اس پہ شقادت کے راستے  
 انسان کتنے اس پہ لہو بن کے بہہ گئے ۲۱ یہ دیکھ کر زمین پہ آتے ہیں زلزلے  
 پہلو بدل رہی ہے جو یہ اضطراب سے  
 فریاد کہہ رہی ہے زمین بوتراب سے  
 گھر میں خدا کے کرتے رہے تھے صنم جو راج رکھے ہوئے تھے جھوٹی خدائی کے سر پہ تاج  
 کم ظرف بت پرستوں سے لیتے رہے خراج ۳۲ اصنام خاک کے تھے مگر آسمان مزاج  
 چڑھ کر علی نے دوشِ رسولِ امین پر  
 یہ آسمان توڑ کے پھینکے زمین پر

مرثیہ فاؤنڈیشن کے مرثیہ نگاروں نے بشمول تمر حسین مرثیے کے مروجہ مصائب و بین  
 کا رخ بدلا ہے۔ مثلاً علی اصغر کی شہادت کا احوال بیان کرتے وقت مصائب کا جو انداز اختیار کیا  
 ہے وہ کلاسیکی مرثیے کے مصائب اور بین سے مختلف ہے۔

پتھر کا دل لئے تھے جو ساحل پہ ابل کیس  
 شہِ خالموں سے بولے کہ مجھ پر کرو یقین  
 میں تم سے اپنے واسطے کچھ مانگتا نہیں  
 گملا گیا ہے یاس سے میرا یہ ناز نہیں

بچے کو میں لٹاتا ہوں پیاسا زمین پر  
 رکھتا ہوں آج اپنا کلیجہ زمین پر  
 اک بار گرم خاک پہ کروٹ جو اس نے لی محسوس کی زمیں نے بھی بچے کی تشنگی  
 فوجِ عدا یہ دیکھ کے حیران رہ گئی ۵۵ کرب و بلا کی خاک پہ ننھا سا یہ علی  
 انسانیت جھنجھوڑ رہا تھا زمین پر  
 زعم یزید توڑ رہا تھا زمین پر  
 مرثیہ کا زمین سے رہا مسلسل ہے۔ صفر کے گلے میں تیر لگا۔ بچہ شہید ہو گیا۔ مولانا  
 تنہا ہی قبر بنادی۔ اس منظر کو قمر حسنین کیسے بیان کرتے ہیں۔

اصغر کی قبر سے اٹھے مولا یہ ہیشم تر پہلے سوئے خیاں گئے سوختہ جگر  
 آئے وہاں سے رن میں شہنشاہِ بخروبر ۶ لاشوں پہ لاشے گنج شہیداں میں دیکھ کر  
 میزانِ عدل، با دل ناچار کھینچ لی  
 پروردگار صبر نے تلوار کھینچ لی  
 ہاتھوں میں شے کے چلتی تھی شمشیر لا جواب روکا سے جو ڈھتہ نظر آیا آفتاب  
 زخموں سے چور چور تھے فرزندِ بو تراب تیر و تیر تھے جسم میں پھوست بے حساب  
 ٹھہرا گیا نہ اس لئے گھوڑے کی زمین پر  
 آکر گھرے ہیں تیر و تیر کی زمین پر

قمر حسنین کا مرثیہ کا سفر جاری ہے۔ سالانہ کم از کم ایک مرثیہ لکھنے کی روش اب بھی قائم  
 ہے اکیسویں صدی میں انہوں نے دو مرثیے کہہ لئے ہیں۔

(۹) ”تنہائی“ ۲۰۰۲ء دیدہ تر سے قمر اشکِ عز، لکھتا ہوں۔

(۱۰) ”ادب“ ۲۰۰۳ء خیال جس سے ہے روشن وہ روشنی ہے ادب

یہ دونوں مرثیے نقوشِ نقش ثانی بہتر کشد زاوے کی روایت پر پورے اترتے ہیں اور اس  
 کی شاعرانہ ہر مندی کی دلیل ہیں۔

## سید ماجد رضا عابدی: (کراچی)

ولادت ۱۹۷۲ء

جائے ولادت کراچی۔ دبستان کراچی کے نوجوان مرثیہ نگاروں میں خطِ جلی سے لکھا ہوا ایک نام سید ماجد رضا عابدی کا نام ہے جنہوں نے ۲۰/۲۱ برس کی عمر میں (۱۹۹۶ء) پہلا مرثیہ ”نسلِ اشرف“ کہا اس مرثیے کو مرکزِ علوم اسلامیہ کراچی نے شائع کیا ہے۔ مرثیے کی مقبولیت کا احساس ہر کس و نا کس کو ہے حتیٰ کہ خود سید ماجد رضا عابدی نے ابتدائیے میں اظہارِ تشکر کے زیرِ عنوان مرثیے کی مقبولیت کے ادراک کا اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”سیدۃِ عالم حضرت فاطمہ زہرا کی بارگاہ میں تازہ زندگی مجددہ ریز  
رہوں گا کہ اُن کثیرِ خاصِ خدا نے اپنے الطاف و کرم سے مجھ حقیر پر تقصیر  
گدائے جنابِ امیر کو ابتدائے مرثیہ نگاری میں اس زینہ پر پہنچایا جس کو  
تمام اہلیانِ فن، سخن کا آخری زینہ گردانتے ہیں“

پہلے ہی مرثیے کے بعد سخن کے آخری زینے تک پہنچنے کا ادراک کیوں نہ ہوتا جب کہ اس مرثیے کو اسید ابن حسن رضوی آلِ باقر العلوم، پروفیسر محمد رضا کاظمی، جنابِ سائر لکھنوی اور سید ضمیر اختر نقوی ایسے مرثیے کے ناقدین نے سراہا ہے۔

سید ماجد رضا عابدی نے یہ بھی لکھا ہے کہ سید ضمیر اختر نقوی اُن کے ”روحانی استاد“ ہیں۔ سید ضمیر اختر نقوی نے بھی شاعرِ گرد کے خلوص بے باکیاں کے جواب میں جو کچھ مرثیے کے بارے میں لکھا ہے وہ بھی بے مثال ہے۔ ”جزو مرثیہ نگاری کا شہِ والا“ کے زیرِ عنوان تحریر فرماتے ہیں۔

ماجد رضا عابدی کی پہلا مرثیہ پیشِ نظر ہے مرثیہ کی کیا تعریف  
ہو سبحانِ حیران ہے۔ فرزدق پریشان ہے۔ مختتم کا اہدشام خاک ہوا۔  
فضل یہ فضلِ خدا دیکھ کر غم سے ہلاک ہوا۔ حسان کا تختِ شاعری دوش ہوا  
پہ چکر لگانے لگا۔ دعبیل، ماجد کا مرثیہ سن کر اترانے لگا۔ ماجد رضا کے  
انتظامِ نظم نے نظامی کو نظم و نسقِ شاعری بھلایا۔ ناظم کی مثنوی عشق، کو چاہ  
مذلت میں گرا دیا۔ زکسی بچشمِ حیرت تکتا ہے۔ سوسنی گنگ کی طرح بول

نہیں سکتا۔ صائب کی رائے صائب میں فتور آگیا۔ جاتی غیرت سے  
 ساغر ہلا بل چڑھا گیا، سعیدی کی ساری عبادت پر اوس پڑ گئی گ۔ گلشنی  
 کے دل میں نوکِ خار رشک گز گئی۔ بدر کا دل داغِ غیرت سے غیرت  
 گلستان ہوا۔ بلاتی شرم سے مثلِ مہ نو سر بگرہاں ہوا۔ نور تی اور انوری  
 بسانِ دیدہ بے نور آنکھوں سے گر گئے۔ یہ ذکر، مقدس مرثیے میں سن کر  
 قدسی اور اقدسی سے لوگ پھر گئے۔ حافظ کو شیو، شیواز بانی فراموش  
 ہو گیا۔ کلیسی موسیٰ کی طرح بے ہوش ہو گیا۔ فردوسی کو آتشِ حسد نے  
 نارِ جہنم یاد دلائی۔ اسدی کورم آہونہ یاد آئی۔ ناطقی کو ایسی چپ لگی کہ  
 صامت بے قیل و قال ہوا۔ عنصر تی کے عناصر اربعہ میں اختلال ہوا۔  
 زلالی فن شاعری سے صاف مُلر گیا۔ غبار، بلال، وردی کے آئینہ  
 دل میں بھر گیا۔ واقف گویا بالکل ناواقف فن ہوا۔ فغانی صرف فغان و آہ  
 ہمہ تن ہوا۔ نظیری کا کلام نظری ہو گیا۔ ستا کی آب و تاب نظمِ روشنی  
 کھو گیا۔ جلالی کا جگر آتشِ رشک سے جل گیا۔ وصالی فراقِ شہدِ مضمون  
 میں ہاتھ مل گیا۔ عری طفیل دبستانِ معروف ہوا۔ ہاشمی کا الہامِ نبی  
 موقوف ہوا۔ رودکی، فاریابی، حزین، ناصر، خسرو چھوٹی اُمت والوں کا تو  
 کسی نے نام بھی نہیں لیا۔ ماجد رضا کے سلیمس و نقیس مرثیہ پر شعرا نے  
 انصاف شعار قرار ہوئے۔ میر، نظیر، وزیر، اسیر، سب قائلِ خنِ آبدار  
 ہوئے۔ درد کے کلیجے میں ہوک انہی کاش میں بھی مدحِ خوان ہوتا۔ غزل  
 میں عمر گنوائی ہے۔ سودا ماجد کے سودائی ہوئے۔ میر حسن، ماجد کے سحر  
 البیان پر قربان ہوئے۔ مصحفی کے قرآن اٹھایا کہ یہ کلام لا جواب ہے۔  
 ناسخ نے نسخہ ”نسل، اشرف“ کو چوم لیا۔ آتش نے گلِ آتشیں لٹائے۔  
 قلن کو مرثیہ نہ لکھنے کا جو قلاق ہوا بیان سے باہر ہے۔ مومن ماجد کا مرثیہ سن  
 کر مداحِ اسلوب ہوئے، غالب اپنے مصرعے کی تضمین سن کر خود ہی  
 مغلوب ہوئے۔

’حسینا‘ کہہ کے بھی قرآن سنائے نہ سینے  
 ”کیا بتے بات جہاں بات بنائے نہ بتے“  
 (غالب کا مصرعہ)

میرزا دبیر، مرثیہ ماجد پر لعل و گوہر صدقے اُتارتے ہیں۔  
 میر انیس بزبانِ حال۔ ”ماہذا قول البشر“ پکارتے ہیں اور کہتے ہیں  
 ”اللہ اللہ ماجد میرے مصرع کا یہ احترام کیا۔ تم نے مجھے شاد کام کیا۔  
 آگہی غیب کی بس اذن کی مرہونی ہے  
 ”اس حاٹے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے“  
 (دیباچہ نسل اشرف)

سید ماجد رضا عابدی نے سید ضمیر اختر نقوی کو اپنا روحانی اُستاد تسلیم کیا ہے۔ ’ستاد شاگرد  
 کے درمیان جو روحانی رشتہ ہے اس کے تحت اُستاد نے اپنے روحانی شاگرد کے مرثیے پر جو تقریظ  
 لکھی ہے ایسی کسی نے انیس پر نہ لکھی، وہ تر جو اپنی جگہ مرثیہ مزاج قصیدہ ہے جسے پڑھنے والا یہ  
 سوچتا رہ جاتا ہے کہ مرثیہ افضل ہے کہ تقریظ؟ اور جس کے لئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ  
 مرثیہ گوئی کی تاریخ میں کس اُستاد نے اپنے شاگرد کے پہلے مرثیے پر ایسی تقریظ نہیں لکھی حتیٰ کہ  
 انیس و دبیر بھی اس سے محروم رہے۔ نہ صرف تاریخ مرثیہ نگاری بلکہ گنس بک آف ریکارڈ میں بھی  
 غالب اس کی مثال نہیں ملے گی۔ اس ”لا ثانی“ تحریر کے پس منظر میں بلاشبہ سید ماجد رضا عابدی کا  
 شعری نقائص سے پاک کلام و رموزِ ضمیرِ اختر نقوی کی شعرِ فنی اور فراخ دلی ہے۔ نمونہ کلام کے  
 طور پر ”نسل اشرف“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

داور! میرے تسلیم کو اجاگر کر دے      قادرا حرف کی تاثیر متور کر دے  
 اپنی تائید سے منصب بھی مقرر کر دے      مدح زہرا کے لئے لائق منبر کر دے  
 نور الہلام سے انوار کے منظر دکھلا  
 جلوۂ طور مجھے بر سر منبر دکھلا

عرض مقبول ہو خامہ ہو میرا اجر فشاں      اس کی رفتار میں ہوتیزی رُفرف گاں  
 بدش لفظ سے کٹ جائے سر وہم و گماں      جدت فن سے نمایاں رہے میدانِ بیان

میں ہوں ہم فکر ضمیر اب یہ بھرم رکھنا ہے  
 وارثی مدحتِ زہرا میں قدم رکھنا ہے  
 (ضمیر سے مراد میر ضمیر نہیں بلکہ سید ضمیر اختر نقوی، شاعر کے روحانی اُستاد ہیں)

سایہ حق میں عجب کام قلم کرتا ہے فکر و فن کو سرِ قرطاس بہم کرتا ہے  
 حرف کو نصرتِ مولا میں علم کرتا ہے ۵ مرثیہ صبر کی تاریخ رقم کرتا ہے  
 عظمت و جبر کی تاریخ تو سب نے لکھی  
 حق کی تاریخ فقط اہل نسب نے لکھی

اور جب مرثیہ منقبتِ سیدہ کی منزل پر آتا ہے تو سید ماجد رضا عابدی چمنستانِ مودت  
 کے دروازہ کھولتے ہیں اور مرثیے کی فضا مودت کے پھولوں کی خوشبو سے مہک اُٹھتی ہے۔

نقطہ خطِ امامت ہوئی ذاتِ زہرا شارح صاحبِ توسین حیاتِ زہرا  
 مظہرِ نور علی نور صفاتِ زہرا ۲۲ خلق پر رزقِ مسلسل ہے ذکاتِ زہرا  
 رزق کون و مکان خط کا صحرا ہو جائے

خلق پر بند اگر یہ دو زہرا ہو جائے  
 موجبِ مہرِ مشیت ہے ثنائے زہرا معدنِ نور رسالت ہے کسائے زہرا  
 شرطِ تحصیلِ امامت ہے ولانے زہرا ۲۵ خیر کی خوبی و کثرت ہے یرائے زہرا  
 اور اب اس کے سوا وصفِ اصولی کیا ہے

سب اسی نور کا قصہ ہے نزدلی کیا ہے  
 عقلِ حوا کی قسم عقل کا جوہر ہے بتولِ حسن سارہ کی قسم تور کا بھومر ہے بتول  
 امِ موسیٰ کی قسم، صبر کا پیکر ہے بتول صدقِ مریم کی قسم، طاہر و اطہر ہے بتول  
 انہی اوصافِ حمیدہ کا نتیجہ ہے یہی  
 روحِ تلخیص میں دیکھو تو خدیجہ ہے یہی

ان کے گھر میں کبھی فردوس کا خُلقہ اُترا پڑھ کے واہِ نجم کبھی عرش کا تارا اُترا  
 شکر کے ساتھ کبھی زہرا کا سورہ اُترا ۲۸ ایک سورہ ہی نہیں پورا صحیفہ اُترا



غضب حق کا سبب غیر سے ناراضی ہے

اے خوش! جس سے یہ خوش اس سے خدا راضی ہے

نسل اشرف کی جو حرمت ہے وہ کوثر زہراؑ اپنی وحدت میں جو کثرت ہے وہ دختر زہراؑ  
شر پہ جس خیر کی میت ہے وہ لشکر زہراؑ ۳۲ جو کہ مختار شفاعت ہے وہ محضر زہراؑ

ہاں کہو صلیٰ علیٰ مصدرِ رحمت کو سلام

پردہٴ ’لمن‘ میں نہاں رمزِ مشیت کو سلام

فاطمہؑ، نازِ جہنم سے بچانے والی فاطمہؑ، قیدِ مصیبت سے چھڑانے والی

فاطمہؑ دہر میں عظمت کے گھرانے والی ۳۳ فاطمہؑ، قصرِ سترگار کو ڈھانے والی

بنتِ عادل نے عدالت کا بھرم کھول دیا

ایک خطبے سے حکومت کا بھرم کھول دیا

بنتِ احمدؑ نے لعنیوں کا ستم دیکھ لیا آگ سے جانا ہوا میتِ حرم دیکھ لیا

خود پہ گرنا ہوا اک بابِ ام دیکھ لیا ۳۸ پارہٴ قلب کا گھٹنا ہوا دم دیکھ لیا

بولیں اس درد کی عنایات کا احساس نہیں

”کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں“ (اقبال)

اٹھ گئیں دہر سے دکھ سہ کے جنابِ زہراؑ زیرِ محراب ہوئے قتلِ علیؑ شیرِ خدا

کشتہٴ زہر ہوئے پھر حسنِ سمرِ قبا ۴۱ زنجِ آخر ہوئے شیر بھی بے برہم و خطا

حشر سے پہلے ہوا حشرِ پاپائے حسینؑ

کربلا میں ہوا ہر ظلمِ ناپائے حسینؑ

۴۹ بند کا یہ مرثیہ دعا پر ختم ہوتا ہے — مجھے عزیز گرامی سید، جگر رضا عابدی سے

ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ میں ۱۹۷۶ء میں جب کراچی سے لندن آیا تو ان کی عمر چار برس

کی ہوگی۔ اُن کے چار مرثیے میری نظر سے گزرے ہیں۔ پہلا مرثیہ ”نسلِ اشرف“ جس کا ذکر ہم

کر چکے ہیں جو ۱۹۹۶ء میں کہا گیا۔ دوسرا مرثیہ ”پرچمِ شعور“ ظفرِ شعورِ خاک کا جب امتحان

ہوا، ۱۹۹۷ء میں کہا گیا۔ تیسرا مرثیہ ”امِ الآئمہ فاطمہ بنتِ اسد“ ”عم و تہذیب شرافت کا نشان

ہوتے ہیں“ ۱۹۹۸ء میں کہا گیا۔ ان کے علاوہ دوسرے ہم تک پہنچے ہیں۔

جنگ خندق۔ ”نقطہ بائے دیستانِ دو عالم میں غلی اور ملکۃ العرب خدیجہ الکبریٰ۔

”سر چشمہ قرآن سیادت ہیں مشیدہ“

سید ماجد رضا عابدی کی رفتار مرثیہ گوئی کم از کم ایک مرثیہ سالانہ ہے۔ تو گویا جن دو مراٹھی کا ہم نے ذکر کیا ان کا سنہ تصنیف ۱۹۹۹ء اور ۲۰۰۰ء ہو سکتا ہے۔ مرثیے کی تعریف میں بخل کرنا میری نظر میں ذرا اہل بیت میں بخل کے منافی ہے اس لئے ایک بات بر ملا عرض کرتا چلوں کہ سید ماجد رضا کے سارے مرثیے انہیں مولا کی طرف سے عطا ہوئے ہیں۔ اور ان کے جملہ مراٹھی بشمول ”نسل اشرف“ صرف اول کا کلام ہیں۔ البتہ میرے خیال میں نسل اشرف پر مولانا ضمیر اختر نقوی صاحب کی تقریظ افراط کی زد میں آتی ہے جس نے مرثیے کو نقصان پہنچایا ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے جسے رد بھی کیا جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ کسی علمی ادبی نکتے پر رائے زنی کا ذاتیات سے تعلق نہیں ہوتا۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ سید ماجد رضا عابدی تیزی سے نہ صرف خود مرثیہ کہہ رہے ہیں بلکہ ترویج مرثیہ اور ترغیب مرثیہ گوئی میں بھی منہمک ہیں۔ یقیناً انہوں نے مزید مرثیے بھی کہے ہوں گے۔ اُن کے پہلے مرثیہ پر مولانا ضمیر اختر نقوی کے تعارف کے بعد سید ماجد رضا عابدی پر کچھ اور لکھا بھی نہیں جاسکتا اور اب غائب اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اس لئے کہ ”مشک آنست کہ خود بگوید نہ کہ عطار“ جبکہ ان کے معاملے میں تو مشک نے بھی کہا اور عطار نے بھی خوب فرمایا۔ ہمارے چراغ میں تیل ختم ہو رہا ہے لیکن جب ماجد رضا جیسے نوجوانوں کو ہم مقصد شہادتِ حسینؑ کی ترویج میں منہمک دیکھتے ہیں تو یقین آ جاتا ہے کہ۔

”ہمارے بعد اندھیرا نہیں آ جالا ہے“

اور اُن کے لئے دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ اللہ ان کی توفیقات میں اضافہ کرے اور

انہیں دوست دشمن کی پہچان کے ہنر سے مالا مال کرے۔

☆☆☆☆☆

## کمال حیدر رضوی:- (کراچی)

ولادت ۱۱ فروری ۱۹۷۳ء

جائے ولادت کراچی۔ والد گرامی کا نام سید محمد مسلم رضوی۔ دادا سید وزارت حسینؑ

رضوی۔ کمال حیدر رضوی نے ابتدائی تعلیم اپنے عام فاضل دادا جان سید وزارت حسینؑ رضوی سے

حاصل کی۔ قفہ، اجتہاد، فلسفہ اور منطق کی تعلیم مدرسہ دارالحکمت کراچی سے اور کراچی یونیورسٹی سے اسلامی معاشیات پر ایم۔ اے کی سند حاصل کیں۔ سید کمال حیدر رضوی بنیادی طور پر خطیب ہیں، ذاکر اہلبیت ہیں۔ سید ضمیر اختر نقوی کے شاگرد ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ۱۴ برس کی عمر سے خطابت کا آغاز کر دیا تھا لیکن مشقِ سخن اس سے بھی پہلے گیارہ برس کی عمر میں شروع ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے ایک خطیبِ اہل بیت کی شعر گوئی کا رجحان اسی راہ پر ہوگا جس پر وہ عملی طور پر گامزن ہیں قصائدِ سلام اور منتقبت سے آگے بڑھ کر سید کمال حیدر رضوی نے مرثیہ گوئی بھی شروع کر دی ہے۔ ان کا پہلا مرثیہ ”مصحفِ مدحتِ زہرا“ ہے۔ انہوں نے ازراہ کرم یہ مرثیہ ہمیں ارسال کرتے وقت اس پر ایک نوٹ دیا ہے کہ یہ مرثیہ ۱۹۹۴ء میں (بھمر ۲۱ برس) کہا گیا ہے۔ مرثیے کا مطالعہ کیجئے تو اندازہ ہوتا کہ کسی پختہ گو شاعر کا کلام ہے۔

مصحفِ مدحتِ زہرا کے ورق کھلتے ہیں      مرثیے میں یہ مضامینِ ادق کھلتے ہیں  
کشفِ طاری ہے درجملہ حق کھلتے ہیں      ۱      صفحہ فکر پہ عرفان کے سبق کھلتے ہیں  
رجل عرفان جو کھلی، فہم کا جزدان کھلا

مصحفِ مرثیہ پھر صورتِ قرآن کھلا  
پارہ مصحفِ ناطق کی تلاوت کے لئے      لیلۃ القدر کی تفہیم حقیقت کے لئے  
فرض چونکہ یہ ہے ایسی ہی عبادت کے لئے      ۲      حکم باری سے ادلی الامر کی بیعت کے لئے

بہرِ طوفِ حرمِ عصمتِ کبریٰ اُترا  
دورِ زہرا پہ تیری فکر کا تارا اُترا  
راہِ اوراک مجھے نہجِ بلاغہ سے ملی      قدر کی شبِ حرمِ مسجدِ کوفہ سے ملی  
صبحِ عرفان اُترتے ہوئے زہرہ سے ملی      ۱۰      یہ سعادتِ کرمِ فاطمہ زہرا سے ملی  
میرے سر پر بھی شبِ قدر کا اب سایہ ہے

صاحبِ امر سے یہ بختِ رسا پایا ہے  
حق کا محبوب کو تحفہ، گلِ نورِ زہرا      چشمِ احمد کی تمتا، گلِ نورِ زہرا  
سیب کی رنگ میں مہکا گلِ نورِ زہرا      ۲۳      زینتِ قلبِ خدیجہ، گلِ نورِ زہرا

رنگ اس پھول کے ہیں گلشن حیدر کے لئے

گل یہ کوثر ہے مبارک ہے پیغمبر کے لئے

سب اقب امکان کا سبب ہیں زہرا اُمّ الاسماء ہے لقب، عالی لقب ہیں زہرا

کنزِ مخفی کی قسم کلمہ رب ہیں زہرا ۳۰ روح زہرا ہیں علی حق کی طب ہیں زہرا

شجرہ طیبہ کی شان بڑھی کیا کہنا

شاہزادی کی یہ اہلی نسب کیا کہنا

کلک طوٹی نے یہ لکھا کہ رفیعہ ہیں بتول خود مودت کے سخن ہیں کہ جلیلہ ہیں بتول

شجر طور کے لب پر ہے حکیمہ ہیں بتول ۳۳ ہم گناہگار یہ کہتے ہیں "شفیعہ" ہیں بتول

بتول کے روز گرم آپ یہ فرمائیں گی

مار دوزخ سے محبوں کو بچا لائیں گی

ذات ذی القربا سے ثابت ہے انہیں کی جاگیر خُدیٰ سبطین کی کوثر ہے علی کی جاگیر

چھین لی گرچہ زمانے نے نخی کی جاگیر ۳۶ سات باغ اور بھی ہیں بنتِ بنی کی جاگیر

وگ سبھے تھے صرف باغ فدک ہے ان کا

شہرِ نستی میں تو سب آب و نمک ہے ان کا

آبرو عدس کی ہے خطبہٴ ذیشان بتول کر بلا تک ہے مسلسل وہی اعلان بتول

نسخ اسلام بنی شریح دہستان بتول ۳۱ پھر سے زینب نے سنایا یہی فرمان بتول

دین اسلام جاہلی سے بھد عید پھرا

شام ہونے کو تھی جاتا ہوا خورشید پھرا

ان کے خبیثے کا حشم قدرتِ تعلیم کی شان ان کے کردار سے ہے عصمتی اقصیم کی شان

ان کے بیٹوں سے بڑھی نسل برہیم کی شان ۳۲ ان کی گہرداری سے ہے زینت ہیں تنظیم کی شان

ان کے ہر امر سے تنزیل کو تعجب ملی

ان کی تہذیب سے اسلام کو تہذیب ملی

پھر بھی امت یہ نہ سمجھی کہ معظم ہیں بتول متبلائے غم ہجر شہ عالم ہیں بتول

تا اب ہادی دین محترم ہیں بتول ناشرِ گریہ و پیغمبرِ ماتم ہیں بتول

آج بھی قبر میں کب چھن سے ساتی ہیں بتول

عصر عاشور سے شبیر پہ روتی ہیں بتول

ایک کامیاب خطیب کی طرح فضائل سے مصائب کی طرف گریز کے بعد سید کمال حیدر رضوی نے بعد رحلت رسول اکرمؐ، نامساعد حالات کی بہتات اور اُمت کی قدر ناشناسی کا مرثیہ لکھا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ ذکر مصائب اور بین تاریخی حالات کے بیان کے ذریعے گئے ہیں۔ یدہ سے بین نہیں کرائے گئے۔ مرثیے میں لوازم مرثیہ کی بھی پابندی نہیں کی گئی بلکہ چہرے اور مصائب کے درمیان کے لوازمات مرثیہ کی عدم موجودگی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ یہی ایک کامیاب مصوّر کی پہچان ہے کہ وہ جو بھی رنگ استعمال کرے وہی رنگ بولنے لگے۔ اسی طرح کامیاب شاعر اپنے سامع یا اپنے قاری کو جہاں لے جانا چاہے قاری یا سامع غیر محسوس انداز میں وہاں چلا جائے۔ کمال حیدر یہی کمال کرتے ہیں۔

ہرے سائے سید کمال حیدر کا ایک مرثیہ ہے۔ اس کی بنیاد پر دثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ نقش ثانی ہی نہیں آئندہ کے سارے نقوش میں ارتقا کا اُجالا نمایاں ہوگا۔ انشاء اللہ

☆☆☆☆☆

## شاعر زیدی :- (کراچی)

تاریخ و دست نہیں لکھی

نام سید شاعر حسین۔ تخلص شاعر، زیدی سید۔ وطن مالوف ریاست الود۔ ذریعہ معاش ملازمت سرکار۔ مروجہ علم کے حوالے سے ایم، اے ہیں لیکن درس گاہ کر بلا نے انہیں وہ علم بھی دیا ہے جو حق و باطل میں تمیز کر سکتا ہے۔ ظالم و مظلوم میں تفریق کر سکتا ہے۔ انسان کو تیز بند و آقا سے بلند کرتا ہے۔ اس علم کا صدقہ ہے کی شاعر زیدی اپنی ذات میں ایک جماعت ہیں اور ہمہ وقت بندگانِ خدا اُن سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

شاعر زیدی نے صغیر سنی میں مشق سخن شروع کر دی تھی۔ ابتدا غزل سے ہوئی لیکن جلد ہی عجز کی حدود کو پار کر کے مودت کی راہوں پر چل نکلے۔ اور ایک بار یہ چراغ جس دل میں روشن ہو جائے پھر کائنات کی چکا چوند اس کی نگاہوں کو خیرہ نہیں کر سکتی۔ شاعر زیدی کے ساتھ یہی ہوا۔ دل میں تولا کی روشنی ہوئی تو روشنی اور تاریکی کا فرق سمجھ میں آ گیا۔ شعر گوئی کی صلاحیت جس نے عطا کی

تھی اس کی مدح شروع ہو گئی۔ حمد، نعت، سلام، منقبت، نوحہ اور مرثیہ کی طرف سخنوری کا رخ مڑ گیا۔ شاعر زیدی منکسر المزاج انسان ہیں۔ انہوں نے تاخیر کا احساس کرتے ہوئے غلٹ میں اپنا کلام ارسال کیا ہے۔ انگسار انسان کے کردار کا جوہر ہے لیکن ان کے کوائف کی عدم موجودگی بوجہ انگسار، ہمارے لئے دشواری کا سبب بن گئی۔ ایک بھٹے آدمی پر، ایک اچھے شاعر پر، امام مظلوم کے ایک مرثیہ نگار پر ہم کیا لکھیں؟ کیا تعارف کرائیں؟ آخر کار یہ سوچ کر ذہن کو جھٹکا دیا کہ انسان کے لئے یہ بھی تو شرف کی بات ہے کہ عزاء داران حسین میں اس کا شمار ہو۔ اس کی شاعری محمد و آل محمد کے لئے ہو اور یہ شرف شاعر زیدی کو حاصل ہے۔ یہی اُن کا تعارف بھی ہے۔ شاعر محمد و آل محمد شاعر زیدی۔

”تمہوں نے جو مرثیہ ارسال کیا ہے اُس کا عنوان ہے ”سجدہ“

شاعر کمال سجدہ آدم رقم کرو      وصف جمال سجدہ آدم رقم کرو  
اصل خیال سجدہ آدم رقم کرو      کیا ہے مال سجدہ آدم رقم کرو

سجدہ ہے وہ جو کرتا ہے اطہارِ ابدیت

معبود کے حضور میں اقرارِ ابدیت

سجدے نے بندگی کے سیتے سکھا دئے      سجدے نے آگہی کے صحیفے پڑھا دئے

سجدہ نے بخششوں کے وسیلے بنا دئے      سجدے نے زندگی کے فریضے بنا دئے

خلقِ خدا کے واسطے دستورِ سجدہ ہے

انسانیت کا دائمی منشورِ سجدہ ہے

سجدہ ہے وہ خیالوں کی تجدید جو کرے      سجدہ ہے لا الہ کی تاکید جو کرے

خود ساختِ خداؤں کی تردید جو کرے      اللہ کے وجود کی تائید جو کرے

سجدہ عبادتوں کے تسلسل کا نام ہے

سجدہ سعادتوں کے تہمتل کا نام ہے

سجدہ وہ ہے جو کرتا ہے تعمیر کر بلا      سجدہ وہ ہے جو کرتا ہے تخریب کر بلا

سجدہ وہ خواب جسکی ہے تعبیر کر بلا      سجدہ وہ نور جسکی ہے تنویر کر بلا

وہ کر بلا جو دیتی ہے بندے کو آبرو

وہ کر بلا جو دیتی ہے سجدے کو آبرو

وہ کر بلا جو مکتب فکر و خیال ہے      وہ کر بلا جو سطوت جاہ و جلال ہے  
وہ کر بلا جو دین پرستوں کی ڈھاں ہے      وہ کر بلا جو آج تک بے مثل ہے

وہ کر بلا جو کعبہ عشاق بن گئی

بیمار دیں کے واسطے تریاق بن گئی

وہ کر بلا جو پیاس سے دریا کو مات دے      وہ کر بلا جو عزم و عمل کو ثبات دے  
تشنہ دہن ضمیر کو آب حیات دے      بجز زمین فکر کو موج فرات دے

وہ کر بلا جو ظلم کو زیر و زیر گرے

ہر بے خیر کو دین میں کی خیر گرے

وہ کر بلا جو ڈرتی نہیں سامراج سے      وہ کر بلا ہوئی جو رقم احتجاج سے  
وہ کر بلا جو زندہ ہے اپنے مزاج سے      وہ کر بلا جو لڑتی رہی تخت و تاج سے

اُس کر بلا کے سارے ہی منظر نظر میں ہیں

رستے قیامتوں کے مسلسل سفر میں ہیں

ہاں کر بلا طبیب ہے بیمار کے لئے      زندہ خیر ہے فکر کے اخبار کے لئے  
تمثیل بھی ہے ماضی کے ادوار کے لئے      کردار ہے یہ مستحکم کردار کے لئے

یہ کر بلا ہے برق تجلئی کہیں جسے

فرش زمیں پہ عرش معلیٰ کہیں جسے

یہ کر بلا خطاب ہے خود ہی خطیب ہے      یہ کر بلا کمال بشر کی نقیب ہے  
یہ کر بلا ہے اس کا لہو بھی نجیب ہے      دین خدا یہ کہتا ہے میرا نقیب ہے

دامن ہے اُس کے ہاتھ میں ہر احتیاط کا

دین خدا گو ڈر ہی نہیں انحطاط کا

اچھی نظم کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں سے اشعار کم نہ کئے جاسکیں۔ شاعرزیدی کے اس  
مرثیے میں بھی یہ خوبی ہے کہ بند کم نہیں کئے جاسکتے۔ باوجود انتہائی احتیاط کی جو بند میں نے حذف کئے  
ہیں وہیں تسلسل اور روانی میں فرق محسوس ہوتا ہے۔ یہ شاعرزیدی کی خامی نہیں ہے میری مجبوری ہے۔  
شاعرزیدی کا کلام تو جدید ترقی پسند فکر کی روشن مثال ہے۔ اللہ اُن کی توفیقات میں اضافہ کرے۔

## (دبستان پنجاب آئینہ امروں)

(لاہور)

## ظہور جارچوی :-

ولادت ۱۹۱۵ء

نام سید ظہور حیدر۔ تخلص ظہور۔ وطن اور جائے ولادت جارچہ، ضلع بلند شہر، یو، پی۔ والد گرامی سید عیوض علی جوہر بھی شاعر تھے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور زندگی کی جدوجہد میں شریک ہو گئے۔ ۷ سال کی عمر میں محکمہ ریلوے میں ملازم ہو گئے۔ گھر کا ماحول ادبی تھا۔ سوز خوانی، مرثیہ، نوحہ خوانی شروع کی تو ذہن میں اوزان و بحر نے جگہ بنائی اور ۱۲ برس کی عمر سے شاعری کا آغاز ہوا۔ یہ ۵۵ دور تھا جب ۱۲ برس کا بچہ اپنے والد یا کسی بزرگ کو غزل نہیں سناسکتا تھا۔ والدین اور بچوں کے درمیان جتنا مضبوط محبت کا رشتہ ہوتا تھا اتنا ہی دبیر حجاب کا پردہ بھی ہوتا تھا۔ ظہور جارچوی نے تو ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ شاعری شروع کی تو اپنے والد گرامی کو اصلاح کے لئے غزل پیش نہ کر سکے اور حضرت اطہر لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ راقم الحروف کو تو بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں (جب زمانہ ظہور جارچوی کی غزل سے ربع صدی آگے بڑھ گیا تھا) یہ ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اپنی پہلی غزل کی اطلاع والد محترم کو دے سکتا۔ وہ تو ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے یہ حجاب توڑا اور والد محترم اور علامہ نور لدھیانوی کو اس کی اطلاع دی۔ جملہ معترضہ کی معذرت، بات ہو رہی تھی کہ ظہور جارچوی کے حضرت اطہر لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ بعد ازاں حضرت صفی لکھنوی سے اصلاح کی روشنی پائی۔ ۷۱۹۳ء میں پاکستان آ گئے اور لاہور میں آباد ہو گئے۔

لاہور آنے کے بعد شاعری نے ایک سوڑ لیا اور سلام و قصائد کہنے لگے۔ خود سوز خواں تھے اس لئے ابتداء میں مرثیوں کے کچھ بند اپنی سوز خوانی کی ضرورت کے پیش نظر کہے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۷۳ء میں کہا اور باقاعدہ مرثیہ گوئی کا آغاز ہو گیا۔ پہلے تین برس میں پانچ مرثیے کہے اور ۱۹۷۶ء میں ان کا پہلا مجموعہ مراٹھی ”ظہور فکر“ لاہور سے شائع ہوا جس میں پانچوں مرثیے شامل تھے۔

ظہور جارچوی نے بہت سے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں جن میں ”فقیہہ کربلا“ (جو حضرت حبیب ابن مظاہر کے حال پر ہے) ”سرکار امن“ (دراحوال امام حسن) ”سراج مودت“ (زہیر قین کے حال پر) وغیرہ بہت اہم اور مقبول ہیں۔ ظہور جارچوی نے اپنے موضوعاتی



مرثیوں میں تاریخی حوالوں کا بھی خیال رکھا ہے اور استدلال بھی کیا ہے مثلاً ”سرکار امن“ میں امام حسن کی امیر شام سے صلح کو ظہورِ جارِ چوی نے تو امن کا بے مثال اقدام کہا ہے۔ صلح حسن کے بعد بے کو، یکھیسے تو پتہ چلتا ہے کہ امام حسن کا یہ اقدام تاریخِ انسانیت میں (صلح حدیبیہ کے بعد) بے مثال اور ذورس ہے۔ ”فقیہہ کر بلا“ میں ’ظہورِ جارِ چوی نے حبیب ابن مظاہر کی شخصیت کو جا کر کیا ہے اور بتایا ہے کہ یزیدی فوج میں شامل زر خرید فقیہانِ کوفہ کے مقابل سب سے بزرگ، صادق اور یمباک مفتی اور فقیہ حبیب ابن مظاہر تلووار اٹھاتے ہیں تو ان کا یہ عمل ایک عملی فتویٰ ہے کہ حسین مظلوم کی حمایت حق ہے، دین ہے اور رسول اکرمؐ سے نمک طلائی ہے اور حبیب ابن مظاہر جیسے بزرگ کو قتل کرنے والوں نے اپنے عہد کے مفتی اور فقیہہ کو قتل کر کے ایک فرد نہیں بلکہ دستور فقہ اور کتب فتاویٰ کو ختم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مرثیے کے دو بند میں ظہورِ جارِ چوی نے حبیب ابن مظاہر کا تعارف کرایا ہے۔

حبیب ابن مظاہر ملک صفات بشر نہ ڈالتے تھے جمالِ عروں زر پہ نظر  
نہ قطب و نحوٹ نہ ابدال تھے حبیب مگر تھے اپنے وقت کے سلمان و میثم و یوزر  
اصول میں بہت آگے بڑھے ہوئے تھے حبیب

کتابِ اجرِ رحالت پڑھے ہوئے تھے حبیب  
رفیقِ سبطِ پیہر معین ایماں تھے  
مرتبِ عمل و علم و زہد و عرفاں تھے  
امام حق کی نظر میں فقیہہ دوراں تھے  
وہ مقتدی کہ امامِ زماں سلام کریں  
وہ امتی کہ نبیِ زادیاں سلام کریں

میدانِ کر بلا میں نویں محرم کی رات کو حضرت قاسم کا نکاح کیا گیا یا نہیں؟ اس موضوع پر روایتوں میں اختلاف ہے اس روایت کے خلاف یہ دلیل دی جاتی ہے کہ تین دن کے بھوکے پیاسے گھرانے میں جہاں یہ فیصلہ ہو چکا ہو کہ کل صبح سب کو خدا کی راہ میں اپنی اپنی جان کی قربانی پیش کرنی ہے وہاں کسی کے نکاح یا شادی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس روایت کے حق میں جو علماء ہیں ان کی دلیل ہے کہ امام حسین نہیں چاہتے تھے کہ ان کے بعد خانوادہ رسالت کی جو خواتین قیدی بنائی جائیں ان میں کوئی لڑکی غیر شادی شدہ ہو۔ کر بلا میں ایک ہی سیدانی غیر شادی شدہ تھی

جن کا نکاح قاسم ابن حسن سے اس لئے کر دیا گیا کہ یہ شہزادی جب اسیر ہو تو بیوۂ قاسم کہلائے اور ظالموں کی حریمیں اور بے عزت سوچ کی زد سے محفوظ رہے۔ بہر حال اس اختلاف کا اثر مرثیہ پر بھی پڑا۔ جیسے

داستان عقد قاسم جھوٹ ہے (محشر لکھنوی)

عقد قاسم جھوٹ کہہ کر چارہ گر جھوٹے ہوئے (ذوالکھنوی)

ظہور جاویدی نے اس عقد کی روایت کو معتبر تسلیم کیا ہے۔

اس عقد کی خبر میں ہے ہر چند اختلاف لیکن جو غور کیجئے ہو جائے بات صاف

اس رمز کا ہوا ہے کچھ اس طرح انکشاف یوں کرتے اعتراض جو ہیں آج بھی خلاف

ماتا کہ تھی عزیز نہ اولاد کی کمی

قربانیوں میں نہ گئی دلامد گی کمی

ہوتا ہے اس مقدم پر ایک اور بھی سوال تیرہ برس کی عمر تھی قاسم تھے خورد سال

بچے کا عقد کرنے میں تھا کون سا کمال اس کا جواب دیتا ہے قرآن خوش مقال

قول حسین کہن فیکون کائنات تھا

جب کہہ دیا جوان تو بچہ جوان تھا

اس عقد میں حسن کی وصیت بھی تھی شریک مایوس ام فردہ کی حسرت بھی تھی شریک

عزم حسین کی اہمیت بھی تھی شریک یہ مصلحت بھی اور یہ غیرت بھی تھی شریک

بیوہ سمجھ کے ظلم سے باز آئیں گے لعین

قیدی بنا کے شام نہ لے جائیں گے لعین

ظہور جاویدی کا ایک مرثیہ حسین اور آنسو ہے جسے حید الحسن ہاشمی نے شائع کیا ہے۔

کیوں نہ ہو پیش نظر جلوۂ تحریر دبیر کھینچا چاہتا ہوں نظم میں تصویر دبیر

یا خدا دے میرے الفاظ کو تحریر دبیر مصرعہ بیت میں ہو بزم ششیر دبیر

خیر کے پاؤں میں تاج سر شر آجائے

رزم کا بزم کی آنکھوں میں سماں پھر جائے

اے دبیر اے چمنستان ادب کے بلبل ۳ ہم میں موجود ہے تو صورت خوشبوئے گل

نذر کرتے ہیں تجھے دل ترے شیدائی کل  
کل جو تھا بزمِ موت میں بہت وزن ترا

آج ہے محفلِ جنت میں بہت وزن تیرا

مدحتِ آلِ محمدؐ کا رہا تھا جو شغف ۴ بعد سو سال کے بھی کم نہ ہوا تیرا شرف  
ایسے سرور ہوئے تجھ سے شہنشاہِ نجف لے گئے تجھ کو ملکِ عرشِ معلیٰ کی طرف

اوجِ قائمِ ترا تا روزِ قیامت رکھتے

اے سلامت تجھے، اللہ سلامت رکھے

اے دبیرِ آلِ پیغمبرؐ کے ہوا خواہ دبیر ۵ بن گیا تو فلک چاروہ کا ماہ، دبیر  
طبعِ پائی تھی جو حق بین و حق آگاہ دبیر مرثیہ ہو گیا مقبولِ ترا، واہ، دبیر

دستخط کر دے مولا نے تری عرضی پر

فیصلہ چھوڑ دیا تیرا تری مرضی پر

تیری تقلید میں اب مرثیہ ہم لکھتے ہیں ۶ متوسط کبھی زائد کبھی کم لکھتے ہیں  
حسبِ تفویضِ شہنشاہِ ام لکھتے ہیں ہم تو کیا لکھتے حقیقت میں قلم لکھتے ہیں

وہ قلم لکھتے ہیں، مولا جو لکھا دیتے ہیں

ہم تو لکھا ہوا مجلس میں بنا دیتے ہیں

خاتمِ صدقِ رقم کر وہ بیاں اشکوں کا ۷ سطحِ قرطاس پہ ہو بیلِ عیاں اشکوں کا  
آج کلشن میں وہ بندھ جائے ہاں اشکوں کا چشمِ زگس میں بھی ہو آبِ رواں اشکوں کا

ابرِ غم چھائے برسنے لگیں فی الفور آنسو

مرثیہ لکھ دے بعنوانِ حسینؑ اور آنسو

اور ظہورِ جارِ چوی نے ”حسینؑ اور آنسو“ مرثیہ لکھ دیا اور یہ بھی بتایا کہ وہ ”دبستانِ دبیر“  
کے پیروکار تھے۔ ظہورِ جارِ چوی نے پینتیس چالیس مرثیے کہے ہیں۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہو  
چکے ہیں جن میں ”ظہورِ فکر“، ”تحائفِ ظہور“، ”شعور و سوزِ مرثیہ“، ”جوشِ ظہور“، ”محرومِ گریہ“، ”سلام  
علیٰ الحسینؑ و اصحابہ“ اور ”ارزاقِ ظہور شامل ہیں۔ تصانیف کی تعداد ۱۴ ہے

## محشر رسول نگری:- (کوئٹہ)

پیدائش، ۱۹۱۶ء۔

پیشے کے اعتبار سے تاجر، شعر و سخن کے حوالے سے قادر الکلام شاعر۔ تصنیف کے حوالے سے ”نظام نو“، ”تغ و قرآن“، ”مثنوی صحیفہ فطرت“ اور ”فخر کوئین“ کے مصنف، غزل و نظم کے علاوہ نعت و منقبت میں بھی مستند شاعر۔ مرثیے بھی کہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں ان کے مرثیے سامنے نہیں آئے جبکہ کوئٹہ ہی کے ایک شاعر اثر جلیلی کے مرثیے سے شائقین مرثیہ واقف ہیں۔ بہر حال محشر رسول نگری کے ایک مرثیے کے چند بند بطور نمونہ کلام نقل کئے جا رہے ہیں۔

دنیا میں گھپ اندھیرا تھا ایسا کہ اماں      ہر سو بھٹکتا پھرتا تھا ہستی کا کارواں  
عالم تھا مرگ و زبست کے شگم پہ نیم جاں      تاریکیاں عدم کی ڈراتی تھیں ہر زماں  
اس پر یہ طرۂ کالی گھٹاؤں کا زور تھا      دل تھے مہیب مرگ اور طوفان کا شور تھا

ناگاہ بھر زبست کے طوفاں اتر گئے      خالی تھے جو صدف دُرِ کما سے بھر گئے  
یلائے شب کے گیسوئے برہم سنور گئے      موجِ نسیم صبح سے چہرے نکھر گئے  
اُبِ سیاہِ مطلعِ عالم سے چھٹ گیا      ظلمتِ شکست کھا گئی پانسا پلٹ گیا

آیا ضمیرِ عالم امکاں میں انقلاب      جاگی بدن میں روح تو ٹوٹا طسمِ خواب  
کھول کسی کے ہاتھ نے اک دورِ نو کا باب      ناگاہ نکلا مشرق بٹھا سے آفتاب  
ڈرے چمک کے منعِ تنویر ہو گئے      انساں شکارِ فتنِ جہاں گیر ہو گئے

یہ بند اور ان میں شاعرانہ تیور محشر رسول نگری کے معیار فن کا برحا اعلان ہی نہیں ہے بلکہ مرثیہ گوئی میں ان کی عظمت کے داعی بھی ہیں۔ سرزمین کوئٹہ بلوچستان سے تین مرثیہ گو شعراء کے نام وابستہ ہیں، اثر جلیلی، سردار نقوی اور محشر رسول نگری۔ اہل نقد و نظر اس بات پر متفق ہیں کہ ان تین مرثیہ گو شعراء نے تاریخ مرثیہ میں کوئٹہ بلوچستان کا نام روشن الفاظ میں لکھوایا ہے۔ پروفیسر

سردار نقوی اور آثر جلیلی پر، مختصر کے ساتھ ہی سہی، اس کتاب میں کچھ تو تلکھا گیا ہے مگر یہ اعتراف تکلیف دہ ہے کہ محترم رسول نگری کا قرض ادا نہ ہو سکا۔



## خلش پیرا صحابی :- (بھٹکر ضلع میانوالی)

ولادت ۲۷ نومبر ۱۹۲۱ء

جائے ولادت، قصبہ پیرا صی بی، بھٹکر، ضلع میانوالی (پاکستان)۔ ان کے والد محمد بخش

خان بلوچ، اپنے علاقہ کے معزز زمیندار تھے۔

بھٹکر، میانوالی کے آس پاس بھی اردو نہیں ہے۔ کہیں یہ سراغ نہیں ملتا کہ خلش کا اردو

زبان یا کسی اردو والے سے رابطہ قائم تھا حتیٰ کہ شاعری میں نجم آفندی کو استاد مانا تو ان سے بھی

بذریعہ خط و کتابت کلام پر اصلاح لی۔ لیکن یہ نوبت تو اس وقت آئی ہوگی جب شعر گوئی اس منزل

پر پہنچ گئی ہوگی جہاں اصلاح کی ضرورت پیش آئے۔ پھر وہ کیا محرکات تھے، یا ترغیبات تھیں

جنہوں نے خلش پیرا صی بی میں شعر گوئی کا ذوق اور جذبہ بیدار کیا؟ سوئے اس کے کہ ”جسے اتند

نواز دے۔

خلش پیرا صی بی نے ۱۹۳۸ء میں شاعری شروع کی۔ ۱۹۴۶ء میں بذریعہ خط و کتابت

حضرت نجم آفندی کو آمادہ کیا کہ وہ خلش پیرا صی بی کے کلام پر اصلاح دیں۔ اور یہ سلسلہ بذریعہ خط

و کتابت ہی جاری رہا۔ ابتدا غزلوں، نظموں سے ہوئی۔ ابتدا کی غزلوں کی اصلاح اسعد شاہجہاں

پوری سے لیتے رہے۔ پھر حضرت نجم آفندی سے رشتہ استوار ہوا تو سلام، قصائد اور نوحوں کی طرف

راغب ہوئے۔ راستہ نظر آیا تو قدم تیزی سے اٹھنے لگے یہاں تک کہ مرثیہ گوئی کی فضا اس آگئی۔

فکر میں انقلاب آ گیا۔ عظمتِ فکر و نظر پر فائز استاد نے راستے کی نشاندہی کی اور فکر کے دھارے کا

رخ مرکز فکر و نظر کی طرف موڑ دیا۔ خلش پیرا صی بی نے اس فکر کو پہلے مرثیے کا عنوان بنالیا اور پہلا

مرثیہ ۱۹۶۶ء میں کہا جس کا عنوان تھا ”انقلابِ فکر“۔ ”طوفان، آندھی، زلزلہ، شر ہے موکیت“۔

مرثیے کی ۵۴ بند ہیں۔ وقت نے ثابت کیا کہ نجم آفندی اُن کے استاد ہی نہیں فکری رہنما بھی ہیں،

ان کے کلام میں نجم آفندی کا رنگ جھلکتا ہے۔

ہر آنکھ کو ہے جلوۂ راحت کی آرزو ہر دل کو آستانِ محبت کی آرزو

اُردو مرثیے کا سفر ۹۰۰ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

دولت کی آرزو ہے نہ سطوت کی آرزو اس دور کو ہے عہدِ مسرت کی آرزو  
ہر مستِ ظلم و خوف کی ظلمت ہے آج بھی  
بہتر معاشرے کی ضرورت ہے آج بھی

چہروں پہ اعتماد کی خو پھیلتی رہے انسان کی طرح دہر میں ہر آدمی رہے  
شاہی سے کم نہ مرتبہ مفلسی رہے نادار کی سماج میں عزت بنی رہے

جھومر ہو عظمتوں کا جبینِ حیات پر

انسان فخر کر سکے ذات و صفات پر

مجبوریوں کی دھوپ میں رہتے نہ ہو جواں نکستی میں دردِ غم کی نہ جلتے ہوں اہل جاں

جذبات سے غریب کے کھیسے نہ حکمراں خوف و ہراس کی نہ چلیں سرخ آندھیاں

سوچوں کا رنگ روپ نکھرتا رہے سدا

ہر ذہن سے اُجالا اُبھرتا رہے سدا

خلش پیرا صہابی ایک ہنرمند قادر الکلام اور وسیع المطالعہ شاعر ہیں۔ انہوں نے بہت سے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں، کسی مرثیہ گو شاعر کی پروازِ فکر کا اندازہ اس کے مرثیوں کے موضوعات سے بھی ہو جاتا ہے۔ خلش پیرا صہابی نے جن موضوعات پر شعر گوئی کی ہے ان کا تعلق پروازِ فکر سے یقیناً ہے۔ مثلاً انقلابِ فکر، شعور و زیست، مفکر، عظیم، فلسفہ، غم، معراجِ وفا، تہذیب کا ستارا، کر بلا اور عصرِ حاضر، دھوپ اور کر بلا وغیرہ۔ ان مرثیوں میں ”دھوپ اور کر بلا“، ”کر بلا اور عصرِ حاضر“ اور ”حسین اور اسلام“ ان کے شاہکار مرثیے ہیں۔ ”کر بلا اور عصرِ حاضر“ پر ممتاز نقاد اسد اریب کی رائے ہے کہ:

”اس مرثیے کی نمایاں ادبی حیثیت یہ ہے کہ اسے جدید

احساس کی نظم کے قالب میں ڈھالا گیا ہے۔“

خلش پیرا صہابی کا دوسرا شاہکار مرثیہ ”حسین اور اسلام“ ہے جو ۳۹۳ بند پر مشتمل

ہے۔ اس مرثیے میں واقعہ کر بلا کا پس منظر اور اسباب سے ابتدا کر کے نہ صرف مقاصد کر بلا،

سناج قربانی حسین بلکہ اس کے دور رس سناج تک گفتگو کی گئی ہے۔ یہ مرثیہ ”جب سے ہوئی

ہے خلقت دنیا ئے بے مدار“ ۱۹۷۱ء میں امامیہ کتب خانہ، لاہور نے شائع کیا تھا۔ مرتضیٰ حسین

فاضل لکھنؤی کے حقیقت آشکار قلم نے خلش پیر اصحابی کے اس طویل مرثیے میں تسلسل اور معنویت برقرار رکھنے پر نہیں سراہا ہے۔ اُن کے تیسرے اہم ترین مرثیے ’دھوپ اور کربلا‘ میں دھوپ، تیش، پیاس اور پیاسوں کے حوصلوں میں جو ربط پیش کیا گیا ہے وہ خلش پیر اصحابی کی اعلیٰ شاعری کا معیار نظر آتا ہے۔

تجھے دھوپ میں علم کے پھریرے کھلے ہوئے      عباسِ مشک بھرنے کو دریا پہ جب چلے  
بولی نضائیں تم کو مبارک یہ حوصے      خنجر جفا کے جور کے، ملتے رہے گلے

دنیا کو راہ، صبر کی دکھلا گیا جری

پانی کی مشک بھر کے بھی پیاسا رہا جری

شہز کا ماہ رو جو چلا راہ شوق میں      صدیوں کے بوجھ سے ہوئیں آزاد سعتیں

تن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اللہ رے ہمتیں      زخموں کے لب پہ جم گئیں تھیں شکر کی تہیں

قاسم کی جنگ قوت کردار کی تھی جنگ

باوتم سے پھول کی مہکار کی تھی جنگ

خلش پیر اصحابی صرف شاعری نہیں ہیں، انہوں نے مرثیے پر تحقیق جستجو بھی کی ہے۔

ان کا ایک مقالہ ”سرائیکی مرثیہ نگاری کے چار سو سال“ ۱۹۸۰ء میں میانوالی سے شائع ہوا تھا،

اس کتابچے میں انہوں نے سکندر پنجابی کے سرائیکی زبان کے اشعار نقل کئے ہیں اور مرثیے پر

اپنے معلوماتی اور تنقیدی مضامین بھی شامل اشاعت کئے ہیں۔ ان کا ایک مضمون ”بیسویں صدی کا

اُردو عذائیہ ادب“ معارف اسلام، لاہور میں شائع ہوا اور مرثیے کے اہل نقد و نظر نے اسے بہت

سراہا ہے اس طرح خلش پیر اصحابی مرثیہ کوئی کے ساتھ ساتھ مرثیہ کی مختلف جہتوں پر مصروف کار نظر

آتے ہیں۔ خلش پیر اصحابی پنجاب میں مرثیہ نگاروں کی صفِ اوّل کے شاعری نہیں پنجاب میں

مرثیہ نگاری کے معماروں میں شامل ہیں، بٹلر اور میانوالی کی سرزمین سے ابھرنے والے اُردو

زبان کے کسی شاعر کا یہ کہنا کہ۔

”جہومر ہو عظمتوں کا جہین حیات پر

انسان فخر کر سکے ذات و صفات پر“

ایک ادبی معجزہ نہیں تو اور کیا ہے اور پھر خلش پیر اصحابی تو اُردو کے علاوہ پنجابی اور سرائیکی میں بھی

مشق سخن کرتے ہیں۔ اردو زبان میں ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- (۱) 'تہذیب ماقم' (۲) 'اسلام نامہ' (۳) 'شہر علم' (۴) 'گلزارِ وفا' (۵) 'برغم' (۶) 'چراغِ فکر' (۷) 'حسین اور اسلام' (۸) 'عرفانِ غم' (۹) 'دھوپ اور کربلا' (۱۰) 'کربلا اور عصرِ ضر' (۱۱) 'کربلِ نگری' (۱۲) 'سرائیکی مرثیہ گوئی کے چار سو سال' (۱۳) 'ملتانِ مرثیہ' (۱۴) 'سرائیکی مرثیہ کے پانچ سو سال' (۱۵) 'موج و حباب' (۱۶) 'ٹھکر کی تاریخ' اور 'سید وحید احسن ہاشمی کی تحقیق کے مطابق سات غیر مطبوعہ تصانیف خشتِ پیر اصحابِ صاحب کی تحویل میں ہیں۔

☆☆☆☆☆

## رضوان عزمی :-

(اسلام آباد، پاکستان)

ولادت، سنہ ۱۹۲۱ء۔

نام سید رضوان حسن زیدی۔ تخلص عزمی۔ آبائی وطن، امر وہ۔ ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی اس کے بعد ادیب ماہر اور انٹرمیڈی ایٹ کی اسناد حاصل کیں اور زندگی کی عملی جدوجہد میں شریک ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۸ء تک بسلسلہ ملازمت میرٹھ میں رہے انگریزی زبان میں ایک کہاوت ہے A man is known by the company he keeps انسان کی پہچان اس کے احباب سے ہوتی ہیں جن میں دو اٹھتا بیٹھتا ہے۔ رضوان عزمی میرٹھ میں رہے تو مولانا قائم علی قلی، شاہد نقوی، قدرت میرٹھی، سیم احمد اور انتظار حسین جیسی شخصیات سے قرب رہا۔ ۱۹۴۸ء میں الہ آباد تبادلاً ہو گیا تو عزمی نے فراق گورکھپوری، مچرا جوش اور مصطفیٰ زیدی (اس وقت کے تیغ الہ آبادی) سے ملاقاتوں کا سلسلہ استوار کر لیا۔ گویا بلند قامت ادبی شخصیات سے مانا جتنا اس کا شعور رہا۔

رضوان عزمی ۱۹۵۰ء میں کراچی آ گئے اور حکومت پاکستان کے ”پبلی جنس“ (مجلد سراغ) رسانی سے وابستہ ہو گئے کراچی میں اس وقت کی اردو شعرا و ادب کی بلند قامت شخصیات کے حلقہ میں رہے۔

۱۹۶۷ء میں عزمی اسلام آباد چلے گئے جہاں شمر نظامی، نیساں اکبر آبادی، امیر اکبر آبادی اور مرتضیٰ براس ایسے نامور شعرا سے میل جول رہا۔ رضوان عزمی غزل گوشِ عرثیے اور جہاں جہاں رہے اپنے عہد کے ممتاز شعراء کیساتھ ادبی محافل اور مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ ان کی



تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) دھوپ جلی شام (۲) اُس دن سے ڈرو

(۳) انمول جواہر (۴) ابوالفضل عباس

اردو نثر نگاری سے بھی ان کا تعلق رہا ہے۔ ان کے مضامین پاکستان کے اہم جرائد میں

شائع ہوتے رہے ہیں۔

ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ پانچ برس سے نو برس کی عمر کے درمیان بچہ جو سنتا ہے وہ اس کے ذہن پر نقش ہو جاتا ہے۔ رضوان عزیزی نے یہ عمر امروہہ کی مروجہ خیز مرزبین پر سادات کے ایک گھرانے میں ان بزرگوں کی زیر تربیت گزاری ہے جن کی صبح میرانیس کی مرثیے سے اور شام عزائے شبیر سے ہوتی تھی۔ پھر جوانی اور عمر کی پختگی کے دور میں جن شعراء کے ساتھ ان کا تعلق رہا ان میں سلیم احمد اور انتظار حسین کے علاوہ کبھی رثا کی ادب کے شعراء ہیں پھر رضوان عزیزی سوز و سلام اور مرثیہ کیوں نہ کہتے۔

رضوان عزیزی امروہہ کی پہلا مرثیہ ”ذبح عظیم“ ہے جس کے کچھ بند نمونہ کلام کے

طور پر درج ذیل ہیں۔

آیا نظر ہلال محرم نصیب غم دیکھا ہے اس نے آل محمد پہ ہر قسم  
شبیم ہے انگبار تو زخم کی آنکھ نم تاروں کی انجمن میں چراغاں ہوا ہے کم

سنسار کا وہ روپ نہ حسن و جمال ہے

چہرے پہ آسمان کے حزن و ملال ہے

سنان دشت، جاگتی راتیں، حدیث غم ۵ ہے صائقہ مزاج فلک، خوگر الم

ہر دل میں ہے شراب حسینی کا کیف و کم عباس ہیں اٹھائے ہوئے حیدری علم

جاندا دنگان حق میں یہ جوش دزدش ہے

تیار جان دیے کو ہر جاں فردش ہے

عباس نے خیم حسینی لگا دئے ۱۲ ذرات دشت کے مہ داختر بنادیے ادئے

راہ محل سے خوف کے پتھر ہٹا دئے ہر قلب میں چراغ شہادت جلا دیے جلا دئے

صحرا کی تپتی ریت پہ سجدے ادا ہوئے  
 فہم و شعور و فکر کے در سب پہ وا ہوئے  
 خر سر جھکا کے آئے ہیں فوج یزید سے      اب لیں گے انتقام وہ دہیں گے عنید سے  
 جنت کا در کھلے گا ہو کی کلید سے      تبریک کی صدا ہے قریب و بعید سے  
 خر کی خطا معاف کی آقا حسینؑ نے  
 سینے سے اپنے خر کو لگایا حسینؑ نے  
 آنکھوں میں اشک، اشکوں میں طوفاں لئے ہوئے      ۲۷ اکبر خموش ہیں دل سوزاں لئے ہوئے  
 قاسم ہیں اپنے ہاتھوں میں قرآن کئے ہوئے      دونوں ہی کارزار کے ارماں لئے ہوئے  
 قربان جب حسینؑ کے انصار سب ہوئے  
 مولا سے پھر یہ دونوں اجازت طلب ہوئے  
 زہرا کا نور عین، دل بو تراب ہے      ۳۴ باطل کے ہر سوال کا محکم جواب ہے  
 ہر منزل جہاد پہ یہ کامیاب ہے      قتل حسینؑ، قتل رسالت مآب ہے  
 وجہ بقائے ویں ہے شہادت حسینؑ کی  
 واجب ہر اک بشر پہ ہے طاعت حسینؑ کی  
 زینب نے جبر و ظلم کا ایوان ہا دیا      ۳۷ کار حسینؑ اور بھی محکم بنا دیا  
 بے پردہ ہو کے ظلم سے پردہ اٹھا دیا      یوں مقصد شہادت عظمیٰ بنا دیا  
 بطلان حق کی اس نے کلائی مردہ دی  
 ظلم و جفا کی آہنی دیوار توڑ دی  
 ۳۸ بند کے اس مرثیے کی تکمیل "ذبح عظیم" کے حوالے سے ہوتی ہے۔ آخری بیت  
 مرثیے کی روح ہے ۔

خون حسینؑ حق کے گھر روتا رہا  
 نیزے پہ بھی حسینؑ کا سر بولا رہا  
 (امی من ناصر! وحید الحسن ہاشمی)

اور سر حسینؑ آج بھی نیزے پر ہے اور آج بھی بول رہا ہے۔ جب تک انسانیت ظلم و

جبر کے تصرف میں ہے۔ جب تک انسان، ظلم کی حکومت کو ماننے پر مجبور ہے اس وقت تک حسین کا سر نیزے پر ہے اور حسین کی آواز آرہی ہے

”ہے کوئی جو میری مدد کرے“

☆☆☆☆☆

## اثر ترابی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۲۶ء

مشہور سوز خواں اور ذاکر، فیروز علی کر بلائی کے فرزند نے اپنے نام کے ساتھ ترابی لکھ کر اس راہ پر عزم سفر ہونے کی تصدیق کر دی جس پر اُس کے مرد مومن والد گامزن تھے۔ اثر ترابی نے اپنے والد گرامی کی آواز سے آواز ملا کر سوز خوانی سے ابتدا کی۔ میراٹیس کے مرثیے مرثیہ خواں کے مزاج میں جو نغمگی اور صوتی آہنگ بھر دیتے ہیں اُس کا نتیجہ شعر گوئی کی صورت میں نکلتا ہے۔ یہی کچھ اثر ترابی کے ساتھ ہوا۔ سوز خوانی کرتے کرتے شاعری شروع کر دی۔ کر بلا کی خاک پر ثار، فیروز کر بلائی کو کیسے گوارا ہوتا کہ اُن کا فرزند، کامل بلکہ اکمل شخصیات کو نظر انداز کر کے نا کامل اور فانی حُسن کی تعریف کرے۔ باپ نے بیٹے کو سمجھایا، روشنی کی راہ دکھائی، درد کی سوغات دی اور غم کا اُجالا بیٹے کے لبو میں اُتار دیا۔

اثر ترابی نے غزل گوئی چھوڑ دی۔ رباعیات، سلام اور مرثیے کہنے لگے۔ ابتدا میں سوز خوانی کے لئے مرثیے کہے۔ یہ وہ دور تھا جب مرثیوں میں اختصار کی روش چلی تھی۔ اثر ترابی نے اس فکر سے بھی اثر لیا اور دوسری وجہ یہ کہ سوز خوانی میں سوز و سلام کے ساتھ پندرہ بیس بند سے زیادہ پڑھا نہیں جاسکتا لہذا اثر ترابی نے مرثیہ کو مختصر کیا۔ یہاں تک کہ ۱۵ سے ۲۱ بند کے درمیان سمیٹ لیا جب کہ یہ اختصار سوز خوانی کے مقصد کے تحت کہے گئے مرثیوں کے لئے تو ہو سکتا ہے کہ بہتر ہو لیکن عام قاری یا سامع کے لئے ایسے مرثیوں میں وہ تاثر پیدا نہیں ہوتا جس کی توقع لیکر مرثیے، پڑھے یا سنے جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مرثیے کے صاحبان نقد و نظر نے اثر ترابی پر وہ کچھ نہیں لکھا جس کا وہ بہر حال استحقاق رکھتے ہیں۔ وہ صاحب دیوان مرثیہ گو ہیں۔ اُن کا مجموعہ مراٹی ’تائید جبریل‘ کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ جسے امامیہ کتب خانہ، لاہور نے شائع کیا ہے۔ ’تائید جبریل‘ میں اُن کے دس مراٹی ہیں۔

آثر ترابی نے کم و بیش (۳۰) تیس مرثیے کہے ہیں جن میں سوز خوانی کے پیش نظر کہے ہوئے مختصر مرثیے بھی شامل ہیں اور مرثیے کی مروجہ نہج پر کہے گئے طویل مرثیے بھی ہیں۔ جیسا کہ ذکر میں آیا، اہل نقد و نظر نے ان کی تعلیم اور ان کو الف کے متعلق زیادہ نہیں لکھا۔ یہ بھی امکان ہے کہ اہل زبان کے قفاثر نے فیصلہ دیا ہو کہ ان کے مرثیوں میں الفاظ کا غیر مروجہ تلفظ نظم کیا گیا ہے جبکہ ”غیر مروجہ“ کی وضاحت یہ بھی ممکن ہے کہ پنجاب میں بعض الفاظ کا رومرہ بات چیت میں تلفظ بدل گیا ہے جو اثر ترابی نے جوں کا توں نظم کر دیا ہے۔ اہل علم کا اعتراض اس تناظر میں بجا ہے کہ پنجاب کے ممتاز اہل قلم نے اردو الفاظ کے ذخیرہ الفاظ، تلفظ اور الفاظ کے استعاراتی اور حوالہ جاتی استعمال میں زبان کی جملہ نزاکتوں کی حفاظت کی ہے۔ اثر ترابی اگر زبان کے پہلو پر بھی توجہ دیتے تو ایسی غلطیاں نہ ہوتیں۔

اے وصل علی منزلت سبط پیبر      بچپن میں ہی آتے تھے نظر علم کے پیکر  
سائل کے سوالوں کے جوابات تھے اکثر      ”فقہائے زمانہ“ بھی ذہانت پہ تھے ششدر  
لیکن کیا کسی اہل زبان نے پنجاب کے اس شاعر کی زبان کی اصلاح کی کوشش کی؟  
کبھی کوئی مشورہ دیا جسے اثر ترابی نے تسلیم نہ کیا ہو۔ راقم کی نگاہوں کے سامنے اثر ترابی کا عجز و انکسار ہے۔ تائید جبریلؒ میں کر بلائی کے فرزند بو ترابی نے اپنے عجز کا مظاہرہ کیا ہے جو ارض کر بلا پر سجدہ گزاری کا انعام ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اردو میری اکتسابی زبان ہے۔ مادری زبان نہیں جہاں تک واقعات نگاری کا تعلق ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ صحیح روایات سے نہ ہوں۔“  
”(تائید جبریل، ص ۲۱)

”اثر ترابی کا ایک مرثیہ حضرت ابوذر غفاریؓ پر ہے۔ یہ وہ صحابی رسولؐ اكرم ہیں جن کے لئے ارشاد ہوا تھا کہ ان سے زیادہ سچا انسان روئے زمین پر نہ تھا۔ اور پھر بعد رسولؐ ان کے اور مسند خلافت کے درمیان جو ماحصل پیدا ہوا اس کی تفصیل رقم کرنے کا کس میں حوصلہ ہے۔ اثر ترابی نے اس نازک موضوع پر مرثیہ کہا ہے۔ اور حضرت ابوذر غفاریؓ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ان کا ایک مرثیہ حضرت بلالؓ پر ہے۔ بلال حبشیؓ۔ اسلام کے پہلے مؤذن، صحابی رسولؐ۔ جن کی حیات بعد رسولؐ کے متعلق بہت سے سوالات ایسے ہیں جن کا جواب نہیں ملتا۔ علامہ ضمیر

احقر نقوی نے اثرِ ترابی کے مرثیے کے حوالے سے یہ سوالات دیئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”حضرت بلالؓ کا کردار تاریخ اسلام میں تحقیق طلب ہے۔

رسول اکرمؐ کی حیات تک اُن کے حالات زندگی تاریخ کی تمام کتابوں میں ملتے ہیں لیکن رسول اکرمؐ کے وصال کے بعد اچانک بلالؓ تاریخ کے ادراق میں گم ہو جاتے ہیں، موزخ انھیں نظر انداز کرتا ہے یہاں سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ انھوں نے مدینہ کیوں چھوڑا؟ دوبارہ مدینے آئے تو انھیں نکال دیا گیا یا انھوں نے مدینے میں رہنا پسند نہیں کیا؟ بلالؓ کی قبر مدینے سے دور شام ولبنان کی سرحد پر کیوں بنی۔ انھیں رسول اکرمؐ کا پہلو کیوں نصیب نہ ہوسکا؟ رسول اکرمؐ کی وفات کے بعد بلالؓ نے خود اذان دینا پسند نہیں کیا یا انھیں منع کر دیا گیا کہ اب تمہاری ضرورت نہیں؟ یہ تمام سوالات انتہائی اہمیت کے حامل ہیں اور موزخ و محقق سے انصاف طلب ہیں۔ اثرِ ترابی نے بعض سوالات کے جواب تاریخی کڑیوں کو مد کر دینے کی کوشش کی ہے لیکن انہوں نے اختصار سے کام لے کر ایک بھی کارنامے کو اڈھورا چھوڑ دیا ہے۔“

مرثیے کے آغاز میں اثرِ ترابی نے حضرت بلالؓ کی مدح اس طرح کی ہے:

سرمائے شرافت و عزت بلالؓ ہیں      سرتا ہوا خلوص و مروت بلالؓ ہیں  
قول و عمل سے قائلِ حجت بلالؓ ہیں      دس سے ثابِ ختمِ نبوت بلالؓ ہیں  
قرآن کی آیتوں سے سدا باخبر ہیں آپ

کیا شان ہے صحابیِ خیر البشر ہیں آپ

پردانہ جمال رسولؐ خدا بلالؓ      دیوانہ کماں رسولؐ خدا بلالؓ  
مستانہ خصال رسولؐ خدا بلالؓ      وارفتہ خیال رسولؐ خدا بلالؓ

جن کی اذان رسولؐ خدا کو پسند تھی

اُن کو پسند تھی تو خدا کو پسند تھی

رسول اکرمؐ کی وفات کے بعد اچانک حضرت بلالؓ نے مدینہ چھوڑ دیا۔ بلالؓ حضرت

علیٰ سے رخصت ہو رہے ہیں۔ آثر ترابی اس تاریخی منظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں:-

باب علیٰ پہ آ کے پکارے یہ پھر بلاؔ اے وارثِ زمین و زمنِ مصطفیٰ کی آلؔ  
میں جا رہا ہوں آج مدینہ سے پُر ملالؔ ہے آپ سے چھڑے نے کا صدمہ مجھے کمالؔ  
بارِ دگر شرف نہ یہ شاید حصول ہو

یہ آخری سلام ہے میرا، قبول ہو

شیرِ خدا نے روکے گلے سے لگایاؔ فرمایا اے بلاؔ ہمیں چھوڑ کر نہ جا  
کی عرض اے ولیٰ خدا شو لا فتاؔ بدلا ہوا ہے رنگِ دیاہِ حبیب کا

جو زیرِ دست تھے وہ زیرِ دست ہو گئے

دولت کا یہ نشہ ہے کہ بدست ہو گئے

مرثیہ نہایت مختصر ہے لیکن چند تاریخی اشارے نہایت اہم ہیں۔ بلاؔ حبشی کچھ دنوں کے بعد پھر مدینے واپس آتے ہیں۔ جب جنابِ فاطمہؓ زہراؓ کو ان کے آنے کی خبر معلوم ہوتی ہے تو آپ اپنے ہا جہزادوں کے ذریعے بلاؔ سے اذان سننے کی خواہش کرتی ہیں:-

رونے لگے موذنِ سلطانِ انبیاءؐ حسینؑ نے بلاؔ کا دامن پکڑ لیا  
بولے کلامِ درد سے زہراؓ کے دلِ بیاؔ بعد سلام آپ سے اماں نے ہے کہا

خلقِ خدا کو پھر وہی منظر دکھائیے

مسجد میں جا کے آج اذان تو سنائیے

عام طور سے یہ روایت مشہور ہے کہ بلاؔ کو اذان کے درمیان روک دیا گیا کہ رسولؐ کی بیٹی کو غش آگیا ہے لیکن یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے کہ اہلیت کی کسی فرد نے بلاؔ کو روکا تھا یا حکومتِ وقت نے روک دیا تھا کہ اب اگلے جملہ مت ادا کرو۔ اب مدینے میں تم ”عذیر خیم“ والی اذان نہیں دے سکتے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ بلاؔ اسی دن پھر مدینے سے چلے گئے اور پھر کبھی واپس نہیں آئے۔ اگر شاعر کی نظر میں پوری تاریخ ہوتی تو مرثیہ شاہکار ہوتا۔

(اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۹۳-۴۹۵)

علامہ ضمیر احسن نقوی کے خیال کے مطابق شاعر کی نظر میں حضرت بلاؔ سے متعلق پوری تاریخ نہیں تھی۔ اس کا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تاریخ شاعر کی نظر میں ہو بھی کیسے سکتی تھی

جو لکھی ہی نہیں گئی اور لکھی گئی تو سلاطین و اہل منصب کی پیشانیاں شکن آلود ہوئیں لہذا مٹا دی گئی۔ کاش کوئی نقاد اثر تراپی کے جذبات کا قرض ادا کرے۔ فیروز علی کربلائی کے وارث، ”تراپی“ کو اس کا حق دے۔ اثر تراپی پر لکھے اور حضرت ابوذر غفاریؓ اور حضرت بلالؓ کی وہ تاریخ لکھ دے، جو قریباً سب وقت پر تو لکھی ہوئی ہے مگر تاریخ کے صفحات پر نہیں ملتی۔



## نیساں اکبر آبادی:- (راولپنڈی)

پیدائش ۱۹۲۳ء

نام، سید علی عباد۔ تخلص، نیساں۔ وطن، مگرہ (اکبر آباد)۔ ایک ایسے با علم گھرانے کے فرد جس کے افق تاریخ پر کئی چاند سورج طلوع ہوئے۔ نیساں کے والد گرامی سید اسماعیل حسین نیر اکبر آبادی کا شمار عظیم شعراء میں ہوتا ہے۔ اُن کے نانا سید وقار علی عروج اپنے عہد کے ممتاز شاعر تھے۔ اُن کے دادا، دادی، چچا، ماموں بھی شاعر تھے۔ نجم آفندی بھی نیساں اکبر آبادی کے ماموں تھے۔ ایسے روشن گھرانے میں تربیت پا کر بھی نیساں شعر و سخن سے دور رہتے تو انہوں نے ہوتی۔ اُن کے نانا صرف شاعر ہی نہیں بلکہ مرثیہ گو شاعر اور فن تاریخ گوئی میں مہارت رکھتے تھے۔ راقم الحروف نے یہاں ”شاعر ہی نہیں بلکہ ”مرثیہ گو“ کہہ کر ”شاعر اور مرثیہ گو شاعر میں تفاوت برتا ہے“ جو کسی ذہن پر گراں گذرے تو معذرت لیکن مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ میری نظر میں مرثیہ نگاری عام شاعری کے مقابلے میں دشوار عمل ہے۔ اور یہی بات میں ایک سے زیادہ مرتبہ تحریر کر چکا ہوں۔

صاحبو! نیساں اکبر آبادی نے مرثیہ گوئی اور تاریخ نگاری دونوں فن اپنے نانا سے براہ راست حاصل کئے۔ یوں بھی تاریخ گوئی سے رشتہ نہ ہو تو مرثیہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ مرثیے کا اہم حصہ تاریخی واقعات کو منظوم کرنا ہے۔ نیساں اکبر آبادی بدیہ گو شاعر ہیں۔ چاہیں تو گفتگو نظم میں کر سکتے ہیں، باتوں باتوں میں تاریخ نکال دیتے ہیں۔ دنیاوی طور پر بہت سے شعراء ادبا کے لئے قطعہ تاریخ کہہ ڈالے ہیں۔ انہیں یہ سعادت ملی کہ انہوں نے چہرہ درہ معصومین علیہ السلام کی ولادت و شہادت کی تاریخیں کہی ہیں۔

نیساں اکبر آبادی استاد شاعر ہیں۔ حمد و نعت، سلام، قصائد، منقبت کے مستند شاعر ہیں

مرثیہ نگاری میں بھی اُن کا اہم مقام ہے۔ اُن کی درج ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو اُن کی عظمت شعر گوئی پر دلالت کرتی ہیں۔

(۱) "نہج اہلِ فد" کا منظوم ترجمہ ۱۹۹۶ء

(۲) صحیفہ کاملہ کا منظوم ترجمہ ۱۹۹۶ء

(۳) قرآن حکم کے تین پاروں کا ترجمہ کر چکے ہیں۔

اُن کی مرثیہ گوئی کے شاہکاروں میں ایک شاہکار مرثیہ "حسین" ہے۔ جس کے چند بند نمونے کے طور پر نقل کرنے کی سعادت حاصل کی جا رہی ہے۔

اے قلم قرطاس ابیض پر روانی تو دکھا اے طبیعت جوش مدحت کی جوانی تو دکھا  
اے زباں اپنی ذرا معجز بیانی تو دکھا مختصر لفظوں میں معراج معانی تو دکھا

یوں گل افشاں ہو کہ جھوٹے وجد میں آکر بہار

شہد مضمون کے چہرہ پر بھی آجائے نکھار

اب سے پہلے حمد باری میں زبان غمزہ کھوں بات کچھ کرنے سے پہلے عقل کی میزان تول

گر سخن رکھنا ہے شیریں صدق کی مصری کو گھول صاف اور سیدھے ہوں مضمون جن میں کچھ آئے نہ جھول

وہ جوانی ہو کہ دریا کی روانی مانند ہو

یوں جوان ہو فکر پھولوں کی جوانی مانند ہو

حمد ہے مقصود اس کی جو ہے رب کائنات جس کا ثانی ہی نہیں کوئی ہے یکتا جس کی ذات

قبضہ قدرت میں جس کے رشتہ مرگ و حیات دائرے میں عقل کے آئیں نہیں جس کی صفات

جب حدِ ادا رک سے بھی دور ہو ذاتِ خدا

پھر بھلا کیا آدمی کا ساتھ دے فکر رسا

ہاں مگر اس تک پہنچنے کے لئے ہے اک سبیل جو زمانے میں خدا کے بعد ہے ذاتِ جلیل

صورتِ انساں ہی ہے قدرت کا اک عکس جمیل لا جواب و بے مثال و بے نظیر و بے عدیل

جس کا معیار عمل تقدیر انساں بن گیا

وہ محمد جس کا ایک اک لفظ قرآن بن گیا

مصطفیٰ کا دوست جو ہے وہ خدا کا دوست ہے وہ مصطفیٰ کا دوست ہے

جو خدا کا دوست ہے وہ مصطفیٰ کا دوست ہے



مصطفیٰ اس کے ہیں جو مشکل کشاء کا دوست ہے      ہیں علی اس کے، جو شاہ کر بلا کا دوست ہے

ان سے جو رکھے گا الفت اس کا بیڑا پار ہے

قول احمد ہے یہ کس کو جرات انکار ہے

وہ دکھا زور قلم لطف فصاحت بھی ملے      گرمی شعر و سخن سے اک حرارت بھی ملے

سوز شعلہ اور شبنم کی لطافت بھی ملے      فکر انسانی کو غم فہمی کی دعوت بھی ملے

کونسا غم ہو گیا ہے جو محیط کائنات

جس کے بل بوتے پہ کر سکتے ہوں حاصل ہم نجات

ہاں اسی غم سے ہمیں ملتا ہے لطف زندگی      دور ہو جاتی ہے اس غم سے دلوں کی بے کلی

ہاں اسی غم سے تو ملتی ہے ہمیں آسودگی      ہاں اسی غم کی نسیاء سے قلب میں ہے روشنی

ہم نے پایا ہے اسی سے جو ہے شاہ مشرقین

جو ہے جان مصطفیٰ اسم گرامی ہے حسین

منزل علم و عمل کا جو تھا راہی وہ حسین      جادہ حق کا تھا جو بانگاسپاہی وہ حسین

جس کی مظلومی نے ڈھایا قصر شاہی وہ حسین      جس کی ٹھوکر میں تھا ناز کج کلاہی وہ حسین

فقر کے عالم میں بھی تھا جو امیروں کا امیر

جس کی ڈھونڈ سے زمانے میں نہیں ملتی نظیر

جیسا کہ عرض کیا ایک بند سے دوسرے بند کا ربط باہمی مضبوط ہے۔ جہاں سے ذکر

حسین شروع ہوا وہاں سے بند حسین کی عظمت کے پہلو نظم کرنے کے بعد یزید کا کردار۔ حق و

باطل کے مزاجوں کا فرق۔ حالات جو حسین کو کر بلا میں لائے۔ امام حسین کا اتمام حجت کے بعد

آخری حملہ جس میں کشتوں کے پشتے لگائے۔ ان بندوں کو edit نہیں کہا جاسکتا اور سارے بند

نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے لہذا جنگ کا آخری منظر نامہ دیکھئے۔

آئی کانوں میں صدائے غیب اے پیارے حسین      راحت قلب و جگر اے آنکھ کے تارے حسین

رنگ لا کر ہی رہی رگے خون کے دھارے حسین      دل شکستہ غمزہ اے درد کے مارے حسین

جنگ سے اب ہاتھ اپنا کھینچ لے جان رسول

پیش داور ہو پھکیں قربانیاں تیری قبول

یہ صدا سنتے ہی رکھ لی میان میں اپنی حسام  
آگئے فرش زمیں پر پھر شہ عالی مقام  
ہاتھ کھینچا جنگ سے گھوڑے کے بھی رو کی زمام  
حق پہ کٹ مرنے کا دنیا کو دیا انمٹ پیام

اس طرف تو بہر طاعت شاہ دیں کا سر جھکا

اس طرف بہر ہلاکت شہر کا خنجر جھکا

حسینؑ شہید ہو گئے۔ کربلا میں شام ہوئی۔ شام غریباں آئی۔ زینب ایک ٹوٹی ہوئی  
تلووار ہاتھ میں لئے پہرہ دے رہی ہیں۔ یہاں عیساں اکبر آبادی نے تاریخ کا ایک اور باب نظم کیا  
ہے۔ جناب زینب نے دیکھا کہ ایک سوار، لٹی ہوئی سیدانیوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ زینب  
اُسے للکارتی ہیں۔ سوار آگے بڑھتا جاتا ہے۔ شیر خدا کی بیٹی کو جلال آتا ہے۔ آگے بڑھ کے لگام پر  
ہاتھ ڈالتی ہیں۔ ”خبردار! جو تم آگے بڑھے۔ عباس نہیں۔ علی اکبر نہیں۔ بھائی حسین نہیں مگر اس  
یہ مطلب بھی نہیں کوئی تمہارا راستہ نہیں روک سکتا۔ اس کے بعد عیساں اکبر آبادی کے دئے ہوئے  
الفاظ پڑھیے۔

یہ صدا سن کر نقاب رخ الٹ دی دفعتاً  
حضرت زینبؑ نے دیکھا ہیں علی خیر شکن

دیکھ کر حیراں ہوئی وہ کشمے رخ و محن  
اس قدر حیراں کہ گویا سلب تھی تاب عن

کچھ نہ پوچھو چند لمحے کیا قیامت ڈھا گئے

ہائے بابا کہہ کے پھر آنکھوں میں آنسو آ گئے

یہ مرثیہ تاریخ کربلا کا ایک باب ہے جسے عیساں اکبر آبادی باکمال شاعر اور تاریخ  
گوئی کے ماہر نے نظم کیا ہے۔ یہی آن بان عیساں اکبر آبادی کی پہچان ہے۔

☆☆☆☆☆

## شاد گیلانی :- (شورکوٹ۔ پنجاب)

پیدائش ۱۹۲۳ء

نام، غلام عباس۔ تخلص شاد۔ جائے ولادت، شورکوٹ (مغربی پنجاب)

طب پڑھائی اور ہومیو پتھی سیکھی۔ نصف درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں مگر آج گمناں ہیں!

(۱) علی علوم کی روشنی میں۔

(۲) خلافت اور خم غدیر

(۳) علی اور انبیاء

(۴) بشر اور نور

(۵) ثانی علی

(۶) قرآن اور اہلیت۔

اتنی ڈھیر سی کتابوں کے مصنف اور مرثیہ گو شاعر کے کو ناف میسر نہیں۔ انہیں بھی میسر نہیں جو پنجاب میں مرثیہ نگاری پر کام کر رہے ہیں۔ راقم السطور کو ان کے مرثیے ”قرآن اور اہلیت“ کی تلاش تھی۔ احباب کو خطوط لکھتے۔ جاننے والوں کے دروازوں پر دستک دی صرف سید و حید الحسن ہاشمی کی لکھی ہوئی ۶ سطریں اور مرثیے کا ایک بندل سکا جو نقل کیا جا رہا ہے یہ مرثیہ حضرت علی اصغر کے احوال کا ہے۔

اصغر شہر حقیہ کی ایک کلی تھا

وہ غنچہ نورستہ گلزار علی تھا

نادان نہ کہو وہ تو علیم ازلی تھا

معصوم علی ابن ولی، ابن ولی تھا

صحرا کی کڑی دھوپ میں گو جان سے گزرا

دیکھو تو مگر غور سے عین نشان سے گذرا

اس حوالے سے شاد گیلانی ایک مرثیے کے شاعر ہیں۔

☆☆☆☆☆

## حیدر گردیزی:- (ملان)

ولادت ۱۹۲۶ء

ملان کے معروف گردیزی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ایف، اے تک تعلیم حاصل کی۔ ایک زمانہ تھا جب جاگیردار اور خوش حال گھرانوں میں اتنی تعلیم بھی کافی سمجھی جاتی تھی۔ حیدر گردیزی کو بچپن سے شاعری کا شوق بتایا گیا ہے۔ لیکن انہوں نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ ان کے سر پر کسی ”استاد“ کی چھتر چھاپا نہیں ہے شاید اسی لئے ”سیانوں“ کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ حیدر گردیزی کے کلام میں ناہمواری ہے جبکہ ان کی استطاعت شعر گوئی کی شاہد ان کی چار کتابوں کے

نام نظر آتے ہیں۔

(۱) مفتی الاٹلی۔

(۲) ن خست۔

(۳) چاندنی کے ورق۔

(۴) مرثیہ حبیب ابن مرقاہر

نمونہ کلام:

اے اشبہ قلم ذرا جولانیاں دکھا      نقشے کی سرزمین پہ تو سلطانیاں دکھا

سطروں میں اپنی شوخ فرادانیاں دکھا      کاغذ پہ حرف حرف کی تابانیاں دکھا

تحریر کے وجود کو ایسا جمال دے

ایک ایک لفظ نور کے سانچے میں ڈھال دے

صرف ایک بند سے اندازہ ہوتا ہے کی حیدر گردیزی، میدان غزل کے بھی شہسوار ہیں۔

نقشے کی سرزمین پہ سلطانیاں، سطروں میں شوخ فرادانیاں قسم کے توانی سے حیدر کی شاعری کا تغزل

جھٹکتا ہے۔ پنجاب کی جدید غزل میں اس رنگ کی تانیہ پیاپی ہوتی ہے۔

ایک بار پھر احساس ندامت کی حیدر گردیزی کا کوئی مرثیہ نہ مل سکا۔

☆☆☆☆☆

## عاصی کرناالی :- (ملتان)

اولست ۱۹۲۷ء

نام، شریف احمد۔ تخلص عاصی۔ وطن کرناں (ہریانہ) بھارت کی تقسیم کے وقت کرناں

مشرقی پنجاب میں شامل تھا جہاں کی مسلم آبادی کو پاکستان منتقل کرنے کے احکامات صادر ہوئے

تھے، اور سیاستدانوں نے محفوظ کمروں میں بیٹھ کر انتقال آبادی کے جس فارمولے کو اپنایا اس کے

تحت لاکھوں انسانوں کا "انتقال" ہوا۔ عاصی کرناالی بھی، نہیں تافلوں میں سے کسی ایک تافلے میں

شامل تھے جن میں سے کچھ ناگفتہ بہہ حالات میں پہنچے اور کچھ منزل پہ پہنچتے سے پہلے ہی کٹ گئے

تھے۔ جو بچے کچھے لوگ پاکستان پہنچے ان میں عاصی کرناالی بھی تھے جو ملتان آئے اور وہیں بس گئے۔

دنیا کے علم و ادب میں پروفیسر عاصی کرناالی محتاج تعارف نہیں ہیں۔ اس کے برعکس اگر

کوئی ادیب یا شاعر اُن کے نام سے یا اُن کے کام سے واقف نہیں تو اس کی اپنی حیثیت سوالیہ نشان کی مد میں آتی ہے۔ تعلیمی اعتبار سے ڈاکٹر عاصی کرناٹی ایم۔ اے (اردو) ایم اے (فارسی) کرچکے ہیں اور اب ۱۹۹۸ء میں اُنہوں نے ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“ کے زیر عنوان ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ اُن کی پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرنے کا دن اور تاریخ ہمیں برطانیہ میں رہتے ہوئے بھی یاد ہے وہ اس لئے کہ ہم نے ۳ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو لندن میں جوش ملیح آبادی پر ایک سیمینار منعقد کیا تھا جس میں بیرونی ملک سے چونیس اکابرین اردو نے شرکت کی تھی۔ اس جشن میں حضرت عاصی کرناٹی بھی مدعو تھے اور اُن کے ایک نیاز مند اور محبت کرنے والی شخصیت قمر زیدی نے ذمہ داری قبول کی تھی کہ وہ عاصی کرناٹی کے ہم سفر ہوں گے اور انہیں لندن لائیں گے لیکن اس روز حضرت عاصی کرناٹی تشریف لائے نہ قمر زیدی اور بعد میں معلوم ہوا کہ جب ہم اُن کا لندن میں انتظار کر رہے تھے وہ اپنی پی ایچ ڈی کی سند وصول کر رہے تھے۔

پروفیسر عاصی کرناٹی راقم الحروف سے صرف پانچ برس بڑے ہیں لیکن علم و ادب میں ہزار سالی بڑے ہیں۔ ہم دونوں نے ایک سرزمین گایانی پیا ہے۔ ایک علاقے میں جنم لیا ہے لیکن، ذرہ ذرہ ہے اور آفتاب، آفتاب ہے۔ آفتاب علم و ادب پروفیسر عاصی کرناٹی پر گفتگو کی جائے تو وہ گفتگو کم از کم ایک کتاب کی مقتضی ہے لہذا مختصر تعارف میں اُن شاعری یا انکی مرثیہ گوئی کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(غزلیات)

(۱) رگ چاں ۱۹۵۶ء (۲) جشن خزاں ۱۹۶۸ء

(۳) چمن ۱۹۸۶ء (۴) میں محبت ہوں ۱۹۹۳ء

(حمد و نعت منقبت)

(۵) مدحت ۱۹۷۶ء (۶) نعتوں کے گلاب ۱۹۸۶ء

(۷) جاوداں ۱۹۸۸ء (۸) حرف شیریں ۱۹۹۳ء

(افسانہ)

(۹) چہرہ چہرہ کہانی ۱۹۸۱ء

۱۹۸۸ء

(۱۰) لب خنداں

(ظفر و مزاج)

۱۹۹۰ء

(۱۱) اپنی منزل کی طرف

(سفر نامہ)

۲۰۰۱ء

(۱۲) خاصانِ خدا - کربلا میں

جون ۲۰۰۱ء

(۱۳) اردو حمد و نعت پر فارسی روایت کا اثر

(تحقیق مقالہ)

حضرت عاصی کرناہی نے اس مقالہ میں تحقیق کی بلندی کی حدوں کو چھوا ہے۔ یہ مقالہ آرڈی لٹ کے لئے لکھا جاتا تو آسانی سے اس کے معیار اور تحقیق کی بنا پر، ڈی لٹ کی ڈگری مل سکتی تھی۔ عاصی کرناہی نے عربی حمد و نعت، فارسی حمد و نعت، جنوبی ہند، شمالی ہند کے مرحوم شعرا کے علاوہ عصر حاضر کے شعراء تک کا احاطہ کیا ہے جو برسوں کی شب و روز محنت اور تحقیق شعور کی پختگی کے بغیر ممکن نہیں تھا۔

ڈاکٹری عاصی کرناہی حمد و نعت، منقبت، اور سلام کی منازل سے گذر کر مرثیہ کی دنیا میں آگئے ہیں۔ نقد کی حیثیت سے انہیں ودیہ کے مراٹھی پر ان کی نظر ہے، قلم مرثیہ میں جو قدیم وجد و کرم و سرور ہیں عاصی کرناہی ان کے بھی مزاج وال ہیں۔ وہ لفظوں کی رنگ و نسل کو بھی پہچانتے ہیں اس لئے پہلے مرثیے سے ہی وہ اہم مرثیہ نگار تسلیم کر لئے گئے ہیں۔ وہ اب تک پانچ مرثیے کہہ چکے ہیں جن میں پہلا مرثیہ ”تکبیل“ حضرت امام حسینؑ کے احوال کا مرثیہ ہے، دوسرا مرثیہ ”تہذیبِ وفا“ حضرت عباسؑ کی وفا کے احوال کا مرثیہ ہے۔ تیسرا مرثیہ ”بہلول گلاب“ علی اکبرؑ کے احوال کا۔ چوتھا مرثیہ ”ضربِ تبسم“ محضر شہادت کے سب سے کم سن شہید علی اصغرؑ کے اس تبسم کو خراج عقیدت ہے جس تبسم نے تلواروں کو کند اور پتھروں کو موم کر دیا۔ اور پانچواں مرثیہ حضرت خضرؑ کے احوال کا مرثیہ ”اجرِ مودت“ ہے۔ ذیل میں ان کے پہلے مرثیے ”تکبیل“ سے کچھ بند نقل کئے جا رہے ہیں جو ان کی مرثیہ گوئی کی ابتدا تھی۔

اللہ ترے نام سے ہر سوچ کا آغاز ا اللہ ترے نام سے ہر بات کا درواز

کرتا ہوں فضا نے چمن حمد میں پرواز ہوتا ہے مرا طوطیٰ لن زمزمہ پرواز

دیکھوں تو، مرا خامہ دکھاتا ہے ہنر کیا؟

اچھا تو، میں لکھتا ہوں تری حمد، مگر کیا؟

تو رابطہ فہم و خرد میں نہیں آتا تو صابطہ علم و سند میں نہیں آتا

تو سلسلہ حرف و عدد میں نہیں آتا تو دائرہ فکر کی حد میں نہیں آتا

اور اک سے بالا، تیری ایک ایک صفت ہے

میں اور تیری حمد کہاں مجھ میں سکت ہے

ہم مدح گزار غنہ لولاک لما ہیں ۵ اللہ کا وہ خاص کرم خاص عطا ہیں

آئینہ ہستی میں وہی جلوہ نما ہیں یہ بارہ امام ان کے ہی سورج کی ضیا ہیں

ہے سب کی نظر ان کی ہی رحمت نقی پر

صلوٰۃ پڑھیں جب نبی و آل نبی پر

آل نبی پاک، یہ اشرف، یہ اطہار ۱۱ یہ زمرہ اخبار، یہ ابرار، یہ احرار

اللہ کی یہ آیات، محمد کے یہ انوار ان چاند ستاروں سے فضائل ہیں ضیاء

پیکر ہیں تقدس کے، لطافت میں چھنے ہیں

مشی سے نہیں نور فضیلت سے بنے ہیں

یہ وہ کہ خموشی ہو کہ گفتار فضیلت ۱۲ یہ وہ کہ توقف ہو کہ رفتار فضیلت

یہ وہ کہ تدبیر ہو کہ کردار فضیلت ان کے تو ہر اک وصف کا معیار فضیلت

کیا لکھئے فضائل کہ خرد میں نہیں آتے

یہ ایسے سمندر ہیں کہ حد میں نہیں آتے

تھا نور خدا اپنے حجابات میں مستور ۱۷ پھر کشف حجب اس کی رضا کو ہوا منظور

یہ سارے الوالامر یہ اللہ کے مامور نکلا ہے اسی نور سے یہ سلسلہ نور

اس نور سے وابستہ ہے ہر نظم جہاں گا

شبیر ستارہ ہیں اسی گاہکشاں کا

آوازِ ذالِ نعرۂ تکبیر ہیں شبیر ۱۹ ایوانِ حرم کی نئی تعمیر ہیں شبیر

اسلام کی بنتی ہوئی تقدیر ہیں شبیر تاریخ میں اللہ کی تدبیر ہیں شبیر

جب دین کی اقدار تھیں خطرات فنا میں

مولا نظر آتے ہیں ہمیں کرب و بلا میں

کیا سجدہ آخر تھا کہ معراج وفا ہے ۵۳ سر عبد کا معبود کے آگے ہی جھکا ہے



ہر بُت کو ہمیشہ کے لئے دفن کیا ہے      مولا نے شہادت سے یہ پیغام دیا ہے  
 سو ظلم ہوں حق گوئی سے ہم رُک نہیں سکتے  
 ہم سرتو کٹا سکتے ہیں ہم جھک نہیں سکتے

اور مرثیے کے آخر میں ذکر شہادت حسین اور بعد شہادت حسین کا منظر نامہ انتہائی  
 اختیار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ۔

وہ قتل ہوا جس کا دو عالم میں اُجلا ۵۴ وہ جس کو ملا، خطِ جنت کا قبلا  
 بچپن میں سر دوش نبی بیٹھے والا      وہ شاہِ عیسیٰ سیدہ کی گود کا پالا  
 پیغامِ امن و وفا قتل ہوا ہے  
 تاریخ کا یہ سب سے بڑا قتل ہوا ہے

آشوبِ شہادت پہ کہاں ختم ہوا ہے      اک کرب و بلا اور پکی کرب و بلا ہے  
 وہ دیکھتے سرشاہ کا نیزے پہ چڑھا ہے      اک قافلہ کرمل سے اسیروں کا چلا ہے  
 یہ تازہ سفر اور بھی دشوار لگے گا  
 اک شہرِ ستم میں ابھی دربار لگے گا

اللہ حضرت عاصی کرنامی کی توفیقات میں اضافہ کرے تاکہ وہ مادہ پرستی کے اس دور  
 میں انسانی فکر کی مشعل ہاتھ میں لئے ذہنِ ذہن اُجالے بکھیرتے رہیں۔ اور اُن کی یہ آواز  
 ماقیامت گونجتی رہے۔

آگہی کے نور سے حرفِ شا روشن کریں  
 اس کرن سے محفلِ ارض و سما روشن کریں

حمد و ثناء نعتِ رسولِ پاک، ذکرِ اہلیت  
 دوستوں آؤ یہ شمعیں جا بجا روشن کریں

☆☆☆☆☆

**نشاط واسطی:-** (لاہور)

پیدائش ۱۹۲۷ء

نام سید علی نقی۔ تخلص نشاط۔ واسطہ ایک قصبہ ہے جو تیریز اور تہران کے درمیان ہے



(اس کا جدید نام 'میانہ' ہے)۔ نشاط واسطی کے بآءِ واجداد کا تعلق "واسطہ" سے تھا۔ نشاط کی جائے ولادت قصبہ ساڈھورا ضلع انبالہ ہے۔ اُن کے والد گرامی سید عزادار حسین شباب اور دادا، سید مراتب علی مراتب۔ دونوں شاعر، دونوں مرثیہ گو تھے۔ گویا نشاط واسطی کو شاعری ورثے میں ملی۔

نشاط واسطی دس برس کے تھے کہ اُن کے والد گرامی سید عزادار حسین شباب اسے ایس آلی پولیس بدھیانہ، عالم شباب میں فوت ہو گئے اور نشاط واسطی یتیم ہو گئے۔ ماں نے بڑی محنت اور مشقت سے پالا۔ نشاط صرف میٹرک تک تعلیم حاصل کر سکے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو شفیق ماں اپنے بچے کو خوابوں کی سرزمین پاکستان لے آئیں۔ نشاط واسطی نے درس و تدریس کو پیشے کے طور پر اختیار کیا اور موضوع علی پور چٹھہ ضلع گوجرانوالہ کے ایک سکول میں مدرس ہو گئے۔ اور ۳۴ برس اس سکول میں تدریس کے فرائض انجام دے کر ریٹائر ہوئے اور ۱۹۸۶ء میں لاہور آ گئے اور مستقبل سکونت اختیار کر لی۔

نشاط واسطی کی شاعری کا آغاز ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ ہوا، ۱۹۵۱ء میں پاکستان کے اخبارات میں اُن کا کلام شائع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور ۱۹۶۰ء تک وہ خاصے مشہور ہو گئے تھے۔ نشاط واسطی نے شاعر اہلسیت حضرت قیصر بارہوی اور کراچی کے استاد قمر جلال کی سے اصلاح لی ہے۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام "نشاطِ سخن" جو مناقب پر مشتم ہے بیسویں صدی کی آخری دہائی میں شائع ہوا ہے۔ دوسرا مجموعہ "نشاطِ مودت" ہے۔ اُن کے بیس مرثیے ہفت روزہ "اسد" اور "درسِ عمل" کے محرم نمبروں میں شائع ہو چکے ہیں لیکن مجموعہ مراۓ ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ بتایا گیا کہ اُن کے تیس مرثیے شاعرت کے منتظر ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے ایک مرثیے "شاہکارِ حق" کے چند بند نقل لئے جا رہے ہیں۔

حُسنِ ریاض احمد و حیدر حسین ہے ۱ شہکارِ حق ہے عظمتِ داور حسین ہے  
دریائے معرفت کا شانور حسین ہے معراجِ بندگی کا پیہر حسین ہے  
مجدد کیا ہے ایسا کہ مجدے کو ناز ہے  
ج تو یہ ہے حسین بنائے نماز ہے

جو آسمانِ عزم و عمل کا ہے آفتاب ۲ جس کی شجاعتوں کا نہیں دہر میں جواب  
جس کے کرم سے آج زمانہ ہے فیض یاب جس کو کیا خدا نے خدائی میں انتخاب

ہر شاخِ آشیانہ باطل کی توڑ دی  
وہ جس نے ظلم و غور کی گردن مروڑ دی

جو دینِ مصطفیٰ کا ہے سرمایۂ حیات ۳ سر دیدیا قبول نہ کی ظالموں کی بات  
جرات پہ جس کی ہو گئی حیران کائنات جس کی ضیاء سے ہو گئے پُر نور شش جہات  
بیعت کا لفظ خاک میں جس نے ملا دیا

خوں سے نشانِ جبرِ حکومت مٹا دیا

جس کو نبی نے کاندھے پہ اپنے بٹھایا ہے ۵ پوشاک جس کی خلد سے جبریل لایا ہے  
جسکو زہرا چسما کے نی نے پڑھایا ہے جس کا وجود رحمتِ باری کا سایا ہے

پُشتِ رسولِ سجدے میں جس کا مقام ہے

جس کے لئے خدا کا درود و سلام ہے

جبریل جسکا جھولا جھلانے کو آتے ہیں ۶ فردوس والے لوری سنانے کو آتے ہیں  
میوے طبق میں خُدد سے کھانے کو آتے ہیں روٹھیں تو پھر رسول منائے کو آتے ہیں

راہب کو جس نے دی ہے خوشی نورِ نبین کی

مرضیٰ کردگار ہے مرضیٰ حسین کی

نشاطِ واسطی کا یہ مرثیہ امام حسین علیہ السلام کے احوال اور اُن کی شہادت پر ہے۔

مرثیے میں نشاطِ واسطی نے عنوان کا حق ادا کیا ہے۔ اور امام حسین علیہ السلام کو ”شہکارِ حق“ یا  
”شہکارِ صنعت پروردگار“ ثابت کیا ہے۔ اللہ اُن کی مدحت کو قبول فرمائے۔

☆☆☆☆☆

## مولانا افسر دہلوی:- (لاہور)

ولادت فروری ۱۹۲۸ء

نام (مورانا) سید افسر زیدی۔ تخلص، افسر۔ زیدی سید۔ جائے ولادت ”دلی جو ایک

شہر تھا (ہے) عالم میں یادگار“۔ مولانا افسر دہلوی کے والد گرامی مولانا سید اکبر عباس زیدی کا ملک  
کے مشہور علماء میں شمار ہوتا ہے۔ مورانا افسر کے جدِ اعلیٰ (پروادا) سید اسد علی متین اپنے عہد کے  
معروف نوحہ نگار تھے۔ جن کا سلسلہ تلمذ مرزا ادبیر سے ملتا ہے سید اسد علی متین کے نواسے آج

بھی پڑھے جاتے ہیں۔ افسردہ بھوی کا سلسلہ نسب بہادر شاہ ظفر کے وزیر اعظم سید حامد علی خان سے ملتا ہے۔ (سید کے ساتھ یہ "خان" بھی عطاءے شاہی لگتا ہے)۔

مولانا افسردہ بھوی نے ابتدائی تعلیم عریک کالج دہلی سے حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں لاہور آگئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے اور اورینٹل کالج لاہور سے اُردو ادبیات میں ایم۔ اے کیا۔ آغاز شعر گوئی (۱۹۳۷ء میں) انیس برس کی عمر میں کیا۔ ابتدا میں عام روشن کے مطابق غزل کہی لیکن والد گرامی کے کہنے پر ذکر اہلیت کو اپنی شاعری کا عنوان بنالیا۔

مولانا افسر عباس افسردہ بھوی شاعری کے علاوہ ایک عالم دین اور ذاکر حسین کی حیثیت سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ شاعری کے حوالے سے افسر شعراء کہلاتے ہیں۔

### تصانیف

(۱) محرابِ حرم (۲) قرطاسِ دقلم (۳) محشر خاموش،

(۴) نقطۂ پرکار حق (۵) اذان وجدان

مولانا افسردہ بھوی نے پہلا مرثیہ "ہدیہ تبریک" ۱۹۵۵ء میں کہا جب اُن کی عمر ۲۷ سال تھی، "ہدیہ تبریک" ۷۲ بند پر مشتمل مرثیہ ہے اور اُن کی مرثیہ گوئی کی پہچان مرثیہ ہے جس میں جوش و جذبے سے معمور اسلوبِ اظہار اور قدیم اور جدید کی ماہرانہ آمیزش اس امر کی دلالت کرتے ہیں کہ ۲۷ برس کی عمر میں افسردہ بھوی مستند شاعر بن چکے تھے۔ "ہدیہ تبریک" اشاعت کی منزلوں سے گذر، تو موضوع گفتگو بنا اور اہل نظر نے ایک ہی مرثیے کے بعد مولانا افسردہ بھوی کو مرثیہ گو شاعر تسلیم کر لیا۔ مولانا سید ضمیر اختر نقوی نے اپنی کتب "اُردو مرثیہ پاکستان میں" (مطبوعہ ۱۹۸۲ء) میں لاہور کے شعراء میں افسردہ بھوی کا مختصر تذکرہ کیا اور "ہدیہ تبریک" کے تین بند نقل کئے۔

بہرہ ور ہے روح میری دین کی تعلیم سے      دل ہے واقف عاشقِ معبود کی تعظیم سے  
ہو سکے ممکن اگر کچھ شیوہ تسلیم سے      غسلِ دوا پہلے زباں کو کوثرِ تسنیم سے

لاکے پھر لب پر حسین ابن علی کے نام کو

صبح کی شو سے بدل ڈالوں سواں شام کو

وہ حسین ابن علی جو محسنِ اسلام ہے      جسکا پاکیزہ تصورِ دفعِ اوبہم ہے  
تذکرہ جس کا علاج گردشِ ایام ہے      جسکی غیرت کا نسانہ دو جہاں میں عام ہے

ثبت قلب پر ظلم کے جہر خموشی کر گیا  
منفرد انداز سے جو سر فروشی کر گیا

کر گیا محفوظ جو حق کی امانت وہ حسین جس نے ہونے دی نہ کچھ دیں میں خیانت وہ حسین  
ذات جس کی ہے سراپائے دیانت وہ حسین نام جس کا فتح حق کی ہے ضمانت وہ حسین  
جس کا حامی ظلم سے مرعوب ہو سکتا نہیں  
پیرو غالب کبھی مغلوب ہو سکتا نہیں

”اُردو مرثیہ پاکستان میں“ کی اشاعت کے بعد سید سید وحید الحسن ہاشمی نے ڈاکٹر بلال نقوی کو ایک خط (مرقومہ ۷ اکتوبر ۱۹۸۳ء) بھیجا جس میں افسردہ ہوی، ضیاء اللہ حیدر ضیاء اور زیبا ناروی کو مرثیہ گو شعراء میں شمار کرنے پر اختلاف کیا۔ ڈاکٹر بلال نقوی نے اس خط کو ہو بہو نقل کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

”مولاانا افسردہ ہوی مرثیہ گو نہیں ہیں۔ بد یہ تبریک“ کی ترتیب بتاتی ہے کہ یہ مرثیہ نہیں بلکہ خوشی کی عداست ہے۔ اس طرح زیبا ناروی کے پاس ۱۹۰ ہند کی یک نظم ہے جس میں ”یم لطف و کرم کا دولہا“ بھی لکھا ہے، اسے مرثیہ کہنا مرثیے کے فن کی تذلیل ہے۔ یہی حال دوسرے لاہوری شعراء کا ہے۔ ضیاء کے پاس چند نظمیں ہیں جنہیں وہ مرثیہ کہتے ہیں، پنجاب میں ذکر اہلیت جس صنف میں ہوا ہے مرثیہ کہتے ہیں۔ خاکی صاحب نے ضمیر اختر کو صحیح رائے نہ دی ورنہ وہ اسی غلطی نہ کرتے“ (بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ڈاکٹر بلال نقوی ص ۷۳۲) ڈاکٹر ہاں نقوی نے سید وحید الحسن ہاشمی کا خط شائع کر کے، اپنی رائے بھی شائع کی ہے۔ جو ہاشمی صاحب کی رائے سے مختلف ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”افسردہ ہوی اور ضیاء اللہ حیدر کے جو قلمی فتح میرے پاس

ہیں وہ مرثیے کی تعریف پر پورا اترتے ہیں۔ (ایضاً۔ ص ۷۳۳)

سید وحید الحسن ہاشمی ۱۹۵۶ء کے بعد مرثیے کی دنیا میں آئے، ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۵ء

تک ان کے نوے اور سلام شائع ہوئے تھے۔ لاہور میں رٹائی ادب کی اشاعت کی ابتدا منصور

جذبات علامہ نور لدھیانوی کی تصانیف ”قدیل نور“ ”حدیث نور“ تیسری کتاب (”نغمات نور“ مطبوعہ ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء) اور عاشور کاظمی کی ”جراغ منزل“ مطبوعہ ۱۹۵۳ء میں ہوئی۔ یہ کتابیں مکتبہ شاہوار لاہور نے شائع کی تھیں۔ حضرت نور لدھیانوی اس عہد کے اُن اساتذہ میں شمار ہوتے تھے جنہیں ریائی ادب پر ”حرف آخر“ سمجھا جاتا ہے۔ راقم الحروف یعنی شاہد ہے کہ ”ہدیہ تہریک“ کو حضرت نور لدھیانوی نے دبستان مرثیہ گوئی میں ایک خوشگوار اضافہ قرار دیا تھا۔

بیسویں صدی کے اختتام تک کچھ مرثیہ گو شعراء کے بارے میں سید وحید الحسن ہاشمی کی رائے میں شدت رہی ہے یہاں تک کہ سنہ ۲۰۰۰ء میں شائع ہونے والی ان کی کتاب ”حل من ناصر“ میں انہوں نے پنجاب کے ۲ مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے مگر اس فہرست میں مولانا افسر دہلوی نہیں ہیں البتہ ”حل من ناصر“ جلد دوم مطبوعہ ۲۰۰۲ء میں مولانا افسر عباس دہلوی کے لئے ہاشمی صاحب نے کلمہ خیر ادا کیا ہے اور ”ہدیہ تہریک“ کا صرف ایک بند (مسدس کہہ کر) نقل کیا ہے۔ ”ہدیہ تہریک“ مولانا افسر عباس دہلوی کا پہلا مرثیہ ہی نہیں اُن کی مرثیہ گوئی کی پہچان مرثیہ ہے جو ۲۷ بند پر مشتمل ہے:

مولانا افسر عباس دہلوی کے مرثی میں بین کا حصہ قدیم مرثیے کی پیروی نہیں ہے۔ اُن کے مرثی میں ذکر مصائب بیان ہے۔ قدیم مرثیے کی طرح کربلا میں موجود خانودہ رسالت کے کردار گریہ و زاری نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے مصائب اور بین میں مولانا افسر دہلوی کی متانت اُس طبقے کے لئے قابل قبول نہ ہو جو مرثیہ گوئی کا نصب العین رونما کرنا سمجھتے ہیں، مولانا افسر دہلوی کے اسلوب کی وضاحت میں ان کے مرثیے کے چند بند درج ہیں۔

زلف افکار کو سلجھاتا ہے شانہ اپنا ۱ ہے درِ شہر معارف پہ ٹھکانہ اپنا  
زور کتنا ہی لگالے یہ زمانہ اپنا ہم کو کہنا ہے بہر حال فسانہ اپنا  
کیا ڈرائیں گی ہمیں چرخ کہن کی باتیں  
ہم کو آتی ہیں بہت دار و رسن کی باتیں

خوب پہچانتے ہیں ہم کو زمانے والے ۲ ہم ہیں شبیر کے پرچم کو اٹھانے والے  
مٹ گئے آپ جو تھے ہم کو مٹانے والے ہو گئے خاک اُمیہ کے گھرانے والے

نہ وہ تیغیں ہیں نہ فوجیں ہیں نہ پرچم باقی  
ہیں بھد عظمت حق آج مگر ہم باقی

رہے معمور سدا، رفعت احساس سے ہم ۳۲ ہوئے مایوس نہ فرط الم ویاس سے ہم  
منزل خوف سے گذرے نہ کبھی پاس سے ہم ہو سکے ختم نہ جور بنی عباس سے ہم  
چھوڑ کر شوق کے جملہ سرو سامان گئی  
لے کے حسرت یہی آلا ابو سفیان گئی

اہل ترویج کی رہتی ہے یہ کوشش پیہم ۳۹ کہ کسی طرح سے جھک جائے حسنی پرچم  
سرنگوں حضرت عباس کا ہو جائے علم رہے باقی نہ کہیں سید مظلوم کا غم  
بادۂ میلہء عشق کا ساقی نہ رہے  
نام شبیر کہیں دہر میں باقی نہ رہے

لیکن اُن کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوئی ۴۰ شان مظلوم کی مائل بہ ترقی ہی رہی  
انقلابات کی پُر زور ہوا لاکھ چلی محفل نور کی یہ شمع فروزاں نہ بجھی  
نور افشاں پسر صاحب معراج رہا  
دہر کے سر کا چمکتا ہوا وہ تاج رہا

مصائب

آل احمد پہ ہوا ایسے مصائب کا زلزل ۶۱ گوشہ قبر میں بے چین ہوئی روح بھول  
کس لئے ہو نہ بھلا خاطر کونین ملول موت نے توڑ لئے گلشنِ تطہیر کے پھول  
خوں کے دریا میں محمدؐ کا سفینہ ڈوبا  
اور لہو میں پسر شاہ مدینہ ڈوبا

ہوئی تاریک فضا لگ گیا سورج کو گہن ۶۳ ہو گیا وقف خزاں فاطمہ زہرا کا چمن  
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے اولادِ محمدؐ کے بدن لاشہ سبطِ شبیر رہا بے گور و کفن  
دختر شاہ مدینہ نے طمانچے کھائے  
یعنی معلوم کیونہ لے طمانچے کھائے

چھدھ گیا تیر سے ششما ہے مجاہد کا گلا ۲۳ خونِ مصوم کا شبیر نے چہرے پہ ملا

حجر ظلم و ستم شاہ کی گردن پہ چلا خیمہ ایک ایک مدینے کے مسافر کا جلا  
لوٹنے کے لئے بنائے زمانہ آئے

گھر میں زہرا کے عدوبے ادبانہ آئے

اتری ہم شکل پیہر کے کلیجے میں آئی ۶۲ صبح کو بیوہ ہوئی وہ جوتھی اک شب کی بنی  
خاک میں مل گئی معصوموں کی گل چیرہنی رہ گئی لاشوں پہ بس مرثیہ خواں بے کفنی

گھونٹ پانی کے لئے دین کے ناصر ترپے

خاک اور خون میں یرشب گئے مسافر ترپے

ذبح پیاسا ہوا جنگل میں شہنشاہ اُتم فوج اسلام کا ٹھنڈا ہوا دریا یہ علم  
ہو گئے حضرت عباس کے بازو بھی قلم اور بنائے گئے قیدی شہ یکس کے حرم

در بدر فریت احمد مختار پھری

اور بے مقصد و چادر سر بازار پھری

دست بیمار میں باندھی گئی زنجیر جفا سر شاہ شہدا نیزہ خولی پہ چڑھا  
بازوئے خواہر شبیر بھی رسی میں بندھا ظلم ایسا نہیں کوئی کہ جو، اُن پر نہ ہوا

بزم میخوار میں آلی شہ ابرار گئی

بے روا دھڑ زہرا سر بازار گئی

مصائب کے سلسلے میں مولانا افسر دہلوی کا اسلوب رونے رلانے کی کوشش نہ سہی اس  
صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ تاریخ کے واقعات کو سلسلہ وار نظم کرتے ہیں اور اُن کا کلام  
حقائق کا اظہار اور مظلومیت کی تردید ہے۔ پیغام حسین اور مقصد قربانی حسین کا ذریعہ ہے۔ یعنی  
عبادت ہے۔

☆☆☆☆☆

**ڈاکٹر خیال امروہوی :-** (زید)

ولادت: ۱۹۳۰ء (حیدرآباد)

نام، سید علی مہدی۔ تخلص خیال، آبائی وطن امروہہ سادات۔ والد کا اسم گرامی سید  
حاجی حسن نقوی۔ حصول تعلیم کے باب میں اردو، فارسی اور عربی کے بنیادی علوم اپنے والد گرامی



سے پڑھے جو ان علوم کے عالم تھے۔ ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے (فارسی) کیا۔ ۱۹۷۳ء میں ایران گئے اور پانچ سالہ کورس کر کے ڈاکٹر کی سند حاصل کی۔

بچپن سے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں ظلم کے خلاف، جبر کے خلاف، بیعت جابر سے مظلومیت کا انکار کے "نغمے سنائی دئے، مکتب کر بلا کا علم ہوا کو جوش کی آواز سنائی دی

”کوئی کہہ دے یہ حکومت کے نگہبانوں سے

کر بلا اک ابدی جنگ سے سلطانوں سے“

بچپن کی وہ عمر جس میں ہر سبق پتھر کی لکیر بن کر ذہن میں ثبت ہو جاتا ہے اس عمر میں سبق ملا کہ حق کا ساتھ دو، ظلم سے نفرت کرو۔ جوان ہوئے تو اردو ادب میں ترقی پسند تحریک نعرہ زن تھی۔ گل و بلبل کے تذکرے ختم کرو۔ عصری تقاضوں کو دیکھو۔ غور کرو۔ ظلم کے خلاف آواز بلند کرو، غلامی کی زنجیریں توڑ دو، مظلوموں کا ساتھ دو، ظالم سے ٹکرا جاؤ، یہ ساری آوازیں خیال امر دھوی کو ترقی پسند تحریک کی طرف لے گئیں۔ انہوں نے شاعری شروع کی تو ان کی شاعری میں انقلاب کے نغمے سنائی دینے لگے۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں ان کی انقلابی نظمیں اور مضامین وقت کے اہم جریدوں میں شائع ہوتے تھے۔ ترقی پسند فکر رکھنے والے اکابرین ادب احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاظمیری، عارف عبدالمستین اور اکبر کاظمی کے ساتھ ان کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔

پاکستان میں ۱۹۵۳ء میں، مجن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگی تو احمد ندیم قاسمی جیل بھیجے گئے۔ ادب میں براہ راست اظہار کی بجائے علامتی تحریں شروع ہو گئیں، ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کی دہائیوں میں خیال امر دھوی لاہور کے مختلف کالجوں میں درس و تدریس کر رہے تھے لیکن ترقی پسند ادیبوں کے لئے دن بدن گھٹن بڑھ رہی تھی لاہور میں کشادگی اور کھلے پن کا احساس کم ہو رہا تھا۔

خیال امر دھوی ۱۹۷۹ء میں گورنمنٹ کالج علی پور چلے گئے۔ پھر لیہ میں ان کی شادی ہو گئی۔ اور وہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ خیال اکادمی بھی وہیں قائم کی اور زندگی کے سارے پروگرام اس مرکز سے وابستہ کر لئے۔

خیال امر دھوی نے ادب میں تخلیق و تنقید کا بہت کام کیا ہے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو نثری اور منظوم ادب پر مشتمل ہیں اور جن کی بنیاد پر خیال امر دھوی ایک فکر،



شاعر، درد مند انسان، ترقی پسند قلم کار کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔

(۱) غروب آفتاب ناول ۱۹۵۶ء (۲) مفتاح القلوب کا ترجمہ ۱۹۵۹ء

(۳) گنبد بے در ۱۹۷۳ء (۴) عقائد مزدک (فارسی) ۱۹۷۳ء

(۵) سبز کتاب (ترجمہ) ۱۹۸۰ء (۶) لحوں کی آنچ ۱۹۸۱ء

(۷) عصر بے چہرہ ۱۹۵۲ء (۸) نئے افق نئی کرنیں ۱۹۸۵ء

(۹) ایران کا انقلابی مزدک ۱۹۸۷ء (۱۰) سوشلسٹ آگہی ۱۹۸۷ء

(۱۱) تلخاب ۱۹۸۸ء

خیام امر دھوی کا پہلا مرثیہ ”مدینے سے فرات تک“۔ لفظوں کا دشت، بحر معانی سے نم کر دوں ”اُن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ ایک ایک مصرع میں الفاظ کا چناؤ انہیں برتنے کا سلیقہ، اسلوب میں نئی نئی کروٹیں، اختصار سے بات کہنے کا ذہنک، اور واقعات کے اظہار میں ترقی پسند فکر کی روشنی یہ ساری خوبیاں خیال امر دھوی کے اس مرثیے میں نظر آتی ہیں۔ مرثیہ گوئی میں کم و بیش ہر شاعر نے اپنی ممدوح ہستیوں کو اُن کے مراتب کے اعتبار سے پکارا ہے۔ حمد کے عدد ذکر رسولؐ، ذکر علیؑ، ذکر حسینؑ، مقصد قربانی حسینؑ اور کر بل۔ یہی ترتیب خیام امر دھوی نے بھی رکھی ہے مگر اپنے میار فکر و اسلوب اظہار کے مطابق۔

لفظوں کا دشت، بحر معانی سے غم کروں      صحرا کو کاٹ چھانٹ کے رشک ارم کروں

اجدان کے طویل تعصب کو کم کروں      اس طنطنہ سے شرح معارف رقم کروں

آغاز اس طرح ہو جماعت تڑپ اٹھے

افراد چیز کیا ہیں جماعت تڑپ اٹھے

حاضر کرد عقول کو قصر خطاب میں      روح امم بھی آئے خرد کی جناب میں

ادارک بھی شریک ہو نادر کتاب میں      آنیں حواس بنرم بلاغت نصاب میں

الہام کے فلک پہ سفر کر رہا ہوں میں

توصیف رہنمائے بشر کر رہا ہوں میں

اک وہ سحر کہ جس کا ابد ہر کاب تھا      عہد الست روح کا صامت نصب تھا

ذرہ ہو یا کہ مہر تصور تھا خواب تھا      ایہامِ سخن میں نقطہ ام الکتاب تھا

اس وقت اک چراغ مشیت سے جل گیا  
 نوری وجود قالب خاکی میں ڈھل گیا  
 وہ جو ہر احد بھی ہے اس سے جدا بھی ہے  
 وہ حد بھی ہے حدود کی زد سے وراء بھی ہے  
 صافی بھی ہے معنی و راج صفا بھی ہے  
 وہ تزیے کے روپ میں حسنِ ذکا بھی ہے  
 وہ علم ہے، وہ حاکم روح الامین ہے  
 اجمال یہ کہ مضابطہ عالمین ہے  
 پیدا ہوا جو علم تو آیا علی کے پاس  
 اقراء کا راز ڈھونڈ کے لایا علی کے پاس  
 گنجینہ وجود کنایا علی کے پاس  
 قلاش تھا علی اسے مایا علی کے پاس  
 حکم علی سے علم طلاق میں ڈھل گیا  
 عرفان نفس نہج بلاغت میں ڈھل گیا  
 معذور علم شیخ کے سرے سے گورتھا  
 اعراب تھے نہ لفظ و معنی میں زور تھا  
 ابلاغ میں کھنک نہ خطابت کا شور تھا  
 صیہونیوں کا دیر تھا صورت میں گورتھا  
 یہ شعلگی جو اب ہے بشر کے دماغ کی  
 ادنیٰ سی اک کرن ہے علی کے چراغ کی  
 کوئی حجاب اس کی جلا کی نفی نہیں  
 مخفی ہے یوں کہ اس سے کوئی شے خفی نہیں  
 تفہیم حد صفت ہے، صفت مکلفی نہیں  
 وہ دور بھی بہت ہے مگر دور بھی نہیں  
 یہ ہے علی اب اس کے گھرانے کی بات کر  
 شرط العرب کے قلب میں شامل فرات کر  
 صحرا کی دھوپ فوج یزیدی کا اثر دھام  
 بچوں کا ساتھ تشنہ لبی، جبر بے لگام  
 خیموں میں چند لخت جگر وہ بھی تشنہ کام  
 بے رحم سلطنت کے مقابل خدا کا نام  
 تاریخ آگہی میں ہوا جس کا کام ہے  
 لادیب وہ حسین علیہ السلام ہے  
 مفتی بھی چپ تھے شارح دین حرم بھی چپ  
 ابلیس محو رقص، وجود و عدم بھی چپ  
 اقدار چپ تھیں، عظمت نقد قلم بھی چپ  
 بطحا بھی چپ، عراق بھی چپ اور عجم بھی چپ

سب ٹپ رہے کہ جبر کا حربہ شدید تھا

میدان میں تھا حسین مقابل یزید تھا

۲۶ بند کے اس مرثیے کا اختتام ڈاکٹر خیال امر دھوی نے جس بند پر کیا ہے وہ ایک پیغام ہے جو پیغام کر بلا بھی ہے، اور وقت کا پیغام بھی۔

یہ دور ظلم و جبر بھی اتنا نیا نہیں وہ کونسا ہے جبر جو جج نے سہا نہیں

پانی پہ نقشِ جور و ذلالت بنا نہیں وہ دین ہی نہیں ہے اگر کر بلا نہیں

سمجھا ہے سب نے فرضِ محرم میں بین کو

دشمن نے بھی سلام کیا ہے حسین کو

☆☆☆☆☆

## وحید الحسن ہاشمی :- (لاہور)

ولادت ۱۵ دسمبر ۱۹۳۰ء

جائے ولادت جوپور (یوپی) بھارت۔ والد گرامی سید شبیر حسین صفالہ آبادی۔ جد امجد میر درویش علی جو ۱۵۵۶ء میں ہمایوں کی ایرانی سپاہ کے ہمراہ وارد ہند ہوئے۔ علم قرآن، علم حدیث، علم جفر کے عالم تھے۔ ”میں کون ہوں ہم نفساں“ کے زیر عنوان وحید الحسن ہاشمی اپنا تعارف خود کراتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ پانچویں پشت میں ان کے دادا میر انتظام علی پہلے شخص تھے جنہوں نے اردو میں خط اور ہندی میں نوحے لکھے۔ ممتاز عالم دین مولانا سبط حسن جوپوری انہیں بزرگ میر انتظام علی کے شاگرد تھے۔ وحید الحسن ہاشمی کے والد گرامی اردو، ہندی، ورفاری میں شعر کہتے تھے۔ جن کے دس ہزار سے زیادہ اشعار چودہ بیضوں میں شائع ہوئے ہیں۔ غزل کہتے تھے تو صفاً تخلص نظم کرتے تھے، سلام اور نوحوں میں حیدر تخلص رکھتے تھے۔ وحید الحسن ہاشمی کے بڑے بھائی سید محبوب الحسن حبیب جوپوری شاعر تھے اور آرزو لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ”کلیات حبیب“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔

ان حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے شعر و ادب ان کی میراث تھی۔ جو سرزمین ان کا مولدو مسکن تھی اس سرزمین سے علم و ادب کے کئی چاند سورج طلوع ہو چکے ہیں جن کا تابانی آج بھی جوپور کی خاک کے ڈنڈوں میں بسی ہے۔ جوپور کو شاہجہاں نے ”شیراز ہند“ کا خطاب دیا تھا

”شیراز ہند“ سے نسبت وحید الحسن ہاشمی کا تعلق ختم ہے۔ اور کیوں نہ ہو ”حب وطن از ملک سلیمان خوشتر“۔ اس زمین سے جو چاہد سورج اُبھرے، وحید الحسن ہاشمی نے اُن کے نام لکھے ہیں۔ مخدوم آفتاب ہند سہروردی (۱۳۲۴-۱۳۸۱ء)، مخدوم صدرالدین چراغ ہند (۱۳۲۴-۱۳۷۱ء)، مخدوم قیام الدین سہروردی (متوفی ۸۱۷ھ، ۱۴۱۴ء)، مخدوم بندگی جلال الحق نامی متوفی ۹۴۴ھ (۱۵۳۷ء) وغیرہم۔

سید وحید الحسن ہاشمی کی مرثیہ نگاری پر پاکستان کے صفِ اول کے ناقدین ادب نے لکھا ہے جن میں ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر شبیہ الحسن، ڈاکٹر آغا سہیل، ڈاکٹر مظفر عباس، ڈاکٹر مسعود رضا خاکی (جو خود ایک بڑے مرثیہ نگار ہیں)، علی عباس سید حتیٰ کہ انتظار حسین بھی ان میں شامل ہیں۔ اس فہرست میں انتظار حسین کا نام نامی اگرچہ راقم الحروف جیسے رثانی ادب کے طالب علموں کو چونکا رہا ہے لیکن انتظار حسین کی رائے اپنی جگہ پر صائب اور دلچسپ ہے۔ انتظار حسین لکھتے ہیں:

”وحید الحسن ہاشمی کو میرا پہلا خراج یہ ہے کہ وہ انیس دہیر کسی

کے مقلد نہیں۔ جو بھی راستہ اُنہوں نے اپنایا ہے وہ ان کا اپنا ہے۔

اثرات قبول کئے ہیں تو جو جس اور آپ رخصا سے مگر یہ دیکھئے کہ اُنہیں اپنے

راستے میں مشکلیں کیا کی پیش آئیں۔ ایک طریقے سے وہ بے سہارا

مرثیہ نگار ہیں بس اپنے ہی زور پر لڑ رہے ہیں۔ بلاشبہ انیس اور دہیر بڑے

مرثیہ نگار تھے مگر ذرا سوچئے اُنہیں سہارے کتنے ملے ہوئے تھے۔ ایک

پوری تہذیب اُن کی کمک پر تھی۔ آج کا مرثیہ نگار بد قسمت ہے مگر باہمت

ہے کہ کسی سہارے کے بغیر مرثیہ لکھ رہا ہے۔ اس کے ارد گرد کوئی تہذیب

ہے تو اس کی بنیاد مٹتی تہذیب پر ہے۔ اسکی تہذیب کے حوالے سے نئی

شاعری تو ہو سکتی ہے مرثیہ نہیں لکھا جاسکتا۔“

(کتاب وحید عصر۔ ص ۹۲-۹۳)

مرثیہ اور رثانی ادب سید وحید الحسن ہاشمی کے مزاج میں رچا بسا ہوا ہے۔ اُن کی غزل

میں بھی کربلا کا استعارہ نمایاں ہے۔

آوازِ حق کہیں رُکا ہے      نیزے پہ بھی چڑھ کے بولتا ہے

یہ ستارے قاتلِ رہ عشق ہیں روشنی دیں گے نیزوں پہ سر دوستو  
احساس کے زوال کی تاریخ کیا پڑھوں

انسان نگنہ لب ہے زمانہ فرات ہے

سید وحید الحسن ہاشمی کی (۲۵) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ سلام اور نوحوں پر مشتمل ان کی چھ کتابیں ہیں جن کے نام الصراط (۱۹۳۸ء)۔ خون اور آنسو (۱۹۵۰ء)۔ بہتر پیاسے (۱۹۵۱ء)۔ اجر رسالت (۱۹۵۲ء)۔ زبانِ مقتل (۱۹۵۵ء)۔ حیاتِ غم (۱۹۵۶ء) ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ اس کے بعد وہ مرثیے کی دنیا میں آ گئے۔ العطشِ اول العطشِ دوم اور العطشِ سوم ان کے مرثیوں کے مجموعے ہیں۔ العطشِ اول و دوم ۱۹۹۵ء اور سوم ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی ہیں۔ او حید الحسن ہاشمی کی شخصیت اور فن پر ۱۹۹۸ء میں ایک کتاب ”وحید عصر“ شائع ہوئی ہے جسے عباس رضا نے ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب میں وحید الحسن ہاشمی کی غزل گوئی، نظم، نعت، منقبت، سلام، نوحہ اور اُن کی نثر نگاری پر اکابرینِ ادب نے لکھا ہے۔ سید وحید الحسن ہاشمی کو جاننے اور پہچاننے کے لئے یقیناً یہ کتاب ایک تاریخی دستاویز ہے۔ ان کی ایک تحقیقی کاوش ”(حل من ناصراً ہے جس میں انہوں نے شعراءِ پنجاب کا تذکرہ لکھا ہے۔

وحید الحسن ہاشمی کی مرثیہ نگاری جس معیار کی تبصرہ نگاری کی مقتضی ہے وہ ان چند صفحات میں نہیں کی جاسکتی۔ ہاشمی صاحب نے جن موضوعات پر مرثیے کہے ہیں اُن کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ تغزل پر اُن کی دسترس نے اُن کے مرثیوں میں جو نضا پیدا کی ہے وہ عام مرثیہ نگاری سے الگ ہے۔ مثلاً اُن کے مرثیے ”شب عاشور“ میں صرف ایک بیت پورے مرثیے کے فضا کے اظہار کے لئے کافی ہے۔

ٹوٹے دلوں کو آس کا مرہم نہ دے سکی یہ رات چند پھولوں کو شبنم نہ دے سکی  
”زندگی“ کے زیر عنوان کہے گئے ایک مرثیے میں وحید الحسن ہاشمی نے زندگی کے سارے روپ پیش کئے ہیں اور آدم سے لیکر خاتم تک زندگی کو تاحد کمال پہنچا کر حسین پر آئے ہیں اور اُس زندگی کی عکاسی کی ہے جو حسین کو درپیش تھی اور اُس ماحول کی بھی منظر کشی کی ہے جہاں قربانی حسین ناگزیر تھی۔ گویا حسین نے زندگی کی پکار کو سن کر اپنی شہادت دی تھی۔ ملوکیت، جبر شاہی اور استبدادیت کے خلاف وحید الحسن ہاشمی کا ترقی پسندانہ رویہ، اُن کا (Progressive attitude) جدید مرثیہ

نگاروں میں اُن کے مقام محمود کی کی بشارت ہے۔

اب پیکر یزید میں ابھرا عزیرِ شام      اب غلامتوں کے سنگ تھے اور زندگی کا جام

بولا غبار، چاہیے سورج سے انتقام      اب کربلا کا دشت تھا اور وقت کا اہام

مغلوب پا کے حوصلہ مشرقین کو

اب زندگی پکار رہی تھی حسین کو

۱۹۳۵ء میں لندن سے شروع ہونے والی ترقی پسند تحریک ۱۹۳۶ء تک برصغیر کے اہل

قلم کیے دلوں میں روشنی بن کر اتر گئی تھی۔ اس تحریک نے ادب کو ایک نیا موڑ دیا۔ رنائی ادب پر بھی

ترقی پسند تحریک کے واضح اثرات ہوئے اور جوش، جہلِ مظہری، انجم آفندی اور سید آلِ رضا نے

صنف مرثیہ نگاری میں فکری انقلاب کی روش قائم کی۔ سید وحید الحسن ہاشمی اس فکری انقلاب کو مان

کر آگے بڑھنے والوں میں نظر آتے ہیں۔ وہ شہادت حسین کو بکاسیہ بیان کی محدود سرحدوں سے

بہال کر فکر و شعور کی لامحدود وسعتوں تک لانے والوں میں شامل ہیں۔

حسین توڑ رہے تھے طلسمِ خوابِ یزید      کہ ہر زمانے کو آئے نظر سرابِ یزید

بلا کے دشت میں ایسا ہوا قصبِ یزید      نہ کھل سکے کبھی دنیا میں پھر کتابِ یزید

جواب وہ دیا عرفان حق کے جذبے سے

یزید مٹ گیا صابر کے ایک سجدے سے

سید وحید الحسن ہاشمی نے اپنے مرثیوں میں رنائی ادب کی شان کو بھی برقرار رکھا ہے مگر

اپنے مرثیوں کی مقصدیت رونے رلانے تک محدود نہیں کی۔ اُن کے مرثیوں میں تاریخ کر بلا کا ہر

واقعہ ایک درس ہے۔ مظلومیت، علامتِ عظمت و وقار ہے۔ شہادت منبعِ نور ہے۔ ان کے مرثیوں

میں قدیم مرثیوں کی طرح خانوادۂ رسالت کی عظیم ہستیاں کر بلا میں یا بعد کر بلا، سرچشمی نظر نہیں

آتیں۔ سیدہ زینب کا کردار وحید الحسن ہاشمی کے مرثیوں میں یوں ہے۔

شانے بندھے ہوئے تھے مگر حوصلہ وہی      سر پر روا نہیں ہے، مگر وہ بہ وہی

کیا کیا رکاوٹیں ہیں، مگر راستہ وہی      بھائی نے جو کیا تھا بہن کی صدا وہی

یہ ارتباط فکر و نظر کا مقام ہے

زینب، حسنین کی اشاعت کا نام ہے

زینبؑ کا نام، مقصدِ اسلام کا پیام      زینبؑ کا نام، فکر کی تطہیر کا قیام  
زینبؑ کا نام، امن کی کوشش کا احترام      زینبؑ کا نام ضامنِ آزادیِ عوام

ٹوٹے ہوئے قلوب کی دِ مساز بن گئی

بنتِ علی رسولؐ کی آواز بن گئی

زندگی نے مہلت دی تو ”سید وحید الحسن ہاشمی کے مرثیوں میں سیدہ زینبؑ کے زیرِ عنوان ایک پوری کتاب لکھنی چاہوں گا۔ سچ پوچھئے کو وحید الحسن ہاشمی نے اپنے مرثیوں میں جس جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے ہر موضوع صرف اُن کے مرثیے کے حوالے سے ایک کتاب کا مقتضی ہے۔ اُن کے مرثیے ”حسینؑ اور قربانی“ سے ایک بند نقل کرتے ہوئے ہم ایک ایسے شخص پر گفتگو تمام کرتے ہیں جس کے متعلق کہنے کے لئے ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔

قربانیِ حیات کو اب ڈر نہیں رہا      ذہنوں کو خوفِ ناوکِ خنجر نہیں رہا  
عزمِ خلیل رہ گیا آذر نہیں رہا      آئینہ حق ہے، دینِ سکندر نہیں رہا

ایثار کو سماں کے نئے حیر مل گئے

قربانیاں اُداس تھی شیرِ مل گئے

☆☆☆☆☆

## مظفر نقوی:

(نارودال)

پیدائش ۱۹۳۰ء

نام۔ سید مظفر حسین۔ تخلص مظفر۔ نقوی سید۔ وطن نارودال (پاکستان)۔ والد کا اسم گرامی

سید آزاد علی شاہ۔ مظفر نقوی برما شیل میں ملازمت کے بعد ۱۹۹۰ء میں پٹن لے چکے ہیں۔

مظفر نقوی کا تعلق جس گھرانے سے ہے، جس مکتبہ فکر سے ہے اس مکتبہ فکر کے پانچ

اور چھ سارے بچے مرہے سنتے ہیں اور جب اُن کے ذہنوں کی تہیں کھلنے لگتی ہیں تو یہ پتہ چلتا کہ

ان اذہان میں میر انیس کی فصاحت۔ مرزا دبیر کی بلاغت اور حسین کی محبت بسی ہوئی ہے۔ بس یہی

محبت، شاعری کا یہی دلوں میں اترنے والا رخ بچپن سے ہی ان نوجوانوں کو شعر آشنا بنا دیتا ہے۔

میر اپنا تعلق ایسے ہی گھرانے سے ہے اور میں نے بھی ۱۹۴۶ء (بھر ۱۴ برس) مشقِ سخن شروع کی

اور ۱۹۵۲ء میں پہلا مجموعہ کلام شائع ہو گیا تھا۔ مظفر نقوی نے بھی مکتبہ کر بلا سے شعر گوئی سیکھی۔

انیس کے مرثیے ان کے بے محزنک اور محبت حسین رہنما ہوئی، اس پر یہ امتیاز کہ وحید الحسن ہاشمی کے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے مرثیہ گوئی کی ترغیب دی۔ زمین ہموار تھی۔ مٹی نرم تھی، ہر سال کم از کم محرم کے دس دن برسات دیکھتے تھے حالانکہ وہ تیروں کی برسات ہوتی تھی، ذرا سوچنے جس زمین کو میر انیس نے ہموار کیا ہو۔ مرزا ادبیر کے اشک برساتے مرثیوں نے نم کیا ہوا، اگر وحید الحسن ہاشمی جیسے مرثیہ گو ختم یری کی ترغیب دے تو کون ذی شعور ہے جو اس موسم میں، ان حالات میں تراب فکر میں عقیدت کے بیج نہ بوئے، محبت کی (plantation) نہ کرے۔ مظفر نقوی نے یہی کیا۔ اور پہلا مرثیہ کہا جسے بل فکر و نظر نے قبول کیا۔ مرثیہ کا عنوان ”موت“ ہے۔

کس قدر انسان اپنی فکر میں بے باک ہے      زعم ہے دنیا میں وہ بس صاحب ادراک ہے  
عقل سے عاری ہیں اہل ہوش وہ چاہک ہے      یہ سمجھتا ہے زمیں اس کے قدم کی خاک ہے  
بہر اہل فکر لیکن امتحان ہے زندگی  
موت منشاء خدا سوز نہاں ہے زندگی

حق نے بھیجے ہیں جہاں میں جانے کتنے پیشوا      جو بیاں کرتے رہے اچھا ہے کیا اور کیا برا  
نام سے کوئی غرض اس کو نہ اس کا مدعا      ان میں ہیں کچھ مصطفیٰ کچھ مرتضیٰ کچھ مجتبیٰ  
آدمی نے ان کے حکم عام کو مانا نہیں  
ضد میں آکر ان خدا والوں کا پہچانا نہیں

اے بشر مٹ جانے کا تیرا یہ سب جاہ و جلال      کرم خاکی تیری میت کو کریں گے پائمال  
چھین لیں گے تجھ سے ساری حشمت و رعبد و کس      تو میان قبر تڑپے کا بعد رنج و ملال  
پھر خدا کی بزم میں تجھ کو بلایا جائے گا  
فیصلہ اعمال کا تیرے سنایا جائے گا

حق نے اک دن موت سے پوچھا کہ تو مجھ کو ہوتا      کیا کسی بندے پہ اب تک رحم بھی تو نے کیا  
کھولے لب رک رک کے اس نے بعد حمد کبریا      دل مرا خالی ہے ایسی کیفیت سے اے خدا  
ہے مری اک بندہ خوددار و صابر پر نظر

سامنے میرے کھڑا تھا اپنا سینہ تان کر

اور یہاں سے مظفر نقوی نے موت کو (personify) تجسیم کر کے موت کی کار فرماؤں کا



ذکر کیا ہے۔ اور یہ بیان کیا کہ موت سے ہر ذی روح خائف ہوتا ہے۔

میں بجھا دیتی ہوں ہر انساں کی قندیل حیات رعب سے میرے لرزتی ہے ہر ساری کائنات  
تیرے جس بندے نے دی ہے مجھ کو عبرت ناک مات وہ حسین ابن علی کی اس زمانے میں ہے ذات

اس قدر بے بس کیا اس نے کہ میں گھبرا گئی

میرے وحشت ناک چہرے پر اداسی چھا گئی

وہ بشر جو دین کو دیتا رہا تازہ لہو جس کی نظروں میں فقط تھی تیرے دیں کی آبرو

جس نے تیرے نام پر قربان کی ہر آرزو عشق میں تیرے جوابے خوں سے کرتا تھا وضو

جس نے سجدے میں رکھا سر عشق کی تلوار پر

دی ازاں مر کر بھی تیرے عرش کے مینار پر

پھر موت نے کر بلا میں کس کس کی آخری بچکی سنی۔ کس کس کی زندگی کے آخری لمحوں کو

دیکھا۔ اس منظر نامے میں شہدائے کر بلا کی تفصیل نظم کی گئی ہے اور آخری بات یہ کہی ہے کہ۔

کت گیا پھر جس گھڑی اس شیر کا سجدے میں سر وہ اندھیرا تھا کہ آتا ہی نہ تھا کچھ بھی نظر

فاطمہ زہرا، حسن، حیدر، رسول، بحرو غمزہ تھے اس جری کے لاشہ بے گور پر

عرش سے اترے ملک اس کی نظر کو چومنے

آسمان خود جھک کے آیا اس کے سر کو چومنے

منظر نقوی کا سفر تاخیر سے شروع ہوا ہے۔ لیکن منزل واضح ہو اور راستے کی خبر ہو

تو راہیں سمٹ جاتی ہیں۔ اہل نقد و نظر کو چاہیے کہ نئے لکھے والوں پر توجہ دیں۔ ان کی حوصلہ افزائی

کریں۔ اُن پر لکھیں۔ وہ جن پر بار بار لکھا گیا ہے اور لکھا جاتا رہا ان مرثیہ نگاروں اور مرثیوں

پر قصائد لکھنا کم کریں اس سے پہلے کہ ان قصائد پر مرثیے لکھے جائیں۔

☆☆☆☆☆

(لاہور)

**حسن عسکری کاظمی :-**

ولادت ۱۹۳۱ء

ہندوستان کا ایک شہر انبالہ ناصر کاظمی کا شہر بھی ہے اور پروفیسر حسن عسکری کاظمی کا شہر

بھی۔ اس شہر کے ایک ممتاز علمی گھرانے میں سید محمد باقر کاظمی کے چشم و چراغ، حسن عسکری انبالہ

میں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا سید واجد علی شہر کے معزز اور صاحب ثروت لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ حسن عسکری چھ برس کے تھے کہ متا کی آغوش سے محروم ہو گئے۔ نانا نے حسن عسکری کو اپنی مرحوم بیٹی کی نشانی کے طور پر اپنے دامن شفقت میں چھپا لیا اور نہ صرف اپنی ہیکراں محبت سے نوازا بلکہ زمینداروں اور جاگیرداروں کے عام دستور کے برعکس حسن عسکری کی تعلیم پر توجہ دی۔ ابھی حسن عسکری میٹرک پاس نہ کر پائے تھے کہ ملک میں آزادی کے چراغ جل اٹھے۔ صدیوں کی نڈائی کے اندھیروں میں ڈوبے، بے وطن کی آنکھیں جندھیا گئیں۔ خواص پر جنون طاری ہو گیا۔ انسانوں نے بھیڑیوں کا لباس پہن لیا۔ اتنا لہ سے لاہور تک خون کا ایک دریا رواں ہو گیا۔ اس دریائے خون کو عبور کر کے حسن عسکری پاکستان آ گئے۔ زمیندار ہائی سکول سے میٹرک پاس کیا، زمیندار کالج گجرات سے بی، اے پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۵۶ء میں ایم۔ اے اردو کرنے کے بعد عملی زندگی میں داخل ہو گئے۔

پہلی ملازمت محکمہ ترقی دیہات میں بحیثیت افسر ترقی دیہات مل لیکن علم و ادب کا ایک دلدادہ، مکتبہ کربلا کا درس یافتہ نوجوان کب تک دیہات کر ترقی میں مصروف رہتا۔ آخر جستجو نے منزل کا نشان ڈھونڈ نکالا اور ۱۹۶۰ء میں حسن عسکری کالج میں لیکچرار ہو گئے۔ راقم الحروف پاکستان میں پہلا مارشل کے فائز پر (۱۹۵۸ء) میں لاہور سے کرچی چلا آیا۔ زمیندار کالج تک بھائی حسن عسکری سے رابطہ تھا۔ لیکن ۱۹۵۸ء کے بعد کئی برس اُن کا پتہ نہ ملتا آئیکہ ۱۹۸۵ء میں لندن میں ترقی پسند تحریک کی گولڈن جوبلی کے وقت حسن عسکری شدت سے یاد آئے اور حسن رضوی (مرحوم) کے توسل سے انہیں دعوت نامہ ارسال کیا گیا لیکن وہ نہیں آئے۔ ۱۹۹۱ء میں بارہ برس کی جلا وطنی کاٹنے کے بعد دور ضیائی ختم ہوا تو میں خود پاکستان گیا۔ اے۔ جی۔ جوش نے ایک تقریب کی۔ لاہور کے سارے اہل قلم تشریف لائے۔ صحیح معنوں میں تو ۱۹۵۸ء کے مارشل لا کے بعد لاہور میں یہ میرا پہلا دورہ پہلی entry تھی۔ بھائی حسن عسکری کاظمی ملے۔ مختصر باتیں ہوئیں۔ پتہ چلا ۱۸ برس جہلم میں تعلیم و تدریس کرتے رہے ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں لاہور تبادلوں اور اب گورنمنٹ کالج آف سائنس و علامہ اقبال ناؤن لاہور میں ہیں اور ریٹائرمنٹ کی تیاری کر رہے ہیں۔

پھر ایک دو خطوط کی آمد و رفت ہوئی اور اب یہ بھی یاد نہیں کہ سلسلہ خط و کتابت کیسے منقطع ہوا۔ میں اپنی مصروفیات اور اپنی کوتاہیوں کے پیش نظر یہ الزام اپنے سر لیتا ہوں۔ پروفیسر

(بھائی) حسن عسکری جب یاد آتے ہیں تو بیساختہ یاد آتے ہیں۔ پروفیسر مشکور حسین یاد کے بعد پروفیسر حسن عسکری کاظمی وہ ادیب و شاعر ہیں جو مجھ سے امی، ابا، چچا، ماموں، خالہ اور دیگر عزیزوں سے متعلق نام بنام بات کرتے ہیں احوال پوچھتے ہیں۔ مجھے یہ اقرار کرنے دیجئے کہ اُن کی آنکھوں میں میرے لئے جو جذبہ ہے اسکی چمک مجھے زندگی میں خواجہ احمد عباس، مجروح سلطانپوری اور پروفیسر مشکور حسین یاد کے علاوہ کہیں نظر نہیں آئی۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی سے میرا رشتہ کہنے کو تو ایک دھاگے کی طرح بظاہر کمزور نظر آتا ہے مگر اس دھاگے میں ماتم حسین میں زنجیر زن عزاداروں کی زنجیروں کی طرح مضبوطی بھی ہے اور ابدیت بھی اور سچ پوچھئے تو اُن سے میرا رشتہ بھی وہی رشتہ ہے جو عزاداروں کا زنجیر سے ہے۔

پروفیسر حسن عسکری کاظمی نے علمی ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا ہے۔ ہر صنف ادب میں طبع آزمائی کی۔ تنقید نگاری، کالم نگاری، شاعری میں نام پیدا کیا۔ غزلیں کہیں۔ نغمے اور غلی ترانے کہے۔ خود مسالے اور سیمنا کر ائے۔ ریڈیو پر غزل سرائی کے علاوہ مرثیے پڑھے حتیٰ کہ کراچی کی مجالس میں مرثیہ خوانی کے لئے لاہور سے بلائے جاتے رہے ہیں۔

پروفیسر حسن عسکری کاظمی اُن مرثیہ گو شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اپنی انفرادیت سے خود کو منوایا ہے۔ انہوں نے مرثیے کے روایتی تسلسل کو باقی رکھا ہے، اس میں توڑ پھوڑ نہیں کی مگر مرثیے کے فریم میں نئے فکر و نظر اور عصری تقاضوں کی تصاویر آدازاں ہیں۔ اُن کے مرثیے۔ ”پرچم حریت“، احوال اسیری المہمیت (۱۹۸۰)، ابوذر غفاری (۱۹۸۱ء) میں عصر حاضر کی جو عکاسی حسن عسکری کاظمی نے کی ہے وہ رنگ انفرادیت لئے ہوئے ہیں۔ اسکے بعد کے مرثیوں میں اُن کی فکر جدید جلا پاتی نظر آ رہی ہے۔ اُن کے ہاں ارتقائے مسلسل ہے۔ پروفیسر حسن عسکری کا کلام، جس کا ہلکا سا خاکہ میرے ذہن میں ہے، اُن سے حاصل کر کے اس کتاب میں نقل کرنا چاہتا تھا مگر اُن کے فرزند کے پتے پر لکھا ہوا (۱۳ ستمبر ۲۰۰۱) کا خط بھی ان کی توجہ مبذول نہ کرا سکا۔ سید وحید الحسن ہاشمی سے اُن کا پتہ پوچھا جواب نہیں ملا۔ لیکن ہمارا بابا ہی ربط نہ ہونے کے باوجود اُن کا ذکر اس کتاب میں شامل ہو رہا ہے۔

قارئین سے معذرت کہ پروفیسر حسن عسکری کاظمی کے تذکرے میں میرے جذبات شامل ہو گئے۔ بات اُن کی مرثیہ نگاری پر ہو رہی ہے۔ اُن کا پہلا ہی مرثیہ اُن کی قدرت مرثیہ گوئی

کا نمائندہ مرثیہ ہے۔ اس سے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل نہیں کہ اس نقاش نے جب نقشِ ثانی کشید کیا ہوگا تو وہ کتنا بہتر ہوگا اور ہر نقش کو نقشِ اول سمجھے والا شاعر جب نقشِ بعدِ نقش بناتا رہے گا تو اُن بلند یوں تک پہنچنا دشوار نہ ہوگا جنہیں دیکھنے کے لئے دستارِ سنبھالی پڑتی ہے۔ اُن کے پہلے مرثیے ”پرچمِ حریت“ کے چند بند نمونہ کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں یہ مرثیہ بظاہر تو حضرت حر کے احوال کا ہے مگر اس میں پروازِ فکر، عہدِ حاضر کے تقاضوں کا ادراک، ایک مضمون سے دوسرے مضمون پر گریز کا سلیقہ، بہت کچھ ملتا ہے۔

ک منقلب مزاج کا شعلہ لبو میں ہے      دل کی طمانیت کا بھرم آبرو میں ہے  
خضر ضمیر آج رہ جستجو میں ہے      توقیرِ حریت نگہ آرزو میں ہے

ثابت ہے جیسے حر کا تصرفِ ثبات پر

یوں مرثیہ محیط ہے آبِ حیات پر

میری خنِ وری کا عقیدہ ہے آگئی!      ہر صاحبِ اصول سے رکھتا ہوں دوستی

انسانیت شناس ہوں میں بیرو علی      ہر سانسِ ردِ ظلم ہے مقصودِ زندگی

دعویٰ نہیں کہ مقصدِ حر کے قریب ہوں

آزادیِ ضمیر کا پھر بھی نقیب ہوں

اہلِ کلام سے ہے تقاضائے مرثیہ      مثبت خیال ہو چمن آرائے مرثیہ

ہر ذہن ہو معطرِ گلہائے مرثیہ      ایماں عروجِ پائے بہ ایمائے مرثیہ

ہر لفظِ روشنی کی نئی کائنات ہو

کچھ بات ہو تو خر کے مقدر کی بات ہو

اے اہلِ دل بلندیِ کردار کی قسم      کردار سے بچی ہوئی گفتار کی قسم

سپائیوں کی راہ میں پیکار کی قسم      زخموں کے اضطراب میں ایثار کی قسم

اک صبح انقلاب کا اعلان کر گئی

حر کی نگاہ سینے شب سے گزر گئی

احمد پور سیال (پنجاب)

## خادم رزمی :-

ولادت ۱۹۳۲ء

خادم رزمی کے صرف اتنے کوافق میتر ہیں کہ ۱۹۳۲ میں احمد پور سیال میں پیدا ہوئے۔  
پیشے کی اعتبار سے مدرس ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک بندل سگا ہے۔ اُن کا پتہ بھی نہ مل سکا۔  
اندازہ ہوا کہ میڈیا اور تشہیر کی فرمانروائی کے دور میں بھی خادم رزمی P.R کے فن سے ناواقف ہیں  
جب تو کوئی انکا پتہ نہیں بتاتا جیسے انہیں کوئی جانتا ہی نہ ہو؛

نام حسین، طالع بیدار عشق کا  
عمران کا یہ لال ہے، جھنجھوار عشق کا  
چمکا جو گرم ریت پہ گلزار عشق کا  
تشکیل ہو گیا وہیں گردار عشق کا

گر دیکھنا ہے عشق کی ضو، کر بلا میں آ  
اک دشت بے گندہ کے دشت وفا میں آ

اتنی مختصر، نامکمل اور بے حوالہ معلومات پر کسی شاعر کو تذکرے میں شامل کیا جاسکتا ہے یا  
نہیں؟ ذہن کہتا ہے نہیں۔ دل کا تقاضہ ہے، مرثیہ گوئی کی بات ہے جہاں ایک مصرع بھی قبول  
بارگاہ ہو جائے تو آسمان سے رحمتوں کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔ گم کردہ راہ شاعر کو فرزدق بنا دیا  
جاتا ہے۔ عقل کی بقراطیت ہار گئی۔ دل کی دلیل جیت گئی۔ سیانوں کا کہا مان لیا گیا۔

لہتا ہے دل کے پاس رہے پاس بن عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

بہر حال ہمیں خادم رزمی کو مرثیے کا شاعر ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ رہا سواں  
اُن کے کوائف اور کلام کا تو عمر نے وفا کی تو کتاب کے آئندہ اڈیشن میں خادم رزمی کا قرض  
اُتارنے کی کوشش کی جائے گی۔

## وجاہت حسین :- (سونی پتی) (لاہور)

پیدائش ۱۹۳۶ء

نام وجاہت حسین۔ تخلص وجاہت۔ وطن، سونی پت ضلع کرناں۔ والد گرامی کا اسم گرامی حاجی محمد تقی جو اپنے دور کے ممتاز سوز خواں تھے۔ بڑے بھائی نزہت حسین سوز خواں بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کا دیوان ”باقیات نزہت“ شائع ہو چکا ہے جو سوز و سلام اور منقبت پر مشتمل ہے۔ وجاہت حسین وجاہت نے اس رباعی ماحول میں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم ہندوہائی سکول سونی پت میں حاصل کی۔ برصغیر کی تقسیم کے وقت ۱۹۴۷ء میں سونی پت ”اُس علاقے کا ایک شہر تھا جس علاقے کیلئے ”بڑوں“ کے فیصلے کے مطابق ”انتقال آبادی لازمی قرار دیدی گئی تھی لہذا وجاہت کے خاندان کو ہجرت درپیش ہوئی اور وہ پاکستان آ گئے۔

پاکستان میں گورنمنٹ ہائی سکول خانیوال، ایف، سی کالج لاہور اور پنجاب یونیورسٹی سے وجاہت نے تعلیم مکمل کی۔ شاعری کا آغاز طباطبائی کے زمانے میں ہو چکا تھا اور جب وہ فارغ التحصیل ہوئے تو ملک کے اخبارات و رسائل میں نہ صرف ان کی شاعری اشاعت کی منزل پر آچکی تھی بلکہ ان کے ایسے نفسیاتی مضامین بھی شائع ہو چکے تھے جو بعد میں قوی سطح پر تسلیم کئے گئے۔ اور اس طرح وجاہت حسین وجاہت نہ صرف شاعر بلکہ تنقید نگار کی حیثیت سے بھی متعارف ہوئے۔ ہفت روزہ ”قندیل“ لاہور، ”ہفت روزہ“ لیل و نہار، ”لاہور، روزنامہ“ امروز لاہور، پاکستان ناٹمز اور روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور میں ان کی تحریریں شائع ہوتی تھیں جو ملک کے معیاری اخبارات و رسائل میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وجاہت کا پسندیدہ مضمون نفسیات تھا۔ انہوں نے نفسیات میں ایم، اے کیا اس کے بعد ایک عرصہ تک گنگارام ہسپتال میں ایک عرصہ تک ذہنی مریضوں کی ذہنی گتھیاں سمجھاتے رہے اور ڈاکٹروں کی مدد کرتے رہے حتیٰ کہ وہ ڈاکٹر وجاہت حسین ہو گئے۔

ذہنی امراض کے شعبے سے متعلق کوئی شخص اگر شعر کہے تو چونکا دینے والی صورت حال ہوگی۔ ڈاکٹر وجاہت حسین کے متعلق یہ تو معلوم تھا کہ شعر کہتے ہیں لیکن چونکا دینے والی صورت حال ۱۹۷۳ء میں پیدا ہوئی جب انہوں نے پہلا مرثیہ کہا۔ اس مرثیے کا عنوان ”سراج شہادت“ تھا۔ اہل نظر نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔ مرثیہ نگاروں نے انہیں توجہ سے دیکھا۔ یہ مرثیہ ”اسم نظر“ کراچی میں شائع ہوا۔ نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

یوں زیب فکر حمد ہے رب کریم کی ۱ جیسے چمن میں سورج بہشت نسیم کی  
خوشبو ہے لفظ لفظ بہار نسیم کی کلمہ میں جیسے روح محمدؐ کے میم کی

عالم ہے یوں تھیں وحدت خیال پر،

سورج کا جیسے حکم چلے ماہ و سال پر ۲

یہ روشنی کے پھول، یہ پھولوں کی روشنی ۲ فطرت کے زر نگار اصولوں کی روشنی  
بے داغ آگہی کے رسولوں کی روشنی معصوم زندگی کے مقولوں کی روشنی

جو کچھ بھی ہے اسی کے نئے جلوہ بار ہے

ہر روشنی عقیدہ پروردگار ہے

دوسرے بند میں بے داغ آگہی کے رسول، فطرت کے اصولوں کی روشنی، معقول  
زندگی کے مقولوں کی روشنی ایسی تراکیب منادی کر رہی ہیں کہ ڈاکٹر و جاہت سونی پتی عام شاعروں  
میں نہیں بلکہ انہیں جلد ہی شعر گوئی کی پہلی صفوں میں پہنچنا تھا۔ روشنی کے متعلق اُن کا یہ فیصلہ کہ ”ہر  
روشنی عقیدہ پروردگار ہے“ ایک آفاقی سچائی کی تائید بن کر سامنے آیا ہے۔

حکیم الامت ڈاکٹر اقبال نے ارشاد کیا تھا۔

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں

میرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

ڈاکٹر و جاہت بے خودی کے اُبھے دھاگوں کو سلجھاتے سلجھاتے خرد کی منزل میں  
آگئے۔ اُبھے ذہنوں کی سلجھانے کا جنوں اُنہیں خرد مندی اور آگہی تک لے آیا۔ مرثیے نے  
اُنہیں درس گاہ کر بلا تک پہنچایا۔ کر بلا نے حق و باطل کا فرق دکھایا اور حق کی علامت ”حسین“ سے  
متعارف کرایا اور و جاہت سونی پتی نے دوہری ذمہ داری سنبھال لی۔ ایک ذمہ داری اذہان کی  
گتھیاں سلجھانے کی اور دوسری ذمہ داری ”معصوم زندگی کے اصولوں کی روشنی“ کو اُن محروم فکر  
لوگوں تک پہنچانے کی ذمہ داری جو اندھیروں کو روشنی سمجھ کر جی رہے ہیں۔ اُن کا انہماک دیکھ کر  
ایسا لگتا تھا جیسے وہ ہر لمحہ ایک آواز سن رہے ہوں کہ:

”اے و جاہت حسین ہر فرد کو آگہی کے رسولوں کی روشنی

پہنچا دے کہ یہی پیغام حسین ہے اور یہی انسانیت کی ضرورت ہے۔“

وجاہت سونی پتی نے خدمتِ خلق کو اپنا شعار بنالیا۔ پیشہ وارانہ سرگرمیوں میں بھی وہ اپنا نصب العین نہیں بھولے۔ گنگارام ہسپتال لاہور، جناح ہسپتال کراچی کے علاوہ دیگر ہسپتالوں میں ذہنی امراض کی تشخیص کے سلسلے میں ڈاکٹروں کی مدد کرتے رہے۔ ۱۹۹۶ء میں ریٹائرمنٹ کے بعد کرشن نگر لاہور میں نو تصنیفِ مرثی کی مجالس کی بنیاد رکھی۔

وجاہت سونی پتی ڈیفنس سوسائٹی لاہور میں سکونت پذیر ہیں لیکن زیادہ وقت خانیوال میں گزارتے ہیں جہاں وہ پاکستان آنے کے بعد قیام پذیر ہوئے تھے۔ وجاہت دو کتابوں کے مصنف ہیں۔

(۱) لاشعور سے شعور تک (نفسیاتی مضامین)

(۲) ذکرِ خاصانِ خدا

ڈاکٹر وجاہت سونی پتی کی شاعری میں عارفانہ عناصر نمایاں ہیں۔ مرثیے میں حمد و نعت کے اشعار اُن کے دل کی آواز محسوس ہوتے ہیں۔

یہ چاندانی، یہ پھول، یہ شبنم، یہ آفتاب      یہ غنچے، یہ شگوفے، یہ مہکے ہوئے گلاب  
یہ نغمہ زنِ ظہور یہ خوشبوئے لاجواب      ہر چیز اس کے حسنِ عطا سے ہے بہرِ یاب  
چاروں طرف حسین اُڑانوں کی گونج ہے  
یہ معبدِ سحر میں اذانوں کی گونج ہے

آہنگِ آبشار میں اس کی صدا سنو      کیا کہہ رہی ہے جھوم کے موجِ صبا سنو  
تاروں کے رنگ و نور سے شرحِ ضیاء سنو      چاہو تو پتھروں سے بھی حمدِ خدا سنو  
ردادِ ذاتِ حق ہے سرشتِ نگاہ میں

ہر آئینہ ملے گا اسی کی پناہ میں  
اس نے جہاں کو نورِ محمد عطا کیا      دنیا پہ بابِ رحمت کو نینِ وا کیا  
انسانیت کی آن کو جلوہ گشا کیا      جو عارضی ضیاء تھی اسے دیر پا کیا  
آہِ رسولِ پاک کی صبحِ بہار تھی  
نکلا جب آفتاب، فضا تابہار تھی

گم گشتہ کارواں کو شعورِ سفر ملا      بھنگی ہوئی حیات کو اک راہبر ملا  
خلاقِ ہست و نبود کا پیغامبر ملا      فکر و نظر کو قادرِ فکر و نظر ملا



تشنہ لبوں کو ساقی گھوڑا ہوا نصیب

اہلِ خطا کو شائع محشر ہوا نصیب

سید وحید الحسن ہاشمی نے وجاہت سونی پتی کا تعارف بھی لکھا ہے اور اُن کا ایک مرثیہ بھی شائع کیا ہے۔ لیکن کہیں پہ نہیں لکھا کہ وجاہت سونی پتی نے کتنے مرثیے کہے ہیں جبکہ اُن کی شاعری میں جتنا جوش و خروش ہے اس کے تحت انداز لگانا دشوار نہیں کہ اُن کا مرثیوں کا سفر جاری ہوگا۔



## علی ضیغم ہمدانی: (لاہور)

ولادت ۱۹۳۶ء

نام سید علی ضیغم، تخلص ضیغم۔ وطن تلہ گنگ ضلع چکوال (پاکستان) جو پنجاب کا وہ علاقہ ہے جسے عرف عام میں تعسبی اعتبار سے پس ماندہ کہا جاتا ہے۔ اس علاقے کی سرزمین سے جنگن ناتھ آزاد اور اُن کے والد گرامی آنجنابی ترلوک چند محروم، احمد ندیم قاسمی اور فتح محمد ملک جیسے ادب کے چاند سورج طلوع ہوئے ہیں۔ یہ علاقہ پاکستان کو عسکری قوت فراہم کرنے والا علاقہ ہے جہاں کے جیالے، فوج میں بھرتی ہونا پسند کرتے ہیں اور اپنے لہو سے چراغ جلانے پر ہر لمحہ آمادہ رہتے ہیں۔ اس خطہ ارض سے جو لوگ ہاتھ میں قلم لے کر ابھرے وہ بھی اپنے عہد کو روشنی دیتے نظر آتے ہیں۔ اس سرزمین پر ایک سادات گھرانے میں علی ضیغم ۱۹۳۶ء میں تلہ گنگ میں پیدا ہوئے۔ تلکہ گنگ سے میٹرک اور ایف، اے پاس کیا، کیمبل پور میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۵۶ء میں ادیب فاضل پاس کیا اور وہی ترقی کے محکمہ سے وابستہ ہو گئے۔ زمین کی مٹی کا سرور بڑھا تو افلاک کی طرف نظر گئی اور ضیغم نے لاہور آکر پاکستان انٹرنیشنل ایرلائن میں نوکری کر لی اور اس طرح علی ضیغم کے قدم زمین پر اور نظر آسمان کی طرف رہی۔ اور یوں جب علی ضیغم کا سعودی عرب تبادلوں ہوا تو علی ضیغم کے اندر جو ایک سید تھا وہ بول اُٹھا۔

کعبہ و قبر نبی اپنی جگہ

میری منزل ہے مزارِ سیدہ

یہ ایک سید زادے کے دل کی پکار تھی جو شعر بن کر اسکی زبان پر آگئی تھی۔ علی ضیغم سعودی عرب چلے گئے۔ اس سرزمین تک اُن کی پہنچ ہو گئی جس کی خاک کے ذرّوں میں سورجوں کی تابانی

ہے۔ علیٰ ضیغم ہمدانی نے قبر رسول اکرم کی زیارت کی، جنت البقیع کی زیارت کی لیکن انہیں مزار سیدہ نہ ملا۔ علیٰ ضیغم تین برس سعودی عرب میں رہے اور ان تین برسوں میں سیدہ النساء العالین کی بیکسی پر خون کے آنسو روتے رہے۔ انہیں سیدہ کی اولاد پر کئے گئے مظالم کا ادراک ہوا اور وہ نو حے۔ سلام اور قطععات لکھتے رہے۔ سعودی عرب میں قیام کے دوران محرم آیا تو تجربہ ہوا کہ وہاں آل رسول کی عزاداری نہیں کی جاسکتی۔ جذبوں نے اشعار کا روپ اختیار کر لیا اور علیٰ ضیغم ہمدانی نے مرثیے کے پندرہ بند کہے۔ علیٰ ضیغم واپس لاہور آئے تو سید وحید الحسن ہاشمی نے انہیں راہ دکھائی اور علیٰ ضیغم ہمدانی باقاعدہ مرثیہ کہنے لگے۔ ذیل میں ان کا پہلے مرثیے کے چند بند بطور نمونہ کلام درج کئے جا رہے ہیں۔ یہ وہی مرثیہ ہے جس کے پندرہ بند انہوں نے سعودی عرب میں قیام کے دوران کہے تھے۔ مرثیے کا عنوان ”خیر و شر“ ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سعودی عرب میں زندگی کی گھٹن نے انہیں خیر و شر کا فرق عملی طور پر دکھا دیا ہے۔

ہر نبیٰ مومن ہے نشان زندگی ۱ تیز رو ہے کاروان زندگی  
سن رہے ہیں سب اذان زندگی ہے مگر مٹتی زبان زندگی  
رطب و یابس کا اثر ہے پاؤں میں  
خیر و شر پلتے ہیں اس کی چھاؤں میں

یہ ازل سے جانتے ہیں اہل دل ۲ خیر و شر دو قوتیں ہیں مستقل  
کار فرما ہیں یہ دونوں متصل جاں فزا ہے ایک، ادراک جاں گسل

فرق فطرت میں جو تھا دائم رہا

ساتھ رہ کر فاصلہ قائم رہا

خیر ہے تمسین، شر دشنام ہے ۵ خیر ہے توصیف، شر الزام ہے  
خیر حق کا ہے بہا انعام ہے شر ہے باطل بخل میں بدنام ہے  
خیر و شر کا فیصلہ اس دل میں ہے  
جو مشیت کے کفِ کامل میں ہے

خیر، آئین شہ لولاک ہے ۱۲ خیر پرواز پر ادراک ہے  
خیر، جذب مومن بیباک ہے خیر روپ امر کی پوشاک ہے

خیر اور شر کا تصادم الاماں

امتحان، در امتحان، در امتحان

آئیے انعام دنیا دیکھیے ۱۷ شر کے مٹنے کا تماشا دیکھئے  
آگ میں خلت کو ہستا دیکھئے اور دل نمرود الجھا دیکھئے

حق پرستی قطع آفت ہے

یہ مکافات عمل کی بات ہے

صاحبان صبر و تسلیم و رضا ۱۹ خیر و شر کا معرکہ لا منتہی  
کٹ گئے اس جنگ میں کچھ باصفا مٹ گئے اس رہ میں اہل وفا

ہاں شکر نام وفا باقی رہا

جلوۂ شبیر آفاقی رہا

تھا اسی ماحول میں وہ نامور ۲۰ حضرت زہرا و حیدر کا پسر  
سرور کونین کا نور نظر خیر کا حامی، حریف اہل شر

حق کو اپنی جان کی سوغات دی

عزم سے جس نے اجل کو مات دی

۵۱ بند کے اس سرچے میں کربا کی جنگ، آل رسول کی شہادت۔ امام حسین کی عظیم

قربانی اور تاسوس رسالت کی اسیری کا حوال ہے۔ مرثیہ اس بند پر مکمل ہوتا ہے۔

۱۷ے چیمبر زد یو، تم پر سلام ۵۶ تم سے ہے بیداری ذہن عوام  
کر کے نردہ دہر میں دستور شام تم سے زندہ آج ہے حق کا نظام

خیر کا ہر بول بلا کر دیا

قید ہو کر شر کو رسوا کر دیا

(حل میں "ناصر" ج۔ ۴ سے اقتباس)

مرحبا سید علی ظہیر ہمدانی کہ تم نے تہ گنگ اور چکوال کی سرزمین پر جہاں دنیائے ادب

کی اہم شخصیات کے جھنڈے گڑے ہوئے ہیں وہاں عباس کا علم لہرا دیا۔

## رئیس احمر :- (راولپنڈی)

ولادت ۱۹۳۹ء

نام، خواجہ رئیس حسین۔ تخلص احمر۔ آبائی وطن۔ لکھنؤ۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان آ گئے۔ کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے، پی ایڈ اور ایم اے۔ ایل ایل بی کی سند حاصل کیں۔ اور گورنمنٹ کالج، ناظم آباد کراچی میں لیکچرار ہو گئے۔ ۱۹۷۰ء میں پنجاب چلے گئے۔ ۱۹۷۵ء میں حکومت پاکستان کے محکمہ اطلاعات سے وابستہ ہوئے۔ اور ۱۹۹۸ء میں ریٹائر ہو گئے۔ ریٹائر ہونے کے بعد کچھ دنوں کراچی میں رہے آخر کار راولپنڈی میں آ ن بے۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام، مرثی اور ساموں پر مشتمل ہے جو ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ اُن کا دوسرا مجموعہ، غزلیات اور منظومات پر مشتمل ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ شاعری کی ابتدائی ادب سے ہوئی یا غزل گوئی کے مقابلے میں رنائی ادب کی طرف توجہ زیادہ رہی لیکن تعجب اس بات پر ہے کہ مرثیے کے ناقدین نے رئیس احمر پر کچھ نہیں لکھا سوائے سید وحید الحسن ہاشمی کے جنہوں نے ۲۰۰۲ء میں شائع ہونے والی کتاب ”حل من ناصر“ جلد دوم میں رئیس احمر کا مختصر تعارف اور ایک مرثیہ شائع کیا ہے۔ اس تعارف میں وہ رقم طراز ہیں۔

”تمیں سال قبل آپ کا (رئیس احمر کا) ایک مرثیہ ڈاکٹر سبط حسن مرحوم نے مجھے (وحید الحسن ہاشمی کو) ارسال کیا تھا۔ اس مرثیے کو جدید مرثیہ گوئی میں ایک مقام حاصل ہے اور نقادوں نے اسے بے حد سراہا ہے۔ میں نے (وحید الحسن ہاشمی نے) آپ سے (رئیس احمر سے) مسدس میں مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی۔ مسدس کی بیت میں آپ نے (رئیس احمر نے) نین مرثیے کہے۔

(حل من ناصر، ج۔ ۲، ص۔ ۱۰۳)

ہاشمی صاحب نے جس مرثیے کا حوالہ دیا ہے وہ غالباً ”داستان حرم“ ہے جس کا ذکر ڈاکٹر بلال نقوی نے ایک جگہ ذیلی حاشیے میں کیا ہے۔ یہ مرثیہ ”اے کر بلا۔ اے کر بلا (مصطفیٰ زیدی)۔ اے کر بلا۔ اے کر بلا (سردار جعفری) اور ”مورخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا“ (عبدالرؤف عروج) جیسی شاعری کی فضا میں کہا ہوا مرثیہ تھا جو مسدس کی بیت میں نہیں تھا۔ اسی فضا کی شاعری

پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ہلال نقوی نے رئیس احمر کا نام اور اس نام کے حوالے سے ذیلی حاشیے میں ”داستانِ حرم“ تحریر کیا ہے اور اسے مرثیے کے ارتقائی سفر کی ایک علامت قرار دیا ہے۔ پورا حوالہ یوں ہے:

”مرثیے کے ارتقائی سفر میں مسدّس سے ہٹ کر جن شعراء کی تحقیقات قابل ذکر ہیں اُن میں علی سردار جعفری، فارغ بخاری، عارف عبدالستین، عبدالرؤف عروج اور عاشور کاظمی کے علاوہ رضی ترمذی، باقر مہدی، جمیل نقوی، رئیس احمر اور خدش پیرا صحابی کے نام لئے جاسکتے ہیں“  
(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ ص ۸۲)

مرثیے کے تناظر میں فکر کی یہ منزل یقیناً بہت اہم ہے جہاں اس کلام کو بھی مرثیہ تسلیم کیا جا رہا ہے جو مسدّس کی ہیئت میں نہیں ہے مگر رثائی ادب یا عزا سیہ ادب کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے چہ جائیکہ وہ دور بھی تھا جب جوش کی مسدّس کو مرثیے کی صنف سے خارج کر دیا گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وقت سے پہلے سوچنے والوں کے ساتھ دنیا نے اکثر ایسی ہی سلوک کیا ہے۔  
رئیس احمر نے مسدّس کی ہیئت میں جو مرثیے کہے ہیں اُن میں سب سے پہلا مرثیہ ”کر بلا بعد کر بلا“ ہے۔ اس مرثیے میں اظہار کا اسلوب اُسی ترقی پسند سوچ کا انداز لئے ہوئے ہے جس کا ذکر ڈاکٹر ہلال نقوی اور دیگر ناقدین نے کیا ہے۔

روز عاشورہ جو پھوٹی صبح کی پہلی کرن ۱ جگمگا اٹھا تقسیم باغِ جنت کا چمن  
اور پھر شہ نے سجائی دوستوں کی انجمن ہر شریک بزم تھا باندھے ہوئے سرے کفن  
وہ زمیں کا اونچا سارے فلک سجدے میں تھے

یا عروج آدمی پر سب ملک سجدے میں تھے

سارے فلک سجدے میں تھے ”کہنا علوم جدید اور خلائی دستوں سے گاہی کا اعلان ہے:

وہ سروں کی فصل اور وہ دل کے موسم کی نمو ۲ وہ فضا کے درد میں بیدار انسان کا لہو  
صبح آگاہی میں وہ مصروف حق سب نیک خو دس کی دھڑکن تھی کہ تھا تسبیح پر لا تقشّو

اور ازاں اللہ اکبر، اکبرِ دلگیر کی

ڈرے ڈرے کی زباں پر تھی صدا تکبیر کی

وہ نماز صبح جب گزری تو ابھرا آفتاب ۳ نور کی کرنوں میں خیمے میں گئے گردوں جناب  
اور جب واپس ہوئے خیمے سے ابنِ بوتراب یوں علم کو کر دیا عباس نے بھی بارِ یاب

ہنر پر چم طلعتِ اسلام کا محور بنا

اور پنجہ سرور کو نین کا تیور بنا

وہ ہم وہ پرچم اسلام روح کر جا ۴ کر بلا میں بن گیا جو معجزہ در معجزہ  
قاسم و علوان و محمد اکبر و انصار شاہ الغرض یہ سن کے سارے منتخب اہل و قبا

کٹ مرے اسلام پر سب نصرتِ شبیر میں

کیا قوی جوہر تھا پھر شبیر کی شمشیر میں

شاہ دیں خیر سے لائے اصغر بے شیر کو ۵ اور اس جوہر نے کانا ہر ستم کے تیر کو  
مل کے رخ پر خونِ دل دیکھا ہر اک بے پیر کو اور کہا ہاں روکنا تم حملہ شبیر کو

اب حسینی ہاتھ دکھلائے گی تیغِ بوتراب

اب زمیں کو خوں سے نہلائے گی تیغِ بوتراب

یہ رجز پڑھ کر حسین ابنِ علی نے جنگ کی ۸ یہ زمیں ہر اہل کیس کے واسطے پھر جنگ کی  
شرنے کب دیکھی نہرو خیر ایسے ڈھنگ کی شبیر نے یوں ہر داستانِ اہل دل خوش رنگ کی

بن گیا ضربِ المثل حملہ شبیرِ دلگیر کا

ہر شجاعت میں ہے جوہرِ شاہ کی شمشیر کا

اُس طرف بے جان لہجے میں ہے مُردہ شاعری ۲۱ اس طرف نہجِ البلاغ اور اقواں عینی  
اس طرف ہے منہجِ اشاط کی جادو و گری اس طرف نہجِ الفصاحت میں کلامِ احمدی

اُس طرف ہے اک شرارِ بولہب بہکا ہوا

اس طرف ہے شعلہ شمعِ حرم لہکا ہوا

لو وہ آیا پھر ہوا میں اک شرارِ بولہب ۲۲ بد مذاقی جس کی فطرت عاونا جو بے ادب  
لو، ہوئی روشن وہ شمعِ ہاشمی زینبِ لقب ہے مذاقِ زیست جس کا مظہر آیاتِ رب

لو، وہ شمعِ آگہی کی روشنی کھلنے لگی

لو، شرر کی بے ثباتی خاک میں ملنے لگی

اس طرف یہ بدگمانی ہو چکا حق بھی ذیل ۲۳ اس طرف دل میں یقین قدرت کی ہے باطل کو ذلیل  
اس طرف سبحان میں ہے ابرہی طاقت کا فیل اس طرف یوں مطمئن قدرت پہ اولادِ خلیل

بد مذاقی علم سے از خود ہے جاہل کی شکست

زعم کثرت کا بذات خود ہے باطل کی شکست

تھا سوال بیعت فاسق پہ زینب کا جواب ۲۴ جہل کی تاریکیوں میں علم کی روشن کتاب  
انشاء اللہ وہ علی کے طرز میں اک اک خطاب شام و کوفہ کیا، دو عالم میں بپا تھا انقلاب

بے ردا زینب کے رُخ پر تھا وقارِ حیدریؑ

یا خلاف اٹھے ہوئے تھی دو الفقارِ حیدریؑ

درد کے لہجے میں وہ اک مضطرب دل کی نوید ۲۵ فرق ہر خالم کے تھی مظلوم کی ضربِ شدید  
کرب کی شدت سے چلا تا وہ دربارِ یزید اور مٹ جاتی یزیدیت نہ تھا یہ بھی بعید

ذکر حق جب پتھروں کو بھی زباں دینے لگا

حد ہے یہ باطل بھی چکرا کر ازاں دینے لگا

یہ مرثیہ ۵۵ بند پر مشتمل ہے۔ رئیس احمد نے اس سرچے میں قاری یا سامع کو رلانے

کی کوشش کرنے کی بجائے پیغامِ کربلا اور واقعاتِ کربلا سنانے کی سعی کی ہے جس میں وہ کامیاب  
ہوئے ہیں۔ مسدس کی ہیئت میں اُن کے دیگر مرثیے بھی اسی مقصدیت کے عمبردار ہیں۔

☆☆☆☆☆

(ملتان)

**نردوشِ ترابی:-**

ولادت ۱۹۴۳ء

نام صفدر علی، تخلص نردوش۔ ابو تراب کی غلامی کے شرف کے حوالے سے ترابی۔ نقوی

سید۔ ملتان میں پیدا ہوئے۔ والد کا اسم گرامی سید امیر علی نقوی تھا۔

تعلیم: مقامی سمیرا پبلک ہائی سکول سے میٹرک کیا۔ صادق ایجرٹن کالج یہ و پور سے

بی۔ اے کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۶۵ء میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔

پیشہ: تعلیم و تدریس۔ ابتدا خانپور کالج میں لکچرار کی حیثیت سے کی، بعد ازاں ایف سی

کالج لاہور میں تفریری ہوئی۔ شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۶۰ء سے ہوئی۔ ہر چند کہ ابتدا غزل گوئی سے

ہوئی مگر نام کے ساتھ جو نسبت تھی ”ترابی“ کو وہ کوئے بو تراب کی طرف لے آئی اور آل ابو تراب کی مدح شروع کی۔ سلام، منقبت، اور نوحے لکھنے شروع کئے۔ روشنی اور بڑھی تو طبیعت مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہوئی، اور ۱۹۸۰ء میں پہلا مرثیہ کہا جو عظمت حسین پر ہے۔

جب آسمان نور یہ عظمت ہو پز فشاں      منبر پہ زر خرید عناصر کی ٹولیاں  
گرگ زباں دراز نے کھولا ہو جب دہاں      ہو جائے ہاتھ بھر کی رذالت کی جب زباں

ایسے میں کھینچ لے جو زبان رذیل کو

وہ مرد ہے عزیر خدائے علیل کو

مرثیے کی اٹھان کہہ رہی ہے کہ مرثیہ جدید اقدار کی روشنی کا حامل ہوگا۔ ترقی پسند سوچ کا مظہر ہوگا۔ ”منبر پہ زر خرید عناصر کی ٹولیاں“۔ ”رذالت کی زباں“ قسم کی تراکیب لفظی پتہ دے رہی ہیں کہ نزدش ترابی نے ابو تراب کے در کی خاک چاٹی ہے اور زبان و قلم کو صیقل دیا ہے۔

نزدش ترابی کے کوائف اور کلام حاصل کرنے کے لئے لاہور میں پروفیسر مشکور حسین یاد۔ پروفیسر آغا سہیل، سید وحید الحسن ہاشمی اور دیگر اصحاب کو خطوط تحریر کئے، ٹیلیفون کئے کہ کوئی نزدش ترابی کا پتہ بتا دے، یا ان کا کوئی مرثیہ حاصل کر کے ہمیں بھیج دے مگر کہیں سے مثبت جواب نہ ملا۔ کوئی کوشش کامیاب ہوئی نہ ہی نزدش ترابی سے رابطہ ہو سکا۔ جو لوگ تحقیق و جستجو کے علمبردار ہیں وہ ایسے شعلہ بیاں شاعروں کو آگے کیوں نہیں بڑھاتے۔ صاحب ثروت لوگ ایسی انمول تخلیقات کی اشاعت میں معاونت کیوں نہیں کرتے۔

میں اس کتاب میں نزدش ترابی کا مزید کلام شریک اشاعت نہ کر سکا جس کا مجھے افسوس ہے لیکن وہ جو رٹائی ادب اور مرثیہ گوئی کا صلہ دیتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں بھی ”نزدش“ ہوں۔ میں نے کوشش میں کمی نہ چھوڑی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ زندگی نے مہلت دی تو آئندہ ایڈیشن میں یہ قرض ادا کرنے کی کوشش کی جائے گی (انشاء اللہ)

☆☆☆☆☆

**حبیب محمد حبیب:-** (ملتان)

رٹائی ادب کی دنیا میں، بالخصوص مرثیہ گوئی میں اچانک ۱۹۷۴ء میں ایک نام در آیا جیسے ”چپکے سے بہار آ جائے“۔ فیض کا پورا مصرع تو یوں ہے۔ ”جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار



آجائے" لیکن ہم پورے مصرع سے استفادہ نہیں کر سکتے کہ مرثیہ کی دنیا یا رنائی ادب کی دنیا ویرانہ کبھی نہیں رہی۔ یہ تو وہ دنیا ہے جس میں صحراؤں کا ذکر یوں ہوتا ہے جیسے گلزار ہوں۔

پس صاحبو! یہ جو ایک نیا نام رنائی دنیا میں آیا وہ ملتان کے افق کا ایک تارا حبیب محمد حبیب ہے جسے تو فنی ملی کہ وہ اُن کا ذکر کرے جن کا ذکر عبادت ہے۔ اُن پر قلم اٹھائے جن کا نام نامی اور جن کی قریانی لوح و قلم لکھ چکے ہیں۔

حبیب محمد حبیب کا پہلا مرثیہ ۱۹۷۴ء میں "بیت سعادت" کے عنوان سے شائع ہوا۔ ممتاز مرثیہ نگار آغا سکندر مہدی نے حبیب محمد حبیب کے متعلق کہا:

"حبیب نے ایک مرثیہ لکھ کر ملتان میں اردو مرثیے کی داغ

نیل ڈالی اور ایسا چراغ روشن کیا جو دوسروں کو فکر کی روشنی دیتا ہے"

حبیب نے ملتان میں مرثیہ گوئی کی داغ نیل ڈالی۔ وِلا کا پہلا چراغ جلایا۔ ارشاد مصطفوی ہے کہ جس نے کسی کار خیر کی ابتدا کی اور اس کا خیر کا سلسلہ آگے بڑھا تو قیامت تک اس کا خیر کا ثواب جاری رہے گا۔ یہ اس ذات گرامی کا ارشاد ہے جسے نہ ماننے والوں نے بھی صادق مانا۔ پس حبیب کے جلّائے ہوئے چراغ سے جتنے چراغ جلیں گے اُن سب کا اُجالا حبیب محمد حبیب کی دینی اور دنیاوی زندگی کو روشن رکھے گا۔ "بیت سعادت" کے لئے اسد اریب نے لکھا ہے:

"بیت سعادت" ایک مختصر مرثیہ ہے۔ جہاں تک میری رسائی

ہے۔ میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اُردو کے شائع شدہ مرثیوں

میں اتنا جامع اور مختصر مرثیہ اب تک میری نظر سے نہیں گذرا۔ اتنا لیس بند اردو

مرثیے کی تشکیل میں ایک کامیاب تجربہ ہیں۔ کوئی غنہ کہیں بھی کمزور نہیں۔"

(بیت سعادت، ص۔ ۷)

حبیب محمد حبیب کا یہ مرثیہ حضرت عباسؓ کے احوال کا مرثیہ ہے۔

یارب نہالِ فکرِ برا بارور، رہے ہر دور میں کلامِ برا با اثر رہے

ہاتھوں میں جامِ حُبِ علیؑ عمر بھر رہے حق پر رہوں میں، مصحفِ حق پر نظر رہے

مجھ کو عطا ہو فیضِ دہِ بو تراب سے

ڈرتے کو جیسے نورِ طے آفتاب سے

مرثیے کے ابتدائی بند ”آل محمد کی عظمت و بزرگی“ کو ظاہر کرتے ہیں۔ دسویں بند سے حضرت عباسؓ کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ تین بند نمونے کے طور پر درج ہیں۔

عباسؓ ہے کتاب محبت کا سرورق      یاد آرہا ہے اس سے وفا کا سبق سبق  
جہوہ نگن ہے ذہن کے مطلع پہ وہ شفق      جس سے مرے شعور کا روشن ہے ہر طبق

خدمت گزار خاص، یہ حق کے ولی کا ہے

ام البنین کا لال ہے بیٹا علی کا ہے

مقصود ہے مجھے اسی کردار کا بیاں      نور نگاہ حیدر کرار کا بیاں

عباسؓ یا وفا کا علمدار کا بیاں      حق آتش کا حق کے طرفدار کا بیاں

مستاز و منفرد جو وفاداریوں میں ہے

ثابت قدم، جو حق کی طلب گاریوں میں ہے

ہے پیکر خلوص و وفاشہ کا جانثار      اس کے عمل عمل سے مودت ہے آشکار

شہ کا رفیق شہ کا محبت شہ کا دوستدار      چھوٹوں کا حق شناس بڑوں کا ادب گزار

اک اک ادا میں اس کی قرینہ علی کا ہے

لنگر ہے اس کے ہاتھ سفینہ علی کا ہے

اس کے بعد حبیبؓ کا کوئی مرثیہ سامنے نہیں آیا۔ سید وحید الحسن ہاشمی نے پنجاب کے مرثیہ گو شعراء کا تعارف آٹھ آٹھ یا دس دس سطروں میں لکھا ہے اور ان کے ایک ایک دو دو بند نمونہ کلام کے طور پر درج کئے ہیں لیکن حبیبؓ محمد حبیبؓ کے متعلق دو چار سطر یہ بھی نہیں ملتی جبکہ اسرارِ حبیب جیسے مرثیے کے نقاد حبیبؓ کے پہلے مرثیے کو اہم قرار دے چکے ہیں۔ ہم دور افتادہ لوگ، غریب الوطن لوگ تو کوئی دعویٰ اس لئے نہیں کر سکتے کہ ہم تک کتابیں دیر سے پہنچتی ہیں، اکثر پہنچتی ہی نہیں ہیں مگر وہ جو پنجاب میں رہتے ہیں، وہ جو مرثیہ کی دنیا میں آباد ہیں۔ ان کی عدم توجہی یا درگزار کرنے کا کوئی سبب تو ہوگا۔

(لاہور)

## علی کوثر زیدی:-

ولادت ۱۹۵۰ء

علی کوثر زیدی کے نام سے پہلے ایک نام قیصر بارہوی کا ہے جو ایک ایسا فنون مرثیہ گوئی تھے جسکی حفاظت ہواؤں نے کی۔ بخت رسا علی کوثر زیدی کو قیصر بارہوی تک لے گیا یہ قیصر بارہوی کی نگاہ دور میں نے علی کوثر کو دیکھ لیا۔ پھر یوں ہوا کہ ۱۹۹۰ء میں علی کوثر نے قیصر بارہوی کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل کیا۔

سنا ہے جس کے سر پر سے ہما گزر جائے وہ بادشاہ بن جاتا ہے، لوگوں نے ہما کو تو بھی نہیں دیکھا البتہ ایسے بادشاہوں کی ضرور دیکھا ہے جو چشم زدن میں بادشاہ بنے۔ یقیناً ایسے بادشاہ ہوں گے سروں پر ہما سایہ قلن ہو گیا ہوگا۔ لیکن کوثر زیدی کے سر پر جس ہمائے مرثیہ نگاری نے سایہ نے کیا اُسے لوگوں نے دیکھا۔ اس کے کلام سے استفادہ کیا۔ اُسکے جلائے ہوئے چراغوں کی روشنی نے فکر و ادا کی راہوں کو متور کیا۔ اسی ہمائے عصر کا سایہ سر پر ہوا تو علی کوثر زیدی وہ ”عے محمد“ و آل محمد سے سرشار ہو گئے اور انہوں نے سلام، قصائد اور منقبت سے آگے بڑھ کر مرثیہ گوئی کی دشوار راہوں پر سفر شروع کر دیا۔ ۱۹۹۱ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا عنوان ”عشق شبیر“ ہے۔

عشق شبیر میں دنیا سے گذرنا سیکھو      الفت آل محمد میں ابھرنا سیکھو  
تج کی چھاؤں میں ہمت سے سنورنا سیکھو      جذبہ شوق شہارت ہے تو مرنا سیکھو

جب کوئی الفت شبیر میں مرجاتا ہے

خلد میں بنت شبیر سے صلہ پاتا ہے

قیصر بارہوی ۱۹۹۶ء میں اپنے معبود حقیقی کی بارگاہ میں چسے گئے۔ انہوں نے جس ذات گرامی پر زندگی بھر سلام بھیجا، جس کے مصائب پر آنسو بہائے۔ جس کے ذکر کی تردج کی اس ذات گرامی کو محسن انسانیت، وجہ تخلیق کائنات، پیغمبر آخر الزمان نے سردار جوانان جنت کہا ہے۔ قیصر بارہوی کی رسائی بارگاہ امانت تک ضرور ہوئی ہوگی اور جب اُن کے روشن کئے ہوئے چراغ علی کوثر زیدی کا مرثیہ اُن تک پہنچے ہوگا تو کتنے فخر سے ان کا سر بند ہوا ہوگا اور انہوں نے کوثر کا مرثیہ ساتی کوثر کی بارگاہ میں پیش کیا ہوگا۔

مرثیے کی راہوں پر علی کوثر زیدی کا سفر ۹۹۰ میں شروع ہوا۔ وہ خود سوز خوان ہیں اور

اسی مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے 'نہوں نے پہلا مرثیہ کہا مگر ہمیں یقین ہے کہ ان کا سفر جاری رہے گا۔ ان کے استاد، ان کے رہنما، انہیں راستہ دکھانے والے وہاں پہنچے ہوئے ہیں جہاں سے فکر و شعور کی خیرات ملتی ہے۔ بقول مصوٰر جذبات حضرت نور لدھیانوی (جو بیسویں صدی کے عظیم شاعر اہلسبیت اور لاہور میں رثانی ادب کی تردیج کے باب کا حرف اقول ہیں)۔

تصور سے ہے بالاتر، بڑائی میرے مولا کی      میاں محتاج ہے ساری خدائی، میرے مولا کی  
جہاں سے رزق بندوں کو خدا تقسیم کرتا ہے      نظر آئی وہاں پر بھی کلائی میرے مولا کی  
اور رزق سے مراد آٹا، دال چاول نہیں۔ رزق فکر و شعور بھی ہے۔

☆☆☆☆☆

## حشمت علی قنبر:- (لاہور)

ولادت ۱۹۵۲ء

نام، شیخ حشمت علی۔ تخلص قنبر۔ جائے ولادت لاہور۔ والد گرامی، شیخ دولت علی۔  
نئی نسل پر الزام ہے کہ وہ اپنے مذہب۔ تہذیب اور اقدار سے دور ہوتی جا رہی ہے۔  
یہ بات کسی حد تک دوست بھی ہے لیکن تحقیق کیجئے تو پتہ چلے گا اس تلخ حقیقت کی ذمہ داری صرف  
نو جوان نسل پر ہی نہیں بلکہ ماں باپ پر بھی ہے۔ جہاں ماں باپ بچوں پر پوری توجہ دیتے ہیں  
وہاں نئی نسل میں علی کوثر زیدی جیسے نو جوان بھی سامنے آتے ہیں، جو والدین اپنے بچوں کو اداس  
عمری میں "کتب کر جا" کا طالب علم بنا دیتے ہیں وہ بڑے ہو کر کر بلائی۔ کوثری، ترابی اور قنبر بنتے  
ہیں۔ ایسے ہی ایک نو جوان حشمت علی قنبر ہیں۔

شیخ حشمت علی قنبر، ۱۹۵۶ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ وہیں پلے بڑھے اور وہیں  
تعلیم حاصل کی۔ اوائل عمری سے شعر کہتے رہے مگر یہ نام اچانک اس وقت سامنے آیا جب ۱۹۹۶ء  
میں ایک مرثیہ "جرم فکر" کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا مرثیہ "اصالت زر کے زیر عنوان سامنے  
آیا۔ یوں تو بخت برسا ساتھ نہ دے تو نعت، سلام، منقبت اور خصوصاً مرثیہ نگاری کی توفیق نہیں ملتی  
لیکن مرثیہ گوئی کے معاملے میں ایک کمی یہ بھی رہی ہے کہ اکثر مراٹھی، مرثیہ گو شعراء کے بستوں تک  
محدود رہ جاتے ہیں اور ان کی (Promotion) یا تشہیر و اشاعت نہیں ہو پاتی۔ قنبر اس معاملے میں  
خوش نصیب ہیں کہ ان کے مراٹھی ساتھ ساتھ اشاعت پذیر ہو رہے ہیں۔ ان کے پہلے مرعے کی

اصلاح قیصر بارہوی نے کی تھی۔

قنبر کا پہلا مرثیہ ”جس فکر“ دراصل تشریح فکر ہے اور فکر کو حشمت علی قنبر نے خوش

بختی سے تعبیر کیا ہے۔

جس شخص کے مزاج میں ہو جستجوئے فکر کرتا ہے غور و فکر سے وہ گفتگوئے فکر  
رہتی ہے جسکے قلب میں بس آرزوئے فکر رگ رگ سے اُسکے پھوٹی رہتی ہے بوئے فکر

مختص نہیں یہ نورِ امیر و غریب سے

ملتی ہے آدی کو یہ دولت نصیب سے

فکر نہ ہو تو آدی اندھی تقلید کرتا ہے اسی لئے فکر کی سمت کا تعین ضروری ہے۔ اور فکر

کی سمت کا تعین آقائے قنبر سے بہتر کون کر سکتا ہے جسے رحمت کو نمن کی شفقت و تربیت نے فکر و  
آگہی کا پیکر بنایا تھا۔

حشمت علی قنبر کا مرثیہ ”اصالت زر“ حضرت خر کے احوال پر ہے، ابتداء عا سے ہوتی ہے۔

روز و شب ذکر خداوند احد کرتا ہوں ۱ دم بدل ذکر عنایات صمد کرتا ہوں

دل سے مذموم خیالات کو رد کرتا ہوں اب طلب شیر الہی سے مدد کرتا ہوں

آج اس خادم قنبر پہ کرم ہو جائے

مرثیہ زر کی اصالت یہ رقم ہو جائے

مفلس و شاہ کو رہتی ہے ضرورت زر کی ۲ سکو بے چین کئے رکھتی ہے حسرت زر کی

اک عجب رز کے پردے میں ہے چاہت زر کی عالم خوف میں لے جاتی ہے کثرت زر کی

ارجکار اس کا خدا کو بھی ٹھٹھا دیتا ہے

اس کا احساس ہی انسان کو مزا دیتا ہے

خیر اور شر کی محافل میں ہے شہرت زر کی ۵ رونمائی سے بہت ہوتی ہے عزت زر کی

سلطنت زر کی ہے ہرست حکومت زر کی اسلئے رکھتا ہے ہر شخص ضرورت زر کی

مفلسی ہوش کو مجنون بنا دیتی ہے

حرص، زردار کو قارون بنا دیتی ہے

اہل دنیا نے اسے جان سے بڑھ کر چاہا ۱۰ مال کی حرص میں انسان سے بڑھ کر چاہا

حاصلِ جہل نے قرآن سے بڑھ کر چاہا دیں فروشوں نے تو ایمان سے بڑھ کر چاہا

جمع کرتے ہیں مفادات کو کم قیمت پر

بچ دیتے ہیں یہ آیات کو کم قیمت پر

دوستو زر کو توانائی نہ قوت سمجھو ۱۲ زر کے پردے میں چھپی ہے جو حقیقت سمجھو

زر کے بارے میں ہے کیا حکم مشیت سمجھو سخت زر کے جو ہیں ان کی ضرورت سمجھو

زر کی خلقت نہیں دامانِ نعیش کیلئے

نرد کا سودا نہ ہو سامانِ نعیش کیلئے

بلبلِ الحمد کہ زر، دافعِ آفات بھی ہے ۱۷ مصلحِ عیب بھی ہے قاضیِ حاجات بھی ہے

باعثِ فخر بھی ہے وجہِ مباہات بھی ہے قلبِ مومن کیلئے خلد کی سوغات بھی ہے

خیر اس میں نہیں شامل تو یہ ہے شر کی طرح

خیر کی راہ میں یہ زر ہے ابوذر کی طرح

پوچھا اک شخص نے مولا سے کہ ثروت کیا ہے ۳۱ یا حسین ابنِ علی اصل میں غربت کیا ہے

یہ کہا سبطِ عیسیٰ نے کہ حیرت کیا ہے ہم بتائیں گے ہر اک شے کی حقیقت کیا ہے

آرزوئیں ہیں اگر کم تو یہ ثروت ہوگی

تم جو لالچ میں پڑو گے تو یہ غربت ہوگی

زر کے ثبوتِ دینی پہلوؤں کو نظم کرنے کے بعد حشمت علی قنبر ثروت و غربت کی راہوں سے ہوتے

ہونے لالچ کے تذکرے پر آتے ہیں اور امام حسین علیہ السلام کے ارشاد کو نظم کرنے کے بعد کر بلا

تک آتے ہیں جہاں انہیں ایک صاحبِ منصب و ثروت کردار نظر آتا ہے جو امام حسین پر ہونے

والے مظالم کے ذمہ دار خود کو سمجھتا ہے اور اپنا منصب اور اپنی حیثیت کو چھوڑ کر مظلوم امام کی طرف

آتا ہے۔ مرثیے میں گریزِ دلنشین ہے۔ مرثیہ حرکی خدمتِ امام میں حاضری، اذینِ شہادت

اور شہادتِ خیر پر ختم ہوتا ہے۔ ۱۹۹۵ء سے ۲۰۰۰ تک حشمت علی قنبر کے کم از کم تین مرثیے شائع

ہوئے ہیں۔ گویا حشمت علی قنبر اس راہ پر چل نکلتے ہیں۔ سنا ہے ذکرِ مظلوم کرنے والوں کو نصرتِ

مظلوم کا ثواب ملتا ہے۔

## سید زاہد بخاری:-

(لاہور)

ولادت ۱۹۵۵ء

نام، زاہد حسین، تخلص زاہد۔ بخاری سید، جائے ولادت سیالکوٹ۔ والد کا اسم گرامی سید یوسف علی بخاری۔ ریڈیو پاکستان لاہور میں ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں مقیم ہیں۔ تعلیم: ایم۔ اے اردو پنجاب یونیورسٹی ۱۹۹۳ء۔ عام شاعری یا مرثیہ گوئی میں کسی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہے یا نہیں اسکی کہیں سے کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ ریڈیو پاکستان پر کام کرنے والے حضرات کے لئے تو زیڈ۔ اے۔ بخاری سے بڑا استاد اور رہنما کون ہو سکتا ہے جو ڈائریکٹر جنرل ہونے کے باوجود ایک ایک رفیق کار پر توجہ دیتے تھے۔ خود مرثیہ نہیں کہتے تھے مگر اس بلا کے مرثیہ خوان تھے کہ مرثیہ خوانی سے مرثیے کے معنی سمجھا دیا کرتے تھے۔ آج اُن کا تحت القبط میں پڑھا ہوا مرثیہ۔ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ ذہنوں میں گونج رہا ہے اور یہ زیڈ۔ اے۔ بخاری کی مرثیہ خوانی اور قدرت کی عطا کردہ آواز کی کرشمہ سازی ہے کہ بخاری صاحب اپنی ذات میں ایک دبستان سوز خوانی تھے اور یہ ماننے میں بھی کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ سید زاہد بخاری انہیں کے پیروکار ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے بخاری ہونے کے ناطے اُن کا زید۔ اے۔ بخاری سے کوئی خونی رشتہ بھی ہو۔ اگر نہیں بھی تو نفسی اور فکری رشتہ تو ثابت ہے۔

زاہد بخاری کا پہلا مرثیہ، ”سجدہ شیری“ کے عنوان کے تحت تھا جو ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ اُن کی دوسری تصنیف ۲۰۰۱ء میں شائع ہوئی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زاہد بخاری نے حادثاتی طور پر یا کسی وقتی ترغیب کے تحت مرثیے نہیں کہے بلکہ وہ سنجیدگی سے اس روش پر گامزن ہوئے ہیں۔ اللہ انہیں توفیق دے کہ وہ مظلوم کا ماتم کریں۔ مظلوم کی حمایت کریں۔ مظلوم کے ذکر کی ترویج کریں اور سرخرو ہو کر سفر تمام کریں۔ یہ چند جملے اُن کے حق اس گناہگار کی دعا بھی ہیں اور یہی جملے سید زاہد بخاری کا نصب العین بھی ہیں جیسا کہ ”سجدہ شیری“ میں کہا گیا ہے۔

میں آرزو۔ئے شوکت و شہرت نہیں رکھتا اور شوق حصول زرد دولت نہیں رکھتا

کچھ مرتبہ وجاہ کی حاجت نہیں رکھتا خوشنودی ارباب حکومت نہیں رکھتا

سرمایہ مداحی شبیر بہت ہے

اقلیم سخن کی بھی جاگیر بہت ہے

سید زابد بخاری کو اقلیمِ سخن کی حقیقی جاگیر مبارک۔ میں اپنی عمر کے اور اپنے سے بزرگ اہل قلم سے یہ التماس کروں گا کہ نئی نسل کو آگے بڑھنے کا راستہ دیں، اور ان نئے چراغوں کا اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لیں تاکہ زمانہ ان کی روشنی سے مانوس ہو جائے اور ساتھ ہی نئی نسل سے گزارش کروں گا کہ زندگی جدوجہد میں کوئی مقام خیرات میں نہیں ملتا۔ بلکہ اس کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے۔ ہم لوگوں نے نصف صدی، بسا اوقات صدی کا تین چوتھائی حصہ محنت میں گزارا ہے۔ آپ بھی محنت جاری رکھئے محنت اور خلوص فکر کبھی رائیگاں نہیں جاتے۔

حال میں سید زابد بخاری کا ایک اور مرثیہ شائع ہوا ہے جس کا عنوان ”مفارقت“ ہے، یہ مرثیہ سید فاطمہ زہرا کے احوال سے شروع ہوتا ہے اور امام حسین کی مدینے سے روانگی پر ختم ہوتا ہے۔ زہرا کا باغ پھولوں سے آباد تھا کبھی ہر پھول درد و رنج سے آزاد تھا کبھی فرحان ہر اک صنوبر و شمشاد تھا کبھی دور خزاں سے دور بہت شاد تھا کبھی

ہر سوتھی چہل پہل گلوں میں شیم کی

گلشن میں حکمرانی تھی بادِ نسیم کی

پھر اس چمن کو کسکی نہ جانے لگی نظر قائم کیا خزاں نے یہاں اپنا مستقر

رخصت ہوئے جہان سے جب سید البشر غم کی ہوا نے گھیرا لیا فاطمہ کا گھر

ہوئے ہی آنکھ بند رسالتاب کی

امت ہوئی تمام عدو بو تراب کی

زہرا کو اہل دہر نے رونے نہیں دیا دامن پدر کے غم میں بھگونے نہیں دیا

گھر کی فضا میں چین سے سونے نہیں دیا داغ مفارقت کو بھی دھونے نہیں دیا

کہتے تھے مٹ گیا ہے سکوں آہِ سرد سے

ہم مضطرب ہیں گریہ زہرا کے درد سے

مغموم ہو کے سیدۂ گزریں جہان سے اندوہ و غم ہے آپ کا باہر بیان سے

گزرے ابوتراب کڑے امتحان سے رہنے دیا نہ آپ کو دم بھر امان سے

انت نے قلم جوہر کا طوقاں اٹھا دیا

مجدد میں روزہ دار پہ عینِ چلا دیا



کیا خوب تھا یہ اجر رسالت کا اہتمام      سبط نبیؐ کو زہر ستم کا پلایا جام  
جب زہر نے حسن کے جگر پر دکھایا کام      آل نبیؐ پہ چھا گئی رنج و الم کی شام  
دن بحر غم میں ڈوب گیا رات ہو گئی

تیروں کی جب جنازے پہ ہر سات ہو گئی      قابض ہوا یزید حکومت کے تخت پر  
تازاں ہوا لعین بہت اپنے بخت پر      بیعت کا زور و شور تھا نرم و کرخت پر  
اُس کو شعار دیں کے کچلنے کی فکر تھی      اُس نے اُسے ابھار دیا حکم سخت پر  
اسلام کا مزاج بدلنے کی فکر تھی

زاہد بخاری بہت احتیاط سے تاریخ کے ساتھ ساتھ چلے ہیں۔ یزید نے مدینے کے  
گورنر ولید کو خط لکھا کہ حسین سے بیعت طلب کرو۔

پہنچا جو خط ولید کو ظالم یزید کا      آیا حضور شاہ سپاہی ولید کا  
امام دربار میں گئے۔ ولید نے یزید کا پیغام امام کو دیا۔ امام حسینؑ نے بیعت سے انکار کیا۔  
عصمت سرا میں آئے وہاں سے حسینؑ جب      اہل حرم بڑھے پئے تعظیم سب کے سب  
دربار میں بلانے کا پوچھا گیا سبب      شہ نے کہا یزید کو بیعت کی ہے طلب  
رہنے نہ دیں گے لوگ یہاں مجھ کو چین سے  
چھوٹے گا اب نبیؐ کا مدینہ حسینؑ سے

حسینؑ سفر کی تیاری کرتے ہیں، فاطمہ صغرا کو ساتھ نہ لے جانے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اس  
منزل پر شعراء کرام اور مقررین نے صغرا کو فریاد بکا کرتے دکھایا ہے۔ لیکن زاہد بخاری کی چشم تصور  
نے جو منظر دیکھا اور جو کچھ نظم کیا وہ خالودۃ رسالت کے صبر و ضبط کی بے مثال عظمت کا اظہار ہے۔  
صغرا کی زبان سے زاہد بخاری جو الفاظ ادا کرائے ہیں وہ پڑھ کہ صغرا صبر کی منزل پر حسینؑ کی بیٹی نظر آتی  
ہیں۔ قافلہ تیار ہے، بھائی علی اکبر افسردہ و تادم نظر آ رہے ہیں۔ ایسے میں، بہن کا کردار دیکھئے۔

بھیا، وطن کو لوٹ کے آنا نصیب ہو      چہرہ بہن کو اپنا دکھانا نصیب ہو  
پردیس میں بہن کو بلانا نصیب ہو      اک بار مجھ کو اپنا گھرانہ نصیب ہو

ارسالِ خط جو ہون سکے نامہ بر کے ساتھ

پیغامِ بھیج دینا نسیمِ سحر کے ہاتھ

آفرین! سید زاہد بخاری، تم نے آقا زادی کے کردار کو جس بلندی پر دیکھا اور حقیقت وہی اس گھرانے کا مقام ہے۔ حرمتِ آلِ رسول کی عظمت کا ادراک مبارک ہو۔

☆☆☆☆☆

## طاہر ناصر علی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۵۹ء

نام، طاہر علی، تخلص، طاہر۔ جائے پیدائش لاہور۔ والد اسم گرامی سید رفاقت علی شاہ۔ دادا سید ناصر علی۔ نانا خان بہادر محمود حسین زیدی ناظم درگا و پنچہ شریف۔ طاہر کے والد گجرات کے معززین شہر میں شمار ہوتے تھے۔ گجرات میں عزاداری کی بنا ڈالنے والوں میں حکم سید رفاقت علی شاہ کا اسم گرامی نمایاں تھا۔ اس صاحبِ عزت گھرانے میں طاہر نے دادا کے نام کو اپنی نسبت کے لئے پختہ اور طاہر ناصر علی لکھنا شروع کیا جبکہ وہ طاہر رفاقت علی شاہ بھی ہو سکتے تھے لیکن احترام کی منزل تھی۔ شفقت کے اثرات کا معاملہ تھا جسے موضوع گفتگو نہیں بنایا جاسکتا۔

طاہر ناصر علی کے گھرانے میں علمائے کرام کی آمد و رفت تھی۔ باکمال شخصیات اور ممتاز اساتذہ کے رشتے اس گھرانے سے استوار تھے۔ چنانچہ طاہر ناصر علی کو بچپن سے اپنے چاروں طرف علم کا آجالا ملا۔ فکر کی روشنی نظر آئی۔ بچپن میں طبیعت شاعری کی طرف مائل ہوئی تو والد گرامی رفاقت علی شاہ نے چاہا کہ بیٹے کو شاعری کی طرف نہ جانے دیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ راقم الحروف کا تعلق سید رفاقت علی شاہ سے رہا ہے۔ مجھے زمیندار کالج گجرات میں طالب علمی کے دور میں شعر کہنے کی لت لگ چکی تھی۔ سید رفاقت علی شاہ ان بزرگوں میں تھے جو میری شاعری کو پسند کرتے تھے۔ لیکن شاید وہ اپنے بیٹے کو کسی صنعت یا انجینئرنگ کی طرف مائل کرنا چاہتے تھے مگر ان منزل پر بچے کا ذہنی رجحان جو فیصلہ کرتا ہے ماس باب اور اعزاء کو بہر حال ماننا پڑتا ہے۔ طاہر ناصر علی ادب کی طرف چل پڑے۔ وحید الحسن ہاشم پروین سر مشکور حسین یاد۔ افسر عباس زیدی۔ زیب نادری۔ قیصر بارہوی جیسے اکابرین ادب کو رہنما مانا اور ان کا سفر آسان ہو گیا۔

طاہر ناصر علی باقاعدہ مرثیے کہہ رہے ہیں۔ امید ہے آنے والے دور میں بھی وہ اس

منزل پر ثابت قدم نظر آئیں گے جہاں لوگ اُن سے راست پوچھیں گے۔ اُن کے پہلے مرثیے کی کچھ بند درج ذیل ہیں جو روشن مستقبل کا حوالہ ہیں۔ مرثیہ کا عنوان ”عظمت حسینؑ“ ہے۔

لبریز زندگی سے سو ہے حسینؑ کا      توقیر صد نماز وضو ہے حسینؑ کا  
کیا پراثر بریدہ گلو ہے حسینؑ کا      اسلام کی رگوں میں لبو ہے حسینؑ کا

وہ خوش نصیب ہے کہ جسے اس سے پیار ہے

اس کا وجود نعت پروردگار ہے

سجدہ ہے جس کا روح عبادات وہ حسینؑ      جس کی ہیں شش جہت میں کرامات وہ حسینؑ  
حد بشر کی جو ہے عنایات وہ حسینؑ      زندہ ہیں جس کی فکر سے سادات وہ حسینؑ

گردش گا خوف اب نہیں پائے ثبات کو  
ایسا نظام دے گیا وہ کائنات کو

یہ گونجتی ہے چار طرف دہر میں صدا      اے صاحبو سنو یہ تفکر کا فیصلہ  
ہوتا بشر نہ درد کی لذت سے آشنا      انساں گنگ رہتا جو ہوتی نہ کربلا

اللہ کا دیا ہوا منصب غم حسینؑ  
ہے مصطفیٰ کے دین کا مکتب غم حسینؑ

بارود کے دھوئیں سے ہے دنیا اٹی ہوئی      آغوش ظلم و جور دسم میں پٹی ہوئی  
ذہنوں پہ گردِ جہل کی تہ ہے جھی ہوئی      گویا ہے بے ضمیروں کی بولی لگی ہوئی

آؤ کہ حق کی سمت بلاتی ہے کربلا  
انساں کو آفتوں سے بچاتی ہے کربلا

کوفہ مزاج ذہن کے پالے ہوئے فقیر      دست بزدلیت سے خریدے ہوئے ضمیر  
لائے ہیں زہرِ کفر میں ترکر کے اپنے تیر      سینہ سپر ہیں آج بھی مظلوم کے سفیر

اسلام کے علم کو جھکایا نہ جائے  
نام حسینؑ ان سے مٹا یا نہ جائے

بیشک بنی اُمیہ اور بنی عباس کے چھ سو سال دورِ اقتدار میں حسینؑ کے نام لیواؤں کی دی

ہوئی قربانیاں پکار پکار کر کہہ رہی ہیں۔

”اسلام گئے علم کو جھکایا نہ جاسکا

نام حسین اُن سے مٹایا نہ جاسکا“

یہی حقیقت ابدی طاہر ناصری نے مکرر کہی ہے۔ اور یہی حقیقت تاقی مت دہرائی جاتی

رہے گی۔ طاہر ناصری کی تاحال تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) خیرات نجات مطبوعہ ۱۹۹۰ء

(۲) ممکنے لگا پیکرا پنا مطبوعہ ۱۹۹۳ء

(۳) غصیوں کے دکھ مطبوعہ ۱۹۹۶ء

(۴) تشنہ لبی مطبوعہ ۲۰۰۰ء

خدا کرے طاہر ناصری اسی استقلال سے کعبہ مقصود کی طرف بڑھتے رہیں۔ فریضہ

دلا ادا کرتے رہیں۔ دنیائے سخن میں اُجالا بکھیرتے رہیں۔ آمین

☆☆☆☆☆

## علی رضا کاظمی:- (لاہور)

پیدائش جولائی ۱۹۶۲ء

جائے ولادت لاہور۔ آبائی وطن انبالہ (ہریانہ)۔ تقسیم ہند کے بعد ان کا خاندان

لاہور آگیا۔ ان کے والد گرامی سید محمد رضا کاظمی لاہور کی رسومات عزاداری میں نصف صدی سے

اپنا حصہ ادا کر رہے ہیں اور قومی خدمات کے سلسلے میں جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ علی رضا کے تایا

سید عاشق حسین کاظمی لاہور کے معروف و ممتاز سوز خواں تھے۔ علی رضا نے گورنمنٹ کالج لاہور سے

بی۔ اے کیا۔ طبیعت شاعری کا طرف مائل تھی۔ گھر میں ہر وقت مرثیہ خوانی کا ماحول تھا۔ مرثیہ

خوانی سے دلچسپی ہو تو شاعری اساس فکر بن جاتی ہے۔ علی رضا کو گھر سے شعر و شاعری کا ماحول ملا۔

اس پر پروفیسر حسن عسکری کاظمی نے ترغیب دی کہ سلام منقبت اور مرثیہ کہیں۔ چنانچہ ۱۹۸۲ء

سے سلام منقبت اور نوحہ کہنے لگے۔ قیصر بہار ہوئی مرحوم نے میر انیس کے مرثیوں کے سنجیدہ مطالعہ

کی طرف راغب کیا۔ ڈاکٹر ظہیر منہاس سے رشتہ تلمذ استوار ہوا۔ مادر گرامی کا سایہ سر سے اُٹھا تو

خود کو زندگی کی چھپلائی دھوپ میں بے سائبان پایا۔ ایسے میں ڈاکٹر خاکی مرحوم کا مرثیہ ”ماں“ نظر سے

گزر، ماں کی جدائی کا زخم تازہ تھا۔ اس مرثیے نے اس زخم پر مرہم رکھا۔ ذرا چین ملا تو اپنا قلم حرکت

میں آگیا اور پہلا مرثیہ "ماں" کہا، لاہور میں "تازہ واردان بساط مرثیہ" کے سردار پر شفقت سے ہاتھ رکھنے والی شخصیت سید وحید الحسن ہاشمی نے سرپرستی کی اور سید علی رضا کے مرثیے کو شائع کر دیا۔

سید علی رضا کاظمی اس مرثیے سے قبل چپاس سے زیادہ سلام کہہ چکے ہیں۔ گویا دلا اور رٹا کی دنیا میں نئے بھی نہیں ہیں بلکہ مداح اہل بیت شاعر کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اُن کا یہ پہلا مرثیہ اس عزم کا اعلان سنائی دیتا ہے کہ اب اس راہ پر سفر کا آغاز کر چکے ہیں۔ اللہ انہیں ثابت قدم رکھے۔

دنیا میں ماں کا لفظ ہے محبوب و معتبر  
عظمت پہ جسکی جھلکتا ہے ہر آدمی کا سر  
تقظیم جس کی کرتے ہیں ہر دور کے بشر  
اب تک ہوا جواب نہ ماں کا زمین پر

عظمت کو ماں کی خالق یزداں سے پوچھئے

جو بات پوچھنی ہو وہ قرآن سے پوچھئے

ماں کے خصوص کو کیا نبیوں نے بھی سلام  
کچھ مائیں ہیں خدا سے جنہوں نے کیا کلام  
ماں کو خدا کے بعد وہ بخشا گیا مقام  
ماں کے سبب سے چلتا ہے دنیا کا انتظام

ن ماؤں کی مدد گو نبی و رسول تھے

زندہ انہی سے دیں کے فروع و اصول تھے

ماں کی عظمت کے بیان میں بہت سے بند کہنے کے بعد سید علی رضا کاظمی نے دنیا کی

اعلیٰ نسبت ماؤں کا ذکر یوں شروع کیا ہے۔

اک ماں ہے وہ بھی جس کو ملا ہے بڑا مقام  
جب شدت عطش سے ہوا لال تشنہ کام  
اس شخصیت کا ہاجرہ تاریخ میں ہے نام  
کرنے چلی تلاش وہ پانی کا ایک جام

پلیں تو ایڑیوں کا نبی کے نشان ملا

بچے گئے پاس چشمہ آب رواں ملا

مریم ہی ماں بھی گزری ہے اس کائنات میں  
خوشبو ہر اک صفت کی ملی جس کی ذات میں  
اُن رجز کا گزر نہیں جس کی حیات میں  
عیسیٰ نبی کی ماں وہ بنی شش جہات

عزت پہ ماں کی حرف جو آیا جہان میں

بچے نے دی گواہی پھر اپنی زبان میں

کیا آمنت کی کوئی فضیلت کرے یاں کہہ میں انہیں زمیں پہ تقدس کا آس  
کس کا پسر ہوا کبھی پیغمبرِ زمان اتری ہے جس کے گھر میں عبادت کی کہکشاں

خالق نے ان کو رحمت بے حد بنا دیا

محمود خود تھا ان کو محمدؐ بنا دیا

بنت اسد بھی ماں ہیں زمانے میں انتخاب حیدر اسی کا لال ہے جس کا نہیں جواب  
کعبہ ہوا ہے جس کے تودے سے فیض یاب جس کا تحفظ نبویؐ میں کٹنا شباب

جس کو ہر اک محاذ پہ حاصل کمال تھا

جس کا عی ہے نام ابو طالبؐ کا لال تھا

دنیا میں ہے خدیجہ کبریٰ بھی ایک ماں شوہر ملا ہے جس کو محمدؐ ساکتہ واں  
بٹی ہے جس کی فاطمہ عصمت کی پاسباں کعب کی طرح جس کا معزز ہوا مکاں

جبریل جس میں عرش سے پیغام لاتے تھے

جس کا دیا ہوا غربا مال کھاتے تھے

ہر ایک ماں کو کب ملی تقدیرِ فاطمہؑ ظاہر ہوئی حجاب میں تصویرِ فاطمہؑ  
شمس و قمر ہیں روشِ تنویرِ فاطمہؑ ہے کائناتِ خطہؑ جاگیرِ فاطمہؑ

خالق نے ہر خطا سے انہیں دور کر دیا

عالم کو ان کے مہر میں محصور کر دیا

ن کا لقب نگاہ جہاں میں چول ہے ماں جن کی ہے خدیجہؑ تو بابا رسولؐ ہے  
شوہر علیؑ ہے جن کا کساء میں شمول ہے بیٹوں پہ جن کے حق کے کرم کا نزول ہے

دنیا کا رنج جن پہ اثر ڈالتا نہیں

یہ وہ ہیں جن کی بات خدا ٹالتا نہیں

زینبؑ بھی ایک ماں ہے زمانے میں بے مثال بھائی پہ جس نے وار دیئے اپنے دنوں لال  
خیمہ میں لاش آئی جو بیٹوں کی خستہ حال شکر خدا میں جھک گئی وہ فاطمہؑ جمال

کہتی تھی آج حق کا فدائی تو بچ گیا

بیٹے جھگے تو کیا ہوا بھائی تو بچ گیا

کی کر بلا میں ہو گیا مائیں بتائیں گی  
گزری ہیں دل پہ کیا کیا جھائیں بتائیں گی

ماؤں کی حسرتوں کا وہاں کیا حال تھا

بے آب ننھے بچوں کا جینا محال تھا

ایلی بھی ماں تھی چھٹ گیا جس سے جواں پسر  
بیٹے کی ست کرتی تھی حسرت بھری نظر

گھر دے دیا کسی کو تو گھر کا چراغ دے

یا نو جواں پسر کا نہ مادر کو داغ دے

دل چاہتا ہے اب لکھنوں میں ایسی ماں کا حال  
اک بچی جس کی عمر تھی مشکل سے چار سال

دونوں نظر میں تھے تو غم دہر دور تھا

دونوں سے ماں کے قلب و جگر میں سرور تھا

دونوں کو دیکھ دیکھ کر شاداں بہت تھی ماں  
یہ فکر تھی رباب کو اصغر خیمیں جواں

میدان میں کس طرح سے بھلا چل کے جائے گا

کس طرح اس کا نام شہیدوں میں آئے گا

اور پھر اس ماں کے ششما ہے بچے علی اصغر کا نام بھی شہیدوں میں شامل ہو گیا۔  
اے ماؤں کو ممتا کے جوہر سے نوازنے والے، علی رضا کی مرحومہ ماں کی دعاؤں کا  
واسطہ، ننھے علی اصغر کے خون ناحق نے کائنات میں جو روشنی پھیلائی ہے وہ روشنی علی رضا کے دل  
میں بھردے۔ اس دل کو غم حسین کے علاوہ کوئی غم نہ ہو۔ یا اللہ علی رضا کی ابتدا کو کامیاب انتہا تک  
پہنچا دے۔

## فضل حسن عرفی :- (لاہور)

پیدائش ۱۹۷۵ء

نام سید فضل حسن۔ تخلص، عرفی۔ جائے ولادت لاہور۔ والد کا اسم گرامی، ممتاز مرثیہ نگار، نقاد و سید وحید الحسن ہاشمی۔ دادا، حضرت ضعاالہ آبادی۔ تایا حضرت حبیب جو پوری سب کے سب مستند شاعر، اور صاحبان دیوان شاعر پھر بھلا فضل حسن عرفی شاعر کیوں نہ ہوتے۔ میراث پدر کون سنبھالتا۔ والد گرامی نے تولد کا جو سفر شروع کیا اور دوسروں کو ساتھ لیکر جو چلے ہیں انہیں منزل تک کون لے جاتا، اس روایت کو کون آگے بڑھاتا۔

عرفی کا جس گھرانے سے تعلق ہے، جس مکتبہ ”فکر“ سے تعلق ہے اس مکتبہ فکر والوں نے تو میراث اجداد کو باقی رکھنے کے لئے لکھواریں بھی اٹھائی ہیں اور سر بھی دئے ہیں۔ عرفی نے تو قلم اٹھایا ہے اور وہ اس لئے کہ عرفی کی میراث ایک قلم اور حب محمد و آل محمد ہے۔ سید فضل حسن عرفی سے پہلے بھی ایک عرفی ہوا ہے جس نے کہا تھا ۔

”عرفی تو میندیش زغونائے رقیباں

آواژ سگاں کم فکند رزق گدا را“

یہ شعراُن لوگوں کے لئے ایک نعرہ بن گیا جو مخالفوں سے بے نیاز منزل مراد کی طرف تیز قدمی سے سرگرم سفر ہیں۔ یہی شعر فضل حسن عرفی پر بھی صادق آتا ہے کہ وہ بھی کدورتوں اور نفاق کی آندھیوں سے گذرتے ہوئے حسینیت کی راہ پر گامزن ہیں۔ اس استقلال کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے جس کی وضاحت فضل حسن عرفی کا ایک شعر ہے ۔

کٹ کے رہ جاتی ہے رستے میں کوئی مشکل ہو

ہاں مگر شرط ہے سینے میں حسینی دل ہو

حسینی دل تو سب کے پاس نہیں ہوتا۔ یہ تو اہل تولد کا سرمایہ ہوتا ہے۔ فضل حسن عرفی

کے پاس غالباً یہ سرمایہ ہے۔

عرفی قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے ایم بی۔ اے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں اپنے گھر سے جو روشنی پھوٹ رہی ہے اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔ ادبی اور علمی پس منظر اس بات کا یقین دلا رہا ہے کہ وقتی جذبات کے تحت مرثیہ نگاری نہیں کی بلکہ ”مناخ حب شہیداں“ کو سینے سے



لگائے ان راہوں پر کا مزن ہوئے ہیں۔ اللہ انہیں نظر بد سے بچائے۔

ہم نے جو دو چار حروف ابجد سیکھے ہیں وہ بہت ٹھوکریں کھا کر سیکھے ہیں اسی لئے جی چاہتا ہے کہ ہر آنے والے کو راستہ دکھانے کی کوشش کی جائے۔ فضل حسن عرفیؒ کو اللہ نے اس نعمت سے نوازا ہے۔ وحید الحسن ہاشمی جیسا مشفق اور فکر و نظر کی بلاغت کا حامل باپ سب کو نہیں ملتا ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ یہ نوجوان، یہ آج کا ستارہ، آتیواں کل کا آفتاب یا ماہتاب ہوگا۔

عرفی کے مرثیے کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابتدا خوش گمن ہے۔ بنیاد مضبوط ہے۔ انشاء اللہ مضبوط عمارت تعمیر ہوگی۔ مرثیے کا عنوان ہے ”سیاستِ تہتم“۔

باغِ افکار کے پھولوں کے مہک زخمی ہے ۱ آتشِ شوق کے شعلوں کی پیک زخمی ہے  
قلبِ بیدار کے جذبول کی چمک زخمی ہے حلقہ چشم میں خوابوں کی دھنک زخمی ہے

گردنِ ذہن دسا نیچہ طاغوت میں ہے

روحِ اک لاش ہے اور جسم کے تابوت میں ہے

خود غرضِ دل کی صدا ظلم پہ خاموش رہو ۴ نشہ مصلحتِ وقت میں مدہوش رہو  
جس کے غم میں سحر و شام یہ پوش رہو وہی مظلوم صدا دے تو گراں گوش رہو

ہم بھی انصاف سے گر آئینہ دل دیکھیں

خود کو افکارِ بزدلی ہی کا حامل دیکھیں

سب ہیں مظلوم مگر ظلم سے نفرت ہی نہیں ۵ دل جو مردہ ہے تو اب عزمِ بغاوت ہی نہیں  
ذہنِ مرعوب ہیں انکار کی عادت ہی نہیں کیا کریں نصرت حق جذبہ نصرت ہی نہیں

کیا فقط اہل شقاوت کی جفائیں ہیں بہت

ہم میں بھی کوئی دشامی کی ادائیں ہیں بہت

کتنی مضحک یہ ادا ہے کہ حکومت نہ ملے ۶ ان کی مرضی سے ہی ہر پھول گلستاں میں کھلے  
ان کی حسرت ہے کبھی زخمِ تمنا نہ ملے اب یہ لازم ہے کہ منہ توڑ جواب ان کو ملے

اور دے کون شقاوت کی جوانی گو جواب

کر بلا دے گی ہر اک ظلم کے بانی کو جواب

کر بلا جانتی ہے دورِ ستم کاری ہے وحشتِ دوہشت و تخریب و دلازاری ہے

درد ہے زخم ہے افلاس ہے خونباری ہے پھر بھی اک تافدہ ہے جس کا سفر جاری ہے

یہ در فکر سچائیں گے کہ تعمیری ہیں

کر بلا منتظر ان کی ہے جو شبیری ہیں

دل صیقلی ہو تو بے دل میں وہ جذبہ روشن جس سے احساس میں تطہیر کا شعلہ روشن

چشم و دل پر ہے یہ فطرت کا اشارہ روشن دل ہے کعبہ تو اسی جذبے سے ہوگا روشن

اسی جذبے کی تجلی سے سنور جاتی ہے قوم

اسی تصویر کی بارش سے نکھر جاتی ہے قوم

اسی جذبے سے نمو پاتا ہے ارمان جہاد کبھی دنیا تو کبھی خود سے ہے اعلان جہاد

کوئی دیکھے تو ذرا وسعت امکان جہاد باپ کی گود کا بستر بھی ہے میدان جہاد

تیرگی شام کی جب رُوبہ اثر ہوتی ہے

ایک بچے کے تہسم سے سحر ہوتی ہے

وہی اصغر کہ تھا باطل سے تصادم جس کا سورہ فتح تھا خاموش تکلم جس کا

اک تہسم سے بھی کچھ کم تھا تہسم جس کا اپنے ہی خوں سے ہوا پہلا تہسم جس کا

کیا خبر تھی یہ تہسم بھی بقا پالے گا

ایک بچے سے تحریک بنا ڈالے گا

یاد رہے کہ مرثیے کا عنوان 'سیاست تبسم' ہے۔ اس عنوان کے نقطہ عروج (کلائمکس) کا

بند دیکھئے۔

کوئی دیکھے تو یہ ست یہ علی اصغر کی کفر تک گریہ کو لے آئی ہنسی اصغر کی

موت کے سینے پہ تحریر ملی اصغر کی زندگی آج سے جاگیر ہوئی اصغر کی

جب شہادت ب معصوم میں ڈھل جاتی ہے

اک تہسم سے بھی تاریخ بدل جاتی ہے

## (دبستان ہند۔ آئینہ امروز)

## قیصر امر وہوی:- (علی گڑھ)

ولادت ۱۹۱۹ء

نام سید محمود حسین۔ تخلص، قیصر، سادات حسنی، وطن امر وہہ۔ والد کا اسم گرامی، سید مقبول حسن قابل جو اپنے عہد کے ممتاز شاعر تھے۔ قیصر امر وہوی نے طالب علمی کے دور سے ہی شاعری کا آغاز کیا، بہت سی غزلیں اور نظمیں کہیں۔ پہلا مرثیہ ۱۹۴۱ء میں کہا جب وہ مدرسہ ناظمیہ کے طالب علم تھے۔ ان کا پہلا مرثیہ شخصی مرثیہ تھا جو مولانا سید نجم الحسن صاحب مجتہد (امروہوی) کی وفات پر کہا تھا۔ قیصر نے اپنے کلام پر ابتدائی اصلاح اپنے والد گرامی سے لی۔ پھر لکھنؤ گئے تو مولانا صفی لکھنوی سے سلسلہ تلمذ دابستہ کیا۔ قیصر پیشہ کے اعتبار سے "لابریرین" ہیں۔ یعنی کتابوں کا قرب حاصل ہے۔ ذوق مطالعہ کی تسکین کے لئے کتابوں کا ذخیرہ ان کی دسترس میں رہتا ہے لہذا ادب، تاریخ، علم القرآن، علم حدیث اور تاریخ اسلام پر ان کی گہری نظر ہے۔ رچپور اور علی گڑھ میں کثرت مطالعہ نے انہیں کلاسیکی مرثیے اور جدید مرثیے کے تفاوت کا ادراک دیا ہے اسی لئے ان کے مرثیوں میں وہ قدامت پرستی نہیں ہے جو جدت و ارتقاء کا راستہ رد کے اور جدت کی وہ انفرادی بھی نہیں ہے جو جدت کے نام پر مرثیے کی حسین اقدار کو ترک کر دے۔ فضیلت، اعتدال کا نام ہے، اور اعتدال قیصر کے کلام میں موجود ہے اور انہیں اس کا ادراک بھی ہے۔

تشبیہ میں ندرت رہے، تحلیل میں جدت  
لفظوں میں فصاحت ہو معانی میں بلاغت  
الفاظ میں لبریز ہو یوں رنگ حقیقت  
جس طرح چھلکتی ہو نگاہوں میں محبت  
تخیل میں جذبات کی دنیا نظر آئے

انکار کے ذرات میں صحرا نظر آئے

ہونے کو ہے اب بارش الہام میں جل تھل  
ہے نظم کے جنگل میں رچانا مجھے منگل  
آئے ہیں کہ دیکھیں میرے اشعار کا دنگل  
مہیار و رخصتی، مقبل و فردوسی و دھمل

انکار کی گمنگسور گھٹا چھائی ہوئی ہے  
دنیا میری تخیل سے تھرائی ہوئی ہے

قیصر کے مرثی میں جدید لب و لہجے کی آب و تاب اور گلشن فکر میں تازہ ہوا کے جھونکوں کی تازگی کا احساس ملتا ہے۔ وہ جمود سے زیادہ حرکت اور انجماد سے زیادہ انقلاب کے داعی نظر آتے ہیں۔ قیصر امر دہوی کے مرثی کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

اے وقت چاہئے کوئی پھر تازہ انقلاب      طاری ہے ذرے ذرے میں آشوب و اضطراب  
ہے تیز نبض دہر عناصر میں بیج و تاب      برہم ہے طبع آتش و خاک و ہوا و آب

کرب الم سے زور ہے چہرہ حیات کا

دھاما ہے تیز قہر کی خونیں فرات کا

لرزہ بدل ہے ساعت میدان کیر و دار      نکلا ہے کون تیغ بکف بہر کارزار  
رخت و زرہ، مشیت رب، تیغ ذوالفقار      عزم علی، ثبات نبی، قصد کرد گار

ڈر ہے کہیں بساط زمانہ سمٹ نہ جائے

ساتھ آستیں کے تحت گیتی الٹ نہ جائے

جنگ کی منظر نگاری کا کمال ایک بند میں آجاتا ہے۔ (ملواری کی تعریف)۔

موجوں سے ذوالفقار کی تھا زلزلہ میں رن      تھا مینے سے میسرہ لشکر کا شانہ زن  
ترپی جو قلب پر تو پھڑکنے لگے بدن      گر کے ابھی تو مہر پہ کھینچا خط کہن

چمکی جو رزم گاہ کو لاشوں سے پاٹ کے

پہنچی فلک پہ عقد ثریا کو کاٹ کے

قیصر کے کلام میں بیانیہ (NARATION) بہت استعاراتی اور علامتی بیج پر ہوتا ہے۔

شب عاشور کرب کی رات تھی، بے چینی کی رات تھی، کہیں یہ بے چینی اس لئے تھی کہ صبح ہو تو جان کا خزانہ پیش کیا جائے، کہیں یہ بے چینی اس لئے تھی کہ صبح ہو تو بچوں کو قربان کیا جائے، کہیں یہ بے چینی اس لئے تھی کہ سب سے پہلے کس کے بھائی، کس کے بیٹے، کس کے نور نظر شہادت کی منزل پر فائز ہوں لیکن اس رات جس طرح اصحاب حسینؑ نے عبادت کی اس عبادت نے اس رات کو نورانی رات بنا دیا تھا، قیصر نے اس رات کو اس طرح سوچا ہے اور اس طرح بیان کیا ہے۔

وہ شب کہ پھیلی ہوئی تھی ضیائے ماہ منیر      فروغ نور سے تھا بخت حیرگی دلگیر

ہر ایک ذرہ تھا صمت و سکوت کی تصویر      فضا سے گرتی تھی چھن چھن کے ماہ کی تنویر

محیطِ دشت، تجلی تھی بریگِ زاروں کی  
ہجومِ نور میں غم تھی قیا ستاروں کی

محمود حسین قیصر، اردو ہوی صاحب الرائے مرثیہ نگار ہیں، ناقدین نے قیصر کی آراء کو نقد و نظر کے باب میں اہمیت دی ہے۔ ڈاکٹر عظیم اردو ہوی کی کتاب ”مرثیہ نگارانِ اردوہ“ پر قیصر کا تبصرہ ان کی ادبی سوجھ بوجھ اور ادراکِ شعر کا مظہر ہے۔

”مجھے خوشی ہے کہ نسیم اردو ہوی کے بعد اردوہ میں مرثیہ نگاری کے فن کا احیاء عظیم سے ہو رہا ہے“

جدید مرثیے پران کی وضاحت اور ان کی رائے کو ڈاکٹر ہڈال نقوی نے نقل کیا ہے۔  
”جدید مرثیے کا مفہوم یہ ہے کہ زبان، انداز بیان، مضامین، ہر اعتبار سے مرثیہ تجدد کا حامل ہو۔ علم کی دنیا بہت وسیع ہے اس میں ہر قسم کے مسائل کو پیش کیا جاسکتا ہے خصوصاً اس وقت جو مسائل درپیش ہیں ان سے روگرانی نہیں کرنی چاہیے۔ علم و فن کبھی بانجھ ہیں ہوتے“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، ص ۳۹۵)

سید محمود حسین قیصر اردو ہوی کا شمار ان بزرگ شعراء میں ہوتا ہے جو آج بھی مرثیے کے سفر میں منہمک نظر آتے ہیں۔  
(ڈاکٹر عظیم اردو ہوی کے شکریہ کے ساتھ)

☆☆☆☆☆

**نقی احمد ارشاد:-** (پٹنہ، بہار)

تاریخ ولادت ۵ جولائی ۱۹۲۰ء

ارشاد صاحب کے فراہم کردہ کوائف کے مطابق والد گرامی کا نام سید حسین خاں۔ تعلیم ایم اے (تاریخ) پٹنہ کالج ۱۹۴۶ء۔ عملی زندگی میں پہلا قدم ۱۹۴۳ء میں صوبائی سول سروس سے وابستگی۔ ۱۹۷۰ء میں اسٹنٹ کلکٹر بنائے گئے۔ یکم اگست ۱۹۷۸ء تک سول سروس میں اہم عہدوں پر فائز رہنے کے بعد ریٹائر ہوئے۔

اردو ادب میں نقی احمد ارشاد ایک شاعر، ادیب اور ناقد کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کا خاندانی امتیاز یہ ہے کہ وہ شاد عظیم آبادی کے پوتے ہیں جو یقیناً ایک شرف ہے۔

- ۱۔ "شاد کا عہد و فن" (جدواں اول) ۱۹۸۲ء
  - ۲۔ "سرودِ سخن" نظمیں اور غزلیت کا مجموعہ ۱۹۸۳ء
  - ۳۔ "شعلہ آزادی" (ترجمہ) ۱۹۸۸ء
  - ۴۔ "زبورِ اخلاق" (شعری مجموعہ جس میں چار مرثیے شامل ہیں) ۱۹۹۶ء
- ارشاد نے سید علی انیسویں (مطبوعہ ساقی جولائی ۱۹۶۳ء) اشرف علی خاں فغان (صحیفہ لاہور جولائی ۱۹۶۶ء) اور دیگر مختلف ادبی شخصیتوں پر مقالے بھی تحریر کئے ہیں جو اہم ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ نقی احمد ارشاد نے اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھا ہے۔
- "مرثی گوئی کہنے کا شوق مجھ کو ۱۹۵۳ء میں ہوا جب میں شاد کے مرثیے کو بوسیدہ اور ماییدہ اوراق سے صاف کر رہا تھا۔ میں نے ان کی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کی" (زبورِ اخلاق)
- نقی احمد ارشاد کا ایک مرثیہ ہے۔ "آئینہ دورنگی لیل و نہار ہوں" اور دوسرا مرثیہ ہے "سالک راہ خدا رحمت دار احمد" دونوں مرثیے بطور نذر عقیدت "مرثی شاد" (مطبوعہ بہارِ اردو اکادمی) ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئے ہیں۔ حضرت ارشاد نے بیسویں صدی کے اختتام تک نو (۹) مرثیے کہے ہیں جس میں سے درج ذیل پانچ "زبورِ اخلاق" میں شائع ہوئے ہیں۔
- پہلے مرثیے "کربلا" کے مطلع کا بند ہے۔
- کربلا، تیرے شہیدوں تیری عظمت کو سلام      تجھ میں جو سوئے ہیں اُن اہل شجاعت کو سلام  
عاقبت جینوں کو، شیدائے اخوت کو سلام      ان شہیدانِ رہ حق کی شہادت کو سلام
- تو ہے خاموش مگر حق کی صدا آتی ہے  
ڈرتے ڈرتے سے تیرے ہوئے وفا آتی ہے
- دوسرا مرثیہ: احوال شہادت امام حسینؑ و جناب علی اصغرؑ مطلع کا بند ہے۔
- ہادی دینِ خدا، صفیرِ غازی ہے حسینؑ      جس سے تو قیر رسالت وہ مجازی ہے حسینؑ  
مذہب حق کا خداوندِ مجازی ہے حسینؑ      جسکی ہر ضرب عبادت، وہ نمازی ہے حسینؑ
- یہ نہ ہوتا تو اجالے میں اندھیرا ہوتا  
اس طرح دین محمدؐ کا نہ ۔۔ ہوتا



ایک سو چار (۱۰۴) بند کے اس مرثیے میں نقی احمد ارشاد نے سرکار ختمی مرتبت سے ابتداء کر کے کربلا میں شہادت حسینؑ کے بعد خیم حسینی کے جسنے تک، تاریخ اسلام کے اہم موڑ نظم کئے ہیں اور مختلف آیات الہی کو نظم کیا ہے جس میں سورۃ احزاب کی آیت ۳۲ اور ۳۵، سورہ بروج کی آیت ۳، سورہ نبی اسرائیل کی آیت ۸۵ شامل ہیں۔

”زبور اخلاق، کے پیش لفظ میں حضرت نقی احمد ارشاد نے کہا ہے کہ ”میں نے مرثی کہنے سے پہلے تاریخ اسلام کا مطالعہ ضروری سمجھا اسی لئے مطالعہ تاریخ کے ساتھ میں نے چھ یا سات مرثی تصنیف کئے۔“ مذکورہ بالا مرثیہ ان چھ سات مرثی میں سے ایک معلوم ہوتا ہے جو یوں ختم ہوتا ہے۔

خیمے جتے تھے پڑے عابد بے بس بے ہوش ۱۰۴ تھا سپاہ عرب و روم میں قرنا کا خروش  
سر تھا نیزے پہ امام دوسرا کا خاموش گھوڑے دوڑ آتے تھے داشوں پہ شتی، دین فروش

دل پہ کیا کیا نہیں زینبؑ نے جراحت دیکھی

آئی جب خیمے کے در پہ تو قیامت دیکھی

پڑھ کے تاریخ کو یہ مرثیہ ہم نے لکھا ۱۴۰ نہ تو ہے اس میں بہار اور نہ ساقی نامہ  
نہ تو ہے رنگ تغزل، نہ تو فرضی قصہ وہی لکھا ہے جسے دل نے ہمارے مانا

نظم ارشاد مناسب ہوئے کوشش جب کی

ان کو احباب سرا ہیں تو نوازش سب کی

تیسرا مرثیہ احوال شہادت عبداللہ بن عمیر وہاب کلبی۔ اس مرثیہ پر بھی تاریخی حوالہ ہے

(بہ حوالہ تاریخ طبری جلد ۶، ص ۲۴۶۔ مناظر المصائب“ مولفہ مولانا سلیم جردولی اور ”شہید انسانیت“ مولفہ مولانا علی نقی صاحب)

دُرِ یک دانہ دریائے شہادت تھا وہبِ شمرِ نخلِ گلستانِ شجاعت تھا وہب

منبعِ چشمِ حق، مخزنِ الفت تھا وہب عاشقِ دینِ خدا، رہبرِ اُمت تھا وہب

دل سے اولاد محمدؐ کا وہ شیدائی تھا

رنگِ فردوس تھا، گو لالہ صحرائی تھا

چوتھا مرثیہ ”دراحوال شہادت و سفر امام حسینؑ“ ۸۹ بند پر مشتمل ہے۔

کیا مدح شاہ دیں گا کوئی حوصلہ کرے      جب تک خدا نہ ہو دت فکری عطا کرے  
یہ داستان وہ ہے کہ پڑھا اور سنا کرے      ہر باب غم سے درس نصیحت لیا کرے

کیوں کر نہ اس کی مدح میں قاصر کلیم ہو  
جس کی طرف اشارۂ ذبح عظیم ہو

اس مرثیہ میں بھی سورۃ والصفات آیت ۷۱، پارہ عم سورۃ والاعادیات، آل عمران آیت  
۶۱ سورۃ الدھر، کے حوالے نظم کئے گئے ہیں اور تاریخ طبری سے متعلق باقیات کا حوالہ دیا گیا ہے۔  
مرثیے کا اختتام بھی ”نقی علی ارشادانہ“ انداز میں کیا گیا ہے۔

سجدے میں سر جو قبلہ دیں گا جدا ہو      تھ قبلہ رو زمین یہ لاشہ پڑا ہوا  
ابن زیاد فتح سے اپنی ڈرا ہوا      صابر کا اس شکست پہ جھنڈا گڑا ہوا  
سب کی نگاہ میں دو تادیل بند تھا  
دنیا میں حریت کا نشان سر بلند تھا

تاریخ دیکھ دیکھ کے ہم نے کیا یہ کام      صد شکر مرثیہ شہ دیں گا ہوا تمام  
حسن کلام میں نہیں کچھ خاص التزام      دیکھیں بغور نفس مطالب جو خاص و عام  
صدق و عفا ہو جس میں وہی مرثیہ ہے یہ  
ارشاد، غور و فکر سے ہم نے لکھا ہے یہ

اور پانچواں مرثیہ ”احوال سرور کائنات“ رجوع بہ حالات و اسیران کر بلا“ ہے جس  
میں نعتیہ بند سے شروع ہوتا ہے اور تاریخ اسلام کے پرت کھولتا، حضرت آدم، حضرت نوح،  
ابراہیم، یعقوب و العزم پیغمبروں کی شریعتوں کی حوالے دیتا، اہل ایران کے بابل پر تسلط سے  
گذرتا ہوا حضرت عیسیٰ کے واقعات تک پہنچتا ہے۔

تھا جو منظور کہ ہو دین خدا کی تکمیل ۲۱      یعنی وہ دین کہ ہادی ہوئے خود جس کے خلیل  
تب وہ نور آیا، سر عرش سے بے مثل و عدیل      جس کی روشن ہوئی اس یزم جہاں میں قدیل  
دور ظلمت جو ہوئی قلزم و احمر جاگا

یعنی اب وادی بطحا کا مقدمہ جاگا

اس کے بعد ارشادات نبوی کو نظم کیا ہے۔ غزوات کے حوالوں کے ساتھ خیر شر کے



مسلل تصادم کو نظم کیا ہے۔ خیر و شر کی جنگ ابوسفیان اور محمد مصطفیٰ سے یزید اور حسین تک پہنچی۔ نقی احمد ارشاد نے تاریخ طبری جلد ۶ کے حوالہ سے یزید کی ہرزہ سرانی کو نظم کیا ہے۔

کاش اجداد میں میرے کوئی ہوتا زندہ آج خزر ج کے وہ نیزوں کی صدا کو سنتا  
آل ہاشم سے لیا بدر کا بدلہ کیا دل سے اس فتح پر مجھ کو وہ دعائیں دیتا  
وہی آئی تہ کوئی حکم خدا آیا تھا  
تم نے یہ کھیل حکومت کے لئے کھیلا تھا

اس قسم کی ہرزہ سرانی پر جتنی یزید کے آٹھ اشعار سن کر سیدہ زینب کو جلال آتا ہے۔  
بولی زینب کہ نہ تو بھول خدا کو ناداں قول خالق ہے کہ کرتے ہیں گناہ جو انساں  
وقت و مہلت انہیں ملتے ہیں یہ حدامکاں تاکہ خود کر لیں جہنم کا مہیا ساماں  
کافر اجداد سے اب واد کا تو طالب ہے  
کفر دل پر تیرے اونگہ جہاں غالب ہے

سیدہ زینب کے خطبے پر مرثیہ کا اختتام ہوتا ہے

نقی احمد ارشاد کے مرثیہ کے مطالعہ سے ان کا یہ دعویٰ سر تا پا صداقت پر جتنی نظر آتا ہے کہ  
انہوں نے مرثیہ گوئی سے پہلے تاریخ اسلام اور قرآن حکیم کا عمیق مطالعہ کیا ہے اس لئے انہیں ایک  
پختہ مرثیہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ اور علم دین سے آگاہ ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہیے۔

☆☆☆☆☆

## سید علی مہدی رضوی :- (بلرام پور)

ولادت جنوری ۱۹۳۳ء۔

نام۔ سید علی مہدی۔ تخلص مہدی۔ سادات رضوی۔ آبائی وطن۔ لکھنؤ، لیکن آبا و اجداد  
بلرام پور کے مہاراجہ وجے سنگھ کی دعوت پر لکھنؤ سے بلرام پور منتقل ہو گئے تھے۔ سید مہدی رضوی  
نے لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ لکھنؤ سے وکالت پاس کی اور بلرام پور میں ایک کامیاب ایڈوکیٹ کی حیثیت  
سے جانے پہچانے گئے۔ آج بھی بلرام پور میں نامی منزل اور سید علی مہدی رضوی ایڈوکیٹ،  
عزت و بزرگی کے نشانات ہیں۔ نامی منزل علی مہدی رضوی کے پردادا سید آقا حسن عرف میرن  
نامی نے تعمیر کرائی تھی جو بلرام پور کے مہاراجہ وجے سنگھ کے استاد تھے۔

”سید آقا حسن ثانی نے ریاست بلرام پور کی تاریخ، احسن التواریخ“ لکھی تھی جو تاریخ اور ادب میں بیک وقت ایک اضافہ ہے۔  
 ”اُن کی تصنیف کردہ بہت سی کتابیں اور دیوان ہیں انہوں نے مرزا غالب کے پاس اصلاح کے لئے کلام بھیجا تھا، کہیں قلم نہیں لگایا اور جواب خط میں لکھا کہ آپ کھل استاد ہیں۔ اصلاح لینے کی آپ کو ضرورت نہیں، اصلاح دینے کی ضرورت ہے۔ خط و یک کی نذر ہو گیا۔ یہ حقیقت اب افسانہ ہے، آپ اسے حقیقت ہی سمجھئے گا۔“

(مکتوب سید علی مہدی رضوی بنام عاشور کاظمی (۲۱ جون ۲۰۰۲)

علی مہدی رضوی جب لکھنؤ میں زیرِ تعلیم تھے اسی وقت وہاں کی علمی ادبی محافل کے زیرِ اثر شعر گوئی کی ابتدا کی جو جلد ہی مرثیہ گوئی تک لے آئی۔ انہوں نے جون ۱۹۳۷ء میں پہلا مرثیہ کہا جو حضرت علی اصغرؑ کے احوال کا مرثیہ ہے۔ ہر مرثیہ نگار کی زندگی میں پہلے مرثیہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ کائناتِ نقد و نظر میں بھی منزلِ آغاز سے بات شروع ہوتی ہے۔ اسی نقطہ نظر سے ان کے پہلے مرثیہ کے چند بند درج ذیل ہیں۔ اس مرثیہ کی قدرت یہ ہے کہ علی اصغرؑ کی عمر کے پیش نظر ”مفروضہ رجز“ کی بجائے شاعر نے مدح کے لُحْن میں رجز پڑھا ہے جو ایک دل کش تجربہ ہے۔

حر ملا ہوش میں آشوروں کا شیر آتا ہے      شہسوار ایسا کہ آنکھوں میں کھپا جاتا ہے  
 بھوک اور پیاس میں تیروں کی ہوا کھاتا ہے      نام ہے جس کا تبسم وہ کہاں لاتا ہے

یہ نئی شان ہے طوفانوں کے رخ موڑے گا

جنینش لب سے تیرے تیرہ کہاں توڑے گا

تو گنہگاروں کا ساغر ہے، یہ معصوموں کا جام      تو اگر صبح کا دشمن ہے تو یہ دشمنِ شام  
 تو پسرِ کاملِ ناپاک کا یہ ابنِ امام      لاکھوں کی فوج میں تو اس کا بہتر میں ہے نام

موت سے ڈرتا ہے تو، موت پہ یہ غالب ہے

یہ بھی ہم نامِ علیؑ ابنِ ابی طالب ہے

تو اگر ہے شبِ تاریک تو یہ نورِ سحر      تو اگر کفر کی کوار، یہ ایماں کی سہر  
 بزدلی جتنی تیرے پاس ہے یہ اتنا نڈر      تو اگر مقصدِ عشرت تو یہ عزمِ حیدر

یہ تیری سمت تیرے تیر کا رخ ہونے گا  
در خیر کی طرح باب جفا توڑے گا

طالب کفر ہے تو، حق کا طلب گار ہے یہ  
خواب غفلت میں ہے تو، طالع بیدار ہے یہ  
ہوئے زیت تھے، زیت سے بیزار ہے یہ  
تجھ سے مرحب کے لئے حیدر گزار ہے یہ  
'تو یزیدی' تو محمدؐ کا سپاہی ہے یہ  
خواب سے ہوش میں آ، قہر الہی ہے یہ

سید علی مہدی رضوی کا ایک مرثیہ ”مجاہد اعظم“ لکھنؤ سے شائع ہوا اور دوسرا مرثیہ ”رودادِ غم“ کے زیر عنوان بھی لکھنؤ سے ہی شائع ہوا جس پر ڈاکٹر فضل امام رضوی صدر شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی کا نام نامی، بحیثیت مرتب شائع ہوا ہے۔ رودادِ غم کی ابتدا ملت بیٹھ کی زبوں حالی کے بیان سے ہوتی ہے۔ اور اختتام امام مظلوم کے احوال پر ہوتا ہے۔ شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ یہ مرثیہ امام حسینؑ کی پیروکار قوم کی زبوں حالی کا مرثیہ ہے جو درد میں ڈوب کر لکھا گیا ہے۔

ہائے افسوس گناہوں میں گرفتار ہیں ہم ۱ بند آنکھیں ہیں مگر ناز، کہ بیدار ہیں ہم  
دین سے کہہ دو کہ دنیا کے پرستار ہیں ہم ۲ مردنی چھائی ہوئی قوم کے بیمار ہیں ہم  
درد بڑھ بڑھ گئے یہ کہتا ہے دوا کیا ہوگی

جان وسیع کی تمنا ہے شفا کیا ہوگی

دل میں کچھ شوق عبادت ہے نہ ذوق ایہاں ۳ جن پہ بیداریاں نازاں ہوں وہ آنکھیں ہیں کہاں  
صبح کے وقت سماعت پر گزرتی ہے رں ۴ خانہ حق سے ابھرتی ہوئی آواز اذال  
جتنا کھویا ہے ہمیں اس سے سوا کھولے دے  
اے موڈن نہ چگا اور ابھی سونے دے

خود نہ اپنے کو مٹائیں تو سنور جائیں ہم ۵ اہل کردار کہیں لوگ جدھر جائیں ہم  
مسکراتے ہوئے منزل سے گزر جائیں ہم ۶ حق پہ بات آئے تو حق بات پہ مرجائیں ہم  
بات پستی کی نہ ہو، رفعت کردار کی ہو

دل ہو حیدر کا زباں میثم حمار کی ہو

قوم وہ بھٹکے، نہ ہوں جس کے پیسیر، رہبر ۷ اور پھر بعد نبی جس کے ہوں حیدر رہبر

جانشیں حیدر گزار کے، شہر، رہبر جس کے ہوں زندہ جاوید بہتر رہبر

یا تو کردار کی پستی سے ابھر جائے قوم

یا بھٹکنے سے تو بہتر ہے کہ مر جائے قوم

مستقل درس ہے کردار رسول النفلین ۲۴ اسی جاوہ پہ چلے فاطمہ کے نور عین

غور کیجئے تو کوئی فرق نہیں ہے مابین ہے وہی صلح حسن اور وہی جنگ حسین

صلح کی جان، کبھی جنگ کی تقدیر نہیں

کبھی شہر، کبھی پیرو شہر نہیں

وہ حسین ابن علی نام ہے جس کا مشہور ۲۶ فلک پیر نے دیکھا نہ کبھی ایسا غیور

سرخ خون سے لکھا دین کا زریں دستور صبر سے توڑ دیا جبر و تشدد کا غرور

جس کے انجام نے پھر دین کا آغاز کیا

اپنا سر دے کے رسولوں کو سرفراز کیا

اس کے بعد عظمت حسین اور منقبت حسین کے بند ہیں۔

سید علی مہدی رضوی کا ایک اور پند سوز اور اثر انگیز مرثیہ سیدہ زینب کے احوال کا ہے۔

جوشِ عمر کی قدرت شعر گوئی اور رفا کے ادراک پر ولادت کرتا ہے۔

ہو چکے سیراب جب کرب و بلا کے جام سے قافلے والے رسن بستہ چلے ناکام سے

شام کی تیاریاں تھی کہ کربلا میں شام سے منزلیں اُن کی کوئی پوچھے دلِ اسلام سے

پھول بن جائیں گے کانٹے راہ میں بولنے تو دو

حضرت زینب کو میر کا رواں ہونے تو دو

آگ برساتی ہوئی لو میں نکل سکتا ہے کون کوہِ غم کو اپنے قدموں سے کچل سکتا ہے کون

ایسے ناہموار جادوں پر سنبھل سکتا ہے کون خون میں ڈوبی ہوئی راہوں پہ چل سکتا ہے کون

ثانی زہراؑ یہ تجھ سے راہبر کا کام تھا

تیرے سینے میں دلِ پیغمبرِ اسلام تھا

وہ ثباتِ پائے مردوں تیرا ہر مشکل میں ہے منزلیں خود بڑھ رہی ہیں تو ابھی منزل میں ہے

رہبریِ نوعِ بشر کی تیرے آبِ دہل میں ہے رہنمائے کربلا کا عزمِ تیرے دل میں ہے

تو نے میر کارواں ٹھکرا کے ہر آرام کو

منزل مقصود تک پہنچا دیا اسلام کو

یاد ہے تاریخ کو تقریر فرماتا حیرا شام کی تاریکیوں میں نور برسانا حیرا

ورد میں ڈوبا ہوا لہجہ دلیرانہ تیرا قوت مظلوم کو ظالم سے منوانا تیرا

سرنگوں سنتے رہے خطبوں کو، ایسا پاس تھا

جیتنے والوں کو اپنی ہار کا احساس تھا

کوفہ و شام کے بازاروں میں سیدہ زینب کے خطبات اگر یزیدی عزائم کی تاریکی میں،  
انسانی ضمیروں کو جھنجھوڑ کر نصاب آل محمد کا اجالانہ پھیلاتے تو تاریخ کے اس موڑ کے بعد تاریکی  
کے علاوہ کچھ نہ ہوتا۔ سید علی مہدی رضوی نے اس صورت حال کی عکاسی کی ہے۔ اور ”جیتنے  
والوں کو اپنی ہار کا احساس تھا“ کہہ کر مظلومیت کی فتح کا اعلان کر دیا ہے۔

سید علی مہدی رضوی نے ۷۲ مسدس اور ۳۵ مرثیے کیے ہیں۔ اپنے مکتوب (بنام سید  
عاشور کاظمی ۲۰ مئی ۲۰۰۲) میں انہوں نے اپنے مرثی اور مسدس کی تعداد الگ الگ بتائی ہے  
اور اپنے مکتوب میں وضاحت کی ہے کہ جس مسدس میں صرف فضائل ہی فضائل ہیں انہیں مسدس  
قرار دیا ہے اور جس مسدس میں مصائب کا بیان ہے اسے مرثیہ کہا ہے۔

سید علی مہدی رضوی اپنے مرثی کے حوالے سے ایک وسیع النظر شاعر ہیں۔ ان کے  
مرثی میں قدیم اقدار کی پاسداری کے باوجود کہیں قدیم و جدید دست بہ گریباں نہیں ہیں بلکہ روشنی  
روشنی سے ملتی نظر آتی ہے۔ ”شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی“ کے مصنف ڈاکٹر فضل امام نے سید  
علی مہدی کی شاعری اور مرثیہ گوئی پر جو رائے دی ہے وہ مناسب ہے۔

”علی مہدی بلرام پور کی مرثیہ گوئی میں فکر و نظر کے جواہر پار

بے تشبیہاتی و استعاراتی نظام، اور تلمیحاتی و محاکاتی عناصر کا بھرپور التزام

ہے۔ مسدس کے فن کو بحیثیت صنف سخن برتنے اور موثر انداز سے پیش

کرنے کا ہنر ہے، شدت جذبات کو بہتر انداز سے نظم کرتے ہیں۔ عصر

حاضر کے مرثیہ نگاروں میں وہ اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔“

(مکتوب ڈاکٹر فضل امام رضوی بنام عاشور کاظمی ۲۲ اپریل ۲۰۰۲ء)

اللہ سید علی مہدی رضوی کو عمر خضر عطا کرے اور ان کی توفیقات میں اضافہ فرمائے تاکہ وہ عرصہ دراز تک آل محمد کے پیغام کی ترویج کا فریضہ ادا کرتے رہیں آمین۔

☆☆☆☆☆

## راحت عزمی :- (حیدر آباد، دکن)

ولادت ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء

نام راحت علی۔ تخلص عزمی۔ آبائی وطن حیدر آباد دکن۔ تعلیم بی، اے۔ پیشہ درس و تدریس۔ راحت عزمی شاعر ہیں، ادیب ہیں، مؤرخ ہیں۔ نثری ادب میں ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں جبکہ ابھی تک شعری مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ مطبوعہ کتابوں کے نام درج ذیل ہیں

(۱) تاج محل (۲) علامہ ابن خلدون (۳) مرثیہ آبائی چندا

ہر کتاب کا موضوع جداگانہ ہے جو ان کے وسعت مطالعہ پر دلالت ہے۔ شاعری کا آغاز ۱۹۳۹ء (بمصر ۱۷ برس) ہوا۔ جب تک حضرت نجم آفندی حیدر آباد میں رہے، حیدر آباد کے شعرا نے ان سے سلسلہ تلمذ وابستہ رکھا۔ راحت عزمی بھی حضرت نجم آفندی کے شاگرد رہے ہیں۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی لیکن مرثیہ ان کی پہچان بن گیا ہے۔ ہر سال مجالس میں نو تصنیف مرثیہ پڑھتے ہیں۔ مراٹھی میں روایت کی پاسداری کرتے ہیں لیکن دور حاضر کی مسائل کا عکس بھی ان کی مرثیہ گوئی پر اثر انداز ہے۔ وسیع مطالعہ شخصیت ہیں اس لئے فکر کی گہرائی ان کے شعر و سخن میں نمایاں ہے۔ اب تک دس مرثیے کہہ چکے ہیں۔

ابھی تک مجموعہ مراٹھی شائع نہیں ہوا جب بھی شائع ہوا مراٹھی ادب میں خوش گوار اضافے کا سبب ہوگا۔

راحت عزمی بھی مرثیے کے چہرے میں کوئی موضوع اٹھاتے ہیں، اس کی ساری جہتوں کو نظم کرتے ہیں اور گریز کر کے اس عنوان کی طرف جاتے ہیں جو مرثیہ کا عنوان ہوتا ہے مثلاً: عنوان مرثیہ احوال سیدہ فاطمہ زہرا۔ چہرے کا موضوع سخن ”زبان“۔

نمونہ کلام:

ہر اہل علم، اہل قلم پر ہے یہ عیوں      ہر موڑ پر حیات کے کام آتی ہے زباں  
نثار ہو یا شاعر خوش فکر و خوش بیاں      اس کو ملا مقام ہوئی جس پہ مہر باں

ہر دور ہر زمانے کی محفل پسند ہے  
دوست زباں کی جس کو ملی، وہ بلند ہے

دعوتِ ہوں، یا فرزدوق و حسان لا کلام      باقی زبان ہی کی بدولت ہے ان کا نام  
معصوم بارگاہوں میں ان کو ملا مقام      کرتی ہے احترام سے دنیا انہیں سلام  
لفظ و بیاں کی خوبیاں سب ان کے پاس ہیں  
یہ وہ ہیں جو زبان کے نکتہ شناس ہیں

فضائل کا بیان:

قرآن کی کھلی ہوئی تفسیر فاطمہ      سر تا قدم ہے دین کی خورِ فاطمہ  
نسانیت کی عزت و توقیر فاطمہ      اور پنجتن کی مرکزِ تطہیر فاطمہ  
کتنی عظیم ذات کی حاجت روا ہے وہ  
مشکل کشائے وقت کی حاجت روا ہے وہ

مصائب کا بیان (سیدہ فاطمہ زہرا کے وصال کا منظر)

زہرا کا حال غیر ہوا آدھی رات سے      مایوس ہو گئیں تھیں وہ اپنی حیات سے  
سہلاتی تھیں خود اپنے ہی پہلو کو ہاتھ سے      بچوں سے بات کرتی تھیں صبر و ثبات سے  
نغمہ سے بولیں آخرِ شب خند آتی ہے  
شہزادی تیری بابا سے اب ملنے جاتی ہے  
ردایت ضعیف یا توانا ہونے سے قطع نظر، مولا علیؑ کو وصیت کا انداز بھی مصائب کا پہلو ہے۔  
ایک بات اور عرض ہے یا شاہِ ذوالفقار      میں نے کیا ہے بچوں سے بے اختیار پیار  
ردنا کسی کا ان میں سے مجھ کو ہے ناگوار      بے چین ہوگی قبر میں زہرا جگر نگار  
میری طرف سے آخری زحمت ہے یا علی  
ان کو نہ دکھ ہو اتنی وصیت ہے یا علی

نہ صرف اس پورے مرثیے میں بلکہ راحتِ عزتی کے تمام مرثیوں میں زبانِ کلاسیکی مرثیے کی،  
ذخیر الفاظ قدیم مرثیے کے اور لوازم مرثیہ کی پاسداری ملتی ہے۔ زبان و بیان پر انہیں قدرت حاصل ہے۔



(حیدر آباد)

## قائم جعفری:-

ولادت ۱۹۲۳ء

نام۔ سید محمود علی۔ تخلص قائم۔ ادبی نام، قائم جعفری۔ وطن، حیدر آباد دکن۔ شاعری کی ابتدا بارہ برس کی عمر میں کی۔ گویا نصف صدی سے زیادہ عرصے سے شعر کہہ رہے ہیں۔ حضرت نجم آفندی سے شرف تلمذ پایا اور ان کے شاگردوں میں امتیازی مقام حاصل کیا۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ غزلوں، قصیدوں، منتجبوں اور رباعیات کے کئی مجموعے ترتیب دے چکے ہیں لیکن ابھی شائع نہیں کرا سکے۔ البتہ دو مرثیوں کا مجموعہ ”فردوس فکر“ کے نام سے ۱۹۸۹ء میں ڈاکٹر صادق نقوی نے باب العلم سوسائٹی، حیدر آباد (دکن) کے زیر اہتمام شائع کیا تھا۔ اپنی مرثیہ گوئی سے متعلق لکھتے ہیں۔

”میں نے شاعرانہ اہلیت علامہ نجم آفندی کے آگے زانوئے ادب طے کیا۔ میری فکر و فن کی ترتیب علامہ ہی کی دینا ہے۔ جب تک علامہ حیدر آباد میں رہے ان سے وابستہ رہا۔ جب وہ پاکستان چلے گئے تو اس سفر میں میرے رفیق علامہ کے فرزند و جانشین علامہ سہیل آفندی ہیں۔“  
(فردوس فکر)

حضرت نجم آفندی کی شاگردی کے حوالہ سے قائم کا شعری سلسلہ نسب مرزا دیر تک پہنچتا ہے۔ لیکن حضرت نجم آفندی کی رہنمائی کا اثر تو لازمی ہونا تھا چنانچہ قائم جعفری نے مرثیہ میں جدت کی۔ ایک تو یہ کہ اپنے مرثیوں میں اور مرثیے کے سارے لوازم و عناصر کا التزام نہیں رکھا بلکہ ایجاز و اختصار سے کام لیا اور دوسری جدت یہ کہ سختی سے حضرت نجم آفندی کی پیروی کرتے ہوئے عصری حسیت کو مرثیے میں داخل کیا۔

”فردوس فکر“ میں ان کے دو مرثیے شامل ہیں جبکہ وہ گزشتہ دس بارہ برس سے ڈاکٹر صادق نقوی کی قائم کردہ مجالس میں ہر سال مرثیہ پڑھتے ہیں وہ دس بارہ مرثیے ضرور کہہ چکے ہیں۔ ”فردوس فکر“ میں شائع شدہ مرثیوں میں ایک ”معیار وفا“ ہے جو حضرت عباسؑ کے احوال کا مرثیہ ہے اور دوسرا مرثیہ ”شباب و حسن و عشق“ ہے جو شہزادہ علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ وفا کی وضاحت انہوں نے یوں کی ہے۔



کب یہ افسانہ ہے اک زندہ حقیقت ہے وفا ۴ جو ہر صبر ہے تصویر جلالت ہے وفا  
اختیارات کی منزل میں قناعت ہے وفا صبر و ایثار کے قرآن کی آیت ہے وفا

ایک ہی جلوہ سے یہ ساری فضا روشن ہے

تدیر ایمان میں فقط شمع وفا روشن ہے

ہنجہ ظلم سے انسان کو چھڑاتی ہے وفا ۶ دل میں سوئے ہوئے جذلوں کو چمکاتی ہے وفا  
درس احساس و عمل یاد دلاتی ہے وفا حوصلہ اور مصائب میں بڑھاتی ہے وفا

وار سب ظلم و تعدی کے اُچٹ جاتے ہیں

تاج گر جاتے ہیں اور تخت لٹ جاتے ہیں

اور پھر مرکز وفا حضرت عباس کے علمدار کی طرف مرثیے کا گریز۔

سن کے اعجاز وفا فکر نے پہلو بدلا ۸ نگہ شوق نے میدان کی فضا کو دیکھا

خشک ہونٹوں پہ مچنے لگی ساحل کی ہوا یاد عباس کی آئی جو ہوا ذکر وفا

دل کی آنکھوں نے کبھی نقش قدم کو دیکھا

کبھی قامت کو کبھی مشک و عہم کو دیکھا

حیدری شان، شجاعت کا ہے جو ہر عباس صورت و سیرت حیدر کا ہے منظر عباس

مرد میدان ہے وغا کا ہے غنفر عباس دہر فاطمہ زہرا کا ہے دلبر عباس

صبر کے سانچے میں تلواریں ڈھالا جس نے

اک نیا ڈھنگ شجاعت کا نکالا جس نے

”فردوس فکر“ میں شامل قائم جعفری کا دوسرا مرثیہ ”شباب حسن و عشق“ ہے۔ یہ مرثیہ شبیہ

پیغمبر شہزادہ علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ مرثیے کے چہرے کو شباب، حسن اور عشق کی توجہات

سے سجایا ہے۔ قائم کی مرثیہ گوئی میں غزل کا آہنگ ملتا ہے۔ لہذا شباب اور حسن شعر کی توجہات

میں مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ تغزل کی چاشنی حسن شعر کو دوبالا کر رہی ہے ملاحظہ کیجئے۔

## شباب

جذبہ دل کا ہے ممنون ریاضت کا شباب ۱ وجہ الہام ہوا فہم و فراست کا شباب

دلبری میں نظر آتا ہے قیامت کا شباب رُخ مہدوح کا اک عکس ہے جنت کا شباب

کہاں لفظوں سے نمایاں ہوئی تصویرِ شباب  
 کیا مصور سے بنائی گئی تصویرِ شباب  
 افقِ زیست پہ جس وقت ٹھکتا ہے شباب ۳ حال و ماضی کی روایات بدلتا ہے شباب  
 زلزلے آتے ہیں جس راہ پہ چلتا ہے شباب کہیں طاقت کے سنبھالے سے سمجھتا ہے شباب  
 انقلابات کے چہروں پہ نکھر جاتا ہے  
 حادثے آئیں تو کچھ اور نکھر جاتا ہے  
 ظلمتِ زیست نہ جاتی جو چمکتا نہ شباب ۴ چاندنی کھیت نہ بنتی جو چھلکتا نہ شباب  
 عارضِ گل نہ دکتے جو دبکتا نہ شباب سخنِ گلشن نہ مہکتا، جو مہکتا نہ شباب  
 جسمِ نازک میں جوانی کی حرارت لایا

### حسن

اپنے ہمراہ عزائم کی قیامت لایا  
 حسنِ تخلیق کی منزل میں ہے قوتِ آثار ۵ حسنِ احساس کے عالم میں ہے خورِ بہار  
 حسنِ افکار کی منزل میں ہے پھولوں کا نکھار حسنِ اذکار کے پردے میں ہے لفظوں کا دقار  
 حسن جب چاہے گلستاں میں لطافت بھر دے  
 نچنگی کانٹوں، میں شبنم میں حرارت بھر دے  
 حسن کو نور کا بہتا ہوا دریا کہیے ۸ منظرِ چشمِ تمنا کا سوریا کہیے  
 یا کسی پردہ نشیں کا رخِ زیبا کہیے مطلعِ فکر پہ بھی برقِ تجلی کہیے  
 حسن پاکیزگیِ نفس کا اک نام بھی ہے  
 حسنِ قدرت کا بشر کے لئے انعام بھی ہے

### عشق

عشق کی بات نے انہوں کو اُجلا، بخشا ۱۰ دعوتِ فکر کا اندازِ نرالا بخشا  
 عزتِ نفس کو اک نور کا ہالا بخشا عزم و ہمت کو جوانی کا قبلہ بخشا  
 حسنِ یوسف کی کہانی کو روانی دیدی  
 عشق نے ہنس کے زلیخا کو جوانی دیدی  
 عشقِ آدم کا شرف، نوح کے طوفان سے پناہ ۱۲ عشقِ یعقوب کی تجدیدِ بصارت کا گواہ

عشق یوسف کا جمال اور زلیخا کی نگاہ  
عشق کا نقش جہیں تربت بے شیر میں ہے  
عشق کی آخری حد سجدۂ شبیر میں ہے

اور اب آریز

حسن اور عشق و جوانی کا فسانہ سن کر  
ان پہ پڑنے لگی تاریخ ہدایت کی نظر  
فیصلہ ہو نہ سکا کون ہے کس سے بہتر  
سرنگوں ہو گئے کچھ سوچ کے سب جن و بشر  
آئی آواز کہ تم سب ہو برابر کے شریک  
روزِ اَوّل سے ہو انسان کے مقدر کے شریک  
خُن مبدا سے چلا جانبِ مرکز پہنچا ۱۷ لے کے انگڑائی اگر جاں سے شباب آنکا  
عشق قربانی و ایثار پہ تیار ہوا  
خُن نے اور جوانی نے سنوارا ان کو  
جذبۂ عشق نے ہر طرح نکھارا ان کو  
یہ مرثیہ شہادت علی اکبر پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔ مقطع کا بند دعا بھی ہے اور شعری سلسلہ

نسب کا اقرار و اعادہ بھی ۔

مرثیے کی میرے تاثیر بڑھا دے یارب  
میر و مرزا کی زباں مجھ کو سکھا دے یارب  
حضرت نظم کا اندازِ شا دے یارب  
فکر کو نورِ تخیل کی ضیاء دے یارب  
طبع قائم کو ذرا اور روانی دیدے  
تو خُن کو میرے آگبر لگی جوانی دے

اور یوں لگتا ہے قائم جعفری کی دعا قبول ہو گئی ہے۔ آج کل وہ ہر سال ایک مرثیہ کہہ دے

ہیں اور نہ صرف حیدر آباد یا آندھرا پردیش بلکہ مرثیے کی دنیا میں ان کا نام عزت سے پوچھا جاتا ہے۔

☆☆☆☆☆

(حیدر آباد)

سمیل آفندی:-

حضرت نجم آفندی کے فرزند، حضرت بزم آفندی کے پوتے، علامہ سہیل آفندی، فرزند

حیدر آباد ہیں۔ ان کا شمار حیدر آباد کے اُن علماء میں ہوتا ہے جنہوں نے علوم دینی کے ساتھ علوم

جدید کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور سائنسی اقدار و تجربات کو علم دین کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔ شاعری اور مرثیہ گوئی علامہ سہیل آفندی کا ورثہ ہے، نثر نگاری اُن کی علم و آگہی کی دین ہے۔ اس لئے ان کی توجہ نثر نگاری کی طرف رہی۔ بیسویں صدی کے آخری دہائی میں حیدر آباد میں مرثیہ کا احیاء ہوا تو مرثیے کے شائقین سامعین کی آنکھیں علامہ سہیل آفندی کی طرف اٹھیں۔ ان کے والد گرامی نجم آفندی کے مرثیوں کی گونج آج بھی سنائی دیتی ہے۔ جدید مرثیہ کے سفر میں نجم آفندی کے مرثیے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حیدر آباد کے شعراء ڈاکٹر صادق نقوی، ابراہیم حامی اور قائم جعفری کے اسرار پر حضرت سہیل آفندی نے مرثیہ گوئی کی ابتدا کی۔ ان کا پہلا مرثیہ ”راہ ایماں ہے شہیدوں کے لبو سے روشن“ ۲۷ بند پر مشتمل ہے

ساری تعریف ہے اس کی جو ہے رحمان درحیم ۱ مالک روز جزا، صاحب احسان قدیم  
خالق ارض و سموات عزیز اور حکیم واحد و فرد و احد، عادل و غفار و کریم

نام سے اس کے ہی آغاز کیا ہے میں نے  
فکر گو مائل پرواز کیا ہے میں نے  
ایک پوشیدہ خزانہ تھی یہ ذات واجب ۲ اسم اور جسم نہ الہاد نہ شکل و قالب  
کوئی مطلوب نہ تھا اور نہ تھا کوئی طالب عالم ہو پہ تھی بس اس کی مشیت غالب  
اس نے چاہا کہ ہوں پہچاننے والے پیدا  
اس کے احسان کے ہوں ماننے والے پیدا

آئی خالق کی یہ آواز کہ یہ بزم جہاں ۳ گرمی افس و آفاق، زماں اور مکاں  
یہ شجر اور ہجر جنت و ملک اور انساں یو فتیں اور احد اور یہ طور و فاراں  
سب کے سب خلق کئے ایک ہی مقصد کے لئے  
میں نے یہ دنیا بنائی ہے محمدؐ کے لئے

خالق آدم و عالم نے فرشتوں سے کہا ۵ سانس لینے لگے جس دم یہ ترابی پتلا  
اس کے سجدے میں گر و حکم ہے سب کو میرا بس اسی نقطہ سے تاریخ کا آغاز ہوا  
ایک سرکش نے کہا آگ کا پیکر ہوں میں  
کیسے سجدہ کروں کہ خاک سے بہتر ہوں میں

اجتہاد اپنا جو وہ نص کے مقابل لایا ۶ حق کے ماحول میں آوازہ باطل لایا  
بڑی مشکل سے جو آساں ہو وہ مشکل لایا ذہن انسان کے لئے اک سم قاتل لایا

برتری کے غلط احساس نے گمراہ کیا

اور مشیت نے اسے راندہ درگاہ کیا

یہی اسلام کی تاریخ کا ہے پہلا ورق ۷ عقل والوں کو ملا جس سے اطاعت کا سبق  
اور اسی روز جدا حق سے ہوا تھا نا حق اسی مصدر سے ہیں نکلے ہوئے لاکھوں مشتق

قلم و بدعت کے، معاند کا یہی ہے آغاز

نوع انسان کے مصائب کا یہی ہے آغاز

کاروانِ بشریت اسی منزل سے چلا ۸ جب بجھا کوئی چراغ ایک چراغ اور جلا  
صبر و قربانی و ایثار کا سورج نہ ڈھلا قتل ہانسل سے تا معرکہ کرب و بلا

راہ ایمان ہے شہیدوں کے لبو سے روشن

بازوں سے، سرو سینہ سے گلوں سے روشن

کر بلا زیست کا پیغام ہے انساں کے لئے ۹ کر بلا تیغ ہے ہر دشمن ایمان کے لئے  
کر بلا شمع ہے عقلوں کے شبتاں کے لئے کر بلا خون ہے مومن کی رگِ جاں کے لئے

کتنے بیدردوں کو پیغامِ دلا دیتی ہے

دہریوں کو مئے توحید پلا دیتی ہے

ختم تمہید ہوئی، مرثیہ کرنا ہوں شروع ۱۰ آخری سجدہ شہر ہے میرا موضوع  
جب مکمل ہوئے مذہب کے اصول اور فروع یعنی انساں پہ ہوئی ایک نئی صبح طلوع

خُم کے میدان میں جو پر آئی تمنائے خلیل

مکراتے ہوئے جنت میں نظر آئے خلیل

۷۴ بند کے اس مرعے کی اساس، علم اور پیغام حق و باطل کی تمیز ہے۔ حق و باطل میں

پہلا اختلاف حق و باطل کی پہچان، شیطان کا سجدہ کرنے سے انکار اور خالق کا اسے راندہ درگاہ قرار

دینا ہے۔ اور بقول علامہ سہیل آفندی

قلم و بدعت کے معاند کا یہی ہے آغاز

نوعِ انساں کے مصائب کا یہی ہے آغاز

اور حق و باطل کے اس معرکہ کی انتہا کر بلا ہے

کھینچ کر تیج بڑھے دن میں حسین ابن علیؑ ۳۰ مدح کرنے لگیں مظلوم کی آیات جلی

شورِ اعدا میں ہوا بدر کی کموار چلی کس میں ہمت جوڑے یہ ہیں شجاعت ازلی

دن اُلٹ دینے پہ تیار نظر آتے ہیں

یوں کہو حیدر کربار نظر آتے ہیں

نہروان و جمل و خندق و خیرِ صفین ۳۱ ایک منزل پہ چلے آئے ہیں سب کو تھا یقین

آسمانوں کو تھی حیرت، متحیر تھی زمین کیسے خطرے میں تھا عاشور کو اللہ کا دین

آج شہر نہ ہوتے تو قیامت ہوتی

اسی میدان میں اسلام کی تربت ہوتی

حضرت نجم آفندی کے مراٹھی ورفوحوں میں انقلاب کا نعرہ تھا، صداقت کی پکار تھی۔

سہیل آفندی کے مراٹھی میں علم ہے، تاریخ ہے، فلسفہ ہے اور قوموں کی حیات کے لئے دونوں

رویتے ضروری ہیں۔ ہمیں یقین ہے علامہ سہیل آفندی نے اور مرثیہ بھی کہے ہوں گے اور کہیں

گے۔ ان کے ہاتھوں میں علم کا پرچم ہے، وراثت کا قلم ہے، عباس کا علم ہے۔ ان کے والد گرامی

حضرت نجم آفندی نے اس علم کی منزل بھی بتائی تھی اور مقصد بھی۔ انہوں نے کہا تھا۔

عباس نامور کا علم لے کے جائیں گے

ہم چاند پر حسین کا غم لے کے جائیں گے

علامہ سہیل آفندی کے سامنے اکیسویں صدی کا سفر ہے۔ یہ صدی سائنسی تجربات کی

صدی ہے۔ انہیں سائنس کی گھن گرج میں ذکر حسین کی گونج کو باقی رکھنا ہے۔ مقصد قربانی حسینؑ کا

اجالا پھیلانا ہے۔ انہیں بہت کام کرنا ہے۔

حیدر آباد (دکن)

**عازم رضوی :-**

ولادت - ۱۹۲۵ء حیدر آباد

نام - سید عباس حسین رضوی - تخلص عازم - آبائی وطن حیدر آباد دکن - تعلیم فنی فاضل - شاعری کا آغاز ۱۹۴۱ء (عمر ۱۶ برس) کیا - ابتدا ہی سے حضرت نجم آندی سے تلمذ رہا - یعنی خشت اول ایک استاد کامل نے رکھی اور اس کے بعد اس کی تعمیر میں بھی مسلسل حصہ لیا - نتیجہ یہ نکلا کہ قلعہ سخنوری مضبوط بنیادوں پر تعمیر ہوا اور محراب شعر میں تولد کے چراغ جل اٹھے - عازم رضوی نے یوں تو تقریباً سب اصنافِ سخن طبع آزمائی کی مگر وہ جس نے سر پر سایہ علم و فضل کیا اسی نے راہِ صدق بھی دکھائی - اور عازم رضوی اپنے استاد محترم کی تراشیدہ راہوں پر سرگرم سفر ہو گئے - رثائی شاعری کو اپنالیا -

تصانیف :-

عازم رضوی کی ۱۶ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں چار مجموعہ مرثی ہیں -

(۱) "تاریخ شجاعت" مطبوعہ ۱۹۶۳ء (۲) "توحید و ثنا" ۱۹۸۸ء

(۳) "آیات مدح" ۱۹۸۹ء (۴) "پیاس کا سمندر" ۱۹۹۲ء

ان مجموعوں کے علاوہ انہوں نے قرآن حکیم کے پہلے پانچ میپاروں کا منظوم ترجمہ بھی شائع کیا ہے - ان کا ایک طویل مرثیہ "کربلا" ایک ہزار ایک سوا کیس (۱۲۱) بندوں پر مشتمل ہے - اس مرثیہ کے ۵۰ بند "توحید و ثنا" میں شامل کئے گئے ہیں - پورا مرثیہ ابھی تک اشاعت کی منزل سے نہیں گزرا ہے - اس مرثیے کے تعلق سے عازم رضوی خود رقم طراز ہیں کہ "میرا یہ مرثیہ برہا برس کی شعری اور فکری کامرثیوں کا نتیجہ ہے - یہ مرثیہ ایک ہزار ایک سوا کیس بندوں پر مشتمل ہے اور میری پچاس سالہ مشقِ سخن کا حامل ہے -"

(توحید و ثنا - ص ۲۲)

"توحید و ثنا" پر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی نے اور آیات مدح پر مغربی بنگال اکیڈمی نے عازم رضوی کو انعامات دئے ہیں جو دنیاوی طور پر اہمیت کے حامل ہو سکتے ہیں لیکن اصل بات تو یہ کہ جہاں سے مرثیہ گوئی کی سعادت اور توانائی ملتی ہے وہیں سے مرثیہ گوئی کا صلہ (reward) بھی ملتا ہے اور عازم رضوی کو پہلا ایوارڈ ۱۱۲۱ بند کا مرثیہ "کربلا" کہنے کی استطاعت ہے -



”توحید و ثناء“ اس اعتبار سے عازم رضوی کی اہم کتاب ہے کہ اس میں ”کر بلا“ کے پچاس بند شامل ہیں۔ دیگر مرثیہ، اذان علی اکبر، حسینم فرات، میرے حسین کا غم، سجدہ گزار و سر گزار اور خیریت کی امام کے زیر عنوان شریک اشاعت ہیں۔ ان مراثنی میں ہیئت (FORM) کی اس حد تک پابندی کی گئی ہے کہ یہ مراثنی مسدس میں ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں لوازم مرثیہ کی پاس داری نہیں کی گئی ہے حتیٰ کہ ”کر بلا“ کے پچاس بندوں کے علاوہ کسی مرثیہ کا جزو لازم یعنی ”مین“ نہیں ہیں۔ عازم رضوی نے ان مراثنی کو بجا طور پر ”جدید عصری مرثیے“ کہا ہے۔ البتہ حیرت اس بات پر ہے کہ جوش کے ”حسین اور انقلاب“ پر مسدس کی چھاپ لگا کر (جبکہ انیس و دہر کے مراثنی بھی مسدس میں ہیں) انہیں اقلیم مرثیہ سے بے دخل کرنے والے ناقدین نے ابھی تک عازم رضوی پر اعتراضات کیوں نہیں کئے۔ کیا اس خاموشی سے یہ اخذ کر لیا جائے کہ اب دنیا کی سمجھ میں آ رہا ہے کہ عصری حسیت اور وقت کے تقاضوں کے ادراک کے بغیر ماضی کی روشن اقدار کو بھی زندہ و تابندہ نہیں رکھا جاسکتا۔ اس مسئلے کا اطلاق جدید مرثیے پر بھی ہوتا ہے۔

عازم رضوی کے طویل مرثیے ”کر بلا“ میں ہر شہادت پر مصائب بھی ہیں اور بین بھی، مگر یہ بین امام حسین نے یا خاندان رسالت کے کسی فرد نے ”سرپیٹ کر، چٹا کر یا فریاد کی لے میں نہیں کئے ہیں۔ مثلاً حضرت عباس کی شہادت پر امام حسین کا احساس درد بیان کرنے کے لئے عازم رضوی نے اس احتیاط سے بین کے الفاظ کا انتخاب کیا ہے کہ عظمت حسین اور صبر حسین پر حرف نہیں آسکتا۔

مولا خود اپنے دل کو سنبھالے ہوئے چلے ۲۸ فرمایا ہم تو رہ گئے عباس چل بے  
اب زندگی میں زیست کے تیور نہیں رہے عباس، اب حسین جئے بھی تو کیوں جئے

داغ شدید دل کو دیا اور مر گیا

عباس جیتے جی تیرا بھائی بھی مر گیا

عباس آ کے اپنی سیکڑ کا حال دیکھ ۳۰ بکھرا دیئے اس نے تیرے غم میں بال دیکھ  
بن تیرے جی سکے گی نہ یہ خورد سال دیکھ کس درجہ ہو گئی ہے بھتیجی غم حال دیکھ

عباس اب طمانچوں کی نوبت بھی آئے گی

شام غریباں کس کو بھتیجی بلائے گی



اے فاتح فرات سیکنہ ہے تشنہ لب ۴۱ اب تو تمہارے غم میں نہیں پانی کی طلب  
لیکن بہت قریب ہے ظلم و ستم کی شب اتنا بتاؤ بچی اٹھائے گی یہ تعب؟

پانی کی بوند بوند گو ترسایا جائے گا

بن آب اب سیکنہ کو تڑپایا جائے گا

بچی تمہیں بلائے گی، آؤ گے یا نہیں ۴۲ تاریک شب میں شمع جلاؤ گے یا نہیں  
اعدا کو پھر جلال دکھاؤ گے یا نہیں کھائے گی جب طمانچہ بچاؤ گے یا نہیں

واقف ہو تم سیکنہ کے نازک مزاج سے

وہ آشنا نہیں ہے ستم کے رواج سے

بے حال ہو گئی ہے بھتیجی، اٹھو چلو ۴۳ کھرام ہے قیام میں برپا سنو چلو  
کلمات کچھ تسلی کے سب سے کہو، چلو تم کو پکارتی ہے سیکنہ، چلو، چلو،

دو گے صدا اگر نہ صدا کے جواب میں

دریا پہ آئندہ جائے کہیں اضطراب میں

اس مرثیے میں حضرت عباسؓ کی شہادت پر دس بند ہیں۔ دل وردمند کے لئے یہ دس

بند بھرپور ترغیب گر یہ کر رہے ہیں۔ اس طرح کر بلا میں ہر شہادت پر بین کا یہی انداز ہے۔

عازم رضوی بلاشبہ مستند مرثیہ نگار ہیں۔ ان کے جن مرثیوں میں بین نہیں ہیں وہ بھی رشتائی

تقاضے پورے کرتے ہیں وہ جو چہرے دکھاتے ہیں وہ آئینہ صفت ہوتے ہیں۔ ان میں کبھی ممدوح

کا چہرہ اور کبھی مداح کا چہرہ نظر آتا ہے۔ ممدوح کے چہرے پر روایتی عظمتوں کی روشنی ہوتی ہے اور

مداحوں کے چہروں پر عصری تقاضے تحریر ہوتے ہیں۔ بس اس ہنرمندانہ برتاؤ کا نام عازم رضوی

ہے۔ وہ جس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اس کے ساتھ انصاف کرتے ہیں۔ مثلاً ”اذان“ سے

اذان علی اکبر تک کا فکری سفر ملاحظہ کیجئے۔

ایمان کا سوز و ساز صدائے اذان میں ہے ۱ صوت و صدا کا رنگ رُبخ کہکشاں میں ہے

لہجے کی دھوپ بکھری ہوئی محن جاں میں ہے خوشبوئے لالہ اسی گلستاں میں ہے

توحید فکر و ذکر کا معیار ہے اذان

سمجھو تو پھول سوچو تو تلووار ہے اذان

بیداری عمل کا اذان سے نشان ملا ۳ اس سے ثبوتِ عظمتِ عزمِ جواں ملا  
یعنی شگفتہ پھول سے اک گلستاں ملا قطرے سے بحرِ ذرت سے کوہِ گراں ملا  
اس راہ کو بھی حسنِ اطاعت بنا دیا

آواز کو خدا نے عبادت بنا دیا

جس نے ضمیر و ظرفِ جھجھوزے اذان ہے ۹ توحید، امامت اور نبوت کی جان ہے  
ایہ جمیل ذکرِ حسین تر بیان ہے معبود سے یہ ربط کا واضح نشان ہے  
بیداریوں کا نغمہ سنائی ہے درستو  
بندے کو اپنے رب سے ملاتی ہے درستو

رحمت کے صہم وہ در بچے کھلے ہوئے ۱۲ وہ صبح کی ہوا سے شجر جھومتے ہوئے  
ہونٹوں پہ تہِ رب کے ترانے سجے ہوئے اذہان ذکرِ حق کے گہر رولتے ہوئے  
دوڑ ہوا پہ لہن اذان دور دور تک

پہنچائے آدمی کو عبادت کے مظهر تک

ختمِ الرسل نے کعبہ انور میں دی اذان مشکل کشا نے صحنِ پیہر میں دی اذان  
شہر نے مرتضیٰ کے بھرے گھر میں دی اذان شبیر نے تو دامنِ مادر میں دی اذان  
مسجد میں تو بدال نے فصہ نے گھر میں دی  
قصیر نے حکمِ شاہ سے راہِ سفر میں دی

ایسی بھی اک اذان دی اک تشنہ کام نے ہونٹوں کو چوما لہجہ خیر الامام نے  
فرمایا فخرِ لہن یہ پیاسے امام نے چونکایا رخ کو خیرِ عمل کے پیام نے  
اکبر کی تھی اذان کہ صدا انقلاب کی  
پا آخری تڑپ خلفِ بو تراب کی

عازمِ رضوی کی قادرِ ایکلائی کو سلام کہ فضائل ہوں یا مصائب۔ انہیں اظہار کا ہنر آتا  
ہے۔ کہیں کہیں تو ایک ایک مصرعے میں وہ وقت کی طنائیں کھینچ کر ماضی سے حال کو اور حال سے  
مستقبل کو جوڑ دیتے ہیں۔

کرب دہلا میں نور کے پیکر ملے ہمیں تیرہ برس کے حضرت خیر ملے ہمیں

اٹھارہ سال والے عیمز ملے ہمیں جھولے میں کھلتے ہوئے حیدر ملے ہمیں

یہ اجتماع نور ہے حق میں نگاہ میں

چھین برس گی فاطمہ ہے خیمہ گاہ میں

کربلا میں تیرہ برس کے قاسم سے مدینے کے امام حسن تک، شہید پتھیر ۱۸ سال کے

علی اکبر سے ختمی مرتبت رسول اکرم تک، چھوہ کے علی اصغر سے فاتح خیبر و خندق علی مرتضیٰ حیدر

تک۔ کربلا میں چھین برس کی زینب سے سیدہ فاطمہ زہرا تک ہر مصرعہ میں سمند خیال لمحوں میں

برسوں کے فاصلے ملے کرتا ہے ؟

”آیات مدح“ میں عازم رضوی نے اپنے ہم عصر شعراء کے اجتناب احتیاط اور سلیقہ

مندی سے لہ پرواہی کی شکایت کی ہے۔

شاعروں کو اب نہیں نقص روانی کا خیال انساک معنوی، ربط بیانی کا خیال

حشو کے عیب اور تشکیک بیانی کا خیال خوش بیانی، خوب فکری، تر بیانی کا خیال

نظم کا رد کو کوئی دھڑکا نہیں الہام کا

غیر ممکن ہے سویرا ان کی فکری شام کا

یہ دعویٰ وہی کر سکتا ہے جو الہام سے پاک، اسلوب کی ہنرمندی کے ساتھ لفظوں سے مصوری کر سکتا

ہو۔ جیسے عازم رضوی نے لفظوں سے جذبات و کیفیات کی تصویریں بنائی ہیں

چہرے پر رعب، رعب میں غیض علی کی شان نظروں میں قہر، قہر میں خود آگہی کی شان

بازو میں زور، زور میں عزم ولی کی شان ہونٹوں پہ خشکی، خشکی میں دریا دلی کی شان

بولے عدو خیال تھا، احساس بن گیا

پیشک علی کا غیض ہی عباس بن گیا

☆☆☆☆☆

**صابر آروی:-** (موضع آره، پٹنہ)

ولادت ۱۹۲۸ء

نام، سید صابر حسین۔ تخلص، صابر۔ قلمی نام، صابر آروی۔ والد کا اسم گرامی، سید خادم حسین۔

پٹنہ سے ساٹھ کلومیٹر دور ”آره“ کے خاندانی رئیس سید نعمان حیدر وکیل، صابر آروی کے جد امجد

تھے۔ صابر آروی کی ولادت ”آرہ“ میں ہوئی۔ حضرت زار عظیم آبادی کے شاگرد رہے ہیں۔ حکومت بہار کی ایڈمنسٹریٹو سروسز (administrative services) سے ریٹائر ہو کر اب پٹنہ میں مقیم ہیں۔ صابر آروی نے کم و بیش ہر صنفِ سخن میں شعر کہے ہیں، مرثیہ گوئی کا آغاز ۱۹۸۵ء میں ہوا۔

### تصانیف

۱۹۹۲ء	شعری مجموعہ (اردو)	(۱) سرمایہ احساس۔
۱۹۹۶ء	شعری مجموعہ (اردو)	(۲) متاع احساس
۱۹۹۳ء	شعری انتخاب (ہندی)	(۳) روپ اور دھوپ
۱۹۹۶ء	مجموعہ مراٹھی	(۴) ”گنجینہ عرفان“
۱۹۹۷ء	مجموعہ مراٹھی	(۵) ”سفینہ عرفان“
۱۹۹۸ء	مجموعہ مراٹھی	(۶) ”آئینہ عرفان“

بیسویں صدی کے اختتام تک درج بالا مجموعوں میں اُن کے گیارہ مراٹھی شائع ہو چکے تھے اور دو یا تین مراٹھی غیر مطبوعہ ہیں جو اکیسویں صدی کو ملے۔ ابھی مشتقِ سخن جاری ہے اور اکیسویں صدی کی پہلی اور اُن کی تصانیف کے حوالے سے ساتویں کتاب کا انتظار ہے۔

صابر آروی کے کلام پر مشاہیر ادب نے تبصرے کئے ہیں جن میں غیر مبہم الفاظ میں صابر آروی کی قادر الکلامی کا اعتراف کیا گیا ہے؟ اُن کی غزلوں میں جو کیف اور سرشاری ہے اس کا ثبوت اُن کی ہندی زبان میں شائع ہونے والی کتاب ”روپ اور دھوپ“ ہے جو اُن کی اردو شاعری کا ہندی رسم الخط میں مجموعہ ہے۔ رباعی اور قصائد و سلام کے معاملے میں بہار کے شاعر اور ناقد سید افضل حسین کا کہنا ہے کہ:

”آپ کے قصائد کے بارے میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ صنف جو بیسویں صدی میں گوشہ گنای میں پڑی تھی۔ آپ نے اپنی خوش عقیدگی، تفکر اور وجدان کے سرچشموں سے سیراب کیا“

(پیش لفظ آئینہ عرفان۔ ص ۹)

صنفِ قصیدہ بیسویں صدی میں گوشہ گنای میں تھی یا نہیں، اس پر گفتگو بھی ہو سکتی ہے

اور اختلاف رائے کے پہلو بھی اُگل سکتے ہیں لیکن صابر آرومی کے قصائد کو پڑھ کر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے قصائد کو فکر کے رنگوں سے سنوارا ہے۔ صابر آرومی کی مرثیہ نگاری میں بھی ایک بہت ہی اہم اور جداگانہ پہلو یہ ہے کہ بین کے حصے میں رونے دلائے کی فضا پیدا کرتے وقت انہوں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ خاندان رسالت کی خواتین کا کردار مجروح نہ ہو۔ مثلاً درج ذیل مرثیے میں حضرت علی اکبر کی رخصت کا منظر اس احتیاط سے نظم کرتے ہیں کہ پڑھنے یا سننے والا اشکبار ہو جاتا ہے مگر بین میں کہیں سیدانیوں نے سرچیانہ میدان میں جانے سے علی اکبر کا راستہ روکا۔

ہمراہ تھا رفیق و اعزا کا قافلہ ہر فرد کا بڑھاتے تھے عباس حوصلہ  
کہنی تک آستینوں کو اُلٹے تھے مدد شکوہ نہ تھا زبان پر، بھوک اور پیاس کا  
اکبر کے روئے پاک پہ جاہ و جلال تھا  
دعب جری بھی اپنی جگہ بے مثال تھا

آئے برائے اذن دعا وہ قریب شاہ اکبر میں تھی شاہت احمد جو بے پناہ  
چہرے یہ اس جری کہ ٹھہرتی نہ تھی نگاہ لپٹالیا گلجے سے شہ نے یہ اشک و آہ  
پڑھ کر درود، بیٹے کو رخصت جو نہیں کیا  
شدت سے غم کی منہ سے گلجہ نکل پڑا

تم زینب حزیں کی امانت ہو میرے سے لال خیمے میں جا کے دیکھ تو لو کیا ہے اُس کا حال  
الفت ہے اُس کو تم سے جو بے حد و بے مثال کیا قلب کو سنبھال سکے گی وہ خوش خصال  
بیٹوں کی سمت دیکھا نہیں تم کو دیکھ کر  
زندہ رہی ہے خود سے قریں تم کو دیکھ کر

خیمے میں آگے دیکھا جو اکبر نے حال زار بس گر پڑے وہ قدموں پہ زینب کے ایک بار  
تھی کچھکی لبوں یہ تو آنکھیں تھیں اشکبار یعنی وہ غم سے نہ تھا ایک دم قرار  
اُٹھے نہ تھے قدم سے کہ زینب نے آہ کی  
حسرت سے شاہزادے کے رخ پر نگاہ کی

فرمایا اس آیا نہ اٹھارواں یہ سال لو تھا موہا تھا، قلب ہوا جاتا ہے ٹڈیال

واری، تمہارے بعد کہاں میری دیکھ بھال      اناں بھی ہیں تمہاری ادھر غم سے پائمال  
خالق سے لو لگائیں گے ہم سب تمہارے بعد

ٹوٹے گا کوہ رنج و الم اب تمہارے بعد

رخصت جونہی ملی کہ اٹھا شورِ عراق      فوج لعین میں ہونے لگے پھرے طمطراق  
سر ننگے تھے رسولِ زمان، آہ بے بڑاق      جیسے حرمِ سرا کے گرے ہوں در و رواق

ایسے میں حال حضرت شبیر کیا نکھوں

کیسی صدائیں دیتے تھے بے پیر کیا نکھوں

دل پتھر نہ ہو تو درج بالا بند، آنکھوں کو اشکوں سے ہریز کر دیتے ہیں، جبکہ ندانِ اشعار  
میں سیدانیوں کی چیخ و پکار ہے، نہ کوئی اکبر کا راستہ روک کر کھڑا ہوا ہے، نہ کسی نے یہ کہا ہے کہ کوئی  
اکبر کو بچائے اس لئے کہ کربلا میں حسین کے قافلے کا ہر فرد حسین بن گیا تھا۔ ذمہ داریاں الگ  
الگ تھیں مگر مقصد ایک تھا۔

علی اصغر کی شہادت کے حوالے سے صابر آرووی کے دو بند مکمل ”ہین“ ہیں۔

بس اسی فکر میں تیو را گئے سرور اک بار      سامنا ایسے میں بانو کا تھا امرِ دشوار  
یا علی کہہ کے سنبھالے رہے دل کی رفتار      لو لگاتے رہے خالق سے شہِ عرش وقار

قدیہ اصغر ناداں کو خدا کرے قبول

بخش دے اُمتِ عاصی کو بہ احسانِ رسولؐ

دیکھ لیں اہل زمین صبرِ حسینؑ معلوم      کیسی ہمت سے گوارا کیا قتلِ معصوم  
کیوں نہ بچ جائے زمین تابہ فلکِ صبر کی دھوم      کس کو آقا ہے تیرے صبر کی قوت معلوم

تا قیامت نہ بھلائیں گے غمِ شاہِ اُمم

بھول پائیں گے نہ شہزادہٗ شبیر کا غم

اہل نظر جانتے ہیں کہ جوشِ ملیح آبادی نے کربلا کو ایک درسِ گاہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ایک مکتبہ فکر کا  
درجہ دیا ہے۔ بعد کے آنے والے شعراء نے نہ صرف اس فکر کو تسلیم کیا ہے بلکہ جوش کی آواز میں

آواز ملائی ہے۔ صابر آرووی بھی کربلا کی عظمت کا پرچم اٹھائے نظر آتے ہیں۔

کربلا صاحبِ ایمانی کے لئے فکرِ جمیل      کربلا کرتی ہے افسانہٗ دل کی تمجیل

کربلا ذہن کی آسودہ مزاجی کی کفیل ہے اندھیرے کے لئے رحمت حق کی قندیل

اہل ایماں کو بصیرت کی ضیاء ملتی ہے

اس چمن زار میں خوشبوئے وفا ملتی ہے

کربلا! ظلم کی آواز دبا دیتی ہے حق کی آواز یہ دنیا کو سنا دیتی ہے

سرتکبر کا جو اٹھتا ہے، ٹھکا دیتی ہے بھوک اور پیاس کی شدت کو بھلا دیتی ہے

دین اسلام کی اک دوسری معراج ہے یہ

شافع حشر کا بخشا ہوا اک تاج ہے یہ

صابر آردی مرثیہ کہتے ہی نہیں مرثیہ پڑھتے بھی ہیں، شاید اس لئے انہوں نے اپنے

مرثیوں میں اتنا اختصار برتا ہے۔ اُن کے مرثیوں کی زیادہ سے زیادہ پچیس تیس بندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

## ابراہیم حامی :- (حیدر آباد دکن)

پیدائش ۶ فروری ۱۹۳۰ء

نام، میر ابراہیم علی۔ تخلص، حامی۔ جائے ولادت حیدر آباد، دکن۔ تعلیم منشی فاضل لیکن اردو، فارسی، عربی، انگریزی زبانوں کے علاوہ ہندی۔ گجراتی اور مرہٹی زبانیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور مختلف زبانوں کے ادب کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ کثرت مطالعہ نے انہیں وسعت فکر و نظردی ہے حتیٰ کہ اردو، فارسی اور ہندی میں شعر کہتے ہیں۔ زود گو شاعر ہیں۔ مشکل زمینوں میں روانی سے شعر کہنا اُن کے لئے آسان ہے۔ کم و بیش ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی جس کے نتیجے میں اتنا کلام موجود ہے کہ مختلف اصنافِ سخن میں کئی مجموعے شائع ہو سکتے ہیں مگر ہائے رے مظلوم اردو زبان اور اس کے اہل قلم کہ زیادہ تر ان کی نگارشات معیار کی بجائے وسائل کی بنیاد پر اشاعت پذیر ہوتی ہیں۔ ابراہیم حامی کسی مغربی زبان کے قلمکار ہوتے تو اب تک ان کی درجنوں کتابیں دنیا کی گوشے گوشے میں ہوتیں چہ جائیکہ ابراہیم حامی کا ایک مجموعہ غزلیات شائع ہو سکا ہے باقی کلام وسائل کے فقدان کی گرد میں دبا پڑا ہے۔

ابراہیم حامی چودہ برس کی عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ جب اُن سے سوال کیا گیا کہ

مرثیہ گوئی کا آغاز کب اور کن عوامل کے تحت ہوا تو جواب ملا :

”شاعری کا آغاز ۱۹۳۳ء (چودہ برس کی عمر) میں ہوا۔

مرثیہ گوئی کا آغاز عزیزم ڈاکٹر صادق نقوی کے اصرار پر ہوا۔ پہلا مرثیہ

۱۳۰۷ھ (۱۹۸۶ء) میں کہا۔ اب تک سترہ (۱۷) مرثیے کہہ چکا ہوں۔

اٹھارواں مرثیہ در حال امام موسیٰ کاظم بن جعفر صادق کہہ رہا ہوں جو

آخری مراحل میں ہے“

(مکتوب، ہمام عاشور کاظمی مرتومہ ۶ مئی ۲۰۰۲ء)

رہائی ادب میں ابراہیم حاتم کے تین مرثیے پر مشتمل کتاب ”تہذیب منبر“ ڈاکٹر صادق

نقوی نے باب العلم، سوسائٹی حیدرآباد دکن کے زیر اہتمام ۱۹۸۹ء میں شائع کی تھی۔ اس کے بعد

اُن کے (کم از کم) پندرہ مرثیے طباعت کے منتظر ہیں۔

دکن میں مرثیہ نگاری کا سلسلہ قطب شاہی دور سے بیسویں صدی کے اختتام (بلکہ تا

دم تحریر اکیسویں صدی کے آغاز تک) مسلسل ہے، ماضی بعید کے شاعر قلی قطب شاہ سے ماضی

قریب کے تاجی، مسرور، بزم آفندی، نجم آفندی، ناصر زید پوری، اور باقر امانت خانی تک یہ

امانت بزرگوں سے نئی نسلوں کو ملتی رہی ہے۔ آج کی نسل میں ابراہیم حاتم، قائم جعفری، عازم رضوی۔

صادق نقوی، حسن عابدی وغیرہ اس فن کے امانت دار ہیں۔ نئی نسل کے مرثیہ نگار بالخصوص عازم

رضوی، اور ابراہیم حاتم کا شعری سلسلہ نسب مرزا دبیر سے ملتا ہے۔ ابراہیم حاتم نے ”تہذیب

منبر میں“ میں اس کا اقرار بلکہ اعلان کیا ہے۔

تجتم استاد میرے، ہند کے استاد شہیر اُنکے کے استاد تھے بزم، اُنکے تھے استاد منیر

رشتک استاد منیر، اہل خن کی توقیر اور پھر رشتک کے استاد تھے سرکار دبیر

لطف شہیر سے مخوار غدیری ہوں میں

پانچویں پشت تلمذ میں دبیری ہوں میں

دبیری ہونے کا مطلب یہ بھی ہے کہ مرثیے کے لوازم کی پابندی کی جائے اور روایت

کے حصار کو برقرار رکھا جائے۔ لیکن پرواز فکر کو کس دور میں بھی محدود نہیں کیا جاسکا۔ میں نے ایک سے

زیادہ مرتبہ لکھا ہے کہ انیس و دبیر جمود کے شاعر نہیں تھے بلکہ ارتقاء کی نوید تھے۔ اُن کے بعد مرثیے میں

ارتقاء ہونا چاہئے تھا سو ہوا ہے۔ ابراہیم حاتم نے بھی کچھ تجربے کئے ہیں۔ مثلاً انہوں نے مرثیوں کے



چہروں میں ایسے عنوانات پر طبع آزمائی کی جن پر اس سے پہلے کچھ نہیں لکھا گیا یا شمار و نادر ہی لکھا گیا۔ وہ کٹھن مضامین کو بھی زبان و بیان کی نفاست کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ بعض مرثیوں میں ساقی نامہ اُن کے حسنِ تغزل کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔ ابراہیم حاتمى کا پہلا مرثیہ جو ”تہذیب منبر“ میں شامل ہے حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کے احوال کا مرثیہ ہے۔ چہرہ کا عنوان ’اخلاق‘ ہے۔

اخلاق بزمِ زیست میں آئینہ صفات ۳ اخلاق باغِ دہر میں تزکینِ ممکنات  
اخلاق دیکھنے میں حسین چہرہ حیات اخلاق ذکر و فکر میں اک حسنِ کائنات

اخلاق ہی صفات کا زریں باب ہے

اخلاق زندگی کی مکمل کتاب ہے

اخلاق، اک مستمہ شوکت کا نام ہے ۱۰ اخلاق، اقتدارِ فضیلت کا نام ہے

اخلاق، تاجدارِ شجاعت کا نام ہے اخلاق، اک عظیم حکومت کا نام ہے

اخلاق کا بلند ہے رتبہ جہاں میں

اخلاق، جس کا چلا ہے سکہ جہاں میں

مختلف زاویوں سے اخلاق کی توجیع میں دس ہند کہنے کے بعد گریز کی منزل دیدنی ہے۔

اخلاق ایک نثر ہے خدا کے پیام کا ۱۱ اخلاق، درس ہے شرف و احترام کا

اخلاق ہی ذریعہ ہے حسنِ کلام کا اخلاق ہے بشر کو عطیہ امام کا

کردار سازِ نفس و آفاق ہے امام

کونین میں معلمِ اخلاق ہے امام

دنیا میں ربط جتنا بھی علم و ہنر سے ہے ۱۲ رفعتِ بشر کی، رفعتِ فکر و نظر سے ہے

یہ راز جانتا ہے جو اہلِ خبر سے ہے اس کی عطا آئندہ اثنا عشر سے ہے

شکر خدا کہ فرضِ میرا یاد ہے مجھے

مقصودِ ذکرِ سیدِ سجاد ہے مجھے

ابراہیم حاتمى کا ایک اور مرثیہ جو تہذیب منبر“ میں شامل ہے شہزادہ قاسم بن حسن کے

احوال ہے، اس مرثیے میں انہوں نے چہرے میں حسن کو عنوانِ خن ہے ۔

حسنِ تخلیق کی منزل میں خدا کا مقصد ۲ حسنِ اوصاف و مناقب میں ہے اک طاقِ عدد

حُسن، کونین میں منجملہ آیاتِ محمد      حُسن ہی جلوۂ تاباں ہے ازل تا بہ ابد  
حُسن ہے صورتِ اعجازِ رضائے خالق  
حُسن ہے صاحبِ عصمت کو عطاءے خالق

حُسن بادل کی طرح منظرِ باراں میں عیاں      ۶      حُسن نیساں کے سحابِ گوبرافشاں میں عیاں  
حُسن ہے برق کے ہر شعلہ عریاں میں عیاں      حُسن آمدی میں عیاں، حُسن ہے طوفان میں عیاں  
حُسن، تسکینِ نظرِ ماہ سے ماہی تک ہے  
حُسن کا فیض اثر فقر سے شاہی تک ہے

اور پھر حُسنِ گفتار، حُسنِ رفتار، حُسنِ کردار، حُسنِ اخلاص، حُسنِ توفیق، حُسنِ ادراک،  
حُسنِ جذبات، حُسنِ نیت پر روشنی ڈالتے ہوئے پندرہویں بند کے بعد گریز کی منزل آتی ہے جو  
ابراہیم حاتم کی قادرِ الکلامی پر دلالت کرتی ہے ۔

حُسنِ توفیق سے ہے دل میں یحِ ضو جاری      ۱۳      حُسنِ ادراک سے ہے کشمکشِ نو جاری  
حُسنِ جذبات سے ہے برق کی اک زو جاری      حُسنِ نیت سے عمل کی ہے تگ و دو جاری  
حُسنِ نیت میں ہے تنویرِ مودت شامل  
حُسنِ اعمال میں ہے اجرِ رسالت شامل

حُسنِ ظاہر نہ کہے کوئی زر و سیم سے ہے      ۱۶      حُسنِ باطن کی نمو جذبہٴ تکریم سے ہے  
حُسنِ صورت کی تو تخصیص بھی تعیم سے ہے      حُسنِ انساں کا شرف احسنِ تقویم سے ہے  
حُسنِ انساں کا ہے قرآن میں ہے تعارف دیکھو  
حُسنِ یوسف کے لئے سورۃ یوسف دیکھو

نظرِ اہلِ تولا میں یہ عید ہے حُسن      عقلِ انساں کے لئے سجدہ گہ دید ہے حُسن  
امرِ تخلیق میں سرمایہٴ تعجید ہے حُسن      ذکرِ کس کا ہے یہ کس ذات کی تمہید ہے حُسن  
حُسن کا جس کے بیاں ہے اسے کیا کہتے ہیں  
قائم، ابنِ حُسن سبزِ قبا کہتے ہیں

تجہم کی شاگردی پر نازاں، دبیری ہونے پر فخر و مباہات کرنے والے شاعرِ حضرت  
ابراہیم حاتم نے مرثیے کی روایت کا بھی پاس کیا ہے اور ہیئت کا بھی، لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ

انہوں نے اساتذہ کے قائم کردہ لوازم مرثیہ میں سب سے لازم جزو یعنی ”بین“ کی پاسداری اکثر و بیشتر نہیں کی۔ اُن کے مرثیوں میں زیادہ تر خانودہ رسالت کے افراد بین نہیں کرتے بلکہ شاعر بین کرتا ہے، مرثیے کا قاری بین کرتا ہے، عرش و فرش بین کرتے ہیں، شہادتِ امام حسین علیہ السلام کے منظر نامے میں ابراہیم حاتم کے بین کا انداز دگر ہے۔

انس و جن غم زدہ ہیں، حور و ملک ہیں غمگین      کانپتا ہے فلک اور غم سے لرزتی ہے زمیں  
سجدۂ خالق کو نین میں ہیں سرور دیں      لئے شمشیر ستم ہاتھ میں آتا ہے لعین  
قاتل شوم کی شمشیر تلے رکھ دیں گے

شہ کے حلقوم پہ ہم اپنے گلے رکھ دیں گے  
اس تصور سے ہی ہو جاتی ہیں آنکھیں بدغم      ہاتھ تھراتا ہے اور غم سے لرزتا ہے قلم  
واتھ صفحہ قرطاس پہ ہو کیسے رقم      بوسہ گاہ نبوی پر جو ہوا ظلم و ستم

تھے جو ایثار کے قرآن کا پارا عباس  
قتل ہوتے ہوئے سرور نے پکارا عباس

دیکھتے دیکھتے ہی شام غریباں آئی      شہ کے ماتم میں کئے زلف پریشاں آئی  
دیکھنے بیٹیوں کا حال ادھر ماں آئی      نوحہ کرتی ہوئی با دیدہ گریاں آئی  
پرسہ دینے کو میں آتی ہوں یہاں سب سے کہا

بیٹھ کر جلتی ہوئی ریت پہ زینب سے کہا

میری بیٹی بس اب اس گھر کا سہارا تم ہو      قلعت شام میں اک ٹور کا دھارا تم ہو  
صبر و ایثار کے قرآن کا پارا تم ہو      جس کو شبیر نے حسرت سے پکارا تم ہو

پہلے اپنے دل محزوں کو سنبھالو زینب

پھر سیکڑہ کو کلیجے سے لگالو زینب

میرا یقین ہے کہ عطائے ربانی نہ ہو تو مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ حضرت ابراہیم حاتم کو یہ سعادت عطا ہوئی ہے۔ اور رب کریم کی اس عطا پر ثابت قدمی عبادت ہے۔ اللہ حضرت ابراہیم حاتم کو عمر خضر عطا کرے کہ وہ اس طرح مظلوم کا ذکر کرتے رہیں۔

## منظر نقوی:-

(امروہہ)

تاریخ ولادت: ۲۴ اپریل ۱۹۳۲ء

نام منظر عباس۔ تخلص منظر۔ نقوی سید وطن امروہہ۔ سلسلہ نسب سید حسین شرف الدین شاہ ولایت سے ملتا ہے اور شاہ ولایت کا سلسلہ ۹ واسطوں سے امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ والد گرامی سید حسن عسکری ریاست رامپور کے محکمہ صحت اور بعد ازاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہسپتال سے وابستہ رہے۔ تانہال میں میر سعادت علی سعادت امروہوی کا نام نامی شجرہ نسب کی ذمت ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۵۲ء میں بی اے، ۱۹۵۵ء میں بی ایڈ، ۱۹۵۹ء ایم اے اور ۱۹۶۶ء میں پی ایچ ڈی کی اسناد حاصل کیں۔ پیشہ ورانہ زندگی میں بحیثیت استاد (Teacher) داخل ہوئے۔ ابتداً اے ایم ہائی اسکول میں اسٹنٹ ٹیچر (نائب مدرس) کے طور پر مقرر کیے گئے۔ لیکن چھ برس بعد ۱۹۶۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لیکچرر بن گئے۔ ۱۹۷۵ء میں اس یونیورسٹی میں ریڈر Reader بنادے گئے۔ ۱۹۸۲ء میں پروفیسر ہو گئے اور آخر کار ۱۹۹۰ء میں صدر شعبہ اردو کے منصب تک پہنچے اور ۱۹۹۳ء میں اس عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے۔

### تصانیف:

- (۱) وحید الدین سلیم حیات اور ادبی خدمات (تحقیقی مقالہ)
- (۲) خطوط اقبال بنام عطیہ فیضی (ترجمہ)
- (۳) نظم اور شعر۔ تنقیدی مضامین کا مجموعہ
- (۴) حسرت موہانی: اک تعارف اور انتخاب کلام
- (۵) نایب لکھنوی: انتخاب کلام معہ مقدمہ
- (۶) تنظیم مدرسہ (بی۔ ایڈ اور معلم اردو کے طلبہ کے لیے)
- (۷) اسلوبیاتی مطالعے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)
- (۸) مولانا آزاد کا اسلوب: ”غبار خاطر“ کی روشنی میں
- (۹) اردو تنقید (تدوین)
- (۱۰) سفر شوق: سفر نامہ زیارات حجاز، شام، عراق، اور ایران

## موجودہ ادبی مصروفیات:

انگریزی شعراء کی تخلیقات کا اردو میں منظوم ترجمہ

اس سے قبل پیر نصیر الدین نصیر عظیم آبادی ۱۸۹۵ء میں لندن آئے تھے اور بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں تعلیم مکمل کر کے واپس ہندوستان چلے گئے تھے۔ انہوں نے لندن قیام کے دوران انگریز شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیا اور ان شعراء کے کلام کے حوالے ان شعراء کا اردو مثنوی کی ہیئت میں منظوم تعارف کرایا تھا۔ یہ مثنوی ۱۹۱۱ء میں مکمل ہوئی ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور ناپید ہو گئی۔ ۱۹۸۷ء میں راقم الحروف (سید عاشور کاظمی) نے اس گمشدہ خزانے کو دریافت کر کے حقیقت شاعری کے نام سے شائع کیا۔ ہر چند کہ یہ مثنوی ایک گراں قدر کاوش ہے لیکن شعراء کی تخلیقات کے حوالے اور تعارف پر مشتمل ہے کلام کا ترجمہ نہیں۔ ڈاکٹر منظر نقوی کے علمی ادبی پس منظر کے تحت یقین کے ساتھ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی کاوش ادب کے طالب علموں کے لئے سودمند ہوگی۔

ڈاکٹر منظر نقوی ۱۹۹۳ء میں ملازمت سے سبکدش ہونے کے بعد امر وہہ کی علمی ادبی فضاؤں میں آکر رہے تو اُن کے خون میں جو حرارت تھی اور اُن کے دل کے نہاں خانے میں جو چنگاری تھی وہ شعلہ بن گئی اور وہ نعت گوئی، منقبت گوئی اور مرثیہ گوئی کی طرف راغب ہو گئے، (اپنے مکتوب بنام سید عاشور کاظمی مرقومہ جون ۲۰۰۲ء) میں انہوں نے خود اس صداقت کو تسلیم کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اب تک تین مرثیے کہہ چکے ہیں۔

(۱) استغاثہ حق (۲) تائید لالہ (۳) پنجہ علم

مرثیہ ”پنجہ علم“ حضرت عباس علمدار کے احوال کا مرثیہ ہے اور پورے مرثیے کا

”موضوع“ ہاتھ ہیں۔

کھودی زمین اناج اُگائے اس ہاتھ نے ۶ صحراؤں میں گلاب کھلائے اس ہاتھ نے  
جنگل جہاں تھے شہر بسائے اس ہاتھ نے کیا کیا نہ معجزات دکھائے اس ہاتھ نے

انسان کو طیور کا دروازہ کر دیا

بے بال و پر گو ماہر پرواز گر دیا

سر پر جو ہو یتیم کے شفقت، یہ ہاتھ ہے ۸ کمزور کو بچائے تو طاقت یہ ہاتھ ہے

کام آئے بیکسوں کے تو ہمت یہ ہاتھ ہے دے بے سوال اُتر تو سخاوت یہ ہاتھ ہے

بخشش کا لطف اس میں ہے واقف بشر نہ ہو  
 اک ہاتھ دے تو دوسرے کو کچھ خبر نہ ہو  
 جتنی چلائیں، روٹی پکائیں، کھلائیں ہاتھ ۱۱ کھانے کو کچھ نہ ہو تو تھپک کر سلائیں ہاتھ  
 بچے پڑھیں نہ رت تو لے لیں بلائیں ہاتھ دیتے رہیں نوافل شب میں دعائیں ہاتھ  
 اک دن خموش پا کے جو بچے چل پڑیں  
 دو ہاتھ ماما کے کفن سے نکل پڑیں  
 اور وہ جو کربلا میں ہوا ایک سانحہ ۱۲ وہ بھی تو ہاتھ ہی کا تھا سارا معاملہ  
 یعنی بتا امیر جب ابن معاویہ بیعت کا تھا حسین سے فوری مطالبہ  
 شہ یولے اس امیر کی بیعت روا نہیں  
 اللہ اور رسولؐ کو جو ماننا نہیں  
 وارث ہوں میں جہاں میں خدا کے رسولؐ کا ۱۳ فرزند ہوں علیؑ کا 'پسر ہوں بتول کا  
 میں چائشیں ہوں حسن دل مول کا میں ہی تو پاسان ہو دیں کے اصول کا  
 کس طرح ایک دین کے دشمن کا ساتھ دوں  
 ممکن نہیں کہ ہاتھ میں اس کے میں ہاتھ دوں  
 ہوں قل میرے خویش و اقارب تو غم نہیں ۱۴ کھائے سناں جو سینے پہ اکبر تو غم نہیں  
 ترپے ابو میں ہاتھوں پہ صغر تو غم نہیں لاشے سکھوں کے دیکھوں زمین پر تو غم نہیں  
 منظور ہے جو نوک سناں پر یہ مر رہے  
 اسلام کا وقار سلامت مگر رہے  
 جو کچھ کہا حسینؑ نے، کر کے دکھا دیا میدان کربلا میں بھرا گھر لٹا دیا  
 مفہوم لالہ جہاں کو بتا دیا شاہی کو جان دے کے سبق یہ سکھا دیا  
 ”بٹتے نہیں ہیں ہم کبھی اپنے اصول سے  
 بیعت طلب نہ کچھو آل رسولؐ سے“  
 باقی رہا نہ جب کوئی یاد حسینؑ کا ۲۱ تب اس جری نے بھائی سے اذن دعا لیا

شہ نے در قیام کا پردہ اٹھا دیا آئیں سیکندہ دوڑ کے کہتی "چچا، چچا"

بولی خدا کے واسطے پانی پلا دے

میں مشک لے کے آئی ہوں و دریا پہ جا بیٹے

لو موئے نہر جاتے ہیں عباس ذی حشم ۲۲ مشک سیکندہ دوش پہ ہے ہاتھ میں علم

باتیں ہوا سے کرتا ہے رہوار خوش قدم نعرہ ہے گھاٹ چھوڑو کینواب آئے ہم

روکا اگر ہمیں تو اماں تم نہ پاؤ گے

ہم پانی لیں گے نہر سے تم منہ کی کھاؤ گے

آنکھیں لگیں تھیں شہ کی جدھر کو گیا علم ۲۵ نیچا ہوا کبھی، کبھی اونچا ہوا علم

دائیں ہٹا کبھی کبھی بائیں ہٹا علم مولانے جب یہ دیکھا کہ جھکنے لگا علم

ہو کر سوار دوڑ پڑے نہر کی طرف

نعرہ زبان پر تھا "مدد یا شہ نجف"

اور مصائب کے اس بیان میں ڈاکٹر منظر عباس سے عجیب بیت کہہ دیا ہے ۔

عباس آ تو سکتے نہ تھے پیشوائی کو

بہر سلام ہاتھ کئے نذر بھائی کو

تہا تھا اب جہاں میں نواسہ رسول کا کوشش تو کی پہ بھائی کا لاشہ نہ اٹھ سکا

۳۰ نئے نجف حسین نے تب اپنا رخ کیا ہاتھوں کو اپنے جوڑ کے پھر کی یہ التجا

بابا نہ دیر کیجئے تشریف لائیے

عباس گو گلجے سے اپنے لگائیے

دواز آئی غیب سے شبیر صبر کر ہے فخر خاندان شجاعت میں یہ پسر

تھی وقتِ ضرب ہاتھوں پہ اسکے میری نظر وہ جنگ کی کہ کر لیا قبضہ فرات پر

ہر چند ہاتھ ہو گئے میدان میں قلم

چکا کریں گے بن کے یہی پنجہ علم

## سلیم رضوی:- (حیدر آباد۔ دکن)

ولادت: ۱۰ افروری ۱۹۳۳

نام، میر تقی حسین رضوی۔ تخلص سلیم۔ آبائی وطن حیدر آباد دکن۔ والد کا اسم گرامی، مولوی میر کاظم حسین رضوی۔۔۔ سلیم رضوی کو اردو فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں پر اس حد تک دسترس حاصل ہے کہ ”انہوں نے ۷۱ برس کی عمر میں (۱۹۵۰ء) میں شعر گوئی کی ابتدا کی جو فارسی زبان میں تھی۔ اس کے بعد اردو زبان میں شعر کہے۔

(۱) ”گلابائے فارسی با عطر مہدی“ فارسی زبان کا شعری مجموعہ۔

(۲) ”فکر سلیم“ اردو شاعری۔

سلیم رضوی نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق وہ رقم طراز ہیں:

”میں نے غزل اور نظم کے علاوہ رباعی، سلام، نوے، اور منقبت و قصائد بھی کہے ہیں۔ نیز کئی مادہ ہائے تاریخ کا استخراج بھی کیا ہے، میں نے ڈاکٹر صادق نقوی کی تحریک و فرمائش پر اپنا پہلا مرثیہ ۱۹۹۲ء میں کہا اور موصوف کی چنا کردہ سالانہ مجلس میں پیش کیا۔ آج ۱۲ سال سے ہر سال نیا مرثیہ کہہ رہا ہوں۔

(مکتوب ہنام عاشور کاظمی مرقومہ ۵ مئی ۲۰۰۳ء)

سلیم رضوی مرثیے میں روایت پسند ہیں۔ اُن کے مراثی میں کم و بیش سارے اجزائے مرثیہ ہوتے ہیں۔ مصائب اور بین کو روح مرثیہ سمجھتے ہیں اس کے لئے ان کے مرثیوں میں بین کے بند زیادہ ہوتے ہیں۔ نہ صرف مرثیہ نگاری بلکہ اپنی پوری شاعری میں سلیم رضوی نے محنت اور لگن سے شعر کہے ہیں۔ وہ شعر گوئی کے کوچے سے روادری میں نہیں گزرے بلکہ کھلی آنکھوں سے گزرے ہیں اس لئے کسی کو نے سے کسی کمزوری کا امکان نہیں ہوتا۔

☆ نمونہ کلام (۱) مرثیہ در احوال حضرت قاسم۔ (ساقی نامے سے گریز کی طرف)

ساقی ثنا کے لفظ کہاں اختیار میں	عاجز ہوں میں سخن ہے میرا کس شمار میں
جذبہ تو ہے ثنا کا دل بیقرار میں	عزت خدا کی واسطے رکھ لے تو چار میں



صدقہ عطا ہو رند کو قدموں کی دھول کا  
کرتا ہے تذکرہ، تیرے گلشن کے پھول کا

(۲) مرثیہ در احوال حضرت عباس علیہ السلام۔ (ساقی نامہ سے مدوح کی طرف)

نام اس کا ہے عباس یہ ساقی کا پسر ہے      یہ چاندنی ساقی کی دعاؤں کا اثر ہے  
اس چاند کے قدموں میں ہر اک رند کا سر ہے      اس چاند کو دنیا کی نظر لگنے کا ڈر ہے

پیتے ہیں مئے عشق صدق میں اسی کے  
جو مرغے میٹھوار وہ پھر اٹھتے ہیں جی کے

یہ رفعت عباس کہ مدوح علیٰ ہے      صاف اس سے عیاں ہے کہ سعید ازلی ہے  
آغوش امامت میں ہر اک سانس پلپ ہے      اس واسطے سانچے میں طہارت کے ڈھلی ہے

پہلے تو بڑھا خانہ حیدر میں اُجالا  
اس چاند کا ہے آج ہر اک گھر میں اُجالا

(۳) آغاز مرثیہ (کلاسیکی انداز)

یارب تو میرے لفظ و معانی میں اثر دے      ہر بند کو مفہوم کی تفسیر سے بھر دے  
مدحت کے مضامین بعنوانِ دگر دے      سامع کو بھی تو میرے تصور کی نظر دے

قطرے کا کروں ذکر، تو دریا نظر آئے  
دریا پہ شہ دیں گا پھریرا نظر آئے

(۴) مرثیہ در احوال اہل حسین علیہ السلام۔ (آغاز مرثیہ۔ حمد سے ابتدا)۔

اس کی عطا نے پھولوں کو خوشبو سے بھر دیا      خوشبو کو اپنے لطف سے ذوق سفر دیا  
بلبل کو اس نے پھول کا دیوانہ کر دیا      اس نے بشر کو بھی دل الفت اثر دیا

کچھ وہ ہیں جن کو رفعت و عصمت عطا ہوئی  
ہم عاشقوں کو اُن کی محبت عطا ہوئی

(۵) مصائب اور بین:

کلاسیکی مرثیے ہیں مصائب اور بین کو اقلیت حاصل ہے اس لئے سفور بالا میں ذکر کیا  
گیا ہے کہ سلیم رضوی کے مرثیوں میں بین کے بند مقابلتا زیادہ ہوتے ہیں، نمونہ کلام کے لئے اس

وقت اُن کا ایک ”مرثیہ در احوال شہزادگان“ ہمارے سامنے ہے۔ اس میں بین کا وہی انداز ہے جو قدیم مرثیے کی روایت ہے۔

سر ننگے پہنچے لاشوں پہ شہزختہ تن ۲۶ چلائے، لٹ گیا میری ہمیشہ کا چمن  
ہے ہے کھلے یہ زخم، یہ سوکھے ہوئے دہن یارب یہ حال دیکھے گی کیسے میری بہن

ہیں پسلیاں بھی چور بدن چاک چاک ہے

زلفیں لبو میں غرق ہیں، چہروں پہ خاک ہے

مرنے کا حال بیٹوں کے زینب نے جب سنا جدے میں سر کو رکھ دیا اور رو کے یوں کہا

اے رب پاک ذات، کرم ہے یہ سب تیرا میرے چہراغ بجھ گئے ہیں پر دل نہیں بجھا

گزرے میرے صغیر شہادت کی راہ سے

یہ حوصلہ ملا ہے تیری بارگاہ سے

بڑھ کر بہن کو شہ نے گلے سے لگالیا پھر داہڑیاں مار مار کے روئے شہ ہڈی

بولے یہ قتل ہو گئے، میں زندہ رہ گیا ہے ہے قضا نہ آئی ہمیں وا محمداً

صدے جو دل پہ ہیں وہ کسے اب سناؤں گی

دو داغ لے کے کیسے مدینے کو جاؤں گی

بنت علی کو لاشوں پہ جب لائیں یہیاں آل نبی میں شور قیامت ہوا عیاں

لپٹا کے اپنے سینے سے بچوں کو بولی ماں اے میرے گلہزار تمہیں ڈھونڈوں اب کہاں

دونوں فدائے سید ابرار ہو گئے

کنج لحد میں سونے کو تیار ہو گئے

قدیم مرثیے کی روایت اور قدیم مرثیے کا مقصد بکا اور ترغیب بکا ہے اس لئے شاعر

اپنے ماحول کے مطابق بین کراتا ہے۔ سلیم رضوی نے مرثیے کی روایت کا حق ادا کیا ہے۔

☆☆☆☆☆

**ناصر لکھنوی:-** (لکھنؤ)

ولادت ۱۹۳۰ء (تعلیمی استاد پر ۱۹۳۷ء)

نام۔ سید ناصر حسین رضوی۔ تخلص ناصر۔ وطن، لکھنؤ۔ تعلیم ایم۔ اے سوشل لو جی۔ لکھنؤ

یونیورسٹی۔ ایم اے۔ (اردو) کانپور یونیورسٹی۔ عالم (سلطان امداد رس)۔ والد گرامی۔ سید خورشید حسین رضوی خلف سید احمد حسین مرحوم۔

لکھنؤ کی تہذیب کی آن بان اور شان والے مرثیہ نگار جناب ناصر لکھنوی، لکھنؤ اور مرثیے کی جملہ روایات کے محافظ ہیں۔ مرثیے میں چہرہ۔ سراپا۔ بہار، ساقی نامہ، رخصت، ریت، جنگ، گھوڑا۔ تلوار، شہادت اور عین نہ ہوں تو وہ اسے مرثیہ نہیں سمجھتے۔ انہی اقدار کی اتھل پتھل کے اس دور میں اقدار کے محفظہ کہاں ملتے ہیں۔ اس لئے حضرت ناصر لکھنوی ایسے بزرگوں کا دم غنیمت ہے کہ ان کی حیات کے آنگن میں اودھ کی تہذیب کا سورج آج بھی طلوع ہوتا ہے۔ حضرت ناصر لکھنوی نے پندرہ برس کی عمر سے شعر کہنے شروع کر دیے تھے، انہوں نے بیٹھارنہوے۔ سلام اور قصا کہے جو گھر گھر پڑھے جاتے ہیں۔ آغاز مرثیہ گوئی کے سلسلے میں دو رقم طراز ہیں:

”میں نے ۱۹۹۹ء میں شلن نواب (روش لکھنوی) کے اصرار

پر پہلا مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ ایک بار مجلس میں کیا پڑھ دیا کہ لکھنؤ، بمبئی، پٹنہ، گیا، الہ آباد، کانپور اور پتہ نہیں کہاں کہاں سے مومنین، مرثیہ پڑھوانے کے لئے چپے آرہے ہیں۔ ایک تو ضعیفی دوسرے بلا پریش۔ کس کس سے معذرت کروں۔ مرثیہ پڑھنے میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ جسم میں جوانی ایسی طاقت کہاں سے لاؤں؟“

(مکتوب بنام شورش کاظمی مرقومہ۔ ۲۰۰۳ء)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناصر لکھنوی مرثیہ نگار ہی نہیں مرثیہ خواں بھی ہیں، اور بہت مقبول ہیں۔ انہوں نے ۱۹۹۹ء سے اب تک چار مرثیے کہے ہیں، گویا ہر سال ایک مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ ان کا پہلا مرثیہ ”پانی اور پیاس“ ہے۔ اس مرثیے کے چہرے میں انہوں نے ”میر انیس اور میر نفیس“ کی پیروی میں مرثیہ کہنے کی کوشش کی ہے۔

اے خدا! شکوں میں دریا کی روانی آجائے میری ہر بیت کی ندرت میں جوانی آجائے  
ایں فصاحت بقلم، نطق بیانی آجائے میرا نفیس ایسی مجھے مرثیہ خوانی آجائے

گوہر آب بنیں ہرے پہ شبنم کی طرح  
غم شیریں رہے قاطر کے غم کی طرح

پیا سے آتے ہیں بچانے کو شریعت تیری      کوئی بھی وقت ہو، ہے سب کو ضرورت تیری  
اے کہ ہر چار طرف چھائی ہے رحمت تیری      کاش اس فکر پہ ہو جائے عنایت تیری

میرے اللہ گناہوں سے بچائے رکھنا

نیک راہوں پہ کرم اپنا بڑھائے رکھنا

خنگی قلب ہے اشعار میں کوثر کی طرح      حسن، الفاظ سے چھلکاتا ہوں ساغر کی طرح  
میں نظر آتا ہوں ہر شعر میں جو ہر کی طرح      مدح کرتا ہوں شہ دیں کی تو نگر کی طرح

بچنے سے جو میرے کام میں مداحی ہے

اس لئے میری طبیعت میں رچی شاہی ہے

اکساری سے طبیعت جو فقرات ہے      میں ہوں مداح علی، شکل امیرانہ ہے  
وہ بلاغت ہے کہ ہر حسن دیرانہ ہے      میری ہر فکر کا انداز خیرانہ ہے

میں فصاحت کے لئے پڑھتا ہوں دیوان انیس

بیت پانی سی ہے، نکبت گل ہو کہ نفیس

ناصر لکھنوی نے میر انیس، مرزا دیر۔ میر نفیس کی عظمتوں کو تسلیم کیا ہے۔ حضرت خیر

لکھنوی سے ان کا سلسلہ تہذیب و ادب تھا جس کا اعلان انہوں نے واضح الفاظ میں کیا ہے۔

”میری ہر فکر کا انداز خیرانہ ہے“

مرثیے کے موضوع ”پانی اور پیاس“ سے سسل رہتے ہوئے پانی پر فکر ناصر دیکھیے۔

کر وٹیں لیتا ہے، پہلو کو بدلتا پانی      رو دیا پانی کے سوتوں سے اُبلتا پانی  
تپش مہر سے دریا میں ہے جلتا پانی      آبلہ پانی سے انگاروں میں ڈھلتا پانی

بھاپ اُڑاتا رہا آہوں سے قرینہ اس کا

یوم عاشور ہے اور پیاس سفینہ اس کا

آج اس پانی کی اعجاز بیانی کی قسم      شور قتلقل ہے فغاں ساز روانی کی قسم  
تشنہ لب بچوں کے اظہار معافی کی قسم      مسکراہٹ کے لب فلسفہ دانی کی قسم

شدتِ ظلم سے ہے شہر میں جتنا پانی

کر بلا کہتی ہے، ”ہے خون سے مہنگا پانی“

کہیں عنتا ہے یہی بیچ سمندر پانی صورت اشک ہوا جاتا ہے گوہر پانی  
یاد پیاسوں کی دلاتا ہے یہ اکثر پانی ہو عطا کاش وہی ساقی کوثر پانی  
نذر پانی گی دلانے کے لئے آیا ہوں

تقد پیاسوں کا منانے کے لئے آیا ہوں

مرثیے میں مصائب اور بین کے حصے سے مرثیہ نگار شاعر کا تشخص اور مرثیے کی سمت کا  
تعیین ہو جاتا ہے۔ حضرت ناصر کھنوی کے بین اور مصائب کا انداز ان کی مرثیہ گوئی کا وضاحتی  
باب ہے۔ منظر نامہ یہ ہے کہ عباس شہید ہو گئے۔ امام حسین بھائی کا لاشہ اٹھانے کے لئے میدان  
کارزار کی طرف بڑھتے ہیں۔ علی اکبر ساتھ ہیں۔

راستہ مجھ کو دکھاتے چلو اکبر میرے لال بین کرتے چلے شبیر سوئے دشت قتال  
فوج کر دے نہ میرے بھائی کا لاشہ پامال تیغ ہوتی جو کہیں ہاتھ میں ہوتا نہ یہ حال  
منقطع کر دیا پیاسوں کا سہارا لوگو

تم نے چھپ کر میرے بھائی کو ہے مارا لوگو

اور ادھر کھاتی تھیں خیمے میں پچھاڑیں زینب ام کلثوم پکاری یہ ہوا کیا غضب  
بولیں بانو میں کہوں بھی تو یہ ہے سوئے ادب جھوٹ کو سچ نہ بتاتے ہوں کہیں اہل عرب

جا کے اکبر سے کہو ”لال خبر تو لائیں“

آگے شہزادی زینب کو ڈرا سمجھائیں

غش سے چونکی جو سیکند نے یہ زینب سے کہا عمو آئے کہ نہیں بولے بنت زہرا  
پھر نقاہت سے جو بچی نے سوئے دردیکھا فکر عباس نے تڑپایا تو کھرم ہوا

دوڑ کر شاہ زمن بولے یہ زینب کے قریں

میں خبردار ہوں ہر خیمے سے گھبراؤ نہیں

اتنے ہیں مشک و علم خیمے میں لائے اکبر ایک آتی تھی صدا ہائے غضب لٹ گیا گھر  
ور پہ رہ رہ کے سکتی تھی علی کی دختر ناصر اس طرح سے خالق نہ دکھائے منظر

شاہ ڈیوڑھی پہ شیلے تھے وہ سناٹا تھا

پاس آتا تھا نہ اب پاس کوئی جاتا تھا

## ڈاکٹر پیام اعظمی :- (الہ آباد، لکھنؤ)

ولادت ۱۹۳۸ء

نام سید قنبر حسین رضوی، تخلص پیام۔ جائے ولادت، اعظم گڑھ۔

ڈاکٹر پیام اعظمی بیسویں صدی کے ممتاز اور مقبول شاعر ہیں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ صاحبان نقد و نظر نے پیام اعظمی کی شاعری پر بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن کسی قلم کار کا بہترین تعارف یا تو اسکی آپ بیتی ہوتی ہے، یا اس کے اپنے رشتات قلم جو قلم کار کی صحیح تصویر پیش کرتے ہیں، اپنی شاعری کا دیباچہ حضرت پیام اعظمی نے یوں لکھا ہے۔

میرا اسکول نہ دلی نہ اودھ اور نہ دکن ہے ور علم سے وابستہ میرا رشتہ فن  
لیتا ہوں سیرت معصوم سے اصلاح سخن سامنے رہتی ہیں کردار کی شمعیں روشن  
سانس رکتی ہے تخیل کی نہ لے ٹوٹی ہے

میرے لکھے ہوئے شعروں سے کرن پھوٹی ہے

ڈاکٹر پیام اعظمی کے مجموعہ مراٹھی ”والفجر“ کے دیباچے میں علامہ صفی حیدر سیکرٹری تنظیم الکاتب لکھنؤ رقم طراز ہیں کہ ”شاعری اور مرثیہ نگاری کے ذریعے پیغام عمل دینے والے اور دینداری کی تحریک کو آگے بڑھانے والے شعراء میں اُن کا نام سرفہرست ہے“

”والفجر“ ڈاکٹر پیام اعظمی کے آٹھ (۸) مراٹھی پر مشتمل اُن کا مجموعہ مراٹھی ہے جسے تنظیم الکاتب لکھنؤ نے ۱۹۹۸ء میں شائع کیا ہے۔ اس سے پہلے ”داستان وفا“ کے نام سے بھی اُن کے مراٹھی شائع ہو چکے ہیں۔ ”حسین اور اسلام“ ڈاکٹر پیام اعظمی کا پہلا مرثیہ ہے۔ ”والفجر“ میں اس مرثیے کا سنہ تصنیف ۱۹۶۵ء تحریر کیا گیا ہے۔ اس مرثیے کی چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

اے ہم نشیں قسبے دین خدا نہ پوچھ ۱ اسلام پر جو وقت مصیبت پڑا نہ پوچھ  
کس طرح کاروان صداقت لُٹا نہ پوچھ بعد رسول دہر میں کیا کچھ ہوا نہ پوچھ

کہتی تھی شام غم یہ سحر کے چراغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

بیت کے مصرع ثانی پر ”داوین“ نہیں ہیں شاید یہ وجہ ہو کہ بیت کا پہلا مصرع،

دوسرے مصرعے پر تفسیر نہیں ہے بلکہ قافیہ اور ردیف کے بدلنے سے غالباً اس شعر کے حسن میں اضافہ کیا گیا ہے، اصل شعر یہ تھا ۔

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

تاریخ نے وہ موز لیا تھا کہ الحذر ۲ ظالم یزید اور خلافت کے تخت پر

آذر کے بندوبست میں تھا کبریا کا گھر رہزن کو حادثوں نے بنایا تھا راہ بر

ابلیس و ریح و دارِ ظلیل و کلیم تھا

شداد اور نائبِ خلقِ عظیم تھا

شراب میں بک رہی تھی شریعت کی آبرو ۵ کوفے میں لٹ رہی تھی صداقت کی آبرو

کعبے سے جا چکی تھی عبادت کی آبرو عزت نہ فردگی، نہ جماعت کی آبرو

رہزن بڑا راہ نما بن گئے تھے آج

صدیوں کے بت پرست خدا بن گئے تھے آج

حق کے اصول کفر کے سانچے میں ڈھل گئے ۶ دامن وفا کے ظلم کے شعلوں میں جل گئے

جذبے دلوں سے رحم و کرم کے نکل گئے خورشید آگہی کو اندھیرے نکل گئے

پہرے پڑے تھے فکر و نظر کے فرات پر

پانی اجل نے بند کیا تھا حیات پر

اخلاق بے وطن تھ، وفا بے دیار تھی ۱۳ جدے تھے مضطرب تو نماز انگبار تھی

کعبہ اداس قبرِ نبی سو گوار تھی بلتا تھا آسمان زمیں بیقرار تھی

آتی تھی ہر طرف سے صدا شور و شبن کی

اسلام دے رہا تھا دہائی حسین کی

تیرہویں بند میں ماہرِ انہ گریز کے بعد چودھواں بند براہِ راست منقبت پر لے آیا ہے۔

محنتِ نبی کی ہوتی ہے برباد، یا حسین

مشکل کشا پکارے کہ اعدا، یا حسین

دینِ خدا ہے کشتہٗ بیداد، یا حسین

آوازِ دی رسول نے، فریاد یا حسین

اے چارہ سازِ نیکس و دلگیر۔ الممدود

زہرا لئے دی صدا میرے شبیر، الممدود

اٹھے حسین، عزم شہادت لئے ہوئے ۱۵ نانا کی شان باپ کی عزت لئے ہوئے  
ٹھوکر میں ہر غرور حکومت لئے ہوئے ۱۶ اسلام کا نوشہہ قسمت لئے ہوئے

بولے کہ حق پہ آنج بھی آئے محال ہے

سینہ سپر یہ فاتحِ اعظم کا لال ہے

اسلام میرے نانا کی عزت کا نام ہے ۱۷ اسلام میرے باپ کی سیرت کا نام ہے  
اسلام میری ماں کی بضاعت کا نام ہے ۱۸ اسلام میرے بھائی کی دولت کا نام ہے

اسلام میرا دل، میری جاں، میرا چین ہے

اسلام ہی کا اسم گرامی حسین ہے

اور مرثیہ جس بند پر مکمل ہوتا ہے وہ یہ ہے۔

زینب کھڑی تھیں اور کٹا سر حسین کا ۱۹ کاپنی زمیں، ملنے لگا عرش کبریا  
آئی تھی وا حسین کی ہرست سے صدا ۲۰ مقتل میں آکے بہتِ عیمبر نے دی ندا

سجدے میں سر کٹا ہے عبادت کی آن دیکھ

اے رب دو جہاں میرے بچے کی شان دیکھ

اب تک پیامِ اعلیٰ کے آٹھ مرثیے سامنے آئے ہیں۔ اُن کا دوسرا مرثیہ ”داستان وفا“

ہے جو انہوں نے ۱۹۶۷ء میں کہا ہے۔ یہ مرثیہ حضرت ابوطالب سے حضرت عباسؓ تک کے

احوال کا مرثیہ ہے جو حضرت ابوطالب کی وفا سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں شاعر نے افعال و

کردارِ ابوطالب کی روشنی میں ان کے ایمان پر استدلال کیا ہے اور مخالفین کے ردیوں پر طنز بھی۔

کیا ضروری تھا کہ اک اک کو دکھاتا اسلام ۲۱ مشہر سارے زمانے میں کراتا اسلام

راویوں کو جو بلا لیتا تو لاتا اسلام ۲۲ جا کے تاریخ کے دفتر میں لکھاتا اسلام

سنبھ کلمہ توحید الہی دیدو

سب سے کہتا میرے ایمان کی گواہی دیدو

محسن حق دم آخر بھی نہ لایا ایمان ۲۳ یعنی کافر کا عیمبر نے اٹھایا احسان



کاش مٹ جاتا یہ بے شرم موزخ کا بیاں ابوطالب پہ نہیں، ہے یہ نبی پر بہتاں  
جس نے پالا تھا اسے کفر کا الزام دیا  
خوب لُغت نے مہمیز کو یہ انعام دیا

اے ابوطالب ایمان سیر، نیک فعال یوں تو پھیلانے میں دنیائے روایات کے جال  
بھر بھی چھپتا ہے کہیں تیری صداقت کا جمال تیرا کردار یہ کرتا ہے نہانے سے سوال  
بولو ایمان سے ایمان کسے کہتے ہیں  
میں ہوں کافر تو مسلمان کسے کہتے ہیں

ڈاکٹر پیام اعظمی کا تیسرا مرثیہ، عورت، ہے جو ۱۹۶۹ء میں کیا گیا ہے۔ چوتھے مرثیے  
”آنسو“ کا سنہ تصنیف ۱۹۷۲ء ہے۔ پانچواں ”اندھیرا اُجالا“ ۱۹۷۳ء کی تصنیف ہے۔ چھٹا  
مرثیہ ”آخری انقلاب“ ۱۹۷۹ء ساتواں مرثیہ ”علی اور عباس“ ۱۹۸۰ء آٹھواں مرثیہ ”علم اور  
عباس“ ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۹۸۸ء ہے۔ اس کے بعد پیام صاحب نے کوئی مرثیہ کہا کہ نہیں  
، اس کی اطلاع نہ مل سکی۔ خیال اغلب ہے کہ نہیں کہا۔ پچھلے دنوں وہ لندن تشریف لائے تھے۔ راقم  
الحروف نے کوشش کی کہ اُن سے ملاقات ہو جائے، تاکہ ان کی مرثیہ گوئی کی تفصیلات کا احاطہ کیا  
جاسکے مگر بقول چھنودل دلیگر ”جن کے رتبے میں سو، اُن کو سوا مشکل ہے“ سبب نقادیت حفظ  
مراتب ہو یا ان کی مصروفیت، بہر حال ملاقات نہ ہو سکی۔ کچھ دنوں کے بعد علامہ صفی حیدر سے  
ملاقات کا شرف ملا تو راقم السطور نے پیام اعظمی سے متعلق کچھ سوالات کا جواب چاہا مگر علامہ  
موصوف نے ہر سوال کے جواب میں ”والفجر“ کہا اور نہ صرف یقین دلایا کہ ساری معلومات  
”والفجر“ کے مطالعہ سے مل سکتی ہیں بلکہ ازراہ کرم ”والفجر“ کی ایک جلد مہیا بھی فرمادی جس میں  
ڈاکٹر پیام اعظمی کے آٹھ مرثیے کے علاوہ ان کی اہم تحریر ”میں اور میری مرثیہ نگاری“ شامل ہے۔  
اس میں انہوں نے بڑی دہاکی کے ساتھ جہاں اپنی مرثیہ نگاری پر بات کی ہے وہاں بہت سے  
ایسے موضوعات پر بھی رائے زنی کی ہے جو متنازعہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر پیام اعظمی خطیب ہیں۔  
ذاکر ہیں۔ مرثیہ خواں اور مرثیہ گو ہیں۔ نقد و نظر کے میدان میں بھی ان کے نقوش پانظر آتے  
ہیں۔ اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق وہ خود لکھتے ہیں۔

”میرے مرثیے قدیم ہیں یا جدید، اس پر غور کرنے کا مجھے

وقت نہیں بد ہے البتہ اتنا جانتا ہوں کہ مرثیے کے موضوعات وہ ابدی اور  
آفاقی حقائق ہیں جو نہ گرم و سرد زمانہ سے بدلتے ہیں نہ تاریخ کی رفتار ان  
میں تبدیلی کر سکتی ہے البتہ ہر آدمی اپنے عہد کی زبان بولتا ہے اور اپنے  
زمانے کے لب و لہجے میں گفتگو کرتا ہے۔“ (والفجر، ص ۱۶)

مرثیے میں مصائب اور رونے رلانے کے متعلق ان کی رائے ہے کہ:

”رضائے الہی کے لئے پیش ہونے والی ان قربانیوں اور ان پر  
ہونے والے مظالم کا تذکرہ کر کے رونارلانا شاعر کا مقصد ہے۔ یہی گریہ  
ہمارا مذہبی شعراء، یودیت کا قرآنی معیار اور مرثیہ کا بنیادی مقصد ہے۔“

(والفجر، ص ۱۶)

اس رونے رلانے کی روشنی میں ایک بات سامنے آئی کہ ”بین“ مرثیے کا اہم ترین  
جزو ہے، اور ”بین“ کے دو ہی انداز ہو سکتے ہیں، ایک یہ کہ شاعر بین کرے اور قاری یا سامع کو  
رُلانے اور دوسرا یہ کہ وہ جو ظلم سہہ رہے ہیں وہ بین کریں۔ جوش طبع آبادی سے پہلے (اور ان  
کے بعد بھی) کلاسیکی مرثیے میں خاندان رسالت کی شخصیات ”بین“ کرتی نظر آتی ہیں یہاں تک  
کہ حسین کی زبان معجز بیان سے بھی جو کلمات شعرا نے ادا کرائے ہیں وہ (خاکم بدین) امام نے  
رو کر، چلا کر، سرپیٹ کر، یا اپنی مجبوری اور بے کسی کے اعلان و اقرار کے ساتھ ادا کئے ہیں۔ ڈاکٹر  
پیام اعظم نے ان تفصیلات میں جائے بغیر صرف اتنا کہا ہے کہ ”مصائب کا حصہ مختصر ہونے کے  
باوجود مرثیے کا اہم ترین جزو ہے“ لیکن ان کے اپنے مراٹھی میں مذکورہ انداز کے ”بین“ نہیں  
ہیں۔ مصائب کا تذکرہ زیادہ تر شاعر کی زبان میں ہے۔ پیام صاحب نے ایک طرف میر انیس  
اور مرزا دبیر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور فیصلہ دیا ہے کہ آج بھی مرثیے کے خدو خال انہی کے  
بتائے ہوئے خطوط پر طے ہوں گے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ایسے جملے بھی تحریر فرمائے ہیں جو  
عقیدت آثار کم اور طنز آثار زیادہ نظر آتے ہیں مثلاً:

”ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ اس دور کے شعرا کے لئے  
”مسندیں نہیں متل سجائے جاتے تھے“ اُن پر گل پاشیاں نہیں سنگ باریاں  
ہوتی تھیں“ عقیدت کے مہول نہیں، نیزوں کے زخم ملتے تھے۔ اس کی

خونمندی کے لئے بے داغ لباسوں کی نہیں خونچکاں کفن کی ضرورت تھی۔ وہاں شاعر، سامعین کو فرشی سلام کرنے کے بجائے موت کو خوش آمدید کہتا تھا۔ وہاں داد و تحسین کے نعروں سے چہیتیں نہیں اڑتی تھیں، بلکہ شمشیر و سناں کیست اسدی کے مقدس جسم کے ٹکڑے، زار ہے تھے۔ وہاں کا شاعر ایک پھوس کو سو (100) رنگ میں پیش کرنے کے بجائے ہر رنگ کو اللہ کے رنگ میں رنگ دینے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ وہ شاعری ”مضامین نو کا انبار“ نہیں بقول دعبل خزائی شاعر کے لئے تختہ دار تھی۔ وہ شاعری ”نمک خوان تکلم“ نہیں بلکہ زمزمہ عالم افکار تھی۔ (دائجر۔ ۲۰-۲۱)

ڈاکٹر پیام اعظمی کا یہ مضمون مرثیہ نگاری پر ایک مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ لکھتے ہیں ”حقیقت یہ ہے کہ مرثیوں کے اشعار جو فن کو بلندی پہ پہنچ کر اظہار کا کامل نظر آتے ہیں روح کر بلا سے محروم ہیں، مثلاً:

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں  
مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں  
اس شعر کو ام حسین کے رجز اور سید حجاد کے خطبوں کے سیاق  
و دسیاق میں رکھ کر دیکھتے کتنا اجنبی معلوم ہوتا ہے۔“  
(دائجر، ص ۲۳)

جس سیاق و سباق میں میر انیس نے یہ شعر کہا تھا وہاں عجز بہتر تھا۔ رجز ۱۴ اس اہم نکتے پر انیس شناسی کے منصب دار کیوں چپ ہیں، ہم نہیں جانتے۔ اپنی کم مائیگی کا اعتراف کہ ہم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ یہ تحریر ”طنز و مزاح“ کے زمرے میں آتی ہے یا ”طنز و مدح“ میں اس کا شمار ہوگا۔ لہذا اپنی بے بضاعتی کی پردہ پوشی کے عہمن میں بہتر ہوگا کہ مرثیہ گوئی پر پیام صاحب کی رائے کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرائی جائے۔ وہ رقم طراز ہیں کہ:

”ہرے مرثیوں نے محبت حسین کا تہرک بڑی فراخ دلی سے  
تقسیم کیا ہے یہ الگ بات ہے کہ معرفت حسین کے چراغ جلانے میں  
زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکے لیکن یہ بھی بڑا کارنامہ تھا کہ انہوں نے ماحول

تو بنا دیا تھا۔ اس کے بعد یہ ہونا چاہیے تھا کہ مرثیوں سے کردار سازی کا کام لیا جائے۔“  
(الفجر، ص۔ ۲۵)

حضرت پیامِ اعظمی کی درمندانہ تنقید اس مرثیہ نگاری کو تلاش کرتی نظر آتی ہے جو فکر انسانی کو امامِ بزدوں سے نکال کر کر بلا کی امتحان گاہِ عبودیت تک پہنچائے لیکن اس کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ اس شاعر کو قبول نہیں کرتے جس نے یہ اہم کام سرانجام دیا یعنی جوش ملیح آبادی جن کے بارے میں پیام صاحب کا ارشاد ہے کہ

”اقبال کی بجائے جوشِ درازانہ بلکہ بے ادبانہ ہمارے عزا  
خانوں میں داخل ہو گئے اور وہ اُتھل پھل چپائی کہ اللہ کی پناہ۔۔۔۔۔“  
ہمارے پیامِ اعظمی نے جوش ملیح آبادی پر جو اعتراضات کئے ہیں اُن میں سے ایک اہم اعتراض یہ ہے کہ:

”کھلم کھلا اللہ کا انکار کرتے والا مذہبی شاعری کا قائد بن

جائے اُس سے بڑی مصیبت کیا ہوگی۔“ (الفجر)

گویا ایک قباحیت، قیادت کی ہے اور دوسری قباحیت یہ کہ مرثیہ گوئی کے سئے مسلمان ہونا، شرعی اقتدار کا پابند ہونا ضروری ہے۔ معلوم نہیں اس کئیے کے بعد اُن غیر مسلم شعراء کی شاعری کا کیا ہوگا جنہیں اہل محراب و منبر جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں۔ چھنوالال دلیگر کا ایک مقبول نوحہ ”گھبرائے گی زمین“ جو آج بھی روزِ عاشور کی مجالس میں پڑھا جاتا ہے۔ کیا اس مقبول نوحے پر اس لئے پابندی لگا دی جائے گی کہ یہ نوحہ کہنے والا شاعر پابندِ صوم و صلوٰۃ نہیں تھا۔ چھنوالال دلیگر کے اس سوز کا کیا ہوگا؟

گذر منزل تسلیمِ رضا مشکل ہے      وعدہ آسان ہے وعدے کی وفا مشکل ہے  
سہل ہے عشقِ بشر عشقِ خدا مشکل ہے      جن کے رتبے میں سو، اُن کو سوا مشکل ہے  
اس سوز کے مصرع تو ضربِ المثل بن گئے ہیں، دلوں میں اتر گئے ہیں۔ کیا رگھبر سرن  
روا کر راہی کا یہ شعر بھلایا جاسکے گا؟

وقارِ خونِ شہیدانِ کربلا کی قسم  
یزید مورچہ جیتا ہے، جنگ رہا ہے



اور پیغام کر بلا دقتی نہیں ابد تک کے لئے ہے اس لئے جوش کے اس شعر کا شاید یہ مفہوم بھی نکلتا ہو کہ ۔ ”آسمان سے جوڑے گی وہ زمیں ڈوبے گی“

☆☆☆☆☆

## رضا مروہوی :- (امروہہ)

ولادت جون ۱۹۳۹ء

نام۔ سید علی رضا۔ تخلص، رضا۔ نقوی سید۔ وطن امر وہہ۔ تعلیم: امر وہہ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ علی رضا کے تایا زخمی امر وہوی شاعر تھے۔ بچپن سے علی رضا اُن کا کلام پڑھتے رہے۔ امر وہہ سادات میں شعری فضا اور انیس و دبیر کے مراٹھی ذہنوں کو شعر گوئی کی طرف راغب کرتے چلے آئے ہیں اسی ماحول کے پروردہ علی رضا نے بھی شعر کہنے شروع کئے اور جون ایلیا سے سلسلہ تلمذ و اہستہ کیا۔ جون ایلیا، پاکستان چلے گئے تو علی رضا نے شمیم کرہانی کی شاگردی کی۔ سید علی رضا امر وہوی خود کو غزل کا شاعر کہتے ہیں، لیکن ساتھ ساتھ سلام، منقبت، قصائد اور نوحے بھی کہتے ہیں، صاحب دیوان شاعر ہیں بلکہ اس سے سوا ہیں کہ اُن کے چار پانچ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

اُن کے شعری مجموعے ”رقص نوا“ کے متعلق حضرت عظیم امر وہوی نے تحریر فرمایا ہے۔  
 ”رقص نوا“ کا اجراء صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ کی کوٹھی پر  
 ”اُن کے دست مبارک“ سے ہوا“ (مراد گیانی جی کے ”دست مبارک“ سے ہے)“

رضا کے معیار شاعری کو صدر مملکت ہند کی پذیرائی کے علاوہ، ”اندر کمار گجرال، ڈاکٹر ذاکر حسین اور شمیم کرہانی جیسے اکابرین اردو نے بھی سراہا ہے۔

”مرثیے سے رضا امر وہوی کا خاندانی رشتہ ہے۔ اُن کا گھرانہ کئی پشتوں سے مرثیہ خوانی کرتا رہا ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”فرمائشی مرثیہ“ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آل انڈیا ریڈیو نے اُن سے فرمائش کی تھی کہ وہ ”براڈ کاسٹ“ کی ضروریات کے پیش نظر ایک مرثیہ کہیں۔ رضا امر وہوی نے ”خاک کر بلا“ کے زیر عنوان ایک مسدس کہی۔ میں ریڈیو سکرپٹ رائٹر اور براڈ کاسٹر کی حیثیت سے اس بار کی سے آگاہ ہوں کہ میڈیا، کے لئے جو نثر و نظم لکھی جاتی ہے اس میں وسعت

نظری ”وسیع کنوس“ کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ مسجد و محراب و منبر کا بہترین و عطا ریڈ پویا ٹیلی وزن کا بہترین لیکچر نہیں ہو سکتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے رضا امروہوی کا مرثیہ ”خاک کربلا“ اُن کی شعری صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اُن کی بالغ نظری اور وسعت قلبی کا آئینہ وار ہے۔ اُنہوں نے اسی زبان میں پیغام دیا ہے۔ جس کا ”میڈیا“ متحمل ہو سکتا تھا۔

خاک کرب و بلا، رفعت و آگہی تیری عظمت میں کوئی نہیں ہے کی  
تیرے ذرات میں نور و تابندگی خاک ہوتے ہوئے بھی ہے تو روشنی  
دل کی راحت نظر کی بصارت ہے تو

دہر میں قبلہ گاہ عقیدت ہے تو  
ظہر سے عصر تک خاک کرب و بلا فیصلہ حق و باطل کا بھی ہو گیا  
ظلم و باطل کے منہ پر طمانچہ لگا جبر اور بربریت کا پرچم جھکا

حق کے چہرے پہ رنگ شباب آگیا  
تجھ سے تاریخ میں انقلاب آگیا

دلبر مصطفیٰ ہے تیری خاک پر معنی ’ہل اتی‘ ہے تیری خاک پر  
دارت ’انما‘ ہے تیری خاک پر جان مشکل کشا ہے تیری خاک پر  
گلشن فاطمہ تجھ پہ گلزار ہے

کل بیابان تھا جو آج گلزار ہے  
تجھ میں فوج حسینی کے جرار ہیں خاندان عقلی کے سردار ہیں  
تجھ میں آل محمد کے کردار ہیں تجھ میں پوشیدہ کتنے ہی اسرار

خون سے تجھ کو رنگین تر کر دیا  
خالی دامن تیرا ثور سے بھر دیا

اس مسدس کو مرثیہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہونا چاہیے اس لیے کہ شاعر نے میڈیا کے ذریعہ ترویج پیغام حسین کی ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ رضا امروہوی کو مرثیہ نگاروں کی صفوں میں شریک کرنے کے لئے اُن کے کسی باقاعدہ ردایتی مرثیے کے کچھ بند نقل کر سکتے تو بہتر تھا لیکن ہمیں اُن کا ایسا کوئی مرثیہ نہ مل سکا۔ اس کے باوجود اس امر پر بھی توجہ ضروری ہے کہ رسانی ادب کو



اس نئے مقام کی بھی ضرورت ہے۔ اور نئے انداز کی بھی جو رضا امروہوی نے تاجدار کر بلاء میں اپنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اتفاق کی بات ہے۔ رضا امروہوی کا پہلا مرثیہ فرمائش کے تحت کہا گیا۔ اور دوسرا ضرورت کے تحت یعنی اُن کے استاد کرامی قدر حضرت شمیم کرہانی کی وفات حسرت آیات کے موقع پر کہا گیا۔

ابھی رضا امروہوی کے اس مرثیے کا انتظار ہے جو اُن کے دل کی گہرائیوں سے ابھرے اور اُن کی زبان پر اُن کی فکر کا مدعا بن کر بولے۔ فی الحال رضا امروہوی کی ایک شعر پر گفتگو تمام ہوتی ہے۔

کر بلاء ایثار و قربانی کے چہرے کا سکون  
کر بلاء ثور شہادت کا تیا پیغام ہے  
☆☆☆☆☆

## شوق لکھنوی :- (لکھنؤ)

تاریخ ولادت۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۱ء۔

نام۔ مرزا محمد اشفاق۔ تخلص شوق۔ وطن و مسکن۔ لکھنؤ۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ سلطان المدارس لکھنؤ کے بعد حسین آباد گورنمنٹ سکول لکھنؤ سے میٹرکولیشن، شیعہ کالج لکھنؤ سے انٹر میڈیٹ اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) اور ایم۔ اے (فارسی) فرسٹ ڈویژن۔ فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔

آغاز شاعری: ۵۸/۱۹۵۷ء ہمر سولہ سترہ برس میں ہوا۔ دیگر اصناف سخن میں ایک مقام پر پہنچ کر رباعی شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ پہلا مرثیہ ۱۹۸۱ء میں کہا۔ اودھ یا انخصوص لکھنؤ میں مرثیہ نقطہ کمال تک پہنچا ہوا ہے۔ میر انیس، خانوادہ انیس، مرزا دبیر اور خانوادہ عشق و تعشق مرثیہ گوئی میں لکھنؤ کو اس بلندی تک لے گئے جسے دیکھنے کے لئے دستار سنبھالنی پڑتی تھی۔ لکھنؤ میں آج بھی مرثیہ کہا جا رہا ہے۔ محراب رباعی میں آج جو چراغ روشن ہیں اُن میں پیامِ عظمیٰ، کاظم جبرولی اور روش لکھنوی کے ساتھ ایک چراغ مرزا شوق لکھنوی بھی ہیں۔ مرزا صاحب نے اپنے مکتوب (پیام عاشور کاظمی مرقومہ ۱۱ جون ۲۰۰۳ء) کے ساتھ دو مراٹھی کے کچھ بند ارسال کئے ہیں جو اُن کی مرثیہ نگاری کا تعارف ہیں۔



پہلا مرثیہ۔ (چہرے کے بند)

خدا کا شکر کہ ہے ذاکروں میں نام اپنا ۱ رہا پسندِ خلاق سدا کلام اپنا  
ہے مدح آلِ نبی شغلِ صبح و شام اپنا ۲ مٹے غدیر سے پُر ہے ہر ایک جام اپنا  
ہزار رنج ہوئے دور ۳ دل کو چین آیا

ہمارے لب پہ جب آیا تو یا حسین آیا  
تھا کم سنی سے ہمیں شوقِ مجلس و ماتم ۴ دلائے آلِ زیادہ تھی گو کہ عمر تھی کم  
ہزار بار اٹھایا ہے بچپنے میں علم ۵ عزیز تھا ہمیں ہر شے سے شاہِ دین کا غم  
ہمیشہ بیٹھ کے اشکوں سے منہ کو دھوتے تھے

اسی زمانے سے ہم مجلسوں میں روتے تھے  
ہلالِ ماہِ محترم پہ دیدۂ نمناک ۶ نظر جو آیا گریباں کو کر دیا صد چاک  
بہائے اشک کبھی ڈالی اپنے سر پر خاک ۷ خیال آیا کہ غمگین ہیں شہِ لولاک  
یہی وہ دن ہیں کہ ہو تھا رہ خدا میں لٹا

علی و فاطمہ کا باغِ کربلا میں لٹا  
وہ باغ جس کو دعا دی نبی کی دختر نے ۸ وہ باغِ خون سے سینچا تھا جسکو حیدر نے  
وہ باغ جس کو لگایا رسولِ داور نے ۹ وہ باغ جس کی شاکی ہے رب اکبر نے  
یہی وہ دن ہیں کہ اہلِ جہان نے لوٹ لیا  
وہ باغِ دشتِ بلا میں قضا نے لوٹ لیا

دوسرا مرثیہ (آمد کے بند)

آمادۂ جہاد تھا کونین کا امام ۱ مٹنے کو تھے جہان سے زورِ آوروں کے نام  
محسوس ہو رہا تھا اب الٹا یہ سب نظام ۲ شرما رہا تھا مہرِ بین کو مہ تمام  
اصغر گئے خون سے رُخ پُر نورِ لال تھا  
چہرے پہ شاہِ دیں کے غضب کا جلال تھا

دشتِ وفا میں آبدِ سرور کا شور ہے ۳ ہر سو جدالِ سبطِ پیمبر کا شور ہے  
خندق کا ہبہ کہیں خیبر کا شور ہے ۴ پھر آج زورِ بازوئے حیدر کا شور ہے

لرزو غضب کا ہے فلک کج مدار گو

آتا ہے روح و جان علی کارزار کو

نزدیک فوج آ کے پکارے شہ ام کیوں بے خطا سے ٹڑتے ہوا گو ہے کیا تم

سب مرتبے ہمارے ہیں قرآن میں رقم کیا ورثہ دار احمد مرسل نہیں ہیں ہم

گھر لوٹنے کو آئے ہو کیوں ول ملول کا

کیا اور بھی کوئی ہے نواسہ رسول کا

کیا ساری کائنات سے بہتر نہیں ہوں میں روح نبی و وارث حیدر نہیں ہوں میں

نور نگاہ بنت چیمبر نہیں ہوں میں قرآن سے پوچھو خاصہ داور نہیں ہوں میں

خادم ہیں کس کے جن و ملک جانتے نہیں

میں خلق کا امام ہوں پہچانتے نہیں

سرور کی گفتگو کا نہ کچھ ہو سکا جواب جاہل ادھر تھے رن میں ادھر وارث کتاب

وہ خامیوں کی بھیڑ یہ قدرت کا انتخاب کندے کجا سقر کے کجا ابن بو تراب

شیطان کے سب مرید تھے شر کی سپاہ میں

بابے بجا رہے تھے لعین رزم گاہ میں

بدخلق بدنہاد بد اطوار بد نگاہ کم بخت کم نصیب یہ قلب روسیہ

زسوا بڑے ذلیل کینے پر از گنہ بھولے ہوئے ازل سے بہشت برس کی راہ

کوسوں تھے دور رحمت پروردگار سے

چلتے تھے دشمنی علی کے بخار سے

جُت تھم کر کے چڑھائی جو آستیں کانپا وہ آسمان کہ لرز نے لگی زمیں

میدان سے بھاگتے ہوئے بولے یہ اہل کہیں اب خیریت نہیں کہ ہیں شبیر خشم گیس

اٹھا یہ شور بند ہے رستہ نجات کا

ہوگا لبو میں غرق سفینہ حیات کا

گھبرا کے ابن سعد پکارا کدھر چلے رکھو خیاں میری خوشی کا کدھر چلے

کیا اب نہیں عزیز یہ دنیا کدھر چلے لکھوں ہو تم حسین ہیں تہا کدھر چلے

غربت میں تین روز کے پیاسے کو مار لو  
شہر و رکو نبی کے نواسے کو مار لو

یہ ہیں کلاسیکی مرثیے کے پاسدار، روایت کے عمبردار حضرت مرزا شوق لکھنوی جو  
مرثیہ گوئی کی عبادت میں مصروف ہیں۔

☆☆☆☆☆

## زاہد جعفری :- جلال پور ضلع امبیڈکر نگر (یو۔ پی)

ولادت :- ۱۹ جنوری ۱۹۴۱ء

آبائی وطن :- جلال پور ضلع امبیڈکر نگر، یو۔ پی۔ تعلیم بی۔ اے (گورکھ پور یونیورسٹی)  
ایم۔ اے (اودھ یونیورسٹی) ادیب۔ ادیب ماہر، ادیب کامل (علی گڑھ یونیورسٹی)۔ اپنے تعلیمی  
سلسلے کی وضاحت میں زاہد جعفری نے لکھا ہے:

”تعلیمی سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ میں نے تمام

تعلیم پرائیویٹ حاصل کی ہے۔ کسی بھی کالج وغیرہ میں معاشی حالات

کے سبب کبھی نہیں پڑھ سکا۔ (مکتوب بنام عاشور کاظمی ۱۰ فروری ۲۰۰۳)

حصول تعلیم کی راہوں میں زاہد جعفری نے محرومیاں دیکھیں اُن سے وہ مایوس نہیں  
ہوئے بلکہ شعوری اور لاشعوری طور پر انہوں نے اپنی زندگی درس و تدریس اور قسطاں و قلم سے  
متعلق رہ کر بسر کی۔ ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۳ء تک ”مہذب اللغات“ لکھنؤ کے دفتر میں حضرت  
مہذب لکھنوی کے ساتھ رہے۔ جولائی ۱۹۷۲ء سے ۲۰۰۱ء تک ایک علاقائی کالج میں لیکچرار کی  
حیثیت سے کام کیا اور اب پینشن پر آنے کے بعد قسطاں و قلم پھر اُن کا مشغہ ہے۔

پندرہ برس کی عمر میں مشقِ سخن کی ابتدا ہوئی۔ گھر کا ماحول ادبی تھا۔ نیس و دہیر کے مرااثی  
کی گونج گھر کے ماحول میں رچی بسی تھی۔ لہذا ابتدائے شعر گوئی غزل تک محدود نہ رہی بلکہ غزل  
کے ساتھ ساتھ سلام اور منقبت گوئی کی راہوں پر سفر جاری رہا اور پھر ایک منزل وہ بھی آئی جہاں  
مجاز کی سرحدیں حقیقت سے مل گئیں اور فانی محبوب یا ممدوح کی جگہ وہ ممدوح ہو گئے جن کی مدح  
سرائی میں بشر جو کچھ بھی کہے غلو نہیں ہو سکتا اسلئے کہ اُن کے صفات لامحدود اور بشر کی فکر محدود ہے۔

بات مرثیہ گوئی تک پہنچی۔ وہ منزل جہاں انسان فکر و شعور کی پختگی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ غزل سے مرثیہ کے سفر میں کچھ موڑ ایسے بھی آئے جہاں طبعِ رُوس کی جولانی اور خوب سے خوب تر کی تلاش کے جذبہ نے افسانہ نگاری، ادیبوں کی خود نوشت، مادہ تاریخ جیسی نثری اور قلمی تخلیقات کیس، لیکن فکر کا قافلہ اور آگے بڑھا تو ایک جگہ محسوس ہوا کہ یہی منزل ہے اور یہ منزل تھی درس گاہ کر بلا جہاں ایک آواز گونج رہی تھی۔

”ہے کوئی جو میری یاد کرے“

یہ آواز زاہد جعفری کے دل میں اتر گئی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہونٹوں پر بے ساختہ آگیا ”میں حاضر ہوں مولاً“۔ میں حاضر ہوں۔ اور اس دن سے زاہد جعفری کے فکر کی سمت کا تعین ہو گیا۔ حق کی حمایت، حق کی رفاقت، حق کی پیروی۔ ظلم سے نفرت۔ مظلوم کی حمایت۔ زاہد جعفری پر رموز کر بلا کھلنے لگے۔ اور یوں نگاہیں زندگی کے ہر موڑ پر کر بلا اور کر بلا والے اُن کی دستگیری کر رہے ہوں۔ بھوک اور پیاس درپیش ہوئی تو کر بلا والوں کی یاد آگئی اور اپنی بھوک اور پیاس بے حقیقت معلوم ہوئی۔ کسی نے حق تلفی کی اور زاہد جعفری کو صبر کے گھونٹ پینے پڑے تو کر بلا میں خاوادہ رسالت کی حق تلفی کا منظر نگاہوں کے سامنے آگیا اور زاہد جعفری کے اپنے دکھ دور ہو گئے۔ صبر کی منزل آئی تو مظلوم کر بلا اے اشوں کے درمیاں کھڑے یہ کہتے ہوئے نظر آئے کہ ”اے فوجِ اشقیاء تم اگر اب بھی حق کو پیچن لو تو حسین تمہیں سارے خونِ معاف کر سکتا ہے اور زاہد جعفری کو صبر کی منزل کا ادراک ہو گیا۔ بہن بھائی کا رشتہ، ماں باپ اور اولاد کے رشتے، دوستی کے حقوق، خلقِ خدا سے حسن سلوک الغرض زندگی کے ہر قدم پر کر بلا والے رہنما بن گئے حتیٰ کہ حسن و عشق اور درد کے معیار بدس گئے اور زاہد جعفری پکار اُٹھے۔

روئیں گے شام و سحر دیدہ غم جیتے جی      مرثیہ لکھتے گا زاہد کا قلم، جیتے جی  
ہٹ کے ہم حسن عقیدت سے بکھر جائیں گے  
مشغلہ غم کا اگر چھوٹا تو مرجائیں گے

زاہد جعفری نے تا حال پندرہ مرثیے کہے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے مرثیے ”سیر گلشن تاریخ حسن“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔ اس مرثیے کا عنوان بلکہ عنوانات بھی سنہ تخلیق

کے مطابق ہے۔ زاہد جعفری لکھتے ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم + داستان حسن = ۱۳۲۰ ہجری

۷۸۶ + ۶۳۳ = ۱۳۲۰ھ

سیر + گلشن + تاریخ + حسن = ۲۷۰ + ۲۱۱۳۰۰ + ۱۱۸ = ۱۹۹۹ عیسوی

حسن کے نور سے تاروں میں چمک باقی ہے | چاند سورج میں ضیاء، گل میں مہک باقی ہے

یہ زمیں پانی پہ ٹھہری ہے، فلک باقی ہے آدمی زندہ ہے، پرواز ملک باقی ہے

خوبصورت ہے، خواں ہے جو یہ پیاری دنیا

حسن نے لمحہ بہ لمحہ یہ سنواری دنیا

حسن خود سوچ رہا تھا مجھے دیکھا جائے ۹ کون ہوں کیا ہوں، مجھے دیکھ کے سوچا جائے

دیکھ کے سوچ سمجھ کے مجھے مانا جائے مان کر رمز حقیقت مجھے پوجا جائے

اولا عرش پہ انوار کے منظر ڈھلے

اپنے ہی نور سے کچھ نور کے پیکر ڈھالے

مرکز حسن وہی نور کے پیکر ٹھہرے ۹ صلب آدم سے چلے کعبے کے اندر ٹھہرے

از ازل تابہ ابدین کے رہبر ٹھہرے چشم یوسف میں حسین صرف پیہر ٹھہرے

”حسن یوسف، دم عیسیٰ، بد بیضا داری

آنچہ خواں ہمہ دارند، تو تنہا داری“

حسن کی ایک جھلک سے رخ ایمن چمکا ۱۱ حسن کی جھوٹ پڑی، طور کا دامن چمکا

حسن سے نیل کی موجوں میں بھی روزن چمکا حسن نے رکھا قدم، مصر کا آئین چمکا

خالق حسن کو اس رخ سے بھی پہچان لیا

دیکھ کر کچھ تو نصیری نے خدا مان لیا

کر بلا خطہ ہے اک، حسن و عقیدت والا ۱۵ حسن ہی حسن نظر آتا ہے جنت والا

حسن شہر کا ہر ایک یہاں متوالا حسن اعجاز ہے یہ شمع شہارت والا

آگے کیا کرب و بلا کے ہے بھلا طور کا نور

شمع گل کر کے نکھارا شب عاشور کا نور

دشت میں حسن حسینی کا سمندر چھلکا ۱۶ بجھ گئی شمع مگر نور کا منظر چھلکا  
دیدہ خر سے پیشانی کا کوثر چھلکا بارش عشق سے دریائے مقدر چھلکا  
حسن سے آگے ملا عشق پیشانی میں

بہہ گئی ساری خطا پیار کی طغیانی میں

مرثیے میں زاہد جعفری کی قادر کلامی قدم قدم پر حسن بصیرت کی روشنی بکھیر رہی ہے۔  
ایک بند سے دوسرا بند اس قدر مربوط ہے کہ کوئی بند نظر انداز کریں تو تسلسل ٹوٹتا ہے۔ بہر حال  
اختصار کے پیش نظر یہ کہہ کر آگے بڑھتے ہیں کہ مرثیہ جناب علی اکبر کے احوال کا ہے۔ علی اکبر  
میدان کی طرف بڑھتے ہیں، رجز پڑھتے ہیں۔

غیند آتی ہے اگر ہم کو تو شمشیروں میں ۳۴ حیدری شیر جکڑتے نہیں زنجیروں میں  
اپنے ششما ہے بھلتے ہیں یہاں تیروں میں فرق بچوں میں، جوانوں میں نہ کچھ ہیروں میں  
ہم ہیں عباس کے شاگرد، ترائی لے لیں

حکم شبیر اگر ہو تو خدا کی لے لیں

آؤ اس پیاسے کی دریا پہ چڑھائی دیکھو پھر دوبارہ یہاں خیبر کی لڑائی دیکھو  
انگلیاں دیکھو، یہ بازو، یہ کلائی دیکھو حیدری ہاتھ دکھاتا ہوں، صفائی دیکھو  
بوترابی کی غورا بڑھ کے سواری روکو  
روک سکتے ہو تو اب باد بہاری روکو

بچپن (۵۵) بند کا یہ مرثیہ حضرت اکبر کی شہادت پر ختم ہوتا، جس کے بعد مقطع کا بیت ہے۔  
ہٹ کے ہم حسن عقیدت سے بکھر جائیں گے  
مشغلہ غم کا اگر چھوٹا تو مرجائیں گے

☆☆☆☆☆

**شمیم حیدر شمیم:-** (امردہ)

ولادت ۱۴ مئی ۱۹۴۱ء

نام سید شمیم حیدر۔ تخلص شمیم۔ وطن، امردہ۔ سید خلیق حسن فہیم کے نواسے۔ والد کا اسم  
گرامی سید علی حسن۔ ابتدائی تعلیم امردہ میں حاصل کی۔ راجپور سے بی۔ اے کی سند لی۔ حضرت محمد

عبادتِ کلیم اور خیالِ رام پوری سے سلسلہ تلمذ و ابستہ رہا۔ ۱۹۶۲ء میں (بھمر ۲۱ سال) مرثیہ نگاری کا آغاز ہوا اور پھر اس کو چے کی فضا ایسی بھائی کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ سچ ہی تو ہے جسے ایسا مدوح مل جائے جس میں کمی تو گجا، کسی کمی یا خطا کا امکان بھی نہ ہو تو پھر انسان غیر کامل کی مدح کیوں کرے۔

شیم نے پہلے مرثیے کا موضوع ”زندگی“ تھا جس کے چہرے میں زندگی کی وضاحتوں کے بعد حضرت علی کو زندگی کی عداوت کے طور پر موضوع مدح بنایا تھا اور حضرت عباس علمدار کے احوال پر مرثیہ ختم کیا تھا۔ پہلے ہی مرثیے میں عنوان سے لیکر اختتام تک شاعرانہ اوصاف نمایاں تھے۔

شیم کا ایک اہم مرثیہ ۔ ”ذہن میں جب بھی کنیزی کا سوال آتا ہے“ ہے جو کنیز سیدہ، جنابِ فضہ کے احوال پر ہے۔ شعرائے امروہہ میں سید شیم حیدر شیم سے پہلے حضرت جواد حسین شیم امروہوی نے بھی جنابِ فضہ کے احوال پر مکمل مرثیہ کہا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ شعراء نے مرثیے کے چند بندوں میں جنابِ فضہ کا حوالہ دیا ہے مگر شیم حیدر شیم نے جنابِ فضہ کے حوالے سے کنیزی کو جو عظمت دی ہے۔ وہ قابلِ ستائش ہے۔

ذہن میں جب بھی کنیزی کا خیال آتا ہے      در حجاباتِ نظر، نقشِ کمال آتا ہے  
پردہ فکر میں خورشیدِ جمال آتا ہے      دل میں بے ساختہ فضہ کا خیال آتا ہے

اس نے روشن کیا قانونِ وفاداری کا

بول بالا ہوا تاریخِ وفا داری کا

فضہ کی عظمت، فضہ کا صبر اور فضہ کی وفاداری کا مظہر ایک بندیوں ہے ۔

اپنی آنکھوں سے محمد کا گھراٹا دیکھا      بیتِ عہدِ ید اللہ کا چھنا دیکھا  
باقر و عابدِ دبطنین کا آنا دیکھا      تو نے تو پانچ اماموں کا زمانہ دیکھا

پیچہ صبر سے ہر ظلم کو توڑا تو بے

انقلاب آئے مگر ساتھ نہ چھوڑا تو نے

لاکھ چاہا پہ محمد کا نواسہ نہ رہا      خنجرِ ظلم چلا حق کا شناسا نہ رہا  
دینے والا تھا جو گھر بھر کر دلاسا نہ رہا      حوضِ کوثر پہ گیا ہائے وہ پیاسا نہ رہا

خیمہ گاہِ حرمِ پاک میں لشکر آیا

لوکِ نیزہ پہ ہر سبطِ جبر آیا

اختیاری ضبط و برداشت کا نام صبر ہے مجبوری میں چپ رہنے کا نام صبر نہیں ہے۔ فقط کی ساری عظمتیں اگر صرف اس حوالے سے بیان کی جائیں ص کہ وہ ایک مجبور و بیکس کنیز تھیں تو ساری صفات فقط بے معنی ہو جاتی ہیں، شمیم حیدر شمیم نے اس مرثیے میں یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ فقط نے سیدہ فاطمہ زہرا کی کنیزی کو خود پسند کیا تھا۔ فقط مجبور نہیں تھیں۔ فقط کو اس خود اختیاری کنیزی کے مقابل شہزادیوں کا مرتبہ بیچ نظر آتا تھا۔ اسی بات کو واضح کرنے کے لئے شمیم حیدر شمیم نے بعد کر بلا، دربار یزید میں رونما ہونے والے اس واقعہ کو نظم کیا ہے کہ یزید نے جب سیدہ زینب کے قتل کا حکم دیا تو جناب فقط، سیدہ زینب کے سامنے کھڑی ہو گئیں اور بلند آواز میں کہا۔ ”کس کی مجال ہے جو اس کنیز کی موجودگی میں اسکی شہزادی کو قتل کرے، یزید پہلے تمہیں اس کنیز کو قتل کرنا ہوگا۔“ یزید نے کمال تمکنت سے کہا، ”پہلے اس کنیز کو قتل کر دو۔“ یہ سنتے ہی جناب نے فقط نے کرسی نشین افریقی ممالک کے نمائندوں اور سفیروں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اے قوم حبش کے نمائندوں تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری قوم کی ایک بیٹی کے قتل کا حکم دے دیا گیا ہے اور تم کرسیوں پر بیٹھے ہو۔“

مقتل میں لکھا ہے کہ یہ سنتے ہی کئی سولگواروں نیام سے باہر آ گئیں۔ اور سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔ یزید یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم بیٹھے رہیں اور ہماری قوم کی ایک خاتون کو قتل کر دو۔ یزید رڑ گیا۔ درباری کانپ اٹھے۔

جذبہ قوم پرستی میں تھے سرشار بہت ایک ادنیٰ سے اشارے کے طلبگار بہت  
سر پہ موجود تھے، کھینچے ہوئے تلوار بہت نکلے دوبار میں فقط کے طرفدار بہت

کھلبلی پڑ گئی، ایوان یزیدی لرزا

شمر سا پلہ میزان یزیدی لرزا

شمیم حیدر شمیم نے اس واقعہ کو نظم کر کے ثابت کیا ہے کہ فقط کی کنیزی جبراً نہیں تھی بلکہ اختیاری تھی ورنہ جس خاتون کے ایک اعلان پر کئی سولگواریں نیام سے باہر آ جائیں وہ الہا بیت اطہار کے ساتھ مصائب جھیلنے پر آمادہ کیوں رہتی۔ اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی یعنی اہلبیت اطہار کی فدائی کے شرف کا ادراک۔ اس مرثیے میں کیسے کیسے بیت کہے ہیں شمیم امر دہوی نے۔

جیتے جی، خدمتِ اولادِ حیات کر کے

یہ وہ فقط ہے جو ہر دل میں رہی گھر کر کے



گھر میں حسنین کے ٹھہری تھی جو باندی کی طرح

آج ہے دامن قرآن میں وہ چاندی کی طرح

شیم امر وہوی کی بہت سی تصانیف سامنے آچکی ہیں۔ اُن کی شاعری پر انیس امر وہوی، جعفری علی خان اثر، خواجہ حسن نظامی ثانی، تاباں نقوی، مولانا ظفر الحسن اور نقی الحسن ایسے اکابرین علم و ادب اظہار خیال کر چکے ہیں۔ اُن کی شعر گوئی میں جو محاسن نمایاں ہیں وہ انہیں شعراء کی اعلیٰ صفوں میں شمار کرنے کے لئے کافی ہیں۔ جناب فضلہ کے مرثیے میں شعر کو ”پلہ میزان یزیدی“ کہنا کر بلا کی تاریخ میں سارے مظالم کو ایک نقطے میں سمیٹنے کے مترادف ہے۔ ایسی بند ششیں شیم کے کلام میں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ اُن کے مرثیے ”آدی“ کا ایک بند (بحوالہ مرثیہ نگاران امر وہی) ہے۔

کہنے کو یوں تو خاک کا پتلا ہے آدی      باد صبا ہے، برقی ہے، پارہ ہے آدی  
کوہ قرار، موجِ دریا ہے آدی      کل کائنات جو ہے وہ تنہا ہے آدی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے شیشے کو توڑ دے  
سورج دبا کے ہاتھ میں گرنیں نچوڑ دے  
”سورج دبا کے ہاتھ میں گرنیں نچوڑ دے“ کی بات انہیں حضرت جوش کی دعاؤں کا مستحق ثابت کرتی ہے۔ اس لئے کہ صرف جوش کے ہاں یہ شور ملتے ہیں۔  
قطرے گو فشارِ دوں تو قلمزم برے  
تکوار کو دھارِ دوں تو مرہم برے  
الفاظ نے بخشا ہے وہ اعجاز مجھے  
شعلے کو مچوڑ دوں تو شبنم برے

الفاظ کا یہی اعجاز شیم حیدر شیم کی پہچان اور قلمز جوش کا قرب نظر آ رہا ہے۔ حضرت شیم نقوی کی دوئی تصانیف ”ریاض فکر“ اور ”شیرازہ تعزیت“ منظر عام پر آچکی ہیں۔ وہ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ ملک کے مختلف مقامات پر ہونے والی منقبت کی محفلوں میں شرکت کرتے ہیں، نئی نسل کی راہنمائی کرتے ہیں اور حسین حسین کرتے ہیں۔

## ڈاکٹر سیادت فہمی :- (امروہہ)

تاریخ ولادت ۳۲ نومبر ۱۹۳۴ء

نام سید محمد سیادت نقوی۔ تخلص فہمی۔ وطن امر وہہ۔ مولوی سیادت اولاد حسین سلیم کے پوتے، مولوی عبادت حسین کلیم کے فرزند مولوی سیادت فہمی کو دو چیزیں درشت ملی ہیں۔ شاعری اور "مولویت"۔ مولویت سے مراد "ملا ازم" نہیں بلکہ پشتوں سے نماز کی امامت کرانے کا منصب جو پشتوں سے مولوی سیادت فہمی صاحب کے بزرگوں کے پاس تھا وہی منصب مولوی سید محمد سیادت فہمی کو بھی ملا۔

مولوی سیادت فہمی نے سید المدارس امر وہہ سے کابل (فارسی)، الہ آباد بورڈ سے فاضل ادب، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے، اردو کی اسناد حاصل کیں۔ دینی علوم کا حصول گھر کے دینی ماحول سے کیا۔ تدریس کو پیشے کے طور پر اپنایا، شاید اس لئے کہ علم حاصل کرنے کی تشنگی شدید تھی اور یہی ہوا کہ ہندو ڈگری کالج امر وہہ میں شعبہ اردو میں رہتے ہوئے میر اور سودا کے عہد کے ایک گم نامہ شاعر علی نظر امر وہی کا کلام مرتب کیا گویا ایک گمشدہ خزانے کو دریافت کر کے اردو دنیا کے حوالے کر دیا۔ اور علی نظر امر وہی ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر روبرو کھنڈر یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔

شاعری کی ابتدا دس بارہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی، ابتدا میں جون ایلیا سے مشورہ سخن کیا۔ جون پاکستان چلے گئے تو اپنے والد گرامی سید محمد عبادت کلیم سے اصلاح لینی شروع کی۔

مولوی سید محمد سیادت فہمی کا پہلا مجموعہ کلام "بیمار مسیحا" منقبت اور سلاموں پر مشتمل ہے جسے خیر امر وہی نے مرتب کیا ہے۔ مرثیہ کی دنیا میں ان کا پہلا قدم ۵۰ ہذا کا ایک مرثیہ ہے۔

دراصل مطلع نواب آگہی ہیں حسین  
خدا بشر کو ملے جس سے وہ خودی ہیں حسین  
جو رشک نوبہ بشر ہو وہ آدمی ہیں حسین  
نہیں ہے موت جسے ایسی زندگی ہیں حسین

حسین آئے زمانے میں حق نما بن کر

شعور و فکر و تعقل کی انجا بن کر

حسین ہی نے ضیا چشم التفات کو دی  
حسین ہی نے حق آگاہی کائنات کو دی  
حسین ہی بنے حیات ابد، حیات کو دی  
حسین ہی نے بصیرت شعور ذات کو دی

قصائے دہر میں گن، کی صدا حسین سے ہے

نبی حسین سے نام خدا حسین سے ہے

وہ فخرِ نوع بشر، شاہکارِ فطرت ہے خلاصہ دو جہاں، انتخابِ قدرت ہے

وہ راز دارِ رموزِ جہاںِ خلقت ہے ہے جس پہ نازِ مشیت کو ایسی صنعت ہے

اُسی کے نور سے شمعِ حیات روشن ہے

اُسی کی ضو سے یہ گلِ کائنات روشن ہے

حسین نام ہے حقانیت کے محور کا حسین نام ہے عقل و خرد کے رہبر کا

حسین نام ہے عزم و عمل کے لشکر کا حسین نام ہے انسانیت کے جوہر کا

حسین، خاتمِ حق کے نگین کو کہتے ہیں

حسین، عظمتِ گن کے امیں کو کہتے ہیں

جسے کہ اہل نظر حاصلِ حیات کہیں جسے کہ مطلعِ نورِ ترقیات کہیں

جسے کہ جدِ ترقی ممکنات کہیں جسے کہ مقصدِ تخلیقِ کائنات کہیں

جہاں فکر میں قدرت کا انتخاب ہے وہ

جو بابِ علم و رسالت ہے اسکا باب ہے وہ

مولانا سعادت جہی نے قصائدِ منقبت، سلام اور رباعیات بھی کہی ہیں۔ ان کے

سلام بھی بعض اوقات مرثیے کے بند معلوم ہوتے ہیں۔ مصرعوں میں ربط یا بھی کے علاوہ

اشعار میں ربط مضمون ایسے اشعار کو مرثیہ کا بند بنا دیتے ہیں۔ ایک سلام کے تین بند شاید اس فکر

کی وضاحت کر سکیں۔

غیر خدا کا ہو جو خوفِ دل سے اسے نکال دو نعرۂ حیدری لگاؤ، آئی بجا کو مال دو

چہ و جدالِ احمدی، حسن و جمالِ حیدری عظمتِ کردگارِ ایک، مظہرِ بے مثال دو

جس کی ہے ذات بے مثال بعدِ رسول ذوالجلال

اس کی کوئی مثال لاؤ، اس کی کوئی مثال دو

ایک اور مثال ۔

امتحانِ عشق میں ایسی گھڑی آئی کہ بس کر بلا میں جب ندائے غیب یہ آئی کہ بس

اُردو مرثیے کا سفر ۱۰۳۴ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

باپ کی آغوش میں تیر ستم کھانے کے بعد اصغر بے شیر کو ایسی ہنسی آئی کہ بس  
مولانا سیادت فہمی نے (جولائی ۲۰۰۲ء میں) مرثیے کے کچھ بند اور سال فرمائے جو  
یقیناً ان کے تازہ مرثیے کے بند ہوں گے۔

وحدت فکر و عمل کا آئینہ ہے کربلا آدمیت کا حقیقی تجزیہ ہے کربلا  
بہر حق، قربانیوں کا سلسلہ ہے کربلا ابتدا جس کی نہیں وہ انتہا ہے کربلا  
کربلا ہی نور ہے اہل نظر کے واسطے  
نعتِ عظمیٰ ہے یہ نوع بشر کے واسطے

علم و دانش، فکر حکمت کا قرینہ کربلا یعنی عرفان حق و باطل کا زینہ کربلا  
حق یہ مرنے اور جینے کا قرینہ کربلا بحرِ ہستی میں ہے اک روشن سفینہ کربلا  
تیرا ہر ذرہ نہ ہو کیوں روشناسِ زندگی  
موت کو تو نے ہی بخشا ہے لباسِ زندگی

اور دوسرے مرثیے کے تین بند۔  
کربلا زینت کا پیغام ہے انساں کے لئے کربلا جادۂ اسلام ہے انساں کے لئے  
کربلا فیضِ ربی عام ہے انساں کے لئے کربلا حق کا اک انعام ہے انساں کے لئے  
کربلا ہی نے زمانے کو دیا سوئے حیات

کربلا ہی سے ہے تابندہ شب و روزِ حیات  
کربلا مسلکِ اربابِ یقین کی ہے شناخت کربلا ضابطہٗ دانش و دیں کی ہے شناخت  
کربلا اپنی جگہ صرف زمیں کی ہے شناخت کربلا وہ ہے کہ جو خلدِ بریں کی ہے شناخت  
ہر تعبیر کے لئے مرکزِ تنویر ہے تو

کربلا خوابِ برائیم کی تعبیر ہے تو  
دنے انکار میں پیدا کیا عظمت کا شعور تو نے اذہان کو بخشا ہے طہارت کا شعور  
تو نے انساں کو دیا ذوقِ عبادت کا شعور ذہنِ شاعر کو ملا تجھ سے ہی مدحت کا شعور  
کربلا تیرے سب فکرِ برسا باقی ہے  
یعنی تجھ سے ہی فقط ذکرِ خدا باقی ہے

مولانا سیادت جہی مذہبی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین بھی لکھتے ہیں جو اردو کے ممتاز رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس سے ادبی موضوعات پر ان کی تقاریر بھی نشر ہوتی ہیں۔ علم و ادب بالخصوص مرثیے کے فروغ کے لئے ہمدن معروف شخصیت ہیں۔ آجکل ہندو پوسٹ گریجویٹ کالج امر وہہ میں ریڈر (Reader) ہیں۔ کئی سکالرز ان کے زیر نگرانی پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے لکھ رہے ہیں۔ کچھ سکالرز پی۔ ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں۔ ان کی تصانیف

(۱) بیمار سیجا (۲) نسیم امر وہوی، ایک تعارف، (۳) دیوان علی نظر امر وہوی

(۴) غالب اور اسلام (۵) اشتراکت اور سرمایہ داری میں تصور ملکیت۔

(۶) اردو مرثیے کا ارتقائی سفر۔ (زیر تصنیف) ہیں۔

☆☆☆☆☆

## ڈاکٹر عظیم امر وہوی :- (امروہہ)

تاریخ ولادت ۲۹ اپریل ۱۹۴۵ء

نام، سید عظیم حیدر۔ تخلص، عظیم۔ وطن امر وہہ۔ سلسلہ نسب کے حوالے سے سید العارفین سید شرف الدین شاہ ولادت کے سلسلے سے اولاد حضرت امام نقی علیہ السلام (نقوی سید) ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اولاد شاہ ولایت میں سید عبدالجید عرف میر نجا اپنے دور کی نامور شخصیت تھے جنہوں نے محلہ 'مجاپوٹہ' آباد کیا۔ ان کی اولاد میں میر دائم علی جن کے نام پر کوچہ دائم علی ہے، دائم علی کے تین نسلوں بعد حاجی سید معجز حسین (زار کر بلا) ڈاکٹر عظیم امر وہوی کے دادا تھے جنہوں نے ایک امام بارگاہ اور مسجد تعمیر کرائی۔ سید معجز حسین کے فرزند سید محمد نور الحسن، عظیم کے والد گرامی تھے۔ اپنے تعارف میں ڈاکٹر عظیم امر وہوی رقم طراز ہیں کہ :

”وہ کوچہ جس میں امیر حسن امیر، علامہ شفیق ایلیا، رئیس حسن ہلال، کمال امر وہوی رئیس امر وہوی، اور جون ایلیا بل کر جوان ہوئے وہیں میں نے بھی اپنے شعور کے تانے بانے بنے۔ اس کوچے کے قدیم دیوان خانے میں شاہ عبدالرسول نثار (شاگرد میر) مصحفی۔ اصغر اور جگر کا بھی اپنے اپنے دور میں آنا جانا رہا ہے“

(مرثیہ نگاران امر وہہ۔ ڈاکٹر عظیم امر وہوی)

اُن کا یہ تنہا فرمایا ہے کہ وہ رئیس امر وہوی، سید محمد تقی اور جون ایلیا کے بھانجے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی جن چاند سورجوں کے نام انہوں نے گنوائے ہیں ان کی ایک تابندہ کرن عظیم امر وہوی خود بھی ہیں جو آج کے بہت سے سورجوں سے تابندہ تر ہیں۔ بزرگوں کے کمالات عظیم امر وہوی کا ورثہ ہیں۔ انہوں نے اپنے بھی، تحقیقی اور شاعرانہ تدبر سے ثابت کر دیا ہے کہ کرن میں بھی وہی نور ہوتا ہے جو آفتاب میں ہوتا ہے۔

عظیم امر وہوی نے دس برس کی عمر میں شعر سوزوں کرنے شروع کر دیے تھے۔ کیوں نہ ہوتا، شاعری تو اُن کے خون میں رچی بسی تھی۔ ایسے مواقع پر کہا جاتا ہے کہ ”شاعری تو فلاں کی گھنٹی میں پڑی تھی لیکن ڈاکٹر عظیم امر وہوی کے لئے تو یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ ان کے لئے تو گھنٹی سے پہلے شاعری کا وجود تھا۔ یہاں یہ بات واضح کرنی بھی ضروری ہے کہ ڈاکٹر عظیم امر وہوی علم الابدان کے ڈاکٹر نہیں ہیں بلکہ پی۔ ایچ۔ ڈی ہونے کے باطنی علم و ادب کے ڈاکٹر ہیں گویا بدن کے نہیں رگوں کے معالج ہیں۔ ذہنوں کو اجالا دیتے ہیں جس کے لئے ان کا ایک نسخہ (prescription) اردو مرثیہ ہے، انہوں نے روح کے علاج کے لئے جو دوائیں تجویز کی ہیں وہ اُن کے لکھے ہوئے prescription یعنی ”مرثیہ عظیم“ میں درج ہیں۔ اس نسخے کا نام ”حسین“ اور قرآن“ ہے۔ اپنے نسخے میں وہ ان دواؤں کا تعارف بھی کراتے ہیں جو صرف دوائیں ہی نہیں، امرت ہیں۔

قرآن اور حسین کا اندازہ ایک ہے قرآن اور حسین کا اعجاز ایک ہے

ہے فرض ہم پہ دونوں کی تعظیم دوستو

دونوں سے ایک ملتی ہے تعلیم دوستو

وہ دوسروں ہی کو تعلیم کا درس نہیں دیتے بلکہ خود بھی بہت سے تعلیمی اعزازات کے حامل ہیں انہوں نے ”امام المدارس انٹر کالج امر وہہ سے میٹرک پاس کیا، لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے، جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل، الہ آباد سے دبیر فاضل، اور روہیلکھنڈ یونیورسٹی سے پی، ایچ، ڈی کی سند حاصل کیں۔ شاعری کے سلسلے میں امر وہہ میں قیام کے دوران مولانا سید محمد عبادت کلیم سے، لکھنؤ میں قیام کے دوران عاصی لکھنوی اور فضل لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مرثیہ نگاری میں نعیم امر وہوی کی شاگردی اختیار کی۔ غزل، نظم، فطرت، قصیدہ،

سلام، رباعی، منقبت، نوے مرثیے، حتیٰ کہ دوہے، تراکے اور ہائیکو میں طبع آزمائی کی

(مکتوب نام عاشور کاظمی جون ۲۰۰۲ء)

تصانیف:

- (۱) حدیث غم شاعری مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۷۴ء
- (۲) تحریک نینوا شاعری مطبوعہ امردہ ۱۹۷۵ء
- (۳) حسین اور زندگی جدید مرثیہ مطبوعہ راجپور ۱۹۷۶ء
- (۴) مرثیہ عظیم جدید مرثیہ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۰ء
- (۵) مرثیہ نگاران امردہ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۲ء

مرثیہ نگاران امردہ میں انہوں نے اٹھارویں صدی سے بیسویں صدی عیسوی تک کے شعرا کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کی ایک اہم کتاب ”قصیدہ نگاران امردہ“ اور ایک کتاب ”اردو مصیقت میں امردہ کا حصہ“ ہے جو ان کے تحقیقی مزاج کا ثمر ہیں۔ شرح غم (شاعری) حسینیت ایک آفاقی تحریک (شاعری و نثر) بن الاقوامی محرم نمبر یادیں“ بھی ان کی تخلیقات ہیں۔ ایک اور اہم کتاب ”فکر عظیم“ بھی زیر طبع ہے،

ان کے کوائف میں درج ہے کہ انجمن سادات امردہ کراچی (پاکستان) نے ۱۹۸۲ء میں عالمی شاعرہ بیاد مصحفی جیسے موقع پر انہیں تمغہ پیش کیا۔ حیات اکیڈمی دہلی نے میر تقی میر ایوارڈ دیا لیکن راقم السطور کی نظر میں ان کا سب سے بڑا ایوارڈ، اُنکی استعداد مرثیہ گوئی ہے اور یہ ایوارڈ انہیں سیدہ گوین، در حسن و حسین، خاتون جنت، فاطمہ زہرا کی طرف سے عطا ہوا ہے اور اس استعداد مرثیہ گوئی نے ڈاکٹر عظیم امردہوی سے اب تک جس مرثیے تخلیق کرائے ہیں جن میں ایک روشن مرثیہ ”قرآن اور حسین“ بھی ہے جو ”مرثیہ عظیم“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس مرثیے پر جوش ملیح آبادی، سید محمد تقی، اکبر حیدری ایسے ناقدین نے لکھا ہے۔ سید ہاشم رضائے عظیم امردہوی کو سعادت امردہوی کا ورثہ دار قرار دیا ہے۔ حسین اور قرآن“ یا قرآن اور حسین“ کے موضوع پر پہلے بھی مرثیے کے گئے ہیں لیکن ڈاکٹر عظیم امردہوی نے اس موضوع پر عصر جدید کے نقاضوں کے تحت سوچا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آفاقی مذہبی سچائیوں کے تحفظ و بقا کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے حوالوں سے مرثیے کو سچایا ہے۔ اس کے چند بد درج ذیل ہیں تاکہ قارئین کرام بھی راقم السطور کی

طرح عظیم امر و ہوی کی فکر کے ساتھ ساتھ چل سکیں ۔

آدم سے درس علم جب انسان کو ملا ۱ گو یا عروج ، منزل ایمان کو ملا  
جادہ نیا شعور کا عرفان کو ملا نور یقین عالم امکان کو ملا  
قلمت جہاں جہاں بھی تھی کافور ہو گئی  
کل کائنات وادی پند نور ہو گئی

دریائے آگہی کا جو دھارا ذرا بڑھا ۲ سینوں سے چل کے علم ، کتابوں میں آگیا  
میدان اسے جو صفحہ قرطاس کا ملا ہونے لگا زمانے میں عرفان ارتقاء  
نازل ہوئے بہت سے صحیفے جہان میں  
لیکن جدا جدا ہیں زبان و بیان میں

ایلیاڈ کا دیا جسے یونان نے خطاب ۳ اتنی قدیم تیس صدی کی ہے یہ کتاب  
ہے اپنے وقت کا وہ صحیفہ بھی لا جواب اس دور کی حیات میں لایا جو انقلاب  
اپنی جگہ کرشن کی گیتا بھی فرد ہے  
مغرب کی خاک جس کے مقابل میں گرد ہے

توریت جس کا نام ہے حق کا پیام ہے ۵ بے شک زبور کا بہت اعلیٰ مقام ہے  
انجیل عیسوی بھی خدا کا کلام ہے ان میں مگر پیام ازل ، ناتمام ہے  
لازم یہ تھا کتاب وہ اب معجز ملے  
دامن میں جس کے خلق کو ہر خشک و تر ملے

واجب ہوا کہ اب کوئی ایسی کتاب آئے ۶ جس کی کوئی مثال نہ کوئی جواب آئے  
جو اس کے راستے پہ چلے کامیاب آئے جس سے حیات پست میں اک انقلاب آئے  
تب ارتقاء فکر کا عنوان آگیا  
انسان کی فلاح کو قرآن آگیا

پارے ہیں تمیں سات منازل شمار میں ۹ اور ہیں رکوع پانچ سو چالیس دیکھ لیں  
کل صورتیں میں ایک سو چودہ سوا نہیں اور چھ ہزار دوسو پچاس ہیں آیتیں



تشدید میں بارہ سو جو چوتتر کے ساتھ ہیں  
 مداتِ سترہ سو اکتر کے ساتھ ہیں  
 جو دجی بن کے عرش سے آئی ہے وہ کتاب ۱۷ دنیا کو جو نبی نے پڑھائی ہے وہ کتاب  
 جو گود میں علی نے سنائی ہے وہ کتاب ہم نے جو اہلیت سے پائی ہے وہ کتاب  
 زہرا کے گھر کتاب کی تفسیر ہو گئی  
 نوکِ سناں پہ خطبہ شہید ہو گئی  
 عقلین کی حدیث سے ثابت یہ باب ہے ۲۳ ترکہ بنی کا آل ہے اور یہ کتاب ہے  
 لاریب جیسے قولِ رسالت مآب ہے دونوں کے دم سے دینِ خدا کا میاب ہے  
 میزانِ حق میں فعلِ بشر تولتا ہوا  
 خاموش ہے جو ایک، تو اک بولتا ہوا  
 قرآن ہے راز معنی قرآن ہیں اہلیت ۲۵ یعنی زبانِ فخرِ رسولان ہیں اہلیت  
 جانِ عمل میں پیکرِ ایمان ہیں اہلیت نکتہ شناس مرضیٰ یزداں میں اہلیت  
 یہ جس مقام پر بھی ہیں قرآن سمیت ہیں  
 قرآن جس جگہ ہے وہاں اہل بیت ہیں  
 بسم اللہ ہے کتاب کا نقطہ وہ مختصر ۲۷ جو زیرِ با ہے نجم کی مانند جلوہ گر  
 قرآن کا ہے یہ اس کے لئے نقطہ نظر وہ اہل بیت یعنی علی ہیں بہ کرد فر  
 خندق کا ہو جہاد تو ایمانِ کل علی  
 نقطے میں آگئے تو ہیں قرآن کل علی  
 یہ سو گئے تو مدح میں اک آیت آگئی ۲۸ چاہے تو یہ ادا بھی مشیت کو بھائی  
 آئینہ رضائے الہی دکھا گئی ان کے ہر اک عمل کو نمونہ بنا گئی  
 قرآن بھی، یہ بھی ہادی کل شرفین ہیں  
 حیدر ہیں یا بول، حسن یا حسین ہیں

انگریزی کا ایک محاورہ ہے great people think alike بڑے لوگ ایک طرح

سوچتے ہیں، یہ محاورہ اس صورت حال پہ صادق آتا ہے کہ یہاں پہنچ کر ڈاکٹر عظیم امر دہوی کا

مرثیہ حسان الہند دلو رام کوثری کے مشہور مرثیے 'قرآن اور حسین' کے مقابل سر بلند نظر آتا ہے جبکہ عظیم امروہوی کا بیان ہے کہ انہوں نے جس وقت یہ مرثیہ کہا اس وقت تک انہوں نے دلو رام کوثری کا مرثیہ نہیں پڑھا تھا۔

”میں یہ بات عرض کر دوں کہ میں نے تقریباً ۳۰ سال کی عمر میں یہ مرثیہ کہا تھا جو کتابی شکل میں ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔ اس وقت تک دلو رام کوثری کا مرثیہ میری نظر سے نہیں گزرا تھا اور نسیم امروہوی کا وہ مرثیہ بھی جو قرآن کے موضوع پر ہے اور جس کا مطلع ہے ”جامع آیات قرآن شہادت ہے حسین“ نہیں پڑھا تھا۔ کوثری سے مماثلت اتفاق ہے۔“

(مکتوب عظیم امروہوی بنام سید عاشق کاظمی جون ۲۰۰۲ء)

عظیم امروہوی کا یہ مرثیہ انیسویں بند سے یوں آگے بڑھتا ہے ۔

قرآن اور حسین کا پیغام ایک ہے      قرآن اور حسین کا ہر کام ایک ہے  
آغاز ایک، دونوں کا انجام ایک ہے      اعجاز ایک، دونوں کا اکرام ایک ہے  
دونوں کمالِ علم کے پیکر ہیں دوستو       
دونوں ہی یوسفِ گامو      عیبر ہیں دوستو  
قرآن اور حسین ہیں اک مرکز یقیں      ۳۰ قرآن اور حسین ہیں مقصود مرسلین  
قرآن اور حسین ہیں دونوں ہی روح دیں      قرآن اور حسین میں کچھ فرق ہی نہیں  
رفقار ایک، دونوں کی گفتار ایک ہے  
قرآن اور حسین کا معیار ایک ہے  
جبکہ دلو رام کوثری کے مرثیے کا مطلع اس طرح ہے ۔

قرآن اور حسین برابر میں شان میں      ۱      دونوں کا رتبہ ایک ہے دونوں جہان میں  
کیا وصف اسکا ہو، کہ ہے لکنت زبان میں      پیہم بڑا یہ غیب سے آتی ہے کان میں  
قرآن کلام پاک ہے شبیرِ نور ہے  
دونوں جہاں میں دونوں یکساں طور ہے  
یہاں لسان الہند دلو رام کوثری اور ڈاکٹر عظیم امروہوی کا تقابل مقصود نہیں بلکہ عظمتِ فکر

کی یکسانیت کا بیان مقصود ہے۔ دونوں مرثیوں کے اسلوب میں نمایاں فرق بھی ہے اور وہ یہ کہ دیورام کوثری نے مرثیے کی ابتدا قرآن اور حسینؑ ”میں مماثلت سے کی ہے جبکہ عظیم امروہوی نے آدم کے درس علم سے بات شروع کی ہے۔ اور بشریت کے لئے ”کتاب“ کی ضرورت اور اہمیت کے ذکر کے راستے عالمانہ اور مفکرانہ انداز میں حسینؑ اور قرآن تک پہنچے ہیں۔ گویا انہوں نے پہلے جوازِ مماثلت پر بات کی ہے پھر مماثلت پر، جو بات کہنے کا منطقی طریقہ ہے۔

عظیم امروہوی بلاشبہ جدید مرثیہ نگار ہیں۔ اُن کی مرثیہ گوئی میں جمود نہیں ہے بلکہ ارتقاء کی روشنی نمایاں ہے۔ اُن کے مرثیوں کے مضامین میں تنوع ہے اور اُن کی ہنرمندی ہے کہ اس تنوع میں مقصدیت کی اکائی نمایاں رہتی۔ وہ ایک طرف مضامین نو کے انبار لگاتے ہیں لیکن ان ندرتوں سے موقف کی حمایت کا کام لیتے ہیں، انجمن و خلیفہ سادات و مومنین، اورنگ آباد، (مجلد ۹۸-۱۹۹۷) میں عظیم امروہوی کے ایک مرثیے کے چند بند شائع ہوئے ہیں۔ پیش لفظ کے طور پر، مجلہ کے مدیر معروف حسین نقوی نے ایک مختصر نوٹ میں لکھا ہے۔

”جدید دور میں دوا ایسے مرثیہ نگار ہیں جن کے کلام کو فخر کے ساتھ انیس اور دیر کے مقابل رکھ سکتے ہیں۔ ان میں ایک نام ڈاکٹر وحید اختر ہے اور دوسرا نام بلاشبہ عظیم امروہوی کا ہے۔“  
جمع تفریق کے اس عہد میں اگر ایک لفظ بھی اس قول میں جمع نہیں کیا جاسکتا تو تفریق کیلئے بھی دلیل نہیں ملتی۔ جس مرثیے کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے۔ وہ ”سفر“ کے احوال کا مرثیہ ہے لیکن نقطہ عروج (CLIMAX) فکر کی وہی اکائی ہے جو عظیم امروہوی کی پہچان ہے۔

از روز ازل، ہستیٰ انساں ہے سفر میں      خورشید سفر میں مہ تاباں سے سفر میں  
یہ ارض و سما، سیم بداماں ہے سفر میں      القصہ یہ کل عالم امکاں ہے سفر میں  
رُکتا ہے اگر ایک بھی، تھرائے گی دنیا  
سب درہم و برہم وہیں ہو جائے گی دنیا

جینے کے لئے نقل مکانی ہے ضروری      یہ گردش افلاک و زمانی ہے ضروری  
ذی روح کو جس طرح سے پانی ہے ضروری      پانی کو بھی ویسے ہی روانی ہے ضروری  
کوئی نہ یہاں پر کسی عنوان ہے زندہ  
جب خون سفر میں ہے تو انسان ہے زندہ

اس مرثیے کے نقطہ عروج کی طرف سفر میں عظیم اردو ہوی نے جن مسافروں کا ذکر کیا ہے، جس قافلے کو عنوان بنایا ہے۔ اس کا بھرپور تعارف کرایا ہے۔

ہر چھوٹا بڑا صاحب کردار ہے یکساں منزل کے لئے جذبہ بیدار ہے یکساں کردار کی تموار کا معیار ہے یکساں حوران شہادت کا طلبگار ہے یکساں

اب زیست سے منہ موڑ کے نکلے ہیں مسافر

اس طرح سے گھر چھوڑ کے نکلے ہیں مسافر

یہ لوگ تو اللہ کی مرضی میں ڈھلے ہیں اسلام کی آغوش میں پھولے ہیں، پھلے ہیں

شمسیروں کے مشتاق بھی ان سب کے گلے ہیں یہ جینے کے انداز سے مرنے کو چلے ہیں

مخدوۃ و تابندۃ و پائندہ رہیں گے

یہ مر کے بھی تاحشر یونہی زندہ رہیں گے

عظیم اردو ہوی کی معروف ترین کتاب ”مرثیہ نگاران اردو بہ“ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی تھی، ۱۹۸۴ء سے ۲۰۰۰ء تک اپنی تخلیقی، معاشی اور فکری مصروفیات کے باوجود انہوں نے مزید نو (۹) موضوعاتی مرثیے کہے ہیں جو اس امر کی دلیل ہیں کہ انہوں نے مرثیہ گوئی کو زندگی کے لائحہ عمل میں اولیت priority دی ہے۔ اُن کے تازہ تر مرثیوں کے عنوان حسب ذیل ہیں۔

(۱) حسین اور امن (۲) ”حسین اور صبر“ (۳) قافلہ حق

(۴) ہوا اور چراغ (۵) فاتح نفس (۶) ماں اور کربلا کی مائیں

(۷) حدیث دل (۸) فسادات اور اسلام (۹) عظمت علم

یہ سارے عنوانات اور ان عنوانات کے تحت مراۃ فکر حسینی اور عصر حاضر کے تقاضوں سے متعلق ہیں جو ڈاکٹر عظیم اردو ہوی کو جدید مرثیہ نگار ثابت کرتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی مختصر تحریر میں عظیم اردو ہوی کی مرثیہ گوئی کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر موت و حیات پر قادر معبود نے مہبت حیات عطا کی تو جی چاہتا ہے کہ عظیم اردو ہوی پر ایک کتاب لکھی جائے فی الحال تو اس گزارش کے ساتھ گفتگو ختم کر رہا ہوں کہ عظیم اردو ہوی بحیثیت مرثیہ نگار۔ ماضی سے مسلسل، حال کے عکاس اور مستقبل کی امید ہیں۔



تخلیق کائنات کا مصدر ہے انقلاب کون و مکان کا اصل میں جوہر ہے انقلاب

ہوتا نہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوتا جہاں میں

جو اس کے کچھ نہیں ہے زمان و مکان میں

جوش ملیح آبادی نے اس موضوع پر مرثیہ کہا تو شاعر کو شاعر انقلاب مان لئے گئے،

انقلاب کے موضوع پر جوش ملیح آبادی کے مرثیے کے بعد کسی (کم عمر بمقابلہ جوش) شاعر کا اس

موضوع پر طبع آزمائی کی جسارت کرنا ہی اس شاعر کی خود اعتمادی کا مظہر ہے۔ خلاق حیدر ندیم نے

اس موضوع پر امام حسین کو انقلاب عظیم کا قائد اور بانی تسلیم کیا ہے۔

شبیر انقلاب جہاں ساز دے گیا انسانیت کے نطق کو آواز دے گیا

زمین بشر کو قوت پرواز دے گیا جاں دیکے گویا جینے کا انداز دے گیا

ہر ہر نفس تھا اس کا عبادت کے واسطے

وہ جی رہا تھا حق کی شہادت کے واسطے

وہ انقلاب حق کا جگہیاں کہیں جسے وہ انقلاب جاوہ عرقاں کہیں جسے

وہ انقلاب زیت کا عنوان کہیں جسے وہ انقلاب حاصل قرآن کہیں جسے

وہ انقلاب جہل کی گردن پہ وار ہے

وہ انقلاب آیت پروردگار ہے

جسکی رگوں میں خوں کی روانی وہ انقلاب پیری کو بخشے عزم جوانی وہ انقلاب

اللہ و مسطفیٰ کی نشانی وہ انقلاب باطل کا خون جس سے ہو پانی وہ انقلاب

وہ انقلاب دیں کا جسے ارتقا کہیں

وہ انقلاب لوگ جسے کربلا کہیں

شبیر، روح دانش و عرقاں کا نام ہے شبیر، گویا صورتِ قرآن کا نام ہے

شبیر، دین و کفر کے فرقان کا نام ہے شبیر، عزم فخر رسولان کا نام ہے

شبیر، کربلا کے مجاہد کا نام ہے

شبیر، دین حق کے قائد کا نام ہے

خلاق حیدر ندیم کی نظر عصر حاضر پر بھی ہے، وہ مرثیے میں اپنے عہد کے مسائل کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔ یہی فکر اور یہی اسلوب جدید مرثیے کے سفر کی علامت ہے۔

چھایا ہوا ہے ذہنوں پہ شیطان آج بھی      انسان کا خوں بہتا ہے انسان آج بھی  
راج ہے کفر و شرک کا فرمان آج بھی      ہے گرد میں اٹا ہوا قرآن آج بھی

فرعونیت زمانے پہ پھر چھا رہی ہے آج

تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج

یہ جو ندیم نے "تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج" کہا ہے یہ اکہری سوچ کی بات نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کے رُخ سے پردہ اٹھانے کی بات ہے کہ شاعر کی نظر حسین و یزید، موسیٰ و فرعون، اور حق و باطل کی تاریخ پر بھی ہے۔ اس لئے شاعر کو ادراک ہے کہ۔

حق ہے برائے نام جہالت کا ہے ظہور      مالِ حرام پر ہے ہر اک فرد کو غرور  
لب پر نبی کا نام، نبی کے چلن سے دُور      اندھا ہوا ہے پھر سے مسادات کا شعور

ظالم کے ہاتھ میں ابھی تلوار ہے وہی

اس دور میں بھی ظلم کی برقرار ہے وہی

ندیم کا سفر ابھی جاری ہے۔ اُن کی ابتدا، اُن کی انتہا کی نشاہد ہی کر رہی ہے، اور یہ نشاندہی

بہت خوش آئند ہے۔



## حسن عابدی :- (حیدر آباد)

تاریخ پیدائش ۵ جون ۱۹۴۷ء

نام۔ سید ابوالحسن عابدی۔ تخلص حسن۔ وطن مالوف۔ نوگائواں مسادات ضلع مراد آباد

(یوپی)۔ والد کا اسم گرامی، سید تقی حسین عابدی۔ تعلیم، بی کام (عثمانیہ)۔ پیشہ ملازمت سرکار ہند

(حکومت کی منسلک Govt Mint) میں ڈپٹی پبلشر آفیسر ہیں۔ آغاز شاعری ۱۹۶۷ء۔ علامہ نجم

آفندی۔ عادل نجمی، اور عازم رضوی سے علی الترتیب سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ اب الحمد للہ صرف

ملکتی ہیں بلکہ کئی نوجوان شعراء اُن کے حلقہ ارادات و تلمذ میں شامل ہیں۔ "آمد" کے شاعر ہیں۔

ہر صنفِ سخن میں شاعری کرتے ہیں لیکن رباعی ادب اور رباعی شاعری کو عبادت کا حصہ سمجھتے ہیں اور

زیادہ وقت ربانی شاعری پر صرف کرتے ہیں۔

تصانیف

(۱) ماتم حسین: مجموعہ نوحہ جات، طبع اول ۱۹۸۷ء (اب تک ترمیم و اضافے کے

ساتھ اس کتاب کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں)

(۲) زبان مودت: ”منقبت و قصائد۔ قطعات و رباعیات۔“ (۱۹۹۷ء)

(۳) ”ذبح عظیم“ پہلا طویل مرثیہ در احوال علی اکبر ۱۹۹۸ء اور ۱۸ اسلام

(۴) ”دریائے عطش“ مجموعہ مرثی (۲۰۰۱ء)

حسن عابدی: ”خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ“ کی زندہ و تابندہ مثال ہیں۔ وہ گر

دو حسینی حیدر آباد کے رکن، مرثیہ گو شاعر اور مرثیہ خواں ہیں۔ انہوں نے پہلا مرثیہ ”ذبح عظیم“

۱۹۹۸ء میں کہا جو اسی سال بارگاہ شریز حیدر آباد کی سالانہ مجالس میں پڑھا اور اسی سال شائع ہوا۔

اس وقت سے تا دم تحریر ہر سال نو تصنیف مرثیہ پیش کرتے ہیں۔ حسن عابدی نے اپنے تعارف کے

سلسلے میں لکھا ہے۔

”مقصد زندگی عزاداری امام مظلوم اور انتظار امام عصر۔“

آفرین اس مقصد حیات پر۔ سلام ہو ان لوگوں پر جو عزائے حسین کو مقصد زندگی بنا کر

جی رہے ہیں کہ وہی لوگ حقیقت میں اجر رسالت ادا کر رہے ہیں۔ حسن عابدی آمد کے شاعر ہیں

آورد کے نہیں۔ شعر کہتے بھی ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے تپتے صحرا پر موسلا دھار بارش ہو رہی

ہو۔ میں نے پہلے بھی ایک سے زیادہ مرتبہ لکھا ہے کہ حمد۔ نعت۔ سلام۔ منقبت اور بالخصوص مرثیہ

اس وقت تک نہیں لکھا جاسکتا جب تک عطاءے خاص نہ ہو۔ تائید ایزدی نہ ہو۔ حسن عابدی جس

بے ساختہ پن سے شعر کہتے ہیں وہ عطاءے خاص پر دلالت کرتے ہیں۔ وہ واقعات و روایات کو

تفصیل سے بیان کرتے ہیں مرثیے کی طوالت و اختصار کو اہمیت نہیں دیتے۔ مرثیے میں فکری پہلو

پر توجہ دیتے ہیں۔ مرثیے کی تشبیہ کے لئے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں۔ لوازم مرثیہ کی

پاسداری کرتے ہیں لہذا مصاحب کے حصے میں ’بین‘ کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔

نمونہ کلام: مرثیہ کا موضوع ”امتحان“

موضوع میرے مرثیے کا امتحان ہے ۱ عنوان زندگی کا یہی ترجمان ہے



انسان کہہ رہا ہے عمل کی یہ جان ہے ناکام اس میں میں کوئی، کوئی کامران ہے

انجام امتحاں یہ ہے تعمیر زندگی

خیر عمل ہے حاصل تدبیر زندگی

وسعت میں کائنات معافی ہے امتحاں ۳ فکر و نظر کے حق میں جوانی ہے امتحاں

دریائے تشنگی کی روانی ہے امتحاں کرب و بلا کی راہ میں پانی ہے امتحاں

جو امتحاں کی منزلوں میں کامیاب ہے

اس کے لئے سچی ہوئی راہِ ثواب ہے

آوازِ گمن سے پھوٹا ہے چشمہ حیات کا ۶ یہ مختصر فسانہ ہے کل کائنات کا

بجٹا رہے گا سازِ حیات و ممات کا اور امتحاں دکھائے گا رستہ نجات کا

سب کو ضمیر و ظرف کا لینا ہے امتحاں

ہر اہل عقل و ہوش کو دینا ہے امتحاں

ابلیس امتحان میں ناکام ہو گیا ۹ بولا خلافِ حق تو بد انجام ہو گیا

نقصِ عمل سے خارجِ اسلام ہو گیا مشہور کائنات یہ پیغام ہو گیا

نازکِ سافرقِ ناری و نوری ہے دوستو

نورِ خدا کو مجددِ ضروری ہے دوستو

نورِ خدا کی مدح و ثنا بھی ہے امتحان اس طرح فکرِ نقطہ ”با“ کا کرے بیاں

جس بات میں رسولوں کے عاجز ہوئی زباں مولائے کائنات کہاں، اور ہم کہاں

مدحِ علی ہے نطقِ جمہیر کے واسطے

مخصوص ہے یہ خالقِ اکبر کے واسطے

ہے سخت مدحِ حیدرِ صفدر کا امتحاں راہِ ثنا میں ہے یہ شاعر کا امتحاں

کیا شے ہے لطفِ رحمتِ حیدر کا امتحاں عیشم سے پوچھو کیا ہے سخنور کا امتحاں

یہ ہے پلِ صراط کہ تلوار کی ہے دھار

ہر سمت یاں سجے ہوئے ہیں تختہ ہائے دار

در پیش ہے مجھے بھی مودت کا امتحان ہو آشکارِ حسنِ عقیدت کا امتحاں

لے شوق سے تو جذبہ مدحت کا امتحاں ساقی پلا کہ دینا ہے الفت کا امتحاں

لفظوں کو میرے موتیوں میں آج تول دے

ساغر میں میرے لہجہ قرآن گھول دے

تشیب کا رخ ساقی نامے کی طرف ہوتا ہے، اس کے بعد رسولوں کے امتحان کا ذکر

نام بہ نام۔ خلیل اللہ کا امتحان جو ذبح عظیم سے بدل دیا گیا اور پھر ذبح عظیم بشمول شہادت شہزادہ علی اکبر۔

(مرثیہ ذبح عظیم۔ درحال علی اکبر)

مولا علی کے پیش نظر تھی جو کر بلا دست دعا اٹھا کے یہ معبود سے کہا

یارب مجھے اک ایسا تو فرزند کر عطا ہر لمحہ سامنے ہے نیابت کا سلسلہ

کرب و بلا میں میری نیابت جو کر سکے

میری طرح حسین کی نصرت جو کر سکے

نصرت کا آسمان پکارا، قمر قمر ظاہر ہوئی علی کی تمنا، مگر مگر

عطر وفا کی خوشبو سے مہکی ڈگر ڈگر بولی دعا یقین سے ہے یہ اثر اثر

انگڑائی لیے روح وفا جھومنے لگی

عباس نامور کے قدم چومنے لگی

عباس کر بلا کی وجاہت کا نام ہے بیداریوں کے عرش کی زینت کا نام ہے

پرچم کشائے ضبط و شجاعت کا نام ہے عباس تشنگی کی علامت کا نام ہے

حاحب روایتوں کے مطالب کا نام ہے

عباس دوسرے ایو طالب کا نام ہے

(مرثیہ درحال حضرت عباس۔ کتاب دریائے عطش)

نمونہ کلام: ”بین“

جب اصغر بے شیر کی گردن پہ لگا تیر فرمانے لگے پیٹ کے سر حضرت شیر

اصغر بھی یہیں چھوڑ چلے ہائے ری تقدیر رقت کے سبب ہو گئی آواز گلو گیر

حسرت سے زرخ اصغر بے شیر کو دیکھا

گردن کو کبھی اور کبھی تیر کو دیکھا

اللہ نہ دکھلائے کسی کو بھی یہ منظر      غربت یہ نبی زادے کی ہنستے تھے ستم گر  
شہ کہتے تھے یہ لاش بے شیر سے رو کر      جا کر تیری مادر سے کہوں کیا علی اصغر

کن آنکھوں سے مجروح گلا دیکھے گی بیٹا

مر جائے گی لاش جو تیرا دیکھے گی بیٹا

آئے عقب خیمہ یہ کہتے ہوئے شیر      آواز دی روتے ہوئے اے بانوئے دلگیر

پانی نہ دیا ظالموں نے مار دیا تیر      ملنے کے لئے آئے ہیں میدان سے بے شیر

لپٹا کے کلیجے سے انہیں پیار تو کر لو

ششما ہے کا اب آخری دیدار تو کر لو

قدیم مرثیے کے لوازم کی پاسداری میں مصائب اور بین کا طویل ہونا لازمی ہے۔ اس

مرثیے میں بین کے ۱۴ بند ہیں جن میں صبر کی منزل کمال پر قاضی امام حسینؑ، بشری جذبوں کے تحت

بین کرتے نظر آتے ہیں۔ (مرثیہ در احوال علی اصغر۔ کتاب دریائے عشق)

☆☆☆☆☆

## میر نظیر باقری :- (اکروٹہ سادات)

تاریخ پیدائش: ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء

نام: سید نظیر عباس باقری۔ تخلص: نظیر۔ قلمی نام: میر نظیر باقری۔ جائے ولادت،

اکروٹہ سادات، تحصیل سنبھل، مراد آباد۔ (یوپی)

تعلیم: ایم۔ اے۔ عمرانیات۔ اپنی تعلیم کے متعلق نظیر باقری لکھتے ہیں:

”میری ابتدائی تعلیم گھر کے بعد منی تال، پھر سنبھل، اور کچھ

دن شہر ممبئی یعنی امروہہ میں۔ اس کے بعد سب کچھ لکھنؤ میں حاصل کیا۔

میں لکھنؤ کو اپنا تعلیمی وطن کہتا ہوں“ (مکتوب بنام سید عاشور کاظمی)

ذریعہ معاش: کاشت کاری، کچھ دنوں بھٹی کے ایک غیر سرکاری ادارے میں بحیثیت

منیجر کام کیا لیکن مٹی کی خوشبو سے دوری برداشت نہ ہوئی اور وطن آکر کاشتکاری سنبھال لی، اپنے

ذریعہ معاش کی بابت وہ لکھتے ہیں۔

”میرا مستقل ذریعہ معاش اجداد کی چھوڑی ہوئی وہ خاک

ہے جس نے انہیں زمیندار بنایا اور سرکار نے اسے ضبط کر کے ہمیں کاشتکار بنادیا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ علم کی جو دولت اجداد سے ورثے میں ملی اُسے ضبط نہ ہونے دیا۔ تقریباً چار صدیوں پرانا اجداد کا علمی ورثہ کتابیں، ہمارے پاس تبرک کی طرح آج بھی موجود ہیں۔“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی)

نظیر باقری نے شاعری کا آغاز بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں کیا۔ پہلا کلام ایک نوحہ تھا۔ عام طور پر شعراء کرام غزل سے منقبت، سلام، اور مرثیے کی طرف آتے ہیں لیکن نظیر باقری نے شعری سفر کا آغاز کر بلا سے کیا، اس کے بعد نعت، منقبت، سلام، نوحے، مرثیے کہے اور غزلیں بھی کہی مگر غزل کو اولیت نہیں دی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف میں اُن کی غزلیات کا مجموعہ چھٹے نمبر پر ہے۔ اُن کی تصانیف کا سلسلہ یہ ہے۔

- |     |               |                     |        |       |
|-----|---------------|---------------------|--------|-------|
| (۱) | ”ہنسی“        | مرثیہ               | مطبوعہ | ۱۹۸۲ء |
| (۲) | ”پیا سے دریا“ | مناقب و سلام        | مطبوعہ | ۱۹۸۶ء |
| (۳) | ”وقت کائنات“  | مرثیہ               | مطبوعہ | ۱۹۸۶ء |
| (۳) | ”فراز صبر“    | نعت، قصائد اور مسدس | مطبوعہ | ۱۹۸۸ء |
| (۵) | ”سوگوار“      | نوحے                | مطبوعہ | ۱۹۹۱ء |
| (۶) | ”احمد“        | مجموعہ غزلیات       | مطبوعہ | ۱۹۹۷ء |

شاعری میں میر نظیر باقری نے حضرت انور نواب انور لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ غزلیات میں بھی میر نظیر باقری نے زلف و رخ کے افسانے نہیں تراشے بلکہ میر تقی میر کو رہنما مان کر غزل میں مقصدیت کو برقرار رکھا ہے اور اشارات و استعارات کے ذریعے اس نصب العین کو اجاگر کیا جس سے اُن کی ابتدا ہوئی تھی۔

صدائے تشنہ لبی جس زمیں سے ابھری تھی      سدا بہار اسی میں شجر نکل آئے  
نظر میں جتنے آجائے ہیں سب یقین کے ہیں      یہ چاند تارے فلک کے نہیں زمین کے ہیں  
وہ زیر تنج ہوں، تیروں میں ہوں کہ زنداں میں      جہاں جہاں بھی میں سجدے اسی حسین کے ہیں  
باقری کی غزل میں صرف کر بلا کا استعارہ ہی نہیں تاریخ کے حوالے بھی ہیں۔

جو پہاڑی یہ کھڑا تھا وہ شجر ڈوب گیا باپ کی بات نہ مانی تو پسر ڈوب گیا  
اس سے پہلے حضرت نوحؑ، طوفانِ نوح اور ان کے نافرمان بیٹے کے واقعہ کا ایسا حوالہ  
نظر سے نہیں گزرا۔ اس طرح ایک اور تاریخی حوالہ ملاحظہ کیجئے جس کی وضاحت کی ضرورت نہیں۔  
اس لئے کہ اپنے قاتل کو خواب سے بیدار کرنے والا ایک ہی مرد، تاریخ میں گذرا ہے۔ جس کا  
نام نامی علی مرتضیٰ تھا۔

جو اپنے قتل سے پہلے جگائے قاتل کو بھرے جہان میں ایسا بھی کوئی مرد ملے  
یا ایک اور خوبصورت شعر۔

ہمیں کسی کو پہچانا تھا ایک شب سوکر تمام عمر بھی سوچ کر تو جاگے تھے  
عزل کی وضاحت اور شرحِ نظیر باقری نے ایک غزل میں بھی کی ہے جو شاعر کے  
شفاف فکر کی آئینہ دار ہے۔

اس کے قدموں پہ قدم رکھ کے چلی ہیں غزلیں میر کی فکر کے ٹکڑوں پہ چلی ہیں غزلیں  
تھیں عرب میں تو یہ جاہل بھی تھیں، مگر ابھی تھیں ہاں مگر ہند میں آئیں تو ولی ہیں غزلیں  
ہاڑی کی پگھڑی ایسی لبِ الفاظ میں ہے کتنے لہجوں کے گلابوں کی کلی ہیں غزلیں  
اس کی بوئی ہوئی فصلیں ہی سدا کنتی ہیں ارضِ اردو پہ جو یہ پھولی پھولی ہیں غزلیں  
ہم ازل ہی رہے معتقد میرِ نظیر اس وسیع سے ہماری ازلی ہیں غزلیں

عقیدت و محبت کی دنیا میں نظیر باقری کا ایک لافانی کام خطبہِ غدیر کا منظوم ترجمہ ہے۔ خطبہِ  
غدیر وہ امر ربانی جس کے ارشاد سے پہلے کا برسالت نامکمل قرار دیا گیا اور جس کے عدن کے بعد تکمیل  
دیں کی سند ملی۔ جو دینِ آدم سے شروع ہوا اور خاتمِ پہ مکمل ہوا اُس کی تکمیل کا آخری خطبہِ غدیر تھا۔ اس  
اہم خطبے کو نظم کر کے نظیر باقری نے شاعری کے سارے مدارج عبور کرائے، ساری منزلیں طے کر لیں۔  
اُن کا پہلا مرثیہ ”ہنسی“ ایک ایسا مرثیہ ہے جسے سن کر یا پڑھ کر بھلایا نہیں جاسکتا۔ اس  
مرثیے کا تعارفِ نظیر باقری نے ان چار مصرعوں میں کر دیا ہے۔

خالی جھولے سے آتی ہوئی ہر صدا زندگی کا عجب سلسلہ بن گئی  
اے میرے بے زباں تیرے لب پر ہنسی سوچتے سوچتے مرثیہ بن گئی  
یہ مرثیہ امام حسین کے ششما ہے شیرِ خوارعیِ اصغر کے احوال پر ہے۔

ہنسی لبوں کے لئے اک حسین زیور ہے ۱ کہیں یہ پھول سے نازک کہیں یہ پتھر ہے  
کہیں پہ طر کا چلتا ہوا یہ خنجر ہے یہ زندگی کا عجب و اقرب منظر ہے  
جو مسکراتے ہوئے لب دکھائی دیتے ہیں

وہی حیات کا مطلب دکھائی دیتے ہیں  
سکون دل کی بظاہر تو ترجماں ہے ہنسی ۸ مگر نگاہ حقیقت میں داستان ہے ہنسی  
کہیں یہ صبر و تحمل کا امتحاں ہے ہنسی کسی کے دل کا سلگتا ہوا دھواں ہے ہنسی  
جو دشمنوں کے مقابل بنے دلیر ہے وہ

خدا گواہ کہ بچہ نہیں ہے شیر ہے وہ  
نہیں ہے کوئی جو اس طرح مسکرایا ہو ۹ جہاں سے جس نے ہر اک ظلم کو مٹایا ہو  
ان آندھیوں کے مقابل دیا جلایا ہو خدا کے نام کو ہر حال میں بچایا ہو  
بغور دیکھو جو ایسا کوئی گل تر ہے

وہ کائنات کا تنہا دلیر و صغیر ہے  
ہر اک رفیق کا سرتن سے جب جدا دیکھا ۱۰ نبی کے دین کو الجھن میں مبتلا دیکھا  
جہاں میں کفر پسندوں کا سر اٹھا دیکھا مدد کے واسطے کوئی نہ دوسرا دیکھا  
کیا حسین سے اصغر نے، مجھ کو لے کے چلو  
تم اپنی جیت کا اعلان زن میں کرتے چلو

لبوں کو خشک جو دیکھا تو بے کسی نے کہا ۱۶ کبھی حسین کی ناچار زندگی نے کہا  
تمام جلتے چراغوں کی روشنی نے کہا لب فرات یہ اصغر سے تشنگی نے کہا  
تیرے لبوں پہ تو کوثر محل کے برے گا  
یزید پانی کی اک یونہ کو بھی ترے گا

صغیر بولا کہ مقتل میں مجھ کو جانے دو ۱۷ یزیدیت کے ارادوں کو سراٹھانے دو  
شہید ہونے کا میرے بھی وقت آنے دو کہ حرما کو ذرا تیر تو چلانے دو  
ہنسی کے لفظ کو غم کی کتاب کردوں گا  
میں بچنے کو علی کا شاب کردوں گا

چلا ہے جنگ میں اصغر بھی تیر کھانے کو      ہو سے قصر حسینی کے جگمگانے کو  
ہنسی کی آگ سے بیعت کا گھر جلانے کو      یہ بات یاد رہے گی سدا زمانے کو

ذرا سے بچے نے حق کی بھا کو جیت لیا

ہنسی سے معرکہ کربلا کو جیت لیا

اس کے بعد یہ مرثیہ متاعل کی روایات کے مطابق آگے بڑھتا ہے اور حضرت علی اصغر کی شہادت تک پہنچتا ہے۔ نظیر باقری کا دوسرا مرثیہ دمت کائنات ہے۔ ابتدا جسد انسانی میں ہاتھ کی اہمیت سے ہوتی ہے، اور بات عباس علمدار کے بریدہ ہاتھوں تک پہنچتی ہے اور مرثیے کا اختتام شہادت عباس پر ہوتا ہے۔

ہاتھوں کی داستان بتا اے بدن مجھے      جتنے بھی ہیں نشان بتا اے بدن مجھے

ہو باخبر جہان ، بتا اے بدن مجھے      سب اپنے امتحان بتا اے بدن مجھے

کچھ تو بیاں کرے تو کوئی سلسلہ چلے

ہاتھوں نے کیا کیا ہے یہ کچھ تو پتہ چلے

میساختہ یہ سن کے پکارے بدن کے ہاتھ      مشہور ہے ہماری بدوت بشر کی ذات

معلوم ہے جہاں کو ہماری ہر ایک بات      ہم نے دئے جلانے تو روشن ہوئی ہے رات

تاریخ کائنات کا یہ راز فاش ہے

وہ جسم جس میں ہاتھ نہیں ایک لاش ہے

دنیا میں ہر دلیر کی پہچان ہیں یہ ہاتھ      اُٹھ کر جو رک نہ پائے وہ طوفان ہیں یہ ہاتھ

رکھے جو سر بلند وہی جان ہیں یہ ہاتھ      تاریخ انقلاب کا سامان ہیں یہ ہاتھ

ظالم جو حکمران تھے ناپید ہو گئے

ہاتھوں کے زوہ پہ آئے تو ناپید ہو گئے

اس مرثیے میں ایک بندے دوسرے بندے کا ربط اتنا مستحکم ہے کہ تمدن نہیں کی

جاسکتی لہذا یہ کہہ کر بات کو اختصار کی منزل سے گزارا جا رہا ہے کہ اس مرثیے میں اہل جفا کے ہاتھ،

اہل وفا کے ہاتھ، محنت کشوں کے ہاتھ، مجرموں کے ہاتھ، فرعون کے ہاتھ، موسیٰ کے ہاتھ، حتیٰ کہ

سیدہ زہرا کے ہاتھوں تک بات پہنچتی ہے۔

اس ماں کے ہاتھ جسے چٹائی ہوں چکنیاں      فاقے میں جس نے بخشی فقیروں کو روٹیاں  
جنت کہا ہے جس نے قدم کی زمین کو      طاقت اسی کے ہاتھوں نے بخشی ہے دین کو

ہاتھ کا تذکرہ بہت رسول سے آگے بڑھا اور عباس تک پہنچا تو کٹے ہوئے ہاتھوں کے اثر تک بات پہنچی۔

غیض و غضب کہیں تو کہیں پیار ہیں یہ ہاتھ      مقصد سے ہار جائیں تو بیکار ہیں یہ ہاتھ  
بے تیغ لڑنے والوں کا کردار ہیں یہ ہاتھ      انکار کر دیا ہے تو انکار ہیں یہ ہاتھ  
یہ ہاتھ قطع ہو کے بھی تختے اُلٹ گئے

بیعت کے طالبوں کے گلے آپ کٹ گئے  
یہ جس کے ہاتھ تھے وہ انوکھا دیر تھا ۳۱      غازی تھا اور شیر خدا کا وہ شیر تھا  
یہاں بھی وہ جو جام شہرت سے سیر تھا      ایسا زہر کہ نام میں جسکے نہ زیر تھا  
ہاتھوں میں جس کے اب بھی وفا کا نظام ہے  
اس کر بلا کے شیر کا عہاں نام ہے

اس کے بعد ۵۲ بند اور ہیں جن میں حضرت عباس کی شہادت کا احوال ہے۔

نظیر باقری نے غزل میں میر تقی میر کے سامنے سر جھکایا ہے اور مرثیے میں میر انیس کی تقلید کو اپنا شرف سمجھتے ہیں۔

ہم تو تقلید کر سکتے ہیں اُن کی اے نظیر

حق تو یہ ہے مرثیہ گوئی تو حق ہے میر کا

اور یہاں میر سے مراد میر انیس ہیں۔ ”ہنسی“ اور ”دست کائنات“ کے علاوہ نظیر باقری کے مزید تین مرثیے ”حسن“ ”چادر“ اور ”اسیر کر بلا“ شائع ہو چکے ہیں۔ قصائد و منقبت کے دو مجموعے ”زنجیر نور“ ۲۰۰۲ء اور ”نجوم دست“ ۲۰۰۳ء حال ہی میں سامنے آئے ہیں۔ ان کا سفر ابھی جاری ہے۔ اللہ انہیں عمر خضر عطا کرے کہ وہ اسی طرح تولا کے چراغ روشن کرتے رہیں۔



## رضا سرسوی: (سری)

ولادت ۱۹۵۰ء (کے لگ بھگ)

نام سید نوشہ رضا، تخلص، رضا۔ وطن سری ضلع مراد آباد۔ یوپی بھارت۔ والد کا اسم گرامی، سید رئیس الحسن (مرحوم)۔ سن ولادت نہیں لکھا۔ آغاز شاعری ۱۹۷۷ء میں ہوا جسکی مناسبت سے سنہ ولادت ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ درج کیا گیا۔ تعلیم، ہائی سکول سری بنگ۔ باقی تعلیم درس گاہ مجالس حسین سے حاصل کی۔ شاعری میں مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ افسانے بھی لکھے لیکن بیقرار روح اور طبع رواں کو منقبت، سلام، قصید اور مرثیہ میں سکون و قرار ملا۔

تصانیف: (۱) ”ماں“ مناقب، سلام، نوحے مطبوعے ۲۰۰۱ء

(۲) ”مادر مہربان“ (قلم بخت اسد) مطبوعہ ۲۰۰۱ء۔ مادر مہربان ”کاسر نامہ

رضا سرسوی کا ایک شعر ہے۔ بازوؤں میں حیدر و جعفر کے جس کا خون ہے

قلم بخت اسد وہ شیر دل خاتون ہے

یہ کتاب حمد، نعت، منقبت، مناجات اور تصانیف سے مزین ہے۔ دونوں کتابیں سلونی

پبلی کیشن، دہلی نے شائع کی ہیں۔ ان کی مزید دو تصانیف (۳) ”عزاداری“ اور (۴) ”ماں باپ“

زیر طبع ہیں جو ہمارے اس تذکرے سے پہلے ہی سامنے آجائیں گی۔ اپنے خانوادے کے تعارف کے سلسلے میں انہوں نے لکھا ہے۔

”میرے خانودے کا تعارف یہ ہے کہ میں سال پہلے ماں کا انتقال کے

بعد ایک قطعہ لکھا تھا جو اس طرح ہے۔

ماں کی فرقت، باپ کا غم اور جواں بیٹے کا داغ

نعتیں اتنی میرے محبوب اک دم کے لئے

اشک تو جتنے بھی تھے سب کر چکا پیاسوں کے نام

اب تو آنسو بھی نہیں اپنے کسی غم کے لئے

اس قطعہ کے ایک سال بعد ایک مصرعہ غم کا اور اضافہ ہوا، یعنی شریک حیات بھی ساتھ

چھوڑ گئیں۔ اس وقت ایک بیٹا اور ایک بیٹی خانوادے میں ہیں۔

(مکتوب بنام سید عاشورہ کاظمی مرتومہ ۱۶ مارچ ۲۰۰۳ء)

اللہ ان کے فرزند اور ان کی دختر کو عمر فخر عطا کرے۔

اپنے وطن کا تعارف کراتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں کہ سید جمال الدین المعروف مخدوم صاحب نے ۶۳۰ھ (۱۲۳۲ء) میں شیعہ سرانے کے نام سے یہ بستی بسائی تھی جو بعد میں سری ہو گئی۔ اس وقت سری کی آبادی تیس ہزار کے لگ بھگ ہے جس میں سے ۲۲ ہزار سادات ہیں۔ اس بستی کے متعلق رضا سرسوی نے ایک عجیب دلچسپ بات لکھی ہے اور وہ یہ کہ: ”اس بستی میں ۱۲۵ شعراء کرام ہیں“

اپنا منظور تعارف رضا سرسوی پہلے ہی کراچے ہیں

تمام عمر یہی سوچ کر میں رہتا رہا کہ ایک اشک تو ہو کم سے کم حسین کے نام  
میرا اثاثہ ہی کیا ہے کہ جسکی فکر کروں بدن زمیں کی امانت ہے دم حسین کے نام  
خراج دیتا رہے گا شعور انسانی سلام لکھتے رہیں گے قلم، حسین کے نام  
معلوم ہوا کہ رضا سرسوی نے اب تک دس (مراثی) کہے ہیں جن میں سے ایک ”نماز“ بھی ہے۔ کچھ کم نصیب نماز اور عزاداری کا مقابل کرتے ہیں۔ نماز کی فضیلت کے نام پر عزاداری کو ختم کرنے کی سازش کرنے والے بھی غیر ہیں اور عزاداری کو نماز پر فضیلت دینے والے بھی اپنوں میں سے نہیں ہو سکتے۔ حسین نے نماز کو پہچانے کے لئے ۷۲ سروں کی قربانی دی تھی۔ وہ اگر قربانی نہ دیتے تو نماز نہ بچتی اس لئے اس عظیم قربانی کی یاد اور نماز کی محافظ امام حسین کی عزاداری بھی لازم ہے۔ رضا سرسوی نے مسئلے کے دونوں پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔

نماز صاحب ایمان کی علالت ہے ۱ نماز بختن پاک کی وصیت ہے  
تمہیں نماز کی فرصت نہیں قیامت ہے نماز سید مظلوم کی امانت ہے

سر حسین جو خاک شفاء سے ہٹ جاتا

گلا نماز کا کرب و بلا میں کٹ جاتا

بنا نماز کے کافی نہیں ہیں حج و زکوٰۃ ۲ بنا نماز کے ملتی نہیں ہے راہ نجات  
نماز دیتی ہے انساں کو باوقار حیات نماز بخشش ہے دل کو عزم و صبر و ثبات

پڑھی نماز تو مومن کے دل کو چین ملا

نماز ہی سے شعور غم حسین ملا

شعور دیں ہے نماز اور دین میں شبیر ۳ دل حسین کی دھڑکن ہے نعرۂ تکبیر  
نماز کرتی ہے فکر و خیاں کی تطہیر رکھا جو خاک پہ سر اور بڑھ گئی توقیر

نماز پڑھ کے جو یاد حسین آتی ہے

تو آنکھ نذر کو اشکوں کے پھول لاتی ہے

کرے نہ سجدہ خدا کو وہ آدمی کیا ہے ۶ نظر جو حق ہی نہ آئے گو روشنی کیا ہے

خدا کو بھول کے گذرے تو زندگی کیا ہے نہ ہو حسین سے الفت تو بندگی کیا ہے

زباں حسین کے منہ میں رسول دیتے تھے

ہے کچھ تو بات جو سجدے کو طول دیتے تھے

وضو ہے یعنی دلوں کو حسد سے پاک کرو ۷ قیوم کہتا ہے قائم صراط حق پہ رہو

رکوع بول کہ ماں اور پدر سے جھک کے ملو صدا یہ دیتا ہے سجدہ کہ خاکسار بنو

چھری کے نیچے جو جلتی زمیں پہ چین سے ہے

نماز باقی اسی سجدہ حسین سے ہے

نماز کیا ہے بتائیں گے کر بلا واے ۸ پڑے ہوئے تھے جہاں لا الہ کے لانے

نماز روکنے لگے تھے خنجر و بھالے بچایا سجدہ کو اپنے گلے کٹا ڈالے

وہ دیو تیج شب مشرقین کا سجدہ

فرشتے دیکھنے آئے حسین کا سجدہ

ملے نہ ایسے نمازی کہیں زمانے میں ۹ ملے ہیں جیسے کہ زہرا تیرے گھرانے میں

جو قتل ہو گئے اسلام کو بچانے میں نشان سجدوں کے چھوڑ آئے قید خانے میں

خدا گے گھر کا ہر آگ احترام کرتا ہے

مگر حسین کو گعب سلام کرتا ہے

بدن پہ زخم ہزاروں ، زباں پہ شکر خدا ۱۰ وہ ضعف تھا کہ لرزتا تھا جسم کا سایہ

اجل کے سینے پہ یوں کی نماز عصر ادا لگے کٹا تو کہا لا الہ الا اللہ

عبادتوں کا ہتھکڑ یہ ایک سجدہ ہے

ہلاک ہو گئے قاتل، نماز زندہ ہے

گلابی کے نواسے کا، کلمہ گو کی چھری ۱۲ کہاں کا پانی، بدن میں لہو کی بوند نہ تھی  
نماز لینے ہی والی تھی آخری ہچکی کہ تازہ روح بدن میں حسینؑ نے پھونگی

حسینؑ سجدہ میں ہیں، جبریل جھومتے ہیں

جہیں کو کعبہ، لیوں کو رسولؐ پڑھتے ہیں

آگے کا جو بھی زمیں سے وہ اب حسینؑ کا ہے ۱۳۱ خدائی ساری خدا کی ہے، ربؐ حسینؑ کا ہے

جہاں بھی جو بھی ہے ربؐ کا، وہ سب حسینؑ کا ہے یہ سوچ لیجئے، جو کچھ ہے سب حسینؑ کا

سفر فضول ہے ان کاغذی جہازوں میں

بنا حسینؑ کے، کیا پاؤں گئے نمازوں میں

زمین پہ سب سے انوکھا حسینؑ کا سجدہ ۱۵۱ نبیؐ تھے دل کو سنبھالے، خموش تھا کعبہ

فراست نیزوں اچھلتی تھی خوں برستا تھا گلے پہ بیٹے کے ماں نے رکھا تھا اپنا گلا

مچا تھا شور یہ کرب و بلا کے جنگل میں

نماز ہوئی گئی ہے لہو کے مقتل میں

زبان خشک تھی اور پڑیاں تھیں ہونٹوں پر پڑے تھے لاشے بہتر ۱۷۲ زمیں پہ خون میں تر

جوان بیٹے کا نکلے تھا برچیوں سے جگر زمین میں دفن ابھی کی ہے میت اصغر

گلوئے شاہ پہ جو بیتی تھی، بیت گئی

پٹھری کی ہار ہوئی اور نماز جیت گئی

بغرض اختصار بقیہ بند نقل نہ کرتے ہوئے، نماز اور سجود کے سلسلے میں رضا سرسوی کے

ایک قطعہ پر اس گفتگو کو مکمل کیا جا رہا ہے۔

جس ہتھیلی پہ ید اللہ لکھا تھا اس کو

شاہ نے طالب بیعت کے حوالہ نہ کیا

اپنا سر سوئپ دیا شہر کے خنجر کو مگر

اپنے سجدے کو حکومت کے حوالے نہ کیا

## احسن شکار پوری :- (دہلی)

تاریخ پیدائش: ۲۸ نومبر ۱۹۵۲ء

نام محمد احسن۔ ادبی نام احسن شکار پوری۔ وطن شکار پور ضلع بلند شہر (بھارت)، اس نسبت سے شکار پوری لکھتے ہیں۔ والد کا اسم گرامی انتظار حسین۔ احسن نے اٹھارہ برس کی عمر میں (۱۹۷۰ء) میں ابتدائے شعر گوئی کی۔ اصناف شعر میں غزل، نظم، قصیدہ، نعت، منقبت، نوحہ، قطعہ، رباعی، میں طبع آزمائی کی مگر ابھی تک کسی صنف شاعری میں کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہو سکا۔ بیسویں صدی کی آخری دہائی میں مرثیہ کہنا شروع کیا۔ پہلا مرثیہ حیدر آباد میں ڈاکٹر صادق نقوی کی قائم کردہ مجلس میں پڑھا۔ اہل فہم سے داد پائی تو ساری اصناف سخن کو چھوڑ کر مرثیہ گوئی پر آ گئے۔

اگلے برس دوسرا مرثیہ کہا۔ اہل مجلس نے سخن وری کی داد دی۔ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ مرثیہ شاعر کو ایسے ممدوح دیتا ہے جن کی مدح میں جو کچھ بھی کہا جائے غلو نہیں ہوتا بلکہ مدح کا حق کبھی ادا نہیں ہوتا۔ احسن شکار پوری اب اس نشہ ولا سے سرشار ہیں اور مرثیہ گوئی کو افضلیت دیتے ہیں۔ ان کے مرثیہ روایت کی پابندی کے ساتھ ساتھ تاریخی حقائق و واقعات کی صداقت و صحت پر مشتمل ہوتے ہیں ان کا پہلا مرثیہ ”عرش“ امام حسین علیہ السلام کے احوال پر ہے۔

جب قصد مرثیہ کبھی اہل سخن کریں      لازم یہ ہے کہ پیروی اہل فن کریں  
صحرا کو لفظ لفظ کی نو سے چمن کریں      اور فکر حق سے مشصف اپنا چمن کریں

منسوب ان کا مرثیہ آل عبا سے ہو

آغاز اس کا تذکرہ کبریا سے ہو

انسان، حق حمد الہی ادا کرے      ۳ شایان شان تذکرہ کبریا کرے  
اس ذکر حق سے بندہ کمتر وفا کرے      اس کی مجال کیا کہ وہ ہونٹوں کو دا کرے

ہاں گر عطا ہو صاحب نیچ و بیان کی

کھل جائے گی گرہ ابھی اُس کی زبان کی

حمد الہ لب پہ جو شاعر کے آگنی      ۴ دار فکلی جہان مضامین پہ چھاگنی  
تخیل تخیل قلم کو بڑھاگنی      بالائے عرش خاک سے فکر رساگنی

وہ عرش جبرائیل کا جس پر اثر نہیں

پہنچیں وہاں پہ اہل فلک یہ جگر نہیں

ارض و سما نہ کیسے ہوں حیران عرش پر ۵ سب سے سوا ہے قدرت یزدان عرش پر

لوح و قلم ہیں عرش پہ، قرآن عرش پر ہے سب سے پہلا چشمہ فرقان عرش پر

فکر بشر میں اوج، فصیلت کا نام ہے

ہاں عرش رفعتوں کی نہایت کا نام ہے

جس عرش پہ کوئی بھی پیسر نہیں گیا ۷ اس عرش پر ہیں دیکھو یہ نعلین، مصطفیٰ

عاجز نہ کیوں بشر کے ہوں ادراک اور ذکا کونین میں ہے عارف سرکار بس خدا

جو مرتبہ نبی کا وہ آلِ عبا کا ہے

اعلان دو جہاں میں یہی 'انما' کا ہے

قدرت سے اپنی رب نے ہے پیدا کیا انہیں ۱۱ پھر اختیار دے دیا کونین کا انہیں

بخش ہر ایک وصف میں یوں انتہا انہیں اب تک بھی چھوٹے پائی نہ فکر رس انہیں

ان میں سے اک حسن ہے جو از حد حسین ہے

مثل رسولؐ وہ بھی امین و متین ہے

کردار مصطفیٰ کا حسن درخش دار ہے ۱۲ حق رو ہے حق پسند ہے اور حق شعار ہے

بچے قبائے ہنر یہ رشک بہار ہے مانا کو سب سے بڑھکے نواسے سے پیار ہے

جو بات مصطفیٰ میں وہی محبتی میں ہے

جو بھی قدم ہے ان کا، رو کبریا میں ہے

اس کے بعد مرثیہ، ساتی نامہ، ذکر رسولؐ، ذکر علیؑ، ذکر اہلبیتؑ، اذکار و حالات بعد

رسول ﷺ، حضرت عیسیٰؑ، خلافت، جنگ صفین، ذوالجناح کی تعریف، لکوار کی تعریف، رجز، جنگ

سے گزرتا ہوا، تاریخ کی منزلوں کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے بعد امام حسنؑ

کو درپیش مسئلہ صلح حسن، شرائط صلح، شہادت امام حسن (زہرے) کا بیان اور پھر بین۔ یعنی

احسن شکار پوری نے مرثیہ کے لوازم کی پوری پابندی کی ہے اور یہی اُن کا مزاج اور ان کا

اسلوب ہے۔

زینب یہ بین کرتی تھی شمر کی لاش پر ۸۰ اے میرے سبز پوش برادر اے خوش سر  
کس حال میں چلے ہو بھرے گھر سے روئہ کر زہر دغا سے کٹ کے گرے قلب اور جگر

کل ماں کی اور بابا کی فرقت کا غم سہا

بہنا نے آج بھیا تمہارا الم سہا

نوحہ حسن کی لاش پہ شبیر نے کیا ۸۳ مرتا میں ساتھ آپ کے یہ تو نہیں ہوا  
لیکن اجل کا آج سے مشتاق ہو گیا ایک ایک دن گنوں گا میں اب اپنی موت کا

بینیں سروں کو پیٹ کے بھائی پہ روتی ہیں

زہرا سر ہانے لال کے جاں اپنی کھوتی ہیں

مرثیے کے کل ۸۸ بند ہیں۔ مقطع کا بند روایات مرثیہ کے مطابق دعا پر ختم ہوتا ہے۔

احسن شکار پوری بے شک کلا کی مرثیے کی اقدار کے پاسداروں میں شامل ہیں۔

☆☆☆☆☆

## روش لکھنوی (لکھنؤ)

تاریخ ولادت ۱۱ ستمبر ۱۹۵۲ء

نام نواب سید باقر علی عرف شلن نواب۔ تخلص روش۔ وطن لکھنؤ۔ قلمی نام شلن نواب  
روش لکھنوی۔ سلسلہ نسب ان کے والد گرامی سید غلام عباس عرف نواب فریدوں مرزا کی طرف  
سے آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ اختر تک پہنچتا ہے۔ والدہ محترمہ لکھنؤ کے ایک ڈی علم گھرانے  
سے ہیں یعنی میر اکبر علی سوز خواں کی دختر نیک اختر ہیں۔ نواب باقر علی شلن صاحب نے علم و  
آسودگی سے مال مال روشن گھرانے میں آنکھ کھولی لیکن بھی چار سال کے ہوئے تھے کہ اس گھر کو  
روشنی دینے والا فانوس بجھ گیا۔ شلن نواب یتیم ہو گئے۔ یہ زمانہ وہ تھا جب اشراف کی جائیدادیں  
برباد ہو رہی تھیں۔ جاگیریں ختم کی جا رہی تھیں اور لکھنؤ کے رؤسا و شرفا آزمائشوں سے گزر رہے  
تھے۔ اس منظر نامہ کو نواب شلن کے حوالے سے ضابطہ تحریر میں بھی لایا گیا ہے۔

”ملک کے سیاسی منظر نامے بدل رہے تھے۔ ظاہری عزت

اور سفید پوشی برقرار رکھنے کے لئے گھروں کے قیمتی اثاثے مہاجروں کے

سود خانوں میں منتقل ہو رہے تھے۔ ایسے میں کون تھا جو فریدوں مرزا کے

اس یتیم کی نگہداشت کرتا؟ غرض ماں نے سخت جانفشانی کے ساتھ اپنے یتیم بیٹے کی پرورش کی۔ روش کے لئے تربیت کدہ، مدرسہ، اسکول، کالج، سب کچھ ماں کی آغوش رہی۔ روش نے ۶ برس تک اسی آفاقی مدرسے سے تہذیب، ادب، اخلاق، مروت، متانت اور دین و مذہب کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اسکول میں نام لکھایا اور حرف شناسی، تلاوت و عبادت اور قوت تحریر اسی اسکول سے حاصل کی۔“

(روش لکھنوی کی تصنیف ”شہر عروض“ کا دیباچہ۔ راقم غلام حسین صدق زیدی)

اندریں حالات شلن نواب کا تعلیمی سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ حالات نا سازگار ہوتے گئے اور آخر کار لکھنؤ کے ”فن زردوزی“ کو بھینے کا سہارا بنالیا۔ ابتدا محنت سے ہوئی تھی۔ محنت کبھی دھوکہ نہیں دیتی، محنت رائیگاں نہیں جاتی۔ شلن نواب کی محنت بھی رنگ لائی تھی کہ اس وقت زری کے ممتاز تاجروں میں ”شلن بھائی“ کو شمار کیا جاتا ہے۔

ہر چند کہ شلن نواب روش نے اسکول چھوڑ دیا لیکن حصول علم کا جذبہ ان کے دل میں ہر وقت تازہ رہا۔ ابتدا میں حضرت مولانا مرزا محمد عالم سے عربی اور فارسی علوم کے درس لیتے رہے۔ بعد ازاں جہاں سے علم کی روشنی ملی روش لکھنوی نے اسے دل کے نہاں خانوں میں اتار لیا۔ ان کا ذوق مطالعہ دن بدن تیز ہوتا گیا۔ گھر میں کتابیں جمع ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ ایک ذخیرہ بن گیا جو ان کے ذاتی کتب خانے کی شکل میں موجود ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کے شہر لکھنؤ میں شاہان اودھ کے دور سے مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی کا عروج رہا ہے۔ نواب باقر علی روش کے والد گرامی ایک ممتاز مرثیہ خواں بھی تھے اور مرثیہ گو شاعر بھی۔ یہی ذوق روش کو ورثے میں ملا۔ انہوں نے مرثیہ خوانی کے ساتھ مرثیوں کا ذخیرہ بھی جمع کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ مرثیہ ان کی حیات کا اہم جزو بن گیا۔ محبت الہیت ان کے سانسوں میں بس گئی۔ اور درس گاہ کربلا کے ہمہ وقت (Full Time) طالب علم بن گئے۔ بس یہی وقت تھا جب روش نے مرثیہ گوئی شروع کی اور میر انیس کے مرثی پڑھتے پڑھتے وہ خود مرثیہ کہنے لگے، روش لکھنوی جن دشوار گزار راستوں سے گذر کر مرثیہ گوئی تک پہنچے تھے ان دشواریوں نے انہیں وقت کی قدر و قیمت سکھادی تھی اور انہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ مرثیہ میں اختصار لازمی ہے۔ پھر وہ



مرثیہ کی روایتی اقدار کے قائل ہونے کے باوجود ان مشاہدات کو بھی یکسر فراموش نہیں کر سکتے تھے جو انہیں سفاک زندگی نے دیئے تھے۔ ان کے اندر جو ایک شاعر ہے وہ ان مشاہدات کا اعتبار جانتا تھا چنانچہ ان کا پہلا مرثیہ "حالات حاضره" مرثیے کی کلاسیکی طرز ادا اور عصر حاضر کے مشاہدات کا مرکب ہے یعنی روش نگینوی نے اختصار اور فکر جدید کی راہوں پر سفر اختیار کیا ہے۔

ایہوں کا خوف اور نہ غیروں کا ڈر مجھے مرعوب کر سکیں گے نہ زور و اثر مجھے خوشنودی حسین ہے مد نظر مجھے "کافی ہے آستانہ اثنا عشر مجھے

جب دشمن عزائے یہ چھیڑی لڑائی ہے

سیف زبان تب میری جنبش میں آئی ہے

وہ ملت میں پردان چڑھتے خلفات کی نشاندہی کرتے ہیں جسے وہ حق و باطل کی

لڑائی بھی کہتے ہیں۔

دشمن لباس زہد میں آئے ہیں دوستو خنجر نفاق کے بھی چھپائے ہیں دوستو  
پرچم عبدتوں کے اٹھائے ہیں دوستو مضحک کو بھی سپر یہ بنائے ہیں دوستو

باندھے ہوئے تھار کی دستار آئے ہیں

دشمن عزا کے بن کے عزادار آئے ہیں

حکمت کا وقت ہے یہ خبردار دوستو ہمت کا وقت ہے یہ خبردار دوستو

جرات کا وقت ہے یہ خبردار دوستو نفرت کا وقت ہے یہ خبردار دوستو

دشمن عزا کا آیا ہے مومن کے روپ میں

ایماں کا رنگ اڑا ہے عداوت کی دھوپ میں

پھر سعد عصر آیا ہے لشکر کے سامنے پھر شمر وقت ساتھ ہے خنجر لئے ہوئے

تم بھی بڑھو بزرگوں کے تیور لئے ہوئے مختار کی طرح سے پھر دسر لئے ہوئے

کردار مثل میثم تمار چاہئے

اس دور کے لئے کوئی مختار چاہئے

ملت حقہ کو تقسیم کرنے کے لئے نماز اور عزاداری کے مقابل کا جو شاخسانہ تراشا گیا تھا

اس میں عزاداری حسین کو نماز کے مد مقابل کھڑا کرنے والوں کا استدلال ہے کہ عزائے حسین ہی

نماز کی اہمیت کی تبلیغ ہے۔ حسین مظلوم نے نماز کی بقا کے لئے قربانی دی تھی لیکن جب نماز کو عزائے حسین کو نیست و نابود کرنے کے لئے استعمال کیا گیا تو روش لکھنوی جیسے بہت سے درد مند دل تڑپ اٹھے۔ نواب روش کا پہلا مرثیہ اسی موضوع پر ہے وہ نماز کی فضیلت و اہمیت کا اقرار کرتے ہیں لیکن ۔

بے شک نماز کا بھی اگ اپنا مقام ہے      ساری عبادتوں کی یہ تنہا امام ہے  
قائم جہاں میں مثل امام امام ہے      روح نماز آل نبی پر سلام ہے  
بے حب اہلیت عبادت فضول ہے  
بوائے لطیف جس میں نہیں ایسا پھول ہے

اس مرثیے میں مصائب کا حصہ مکالمے کے انداز میں نہیں بلکہ بیانہ ہے۔ یعنی جو مصائب بیان کئے ہیں وہ شاعر نے کئے ہیں اور اس بیان میں کہیں خوانوادہ رسالت کے افراد کو روتے پٹتے نہیں دکھایا گیا ہے۔ علی اصغر کی شہادت پر شاعر نے جو منظر کشی کی ہے وہ اہل عزا کے دامن اشکوں سے تر کر دیتی ہے۔

میت کو لے کے جبکہ بڑھے جانب خیام      آگے بڑھے کبھی، کبھی پیچھے بنے امام  
بچوں کا تھا ادھر در خیمہ پہ اژدہام      شیر کے نئے بڑا نازک تھا یہ مقام  
آواز دی سمجھوں نے کہ آقا وہ آئے ہیں  
پانی پلا کے اصغر ناداں کو لائے ہیں  
آواز سن کے دوڑی سیکہ جگر فگار      بے شیر کا سبھی کو تھا خیمے میں انتظار  
لینے کو آئے حسب مراتب وہ سوگوار      خیمے میں آچکے تھے جو شیر نامدار  
سینے میں تھے چھپائے دل پاش پاش کو  
اپنی عیا اڑھائے تھے بچے کی لاش کو

حضرت روش لکھنوی نے بیسویں صدی کے اختتام تک بارہ مرثیے کئے ہیں جو موضوعاتی مرثیے ہیں جن سے پانچ مرثیوں کا مجموعہ ”کائنات روش“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ ان موضوعات میں حالات حاضرہ کے بعد ”فدک“ اور ”غدير“ ایسے موضوعات ہیں جن پر قلم اٹھانا بال سے زیادہ باریک اور تلواریں سے زیادہ تیز راہ پر سفر کرنا ہے۔ اُن کا تازہ ترین مرثیہ ”پانی“ ہے

اس موضوع پر ان سے پہلے بھی مرثیے کہے جا چکے ہیں مگر ”ہر گلے کا رنگ دیوے دیگر است“  
 کے مصداق روش صاحب کا اپنا انداز ہے۔

اللہ کا مخلوق پر احسان ہے پانی ۱ سوکھے ہوئے پیڑوں کے لئے جان ہے پانی  
 صحرا میں جو برے تو گلستاں ہے پانی باغوں کے لئے زیست کا سامان ہے پانی

گیتی پہ جواہر گو اگل دیتا ہے پانی

انسان کی صورت بھی بدل دیتا ہے پانی

کم ظرف کی باتوں سے چھلکتا ہے یہی آب ۶ مفلس کے مکانوں میں ٹپکتا ہے یہی آب  
 مزدور کے ماتھے پہ چمکتا ہے یہی آب ہو موت کا عالم تو چھلکتا ہے یہی آب

انداز جدا اس کے ہیں تاثیر عجب ہے

آنکھوں کا اگر مر گیا پانی تو غضب ہے

آنکھوں میں سمایا تو حیا بن گیا پانی ۸ اٹکا جو گلوں میں تو بلا بن گیا پانی  
 اترے جو گلے سے تو بقا بن گیا پانی اُدنچا ہوا سر سے تو قضا بن گیا پانی

پیدا ہیں کمالات عجب آب رواں میں

کرتا ہے ہوا قید جہابوں کے مکاں میں

برے نہ کہیں بوند، کہیں برے چھما جھم ۲۱ پانی کہیں دُر ہے کہیں آنسو، کہیں شبنم  
 جم جائے تو ہے سنگ، پگھل جائے تو ہے نم جنت میں ہے تسنیم تو کہیں میں ہے زم زم

معراج پر عرش جو پاٹا ہے یہ پانی

ہاتھوں کو محمد کے دھلاتا ہے پانی

اور پانی کا ذکر جب مصائب کی منزل پر آتا ہے تو روش لکھنوی کہتے ہیں۔

جس در سے کبھی بھی کوئی بھوکا نہیں جاتا ۲۶ اس گھر کا جو احوال ہے لکھا نہیں جاتا  
 بچوں کا وہ عالم ہے کہ دیکھا نہیں جاتا ہے خشک زباں پیاس سے بولا نہیں جاتا

ہنسنا تو عجائب بات بھی کب کرتے ہیں بچے

پانی کو اشاروں سے طلب کرتے ہیں بچے

یہ مرثیہ چالیس بند پر مشتمل ہے حالات حاضرہ سے ”پانی“ تک حضرت روش لکھنوی

کے کلام میں ارتقا بہت نمایاں ہے جو مرثیہ گوئی میں ان کی اسہاک پر دلالت کرتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## نقی عابدی: (حیدرآباد)

تاریخ پیدائش ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۳ء

نام سید مصطفیٰ علی خان عابدی۔ تخلص نقی۔ قلمی نام نقی عابدی۔ اپنے تعارف کے سلسلے میں نے لکھا ہے۔

”میرے آباد واجداد نیشاپور (ایران) سے ہجرت کر کے دہلی آئے تھے۔ جس زمانے میں دکن میں نظامِ قل کی حکومت تشکیل پا رہی تھی میرے جدِ اعلیٰ نواب میر عکرم علی خان قیصر جنگ دہلی سے حیدر آباد تشریف لائے اور یہیں مقیم ہو گئے۔ میرے تمام بزرگ شعر کہتے تھے اور محافل میں شریک ہوا کرتے تھے۔ (مکتوب مرقومہ مئی ۲۰۰۳ء)

اسی اطلاع نامے میں مزید تحریر کیا ہے کہ اُن کے دادا نواب میر حسن علی خان شعر کہتے تھے۔ اُن کے تین فرزند نواب میر دارے علی خان فوق۔ نواب میر جمشید علی خان جمشید اور نقی عابدی کے والد نواب شبیر علی خان شوق شاعر تھے اور مدح حمد و آلِ حمد کرتے تھے۔ اس طرح نقی عابدی کو شاعری اور شے میں ملی بلکہ بقول میر انیس وہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

”تیسری پشت ہے شبیر کی مداحی میں“

نقی عابدی نے پہلی منقبت ۱۹۹۳ء میں کہی جس کی پذیرائی نے انہیں حوصلہ بخشا۔ خاندانی روایت کی پاسداری اور سخن شناس کرم فرماؤں کی ہمت افزائی سے بات مرثیے تک پہنچی، انہوں نے پہلا مرثیہ دو برس قبل (شاید ۲۰۰۳ء میں) کہا۔ اس ایک سال بعد دوسرا مرثیہ کہا۔ پہلا مرثیہ امام مظلوم کے احوال کا مرثیہ ہے۔ نقی عابدی نے یہ مرثیہ اہل نظر مرثیہ نگاروں کی موجودگی میں ایک مجلسِ حسین میں پڑھا۔ جسے پسند کیا گیا۔

نقی عابدی کا ارادہ ہے کہ وہ ہر سال نو تعریف مرثیہ سالانہ مجالس مرثیہ میں پڑھیں گے۔ ان کا پہلا مرثیہ ”فکر رسا کہاں میری رہت شا کہاں“ کا موضوع ہی مرثیہ ہے۔

لیکر اسی کا نام اٹھاتا ہوں میں قلم ۲ کرنا ہے مرثیہ شہ مظلوم کا رقم

اردو مرثیے کا سفر ۱۰۶۷ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

وہ شاہ کربلا جو ہے سلطان درد و غم میں اس کا ذکر کرنے لگا ہوں پہ چشمِ غم

ہادی ہے پیشوا ہے شہِ مشرقین ہے

وہ مصطفیٰ و فاطمہ کے دل کا چین ہے

تسکینِ قلب فاطمہ زہرا ہے مرثیہ ۵ میرے دل و دماغ پر چھایا ہے مرثیہ

چونکہ یہ اس حقیر کا پہلا ہے مرثیہ اس مرثیے کا اس لئے چہرہ ہے مرثیہ

دادِ سخن میں کرنا نہ تحفیف دوستو

اب مرثیے کی کرنا ہوں تعریف دوستو

فکرِ بشر کی کرنا ہے تغیر مرثیہ ۷ پیشانیِ عزا پہ ہے تحریر مرثیہ

ہم شاعروں کی لکھتا ہے تقدیر مرثیہ قرآنِ کربلا ہے تو تفسیر مرثیہ

سمیٹے ہوئے جو علم و ادب مرثیے میں ہیں

جتنے اصول دیں گے ہیں سب مرثیے میں ہیں

اصناف میں سخن کے ہے سرتاج مرثیہ ۸ دنیائے شاعری کی بھی ہے لاج مرثیہ

کرنا ہے ذہن و فکر پہ بھی راج مرثیہ شکرِ خدا کا کہ لکھتا ہوں میں آج مرثیہ

پھولوں میں مرثیے کے اضافہ کروں گا میں

تعدادِ مرثیوں کی زیادہ کروں گا میں

فن کی جو پوچھوفن کا ہے معیار مرثیہ اعلیٰ تخیلات کا شاہکار مرثیہ

ہے کاروانِ شعر کا سالار مرثیہ اصنافِ شاعری کا ہے سردار مرثیہ

اس کے بغیر پھکی ہے سب گفتگوئے شعر

ہاں مرثیے کی وجہ سے ہے آبروئے شعر

تاریخِ کربلا ہے، تو عنوان مرثیہ ۱۱ اسلامِ زندگی ہے تو ارمان مرثیہ

ہے حق پرست قوم کی پہچان مرثیہ ایمان کی جو پوچھو ہے ایمان مرثیہ

اہلِ دکن میں آج بھی یہ صنفِ عام ہے

اردو ادب میں اس کا بڑا احترام ہے

اہلِ نظر کے حق میں بصیرت ہے مرثیہ ۱۲ بزمِ عزا کی پہلی ضرورت ہے مرثیہ

تویر غم ہے نور عقیدت ہے مرثیہ تفسیر دینِ حق ہے، شریعت ہے مرثیہ  
ہر مجلس حسینؑ کا محور ہے مرثیہ  
ہر صنف سے بلند ہے، ہر تر ہے مرثیہ

ہر بزم سے بلند ہے اس بزم کا وقار ۱۵ بزمِ عزا میں آج ہے ہر آنکھ اشکبار  
ہم مرثیے کو سن کے جو روتے ہیں بار بار زہرا دعائیں دیتی ہیں ہم سب کو بیشمار  
لیکر دعائیں فاطمہؑ کی شاد ہو گئے  
صدقے میں مرثیے کے ہم آباد ہو گئے

ہے گلستانِ مدح پہ چھائی ہوئی بہار ۱۷ دیکھے تو کوئی مرثیہ گوئی کا افتخار  
ہر مدح گو ہے مرثیہ لکھنے کو بیقرار ارضِ دکن میں مرثیہ گوئیوں کی ہے قطار  
سرور ہیں جناں میں انیس و دیر آج  
سامع بنے ہوئے ہیں صغیر و کبیر آج

ستر ہویں بند کے بعد ساقی نامہ کی طرف گریز۔ ساقی نامہ کے چار بندوں کے بعد  
واقعاتِ کربلا کی ابتدا۔

اُترا جو غنوا میں شبہ دیں کا قافلہ ۲۲ مل کر بنی اسد سے شہ دیں نے یہ کہا  
اے بھائی بچ دو مجھے یہ ارضِ کربلا راضی ہوئے تو دے کے صلہ شہ نے یہ کہا  
لکھو قبیلہ اب علی اکبر کے نام پر  
کرب و بلا بے گی بہتر کے نام پر

نقی عابدی کلاسیکی مرثیے کی راہوں پر گامزن ہیں اپنے دونوں مرثیوں میں انہوں نے  
مرثیے کی روایت کی پابندی کی ہے اس پابندی میں بین بھی شامل ہیں۔

دشتِ بلا میں پہنچی جونہی بنتِ فاطمہ ۵۳ دیکھا بہن نے بھائی کو گھیرے ہیں اشتیاء  
بیہوش فرشِ خاک پہ ہیں سبطِ مصطفیٰ عباس نامدار کو دینے لگی صدا  
آکر پہالو فاطمہؑ کی اب گمائی کو  
مقتل میں سو جھتا نہیں زہراؑ کی جانی کو

کہتی تھی ابنِ سعد سے یہ سر کو پیٹ کر ۵۴ غیرت کو تیری کیا ہوا کے اے سعد کے پسر

اے بائی ستم تو ترس کھا حسین پر یزب کے شہزادے سے کیوں تو ہے بے خبر

کیا ابنِ یو تراب کو تو جانتا نہیں

اپنے رسولؐ زادے کو پہچانتا نہیں

مرثیہ کے کم و بیش سارے ہی لوازم کی پاسداری کی گئی ہے۔ بین میں سیدہ زینب کا

ابنِ سعد سے امام حسینؑ پر ترس کھانے کی التجا بھی روایتی بین کا انداز ہے۔ نئی عابدی نے اپنے مرثیے میں دو دعائیں کی تھیں۔ پہلی دعا یہ تھی کہ ۔

ساقی تیری جناب میں اتنی ہے التجا وہ مئے پلا کے ہوش و خرد سے ہو رابطہ

وہ مئے کہ جس کو پی کے لکھوں میں بھی مرثیہ جامِ ولا میں خاکِ شفا گھول کے پلا

نشہ چڑھے تو واقعہ کرب و بلا لکھوں

ہر سال اک شہید گا میں مرثیہ لکھوں

اپنے بندوں کی دعاؤں کو قبولیت دینے والے نے ان کی یہ دعا قبول فرمائی کہ وہ ہر

سال ایک مرثیہ لکھ رہے ہیں۔ ان کی دوسری دعا یہ تھی ۔

یارب اثرِ دے قوح و فریاد میں میری

قائم رہے یہ سلسلہ اولاد میں میری

اُن کی اس دعا پر بے ساختہ دل سے آمین نکلتی ہے۔

☆☆☆☆☆

## کاظم جرولی :- (لکھنؤ)

ولادت، ۱۸ جون ۱۹۵۵ء

نام، سید کاظم علی رضوی۔ تخلص کاظم۔ جائے ولادت قصبہ جرولی ضلع بہرائچ، بھارت

ابتدائی تعلیم جرولی میں ہوئی۔ کسان انٹر کالج سے انٹر پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے لکھنؤ

آگئے۔ شیعہ انگریز کالج سے ۱۹۷۵ء بی۔ اے اور لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۷۷ء میں ایم۔ اے

میں امتیازی استاد ماحصل کیں۔ اپنے سلسلہ نسب کے بارے میں کاظم جرولی رقم طراز ہیں۔

”میرے والد گرامی سید امتیاز علی رضوی قصبہ جرولی کے مشہور

ڈاکٹر ہیں۔ دادا ڈاکٹر ممتاز علی رضوی اور پردادا ڈاکٹر سید نیاز علی بھی اسی

پیشے سے منسلک تھے۔ میری دادی تعلقہ دار علی نگر سید حیدر مہدی نسیم جرولی کی بیٹی تھیں۔ اس رشتے سے میری والدہ بھی نسیم جرولی کی پوتی ہوئیں۔ میرے نانا سید خورشید حیدر کے بڑے بھائی جناب اکبر مہدی نسیم جرولی اور جناب فضل مہدی نسیم جرولی اپنے عہد کے مانے ہوئے شاعر تھے۔ اگر میں اپنی شاعری کو نسیمی اعتبار سے کسی سلسلہ سے منسلک کروں تو وہ میرا نخیالی سلسلہ ہو سکتا ہے۔ (دیباچہ ”کتاب سنگ“ مطبوعہ ۱۹۹۳ء)

کاظم جرولی صاحب نے یہ بھی اعتراف کیا کہ لکھنؤ کے مشہور خانوادہ صاحب عیقات میں سرکار سعید الملت کی دختر سے شادی ہونے کے بعد کاظم جرولی کی شاعرانہ صلاحیت کو کافی تقویت ملی۔ خاص طور سے مولانا آغا روجی صاحب قبلہ (جو کاظم جرولی کی برادر نسبتی ہیں) سے استفادہ کرنے کا پورا پورا موقع ملا۔

کاظم جرولی ابتدا میں غزل کے شاعر تھے لیکن ان کی غزل پر کر بلا کے استعارے کا رنگ غالب ہے۔

جو پیاسوں کی طرف بہتا نہیں ہے وہ کچھ بھی ہو مگر دریا نہیں ہے  
تقرب تیرا میرے سر کے بدلے اگر مل جائے تو مہنگا نہیں ہے  
ستم کی دھوپ میں ایسا وہ اک شجر تو ہے کہ جس کے سائے میں دنیا تمام بیٹھ گئی  
میں کس نشیب میں تیرا لہو تلاش کروں تمام دشت پہ خاک خیاں بیٹھ گئی  
یہ سلسلہ ہے شہادت کا ختم کیا ہوگا ٹھہر بھی جائیں جو خنجر گلے نہیں رکھتے

یہ ۵ نومبر ۱۹۹۳ء کی بات ہے جب حضرت علامہ آغا روجی صاحب قبلہ لندن تشریف لائے تو انہوں نے کاظم جرولی کا مجموعہ غزلیات ”کتاب سنگ“ مجھے انتساب کے ساتھ عنایت کیا۔ انتساب یہ تھا۔

”اپنے چھوٹے بہنوئی کاظم کا مجموعہ اپنے بڑے بھائی عاشور

صاحب کی خدمت میں۔ شاید کہ لندن سے قابل اشاعت ہو۔“

آغا روجی صاحب قبلہ واپس لکھنؤ چلے گئے، میں نے یکے بعد دیگر چھ ماہ کے وقفے سے

دو خطوط کاظم جرولی کو تحریر کئے۔۔۔ جواب نہ ملا۔ پیغام بجوائے، مگر ان سے رابطہ نہ ہو سکا اور



”کتاب سنگ“ لندن سے شائع نہ ہو سکی لیکن کتاب کے مندرجات نے مجھے کاظم جرولی کی شاعری کا شیدائنا دیا، مجھے نہیں معلوم انہوں نے شعر گوئی کا آغاز کب کیا۔ مجھے نہیں معلوم وہ غزل سے رثائی ادب اور لافانی شاعری کی طرف کب آئے۔ لیکن اتنا یقین ضرور ہے کہ ان کی غزل میں رثائی ادب کی آن بان ہے۔ رثائی ادب کے حوالہ سے ان کے صرف دو اشعار مجھ تک پہنچے۔ یہ اشعار پورے پورے مرثیے ہیں۔ ایک شعر حضرت عباس کا مرثیہ اور دوسرا سیدانیوں کے اسیر ہونے کا مرثیہ۔ پہلا شعر۔

جب ہواؤں میں نمی محسوس کی عباسؑ نے  
احتیاطاً سانس اپنی روک لی عباسؑ نے

دوسرا شعر۔

جانے کیسے قیدی ہیں یہ، جانیں کیسے لوگ ہیں یہ  
بازو پر تو پھول کھلے ہیں، نخل پڑے ہیں رسی میں

مجھے نہیں معلوم ہاقدان شعر و سخن پر ان اشعار کا کیا اثر ہوتا ہوگا۔ میں تو اپنے متعلق بتا سکتا ہوں کہ پہلی بار جب میں نے یہ اشعار پڑھے تو کئی گھنٹے مجھ پر رقت طاری رہی۔ اور آج بھی جب یہ اشعار لبوں پر آتے ہیں، میری آنکھوں کے صحرا سے اشک کا سیلاب اُٹھاتا ہے۔ رونے رلانے کی کوشش میں غلط اور کمزور روایتوں کو نظم کرنے والے شعرا کے لئے کاظم جرولی کے دو اشعار قابل توجہ ہیں۔

کاظم جرولی کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- (۱) ”کاروانِ غم“
- (۲) ”کوچے اور قندیلیں“
- (۳) ”کتاب سنگ“

میں کاظم جرولی کا کوئی مرثیہ حاصل نہ کر سکا، یہ میری کوتاہی، وہ مرثیہ نہ بھیج سکے یہ ان کا تغافل۔ کم از کم میں بنت رسول سیدہ فاطمہ زہرا اور قاتحِ شام، خواہرِ حسینؑ سیدہ زینب کی بارگاہ میں یہ عرض تو کر سکتا ہوں کہ میں نے کوشش کی تھی اور میں اس کے لئے لکھنؤ تک گیا تھا۔

## ناشر نقوی :- (پٹیاں)

نام، سید ناشر حسین۔ تخلص، ناشر۔ سادات نقوی، وطن امر وہہ حال مقیم پٹیاں۔  
ناشر کے والد گرامی سید ناظر حسین ناظر ممتاز شاعر تھے۔ ناشر کے دادا سید منور حسین  
منور ممتاز شاعر تھے۔ اور نامور عالم دین تھے۔ ناشر کے ایک ماموں طہور امر دھوی (مرحوم) شاعر  
تھے اور دوسرے ماموں غفور نقوی امر دھوی ہیں جو کراچی میں آج بے ہیں۔

تعلیم، روہتکھنڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کی سند حاصل کیس۔ ذریعہ معاش،  
ابتدا میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے وابستہ ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی سے  
(Mass media) میں بیویا حاصل کیا اور آل انڈیا ریڈیو میں باقاعدہ اناؤنسر اور براڈکاسٹر ہو گئے۔  
شاعری کی ابتدا، ۱۷ سال کی عمر میں (۱۹۷۲ء) میں کی۔ ناشر جیسے ادبی پس منظر  
والے نوجوانوں کے لئے یہ نئی بات نہ تھی۔ جس گھر کا ماضی اور حال ادبی فضاؤں میں رچا بسا ہو  
وہاں ۱۷ برس کی عمر میں شعر کہنا تعجب خیز نہیں ہے، البتہ یہ بات تعجب خیز ضرور ہے کہ سنہ ۱۹۷۸ء  
میں جب ناشر نقوی نے پہلا مرثیہ ۔ ”مقام بغض و حسد ہے نئے خیالوں میں“ کہا تو یوں لگا  
جیسے کسی کہنہ مشق شاعر نے یہ مرثیہ کہا ہو۔ مرثیے کا عنوان ”ضمیر“ تھا۔

ضمیر حاکم اعلیٰ ہے، دل کا افسر ہے      ضمیر، اصل میں انسانیت کا جوہر ہے  
ضمیر، عقل و شعور و خرد کا رہبر ہے      ضمیر، خالق میل و نہر کا گھر ہے

یہ زندگی کا ہمیشہ اصول ہوتا ہے

ضمیر بڑب دل کا رسول ہوتا ہے

ناشر نقوی لفظوں کو علامت (symbol) بنا کر صداقتوں، حقیقتوں اور جذباتوں کی  
وضاحتوں پر قدرت رکھتے ہیں اور یہ کمال انہیں ۲۳/۲۳ برس کی عمر میں بھی حاصل تھا جب  
انہوں نے پہلا مرثیہ کہا تھا۔ لفظ ”ضمیر“ کی وضاحت اور شاعر کا مافی الضمیر درج بالا ایک بند میں  
نمایاں ہے بالکل اسی طرح ذیل میں لفظ ”امام“ کو علامت بنا کر کیسی آفاقی سچائی کو پیش کیا ہے  
ناشر نقوی نے ۔

امام، علم و یقین کی سحر کو کہتے ہیں      امام، جلوۂ شمس و قمر کو کہتے ہیں  
امام، منزل فکر و نظر کو کہتے ہیں      امام، عظمت نوع بشر کو کہتے ہیں

امام، پیکرِ اخلاق کا شباب بھی ہے  
نقیبِ حق بھی ہے، اللہ کی کتاب بھی ہے

جوش نے دشتِ کربلا کو ایک درس گاہ قرار دیا ہے۔ ایک institution کے طور پر پیش کیا ہے۔ اُن کے بعد ممتاز شاعروں نے کربلا کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ نہ صرف رثائی ادب بلکہ غزلوں، نظموں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی کربلا کا استعارہ، کلام کی مقبولیت کی ضمانت بن گیا ہے۔ ناشر نقوی نے بھی اس درس گاہ کو پیش کیا ہے۔

قلمِ بشر کی قوتِ پرواز کرچا      عصرِ رواں کی منزلیں آغاز کر بلا  
قرآن کا تسلسلِ اعجاز کر بلا      ہے آخری رسول کی آواز کرچا  
کرب و بلا بشر کی رگِ دل ہے آج بھی  
یہ خاکِ سجدہ گاہ میں شامل ہے آج بھی

کربلا کے متعلق ایک اور بند توجہ طلب ہے۔

ایسا سورج ہے عمل کا، کہ نہیں جس کو غروب  
دے گیا وقت کو جو عزم و عمل کے اسلوب  
ساری دنیا کی دفائیں ہوئیں اس سے منسوب  
لکھ دیا موجوں کے سینے پر وفا کا مکتوب

عملِ زیست کی مہلکی ہوئی ہریالی ہے

کربلا دشت نہیں مدرسہِ عالی ہے

ناشر نقوی نے کربلا کو عمل کا ایک نہ غروب ہونے والا سورج قرار دیا ہے اور عمل میں جمود نہیں ہوتا۔ زندگی کی شرط یہی ہے کہ عمل جاری رہے۔ عمل میں تسلسل رہے۔ جہاں عمل رک جاتا ہے وہاں حیات کے رشتے ختم ہو جاتے ہیں اور موت کی حکمرانی، فنا کا اقتدار شروع ہو جاتا ہے۔ گویا ناشر نقوی حیات کو کربلا کے سورج سے روشنی اور حرارت ملنے کا پیغام دے رہے ہیں۔ وہ باقاعدگی سے مرثیہ کہہ رہے ہیں اور مرثیہ میں کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دیتے ہیں۔

ناشر نقوی میڈیا پر ہیں۔ لہجہ بدلتے حالات پر ان کی نظر ہے۔ اہل اقتدار کی نمرہ دیت کے پرچموں تلے جو مظالم ہو رہے ہیں ان میں سے بہت سے عوام کے علم میں نہیں آتے ہیں لیکن میڈیا تک ضرور پہنچتے ہیں۔ ناشر نقوی نے تلخیوں اور کڑواہٹوں کی یہ داستانیں اپنے مرثیوں میں بیان کی ہیں اور بڑے حوصلے سے اعلان کیا ہے کہ ان مظالم کا مقابلہ صرف ایک جذبہ نعرہ

اور ایک صدا کر سکتی ہے۔ صدائے ”یا حسین“

مطلب پرستیوں میں ہے دنیاے رنگ و بو      دامان دیں کو آج ہے پھر حاجتِ رفو  
قرآن شکستہ جسم ہے ایماں ہو ہو      خطرہ میں پھر ہے دینِ محمد کی آبرو

اب سن بھی لے یہ درد میں ڈوبی صدا حسین

پھر عصرِ نو پکار رہا ہے کہ ”یا حسین“

ابتدا میں ناشر نقوی کا سلسلہ تلمذ حضرت فضل لکھنوی سے وابستہ رہا ہے مگر بعد میں جناب مہدی نظمی سے اصلاح لینے لگے تھے۔  
(مرثیہ نگارانِ اردو بہ - عظیم اردو ہوی)

ناشر نقوی نثر نگار بھی ہیں ان کے فیچرز، ریڈیو رپورٹس، ریڈیو سے براڈ کاسٹ ہوتی رہتی ہیں اور ان کے انشائیے اور مضامین اخبار میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مرعے میں ”بین“ کے معاملے میں بھی ناشر نقوی جدید مرعے کے سفر میں شریک نظر آتے ہیں۔

اونٹوں پہ جب سوار ہوئے تیر صفات      بچوں کے بدلے گود میں ماؤں کی حادثات  
زینبؓ تھی میر قافلہ جاوہ حیات      حسرت سے دیکھا جانب سلطانِ کائنات  
جب قافلے کے لوگ سوئے شام چل پڑے  
دل پھٹ گیا فرات کے آنسو نکل پڑے

ناشر نقوی آج کل پنجاب یونیورسٹی پیپالہ میں اسٹنٹ پروفیسر ہیں۔ اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں۔ ان کی تازہ ترین تصانیف (۱) آفاقیت (مرثیہ) (۲) لالہ زار صبح (مجموعہ مرثیہ) (۳) تحریکِ آزادی میں اردو کا حصہ (۴) ”مہدی نظمی فن اور شخصیت“ ہیں۔ اور تین تازہ مرثیوں کے مطلع کے بند درج ذیل ہیں:

پہلا مرثیہ -

مطلع فکر پہ ہے ابر کرم، آج کی رات      لفظ و معنی کے ابھرنے لگے غم آج کی رات  
مرثیہ لکھنا ہے اے میرے قلم، آج کی رات      مجھ کو رکھنا ہے روانی کا بھرم، آج کی رات

سنسنا ہوا ہر لفظ زباں سے نکلے

اس طرح جیسے کوئی تیر کہاں سے نکلے

دوسرا مرثیہ ۔

اے خدا قوم کو احساس کی نعمت دے دے      روشنی دے دے دماغوں کو بصیرت دے دے  
 ذہن بخشا ہے تو افکار صداقت دے دے      اپنے ہی حال پہ خود رونے کی طاقت دے دے  
 گرد سی ورنہ ترخ قوم پہ رہ جائے گی  
 گربلا موج روایات میں بہہ جائے گی

تیسرا مرثیہ ۔

اے بو تراب سارے زمانے کے اے امام      اے بادشاہ لوح و قلم ، اے شہرِ اٹام  
 اے ساز و کن کے پردے میں ایجاد کے امام      لہجے میں تیرے کرتا ہے اللہ بھی کلام  
 معراج کی قسم، یہ سوالی نہ جائے گا  
 اب اٹھ کے تیرے در سے بھگاری نہ جائے گا  
 اللہ ان کے وسیع النظری، وسعت فکر، اور قلم کی روانی کو نظر بد سے بچائے اور انہیں  
 توفیق دے کہ وہ مرثیہ کی جدید قدروں کا تحفظ کرتے رہیں خصوصاً بین کے معاملے میں خانوادہ  
 رسالت کے صبر کو پیش نظر رکھیں۔

☆☆☆☆☆

## باقر محسن رضوی :- (حیدرآباد)

سنہ ولادت ۱۹۵۶ء

نام سید محمد باقر رضوی۔ تخلص محسن۔ سادات رضوی۔ ادبی نام باقر محسن رضوی۔ وطن  
 حیدرآباد دکن۔ پیشہ صحافت۔ باقر محسن اُن مرثیہ گو شعراء میں سے ہیں جن کی مراثی قدیم روایت  
 اور جدید رجحانات کا سنگم ہوتے ہیں۔ روایت انہیں قدیم لوازم کی پاسداروں کے حصار میں رکھتی  
 ہے اور صحافت انہیں لمحہ بہ لمحہ وقت کی بدلتی کردوئوں سے آگاہ اور حال کے دوش پر مستقبل کی سنگینیوں  
 کے بارے میں نشان دہی کرتی رہتی ہے۔ عقائد اور مشاہدات کا یہی سنگم باقر محسن کی شاعری،  
 بالخصوص مرثیہ گوئی کی پہچان ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ”گربلائے تشنگی“ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا ہے۔ دو  
 مرثیے زہرِ شاعت ہیں۔ باقر محسن ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ غزل، نظم، سلام، منقبت،  
 لیکن مرثیے کے علاوہ کسی صنفِ سخن میں بھی ان کا کلام شائع نہیں ہوا ہے۔ پیشہ دارانہ زندگی میں

صحافی کی حیثیت سے نثر سے بھی ان کا روزمرہ کا رشتہ ہے۔ اخبار کے نائب مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے نثری مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارا موضوع ان کی مرثیہ نگاری ہے جس کا آغاز ۱۹۹۰ء میں ہوا اور تا دمِ تحریر اس میں ارتقاء کا عمل جاری ہے۔

”کر بلائے تشنگی“ ان کا پہلا مرثیہ ضرور ہے مگر معیارِ شاعری پر اُسے نقشِ اول نہیں کہا جاسکتا بلکہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ ایک بالغِ نظر مفکر اور ایک پختہ شاعر کا کلام ہے۔

تشنگی پہلے کبھی واجبِ تعظیم نہ تھی      جزوِ فطرت تھی مگر لائقِ تکریم نہ تھی  
مدح کے باب میں وہ قابلِ ترقیم نہ تھی      تھی اک احساسِ گردِ رو کی اقلیم نہ تھی  
تشنگی کچھ بھی نہ تھی کرب و بلا سے پہلے

رہی لبِ ہائے شہیدانِ جفا سے پہلے

آئی شبیر کی خدمت میں تو عزت پائی      ساتھ سرور کا مل، دہر میں عزت پائی  
رو کے سائے میں مطہر کے طہارت پائی      ہو کے مربوط شدہ دیں سے سعادت پائی

ظلم کی دھند میں روشن ہے اُجالوں کی طرح

جسمِ تاریخ میں لبرائی ہے سانسوں کی طرح

کس بلندی پہ نظر آتی ہے تقدیرِ عطش      حوضِ کوثر کی فضاؤں میں ہے تنویرِ عطش  
خونِ قلنِ عرشِ طہارت پہ ہے تصویرِ عطش      پوچھئے ہارے ہوئے ظلم سے تقدیرِ عطش

مہر کی تیغ کے جوہر کو عطش کہتے ہیں

معنی مقصدِ سرور کو عطش کہتے ہیں

اور اب ذوالجناح، اور کوہِ پروردِ بند۔

سوئے میدانِ جو چلا اسپِ شہِ جن و بشر      کہتا تھا سینہ گیتی کو ٹھوکے دے کر  
منزلت میں کوئی مرکب نہیں مجھ سے بہتر      دہر میں کوئی سواری نہیں مجھ سے بہتر

پائے محبوبِ خدا میری دکابوں میں رہے

لاؤ لے قاطعہ کے میرے سواروں میں رہے

بحرِ ظلمات میں دوڑوں تو اجالا ہو جائے      رن میں دوڑوں تو ہر ایک صفتِ تہہ و بالا ہو جائے

تا فلکِ رنگِ افق دھول سے کالا ہو جائے      چادرِ گرد، ہواؤں کا دوشالا ہو جائے

میرا دروندا ہوا دشمن کبھی جانبر نہ ہوا  
ذکر کیا فرد گدا، لشکر کبھی جانبر نہ ہوا

بولی، اے شام کے لوہے کی بنی تلواریں      ذوالفقار علوی نام ہے میرا من لو  
کہتے ہیں صبح شجاعت کی نشانی دیکھو      نکلے کردوں گی تمہیں مجھ کو سمجھتی کیا ہو

دست حیدر میں رہی ہوں یہ شرف میرا ہے

قبلہ دین و غنا بابِ نجف میرا ہے

میتھیو آرنلڈ (Mathew Arnold) نے کہا ہے کہ غزلت میں تخلیق کیا ہوا ادب صحافت

کہلاتا ہے۔ باقر محسن اپنے صحافیانہ فرائض منصبی میں ہو سکتا ہے اس قول کا حوالہ ہوں لیکن اُن کی  
مرثیہ نگاری میں کوئی غزلت نظر نہیں آتی۔ اس کے برعکس وہ بہت ٹھہراؤ متانت اور تہذیب کے ساتھ  
مرثیے کہتے ہیں۔ یوں بھی آرنلڈ نے کسی کو مرثیہ لکھتے کب دیکھا ہوگا، اے کیا پتہ ہوگا کہ جب  
وہاں سے باب عطا کھل جاتا ہے تو اتنی غزلت سے شعروں کا نزول ہوتا ہے جیسے موسلا دھار بارش۔

☆☆☆☆☆

## مولانا رئیس جار چوی :- ( چار چہ )

ولادت ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء

نام سید رئیس احمد۔ تخلص رئیس۔ اپنے وطن جار چہ کے حوالے سے جار چوی۔

عالم دین، خطیب اور شاعر مولانا رئیس جار چوی ایک مذہبی اور ادبی گھرانے میں پیدا  
ہوئے۔ انیس دو بیر کے مراٹی اور متین کے نوحوں کی دستک پر شعور نے آنکھ کھولی، اُن کے دادا  
سید فرصت حسین ممتاز مرثیہ خواں تھے، اُن کے والد اور چچا نے بھی یہی میراث پائی تھی۔

حضرت رئیس جار چوی کی ابتدائی تعلیم آبائی وطن جار چہ میں ہوئی۔ انہیں یاد ہے کہ  
۲۲ مارچ ۱۹۷۲ کو وہ منصبیہ عربی کالج میرٹھ میں درجہ پنجم میں داخل ہوئے جہاں عصر حاضر کے  
ممتاز ذاکر اہلیت مولانا غنصفر عباس طوسی ان کے ہم جماعت ہوئے۔ منصبیہ کالج کے بعد ناصر یہ  
کالج جو پور میں تین برس حصول علم کے بعد جامعہ خواجہ بہ بنارس میں بی۔ اے کے لئے داخلہ لیا  
اور وہیں سے فخر الافرار کیا۔ اس کے بعد مدرسۃ العظیم لکھنؤ اور بعد ازاں ”قم“ المقدسہ جا کر  
وہاں کے اساتذہ کرام سے استفادہ کیا۔

شعر گوئی کا رجحان بچپن سے تھا۔ ابتدا غزل سے ہوئی۔ دوسرا قدم سلام اور نوحہ کی وادی میں تھا۔ انہیں یہ بھی یاد ہے کہ انہوں نے پہلا نوحہ کہا تو ان کی عمر سات آٹھ برس کی تھی۔ ریکس جارج چوٹی کو یہ نوحہ تو یاد نہیں البتہ اس کے مقطع کا ایک شعر یاد ہے۔

جاگر کہے گا حیدر گراں سے ریکس

سُتھ بٹا ہوا ہے علم وار دیکھنا

مولانا ریکس جارج چوٹی مارچ ۲۰۰۳ء میں مجالس سے خطاب کرنے برطانیہ تشریف لائے تو ان سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنی مرثیہ گوئی کا احوال سنائیں۔ انہوں نے بہت انکساری کے ساتھ بتایا کہ انہوں نے پہلا مرثیہ ۱۹۹۰ء میں کہا تھا اور اب تک چھ مرثیے کہہ چکے ہیں ان مرثیوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) ”علم“ عزت قوم ہے، لشکر کی علامت ہے علم ۵۸ بند

(۲) ”کربلا“ انسانیت کا طرۂ دستار کربلا ۷۰ بند

(۳) ”اذان“ اذان جان شریعت، اذان روح نماز ۶۸ بند

(۴) ”رسول“ اُتر ہے آسمان ہدایت زمین پر ۶۵ بند

(۵) ”ذکر علی“ ریکس ذکر علی زندگی کا حاصل ہے ۶۱ بند

(۶) ”آخری سورج“ اے اہل ہوس تم کیا جانو اک وقت وہ آنے والا ہے ۴۴ بند

مولانا ریکس جارج چوٹی کو بچپن سے خطابت کا شوق تھا۔ اسی جوہر کے حصول اور اس فن کی تربیت کے لئے انہوں نے درس گاہ ”قم“ سے استفادہ کیا۔ اور وہ آج ایک کامیاب مرثیہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ ایک جانے مانے خطیب بھی ہیں۔ مولانا ریکس جارج چوٹی سے برجستہ سوال کے تحت ان کے کوائف حاصل کئے گئے ہیں۔ ان کے مزاج میں جو انکسار ہے اس کے سبب ہم زیادہ معلومات حاصل نہ کر سکے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے مرثیہ ”کربلا“ کے چند بند نذر قارئین کئے جا رہے ہیں۔

انسانیت کا طرۂ دستار کربلا حق آشنا شعور کا معیار کربلا

شمع خیال کعبہ افکار کربلا ایک مستقل ہے جرات افکار کربلا

جادہ ہے حق اسی کا قرینہ خودی کا ہے

بحر الوہیت میں سفینہ خودی کا ہے



آئینہ خودی کی جلا کر بلا سے ہے      احساس زندگی کی ضیاء کر بلا سے ہے  
انسان کو وقار ملا کر بلا سے ہے      جو ہے وقار دین وفا کر بلا سے ہے  
جب جب شعور و عقل پہ چھاتی ہے کر بلا  
سوئے ہوئے ضمیر جگاتی ہے کر بلا

تھی مقصد یزید نہ دین خدا رہے      مٹ جائے دین، دین کا فقط آسرا رہے  
اور آسرا بھی ایسا نہ جس کا سرا رہے      تب کر بلا نے چاہا کہ دین خدا رہے  
پہلے تو تخت شام کو تختہ بنا دیا  
پھر کر بلا نے اپنا مضائقہ بچھا دیا

جب اُڑ رہی تھیں دین کے دامن کی دھجیاں      دم گھٹ رہا تھا زیت کا لیتی تھی ہچکیاں  
یعنی دیار دیں میں تھیں بیعت کی آندھیاں      مڑنے کو تھی ضمیر بشر کی کلاہیاں  
کرب و بلا نے ظلم کو مبہوت کر دیا  
تخت ستم کو تختہ تابوت کر دیا

ٹوٹے پڑے ہیں کام کے بھالے نہیں رہے      جو تخت و تاج کو تھے سنبھالے نہیں رہے  
انسانیت کے جسم کے چھالے نہیں رہے      بیعت کی مکڑیوں کے بھی جالے نہیں رہے  
زود بہ زوال، کہتے ہیں ہر اک کمال ہے  
لیکن کمال کرب و بلا لا زوال ہے

ڈھونڈو ذرا یزید کی تربت، کہیں پہ ہے      تربت نہیں تو کوئی علامت کہیں پہ ہے  
ظالم کا ظلم، اُس کی نحوست کہیں یہ ہے      بیعت کے طالبوں کی حکومت کہیں پہ ہے  
بیعت کو قتل کر کے شہر مشرقین نے  
بے شیر کو گواہ بنایا حسین نے

وہ دھوپ اور چٹا ہوا دشت کر بلا      وہ دستِ حق پرست پہ اصغر سا لاڈلا  
جوڑے ادھر کمان میں اک تیر حرلا      اور اس کی زد پہ اصغر معصوم کا گلا  
کڑکی کمان، ہاتھوں پہ بچا پلٹ گیا  
خیبے میں شیر خوار کا جھولا اُلٹ گیا

بازو چھدا پدر کا، گد شیر خوار کا      تھرا گیا جگر شبہ دلدل سوار کا  
گھٹنے لگا نیاں میں دل ذولفقار کا      اب سخت امتحاں ہے شبہ نامہ کا  
بازو بھی چھدا گیا ہے اسی ایک تیر سے  
کیوں کر نکالیں تیر گلوئے صغیر سے  
کچھ سوچ کر حسین نے بابا کو دی صدا      بابا ادھر بھی دیکھئے اب وقت ہے کڑا  
مشکل میں ہے حسین، نہیں کوئی آسرا      کیوں کر نکالوں تیر بتا دیجیے ذرا  
بابا سنبھالئے میرا دل پاش پاش ہے  
خمیر کا در نہیں ہے یہ اصغر کی لاش ہے  
مرثیے میں مصائب کا سلسلہ علی اصغر کے گھلے سے تیر نکالنے سے لے کر مدفن تک  
چلتا ہے۔ مولانا رئیس جارجوی اگر مرثیہ گوئی کی طرف کچھ اور توجہ فرمائیں تو یقیناً مراۓ کے خزانے  
میں گراں قدر اضافہ ہو سکتا ہے مگر پھر ان کی خطابت کا کیا ہوگا، جس کے لئے وہ زیادہ وقت صرف  
کرتے ہیں۔



## مولانا غضنفر عباس طوسی: - (منظر نگر یوپی)

تاریخ ولادت ۶ جنوری ۱۹۶۶

جائے ولادت اور وطن مالوف موضع جہال پٹوڑہ ضلع مظفرنگر۔ یوپی۔ بھارت۔ والد  
کا اسم گرامی: حکیم صغیر احمد مرحوم۔ مورث اعلیٰ میر جواد علی اعلیٰ اللہ و مقامہ ایران کے شہر طوس سے  
اپنے چار بیٹوں کے ہمراہ بدخشاں ہوتے ہوئے مغل دور میں ہندوستان آئے۔ اپنے زمانے کے  
بہترین سرجن تھے اس لئے شاہی فوج کے لئے منتخب کئے گئے۔ شجرہ نسب تاریخ امیر میں رقم ہے۔  
اپنے تعلیمی پس منظر کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے۔

”ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی۔ ۱۹۷۸ء میں عظیم

دینی مرکز میرٹھ کے متصبیہ عربک کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۷۸ء کے اواخر

میں نوگاہوں سادات کے مدرسہ جعفریہ میں داخل ہوا۔ ۱۹۸۰ء میں لکھنؤ

آگیا اور یہاں کے چار بڑے مراکز علمی سلطان المدارس، جامعہ ظمیر،

مدرسۃ الوداعین، شیعہ عربک کالج میں اساتذہ گرامی سے خوب خوب  
استفادہ کیا۔“ (مکتوب بنام عاشور کاظمی، مارچ ۲۰۰۳ء)

مولانا غنفر عباس طوسی ایک عالم دین اور خطیب کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے  
ہیں۔ جبکہ وہ عربی فارسی اور اردو زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ ایک دینی گھرانے کے چشمہ چراغ کی  
حیثیت سے علمی مرتبہ ان کا ورثہ ہے۔ شعر گوئی کی صلاحیت اکتسابی نہیں بلکہ فطری ہے۔ ”انہیں یاد  
نہیں کہ انہوں نے کب شعر کہنے شروع کئے۔ خطابت کے سلسلہ میں ان کا کہنا ہے کہ سن شعور کو  
پہنچنے سے پہلے ہی خطابت کا آغاز ہو گیا تھا۔ رثائی ادب سے تعلق اور مرثیہ گوئی ان کی خطیبانہ  
سرگرمیوں سے متصل ہے۔ مرثیہ گوئی کی ابتدا کے بارے میں ان کا کہنا ہے:

”پہلا مرثیہ خدائے سخن میرا خیس کی قبر مطہر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد سے ناظمیہ تک  
آتے آتے کہا تھا۔ اس مرثیے کے مطلع کا بند حسب ذیل ہے۔

رب جلیل، دولت الہام دے مجھے علم و یقین کا خوب سا انعام دے مجھے  
اعزاز بے پناہ دے اکرام دے مجھے ایمان کل کا واسطہ اسلام دے مجھے  
سلمان کے دستگیر کی ڈیوڑھی نصیب ہو  
سارا جہاں کہے مجھے اچھے خطیب ہو

مولانا کو یہ یاد نہیں کہ جس دن انہوں نے یہ مرثیہ کہا اس دن تاریخ کیا تھی من کیا  
تھا۔ جس سے اندازہ ہوتا کہ عمر کی ابتدائی حصہ کی بات ہے۔ اس بند میں جو دعا کی گئی ہے اس سے  
بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ نوعمری کی بات ہے لیکن غنفر عباس کو دولت الہام، علم و یقین، اور انعام و  
اکرام خداوندی کا اعزاز بھی ملا اور۔ ”سارا جہاں یہ کہہ اٹھا اچھے خطیب ہیں“۔ سونے پہ سہا کہ  
یہ کہ وہ اچھے خطیب ہی نہیں اچھے شاعر بھی ہیں ایسے شاعر جنہیں وہ ممدوح طے ہیں جن کی اوصاف  
ما ثنائی ہیں اور جن کی مدح و ثنا کی وسعتیں لامحدود ہیں۔ پہلے ہی مرثیہ کے بعد مولانا غنفر عباس  
طوسی کی مرثیہ گوئی میں روانی آ گئی۔

ان کا دوسرا مرثیہ حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ ہے جو رثائی ادب میں ایک  
قادر الکلام شاعر کی تخلیق کی حیثیت رکھتا ہے اس کے چند بند درج ذیل ہیں۔

کلشن خواہش حیدر کا گل تر عباس ۱ کربلا تیری شریعت کا پیہڑ عباس

عباس میں بھی ہے وفاؤں کا سمندر عباسؑ جو بلا تیغ لڑا ایسا غنفر عباسؑ

فوج نظروں پہ اٹھ کے درخیز کی طرح

ہو بہو لگتا ہے میدان میں حیدر کی طرح

اس جری نے لقبِ مائی حیدر بابا ۲ بیٹا زہرا نے کہا ایسا مقدر پایا

جس میں شبیر پلے اس نے دعی گھر پایا تربیت کے لئے ماحول بھی اطہر پایا

بھائی کہہ کر اسے چھٹھن سے بلایا اکثر

اس کا گہوارہ بھی زینبؑ نے ٹھلایا اکثر

کون بتلاتا کہ شبیر کی عظمت کیا ہے ۳ فرما برداری مظلوم کی قیمت کیا ہے

کون معصوم ہے معصوم کی طاعت کیا ہے نفس انسان کے لئے رمزِ طہارت کیا ہے

باضمیروں کو ازل سے تھا یہی اک احساس

فکر نے بڑھ کے پکارا کہ مدد یا عباسؑ

آئے عباسؑ خیالوں میں تو تطہیر ملی ۷ زندگی خاک ہوئی جاتی تھی اکسیر ملی

خانہ کعبہ کے ابہام کو تفسیر ملی خوابِ خلقت نے کہا جہوم کے تعبیر ملی

قلب حیدر میں جو تھا آج وہ ارماں آیا

سجدہ کر، کرب و بلا تیرا ٹکھیاں آیا

قدر انسان بنانے کے لئے کافی ہے شمع ایمان جلانے کے لئے کافی ہے

راہ عرفان دکھانے کے لئے کافی ہے ایک عباسؑ زمانے کے لئے کافی ہے

جب یہ پھیلے گا تو پھر ظلم سٹ جائے گا

حاکمِ شام کا بستر بھی لپٹ جائے گا

دعی عباسؑ جو ورثے میں شرافت پائے ۱۰ وہی عباسؑ جو ترکہ میں شجاعت پائے

جنگِ جعفر کی سی، حمزہ کی سی ہمت پائے جو اگر شاہ سے لڑنے کی اجازت پائے

پھر کہیں ظلم کا لشکر ہو نہ کینہ نکلے

خود قیامت کی جبین سے بھی پینہ نکلے

اس علمدار کی تا حشر علمداری ہے ۱۶ دونوں عالم میں شدہ دیں کی عزادری ہے

اردو مرثیے کا سفر ۱۰۸۳ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

ذہن باطل یہی ضرب بڑی کاری ہے مشک عباسؔ سمندر سے کہیں بھاری ہے

ہاشمی خون جو یثرب میں ضیاء بار ہوا

کر بلا میں وہی عباسؔ علمدار ہوا

مولانا غنفر عباسؔ طوسی نے کئی مرثیے کہے ہیں۔ ان کا ایک مرثیہ حضرت علیؓ اصغر کے

احوال پر ہے اس کے دو بند ذرا تارنمین ہیں۔

سے ضرورت تیر و تیر نہیں ہوگی جورات اس سے لڑے پھر سحر نہیں ہوگی

بغیر اس کے تو حاصل ظفر نہیں ہوگی قتال کرب و بلا مستحضر نہیں ہوگی

جب اس کے لب پہ ہنسی کی بہار آتی ہے

سلام کرنے سے اسے ڈو الفقار آتی ہے

علیؓ مثال، محمدؐ جمال ہے اصغر زوال جس کو نہیں وہ کمال ہے اصغر

جناب فاطمہؓ زہرا کا لال ہے اصغر جواب جس کا نہیں وہ سوال ہے اصغر

جو اس کو تول لے، چپانہ ایسا ڈھل نہ سکا

زمین و عرش سے اس کا لہو سنبھل نہ سکا

☆☆☆☆☆

## جمشید امر وہوی :- (امروہہ)

تاریخ ولادت یکم جنوری ۱۹۶۷ء

نام، جمشید کمال، تخلص، جمشید، وطن۔ امر وہہ۔ والد کا اسم گرامی۔ سید علی رہبر نقوی۔

پیشہ درس و تدریس۔ تعلیم، ایم اے (انگریزی)۔ ایم۔ اے (تاریخ)، ایم۔ اے (اردو)۔ ایم

ایڈ، پی ایچ ڈی۔ جوش ملیح آبادی پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ مقالے کا

عنوان ”مراثی جوش کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ تھا جو ہندوستان میں جوش کے مراثی پر غالباً پہلی تحقیقی

کاوش ہے، بلکہ اس سچائی کے پیش نظر کہ پاکستان میں بھی جوش پر تحقیقی کام نہیں ہوا ہے، یہ کہنا بے

جانہ ہوگا کہ جوش کے مراثی پر ڈاکٹر جمشید امر وہوی نے جو کام کیا ہے وہ غالباً جوش شناسی کی طرف

پہلا قدم ہے۔

جمشید امر دھوی کی شعر گوئی کا آغاز بھی نوے۔ سلام اور رثائی نظموں سے ہوا ہے اور اس کے اسباب تعلیمی سفر میں رثائی ادب پر تحقیق، امر دہہ کا رثائی ادبی ماحول اور جمشید امر دھوی کے ماموں ڈاکٹر عظیم امر دھوی کا فیضانِ صحبت ہیں۔ جمشید امر دھوی نے غزلیں بھی کہی ہیں اور خوب کہی ہیں لیکن اُن کے تھزل میں بھی کربلا کا استعاراتی اور حوالہ جاتی استعمال بکثرت پایا جاتا ہے۔

”دیکھتا ہے کہ کون ڈکٹا ہے

اب دے کو بچھا دیا جائے“

اور جمشید امر دھوی کی نظموں میں یہ استعاراتی انداز براہِ راست مخاطب بن کر سامنے آیا ہے۔ راقم اسطور کی نظر سے اُن کی چند نظمیں گزاری ہیں جو مسدس کی ہیئت میں نہیں ہیں اور جمشید امر دھوی نے انہیں مرثیہ کا نام بھی نہیں دیا مگر ان نظموں کو پڑھ کر رگوں میں خون کی گردش تیز ضرور ہو جاتی ہے۔ اُن کی نظم ”ایک سوال“ اس اسلوب کی ایک اچھی مثال ہے، ”ایک سوال“ دراصل برستے بادلوں سے ایک سوال ہے اس طویل نظم کے کچھ مصرعے درج ذیل ہیں جو مکمل نظم نہ ہونے کے باوجود شاعر کے اسلوب نظم گوئی کا پتہ دیتے ہیں۔

چار سُو شور تھا، گریہ تھا، عجب منظر تھا  
سامنے ظلم کا، دہشت کا، بڑا لشکر تھا  
ہر طرف آگ برستی تھی سُلتی تھی ہوا  
ان برستے ہوئے شعلوں میں قبیلہ حق کا  
بچہ بچہ جہاں پیاسا تھا، بہت پیاسا تھا

پیاسے بچوں کی صدائیں نہیں پہنچی تھیں تک  
میر کے خیوں میں شعلے نہیں دیکھے تو نے  
جینچ کیا پیاس کی تھیں کو نہ سنائی دی تھی  
سوکھے گوزوں کا نظارہ نہیں دیکھا تو نے  
پیاسے بچوں کا جگنا نہیں دیکھا تو نے

کیا تیرے پاؤں میں زنجیر پڑی تھی اُس دن  
ظلم کا تو بھی ظریفدار تھا شاید، ورنہ  
پورے آکاش میں خیموں کا دھواں تھا اُس دن  
اے برستے ہوئے بادل تو کہاں تھا اُس دن

جمشید امر دہوی نے ابھی تک دو مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں جستجو کی آب و تاب ہے۔ نئے سورج کی تابانی کی جھلک ہے۔ وہ بڑے انہماک سے مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”فرض“ ہے۔ ”فرض انسان کو انسان بنادیتا ہے“ اس مرثیے میں اُنہوں نے اپنی فکر کی روشنی میں فرض کی تشریح کی ہے اور اس تشریح کو کر بلا میں فرائض کی ادائیگی کے منظر نامے میں حضرت عباسؓ کو ادائیگی فرض کی اعلیٰ ترین منزل پر دیکھا ہے۔ اخبارِ نظارہ لکھنؤ نے اُن کے اس مرثیے کے کچھ بند ”دفاؤں کا پیمر“ کے زیر عنوان شائع کئے ہیں۔ ڈاکٹر جمشید امر دہوی کے اسلوب کی قدرت دیکھئے کہ اُنہوں نے کمال شائستگی سے اپنی عقیدت کو حضرت عباسؓ علیہ السلام کا رجز بنادیا ہے جو بہت بھلا لگتا ہے۔

گردنِ ظلم پہ چلتی ہوئی تلواریں میں      ہر وفا دار کا ہر لمحہ مددگار ہوں میں  
بے وفاؤں کے کلیجے پہ نگر وار ہوں میں      ظلم کے سامنے فولاد کی دیوار ہوں میں  
ایک ٹھوکر ہی میں صحرا کو سمندر کردوں  
چھو کے پتھر کو بھی چاہوں تو میں کوثر کردوں

میرے قدموں کو یہ اللہ نے بخشا ہے ہنر      یا علی کہہ کے لگاؤں میں جہاں بھی ٹھوکر  
چشمہ آب وہیں پر تمہیں آئے گا نظر      میں وہ سقہ ہوں کہ قربان ہوں جس پر کوثر

خود میری پیاس کو دریا گا سلام آتا ہے  
کانپ اٹھتی ہے زمیں جب میرا نام آتا ہے

دین الفت میں وفاؤں کا پیمر ہوں میں      ہو اگر ہاتھ میں تلوار تو حیدر ہوں میں  
قلعہ صبر کی بنیاد کا مختصر ہوں میں      تشنہ کاموں کیلئے ایک سمندر ہوں میں

حکم آقا کی میرے پاؤں میں زنجیریں ہیں  
میری ہر سانس میں چلتی ہوئی شمشیریں ہیں

خوف آتا ہے میرے نام سے انسانوں کو      میں نگاہوں سے فقط جیت لوں میدانوں کو  
میں جو چاہوں کو پلٹ سکتا ہوں طوفانوں کو      کیونکہ شبیرؑ نے چوما ہے میرے شانوں کو

موت کو بعد میں آنے کی نہ زحمت ہوتی  
جنگ کرنے کی اگر مجھ کو اجازت ہوتی

اں مرثیے میں، اس رجز میں جمشید امر دہوی نے ایک ایسا بند بھی کہا ہے جسے پڑھ کر  
محسوس ہوتا ہے کہ یہ عباس کا رجز آج بھی نضاؤں میں گونج رہا ہے۔

میری دہشت سے لرزتا ہے یہ پانی اب تک      ہے میرا نام وفاؤں کی نشانی اب تک  
میرا تاریخ میں مل پایا نہ ثانی اب تک      دین کے خون میں مجھ سے ہے روانی اب تک  
بیا سے بچوں کے لئے سب بڑی آس ہوں میں  
جس سے شبیرؑ کو ڈھارس تھی وہ عباسؑ ہوں میں

جمشید امر دہوی کے دوسرے مرثیے کا عنوان ”آفتاب کربلا“ ہے۔ اس مرثیے کا  
ابتدائیہ مصرع ”روئے زمیں پہ وجہ حرارت ہے آفتاب“ مرثیے کی اُٹھان کی خبر دے رہا ہے۔  
ڈاکٹر جمشید امر دہوی کی نگن، تعلیمی پس منظر۔ خاندانی ورثہ اور عظیم امر دہوی ایسے ماہر فن مرثیہ نگار  
کی رہنمائی کی موجودگی میں یقین ہے کہ جمشید امر دہوی مرثیہ نگاری میں اہم مقام حاصل کریں  
گے۔ انشاء اللہ





## مغرب میں آباد اردو مرثیہ گو شعراء

صفحہ	ولادت	موجودہ سکونت	اسم گرامی	
۱۰۸۸	۱۹۲۸ء	برطانیہ	لندن	☆ امیر امام خُر
۱۰۹۲	۱۹۳۶ء	امریکہ	میری لینڈ	☆ باقر زیدی
۱۰۹۸	۱۹۲۳ء	امریکہ	نیو جرسی	☆ شہاب ظہری
۱۱۰۳	۱۹۵۰ء	کینیڈا	ٹورنٹو	☆ عابد جعفری
۱۱۱۰	۱۹۵۰ء	برطانیہ	لندن	☆ صفدر ہمدانی
۱۱۱۵	۱۹۵۶ء	امریکہ	لاس اینجلس	☆ عارف امام

## شاعرات

۱۱۱۹	۱۹۵۶ء	امریکہ	ہیوسٹن	☆ عشرت آفرین
۱۱۶۰	۱۹۲۹ء	امریکہ	کیلی فورنیا	☆ سلطانہ ذاکر ادا

☆☆☆☆☆

## امیر امام خُر :- (لندن)

ولادت :- ۱۳ جنوری ۱۹۲۸ء

نام :- سید محمد امیر امام، تخلص خُر۔ جائے ولادت محلہ گولہ پنچ لکھنؤ۔ سلسلہ نسب : والد گرامی سید رضا امام، دادا سید علی امام، پردادا، ممتاز ادیب شاعر اور دانشور سید احمد امام اثر۔ نھیال کی جانب سے مہاراجہ صاحب محمود آباد محمد علی محبت کے نواسے ہیں اور راجہ صاحب محمود آباد محمد امیر احمد خاں محبوب کے داماد ہیں۔  
تعلیم :

اردو عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں حکیم سید مصطفیٰ حسین نقوی کے زیرِ نگرانی ہوئی اور تکمیل سید سبط الحسن فاضل ہنسوی کی نگرانی میں ہوئی۔ انگریزی کی ابتدائی تعلیم حضرت مائی جانی نے دی۔ لکھنؤ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انگلستان کی کیرج یونیورسٹی سے فلسفہ، نفسیات، اخلاقیات، اور منطق پڑھی۔ بعد ازاں عربی اسلامی تاریخ میں (spcialisation) تخصیص حاصل کی۔ لندن آنے سے قبل ۱۹۶۵/۶۶ء تک وہ کراچی میں راجہ صاحب محمد امیر احمد خاں محبوب (راجہ محمود آباد) کے قائم کردہ سراج الدولہ کالج میں طلباء کو علم نفسیات پڑھاتے رہے۔  
شاعری :

دوھیال میں شعر ادب کی روشنی، نھیال میں ادب شعر کا اُجالا، استادہ شاعر۔ اتالیق شاعر، شعر و ادب کے اس ماحول میں پروان چڑھنے والا ہونہار طالب علم اگر ذوق شعر گوئی سے محروم ہو تو حیرانی ہو سکتی ہے لیکن سید امیر امام خُر نے ۱۳ برس کی عمر میں (۱۹۴۲ء) شاعری شروع کی تو حیرانی کی بات نہ تھی۔ انہوں نے غزل یا کسی اور صنفِ سخن کی بجائے ”سلام“ سے ابتدا کی اور پہلا سلام کہا تو اپنے ماموں راجہ صاحب محمود آباد کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیا۔ انہوں نے اپنے استاد گرامی مرتبت مولانا ظفر مہدی صاحب گہر جانی کو پیش کیا۔ حضرت گہر جانی نے امیر امام خُر کی حوصلہ افزائی کی اور کلام کی اصلاح کی ذمہ داری کو قبول فرمایا۔ کچھ کلام پر حضرت مائی جانی نے بھی اصلاح دی۔ پہلا مرثیہ ۱۹۴۹ء میں کہا۔

سید امیر امام خُر نے رباعیات اور مرثیہ گوئی کی ہے۔ مرثیے پر اُن کی نظر گہری ہے۔ انہوں نے مرثیے پر مضامین بھی لکھے ہیں اور مرثیے کی تجزیہ نگاری بھی کی ہے۔ نجم آفندی کی ہندی

شاعری پر اُن کا بصیرت افروز مضمون (مطبوعہ ”انجم“ فروری ۱۹۷۷ء) آج بھی علم و آگہی کا مشعل بردار ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کلام پر اُن کا تبصرہ ”مرثیہ سرائی محبوب“ (مطبوعہ طلوع افکار، جلد ۷ شماره ۹) بھی تحقیق و تجزیہ نگاری کی قابل ستائش مثال ہے لیکن سید امیر امام خاں کی شناخت اُن کی مرثیہ نگاری ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”ذُفوع و مہینج“ ”فکر و عمل“ ہے۔ اس ایک مرثیہ کے تین باب ہیں۔ پہلا باب (جسے اُنہوں نے فصل اول کہا ہے) کی ابتدا حمد سے ہوتی ہے۔ (پہلے بند سے بند ۵۰ تک)

نہاں سحابِ مشیت میں تھی بہارِ وجود      گواہِ صنعتِ مانع ہے خارِ وجود  
نوائے رازِ سناٹا ہے تارِ تارِ وجود      بھڑک رہی ہے خلائے عدم میں تارِ وجود  
عجیب و باعثِ حیرت چمن ہے ہستی کا  
علامتِ یدِ قدرت ، چمن ہے ہستی کا

اس فصل میں امیر امام خاں نے بنی اُمیہ کے رویے کو اللہ کی ذات پر یقین سے انحراف کہا ہے۔

خدا سے پھر گئی دنیا عجیب طور ہوا      ۹ زمین اور ہوئی آسمان اور ہوا  
بنی اُمیہ کے ہاتھوں جو ظلم و جور ہوا      جہاں میں پھر اسی رسمِ ستم کا دور ہوا  
خدا نے عادل و قہار کا یقین نہ رہا  
بدی و خوبی، کردار کا یقین نہ رہا

اور اس رسمِ ستم کے دور میں جو کچھ ہوا اس کا ذکر کرتے ہوئے اس دور کو علیؑ، جنابِ سیدہ اور اولادِ علیؑ پر مصائب کا دور قرار دیتے ہوئے فصلِ اول کا اختتام کیا ہے۔

کہاں ہے نورِ نگاہِ نبی و بستِ نبی      ۵۰ کہاں ہے وارثِ عدل و سخائے مرتضوی  
جہاں تو ظلم سے اب مد ہے یا علیؑ ولی      کہاں ہے حاملِ شمشیرِ برقِ زائے علیؑ  
”زمانہ بر سرِ جنگ است ، یا علیؑ مددے“

مدد نہ غیر تو تنگ است یا علیؑ مددے“

اس مرثیے میں فصلِ دوم ”اذکارِ خرد و خردمندی سے شروع ہوتی ہے۔

فروغِ صدق سے اے طبعِ ضوفاں پھر ہو      ۵۱ رموزِ فطرتِ عالم کی رازِ داں پھر ہو

مثال موجہ تسنیم ہاں رواں پھر ہو کمال اوج میں ہم دوش کہکشاں پھر ہو

ورائے کا بکشاں کچھ نہیں جو زد میں نہیں

کوئی جہان نہیں جو خودی کی حد میں نہیں

خود ہمیشہ نئی رہ تلاش کرتی ہے ۶۰ تمام مفروضوں کے راز فاش کرتی ہے

عوض اصول و طریق معاش کرتی ہے جہان کہنے کو یہ پاش پاش کرتی ہے

سریہ شاہوں کے زیر و زبر کئے اس نے

ہزار جنگدے ہمار کر دئے اس نے

اور خود سے علم، شک، تعصب تک خود مندانہ تبصرہ کرتے ہوئے شمع فکر کو دل تک لائے

ہیں اور دلوں میں دل، علی کا دل جو سرشار عشق نبی تھا، یہی عشق منزل شہادت تک لے گیا شہادت

کے باب میں شہیدوں کا ذکر، خون شہدا کی قیمت، وفا کی اہمیت، اور یہ سلسلہ ابوذر کی وفا پرستی تک

پہنچتا ہے۔

کے ہے شہد ابوذر کے عزم و ہمت میں مجال شک نہیں ضرغام دیں کی جرأت میں

بتا کے فرق چلی ظلم اور عدالت میں <sup>۱۰۹</sup> اٹھا جہان سے وہ بیکسی و غربت میں

اس سے شور تھا پرپا ہر ایک محفل میں

ما جھٹی تھی جو آواز پردہ دل میں

فصل دوم بند ۵۱ سے بند ۱۰۹ تک ہے۔ فصل سوئم کا آغاز عہد ابو تراب سے ہوتا ہے

(بند۔ ۱۱۰ تا ۲۵۷)

جب انتقام کی موجوں میں بیچ و تاب آیا دبا تہ جور سے پھر وہ جو انقلاب آیا

جو نور عدل و کرم تھا وہ آفتاب آیا <sup>۱۱۰</sup> سواد ظلم مٹا، عہد آفتاب آیا

”ستارۂ بد زشید و صدر مجلس شد“

دل بر میدہ مارا انیس و سولس شد“

اس فصل میں عہد ابو تراب کے حوالے سے جنگ جمل و صفین ہی نہیں، خیبر و خندق کے

حوالے بھی ہیں یعنی ماضی اور اس دور کی تاریخ کے ایک ایک موڑ کو نظم کہا ہے۔ مرثیے کا اختتام

شہادت امیر المومنین علی ابن طالب پر ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ مرثیہ حمد باری تعالیٰ سے شروع ہو کر

اردو مرثیے کا سفر ۱۰۹۱ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

اُس کے عظیم بندے علی مرتضیٰ کی شہادت پر ختم ہوتا ہے۔ مرثیے کے ۲۵۷ بند ہیں، یہ مرثیہ ۱۹۵۳ء میں کہا گیا جسے سرفراز قومی پریس لکھنؤ نے ۱۹۵۵ء میں شائع کیا۔

دوسرا مرثیہ ”ہے پرکشائے خرد عقدہ وجود عدم“ ۱۰۰ بند۔ (۱۹۵۸ء) جو پندرہ روزہ ’ارشاد کراچی مدیر (مولانا جواد الاصفہانی) میں شائع ہوا۔

تیسرا مرثیہ ”دل ستم زدہ میزان عدل داور ہے“ عنوان (کرب و بلا) یہ مرثیہ انہوں نے ۱۹۵۹ء میں کہنا شروع کیا۔ سید ضمیر اختر نقوی (اردو مرثیہ اکتان میں) کے مطابق نے ۱۹۷۰ء تک امیر امام خراس مرثیے کے ۱۰۱ بند کہہ چلے تھے۔ اس کے بعد ۱۹۸۰ء تک ۱۲۰۰ بند کیے جا چکے تھے، اس درمیان میں انہوں نے ایک مرثیہ ”غواہ“ کے زیر عنوان کہا۔

”حالات سے خیالوں میں آتا ہے انقلاب“

اس مرثیے کا سنہ تخلیق ۱۹۶۱ بتایا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک اور مرثیہ۔

”دل ہے پرانے انوار شہستان ازل“ کہا لیکن ساتھ ساتھ اس مرثیے میں بھی بند (بندوں) کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔۔ بالواسطہ معصوم ہوا ہے کہ مدن قیوم کے دوران پچاس ساٹھ بند اور کہے گئے ہیں۔

اردو مرثیہ نگاری میں طویل مرثیے کہنے والوں میں سید امیر امام خراس کا نام پہلا نام نہیں ہے اس ضمن میں انیسویں صدی میں میر انیس کے ایک شاگرد فارغ بیتا پوری اور بیسویں صدی میں حمید حسین پانی پتی کا ایک طویل مرثیہ مطبوعہ ۱۹۲۳ء ہے، البتہ سید امیر امام خراس کے طویل مرثیے کے خصوصیت یہ ہے کہ جن دو طویل مرثیوں کا ذکر کیا گیا وہ کلاسیکی مرثیے کی روایت کے حامل ہیں جبکہ سید امیر امام خراس کا یہ مرثیہ ان کی عالمانہ، فلسفیانہ اور جد اگانہ طرز مرثیہ گوئی کا نمائندہ جدید مرثیہ ہے۔

سید امیر امام خراس عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں شعر کہتے ہیں اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ ان علوم پر ان کی کتنی دسترس ہے کہ وہ ان زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ تاریخی واقعات کے معاملے میں وہ بہت چھان بین کرتے ہیں اسی لئے سلاطین کے زیر جبر و اثر لکھی ہوئی تاریخ اور وقوع پذیر واقعات کی تاریخ میں فرق ان پر عیاں ہے۔ اس لئے ان کے مرثیوں میں علم، فلسفہ، تاریخ اور فکر و نظر کے اُجالے یک جا نظر آتے ہیں۔

مرثیہ گو شاعر گر ظلم کے خلاف نہ ہو تو مرثیہ نہیں کہہ سکتا۔ سید امیر امام خراس کا تعلق اسی قبیلے

ہے جو ظالم کے خلاف ہے اور مظلوم کے ساتھ ہے۔ مغرب میں آباد اردو مرثیہ گو شعرا سے ہماری گفتگو بھی ہوئی ہے اور ان کے جدید مرثیے بھی ہمارے سامنے ہیں۔ ترقی پذیر قوموں کے ساتھ خود کو مہذب کہنے اور سمجھنے والی اقوام کی جارحانہ کاروائیوں سے بیزار اور ناخوش اہل قلم ایک گفتگو کا شکار ہیں۔ سید امیر امام حرنے شاید اکیسویں صدی کے سیاسی اثرات کا زیادہ اثر قبول کیا ہے اور گوشہ نشینی کی زندگی کو اپنا لیا ہے جبکہ فرد کو، ملت کو، اقوام عالم کو، میرا ہم ترا ایسے دانشمندان کی ضرورت آج بہت زیادہ ہے، خدا ان کی توفیقات میں اضافہ کرے۔



## باقر زیدی :- (میری لینڈ امریکہ)

۲۶ ستمبر ۱۹۳۶ء

نام، باقر حسن۔ تخلص، باقر۔ زیدی سید، جائے پیدائش وطن، مالوف بھرت پور۔ والد گرامی، ممتاز مرثیہ گو، سید فرزند حسن زیدی فیض بھرت پوری تھے۔ دادا، سید اکرام حسین کلیم بھرت پوری بھی ایک معروف و مستند شاعر تھے۔ خاندان کے دوسرے شعراء کے علاوہ خواتین بھی شعر کہتی تھیں جو تہذیب و تمدن کے زیر اثر، سلام، منقبت تک محدود رہتی تھیں، باقر زیدی نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں آسودگی ہی آسودگی تھی۔ خاندانی وجہات تھی۔ نسبی نجابت تھی، اقتصادی استحکام کی طاقت تھی اور اس استحکام کے ساتھ علم و دانش کی حکمت بھی تھی۔ مزاجوں میں شرافت تھی، دلوں میں مودت تھی۔ اس طرح غموں سے بے نیاز ماحول میں پلنے بڑھنے والے ۱۱ برس کے بچے کو جب تقسیم ہند کے بعد بھرت پور میں اجداد کی اُس حویلی سے نکلنا پڑا جس کے صدر دروازے سے ہاتھی پر سوار گدرا جاسکتا تھا اور کراچی آکر اُن گلی کو چوں میں رہنا پڑا جہاں آزادی کے بعد امید و بیم کے دھند لگے تھے۔ لوگ ماضی سے گزر کر مستقبل کی طرف جارہے تھے اور حال کی بے چینیوں کو آنے والی کل کی امیدوں کے سہارے برداشت کر رہے تھے۔ گیارہ برس کے باقر حسن نے اپنے باپ کی پیشانی کی لکیروں کو پڑھا اور اپنے ننھے سے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ نئی دھرتی میں، آزاد وطن کی آزاد زمین میں، اپنی محنت بوئے گا اور مسرتوں کے سورج اُگائے گا۔ پس ارادہ کر لیا گیا۔ قدم آئیوالی کل کی خوشگوار دادیوں کی طرف بڑھنے لگے۔ باقر نے تعلیم مکمل کی اور بینکاری کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔ اس اثنا میں ان کے والد گرامی حضرت فیض بھرت پوری کی شاعری کا

سورج نصف انہار پر چمکنا رہا اور باقر زیدی جینکاری میں ترقی کی منزلیں طے کرتے رہے۔  
اپنی شاعری کے بارے میں وہ خود رقم طراز ہیں۔

”شعر گوئی کا ہنر ہمیں بھی گھٹی میں ملا، شعر کہنا کسی نے سکھایا  
نہیں اس لیے کوئی استاد بھی نہیں بنایا۔ جہتوں میں فکر تکمیل تعلیم اور معاشی  
ضروریات کے پیش نظر ایک بہت بڑی مدت یعنی نصف صدی تک ذوق  
شعر گوئی معرض التو میں رہا شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ والد گرامی  
قد رجناب فیض بھرتپوری مرحوم نے اس خاندانی ورثہ کی نگہداشت کا کام  
اپنے ذمہ خوش اسلوبی سے سنبھالا تھا اور ہم اپنی راہ جواز اس میدان میں نہ  
پاتے ہوں لیکن جب مرحوم کی قوت گویائی قلع کی نذر ہو گئی تو ہمارے  
اندر موجود شاعر نے میدان عمل میں آکر اس خاندانی ورثہ کی ذمہ داری  
سنبھالنے کی سی بھری۔ (پیش لفظ ”لذت گفتار“ مصنف باقر زیدی)

”لذت گفتار“ باقر زیدی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے پیش لفظ میں باقر زیدی  
نے یہ بھی لکھا ہے کہ ۱۹۸۷ء میں جب وہ نیشنل بینک آف پاکستان میں وائس پریزیڈنٹ کی حیثیت  
سے کوئٹہ بلوچستان میں تھے اس وقت خطیب عالم اسلام علامہ طالب جوہری کی ترغیب پر باقر  
زیدی نے شاعری کا آغاز کیا۔ شاعری تو دل میں موجزن ایک طوفان کی طرح ہوتی ہے جسے روکا  
نہیں جاسکتا، ”لذت گفتار“ کی شاعری بڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ باقر زیدی born poet ہیں یعنی  
شاعری کی صلاحیت اُن کی سرشت میں ہے۔ پھر انہوں نے اپنے اس جذبے کو کیسے روکا؟ یہ بات  
صرف کتب کربلا کے طالب علموں کی سمجھ میں آسکتی ہے جو یہ جانتے ہیں کہ کربلا میں دو مرتبہ عباس  
علمدار کے ہاتھ میں نیا م سے باہر آئی ہوئی لکوار واپس نیا م میں چلی گئی اس لئے کہ بھائی حسین کا  
حکم تھا۔ باقر زیدی اسی مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے وہ شاعری کے طوفان کو اس وقت تک  
روکے رہے جب تک باقر کے والد گرامی کے قلم سے شاعری کے پھول برسنے بند نہ ہو گئے۔

باقر زیدی ”لذت گفتار“ کے شاعر ہی نہیں عظمت گفتار اور صداقت گفتار کے شاعر بھی  
ہیں۔ غزل کی شاعری عام طور پر لذت گفتار کی شاعری ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ باقر زیدی نے غزل  
میں بھی جگہ جگہ جرأت گفتار کا مظاہرہ کیا ہے جیسے ۔

تن کے اُجلے، من کے میسے، پنڈت، ملا، پوپ گرو  
مندور، مسجد اور کلیسا، جگ ہے سارا جال، لکھوں  
اور صداقت گفتار کی منزل پر باقر زیدی کہتے ہیں۔

ذکر خیر البشر میں رہتا ہوں  
مستقل رنج شر میں رہتا ہوں

مقابل یہ طاغوت کے ہے صف آرا  
عجب شان ہے قوم گر یہ سناں کی

اور شاعری کی عظمت گفتار ”مرثیہ“ ہے۔ باقر زیدی نے اپنے والد گرامی کے انتقال کے فوراً بعد مرثیہ گوئی کو اپنا کرا اپنے گھرانے کی مرثیہ گوئی کے ساتھ خود کو مسلسل کر لیا ہے۔ حضرت کلیم بھرت پوری اور فیض بھرت پوری کے حوالہ سے یہ کہنا تو سوئے ادب ہو گا کہ باقر زیدی ”پسرتما م کنند“ کی منزل پر گامزن ہوئے ہیں لیکن بڑے ادب سے یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ باقر نے اس کشتی کے پتوار سنبھال لئے ہیں جس میں کلیم بھرت پوری سفر پر اُٹکے تھے اور جب، ان کے توانا باز و نہ رہے تو فیض بھرت پوری نے اس نیا کو سنبھال لیا تھا اور اب ان کے فرزند باقر زیدی نے توانا کی اس کشتی کے پتوار سنبھالے ہوئے ہیں۔ اس حقیقت کا قرار انہوں نے اپنے پہلے مرثیے کے مطلع میں کیا ہے۔

سر بسر اپنے بزرگوں کا چلن رکھتا ہوں      مدحت آل پیمبر کی نلگن رکھتا ہوں  
اک مہکتا ہوا سر سبز چمن رکھتا ہوں      پھول برساتا رہے۔ ایسا دہن رکھتا ہوں

اور اک لعل و جواہر کی ڈکاں کھلتی ہے  
اک زباں بند ہوئی، ایک زباں کھلتی ہے

پچھے مرثیہ کا پہلا بند ”میراث پدر“ کا اعلان ہے، اقرار ہے کہ بیٹے نے ”علم پدر“ سیکھ لیا ہے۔ حضرت فیض بھرت پوری کا انتقال ۱۹۸۹ء میں ہوا اور اسی سال باقر زیدی نے یہ مرثیہ کیا۔ گویا روایت کی تاریخ بھی مسلسل ہے۔ اور مودت کی تردیح میں بھی تسلسل ہے۔

باقر زیدی ۱۹۹۰ء میں میری لینڈ امریکہ چلے گئے۔ اور اب وہیں آباد ہو گئے ہیں، وہ ہر سال مرثیے کے نام پر اجتماع کرتے ہیں اور اس اجتماع میں نو تصنیف مرثیہ ”پیش کرتے ہیں۔ جیسا کہ



عرض کیا گیا پہلا مرثیہ ۱۹۸۹ء میں کہا۔ امریکہ پہنچ کر ۱۹۹۱ء سے تاحال ہر سال نیا مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ اس طرح اب تک دس مرثیے کہہ چکے ہیں جو ان کے مجموعہ کلام ”فراتِ سخن“ میں شامل ہیں۔

- (۱) ”مرثیہ“۔ سربراہ اپنے بزرگوں کا چلن رکھتا ہوں ۱۹۸۹ء کراچی
- (۲) ”رفقاز“۔ رفتہ رفتہ میری رفتار سخن تیز ہوئی ۱۹۹۱ء امریکہ
- (۳) ”سخن“۔ اسی کے نام سے کرتا ہوں ابتداءً سخن ۱۹۹۲ء //
- (۴) ”کربلا“۔ آج بھی سرچشمہ فکر و عمل ہے کربلا ۱۹۹۳ء //
- (۵) ”طاقت“۔ پھر وہی زورِ سخن آج دکھانا ہے مجھے ۱۹۹۴ء //
- (۶) ”اردو“۔ جب ضیاء بار ہوا مہرِ جہانِ اردو ۱۹۹۶ء //
- (۷) ”گھر“۔ لائقِ شکر ہے ہر حال میں محنتِ گھر کی ۱۹۹۷ء //
- (۸) ”مصحفِ آیاتِ سخن“۔ پھر کوئی تازہ سخن اے میرے پندارِ سخن ۱۹۹۸ء //
- (۹) ”اسلام اور علی“۔ حرفِ سخن متاعِ ہنر کر رہا ہوں میں ۱۹۹۹ء //
- (۱۰) ”دعا“۔ حصارِ مرضی معبود میں رہو باقر ۲۰۰۲ء //

یہ سارے مراٹھی باقر زیدی کے مجموعہ مراٹھی ”فراتِ سخن“ میں شامل ہیں۔ باقر زیدی کے چھٹے مرثیے ”اردو“ سے چند بند درج ذیل ہیں۔

خطِ تحریر کو دیکھو تو بوا نستعلیق ۲۲ دائرے حروف کے صورتِ گراں فکر عمیق  
ہر قلمکار کی تخلیق ہے حسبِ توفیق شوشے الفاظ میں ہیں جیسے تراشیدہ عقیق

حرفِ پچیس ہیں کل، جن سے یہ گلکاری ہے

صادقین آج نہیں پھر بھی عملِ داری ہے

الف، اردو میں ہے لٹکا، ایماں کی طرح ۲۳ ”ب“ سے بارش ہے کسی رحمتِ یزداں کی طرح

”پ“ سے ہیں پختنِ پاکِ رگِ جاں کی طرح ”ت“ سے تقدیس ہے تسبیحِ شماراں کی طرح

”ث“ سے ٹوٹے ہوئے الفاظ بھی نازاں اس کے

”ث“ سے ثابت ہے کہ سب ہی میں ثنا خواں اس کے

”ج“ سے جامہ ہستی، جسدِ جاں کی طرح ۲۴ ”چ“ سے ہے چاہ کسی چاہِ زرخداں کی طرح

”خ“ سے حواءِ نبی آدم کے لئے ماں کی طرح ”خ“ سے خطا ہائے عبارتِ خطِ ریمیاں کی طرح

’ذ‘ سے دزک ہو، خود لوگ دبستاں بن جائیں

’ذ‘ سے ڈر کے تہ ہوں، ڈھنگ کی انساں بن جائیں

’ذ‘ سے ہے ذہن و ذکا، قوت پہناں کی طرح ۲۵ ’ز‘ سے رشحاتِ قلم نظم بہاراں کی طرح

’ز‘ تو بس ’ز‘ ہے کسی بے سرو ساماں کی طرح ’ز‘ سے ہیں زیروز بر پیش زباں داں کی طرح

’ژ‘ اژنہا ’ژ‘ سے کہ ژولیدہ بیاں ہوتا ہے

’س‘ سے سانچھ سویرے کا سماں ہوتا ہے

اس طرح الف سے یائے مجہول تک سارے حروفِ تہجی کی منظوم بیان کے بعد اردو

زبان و ادب کے شکوہ کی منظر کشی کی ہے ۔

خوب سے خوب ہے، پر عیب سے عاری اردو ۲۹ صورتِ حسن بیاں رحمتِ باری اردو

ساری دنیا کی زبانوں پہ ہے بھاری اردو ہم میں اردو کے تو بے شک ہے ہماری اردو

ہے خبر سب کو کہ ہیں اور ہی خوشی والے

فخر ہے ہم کو کہ کہلاتے ہیں اردو والے

مونس و ماہر و مجروح و محبت، مہر و مختیر ۳۲ محشر و محتشم و مضطر و ممنون و مشیر

نادم و نادر و نیرنگ و نظامی و نظیر ناصر و نظم و نوا، نصرتی و نوح و نصیر

ذکی و فیض و فغاں و فخر و فرمان اس کے

یکتا، نیرنگ یقیں، یاد و یزداں اس کے

راخ و راقم و رنگین و روش، رشک و رئیس ۳۵ سوز و سجاد و سلیمان و سخن و سیف و سلیس

ناطق و ناظم و ناخ نظر و نجم و نشیں آتی و افضل و انشاء ادب اُنس و انیس

خسر و کشور اردو تو انیس آج بھی ہیں

سب ہیں انیس (۱۹) مگر یہ ہیں کہ بیس آج بھی

قد شیریں دہتاں جسکی سلامت، وہ سلیس ۳۸ سخنِ عرشِ مکاں جس کی ریاست وہ رئیس

مطلعِ لطف و بیاں جس کی نفاست، وہ نفیس مقطعِ حسن بیاں جس کی بلاغت و انیس

جس کے ہر لفظ میں حکمت ہے۔ حکیم ایسا ہے

حاجتِ طور نہیں جس کو کلیم ایسا ہے

اور ایک بار پھر اکابرین اردو سے زبان اردو کی طرف پلٹنے کا انداز دیکھئے۔

ہے انگوٹھی میں تمدن کی زیرِ جد کی طرح ۵۰ پس خیال اس کارِ کھیں دہر میں معبد کی طرح  
بعد ایمان کے کافر نہ ہو مرتد کی طرح یاد ابجد بھی رکھو اپنے اب و جد کی طرح  
مستقلِ غیرِ گئی تو باس میں بس جاؤ گے  
اس کو چھوڑا گو تشخص گو ترس جاؤ گے

اہلِ غیرت کی زباں ہے تو ہے غیرت اس میں شرم اس میں ہے۔ لحاظ اس میں، مروت اس میں  
نردبادی ہے متانت ہے، شرافت اس میں شدت مہر و محبت کی حرارت اس میں  
ترک واجب کی طرح اس کا بھی کفارا ہے  
یہ زباں ہی نہیں تہذیب کا گہوارہ ہے

ہو سکتا ہے اس چہرے کو دیکھ کر باقر زیدی کے اس مرثیے کو بھی جوش کے مرثیوں کی طرح اُن کے  
فن کو عدم تو جمی کا ہدف بنانے کی کوشش کی جائے لیکن باقر زیدی کے سامنے جوش بھی ہیں اور  
مرثیے میں جوش کا مقام بھی اور ربانی ادب کے تقاضے بھی۔ اُنہیوں نے مذکورہ بند کے بعد جو گریہ  
کیا ہے اور وہ کربلا والوں کی عظمت و منصب کے مطابق کیا ہے اور حسین کی بارگاہ سے گزرتے  
ہوئے بابِ رثا کا دروازہ، کھٹکھٹایا ہے اور آنسوؤں کا نذرانہ پیش کیا ہے۔

کربلا میں جو پاپا ہے وہ قیامت دیکھو ۷۹ سب سے کم عمر مجاہد کی وہ نصرت دیکھو  
باپ کے ہاتھوں پہ بچے کی شہادت دیکھو ارضِ مقل پہ وہ اک تنہی سی تریّت دیکھو

مہر و ایثار کی اک آخری منزل ہے یہ قبر

جسمِ قیمتی میں دھڑکتا ہوا اک دل ہے یہ قبر

اس نے جب راہِ شہادت میں شہادت پائی ۷۲ گھر میں شیر کے اک اور قیامت آئی  
ماں کی تقدیر نے ہر منزل غم دکھلائی گود دیراں ہوئی جھولے میں اداسی چھائی

اپنے سینے سے تصور میں لگاتی ہے کبھی

اور خیالوں میں اے بھولا جھلاتی ہے کبھی

کبھی جھولے پہ نظر کی، کبھی دیکھی آغوش کبھی چلائی، کبھی ہو گئی گم سم، خاموش  
روتے روتے کبھی اصغر کو ہوئی ہے بے ہوش جاں ستاں بارغم اصغر ناداں بردوش

غش میں رہتی ہے کبھی ہوش میں آ جاتی ہے  
جین دن کو نہ اسے رات میں تیند آتی ہے

جب کوئی کہتا کہ کچھ دیر کو سائے میں رہو      سختیاں دھوپ کی اس جان حزیں پر نہ بہو  
سیلِ اشکِ غم جا نگاہ میں اتنا نہ رہو      کب سے چپ بیٹھی ہوں کھولو ذرا، کچھ تو کہو  
وہ یہ کہتی تھی کہ اصغر بھی میرا دھوپ میں ہے  
اور سیکنہ کی بھی تربیت بخدا دھوپ میں ہے

یا قر زہدی صرف ایک مستند مرثیہ گو شاعری نہیں بلکہ ایک خانوادہ مرثیہ گوئی کے فرد اور  
رہائی ادب کے وارث ہیں۔ خدا کرے اس گھرانے میں یونہی چراغ سے چراغ جلتے رہیں۔  
اس گھرانے پر دوائے سیدہ کا سایہ رہے۔ آمین

☆☆☆☆☆

## شہاب کاظمی :- (نویارک)

تاریخ پیدائش ۷ افروری ۱۹۲۳ء

جائے ولادت لکھنؤ، آبائی وطن جہول۔ بقول شہاب کاظمی ”پیدا تو ہمیں جہول میں  
ہونا چاہئے تھا مگر والد صاحب قبلہ نے بسلسلہ ملازمت لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس لئے ہم  
لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔“

والدین کا دیا ہوا نام سید سخاوت احمد کاظمی، قلمی نام شہاب کاظمی۔ علمی ادبی نامور گھرانے  
کے چشم و چراغ شہاب کاظمی کو علم و ادب کی روشنی ورثے میں ملی تھی، اُن کے والد گرامی سید سخاوت  
محمد شاعر تھے جن کا تخلص شہاب اور قلمی نام شہاب جہولی تھا۔ والدہ گرامی سیدہ فاطمہ بانو ناز دختر  
سرکار علامہ ہندی بھی شعر کہا کرتی تھیں۔ ان کے دادا سید سخاوت عابد کلیم موسیٰ شاعر تھے اور رئیس  
جہول کہلاتے تھے اُن کی دادی صاحبہ جعفری بیگم افسر جہاں، معروف مرثیہ گو حضرت فرزند حسن  
جلیل کی صاحبزادی تھیں۔ فرزند حسن جلیل کے والد گرامی سید حسن جلیل ممتاز شاعر اور مرثیہ نگار میر  
مہر علی انس کے فرزند تھے اور میر انس کے والد گرامی میر خلیق فرزند میر حسن تھے۔ فرزند حسن جلیل  
کے متعلق لکھنے والوں نے لکھا ہے کہ وہ لا اولد تھے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اللہ نے انہیں اولاد فریند  
سے محروم رکھا تھا۔ مگر وہ لا اولد نہیں تھے ان کی بیٹی تھیں جو شہاب کاظمی کی دادی تھیں۔ یہ تفصیلات

شہاب کاظمی نے اپنی کتاب ”میری قلمرو سے“ میں تحریر کی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ دو ہیال اور تنہیال دونوں طرف سے شہاب کاظمی علم و ادب کے وارث ہیں۔ یہاں بسودہ خود کو جروں کہلانا پسند کرتے ہیں۔

شہاب ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ لاہور، سیال کوٹ سے ہوتے ہوئے ”واہ“ کینٹ آن بسے۔ واہ کی اہمیت آرڈیننس فیکٹری کی وجہ سے ہے جہاں شہاب کاظمی کو ٹریننگ کے لئے داخل کر دیا گیا لیکن ایک شبنم مزاج شاعر کو یہ زندگی پسند نہ آئی اور جو کچھ کیا دھڑا تھا وہ چھوڑ چھاڑ کر ۱۹۶۱ء میں کراچی آ گئے اور میونسپل کارپوریشن سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۷۸ء میں سینٹرل بینک آف لیبریا تریپوں (لیبریا) میں چلے گئے۔ ۱۹۸۲ء میں پاکستان واپس آئے۔ اور ۱۹۸۷ء میں خود اپنے قول کے مطابق ”بہت مجبور ہو کر طاروں نے آشیاں بدل“ گنگناتے ہوتے ہوئے امریکا آ گئے۔ اور دل میں آج بھی خواہش رکھتے ہیں کہ پاکستان میں Low & Order میں سدھار پیدا ہو تو ریٹائرمنٹ کے بعد پاکستان جا بسیں۔

شہاب کاظمی نے نویں جماعت سے شاعری شروع کر دی تھی لیکن اس جوہر کی جلا کراچی میں ہوئی۔ یادش بخیر ۶۵/۱۹۶۴ء کا زمانہ تھا جب کراچی میونسپل کارپوریشن کے دفتر میں جعفری، سخاوت، احمد کاظمی، عاشور کاظمی، فلسفار محمد علی کے برابر بزرگ بھتیہ اور ایک سوختہ سماں شاعر اختر سکندر وی کی محفل سجا کرتی تھی۔ سخاوت کاظمی شعر نہیں سناتے تھے۔ عاشور کاظمی نے بحیثیت شاعر رسوا ہونے کے باوجود ہمیشہ شعر سننے سے انحر از کیا۔ سارا نزلہ بر غصہ وضعیف گرتا تھا اور ہر روز اختر سکندر وی کو شعر سناتے پڑتے تھے۔ جن میں سے کچھ ابھی یاد ہیں۔

زیر پا چاند ستاروں کی روا ہو جیسے      حسن اس شان سے چلتا ہے خدا ہو جیسے  
اس تعلق سے مجھے دیکھ رہی ہے دنیا      میرے چہرے پہ ترا نام لکھا ہو جیسے  
کراچی میں علامہ نصیر الہ جتہادی کے دولت کدے پر بھی شہاب کاظمی سے ملاقاتیں  
رہیں علامہ نصیر الہ جتہاد صاحب، شہاب کے ماموں تھے اور تاجپز کا اُن سے رشتہ نیاز مندی تھا جسے  
علامہ کی اعلیٰ طرفی نے ہمیشہ دوستی کا نام دیا۔ اس دور میں شہاب کاظمی کی شعر گوئی کا تو علم تھا مگر یہ  
اندازہ نہ تھا کہ اس ہنستے کھیلتے نوجوان ساتھی کے قلب میں شعر و سخن کا قلمزم سایا ہوا ہے اور قدم قدم  
پر تبسم کی خیرات بانٹنے والا کبھی آنسوؤں کو اپنی شاعری کا عنوان بنائے گا۔ ۱۹۸۲ء میں جب

شہاب کاظمی لبیا سے واپس آئے تو راقم الحروف ترک وطن کر کے لندن آچکا تھا۔ ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۷ء کے دوران حضرت ولی جابر چوی۔ شمر ہوشنگ آبادی۔ نفیس فتح پوری اور دبستان کراچی نے نامور مرثیہ کو شعرا کی ضیا پاشیوں کے درمیان سے عزائی ادب کا مورخ طلوع ہوا اور ایک نام سامنے پر آگیا۔ شہاب کاظمی کا نام۔ انہوں نے حضرت نفیس فتح پوری کی ترغیب پر مرثیہ کہا جو ۱۹۸۵ء میں مکمل ہوا۔ مرثیے کا عنوان ”زمین کی زبانی“ تھا۔

باندھا جو مرثیے کا ارادہ شہاب نے دکھائی روشنی کی کرن آفتاب نے  
سیدھا کیا قلم، کرم بوتراب نے مجھ سے کہا پھڑک کے رگ انتخاب نے

یہ کام گر سکو تو بڑا کام ہے یہی

دنیا میں باغِ خلد کا آرام ہے یہی

پھر کیا تھا لے کے نام علی کا، نکل پڑا دل مرثیہ نگاروں کے رستے پہ چل پڑا

غزش ہوگی قلم میں نہ چتون میں بل پڑا نادعلی پڑھی جو بیاں میں خلل پڑا

رستہ تھا اجنبی تو مددگار بھی تو تھے

ہمراہ عقل و ہوش سے انصار بھی تو تھے

اس مرثیے میں شاعر نے زمین کو گواہ بنایا ہے اور زمین نے جو کچھ بتایا ہے وہ صیغہ واحد متکلم (direct speech) میں شاعر نے نظم کیا ہے۔ مرثیہ حضرت عباس کے احوال پر ختم ہوتا ہے۔ یہ مرثیہ ۹۶ بندوں پر مشتمل ہے۔ دیکھئے زمین اس منظر نامے کو کیسے بیان کرتی ہے۔

سینے پہ مشق تیر ستم تھا متے ہوئے ۹۱ دست بریدہ سے وہ علم تھا متے ہوئے

مشکیزہ و علم کو بہم تھا متے ہوئے دانتوں میں مشک، آنکھوں میں نم تھا متے ہوئے

کہتا تھا اسپ سے کہ سوئے خیمہ گاہ چل

سرعت میں آج مثل خیال و نگاہ چل

خوں بہہ رہا تھا جسم غفصر سے بے حساب ۹۲ پر تھانہ شتمہ بھر بھی ولاور کو اضطراب

گھائل ہوئی جو تیروں سے ناگاہ مشک آب دیکھی ہے میں نے پاؤں سے چھتے ہوئے رکاب

زیر پر منہلنا شیر کو دشوار ہو گیا

حسرت اثر نوشتہ دیوار ہو گیا

چھوٹی رکاب پاؤں سے جب شہسوار کے ۹۳ سمجھا کہ آج پورے ہوئے دن بہار کے  
میں آج کام آیا شرِ گامگار کے گرنے لگا تو شہ کو صدا دی پکار کے

آقا سے اب غلام گی رخصت گا وقت ہے

بجور پر یہ چشمِ عنایت گا وقت ہے

بیج القتال غم کا عجب بوکئی زمیں ۹۵ یارائے ضبط اہل عزا کھو گئی زمیں  
اشکوں سے داغ دامن دل دھو گئی زمیں یہ کہہ کے تھوڑی دیر کو چپ ہو گئی زمیں

ساماں ذرا سی دیر میں جل تھل کا ہو گیا

رو کر غم حسین میں دل دہکا ہو گیا

شہاب کاظمی نے دوسرا مرثیہ ”آشوب ہنر“ کہا جو ۱۹۹۰ء (قیام امریکہ) کی تخلیق

ہے۔ اس وقت تک شہاب مرثیے کے سفر میں قدم بہ قدم منزل بہ منزل چلنے کا مزاج بنا چکے تھے۔

اس لئے ”زمین کی زبانی“ کے بعد ”آشوب ہنر“ کا آغاز ”زمین کی زبانی“ سے مسلسل تھا۔

جب مرثیہ زمیں کی زبانی سنا چکا جی بھر کے خود بھی رو چکا، سب کو رولا چکا

اشکوں سے داغ دامن دل دھو دھدا چکا اک قسط قرض اجر رسالت پٹکا پٹکا

میلان دل سے پھر سے عبادات کے لئے

ہاتھ آگیا چراغ و خرابات کے لئے

اس مرثیے کے چہرے میں آشوب ہنر کے حوالے سے اہل ہنر کا ذکر کیا گیا ہے۔

عمر عزیز میر کی روتے گذر گئی غالب کی غم کوئے میں سہوتے گذر گئی

سودا کی فصل بھوکے بوتے گذر گئی انشاء کی دل کے بوجھ کو ڈھوتے گذر گئی

کچھ حال مصحفی کا بیان سے جدا نہ تھا

ان میں سے کون تھا جو ہنر آشنا نہ تھا

اسی طرح آتش، جرأت، حسرت، داغ، ناصر، فراق، فیض، اور ساحر کا تذکرہ ہے۔

بے مہری جہان کے سارے شکار اٹھے ناصر، فراق، فیض، اٹھے، جانثار اٹھے

مرثیہ حضرت امام حسین کے احوال کا ہے اور امام حسین کا ذکر زینب کے ذکر کے بغیر

مکمل نہیں ہوتا لہذا شہاب کاظمی نے بھی دونوں کا ذکر ایک جگہ کیا ہے۔

جو عرش بندگی کا ستارہ تھا وہ حسینؑ      سجدوں کا بوجھ جس کو گوارا تھا وہ حسینؑ  
جس کو خدا کے دیں نے پکارا تھا وہ حسینؑ      امت کا آخری جو سہارا ہے وہ حسینؑ

ظلمت کی آندھیوں میں جو تنہا چراغ تھا

شاداب جس کے دم سے شریعت کا باغ تھا

در جب حسین میدانِ کربلا میں تہوارہ گئے اور

کہنے کو دو حروفِ وصیت کے واسطے      خیمے میں آیا آخری رخصت کے واسطے

پھر زینبِ حزیں سے یہ بلا لے کہ اے بہن

تم ہو شریکِ کارِ امامت بہ جان و تن

اشکوں کو اپنے روکنا بہنا ہمارے بعد ۸۲      گرمی میں اور دھوپ میں رہنا ہمارے بعد

ہر ظلم و جور صبر سے سہنا ہمارے بعد      اک حرف بد دعا بھی نہ کہنا ہمارے بعد

ما تھے پہ اک شکن بھی نہ آئے ملاں کی

تم کو قسم ہے فاطمہؑ زہراؑ کے ہلال کی

زینب یہ بویں سن کے ہرادر کی گفتگو      لگتا ہے سن رہی ہوں میں مادر کی گفتگو

دنیا نے ٹھیک سے ابھی جانا نہیں مجھے ۸۵      خوش اشقیاء ہوں کر کے بلول و حزیں مجھے

حق پر ہیں آپ کافی ہے اتنا یقین مجھے      روکوں گی میں جلال نہ آئے کہیں مجھے

جنہش یقین میں ہوگی نہ لغزشِ خرام میں

زینب کا عہد ہے یہ حضورِ امام میں

دربارِ شام میں میری تقدیر دیکھنا ۸۸      خطبات میں روانیِ شمشیر دیکھنا

بے تیغ زور بازوئے شبیر دیکھنا      حیدر کی بولتی ہوئی تصویر دیکھنا

کھینچوں گی تیغ اور نہ خنجر دکھاؤں گی

زورِ بیانِ نفسِ شبیر دکھاؤں گی

یہ مرثیہ ۱۳۰ پر مشتمل ہے۔ شہابؒ کے مرثیوں میں تسلسل ہے دوسرے مرثیے

(در احوالِ امام حسین علیہ السلام) سے مسلسل تیسرا مرثیہ "سفر" ہے جس کا مطلع دوسرے مرثیے



سے تسلسل پیدا کرتا ہے۔

جب مرثیہ حسین کا لکھ کر قلم رکھا یعنی بیانِ شاہِ جاز و عجم رکھا  
احوالِ دل گداز کا وہ زیر و بم رکھا کچھ دیر سانس لیتے غزالِ حرم رکھا  
اگلے سفر کے واسطے وقفہ ضرور تھا  
دشوار منزلیں بھی تھیں جانا ضرور تھا

اس طرح چوتھے مرثیہ کو تیسرے مرثیے سے مربوط کیا ہے۔ چوتھے مرثیے کا عنوان ”دریں حیات“ ہے ۱۹۹۳ء کی تخلیق ہے اور ۱۳۲ ہند پر مشتمل ہے شہاب کاظمی کے مجموعہ ”مراثی“ مہر کے پر تو سے“ میں ۱۲ مرثیے ہیں جو اس طرح ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ ان کی مزید دو مرثیے ”تلخا بہ حق“ (۱۱۶ ہند) اور ”اذانِ حریت“ (۱۳۷ ہند) ہیں۔

شہاب کاظمی ستر بھی لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ ایک عرصہ تک ہفت روزہ ”نیویارک عوام“ کے لئے ہفتہ وار کالم ”انشائیہ“ کے زیر عنوان لکھتے رہے ہیں۔ لیکن ان ساری صلاحیتوں میں ”مرثیہ نگاری“ ان کی ممتاز صلاحیت ہے۔ جدید مرثیے کے متعلق شہاب کاظمی کی رائے عام روش سے ہٹ کر ہے۔ اپنی کتاب ”مہر کے پر تو سے“ کے دیباچے میں انہوں نے جو بحث چھیڑی ہے وہ غور طلب بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ وہ جدید مرثیے سے متفق نہیں ہیں اور اپنی رائے کے لئے انہوں نے استدلال کیا ہے۔

”بہت دنوں کی بات نہیں کہ جناب نسیم امروہوی“ ہم میں موجود تھے نہ ان کی عمی قابلیت میں کسی کو شک نہ استعداد شعری میں۔ ان کے عطا کردہ مرثیوں سے لوگ مرثیہ نگار ہو گئے گو ان کے ساتھ ہی مرثیہ گئے۔ آخر نسیم صاحب مرحوم نے کیوں جدید مرثیہ نہیں کہا.....

جوش صاحب کا مسئلہ بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ انہوں نے اپنے کلامِ رثائی کو ہمیشہ مسدس کہا جس کو ہم لوگ مرثیہ کہتے ہیں..... وہ خود شاعری کے بے تاج بادشاہ تھے اور جانتے تھے کہ انیس و دہیر کے پہلو میں ان کی جگہ نہیں ہے۔ ان کا جو مقام تھا وہ کوئی نہیں لے سکتا تھا۔“

شہاب کاظمی میرا نیس و مرزا دہیر سے اپنی عقیدت کے حصار

محبت میں کسی فکر کا داخلہ پسند نہیں کرتے بلکہ اس کا دفاع کرتے ہیں۔  
 جدید مرثیہ نگاروں میں سے کسی کو تو سوچنا چاہئے کہ کیا غالب  
 واقعی اتنا گمراہ شاعر تھا کہ وہ سو سو سو بند کا مرثیہ بھی نہیں لکھ سکتا تھا.....  
 ہو سکتا ہے ہماری یہ بات قابل اعتماد نہ ہو مگر ہم اپنی جگہ غلط یا صحیح انیس و  
 دہرے کے اسلوب مرثیہ کو ترک کر کے مرثیہ کہنے کو انیس و دہرے دشمنی تصور  
 کرتے ہیں، دوستی نہیں۔“

ہماری زیر نظر کتاب اس بحث کی متحمل نہیں ہو سکتی لیکن شہاب کاظمی کی رائے پر بحث و  
 تحقیق ہونی چاہئے۔ مرزا ادج سے لے کر جوش تک۔ اور جوش سے آج تک جدید مرثیے سے  
 متعلق مساعی کو بیک قلم منسوخ بھی نہیں کیا جاسکتا اور شہاب کاظمی کے ایوان عقیدت میں روشن  
 چراغوں کو پھونکوں سے بجھایا بھی نہیں جاسکتا۔ اسی صورت حال میں dialogue یعنی مکالمہ  
 ضروری ہے۔ دو نظریات اگر کسی ایسی منزل پر پہنچ جائیں جہاں تضاد فکر کی راہیں بظاہر مسدود نظر  
 آئیں وہاں گفتگو ضروری ہوتی ہے یہاں تک کہ یزید کی فکر و اعمال سر تا پا باطل سمجھتے ہوئے بھی حق  
 کے نمائندے حسین نے یزید سے براہ راست گفتگو کی خواہش کا اظہار فرمایا تھا۔ بشرط حیات میں  
 اس بحث کا آغاز کروں گا۔ اس وقت تو یہ نشاندہی کرتے ہوئے اپنے کلام کو ختم کرنا چاہتا ہوں کہ  
 شہاب کاظمی بڑے مرثیہ گو شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ تاریخ مرثیہ پر ان کی تنقیدی نظر بھی ہے اور وہ  
 دلائل کے ساتھ اپنی رائے بھی رکھتے ہیں جس پر گفتگو کے لئے تیار بھی ہیں۔

☆☆☆☆☆

## عابد جعفری :- (نورنو)

ولادت: ۱۹۵۰ء بمقام کراچی

نام سید عابد اصغر جعفری۔ قلمی نام عابد جعفری۔ والد گرامی سید باقر جعفری آبائی وطن  
 آگرہ۔ تعلیم۔ علامہ اقبال کالج کراچی میں ایف ایس سی کا سال اول۔ لیاقت سائنس کالج  
 کراچی FSC کی تکمیل۔ ایس ایم لاء کالج کراچی سے ۱۹۷۳ء میں بی ایس سی کی سند حاصل کی۔  
 دو برس بعد ۱۹۷۵ء میں نورنو آگئے اور جارج برائن ٹیکنیکل کالج نورنو سے پاور انجینئرنگ میں  
 ڈپلوما کیا اور نورنو ٹیوشن کارپوریشن میں پاور انجینئر کی حیثیت سے شمولیت کر لی۔

☆ عابد جعفری افسانہ نگار ہیں۔

گزشتہ ربع صدی میں عابد جعفری کے افسانے اردو دنیا کے ممتاز رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں، ۱۹۹۳ء میں عاشور کاظمی نے مغرب میں آباد اردو افسانہ نگاروں کا ایک تذکرہ "فسانہ کہیں جسے" لکھا جسے انسٹی ٹیوٹ آف تھرڈ ورلڈ آرٹس اینڈ سٹریچر نے شائع کیا تھا۔ مختصر افسانے کی اس تاریخ میں عابد جعفری کے دو افسانے شامل کئے گئے تھے۔ اس وقت عابد جعفری کے افسانوں کے دو مجموعے اشاعت کے لئے تیار ہیں مگر اللہ رے عابد جعفری کی لا پرواہی یا بے نیازی کہ وہ افسانے جو ممتاز اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں ابھی تک کتابی صورت میں اشاعت پذیر نہیں ہوئے۔

☆ عابد جعفری صحافی ہیں:

ٹورنٹو سے ۱۹۷۹ء میں ایک پندرہ روزہ اخبار "امروز" کی اشاعت شروع ہوئی تھی جسکے ناشر عابد رضوی اور مدیر عابد جعفری تھے، یہ اخبار ۹۹۷ء تک بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ تا آنکہ ۱۹۹۷ء میں "امروز" کو متحرک کرنے والی قوت عابد جعفری شدید علیل ہو گئے اور امروز کی اشاعت التوا میں پڑ گئی۔ اب معلوم ہوا ہے کہ عابد جعفری "امروز" کو دوبارہ جاری کرنا چاہتے ہیں۔

☆ عابد جعفری کینیڈا میں ترویج اردو کی پہچان ہیں۔

ٹورنٹو میں اردو زبان و ادب کی ترویج میں عابد جعفری کی خدمات بین الاقوامی طور پر تسلیم کی جا چکی ہیں۔ کینیڈا میں بین الاقوامی ادبی اجتماعات کی ابتدا کینیڈین رائٹر فورم نے کی۔ عابد جعفری اس ادارہ کے صدر ہیں۔

☆ عابد جعفری شاعر ہیں۔

ان کی شاعری کا آغاز غزل و نظم سے ہوا۔ ۱۹۹۰ء میں انسٹی ٹیوٹ آف تھرڈ ورلڈ آرٹس اینڈ سٹریچر لندن نے ان کی غزلوں اور نظموں پر مشتمل مجموعہ "کلام" اپنے جاگتی آنگوں کے شائع کیا جو صاحبان نقد و نظر سے خراج محبت حاصل کر چکا ہے۔ اس کتاب پر اب تک چار بین الاقوامی ایوارڈ مل چکے ہیں۔

جن دنوں "پنے جاگتی آنکھوں کے" زیر تدوین تھی عابد جعفری کی غزل کے ایک مطلع

ہر نظر ٹھہر گئی۔

کون تھا جو دستِ قافل کے لئے تیار تھا

ایک میں ہی بزمِ اہل خواب میں بیدار تھا

میں نے عابدِ جعفری سے کہا کہ وہ مرثیہ گوئی کی طرف آئیں۔ عابدِ جعفری نے بڑی

سنجیدگی سے جواب دیا۔

عاشور بھائی۔ مرثیہ ہر کس رنا کس کے بس کی بات نہیں، یہ تو ”تانا بخشد خدائے بخشنده

والی منزل ہے۔

میں نے کہا۔ تو پھر اس سے مانگ لو اور یقین رکھو اس کی بارگاہ میں اس سے مانگنے والے

زیادہ مقرب ہوتے ہیں۔

عابد نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا ”طے ہوا، اس سے مانگیں گے۔“

عابد نے اپنے کچھ سلام سنائے اور مجھے اندازہ ہوا کہ عابدِ جعفری کا تو لاگت کا سفر تو جاری

تھا، صرف منزل تک پہنچنے کا مرحلہ باقی تھا۔ ”چند برس بعد اطلاع ملی کہ عابد نے وہ مرحلہ طے کر لیا

ہے۔ مرثیہ گوئی کی وادی میں قدم رکھ دیا ہے۔ انہوں نے ( ) میں پہلا مرثیہ کہا۔

ٹورنو میں تختِ الفظ میں مرثیہ خوانی کی محفلوں میں عابدِ جعفری کا پہلا مرثیہ اتنا مقبول

ہوا کہ اہل ذوق نے ان سے ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھنے کا مطالبہ کیا۔ شمالی امریکہ کے مختلف

شہروں تک عابدِ جعفری کے مراٹھی کی شہرت پہنچی تو ہر طرف سے مرثیہ خوانی کی فرمائشیں آنے

لگیں۔ اور اس طرح عابدِ جعفری مرثیہ گو شاعر کے ساتھ ساتھ مقبول مرثیہ خواں بھی بن گئے۔ وہ

اب تک آٹھ مرثیے کہہ چکے ہیں۔۔۔

(۱) خراج عقیدت (میر انیس) (۲) قلم (۳) سخن (۴) آنسو (۵) آگ

(۶) گم یہ (۷) تولد (۸) علی ولی اللہ،

☆ عابدِ جعفری جدید مرثیے کے علمبردار ہیں۔

وہ مرثیے کی کلا کی اقدار سے منحرف بھی نہیں ہیں لیکن تمام اجزائے مرثیہ کی پیروی بھی

نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں مرثیے کے کچھ اجزاء ایسے ہیں جو اساتذہ نے زور بیان دکھانے

کے لئے اپنائے تھے۔ آج کی میکانیکی زندگی میں داستانوی موضوعات کو سنسنے کا وقت نہیں ہے۔

اس لئے عابدِ مرثیے کے فریم ورک میں رہتے ہوئے بھی ”تیز تر گامزن“ کو اپناتے ہیں۔ نمونہ

کلام کے طور پر ان کے مرثیے ”علی ولی اللہ“ سے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔ ہر چند کے عابد جعفری کے مرثیے میں تدوین آسن نہیں ہے جس کا سبب ان کے مرثیوں میں ایک بند سے دوسرے بند کا واقعاتی تعلق ہے پھر بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ ان کی مرثیہ گوئی کی خج کو واضح کیا جاسکے جو حمد، نعت، منقبت، تاریخ اور مصائب پر مشتمل ہے۔

طبع خوابیدہ کو پھر لمحہ بیدار ملے ۱ فکر آمادہ ہوئی ذہن طرفدار ملے  
حرف احساس کو اظہار کا رہوار ملے مرثیہ گوئی کو ہر لفظ طرح دار ملے  
خود بخود ہو گیا آراستہ آئینہ دل

رفتہ رفتہ بھی پھر قصرِ حُسن میں محفل  
مجھ سے کتر نے لکھی پھر اس برتر کی ثنا ۳ خالق جن و بشر، منصفِ محشر کی ثنا  
مالکِ ارض و سموات کی، داور کی ثنا یعنی اس عرشِ نشیں خالقِ اکبر کی ثنا  
یہ ثنا اس کی ہے جس کو نہیں حاجت اس کی  
ہم ہی لوگوں کو ہے ہر گام ضرورت اس کی

اس کو چھو لے یہ تب و تابِ سماعت میں کہاں ۶ دیکھئے تو وہ نہاں، سوچئے تو پہ سب یہ عیاں  
ہے نشان ایسا کہ ہر شے میں اس کا ہے نشان اسکی تعریف سے قاصر ہیں میرے نطق و ذہاں  
دل اسی بات پہ بس اس کو خدا مانتا ہے  
میں اسے جانتا ہوں جو اسے پہچانتا ہے

کون وہ، خوب بھی جس پہ رسالت اس کی ۸ کون وہ، جس میں سمٹ آئی صداقت اس کی  
کون وہ، جس نے سنبھالی ہے امانت اس کی کون وہ، ختم ہوئی جس پہ نبوت اس کی  
کون وہ، جس نے ہدایت کا چلن عام کیا  
کون وہ، جس نے ورخشاں میرا انجام کیا

کون وہ، خالقِ اکبر کا زمانے میں سفیر ۹ کون وہ، آئے قراں کی مکمل تفسیر  
کون وہ، جس کی جہاں میں نہیں مل سکتی نظیر کون وہ، جس کو ملا عرش سے حیدرِ سما و زیر  
ایک ہی نور سے پکڑے یہ بتائے ہوئے ہیں  
قلمتِ دہر پہ یہ اس لئے چھائے ہوئے ہیں

ایک پیغمبرِ حق، دوسرا پیغام شناس ۱۳ ایک ایماں کا سبب، دوسرا ایماں کی اساس  
ایک ہے رحمتِ گل، دوسرا ہے محوِ سپاس ایک کا جو ہے عدو، دوسرے سے اس کو ہراس

ایک فانوسِ محبت کے اُجالے دونوں

ایک آغوشِ محبت کے ہیں پالے دونوں

حمد۔ نعت اور منقبت کے بعد موضوعِ سخن تاریخ ہے۔ عذیر کی تاریخ، دین کے مکمل  
ہونے کی سند کے نزول کی تاریخ، حجِ آخر میں رسولِ کریم کے خطبہٴ آخر کی تاریخ، ولایتِ علی کی تاریخ۔  
دمتِ قدرت سے عطا ہو گیا حق دار کو حق ۵۵ سونے والوں سے ملا صاحبِ بیدار کو حق  
دے کے کہتے ہیں نبی حیدرِ کرام کو حق یوں دیا جاتا ہے دنیا میں وفادار کو حق

کیا کمی اس کے خزانے میں طبکار تو ہو

کوئی حیدر کی طرح صاحبِ کردار تو ہو

بات اگر خطبہٴ عذیر پر ختم ہو جاتی تو یہ مرثیہ مسدس کہلاتا لیکن عابدِ جعفری ایک باشعور  
مرثیہ گو ہیں، انہیں رٹا کی حدود کا ادراک ہے، وہ مرثیے میں مصائب پر آتے ہیں لیکن مصائب کا  
ذکر شاعر کی طرف سے ہوتا ہے۔ تاریخ اور فضائل سے مصائب کی طرف گریز بھی عابدِ جعفری کی  
مہارتِ شعر گوئی پر دلالت کرتا ہے۔

زندگی دی ہے نبی کو شبِ ہجرت کہ نہیں ۵۶ خاک میں مل گئی کفار کی طقت کہ نہیں  
ان کے دم سے ہوئی محفوظ شریعت کہ نہیں اُن کے بارے میں ہے قرآن میں آیت کہ نہیں

یا تو کہیے کہ یہ تاریخ کا افسانہ ہے

یا ولایت پہ جسے شک ہے وہ دیوانہ ہے

کوئی تاریخ سے ثابت تو کرے ایسی بات ۵۸ انبیاء کی ہمیں جس ذات میں ملتی ہوں صفات  
بس وہی جہدِ مسلسل، وہی قدموں میں ثابت نصرتِ دین الہی میں گزارے دن رات

بابِ خیر جو اٹھالے عیدِ جبر کی ایسا ہے

منزلِ جبر میں آئے تو دینِ بستہ ہے

دینِ بچانا ہوا تو آئے اسی گھر پہ عوام ۶۰ علم پاتا ہوا تو آئے اسی در پہ عوام  
ظلم ڈھانا ہوا تو آئے تو اسی گھر پہ عوام گھر جلانا ہوا تو آئے اسی در پہ عوام

ایسی امت نے محمد کی، روایت ڈالی  
 آج بھی ہے جو زمانے میں مسلسل جاری  
 دشت میں جلتے ہیں خیمے تو ہے کس کی تقلید ۶۱ کیوں ان آفت کی گھٹاؤں میں گھرا ہے خورشید  
 ہمیشہ کیوں ہیں سوا، کس کی ہے حامل تائید انتہا کرب و بلا ہے، تو مدینہ تمہید  
 ہو بہو دادا کا جو تھا، وہی ہے ان کا چلن  
 طوق سے بدلیں نہ کیوں سید سجاد رس  
 آگے بڑھتا ہے تو مقتل سے یہ آتی ہے صدا ۶۳ اے میرے لخت جگر جاؤ خدا کو سونپا  
 ہاں مگر اتنا تمہیں یاد رہے اے بیٹا بے کفن چھوڑ کے جاتے ہو پدر کا لاشہ  
 یہ بتاؤ کہ ہمیں دشت میں دفنائے گا کون  
 اس برے وقت میں شبیر کے آئے گا کون  
 پاؤں مجروح ہیں اور راہ سفر ناہموار ۶۴ ٹھوکریں کھاتا تھا وہ حق کا ولی سو سو بار  
 اس طرح کھینچ رہے ہیں اسے پیہم اشار جس طرح کھینچتا ہو کوئی ستم گر رہوار  
 جان جاتی ہے کبھی اور کبھی آتی ہے  
 دیکھ کر قلم یہ زنجیر بھی تھراتی ہے  
 روک لیتا ہے قدم وہ جو بھدنا چاری ۶۵ پشت پر ہوتی ہے دڑوں کی سوا آزاری  
 غش پہ غش ہوتا ہے اس قلم سے اس پر طاری خاک پر اس کا لہو کرتا ہے مینا کاری  
 طوق و زنجیر کا وہ بوجھ اٹھائے کیونکر  
 پاؤں اٹھتے ہی نہیں ہیں تو بڑھائے کیونکر  
 ریت اڑا کر اسے دیتی ہیں ہوائیں پرسہ ۶۷ منہ چھپا کر اسے دیتی ہیں گھٹائیں پرسہ  
 تن سے آکر اسے دیتی ہیں ہوائیں پرسہ دور جا کر اسے دیتی ہیں  
 خون روتا ہے فلک، دشت و دمن روتے ہیں  
 سرمدیدہ سرمقل میں جو تن، روتے ہیں  
 عابد جعفری نے رُلانے کیلئے مصائب نہیں کئے بلکہ سید سجاد کا مرثیہ کہا ہے۔ ان پر  
 ہونے والے مظالم کا مرثیہ کہا ہے۔ اس لئے اختتامی بند مخاطب پر ختم ہوتے ہیں۔

سر کو ساحل سے جو نکراتی ہے موج دریا      پڑھ رہی ہے تیری غربت پہ مسلسل نوحہ  
تیرا کنبہ تو رہا دشتِ بلا میں پیاسا      اور سیراب ہوا لشکرِ اعدا سارا  
اپنے اس جرم کی دریا یہ سزا پائے گا  
حشر تک اب نہ کبھی اس کو قرار آئے گا  
دل میں دلا کا چراغ روشن ہو تو یہ بند سبب گر یہ بنتا ہے۔

بے ردا بلوے میں ناموس پیہر دیکھی      زخمی کانوں سے تڑپتی ہوئی خواہر دیکھی  
لاشِ ششما ہے کی میدان میں بے سر دیکھی      یہ گھڑی کس طرح اے دہر سرور دیکھی  
مل کے سب انبیاء نے اس سے بھی کم دیکھے ہیں  
ایک دو پہر میں تو نے جو ستم دیکھے ہیں

مرثیہ نگاری کا یہی آہنگ اور اسلوب انہیں جدید مرثیہ نگاروں میں شمار کراتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## صفدر ہمدانی:- (لندن)

نام، صفدر علی، تخلص، صفدر، ولادت ۱۷ نومبر ۱۹۵۰ء

چودہ اگست ۱۹۴۷ء کو ریڈیو لاہور سے ایک آواز گونجی تھی ”یہ ریڈیو پاکستان لاہور ہے“ قیام پاکستان کا اعلان کرنے والی پہلی آواز اس دور کے ممتاز بروڈ کاسٹر مصطفیٰ علی ہمدانی کی تھی۔ اس آواز اور اس اعلان کو تاریخ نے اپنی پیشانی کا جھومر بنالیا۔

صفدر ہمدانی کا یہ شرف ہے کہ یہ آواز صفدر ہمدانی کے والد گرامی کی تھی۔ جو نہ صرف براڈ کاسٹر بلکہ ماہر لسانیات بھی تھے۔ اردو، عربی، فارسی پر انہیں دسترس حاصل تھی حتیٰ کہ وہ اردو اور فارسی زبان میں شاعری کرتے تھے۔ قیام پاکستان کے تین برس بعد ۱۹۵۰ء میں صفدر پیدا ہوئے۔ ہوش سنبھالا تو گھر میں شعر و ادب کا اجالا دیکھا۔ والد گرامی کے عہد ساز اور تاریخ ساز کارناموں کی وراثت ملی۔ صفدر ہمدانی نے ۱۹۷۱ء میں فارمین کرپشن کالج لاہور سے بی۔ اے اور ۱۹۷۳ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے (جرنلزم) کی سند حاصل کی۔

صفدر ہمدانی نے عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا۔ ابتدا روزنامہ مساوات میں نائب مدیر (SUBEDITOR) کی حیثیت سے کی۔ اس کے ساتھ ساتھ ماہنامہ ”سورج کے مدیر بھی رہے“



جو ایک ادبی جریدہ تھا۔ نیز ماہنامہ ”دھنک“ کے پہلے مدیر کی حیثیت سے بھی اس میں کام کیا۔ ۱۹۷۳ء میں جرنلزم کی سند حاصل کرنے کے بعد پاکستان بروڈ کاسٹنگ کارپوریشن سے وابستہ ہو گئے۔ اور نشریات کے شعبے میں کام کیا۔ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۲ء تک ورلڈ سروس ریڈیو جاپان، ٹوکیو چھ گئے جہاں ریڈیو جاپان پر اردو نشریات کی ابتدا کی۔ جاپان میں قیام کے دوران فارن آفس جاپان کے تربیتی مرکز (Training centre) میں سفارت کاروں کی تدریس کی ذمہ داریوں سے عہدہ براہوئے۔ جاپان ریڈیو پر اردو کے علاوہ انگریزی نشریات کی ذمہ داریوں کو بھی پورا کیا۔ دسمبر ۱۹۹۲ء میں بی بی سی ورلڈ سروس لندن آ گئے۔

صغیر ہمدانی نے عربی فارسی اور ہندی کی تعلیم اپنے والد گرامی اور گھر کے علمی ادبی ماحول سے حاصل کی۔ ۶۵/۱۹۶۴ء میں شعر کہنے شروع کئے اور ۱۹۷۲ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ تصانیف:

- (۱) کفن پر تجریں (غزلیات نظمیں) مطبوعہ ۱۱ ہور ۱۹۷۶ء
- (۲) میں + تم (بالینڈ میں قیام کے دوران کہی ہوئی نظمیں، غزلیں) مطبوعہ ہالینڈ ۱۹۸۴ء
- (۳) پیار سے لفظ (قیام جاپان کے دوران کا کلام) مطبوعہ جاپان ۱۹۹۰ء
- (۴) سرمایہ حیات مجموعہ مرثیاتی (قیام جاپان کے دوران کہے گئے مرثیے)

جاپان سے شائع ہونے والی مرثیے کی پہلی کتاب مطبوعہ جاپان ۱۹۹۰ء سرمایہ حیات میں صغیر ہمدانی کے پانچ مرثیے شامل ہیں۔

(۱) غم حسین کا نور (۲) داستانِ اشک غم (۳) افتخار اعتبار (۴) اک معجزہ ہے لکھن

محرم میں مرثیہ (۵) زمین کرب و بلا

صغیر ہمدانی کے اکثر مرثیاتی کی ابتدا احمد دعا سے ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جب وہ مرثیہ کہنے کا ارادہ کرتے ہیں تو لوح و قلم کے خالق سے توانائی مانگتے ہیں اور وہ توانائی انہیں مل جاتی ہے مثلاً۔

اے رب دو جہاں مجھے اذن کلام دے      میرے قلم کو اذن ثنائے امام دے  
صبح مدینہ دے مجھے کوفے کی شام دے      مولا کا نام لکھنے کا کچھ انتظام دے

یہ سوچ کے دعا کو اٹھائے جو میں نے ہاتھ  
محسوس یو ہوا کوئی بیٹھا ہے میرے ساتھ

(مرثیہ افکار اعتبار دعا سے ابتدا)

اے رب ذوالجلال، قلم کو جلال دے      مصرعوں کو کربلا کی نشانی میں ڈھال دے  
نور ازل سے چہرہ قلم کا اجال دے      اس کربلا میں کعبے کی تصویر ڈال دے  
جبریل کو دے اذن کہ میری مدت کرے  
ہر اک خیال خام کو وہ خود ہی رد کرے

(مرثیہ داستان شک فہم دعا سے ابتدا)

جن مرثیوں کی ابتدا دعا سے نہیں ہے ان کی شروعات حمد سے ہوتی ہے۔

خدائے جملہ شناسا، خدائے ہر دو زماں      نہاں میں تو ہی عیاں ہے عیاں میں تو ہی نہاں ہے  
ہر ایک ذرے میں ظاہر تیرا ہر اک نشاں      تیرے وجود کی پہلی دلیل کا ہکشاں  
تیرے ہی نام کی تسبیح سب زمانوں میں  
گواہی تیری، ابد تک کی ہے اذانوں میں

(پہلا مرثیہ "غم حسین کا نور" حمد)

بے سمت راستوں پہ رواں کاروان ذات      مطلوب ہر زماں میں ہوا امتحان ذات  
سایہ کناں ہر اک پہ مگر پاسبان ذات      دولت ہیں کائنات کی یہ عاشقان ذات  
ذات بشر میں ذات الہی کا نور ہے  
ہر عہد گویا ذات خدا کا ظہور ہے

(مرثیہ اک معجزہ ہے لکھنا محرم میں مرثیہ: حمد سے ابتدا)

اور "ذات بشر میں ذات الہی کا نور ہے" صفحہ ہدائی کا یقین ہے کہ وہ عبد و معبود کے  
رشتے کو ہر حال میں استوار رکھتے ہیں۔ اس لئے حمد باری کے بعد وہ اکثر و بیشتر خالق سے مخلوق کے  
رشتے کی بات کرتے ہیں۔

شعور و فکر و تخیل، سبھی کمال تیرا      محیط عالم تخلیق پر جمال تیرا  
سکون قلب کی دولت ہوا خیال تیرا      کسی جواب کا طالب نہیں سوال تیرا



بن جائے اس غلام کی تحریر مرثیہ ہر لفظ میں دکھائے وہ تاثیر میں مرثیہ

سن کر ہر ایک بیت شجر جھوٹے لگیں

عشاق اہل بیت قلم چومنے لگیں

پڑھ کر درود لکھنے کو تیار ہے قلم ۳۳ نہ وہ عجز کا ہے کہ سرشار ہے قلم

یوں لگ رہا ہے کعبے کی دیوار ہے قلم غرق ثنائے احمد مختار ہے قلم

آنے لگی جوانی قلم پر درود سے

اب شاہکار نکلے گا اس کے وجود سے

تاریکیوں میں بھی رہے روشن میرا ضمیر ۱۱ ہونے نہ پاؤں مصلحت وقت کا امیر

پہنہ فکر عجز رکھے قادر و قدیر دولت ہی چاہئے نہ مجھے قربت امیر

تیری عطا جو ہو تو نجف کی گلی طے

صدقہ نبی کا دولت عشق علی طے

دعا کے بعد تھو الہی کے بند ہیں حمد کے بعد شرنے رسالت کے اظہار میں ۷۷ بند کہے

گئے ہیں جن میں تمیں بند "میرا نبی" کی ردیف میں ہیں۔

قیوم گر خدا ہے تو قائم میرا نبی ۳۶ ذات خدا دوام ہے دائم میرا نبی

قلزم عنایتوں کا ہے ہر دم میرا نبی ہر معرکے میں فتح کا پرچم میرا نبی

یہج اس کے سامنے ہے ضیاء شمع طور کی

جنت تو ہے زکوٰۃ محمد کے نور کی

اور پھر رحمت رسول کا انداز اس انقلاب فکر کی طرف مڑ جاتا ہے جو نبی آخر الزماں اور

ان کے خاندان سے کی پہچان ہے۔

منسوب ہے رسول سے ہر فکر انقلاب ۶۷ بے شک ہے اہل بیت کا ہر فکر انقلاب

ہر رخ سے کربلا کا سفر فکر انقلاب کچھ کی نظر میں حاصل زر فکر انقلاب

مکہ تھا انقلاب، مدینہ تھا انقلاب

اس جہل کی فضا میں تو جینا تھا انقلاب

حج پوچھئے تو حق کی علامت ہے انقلاب ۶۹ خنجر تلے کمال عبارت ہے انقلاب

اصغر کے سکرانے کی عادت ہے انقلاب      تاثیر کربلا کی صداقت ہے انقلاب

گر کربلا کی روشنی لے کر نکل پڑیں

سنگلاخ دادیوں میں بھی ہیرے نکل پڑیں

صفدر ہمدانی کے مرثیے آج کے حالات کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں عصر حاضر

بڑی شدت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ظلم کی حد آخر سے صبر کی حد آخر تک کربلا ہی کربلا

ہے اور ظلم کی حد آخر یزید اور صبر کی حد آخر امام حسین ہیں۔ صفدر کا نظریہ یہ ہے کہ کربلا ۶۱ھ تک محدود

نہیں بلکہ آج بھی ہے۔ اس کا اظہار ان کے مرثیے میں بھی ملتا ہے۔

مسند نشیں ہیں تخت پہ پھر آج کے یزید ۸۱ کرتے ہیں آدمی کی رگوں سے لہو کشید

عاشق علی کا قتل اگر ہو، منائیں عید پروردگار صبر کی طاقت نہیں مزید

صدیوں کے بعد آج بھی ہم کربلا میں ہیں

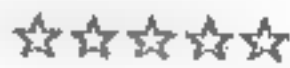
لیکن خدا کا شکر حصار دعا میں ہیں

اس کے بعد مرثیہ ذکر تحسین، اور واقعات کربلا تک پہنچتا ہے۔ اس مرثیے کو پڑھ کر

محسوس ہوتا ہے کہ اوج، جوش، جمیل مظہری، نجم آفندی کی کوششیں بار آور ثابت ہو رہی ہیں اور

جدید مرثیہ پروان چڑھ رہا ہے صفدر ہمدانی جدید مرثیے کے کارواں میں شامل ہیں۔ اللہ انہیں

توفیقات مزید نوازے۔



(لاس انجلس)

**عارف امام:-**

ولادت ۱۹/اپریل ۱۹۵۶ء بمقام کراچی۔

نئی نسل کے بیدار شاعر ہیں جن سے یہ توقع وابستہ کی جاسکتی ہے کہ جو چراغ فکر مرزا

ادج۔ شاد عظیم آبادی، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، نے جلانے ہیں وہ چراغ کبھی گل نہیں ہوں گے

بلکہ اُن چراغوں کی روشنی میں اپنی جواں اور تازہ فکر کا نور شامل کر کے آنے والی نسلوں کو دینے

والے ترقی پسند فکر کے حامل مرثیہ گو شعرا میدان دار و گیر میں اتر چکے ہیں اور ذکر حسین کی مشعلیں

اٹھائے آگے بڑھ رہے ہیں۔ عارف امام نئی نسل کے ان مشعل بردار ذاکران حسین کی اعلیٰ صفوں

کے شاعر نظر آتے ہیں۔

دبستان کراچی کے زیادہ تر مرثیہ گو شعراء کو راقم السطور نے قریب سے دیکھا ہے۔  
جوش جیسے عظیم المرتبت شاعر کو مختلف کیفیات میں دیکھا ہے لہذا ان شعراء کا تعارف لکھتے وقت اُن کا سراپا اور ان کی شخصیت کے وہ پہلو جو ”دیدہ“ ہیں سامنے آتے ہیں۔ لیکن عارف امام ۱۹۸۹ء میں بحیثیت مرثیہ گو سامنے آئے ہیں اور راقم الحروف ۱۹۷۶ء سے کراچی چھوڑنے کے بعد عذابِ در بدری کا شکار ہے لہذا نہ عارف امام کو دیکھا، نہ اُن سے رابطہ رہا۔ مگر اُن کا ایک مرثیہ ”خون“ سامنے آیا تو یوں محسوس ہوا جیسے میری روح عارف امام کی روح سے آشنا ہے۔ اس طرح میں خود عارف امام سے واقف ہوں، شاید یہ واقعیت، یہ قرب یگانگت خیال کے جب ہے۔

عارف امام نے پہلا مرثیہ ”زمین“ ”دیدہ خورشید سے نکلا ہوا آنسو میں“ ۱۹۸۸ء میں کہا جسے آغا قمر حسین جعفری نے ادارۃ تقدیسِ قلم ”کراچی کے زیرِ اہتمام ۱۹۸۹ء میں ”لہو لہو کہکشاں“ جلد اول میں شائع کیا اور اس طرح عارف امام ۱۹۸۹ء میں بحیثیت مرثیہ نگار سامنے آئے۔ اُنہوں نے دوسرا مرثیہ ”خون“۔ ”افق کن پہ شفق ریزی تویر ہے خون“ ۱۹۸۹ء میں کہا جو ”لہو لہو کہکشاں“ جلد دوم مطبوعہ ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔ ان دو مرثیوں کی اشاعت کے بعد عارف امام مرثیہ گو تسلیم کر لئے گئے۔ اس کے بعد عارف امام نے کیا کہا وہ ”سونے پر سہاگہ“ ہو سکتا ہے جبکہ ان کا پہلا مرثیہ ”سوتا“ اور وہ بھی کھرا سوتا ”بہر حال میں رہے گا۔ جی چاہتا ہے اس مرثیے کا ایک ایک بند نقل کیا جائے مگر تذکرے کے صفحات کو لامحدود نہیں کیا جاسکتا اس لئے تدوین لازم ہے۔ بہر حال جتنے بھی بند نقل کئے جا رہے ہیں وہ عارف امام کو مرثیہ نگار شاعر منوالیتے ہیں۔  
افق کن پہ شفق ریزی تویر ہے خون ۱ پیش تصویر نہیں ہے پس تصویر ہے خون  
پائے انگاس سے لپٹی ہوئی زنجیر ہے خون آیت نطقہ امشاج کی تفسیر ہے خون

وجہ تغیر جہاں اس کی عی جولانی ہے

آئینہ خانہ ہے کیا خون کی حیرانی ہے

خون کی جلوہ نمائی کے ہیں انداز بہت ۲ خلیہ خون کی خموشی میں نہاں راز بہت

خون بدن میں ہو تو پھر قوتِ پرواز بہت باضمیروں کے لئے خون کی آواز بہت

ہو گراں گوش نہ انسان تو سب سُنتا ہے

خون کی آواز فقط عالی لب سُنتا ہے

شوقِ تزئینِ بیاباں میں مچلتا ہے لہو ۳ بے نمودریت کو کھیتی میں بدلتا ہے لہو  
مل کی چٹنی سے دھواں بن کے نکلتا ہے لہو جوش میں آئے تو پھر کس سے سنبھلتا ہے لہو

چاک کر دیتا ہے ہر خلعتِ سلطانی کو

آب دیتا ہے یہ مزدور کی پیشانی کو

بچے دریا کی روانی ہے لہو کی گفتار ۱۱ روکنے سے کہیں رکتی ہے لہو کی گفتار  
تج ہے شعلہ ہے بجلی ہے لہو کی گفتار سرد دربارِ گرجتی ہے لہو کی گفتار

جبر کی مسند و دستار اُلٹ دیتی ہے

خوں کی گفتار تو دربارِ اُلٹ دیتی ہے

خوں شکاگو میں ہے یا کہ شیتلہ میں ہے ۱۳ شاہراہوں پہ گرے یا کسی صحرا میں ہے  
مسجدِ معبود دربار و کلیسا میں ہے بہ چکا ہو یا کسی لمحہ فردا میں ہے

کچکھڑا ہوں کی تباہی کا جب ہوتا ہے

خاک سے خون کا ملنا بھی غضب ہوتا ہے

گردنِ جہل پہ شمشیر ہے منصور کا خون ۱۴ شیشہ زر کیلئے زنگ ہے مزدور کا خون  
جبر کی راہ میں دیوار ہے مجبور کا خون کیسے ممکن ہے بھلا خواہشِ جمہور کا خون

جبر بے کس کو بظاہر تو کچل دیتا ہے

خون خاموشی سے تاریخ بدل دیتا ہے

یہ سپاہی کارِ جہنم ہے دیوانے کی ۱۵ یہ علامت ہے محلات کے ڈھ جانے کی  
یہ تمنا ہے نئی کھیتیاں لہرانے کی یہ لہو سرخی ہے ہر عہد کے افسانے کی

حق کی آواز مجسم ہے اسی سرخی سے

حرمتِ ماہِ محرم ہے اسی سرخی سے

ہاں وہی خون جو امانام شکن ہوتا ہے ۲۴ ظلمتِ شب میں اجالے کی کرن ہوتا ہے  
کہیں شمشیر کہیں حرفِ سخن ہوتا ہے کبھی خیر تو کبھی صلحِ حسن ہوتا ہے

جس کے ورثہ میں ہے اورنگِ سلیمانی بھی

حفظِ اسلام بھی کعبہ کی نگہبانی بھی

ہے براہی تسلسل کا نشان ہاشمی خوں ۲۶ فرق طاغوت پہ ہے ضرب گراں ہاشمی خوں  
خط معزونی ارباب گماں ہاشمی خوں جسدِ دین محمدؐ میں رواں ہاشمی خوں  
جب کبھی بھی کوئی تردید نہی کرتا ہے  
ہاشمی خوں مبارزِ ظلی کرتا ہے

ہے اسی خون کی لکار رجزِ حیدر کا ۲۷ بیعتِ کفر سے انکار رجزِ حیدر کا  
موت بر مجمعِ کفار رجزِ حیدر کا رن میں چلتی ہوئی تلوار رجزِ حیدر کا  
ہیبتِ حرف سے اغیار کا دل ہلتا ہے  
وار سے پہلے لہوِ خاک سے جا ملتا ہے

وہ علیؑ جس کے فضائل کی کوئی حد نہ شمار ۳۶ افق کون و مکاں جس کے کف پا کا غبار  
وہ علیؑ جس کے تصرف میں خدا کی سرکار جس کے آئین میں ہے حسنین کے قدموں کی بہار  
جس کے دربار میں بوذر بھی بنِ یاسر بھی  
ایک عباسِ دلاور کی تمنا پھر بھی

یہاں سے حضرت عباس کے فضائل اور مرثیے کا رخ میدانِ کارزار میں حضرت عباسؑ  
کی شہادت کی طرف موڑ دیا جاتا ہے۔

وارثِ جذبۂ ایمان سلفِ ابنِ علیؑ ۳۸ آئینہ خاتمہ انوارِ نجفِ ابنِ علیؑ  
اک طرف سارا جہاں، ایک طرف ابنِ علیؑ نہیں ہونے پہ بھی زہراؑ کا خلفِ ابنِ علیؑ  
حرمِ دیں کے محافظِ رجلِ خاص کو دیکھ  
دیکھ اے دیدہ دل، حضرت عباسؑ کو دیکھ

بند ۳۹ سے ۶۳ تک حضرت عباسؑ کا میدان میں جانا۔ نہر فرات تک پہنچنا۔ واپس  
لوٹنا۔ بازو قلم ہونا اور پھر منصبِ شہادت پر فائز ہونا۔ امامِ حسینؑ کا لاشہ عباسؑ پہ جانا۔ ایک ایک  
واقعہ خون کے حوالے سے نظم کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ بین کے حصے میں بھی عارفِ امام کی ترقی پسند فکر  
اور جدید مرثیے کی اقتدار نمایاں ہیں۔

آؤ عباسؑ ذرا شام کا ڈھلنا دیکھو رگِ مقتل سے ادھر خیموں کا جلنا دیکھو  
بے ردا خیمے سے زینبؑ کا ٹکنا دیکھو لڑکھڑاتے ہوئے بیمار کا چلنا دیکھو



دیکھو بچی کے سسکتے ہوئے رخساروں کو  
کان سے بہتے ہوئے خون کے قواروں کو

اور مرثیہ کا اختتام خون کی طاقت پر ہوتا ہے۔

مرتا ریح علم بن کے چمکتا ہے یہ خون      موسم گرہ میں آنکھوں سے نکلتا ہے یہ خون  
اب بھی تہذیب کی سانسوں میں مہکتا ہے یہ خون      وقت رک جاتا ہے جس وقت دکھتا ہے یہ خون

رسم شبیر کی تائیس ہوا کرتا ہے

ہاں بھی خون یزیدوں کو قفا کرتا ہے

اس مرثیے کے اقتباسات پیش کرنے کے بعد عارف امام کے متعلق کچھ کہنا نہ کہنا ایک

ہے اسلئے کہ یہ مشک خود بول رہی ہے۔

عزادار حسین مظلوم، مرثیہ گو شاعر عارف امام کراچی سے اسلام آباد اور اب اسلام آباد

سے اس انجمن (امریکہ) چلے گئے ہیں۔ خدا کرے مرثیہ گوئی کا یہ چراغ مغرب کی آمدھیوں

میں بھی روشن رہے۔

☆☆☆☆☆

## عشرت آفرین :- بیوشن (ٹیکاس)

تاریخ پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۵۶ء (کراچی)

خاندانی نام عشرت جہاں، قلمی نام عشرت آفرین، تعلیم: ایم۔ اے اردو کراچی یونیورسٹی

(۱۹۸۲ء)۔ خوش قسمتی سے سادات کے ایک ایسے روشن خیال اور تعلیم یافتہ گھرانے میں پیدا

ہوئیں جہاں بہو بیٹیوں کو زیورِ تعظیم سے آراستہ کیا جاتا ہے، جہاں بچے درس گاہ کر بلا سے تہذیب

سیکھتے ہیں۔ اور (بقول عشرت آفرین) ساتھوں کی تربیت انیس ودیر کے مرثیوں سے ہوتی ہے۔

عشرت آفرین اردو کی جانی پہچانی شاعرہ ہیں۔ اردو دنیا کے معتبر دہلی جریدوں میں

ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”کنج پہلے پھولوں کا“ مکتبہ دانیال کراچی نے

۱۹۹۵ء میں اور مکتبہ دین و ادب لکھنؤ نے ۱۹۹۶ء میں شائع کیا ہے۔ ان کے کلام کے تراجم بھی

شائع ہوئے ہیں۔ جاپانی پوٹری میگزین ”ماڈرن پوٹری“ کے ۱۹۸۸ء کے ایڈیشن میں بھی ان

کے تراجم شائع ہوئے ہیں۔ عشرت آفرین کی شاعری پر ممتاز نثر نگار و نقاد اکرام ہریلوی کا تحقیقی

مقالہ ۲۰۰۱ء میں کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ اردو ادب کے دیگر اہل قلم نے عشرتِ آفرین کی شاعری پر مضامین لکھے ہیں۔ وہ ترقی پسند شاعرہ ہیں۔ انہیں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس منعقدہ کراچی میں سجاد ظہیر ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ عشرتِ آفرین آج کل ہیوسٹن میں ریڈیو میگزین گفتگو کے زیر عنوان ایک مقامی ریڈیو سے ادبی پروگرام بھی نشر کر رہی ہیں، لیکن آج ہم ان کے ریڈیو ادب کے حوالے سے گفتگو کر رہے ہیں۔ یہ دیکھنا چاہ رہے ہیں کہ انہوں درس گاہ کر بلا سے کون کون سی سندرات حاصل کی ہیں۔

عشرتِ آفرین کے ارسال کردہ کوائف کے مطالعہ سے ایسا لگا جیسے انہوں نے غم کی عظمت کا ادراک حاصل کیا ہو۔ اس لئے جس عمر میں مشقِ سخن کرنے والے محبوب سے باتیں کرتے ہیں۔ غزل کہتے ہیں اس زمانے میں (جب وہ نویں جماعت کی طالبہ تھیں) انہوں نے پہلی نظم جو کہی وہ اُن کے والد گرامی کی وفات پر انکا مرثیہ تھا۔ یہ مرثیہ لوازمِ مرثیہ کی قیود سے آزاد تھا اور روزنامہ جنگ کراچی میں یہ مرثیہ شائع بھی ایک نظم کی حیثیت سے ہوا تھا۔ اس قسم کے ذاتی مرثیے پہلے بھی لکھے گئے ہیں۔

عشرتِ آفرین کی دوسری نظم، بلکہ دوسرا مرثیہ مسدس کی ہیئت میں تھا اور اس کا عنوان ”سیکنہ“ تھا۔ اپنے والد کی وفات کے بعد تیسری کے احساس سے عشرتِ آفرین کے درد و کرب کو سمجھا۔ کربلا میں آلِ رسول پر ہونے والے مصائب کے تناظر میں سیکنہ کو پہچانا، اور عشرتِ آفرین کے رشتے غمِ شبیر سے اور گہرے ہو گئے۔

سیکنہ، فاطمہ کی آخری صورت کو کہتے ہیں      سیکنہ خواہرِ شبیر کی سیرت کو کہتے ہیں  
سیکنہ، امتحانِ قصر کی عظمت کو کہتے ہیں      سیکنہ عشقِ حق میں پیاس کی شدت کو کہتے ہیں  
سیکنہ، داستانِ کربلا کی ترجمانی ہے  
سیکنہ، جو کبھی بھولی نہ جائے وہ کہانی ہے

سیکنہ، قلبِ عباسی دلاور کی دعا بھی ہے      سیکنہ، قافلے کے کمسنوں کا حوصلہ بھی ہے  
سیکنہ، قیصرِ عظمت کے لئے اک زلزلہ بھی ہے      سیکنہ شام کے دربار میں اک معجزہ بھی ہے

سیکنہ، ہر قدم پر جو سراپا مرضیٰ رب ہے

سیکنہ، نالہٴ کلثوم ہے اور صبرِ زینب ہے

سکینہ جس کے نالے عرش کا پایہ ہلاتے ہیں      سکینہ جس کے آنسو حور و غلام گور لاتے ہیں  
سکینہ یاد میں ہم جس کی مشکیزہ بناتے ہیں      سکینہ جس کو ان شکوں کے نذرانے بھی جاتے ہیں

سکینہ جو کہ ارمان رہائی لے گئی دل میں

سکینہ باپ کا داغ جدائی لے گئی دل میں

اس مرثیے کے بعد عشرت آفرین کی نظر مقصد حسین پر رہی اور اُن کا قلم روشنی بکھیرتا رہا۔

”میں نے بیٹا مارنوں سے کہے۔ ہائی سکول سے کالج تک آئے ان کے ڈیزھ دو سو نوے بجائے عزائے حسین کی زینت بن گئے اور ساتھی انجمنوں کا سرمایہ عزا سمجھے جانے لگے۔ مرثیے کی دنیا میں عشرت آفرین کا نقش ثانی یعنی اُن کا دوسرا مرثیہ ”کردار“ تھا۔ اس مرثیے میں عشرت آفرین نے کربلا کی جنگ کو حق و باطل کے نمائندہ کرداروں کی جنگ کے طور پر نظم کیا ہے جس کے بند مندرجہ ذیل ہیں۔

”کردار“

حق پرستوں سے وہ دنیا کے طلب گاروں کی جنگ

روشنی سے وہ اندھیروں کے پرستاروں کی جنگ

یہ نہ تھی تیر و کماں کی اور تلواروں کی جنگ

کربلا کی جنگ تھی دراصل کرداروں کی جنگ

کیوں یزید اس درجہ خائف تھا شہ ابرار سے

مگر کہ در پیش تھا کردار کو کردار سے

ایک جانب عہدہ و جاہ و حشم مال و منال

ایک جانب بے سرو سامان پیغمبر کی آل

ایک جانب جبر پھیلائے ہوئے دست سوال

اک طرف انسانیت و دین کے فاقوں سے نڈھال

ہات رکھیں موت کے یا زندگی کے ہاتھ میں

فیصلہ تھا یہ حسین ابن علی کے ہاتھ میں

فرد جب کردار بن جائے تو کیلائے حسین

جرات اظہار بن جائے تو کیلائے حسین

عشق جب اقرار بن جائے تو کہلائے حسینؑ  
صبر گر کھوار بن جائے تو کہلائے حسینؑ

راحت دنیا سے گویا اپنا دامن جھاڑ کر  
شکرِ رب کرتا ہوا اٹھے پسر کو سگاڑ کر

مفتیانِ دین کی مہریں تو سیم و زر کی تھیں  
ظلم کے کاغذ پہ تحریریں مگر پتھر کی تھیں  
قیمتیں کتنی زیادہ ایک تنہا سر کی تھیں  
روشنائی خون کی اور انگلیاں خنجر کی تھیں

فرق کیا ہے ابنِ حرم ہو کہ ابنِ فاطمہ  
حق پرستوں کا ہوا کرتا ہے حق پر خاتمہ  
ہو جہاں اس انتہا کی بدعت فکر و نظر  
حرمِ لوح و قلم سے کھیلتے ہوں اہلِ زر  
جن صفوں میں گشت کرتا ہو فقط غوغائے شر  
سوچ سکتا تھا کوئی تاریخ کے اس موڑ پر

جنگ سے پہلے صنفِ دشمن الٹ جانے کو ہے  
حرِ بیکلِ حریتِ حق کی طرف آنے کو ہے

خُرم نہ لشکر ہے نہ جاہ و حشمت و انعام ہے  
یہ صداقت کی گواہی کا بس ک اقدام ہے  
بات جب کردار کی آئی تو یہ وہ نام ہے  
فیصلے پر جس کے سنائے میں فوجِ شام ہے

عشق گر چاہے تو وہ دریا کو پیاسا مار دے  
فردِ لشکر سے نکل کر اس کو تنہا مار دے

خُرم معہِ فرزند آیا تھا کوئی تنہا نہ تھا  
بات نسلوں کی تھی کچھ اک جان کا سودا نہ تھا

جنگ کے انجام سے واقف نہ ہو ایسا نہ تھا  
ماسوائے موت کے باقی کوئی رستہ نہ تھا

وقت نے ثابت کیا حق کی گواہی کے لئے  
خُر طمانچہ بن گیا رخسارِ شاہی کے لئے

عشرتِ آفرین نے اس مرثیے میں کلاسیکی لوازمِ مرثیہ کی پاسداری نہیں کی۔ نہ کہیں تلواریں  
چمکی۔ نہ کہیں گھوڑے کی برق رفتاری کا ذکر آیا لیکن مرثیے کے چند بند حق و باطل کی جنگ کی وضاحت  
کر گئے۔ ایک ایسے مرثیہ میں جس میں ایک بند کے بعد دوسرا بند مسلسل ہو اور واقعات کا تسلسل مربوط  
ہو اختصار کرنا امر دشوار ہوتا ہے۔ عشرتِ آفرین کے مرثیہ ”کردار“ میں سے صرف چند بند منتخب کرنا وہ  
بھی اس شرط کے ساتھ کہ جو وہ کہنا چاہتی ہیں کہ حق و باطل کی جنگ میں حق کی فتح کا استدلال باقی  
رہے دشوار ترین امر ہے۔ پھر بھی کوشش کی گئی ہے کہ مرثیے کے کل سات بند منتخب کر کے نذر قارئین  
کئے جائیں اور اس احتیاط کے ساتھ نقل لئے جائیں کہ پیغام باقی رہے۔ عشرتِ آفرین کا اسلوب جدید  
مرثیے کے ذمے میں آتا ہے۔ لیکن ان کی اپنی انفرادیت باقی رہتی ہے۔ وہ جوش سے غیر ارادی  
طور پر متاثر نظر آتی ہے مگر جوش سے فکر کی ہم آہنگی میں ان کی انفرادیت اور انکا اپنا اسلوب برقرار رہا۔  
”سیکنڈ“ اور کردار کے چند بند نقل کرنے کے بعد خیال آیا کہ مرثیہ میں مصائب کے بند نہ ہوں تو قطرہ  
قطرہ کر کے نچوڑے ہوئے خون دل کو مفتیانِ مرثیہ ہمسدس کہہ کر مرثیے کے قبیلے سے باہر نکال دیتے  
ہیں ہر چند کہ ایسے فیصلے عارفی ہوتے ہیں دائمی نہیں اس کے باوجود عشرتِ آفرین کو ایک بار پھر  
زحمت دی گئی کہ وہ اپنے کسی مرثیے کے مصائب کے بند ارسال کریں ورنہ انہوں نے حضرت علیؑ ابراہیم  
کے احوال کے مرثیے کے بہت سے بند ارسال کئے جن میں سے مندرجہ ذیل درج ہیں۔

نور نگاہ سبیلِ پیہرِ اذان دو

بالیں یہ بولی ماں میرے دلبر سے اذان دو

ماں پھر سے اپنے لال کی زلفیں سنوار دے

خوں میں بھرا ہوا یہ غلامہ اُتار دے

دیکھ تو اٹھ کے زینت کا نقشہ عجیب ہے

مرنگے تیری لاش پہ ماں بد نصیب ہے

کل اس پہر جو دشت کا منظر تھا کیا کہوں      کل آل مصطفیٰ کا بھرا گھر تھا کیا کہوں  
تم سامنے تھے، گود میں اصر تھا کیا کہوں      گھر تھا، روا تھی شاہ کا لشکر تھا کیا کہوں  
کل روشنی تھی گھر میں میرے آفتاب سے

اب ہو گئے وہ چاند سے چہرے بھی خواب سے

گھر ہے نہ اب روا ہے نہ وہ آن بان ہے      بے وارثوں کے سر پہ کھلا آسمان ہے  
بیٹھے ہیں فرش خاک پہ عظمت نہ شان ہے      غربت میں آل پاک بہت بے امان ہے  
کل زرد تھی جواب وہ زمیں خوں سے لال ہے  
بچے ڈرے ہوئے ہیں سگینہ بڑھال ہے

زینب شکستہ دل ہے، قیامت کا ہے الم      بچوں کا زخم، بھائی کا صدمہ، جواں کا غم  
اور اسپہ بے ردائی کا ہے رنج دم بدم      سر کو جھکائے خاک پہ بیٹھے ہیں سب حرم  
بچھلے پہر سے ہوک برستی ہے دہشت میں  
لاشیں ہیں اور موت کی بستی ہے دہشت میں

لگتا ہے جیسے دشت پہ آباد ہی نہ تھا      آواز طبل جنگ نہ قرآن کی صدا  
سہمی ہوئی ہوا ہے سسکتی ہوئی فضا      جیسے اس انقلاب پہ حیراں ہے کربلا  
کل شب تھا اضطراب بلا کا، غضب کا جوش  
اور آج شام ہی سے ہے بن کی فضا خموش

کیوں ڈوبتی ہے آج کی شب نبض کائنات      کیوں سو رہی ہے موت کی آغوش میں حیات  
طوقاں لئے ہے آنکھوں میں اپنی خموش رات      تسبیح اور درود نہ تکبیر اور صلوات  
حسن سحر پہ شام غریباں محیط ہے  
زہرا کے گلستاں پہ بیاباں محیط ہے

عشرت آفرین نظمیں کہہ رہی ہیں، سلام اور نوحے کہہ رہی ہیں، مرثیہ گوئی میں جو روش انہوں  
نے اختیار کی ہے یا تو لاکھ جومات انہیں روشن ضمیری اور درس گاہ کر بلائے دکھایا ہے اس پر سرگرم سفر ہیں۔  
خدا کرے ان کے سر پائی طرح رزائے سید، زینب کا سایہ ہے در غم حسین کے علاوہ انہیں کوئی غم نہ ہو۔

## خواتین مرثیہ نگار

بیسویں صدی میں اُردو مرثیے پر تحقیق سے یہ بات بھی سامنے آئی کہ مرثیہ نگاری میں خواتین نے بھی حصہ لیا ہے۔ لیکن مسلم خواتین اپنی پردہ داری کی وجہ سے اور غیر مسلم شاعرات سوسائٹی اور سماج کے قائم کردہ مرد اور عورت کے درمیان حجابات کے پردوں کے سبب سامنے نہ آسکیں۔ کچھ نام زمانے کی ستم طریق کا شکار ہو گئے اور کچھ نام تاریخ کی بے رحمی کی نذر ہو گئے کچھ نام سامنے آئے تو ان کے کلام میسر نہیں ہے۔

### ملکہ زمانی:-

بیگم نصیر الدین حیدر نواب اودھ (متوفی ۱۸۳۷ء) شاعرہ تھیں۔ مرزا ادبیر کی شاگرد تھیں۔ مرزا ادبیر کی شاگردی اس بات کی سند ہے کہ ملکہ زمانی مرثیہ نگار شاعرہ تھیں مگر آج ان کا کلام نایاب ہے۔ برٹش میوزیم لائبریری (انڈیا آفس لائبریری) لندن میں بھی میسر نہیں۔



### سلطان عالیہ:-

دختر نیک اختر بیگم ملکہ زمانی اور نواب نصیر الدین حیدر والی اودھ۔ زوجہ نواب ممتاز الدولہ۔ سلام اور مرثیے کہتی تھیں اور اپنی مادر گرامی کی طرح مرزا ادبیر کی شاگرد تھیں۔ ان کے پانچ سلام مخطوطات زاہد سہارنپوری سے دستیاب ہوئے ہیں جن کے مصرع ہائے اولیٰ قاصد سرسوی نے نقل کئے ہیں۔

- (۱) مجرا اُسے بدمام جو راہِ رضا میں تھا
- (۲) مضمونِ عزادل میں ہے پنہاں بی بی
- (۳) بحرِ مصحفِ ماتم کی ہیں تصویرِ حسین
- (۴) زہے جمالِ حسینِ و خوشالقاے حسین
- (۵) اکبر کارن میں جب نہ سلامی نشاں ملا

اُن کے ایک سلام ”زہے جمال حسینؑ و خوشالقاے حسینؑ“ کے تین اشعار پر مرزا دبیر کی نظمیں سامنے آئی ہیں۔ شاگرد کے کلام پر استاد (وہ بھی مرزا دبیر) کی نظمیں ایک نرالی بات ہے لیکن ایسا ہوا ہے۔

حیاتِ حضرتِ شبیرؑ ہے لقاے حسینؑ  
کوئی بزرگ نہ سر پر تھا اب سوائے حسینؑ  
حسینؑ روتے تھے خود کہہ کے ہائے ہائے حسینؑ

”نغان و آہ کرے اے مجرئی برائے حسینؑ  
نہیں حسینؑ کے ماتم سے کم عزائے حسینؑ“

زمردی اثرِ سم سے ہے قبائے حسینؑ  
قضا نے قطع کیا ہے کفنِ برائے حسینؑ  
سیاہ کپڑے پہنتے ہیں اقربائے حسینؑ

”سلامی آج مدینے میں ہے قبائے حسینؑ  
زمین سے تا بہ فلکِ غل ہے ہائے ہائے حسینؑ“

دبیر حق ہے تیرے سر پہ اُن کے احساں کا  
دعا وہ مانگ کہ شہرہ ہو جس سے ایماں کا  
یہ کہہ ڈو واسطہ اب دیکھے شاہِ مرداں کا

”صلہ بھی ہے الہی سلامِ سلطان کا

شبابِ روضۂ اقدس مجھے دکھائے حسینؑ“

لیکن سلطان عالیہ کے مرااثی کہیں نہیں ملتے یا بہاری رسائی وہاں تک نہ ہو سکی۔

(قاضی سرسوی کے مضمون ”مرثیہ و سلام نویسی میں خواتین کا حصہ“ سے ماخوذ)

☆☆☆☆☆

**تاجدار بھو:-** (تاجدار لکھنوی)

مرثیہ گو شاعر تھیں۔ اُن کا ایک مرثیہ کتب خانہ محمود آباد میں محفوظ بتایا جاتا ہے، جو اتنا محفوظ ہے کہ پورا مرثیہ کہیں نقل نہیں ہوا ہے۔ صرف ایک بند گا ہے بگا ہے نقل کیا گیا ہے۔ تاجدار بھو



نے اس بند میں حضرت امام حسین اور حضرت عباس کے ساتھ ہونے کو حضرت حمزہ اور حضرت علی کے ساتھ ہونے سے تعبیر کیا ہے۔

یہ جنگ بھی جہاں گے لئے یاد گار ہے  
یہ معرکہ بھی قدرت پروردگار ہے  
حمزہ کی اور علی کی بہم کا راز ہے  
فوج عدد میں رعب سے اب انتشار ہے

لشکر میں ساتھ شہ کے علمدار آتے ہیں  
ہمراہ علی کے جعفر طیار آتے ہیں

☆☆☆☆☆

### زیب النساء بیگم:- (حاجی لکھنوی)

محمد علی شاہ فرمانروائے اودھ کی صاحبزادی، نواب اقتدار لہو کو منسوب تھیں۔ مرزا دبیر سے اصلاح لیتی تھیں۔ کلام میسر نہیں ہے۔ انیس رضوی (کراچی) نے اپنے ایک مضمون میں اُن کے سلام کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

”قبر اصغر کھودتے تھے اور فرماتے تھے شاہ

یہ بھی لکھا سیدہ مظلوم کی تقدیر کا“

اس کے علاوہ کچھ نہیں بچا۔ ظالموں نے اودھ کو تاجدار کیا تو عجمی ادبی سرہائے کو بھی مابود کر دیا۔ راقم الطور نے برنس میوزیم کے تہہ خانوں میں بھی تلاش کرنے کی کوشش کی مگر منفی جواب کے علاوہ کچھ نہ ملا۔

☆☆☆☆☆

### سیدہ مدینہ خاتون مدینہ:-

ولادت ۱۸۶۸ء وفات ۱۹۴۸ء

سید حیدر حسین یکتا کی پوتی۔ حضرت شیم امر دھوی کی دختر۔ برجیس اور فہیم امر دھوی کی بہن۔ نسیم امر دھوی کی پھوپھی سیدہ مدینہ خاتون مدینہ کو شاعری ورثے میں ملی تھی۔ مرثیہ گو ہونے کے علاوہ ذاکرہ بھی تھیں۔ اُن کی نسل میں اُن کے پوتے خاق حیدر ندیم اور سردار نقوی ہیں۔

سردار نقوی کی داندہ سرامی سیدہ مدینہ خاتون مدینہ کی پوتی ہیں۔ سیدہ مدینہ خاتون کو اردو کے علاوہ فارسی زبان پر بھی دسترس تھی۔ مرثیہ کہنے کا انداز کلاسیکی تھا۔ اُن کے مرثیوں میں مین کا لہجہ بھی کلاسیکی مگر داناگیر تھا۔

حسین کہتے تھے اے میرے دلِ شکر دکھا کہاں پہ لے گیا اپنی برات اے بیٹا  
کدھر ہے اے میرے کُزِلِ جواں میں تجھ پہ نذا کہاں ہے اے اعلیٰ اکبر مجھے بھی پاس نہلا  
یہ گیا خبر تھی مقدّم یہ دن دکھائے گا  
شباب موت کا پیغام بن کے آئے گا  
☆☆☆☆☆

## عسکری خاتون عسکری:-

ولادت ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۵۳ء (عمر ۸۰ برس)

وطن امر وہ۔ داندہ کا نام سید ظہور حسین شوہر کا اسم گرامی سید نادر حسین۔ اللہ نے دو فرزند، سید ماہر حسین اور سید عامر حسین، عطا کئے تھے جو ہندوستان سے ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔  
عسکری خاتون نے مختصر مرثیے کئے ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ ”سینہ نجات“ ۱۹۸۱ء میں پاکستان سے شائع ہوا ہے۔ عسکری کا ایک مرثیہ عظیم امر وہی نے نقل کیا ہے۔ اس میں مین کا انداز مختلف ہے۔ اس میں خانوادہ ارسام کو روتے پیٹتے دکھانے کی بجائے شاعر نے مین کئے ہیں۔ مرثیہ میں یہ التزام ہے کہ ہر بند کے بعد ایک ہی بیت کو دہرایا گیا ہے۔

کس طرح قائم رہا اپنی جگہ عرش بریں کیوں تزل ہو گیا پیدائش پر روئے زمین  
اس طرح تباہی لاکھوں سے سلطان حزیں آخرش گھوڑے سے آہستہ اتر آئے وہیں

کر بلا میں زخم کھائے بھوکا پیاسا ہائے ہائے

ذیر خنجر ہو چیمبر کا نواسا ہائے ہائے

آئی ہو تعریف جس کی جا بجا قرآن میں بے ادب اُست ہوئی کس طرح اسکی شان میں  
خویش دیا اور اس کے سب مارے گئے میدان میں ظہر تک لاشے اٹھانا کس کے تھا امکان میں

کر بلا میں زخم کھائے بھوکا پیاسا ہائے ہائے

ذیر خنجر ہو چیمبر کا نواسا ہائے ہائے

جس کو کاندھے پر چڑھاتے تھے نبیِ توقیر سے      پرورش پائی تھی جس نے فاطمہ کے شیر سے  
اس کے ہاتھوں پر چھدا حلقومِ اصغر تیر سے      کیا کہا دل نے کوئی پوچھے ذرا شبیر سے  
کربلا میں زخم کھائے بھوگا پیسا ہائے ہائے  
زیرِ خنجر ہو خمیر کا ٹوا سا ہائے ہائے

(مرثیہ نگار ان امروہہ)

☆☆☆☆☆

### حزینِ نیو تنوی :- ختم لکھنوی (حسن جہاں بیگم)

ولدت ۱۹۰۹ء بمقام کانپور۔ وفات اکتوبر ۱۹۶۹ء لکھنؤ۔

حکیم سید اصغر حسین کی دختر نیک اختر۔ ممتاز ادیب و محقق سید مسعود حسین رضوی سے  
۱۹۲۶ء میں شادی ہو گئی۔ ۴۲ برس اُن کی رفقت میں گزارے اور شوہر کی شریک زندگی ہونے  
کے ساتھ ساتھ ادبی تحقیق میں بھی شریک کار رہیں۔ خود اچھی شاعرہ اور محقق تھیں ”اُردو امثال“ پر  
تحقیقی کام کیا مگر شائع نہ ہو سکا۔ اس کا سبب کون پوچھئے؟ ہوگی کوئی خانگی رکاوٹ؟  
اُن کا کلام بھی نہ جانے کیوں سامنے نہیں آیا جبکہ قدرتِ شعر گوئی یا اس کے معیار پر تو  
شریہ بھی نہیں ہو سکتا۔ نمونہ کے طور پر چار مصرعے میسر آئے ہیں۔

جانبِ میدان ہکتے تھے جو اصغر بار بار  
ماں لگا تھی سینے سے تڑپ کر بار بار  
ک غمِ شہ کے سوا دنیا میں کوئی غم نہ ہو  
یہ حزیں تجھ سے دعا کرتی ہے داؤد بار بار

☆☆☆☆☆

### تسنیم جونپوری :- (معصومہ تسنیم زیدی)

خان بہادر محمد مصطفیٰ کج گاؤں ضلع جونپور کی دختر۔ ممتاز ترقی پسند شاعرہ محترمت  
وامق جونپوری کی بہن۔ مرثیہ، قصیدہ اور سلام کہتی ہیں، مرثیے کا ایک بند نمونہ کلام کے طور پر  
نقل کیا جا رہا ہے۔

ہالے میں گیسوؤں کے ہے مہتاب سی جیس      ختم دار ابروؤں پہ مہ نوگاہ ہے یقیں

سایہ ہے ذوالفقار کا، ہے چشم سرنگیں باریک جلد عارضِ تاباں کی آتشیں

دو پھول میں بہار یہ سارے چمن کی ہے

رنگت گلاب کی ہے، مہک یاسمن کی ہے

(اودھ کی شاعرات، انیس دسویں صدی کی ادب خواتین نمبر)

☆☆☆☆☆

## گوہر آرا بیگم:- (لکھنوی)

نام گوہر آرا بیگم۔ تخلص گوہر، ممتاز محقق ڈاکٹر اکبر حیدری کی رائے میں میر خلیق (۱۲۶۰ھ) میاں دلگیر (م۔ ۱۲۶۳ھ) مرزا فصیح (م ۱۲۶۷ھ) اور میر ضمیر (م۔ ۱۲۷۲ھ) مطابق (۱۸۵۱ء) کی ہم عصر شاعرہ تھیں۔ مرثیے کے طرز اسلوب سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً خانوادہ میر حسن سے ہونگی۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے اُن کا ایک مرثیہ دریافت کیا ہے۔ جو بہت شگفتہ اور شیریں و سادہ زبان میں ہے۔ یہ مرثیہ مہاراج کمار مرحوم والی محمود آباد کے کتب خانہ محمود آباد ہاؤس لکھنؤ میں محفوظ بتایا گیا ہے۔

برباد الہی نہ کوئی پردہ نشیں ہو ۱ بے مقصد و چادر نہ کوئی زار و حزیں ہو

پردیس میں ویراں نہ کوئی صاحب دیں ہو تر خونِ برادر سے کسی کی نہ جہیں ہو

زینب می جو آوارہ وطن ہو وہی جانے

بازو میں بندھی جس کے رن ہو وہی جانے

پیدا ہوئی جس روز سے زینب جگر افکار ہر وقت رہیں طرفہ مصیبت میں گرفتار

بڑھتے ہی گئے سن کی طرح رنج بھی ہر بار دن پر جو یہ صدے ہوں تو بن جائیں شب تار

دنیا میں کسی نے نہ اٹھائے الم ایسے

پانی ہو ابھی کوہ، ہے گرم ایسے

دنیا میں ہوئی ہیں کئی خاتون معظم ۳ حوا و بتول اور ہونیں حضرت مریم

سارا و خدیجہ ہونیں مخدوم دو عالم زینب بھی بزرگی میں نہیں ان سے کہیں کم

تعریف کر کے کیا کوئی عالیٰ نسب کی

بچی ہیں علی کی تو نواسی ہیں نبی کی

فارغ نہ ہونیں تھیں ابھی زہرا کے الم سے      بے جان ہوئے شیر خدا تیغِ ستم سے  
آنسو نہ کسی وقت تھا دیداً غم سے      کہتی تھیں بچوں کی نہ غم شاہِ اُمم سے

اماں بھی مومنیں اور قضا کر گئے بابا

کوئی نہ بزرگوں میں رہا، مر گئے بابا

افزوں تھی حسین ابنِ علی سے جو محبت      باقی تھی فقط ایک یہی زیست کی صورت  
رونے سے بزرگوں کے ہوئی گر کبھی فرصت      پہلا دل ناشاد جو کی بھائی کی خدمت

پیرا بہن سیدہ لو لاگ بدلنا

گنگھی کبھی کرنا کبھی پوشاک بدلنا

دسویں کو خزاں گلشنِ شبیر پہ آئی      تا ظہر ہوئی شاہ کے پھولوں کی صفائی  
مارا گیا عباس علمدار سا بھائی      یاں تک کہ شہادتِ علی اکبر نے پائی

تھا تھے حسین ابنِ علی دشتِ بلا تھا

بس شمر کی تلوار تھی، سید کا گلا تھا

۳۹ بند کا یہ مرثیہ سیدہ زینب کے مصائب کا مرثیہ ہے جس میں نہ صرف کر بلا کے

مصائبِ ملکہ سیدہ زینب کی وفاتِ حسرتِ آیات کا منظر نامہ بھی نظم کیا گیا ہے ۔

تیار ہوئی دخترِ زہرا کی جو تربت ۳۲ عابد نے کیا کوچ ہوئے قبر سے رخصت  
جب داں سے مدینے کو چلے غیر تھی حالت      فقہ کو نہ تھا ہوش یہ تھی کثرتِ رقت

ہر چند بھی کہتے رہے منت و کد سے

فقہ نہ اٹھی حضرتِ زینب کی لحد سے

وہ قبر وہ صحرا، وہیں رہنا وہیں سونا ۳۷ ہر شب کو بکا، صبح کو منہ اشکوں سے دھونا  
طاعت کبھی قربت پہ تصدق کبھی ہونا      کرنا کبھی جاروب کبھی بیٹھ کے رونا

کہتے ہیں اسے عشق کہ مرکز بھی دیں ہے

فضہ کی لحد مرقدِ زینب کے قریں ہے

خاموش ہو گو ہر کہ یہاں ہو نہیں سکتا ۳۸ زینب کی شہادت کا بیاں ہو نہیں سکتا  
یہ حال غم اندوہ عیاں ہو نہیں سکتا      اندوہ ہے خامہ بھی رواں ہو نہیں سکتا

شیر کے کہہ شیفۂ رب کا تصدیق  
نامید کرو حضرت زینب کا تصدیق

(مضمون ڈاکٹر اکبر حیدری "گوہر آرائیلم کا غیر مطبوعہ مرثیہ۔ رہائی ادب کراچی)

☆☆☆☆☆

## دیوی روپ کماری:- (اکبر آبادی)

بیسویں صدی کے نصف اوّل میں جدید مرثیے کے حوالے سے خواتین مرثیہ نگاروں میں ایک نام دیوی روپ کماری کا سامنے آیا جن کا پہلا مرثیہ "بادۂ عرفان" ۱۹۳۲ء کی تصنیف ہے۔ یہ مرثیہ اتنا مقبول ہوا کہ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۷ء کے دوران پانچ مرتبہ شائع ہوا۔ لیکن خود دیوی روپ کماری متعلق چھان بین کرنے والوں کے قبیلے میں افراتفری پیدا ہو گئی۔ کہا جانے لگا کہ دیوی روپ کماری کسی جیتی باگتی خاتون کا نام نہیں ہے۔ بلکہ وہ، سر آرتھر کیمین ڈائل Sir Arther Canan Doyle کے شرک ہو منر Sherlock Homes کی طرح ایک تصوراتی شخصیت ہیں۔ اور جب یہ سوال سامنے آیا کہ پھر یہ اُن کے مرثیے کہاں سے آئے تو کہا گیا کہ حضرت فضل رسول پہر سری جو دیوی روپ کماری کے اُستاد کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں یہ اُن کا کلام ہے جو انہوں نے اپنی تخیلاتی تخلیق دیوی روپ کماری کے نام سے پیش کیا ہے۔ قیاس آرائیوں کے ان دھندلکوں میں ہم نے ایک ایسے محقق سے رجوع کیا جو مرثیہ اور مرثیہ نگاروں کی تحقیق جستجو میں ہمہ وقت مصروف ہیں اور ہماری اُن تک رسائی بھی سہل ہے۔ انہوں نے تین اہم آثار نقل کی ہیں۔ پہلی رائے حضرت نسیم امروہوی کی ہے۔

(۱) "دیوی روپ کماری کا وجود تخیلاتی ہے۔ یہ مرثیہ فضل رسول پہر سری

نے کہا تھا جو دیوی روپ کماری کے اُستاد کی حیثیت سے مشہور تھے"

(۲) دوسری رائے ڈاکٹر صفدر حسین کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

"روپ کماری کے دو تین مرثی میری نظر سے گزرے اور وہ

سب روایت سے بچ کر تصنیف ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ محترمہ کا وجود تخیلاتی

ہے لیکن اُن کے اُستاد فضل رسول پہر سری کا وجود تو فرضی نہیں جو ان مرثی

کے اصل خالق ہوں گے اگر ان مرثی کو آپ اُستاد کے کھاتے میں ڈال

دیں گے تو بھی جدید مرثیے کے ارتقائی تسلسل میں ان کو کو بھی مقدم دینا ہوگا۔“  
(یہ تحریر ۱۹۷۷ء کی ہے)

ایک برس بعد ۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر مقدر حسین لکھتے ہیں

”روپ کماری کو اگر آپ فرضی شخصیت ثابت کر دیں تب بھی ان کے نام سے منسوب مراٹھی (جن کی تعداد تین چار سے کم نہیں ہے) کے اصل خالق یعنی فضل رسول شاگرد میر انیس کا جدید مرثیے میں مقام متعین کرنا ہوگا یہ بزرگ یونس نقوی (ریٹائرڈ ایم۔ اے۔ جی) کے خسر تھے اُن کا کلام محفوظ ہے آپ علی اصغر رضوی اصغر پھر سری شاگرد نسیم امروہوی سے اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کر سکتے ہیں میں نے فضل رسول صاحب کا ایک پوسٹ کارڈ جو انہوں نے سلطان صاحب فرید کو روپ کماری کے متعلق لکھا تھا ۱۹۳۱ء میں دیکھا تھا اس لئے میں روپ کماری کو فرضی شخصیت نہیں سمجھتا۔“

(۳) تیسری رائے حضرت نجم آفندی کی ہے جو تشکیک و ابہام کے سارے پردے

چاک کھدیتی ہے۔

”نجم آفندی صاحب کی زندگی کے بالکل آخری دور میں جبکہ وہ میرے مکان سے دوڑھائی میل کے فاصلے پر (النور سوسائٹی فیڈل بی ایریا کراچی میں) رہا کرتے تھے۔ میں نے بہت پہلے ایک ملاقات (اگست ۱۹۷۱ء) میں روپ کماری کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ بہت گراں گوش ہو گئے تھے۔ باتیں بھول بھی جایا کرتے تھے میرا سوال سُن کر وہ کچھ دیر خاموش رہے سوچتے رہے پھر انہوں نے کہا کہ ”وہ مجھ سے اپنے مرثیے پر اصلاح لے چکی ہیں۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ ۸۰۸-۸۰۹)

جگہ جگہ دیوی روپ کماری نے اپنا نام روپ کمار نظم کیا ہے۔ اُن کے چار مراٹھی سامنے

آئے ہیں ان کا پہلا مرثیہ ”ٹنائے حیدر“ ہے۔ انہوں نے ٹنائے حیدر کو چیمبر کی ٹا اور خدا کی

عبادت قرار دیا ہے ۔

عروسِ نظم کی زینت ثنائے حیدر ہے      بیاب کی حسنِ لطافت ثنائے حیدر ہے  
گلِ ریاضِ فصاحت ثنائے حیدر ہے      خدا کی عینِ عبادت ثنائے حیدر ہے

جو حق شناس میں ان کو ثنا یہ بھائی ہے

یہی ثنا تو بہشتِ بریں دکھائی دیتی ہے

اسی ثناء کا نتیجہ ہیں ساغر و کوثر ۲      اسی ثناء کی بدولت ملیں گے خلد میں گھر  
اسی ثنا پہ تو نازاں ہے خود ثنا گستر      جو ہے علی کی وہی ہے ثنائے پیغمبر

حصول ہوتی ہے خوشنودی خدا جس سے

یہ وہ ثنا ہے کہ شاداں ہیں مصطفیٰ جس سے

ملائکہ ہوں کہ حوریں ہو یا کہ غلاماں ہوں ۳      بشر ہوں دیو پری ہوں کہ حیواں ہوں  
کوئی بھی جنس ہو حیواں ہوں یا کہ انساں ہوں      سب اس میں آگئے ہندو ہوں یا مسلمان ہوں

علی کے چہروں کا ہر ایک کو سہاما ہے

علی جگت میں تُوہ پر ماتما کا پیارا ہے

ملا ہے پوت کب ایسا جگت میں ماؤں کو ۲۵      غلامی فخر رہی جس کی سوراؤں کو  
خوشی سے جھیل زمانہ کی سب بلاؤں کو      پسند حق نے کیا آپ کی اداؤں کو

حضور اکرمِ دویشِ نبیؐ جی بھی تو ہوئے

کئے تھے کام جو اعلیٰ علیؑ جی بھی تو ہوئے

کوئے دلائے آل محمد میں آنے کے بعد دیوی روپ کما کر اپنی قوم نے ان سے نکاہیں  
پھیر لیں اور انہیں تکالیف دیں تو انہوں نے اس مرثیہ میں فریاد کی ہے ۔

کہاں علیؑ کی ثنا اور کہاں ثنا میری ۵۰      دیا انہی کی ہے قسمت بھی یہ کہاں میری  
مدد کریں گے وہی وقت امتحاں میری      کہ قوم ہو گئی ناحق ہے بدگماں میری

وہ سختیاں ہیں کہ بس کچھ کہا نہیں جاتا

میرے وقار پہ حملے کئے مجھے داتا

مثالِ اشک گرایا ہے سب کی نظروں میں ۵۱      حقیر کر کے ستایا ہے سب کی نظروں میں



گُراجو یوں مجھے پایا ہے سب کی نظروں میں      بڑا ہی جی کو جلایا ہے سب کی نظروں میں  
 ”زمانہ بر سرِ جنگ است یا علیٰ مدد دے  
 ملک بغیر تو جنگ است یا علیٰ مدد دے“

کوئی یہ کہتا ہے اس نے ڈیویہ قوم کا نام ۵۳ کوئی یہ کہتا ہے کیا ہو گیا اے اے رام  
 کوئی یہ کہتا ہے کیا جئے ہو کیا انجام      کوئی یہ کہتا ہے اس کو پسند ہے سلام  
 میں جاہلوں سے پریشاں ہوں نہ کلپتی ہوں  
 وہ میرے حال پہ روتے ہیں اور میں ہنستی ہوں

خطا یہ ہے کہ محض بے خطا ہے روپ کمار ۵۵ علی کے عشق میں ہاں جتا ہے روپ کمار  
 زمانہ گر چہ مخالف ہوا ہے روپ کمار      میں اُن کی ہوں مجھے پرداہ کیا ہے روپ کمار  
 کسی سے کیوں کہوں کشتی کو میری پار کرے  
 علی سا جس کا ہو کھیا وہ کیا بچار کرے

یہی ہیں جو کہ مہادیو کے بھی ہیں سرتاج ۱۰۱ ہیں ان کے بعد سری رام چندر رٹی مہاراج  
 انہی کا تابہ ابد ہے خدا کے ملک میں راج      انہی سے خلق نے پایا ہے نیکیوں کا رواج  
 انہی کے بھائی پہ قرآن پاک اُترا ہے  
 انہی کا راستہ دیکھا گیا تو سٹھرا ہے

نجا کرشن کا قصہ نجا امام زمن ۱۰۲ مکاں ہے عرشِ بریں ان کا اُن کا بندرا بن  
 کرشن جی کا رہا جتنا جی پہ گر مسکن      تو ناز کرتی ہے میرے رشی پہ نہر لبین  
 وہ ہمراہی کرے جس کو نہ ہو خود اپنی شدھ  
 منو جی ان کے برابر ہوئے نہ گوتم بدھ

خدا سے لائے خدائی میں جو رسولِ خدا ۱۱۳۳ نبی کی طرح رہے رُتھنی بھی اس پہ فدا  
 یہی ہے دین یہی ہے یہی ہے شریعت بیضا      اسی کا نام ہے گلشن میں یونیورسل ماء  
 یہی مذاہبِ عالم میں سب سے اکمل ہے  
 علی کی طرح سے پاکیزہ ہے کھل ہے

ولا سے اُن کے بھرا ہے دل حزیں میرا ۱۲۹ جو یہ نہ ہوتے ٹھکانہ نہ تھا کہیں میرا

عقیدہ پوچھتے ہیں مجھ سے ہم نشین میرا      بتائے دیتی ہوں لو آج ہے یہ دیں میرا  
 "علیٰ اما م من است ومنم کنیر علیٰ"  
 ہزار جان شود ندیہ بر عزیز علیٰ

دیوی روپ کمار کا یہ مرثیہ ۱۸۶۱ء پر مشتمل ہے۔ ان کا یہی ایک مرثیہ انہیں مشاق  
 مرثیہ نگار، پختہ شاعر، جوش و لا سے سرشار مداح اہلیت ثابت کرنے کے لئے کافی ہے بشرطیکہ کہ  
 ان کا وجود تخلیقی نہیں اصلی ہو جو بظاہر تو ہے۔



## امت الزہرا بیگم فطرت: - (حیدر آباد کن)

ولادت ۱۹۱۳ء - وفات ۱۹۸۹ء

نام، امت الزہرا بیگم تخلص، فطرت۔ وطن حیدر آباد۔ مرزا اشہر کی پوتی۔ مرزا علی یاور  
 مرحوم کی دختر نیک اختر۔ شہرت کی سگی بہن تھیں۔ اشہر کے خانوادے کے کئی خواتین نے رثائی  
 ادب کو خاندان فریضہ سمجھ کر اپنایا۔ فطرت اسی کہکشاں کا ایک روشن ستارہ تھیں۔ اپنی دوسری بہنوں  
 (ریاضت اور شہرت) کی طرح شاعری کی ابتدا نوحے سے ہوئی۔ نوحوں کا مجموعہ ان کی حیات  
 میں ہی شائع ہوا۔ نوحوں کے بعد اسلام و منقبت۔ اور اس کے بعد مرثیہ کہنا شروع کیا۔ فطرت  
 کے پانچ مرثیہ دستیاب ہیں۔ یہ مرثیے طویل نہیں ہیں اور ان میں مرثیے کے لوازم کی پاسداری  
 بھی نہیں ملتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی خانوادگی کی خواتین کا اوڑھنا بچھونا کر بلا والوں کے  
 مصائب سننا تھا۔ اس لئے ریاضت اور شہرت کی طرح فطرت کے مرثیوں میں بھی حمد و ثنا اور  
 مصائب و عین ہوتے ہیں۔ فطرت کے مرثیوں میں تو عین بھی کر بلا میں خانوادہ عصمت کی خواتین  
 کے مسترد و غمہ بین ہوتے ہیں، فطرت نے خود عورت ہونے کے ناطے جس طرح جوان بیٹے۔ ششما  
 ہے بچے، کڑیل جوان بھائی۔ عون و محمد کی عمر کے بچوں کی موت پر جس طرح سوچا، جو درد محسوس کیا  
 وہی کر بلا میں موجود بیویوں کی طرف سے نظم کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ یہ مرثیے اور ان کے  
 عین خواتین کے دلوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔

نمونہ کلام:

(۱) مرثیہ در احوال شہزادہ علی اصغر حضرت زینب کے عین۔

اُردو مرثیے کا سفر ۱۱۳۷ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

روکے چٹائی دختر زہرا کیا غضب کر رہے ہو اہل جفا  
ہے نوسہ یہ اس پیمبر کا جس کا تم لوگ پڑھتے ہو کلمہ  
ہو کے دیندار کیا یہ کرتے ہو  
نہ نبی سے نہ حق سے ڈرتے ہو

تم نے خط لکھ کے گھر سے بلوایا چھوڑ کر جب مدینہ کو آیا  
اس پہ بے وجہ یہ ستم ڈھایا پانی دو روز سے نہ پلوایا  
ظالمو، مصطفیٰ کی جان ہے یہ  
پیاسا دو دن کا مہمان ہے یہ

☆ امام حسینؑ پر مبن

آپ بچپن سے میرے ساتھ رہے کبھی تنہا نہ گھر سے جاتے تھے  
کیوں جتان میں میرے بغیر گئے جھکے بھی ساتھ لے چلو اپنے  
دل پہ صدمہ کمال ہے بھائی  
زندگی اب وبال ہے بھائی

☆ مرثیہ در احوال سیدہ فاطمہ زہراؑ۔ ماں کی موت پر بیٹی کے مبن۔

میری ماں کو جگایئے بابا کیوں فغا ہیں بتائیئے بابا  
رخ سے چادر ہٹائیئے بابا مجھ کو صورت دکھائیئے بابا  
سوتی ہیں یا غش آگیا بابا  
میری اماں گویا ہوا بابا

اب نہ رلوایئے ہمیں اماں اٹھ کے سمجھائیئے ہمیں اماں  
پاس بلوایئے ہمیں اماں یہ تو بتلائیئے ہمیں اماں  
جان کیوں کر نہ اپنی کھوئیں ہم  
رات کو کس کے پاس سوئیں ہم

فطرت نے مرثیے کی ہیئت یعنی مسدس کو تو اپنایا ہے مگر کم و بیش سارے مرثیے ہٹ  
کر ہیں، ایسا لگتا ہے کہ جن بحور کا لحن انہیں پسند خاطر تھا انہیں بحور میں بلکہ اسی بحر میں انہوں نے

مرثیے کہے۔ ریاضت، شہرت اور فطرت کے مراۓ جو حمد و صائب تک محدود ہیں کلاسیکی مرثیے کی قدردار پر پورے نہیں اترتے لیکن رثا کے تناظر میں کوئی وجہ نہیں کہ ان مراۓ کو مراۓ نہ کہا جائے، کہنے والے تو شاید یہ بھی کہہ دیں کہ یہ بھی مرثیہ گوئی کا کوئی نیا رخ ہے، یا جدت ہے۔ فطرت کے مجموعہ مراۓ کا نام ”آہ“ ہے جس میں اُن کے آٹھ مراۓ شامل ہیں۔



## رضیہ بیگم ریاضت:-

ولادت ۱۹۱۶ء۔ وفات ۱۹۷۹ء

نام، رضیہ بیگم۔ تخلص ریاضت۔ وطن حیدرآباد۔ بیسویں صدی کے ایک ممتاز شاعر مرزا اشہر تھے جن کا انتقال ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ ان کی وفات کے بعد نسل بعد نسل رثا کا چراغ روشن رہا۔ رضیہ بیگم ریاضت، نہیں چراغوں میں سے ایک چراغ ہیں جو اولادِ اشہر نے قطار اندر قطار سجائے تھے۔ ریاضت کے والدِ گرامی کا نام مرزا علی مقدر تھا جو مرزا اشہر کے فرزند تھے۔ گویا رضیہ بیگم ریاضت کو مرزا اشہر کی پوتی ہونے کا شرف تھا اور مرثیہ نگاری اُن کی وراثت تھی۔ اُن کی شاعری رثائی ادب تک محدود رہی۔ لوح، سلام، منقبت کی منازل سے گذر کر مرثیہ گوئی تک پہنچیں۔ زندگی میں لوحوں کے دو مجموعے ”اشک غم“ جلد اول و دوم کے نام سے شائع ہوئے۔ تیسرا مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ مرثیوں کا کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا حتیٰ کہ کسی ایک جگہ اُن کے مرثیے محفوظ بھی نہیں ہیں۔ خاوندِ اشہر کے مختلف افراد کے پاس اُن کے مرثیے مخطوطات کی حیثیت سے موجود ہیں۔ کون جانے وہ کبھی سامنے آئیں گے یا نہیں؟

ڈاکٹر صادق نقوی نے اُن کے تین مراۓ کا حوالہ دیا ہے۔ ایک مرثیہ حضور نبی کریم کی وفات پر ہے اور دوسرا شہزادہ علی اکبر کے احوال کا اور تیسرا عمون و محمد کے احوال پر ہے۔ ان کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ رضیہ بیگم نے مختلف عنوانات پر مراۓ کہے ہیں۔ اور تاربت پر بھی ان کی نظر ہے۔ زبان میں سلامت و روانی۔ اخلاط کی بندش، تشبیہات و استعارات لکھنؤ اور حیدرآباد کی زبان کی آمیزش کا ثمر ہیں جو رضیہ بیگم ریاضت کو بھی ملا ہے۔

(۱) مرثیہ در حال رسول اکرم ﷺ

اے مومنو وفات رسالت تآب ہے اب کوچ ہے نبی کا حزیں بو تراب ہے

غم سے حسن حسین کی حالت خراب ہے کیا ہو بیاں جو فاطمہ کو اضطراب ہے  
کر کے دھی علی کو سبکسار ہو گئے  
حضرت وطن میں آتے ہی بیمار ہو گئے

بیت الشرف میں آئے شہنشاہ دوسرا آتے ہی گھر میں ضعف سے غش شدہ کو آگیا  
باہر گئے نہ گھر سے کبھی پھر شدہ ہوا جانے کو قبر میں ہی اٹھے واں سے مصطفیٰ  
زہرا جو اپنے باپ کو بیہوش پاتی تھیں  
صورت کو دیکھ دیکھ کے آنسو بہاتی تھیں

مرثیے کے دو بند ایک بار پھر ذہن کو اسی منزل پر سہلے چار ہے ہیں کہ رضیہ بیگم کی قرآنی  
حوالوں اور تاریخی حوالوں پر نظر تھی اور وہ صحت روایات کو پیش نظر رکھتی تھیں۔ ذیل کے دو بند  
حضرت اسماعیل کی والدہ گرامی جناب حاجرہ کے اضطراب پر مشتمل ہیں جو تاریخ کے ابواب کا  
احاطہ بھی کرتے ہیں اور قرآن حکیم کے قصص کا حوالہ بھی ہیں۔

کرتے ہیں لوگ حاجرہ کا حال یہ بیاں جب ذبح سے ذبح خدا گولی اداں  
گردن پہ ایک بچے کے تھارہ گیا نشاں ماں کی نظر جو پڑ گئی اس خط پہ ناگہاں  
پوچھا نشاں گئے یہ یہ کیا پڑا ہوا  
بچے کو اے خلیل خدا میرے گیا ہوا

اور پھر جو سانحہ وقوع پزیر نہیں ہوا اور متوی ہو گیا اس کے تصور سے بی بی حاجرہ بد حال

موجاتی ہیں۔

کس طرح تجھ کو آہ، میرے ماہ دیکھتی یہ چاندی شبیہ نہ اللہ دیکھتی  
تا عمر میرے بچے کی میں راہ دیکھتی دنہ اگر نہ آتا تو کیا آہ دیکھتی  
داغ پر کسی کو نہ روٹ الہ دے  
اولاد کے الم سے الہی پناہ دے

(۳) مرثیہ در احوال عون و محمد پسران سیدہ زینب و عبد اللہ

ہے صبر بنت فاطمہ زہرا کا یادگار جب قتل رن میں ہو گئے فرزند گلخوار  
بچوں کی لاشیں لائے شہنشاہ نامدار زینب نے سر جھکا دیا سجدے میں ایک بار

پھر بولی بھائی صبر کی دولت نہ کھوؤں گی  
دیں آپ اذن گر مجھے رونے کا، روؤنگی

جناب حاجرہ کی پریشانی اور یہ سوچ سوچ کر فریادوں کا کرنا کہ میرا بچہ قتل ہو گیا ہوتا تو کیا ہوتا؟ قرآنی حوالہ ہے اور حاجرہ کی پریشانی سے سیدہ زینبؓ کے صبر کا ناقابل تاریخی صداقت ہے گویا فرمان الہی سے منشاء الہی تک رضیہ کی نظر میں سب کچھ تھا اور سونے پر سہاگہ وہ جذبہ مرثیہ گوئی اور اسلوب بیان جو انہیں بزرگوں سے ملا تھا۔

☆☆☆☆☆

## امت الحمیدی شہرت :- (حیدر آباد)

ولادت ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۹۶۰ء

نام، امت الحمیدی۔ تخلص شہرت، وطن حیدر آباد (دکن) مرزا اشہر کی پوتی۔ مرزا علی یادر کی صاحبزادی اور رضیہ بیگم ریاضت کی چچا زاد بہن ہیں۔

پڑوسی ہندوستان (موجودہ پاکستان ہندوستان) میں حیا کے آنچل کے زیر سایہ، روایتوں کے حصار میں پلنے والی رعنائی ادب کے حوالے سے ممتاز خواتین نے شاعری کی ابتدا عام طور پر نوے سے کی ہے۔ یہی کچھ شہرت کے ساتھ بھی ہوا کہ میزورہ سالہ یادگار شہادت غفلس کے موقع پر ان کے نوحوں کا مجموعہ چھپا اور اسکو کو جو شہرت اور پزیرائی ملی اس نے شہرت کو حوصلہ بخشا کہ وہ رتائی ادب کی دیگر اصناف میں بھی طبع آزمائی کریں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ تہذیب اور حیا کی چار دیواری میں شہرت مرثیہ کہتی رہیں اور خواتین کے مجالس میں پڑھتی رہیں۔ ان کی وفات کے ۱۹ برس بعد ۱۹۷۹ء میں پہلی مرتبہ ان کے پانچ مرثیے شائع ہوئے۔ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد شہرت کا نام سامنے آیا تو ان کے تین مرثیے اور دستیاب ہوئے اور ۱۹۹۰ء میں ان کے آٹھ مرثیوں کا مجموعہ باب العلم سوسائٹی حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع ہوئے۔ یہاں یہ ذکر بے جا نہ ہوگا کہ باب العلم سوسائٹی کی محرک قوت (Driving force) ممتاز مرثیہ گو شاعر اور مرثیے کے ناقد ڈاکٹر صادق نقوی ہیں جنہوں نے ایک مرحومہ شاعرہ کے مرثیوں کو تلاش کر کے شائع کیا چہ جائیکہ آجکل تو حاضر موجود شعراء کے مرثیوں کی اشاعت کے لئے عام طور پر کوئی اشاعتی ادارہ تیار نہیں ہوتا۔ شہرت کے مرثیوں زبان و فن کے اظہار کے مقصد کے تحت نہیں کئے گئے تھے۔ نہ ہی ان کی

زندگی میں ایسی مجالس میں پڑھے جاسکے جہاں تقابلی جائزے کے مراحل آتے ہیں۔ شہرت کے معاملے میں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان کی وراثت کا تقاضا اور اس درد کی تحریک تھی جو عزائے حسین نے اُنہیں عطا کیا تھا کہ وہ مرثیے لکھتی تھیں۔ اس لئے اُن کے مرثیے مختصر ہوتے تھے اور ان میں مدح اور مصائب پر زور ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود مرثیے کی روایات اور لفظیات کا اُنہیں پورا ادراک تھا۔ اس ادراک کے تحت اُن کے مرثیے کہیں دعا تھے۔ کہیں مدح تھے۔ اور کہیں گریہ تھے۔ سچ پوچھئے تو۔ یہی کیفیات حقیقت میں قلبی وارات ہوتی ہیں باقی سب کچھ تو روایت ہے، رواج ہے، تقابل ہے، ادبی قامت کا مسئلہ ہے۔

نمونہ کلام: (۱) مدح علی مرتضیٰ جو مرثیے کا چہرہ ہی نہیں مناتب کا حصہ بھی ہے۔

شیعوں کی جان تھ پہ ہو قربان یا علی      اسلام جسم اور تُو ہے جان یا علی  
تیری دلا کا نام ہے ایمان یا علی      واللہ تو ہے مفتی قرآن یا علی  
تو عالم علوم خدائے عظیم ہے  
تو جانشین خاصِ رسولِ کریم ہے

(۲) مرثیہ درحالی سیدہ کوئین قاطرہ زہرا۔ مرثیے کا ابتدا سیدہ بند

اے مومنو جہاں میں قیامت کا روز ہے      سیدانیوں کے واسطے آفت کا روز ہے  
زہرا کی بیٹوں پہ مصیبت کا روز ہے      خاتونِ دو جہاں کی شہادت کا روز ہے  
راحت سے کوئی آن کو نہ گذری جہان میں  
رونے نہ پاگیا باپ کو اپنے مکان میں

(مرثیہ کا مقطع کا بند)

شہرت بس اب خموش کہہ کرتے ہیں سب بکا      شکر خدا کہ مرثیہ مقبول ہو گیا  
زہرا سے کرہ بلا عجز و ادب اب یہ التجا      محشر کے روز مجھ کو وسیلہ ہے آپ کا  
آگے نہ سب کے لوٹڈی کو شرمندہ کیجئے

اپنی زردا سے میرے گنہ ڈھانپ دیجئے

(۳) امام حسین علیہ السلام کے احوال کے مرثیے کا ایک بند۔

دل کو کسی بیکس کے دکھانا نہیں اچھا      گھر کو کسی بیکس کے جلانا نہیں اچھا

دیکھو کس غمگین کو ستانا نہیں اچھا ہووے جو یتیم اس کو زلنا نہیں اچھا

اب کس لئے تم لوگوں کا یہ نظم و ستم ہے

کیا باپ کا غم بیٹی کے دل کے لئے کم ہے

شہرت کے مراٹھی کے بند پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُن کا تنہا طلبہ بنی نوع انسان یا کثیر تعداد میں مرثیے کے سامعین نہیں بلکہ وہ مخصوص مجمعِ خواتین ہے جو اُن کے سامنے بیٹھ کر اُن کا مرثیہ سن رہا ہے۔ یہ اثر ہے اس پردہ داری اور تہذیبی، حول کا جو اشراف کے خاندانوں کی خواتین کی زندگی کا اہم جزو تھا مگر اندر سے غم حسین کی آفاقیت جو فرد سے اقوام تک۔ قطروں سے قلزم تک اور ذروں سے کبساں تک، سب پر محیط ہے۔

شہرت کے مراٹھی کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔

(۱) ”چٹ مراٹھی“ (پانچ مرثیوں کا مجموعہ)

(۲) ”ہشت مراٹھی“ (آٹھ مرثیوں کا مجموعہ)

☆☆☆☆☆

## بانو سید پوری :-

خواتین کے کوائف اکٹھے کئے بھی نہیں کئے جاتے۔ اس کا سبب دو تذبذب ہے جو دو طرفہ ہے۔ اہل نقد و نظر بہت سے سوالات کر نہیں سکتے اور خواتین ادیبہ ہوں یا شاعرہ ہر سوال کا جواب نہیں دے سکتیں۔ اس تذبذب نے فریقین میں احتیاط کی فضا پیدا کی جو رفتہ رفتہ ایک روش میں بدل گئی کہ شاعرات اور خواتین قلمکاروں کے کوائف میں عمر کے ذکر سے اجتناب کیا جائے اس لئے کہ ہر خاتون تو قرۃ العین یا عصمت چغتائی تو نہیں ہو سکتی کہ ہر بات کھلی کھلی ہو۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی شہرت کا حصہ ہے ورنہ تو بہت سے باتیں بہت سے لوگ نہیں جانتے۔ جملہ معترضہ کی معذرت، ذکر ہے سید پوری کی خاتون، بیسویں صدی کی شاعرہ بانو سید پوری کا جن کا رسائی کلام مذہبی رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ وہ ایک اچھی شاعرہ ہیں۔ ”کر بلا۔ آغاز سے انجام تک“ ان کے تین مرثیوں کا مجموعہ ۱۹۷۲ء میں سرفراز قومی پریس سے طبع ہوا۔ اس مجموعہ میں درج ذیل تین مراٹھی شامل ہیں۔

(۱) ترک وطن تھا منظر آغا نہ کر بلا



(۲) خطر گلابِ فطرت ایمانِ کربلا

(۳) چہنچاہ صدِ عصر جو امکانِ کربلا

ان مراٹھی میں امام حسین کے کربلا میں پہنچنے سے شبِ عاشور، صبحِ عاشور اور امام کی آخری قربانی یعنی علی اصغر کی شہادت تک کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے حضرت نجم آفندی کے تلامذہ میں شہزادہ معظم جاہ، وفی ملک پوری، رزم ردولوی، خاور نوری، زبیر دلولوی اور دیگر اہم شعراء کے ساتھ بانوسید پوری کا نام بھی لکھا ہے۔ بانوسید پوری حضرت نجم آفندی کی شاگردہ تھیں یا نہیں لیکن ان کے مراٹھی ان کے کلام کی پختگی اور شعوری بالیدگی کا ثبوت ہیں۔ مذکورہ بالا مرثیوں کے علاوہ ان کا ایک مرثیہ ”عجزِ کربلا“ ہے جو ۱۹۸۰ کے بعد کی تصنیف ہے۔ اس مرثیے میں اس وقت کا احوال ہے جب ۲۸ رجب کو مدینہ کے گورنر ولید بن عتبہ نے امام حسین علیہ السلام سے یزید کی بیعت طلب کی تھی۔ جی چاہتا ہے یہ پورا مرثیہ نقل کر دیا جائے لیکن صفحات کی تنگدستی کے سبب ایسا ممکن نہیں ہے۔ بہر حال مُشت از خردارے کے مصداق چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

تاریخ میں ہے اک سے سوا اکِ قب کی رات      تدفینِ فاطمہ کی نمودِ سب کی رات  
ماہِ عیام کی شبِ ضربتِ غضب کی رات      لیکن نظر میں آج ہے ماہِ رجب کی رات

بے جرم دے خطا پہ جٹا بے سبب ہوئی

جس رات میں حسین سے بیعت طلب ہوئی

بیعت طلبِ ستم کا چہن تھا سے تھا      بیعت طلبِ فریب، رضا و قضا سے تھا

بیعت طلبِ نسا؛ سکون بقا سے تھا      بیعت طلبِ گمان؛ یقینِ خدا سے تھا

بیعت طلب تھا کذبِ صداقتِ شعار سے

بیعت طلب خزاں تھی نظامِ بہار سے

بیعت طلب تھی راتِ سحر کے پیام سے      بیعت طلب تھا مکرِ خدا کے نظام سے

بیعت طلب تھا کفرِ رسولِ انام سے      بیعت طلب تھا جہل کا پیکرِ ام سے

بیعت نہیں نظامِ رسولان کی موت تھی

بیعت نہیں حکومتِ پزداں کی موت تھی

حق پر بنام حق و صداقت جفا ہوئی      قرآن کی بات اک دہن بے صدا ہوئی  
ایمان پہ یورشِ ستم ماروا ہوئی      سفیانیت بطرزِ دگر زودنا ہوئی  
اک دور خاص کفر کا آغاز بن گئی  
یو لہبیت \* یزید کی آواز بن گئی

آواز 'یعنی کفر سے پناہ کریں حسین  
آواز 'یعنی طاعتِ شیطان کریں حسین  
دیں کا ٹھم دیکھ رہا ہے سوئے حسین  
حق کا پیام دیکھ رہا ہے سوئے حسین  
آواز 'یعنی دین کو قرباں کریں حسین  
آواز 'یعنی بیعتِ سلطان کریں حسین  
جذبِ تمام، دیکھ رہا ہے سوئے حسین  
ہر خاص و عام، دیکھ رہا ہے سوئے حسین

اک عالم ہر اس ہے طاری جہان پر  
سکتہ زمین پر ہے سکوتِ آسمان پر  
جاہ و جلالِ آدمِ دوراں ہے مضرب  
عزمِ خلیل و نوح و سلیمان ہے مضرب  
نطق و بیانِ موسیٰ عمراں ہے مضرب  
مستقبلِ حیاتِ رسولاں ہے مضرب

صفِ انبیاء کی سامنے ساکت کھڑی ہوئی  
رُخ پر حسین کے ہیں نگاہیں گڑی ہوئی

فرعونیت کا کبر و فسوں بن کے تھا یزید  
بولہبیت کا مکرِ دروں بن کے تھا یزید  
نمرودیت کا دوہڑیوں بن کے تھا یزید  
سفیانیت کا عہدِ جنوں بن کے تھا یزید

کفر و نفاق و جہل کا منظرِ یزید تھا

ہر عہدِ ظلم و جور کا پیکرِ یزید تھا

ہر حق پرست دیکھ رہا ہے سوئے حسین  
ہر ہندو بست دیکھ رہا ہے سوئے حسین  
ہر زیرِ دست دیکھ رہا ہے سوئے حسین  
عہدِ است دیکھ رہا ہے سوئے حسین

شعیر کے جواب کا قرآن ہے مختصر

مستقبلِ شرافت انساں ہے مختصر

ظالم کے اقتدار کی وہ ہر طرف کند  
سبے ہوئے ہر اس کے عالم میں حق پسند  
وہ اہل حق پہ راہِ اماں ہر طرف سے بند  
ناگاہ ایک گونج "نہیں" کی ہوئی بلند

دیکھا بہ فخر خود گو علی و بتوں نے

پیشانی حسینؑ کو پھوما رسولؐ نے

وہ حق پہ اعتماد کا اک معجزا "نہیں" تشہیر ہو کہ تیغ "نہیں" بر ملا "نہیں"

مکہ "نہیں" مدینہ "نہیں" کربلا "نہیں" نیزے پہ بھی کٹے ہوئے سر کی صدا "نہیں"

جو ابتدا کی بات وہی انتہا کی بات

اک بندہ خدا نے رکھی ہے خدا کی بات

وہ اک "نہیں" جو پیکر تکمیل کربلا وہ اک "نہیں" جو منظر تکمیل کربلا

وہ اک "نہیں" کے ذیل میں تعمیل کربلا وہ ایک "نہیں" جو بن گئی تفصیل کربلا

وہ اک "نہیں" جو دین رسالت پناہ ہے

وہ اک "نہیں" جو اشمہذان لالہ ہے

سنبھلی بگڑ چلی تھی جو تقدیر دین کی آدمؑ نے عظمت نبی آدمؑ نے سانس لی

محسن کو اپنے ڈھونڈ رہی تھی کلی کلی محسن چمن نے یک بیک آواز جیسے دی

شبیر اقدار گلستاں تجھے سلام

شبیر اعتبار بہاراں تجھے سلام

اور اس کے بعد حسینؑ کی "نہیں" کی وضاحتیں مدینے سے رواں گئی کا فیصلہ، مزارِ مادر

گرامی پر حاضری، تانا رسول اکرمؐ کی بارگاہ میں حاضری، مدینے سے رواں گئی تک کے احوال کو

نظم کرنے کے تیور یہی میں جواب تک درج کئے گئے بندوں میں ہیں۔ مرثیہ اس منزل پر ختم کیا

گیا ہے۔

کس طرح لے کے قلب پہ منجر گئے حسینؑ

ماں کا مزار چھوڑ کے کیوں کر گئے حسینؑ

اس مرثیے کو پڑھنے والے انساں سے بتائیں کہ اس مرثیے سے زیادہ کیا جانتا چاہے

مگ کوئی باتوسید پوری کے متعلق؟ زیادہ سے زیادہ یہی کہ اُن کا تازہ ترین مرثیہ کس قیامت کا ہوگا؟

## تصویر فاطمہ:- (کراچی)

علامہ جمیل مظہری کی نواسی ہیں۔ مشرقی پاکستان میں پیدا ہوئیں۔ یہ خط ارض بنگلہ دیش بناؤ لقاویر فاطمہ کراچی آگئیں۔ تصویر فاطمہ اپنے نے ناما علامہ جمیل مظہری کو کبھی نہیں دیکھا لیکن وہ اُن کی تحریروں سے بہت قریب رہیں۔

تصویر فاطمہ۔ شاعری کی ورثہ دار خاتون ہیں۔ اُن میں شعر گوئی کی صلاحیت اکتسابی نہیں فطری ہے۔ لیکن اُنہوں نے اس فکر اور جذبہ شعر گوئی کو رستانی دب تک محدود رکھا ہے۔ ۱۹۸۸ء میں جب غالب کی زمینوں میں ان کے چچا اس سلام ایک مجموعے کی صورت میں شائع ہوئے تو اہل نقد و نظر حیران رہ گئے۔ ایک تو غالب کی زمینیں دوسرے ان زمینوں میں صرف سلام کہنا آسان نہ تھا لیکن ان سلاموں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ تصویر فاطمہ کو شعر گوئی پر عبور حاصل ہے۔ تصویر فاطمہ نے اپنے خاندانی شرف کو بھی نظم کیا ہے۔

تصویر آج مرثیہ پہلا ہوا رقم لکھ بیاد فرقت والد بہ چشم غم  
میرا شرف، بزرگ میرے ثاقب و جمیل یہ ربط شعر اپنے گھرانے سے ہے بجم  
دوستی مجھے چین مظہری سے ہے  
رشتہ خن کا بھی خن مظہری سے ہے

اور یہ پہلا مرثیہ ”بصیرت“ ۱۹۸۹ء میں رقم ہوا۔ اس مرثیے کو حلقہ فکر و فکر نشر کراچی نے اسی سال شائع کیا۔ ادیب سہیل نے انہیں دبستان مظہری کی شاعرہ کہہ کر مرثیے پر تبصرہ کیا۔ پروفیسر رضا کاظمی نے مرثیے کی جدید نسل کی شاعرہ کہہ کر اظہار فکر کیا۔ علی حیدر ملک نے بالمیدہ شعور کی شاعرہ قرار دے کر مرثیے کا خیر معنوم کیا۔

جمیل مظہری نے مرثیے کی ہیئت میں ایک تبدیلی کی تھی کہ بند کے تیسرے مصرع کو قافیہ کی پابندی سے غیر متعید کیا تھا۔ اُن کے بعد جن شعراء نے اس روش کو اپنایا اُن میں ہدایت نقوی کے علاوہ تصویر فاطمہ بھی ہیں۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”بصیرت“ ”انساں کو حق نے حق کا خزینہ عطا کیا“، ”سندس کی اسی ہیئت میں ہے۔ اُن کا دوسرا مرثیہ ”ماں“ ”ورقِ دل پہ جو لکھی ہے وہ تحریر ہے ماں“ ۱۹۹۰ء میں سامنے آیا۔ ماں کے موضوع پر پہلے بھی مرثیے کہے گئے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود رضا خاکی نے بھی ”ماں“ کے زیر عنوان مرثیہ کہا ہے۔ حال ہی میں لاہور کے ایک نئے مرثیہ نگار سید علی رضا

کاظمی نے بھی اس موضوع پر حسب توفیق سعی کی ہے۔ ہر مرثیہ اپنی جگہ مکمل مرثیہ ہوتا ہے۔ یہ مذکر،  
تقابل کے لئے نہیں بلکہ حوالے کے طور پر آگیا ہے جبکہ کہنا یہ تھا کہ لقویر فاطمہ کے مرثیے ”ماں“  
میں اسلوب کی جو مہارت ہے، فکر کی جو بصیرت ہے، لفظوں کو برستے کی جو قوت ہے اسی ہنرمندی  
کا نام لقویر فاطمہ ہے۔ ان کے اس مرثیے کے چند بند نمونے کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں۔  
ورقِ دل پہ جو لکھی ہے وہ تحریر ہے ماں ۱ صبح آغا رسی انسان کی تقدیر ہے ماں  
کہہ رہا ہے یہ قلمِ عظمتِ حوا کی قسم سایہ گلن مین چمکتی ہوئی تنویر ہے ماں

سر بسر عالمِ تخلیق کی بیداری ہے

اُس کا کردار ازل تا اب ابد جاری ہے

یہ جو ہے گلشنِ ہستی میں گلوں کی ترتیب ۱۹ یعنی عالم ہو کہ عابد ہو کہ ہو کوئی خطیب  
ہیں یہ اک حسنِ تخیل کا مرصعِ پرتو شاعر و فلسفی و ناقد و فنکار و ادیب  
فن سے نسبت ہے انہیں علم سے پیوستہ ہیں

ماں کی آغوش میں کھلا ہوا گلستہ ہیں

اس کی ممتا سے ہے انسان میں جذبے کا ظہور اس کی ممتا ہی کے دم سے ہے طبیعت میں مرور  
اپنے ہر قول و عمل سے یہ بہ خدا مہکاں نوعِ انساں کو سکھ دیتی ہے جینے کا شعور

زندگی حسنِ سحرِ مین کے نکھر جاتی ہے

ورنہ احساس کی راہوں نکھر جاتی ہے

میر ہوں درد ہوں آتش ہوں کہ وہ جرات ہوں مومن و ذوق ہوں اہلِ ہنر ہوں کہ وہ حسرت ہوں  
یا سوئے منزلِ فنِ غالب و اقبال و انیس شاد ہو جوش ہوں یا مظہرِ می و وحشت ہوں

کیا کیا منظر ہیں جو ان سب نے سجائے ہیں یہاں

ماں کے گلشن نے یہ سب پھول کھلائے ہیں یہاں

ماں کا دیدار ہے کعبہ کی زیارت کرنا ۳۱ بعد اللہ کے واجب ہے محبت کرنا  
اس کی ممتا میں ہے اللہ کی رحمت ساری مرضیِ رب ہے یہی، ماں کی اطاعت کرنا

جو کہ اللہ سے پھر جائے کب انساں ہوگا

منحرفِ ماں سے جو ہو جائے وہ شیطان ہوگا

مادر مویں کو، اور بی بی خدیجہ کو سلام ۳۱ آئیہ، حاجرہ اور زینب کبریٰ کو سلام  
مستحق داد کی ہیں مریم و سارا بیشک دختر شاہ ہدا فاطمہ زہرا کو سلام  
ایسی ماؤں یہ جو تاریخ سدا ناز کرے

حشر تک ان کو خدا اور مہر افرات کرے

دیکھنے میں تو ہیں بس ایک ہی صورت کے بشر ۳۲ تربیت ماں کی جگاتی ے لہو کے جوہر  
اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا ماں ہو جیسی اسی انداز کا ہوتا ہے پسر

خون ہندہ میں یزید ازلی ہوتا ہے

فاطمہ ہو تو حسین ابن علی ہوتا ہے

اور پھر کربلا میں ماؤں کی قربانیاں اور ان کے صبر کے مناظر نظم کئے ہیں لقویہ فاطمہ نے۔ وہب کلی  
کی ماں، قاسم کی ماں، علی اکبر کی ماں، عون و محمد کی ماں۔ سلام ہو ان ماؤں پر جن کی قربانیاں بے  
مثال اور جن کا صبر لازوال تھا۔ سلام ہو ان ماؤں کی کینز مرثیہ گو شاعرہ لقویہ فاطمہ پر جس نے ان  
ماؤں کے صبر کی تصویر کشی الفاظ میں کی ہے۔

صبح عاشورہ نے ماؤں کی یہ جرأت دیکھی ۳۶ صبح عاشور نے ماؤں کی یہ ہمت دیکھی  
اپنے بچوں کو سنوارا سوئے مقتل بھیجا صبح عاشور نے یہ صبر کی طاقت دیکھی

غم نہ تھا اس کا کہ آغوش بھی ویراں ہو جائے

تھی یہی فکر کہ اسلام درخشاں ہو جائے

مرثیہ معصوم علی اصغر کی شہادت پر ختم ہوتا ہے۔

تصویر فاطمہ کے مجموعہ مراثنیٰ ”ردائے صبر“ مطبوعہ ۱۹۹۶ء میں اُن پانچ مرثیے شامل  
ہیں (۱) ”بصیرت“ تصنیف ۱۹۸۸ء (۲) ”ماں“ تصنیف ۱۹۹۰ء (۳) ”ردا“ تصنیف  
۱۹۹۱ء (۴) ”خواب“ تصنیف ۱۹۹۲ء (۵) ”حضرت سجاد“ تصنیف ۱۹۹۵ء۔ ان مراثنیٰ کے  
مطالعہ سے واضح نشاندہی ہوتی ہے کہ تصویر فاطمہ جدید مرثیہ نگاری میں خواتین کی طرف سے روشن  
مستقبل کا استعارہ ہیں۔ ہمارے سامنے ۱۹۹۵ء کے بعد کی اُن کی کوئی تخلیق نہیں ہے لیکن جو کچھ  
سامنے ہے وہ بھی اس درد و سوز کے مد و جزر سے آگاہ کرتا ہے جو تصویر فاطمہ کے دل میں بسا ہے۔

## بانو نقوی:- (میاں بچوں، پاکستان)

ولادت ۱۹۳۳ء بمقام جگراؤں ضلع لدھیانہ۔

نام شہر بانو۔ قلمی نام بانو۔ سادات نقوی۔ ولد گرامی سید محمد عسکری نقوی۔

جو بچے علم و ادب کے اُجالوں میں پیدا ہوتے ہیں اور علمی ماحول میں پروان چڑھتے ہیں وہ کم سنی میں شعر و ادب سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ شہر بانو نقوی بھی انہی خوش بخت لوگوں میں شمار کی جاسکتی ہیں جنہیں اپنے گھر ہی سے علم و ادب کی آگہی ملی۔ ان کے والد گرامی سید محمد عسکری نے گھر میں علمی ماحول رکھا اور ساری زندگی علوم محمدی کی ترویج میں مصروف رہے۔ ان کی والدہ گرامی جناب شریف العلماء کی پوتی ہیں۔ انہیں میر انیس کے بہت سے مرثیے زبانی یاد ہیں۔ شہر بانو نقوی نے دس برس کی عمر میں (۱۹۴۵ء) میں ایک نوحہ کہا جسے سن کر سید ظہیر الدین حیدر اور آغا حسین ارسطو جاہی نے حوصلہ افزائی کی اور شہر بانو کے لئے شعر و ادب کے دروازے کھل گئے۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۷ء میں یہ گھرانہ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آگیا اور میاں جنوں میں آباد ہو گیا۔ ہجرت کے اس سفر میں شہر بانو کی عمر ۱۲ برس کی تھی۔ لدھیانہ سے لاہور کا سفر چند گھنٹوں کا سفر ہے لیکن شہر بانو کو آج بھی یاد ہے کہ نفرتوں کے اس دور میں جب راستوں پر نفرتوں کے انگارے بکھرے ہوئے تھے۔ درندگی ہاتھوں میں خنجر لئے انسانیت کا گلا کاٹنے پر آمادہ تھی۔ گلی کو چوں میں حتی کہ اپنے گھروں میں امان نہ تھی اس ماحول میں لدھیانہ سے لاہور تک کا سفر کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے چند گھنٹوں کا یہ سفر صدیوں میں طے ہوا ہو۔ اس وقت کی شہر بانو، درس گاہ کر بلا کی طالبہ معلم شہر بانو کے ذہن میں ظلم اور مظلومیت کے خطوط واضح ہو گئے۔ نیکی اور مظلومیت کے معنی سمجھ میں آ گئے اور شہر بانو قلب و ذہن سے کر بلائی ہو گئی۔ اسے نفرتوں سے اجتناب ہو گیا۔ کر بلا نے شہر بانو کو نفرتوں کی آندھیوں میں محبت کے چراغ جلانے کا سلیقہ دیا اور یہی سلیقہ اس وقت ابھر کر سامنے آیا جب شہر بانو نقوی نے اپنا پہلا مرثیہ کہا۔

اس مرثیے کا عنوان ”ماہِ بنی ہاشم“ تھا اور اس کی ابتدا ”محبت“ کے بیان سے شروع ہوئی۔

خالق نے عجب چیز بنائی ہے محبت      انسان کو فطرت نے سکھائی ہے محبت  
یوں روح میں ہر شے کی سائی ہے محبت      ہر عضو و بدن اُتر آئی ہے محبت

تصدیق بھی ہو جاتی ہے لولا ک لہما سے

ہے رابطہ بندے کا اسی طور خدا سے

کعبہ دل مومن کو جو خالق نے کہا ہے ۲ اس کعبہ ایمان کی محبت سے بنا ہے

یہ سامنے قدرت کا جو نگزار کھلا ہے تیار قوام اس کا محبت سے ہوا ہے

تسليم و رضا اس میں ہے اسلام ہے اس میں

اور سارے رسولوں کا ہے پیغام بھی اس میں

کی فرض سماعتوں پہ قربا کی مودت ۳ اور ان کی محبت کو کہا اجر رسالت

اور اجر رسالت بھی تو ہے جز و عبادت اور جز و عبادت کو کہا عین سعادت

کیوں ہو نہ مسلمان کی پہچان، محبت

انسانوں پہ خالق کا ہے احسان، محبت

قائم ہے محبت سے ہی یہ معمور، عالم ۴ جذبات محبت کے ابھر آتے ہیں بیم

تاثیر محبت سے ہی آنکھیں ہوئیں پر غم اس طرح محبت میں ہی ہم کرتے ہیں ماتم

رونے ہی سے ہوتی ہے جلد قلب و نظر میں

رونے سے اضافہ ہوا اوصاف بشر میں

کرنا ہے علاج دل بیمار تو آؤ ۵ مظلوم قصہ ہے زمانے کو سناؤ

پیغام حسین علی سب کو سناؤ روؤ غم شبیر میں، دنیا کو زلاؤ

بتاؤ کہ اس غم میں تو راحت ہے ہماری

یہ غم تو ہے وہ غم جو ضرورت ہے ہماری

شہر بانو نقوی کا یہ مرثیہ ۶۲ بندوں پر مشتمل ہے اور ایک بند سے دوسرے بند کا ایسا ربط

ہے کہ مرثیے کی مدد و تن و شواہد امر ہے۔ بالکل اس طرح جیسے درج بالا پانچ بندوں میں ابتدا محبت

سے، محبت کا ربط مودت سے، مودت کا ربط عبادت سے، عبادت کا انجام سعادت عبادت کو

سعادت قرار دینے والی ذات خدائے قدوس کی۔ اُس خداوند کریم کا انسانیت پر احسان، محبت،

محبت کا تعلق جذبات سے، جذبات کا انعام آنسو۔ آنسو قلب و نظر کی جلا کا سبب۔ آنسوؤں کا خزانہ

غم شبیر۔ محبت کا خزانہ پیغام حسین، پیغام حسین اور آنسو دل کی بیماری کا علاج۔ اسی ربط سے یہ



مرثیہ آگے بڑھتا ہے۔

آمد ہے محرم کی، بڑا دل کو قلق ہے      سینہ غم شبیر میں کونین کا شق ہے  
رنگ رخ خورشید بھی اس صدمہ سے فق ہے      مظلوم پہ یوں روؤ کہ جو رونے کا حق ہے

احساں ہے بڑا دین پہ شاہ دو جہاں کا

غن لو کہ یہ ہے تذکرہ سردار جہاں کا

محرم۔ غم حسین کا زمانہ۔ کون حسین؟ جو شاہ دو جہاں ہے۔ سردار جہاں ہے۔ احمد نرسل  
کا نورسہ ہے۔ کر بلا میں قین دن کا پیا سا ہے۔ وہ شہر جسے حسین کے نانا ختمی مرتبت رسول اکرمؐ نے  
آماجگاہ خلق بنایا تھا، وہ شہر جہاں حسین کے نانا کا روضہ تھا۔ حسین کو وہ روضہ چھوڑنا پڑا۔ وہ شہر چھوڑنا  
پڑا اس لئے کہ یزید کی بیعت پر آمادہ نہیں ہوئے تھے۔ شہر بانو نے ایک مصرعہ کو دوسرے مصرعہ سے  
مربوط کے مرثیے کو آگے بڑھایا ہے۔ جیسے حسین نے مدینہ چھوڑنے کا سبب یوں بتایا ہے۔

سب اس نے بدل ڈالے ہیں آئین شریعت      کس طرح میں کر سکتا ہوں اس ٹھکس کی بیعت

حسین نے گھر چھوڑ دیا۔ مکہ آئے۔ اہل مکہ شاد ہیں کہ حسین کے ساتھ فریضہ حج ادا  
کریں گے۔ حسین کو کوئی اطلاع ملی، حسین مکہ سے تشریف لے جاتے ہیں۔

رخ جانب کو فو تھا، نظر سوئے خدا تھی      منزل یہ جو پہنچے، تو وہاں کرب و بلا تھی

کر بلا میں امام مظلوم کی آمد سے حضرت عباس کی شہادت کے حوال تک اس مرثیے  
میں نظم کئے گئے ہیں۔ اور مرثیہ دعا پر ختم کیا گیا ہے۔

بانو یہ بعد عجز دعا مانگ خدا سے      اس سال زیارت کروں حضرت کی دعا سے  
امید بڑی ہے مجھے مولا کی عطا سے      سب کچھ ہمیں مل جائے در آل عبا سے

سب کام سر انجام ہوں، عباسؑ کا صدقہ

پورے میرے سب کام ہوں، عباسؑ کا صدقہ

اس منزل پر پہنچ کر مرثیے کے قاری کے منہ سے بیساختہ نکلتا ہے۔ آمین، شہد آمین  
اے رب کریم تیری مرثیہ گوکنیز شہر بانو کا نام شہزادہ علی اکبر کی، درگراہی شہر بانو کے نام

پر ہے۔ مادر علی اکبر کا صدقہ اس مرثیہ گو شہر بانو کے سر پر شہزادی شہر بانو کے آنچل کا سایہ کر دے۔  
اور اس کے دل میں غم حسین کی نعمت فزوں سے فزوں تر کر دے۔

☆☆☆☆☆

## نشاط مقبول رضوی:- (راولپنڈی)

ولادت ۱۹۳۰ء

کوڈور مقبول حسین کی دختر نیک اختر نشاط مقبول لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ اُن کا گھرانا فیض آباد کا رئیس گھرانا تھا۔ مرکز تہذیب اودھ کی سر زمین پر جنم لینے والی نشاط ۱۹۵۱ء میں صرف گیارہ برس کی تھیں جب اُن کے والد گرامی کوڈور مقبول حسین اور اُن کا گھرانا پاکستان آ گیا۔ ملازمت کے سلسلے میں انہیں راولپنڈی جانا پڑا اور وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی وہیں آباد ہو گئے۔

نشاط نے وہیں تعلیم مکمل کی اور ۱۹۶۲ء میں صحافت کو بطور پیشہ اپنایا۔ صحافت کے سلسلے میں ہی وہ دوسرے ممالک بھی گئیں۔ سب سے زیادہ اثر انہوں نے ترکی قیام کے دوران قبول کیا اور وطن واپس آ کر اپنا سفر نامہ ”ترکی ایک نظر میں“ تحریر کیا۔ ایک عام مسافر یا سیاح اور ایک قلم کار کے ”دیکھنے میں“ بہت فرق ہوتا ہے۔ لوگ آج کے ترکی میں کود دیکھتے ہیں وہ ترکی کا آج ہے لیکن جو لوگ ترکی میں سلطنت عثمانیہ کے دارا اظہار نے کو تلاش کرتے ہیں اُن کی نظر آج کی چکا چونڈ سے زیادہ اس بے خمیری پر جاتی ہے جس نے تخت کے لئے ایک تہذیب کی بربادی میں کردار ادا کیا۔ یہ دیکھنے دیکھنے کی بات ہے۔ نشاط مقبول ایک صحافی ہیں یقیناً اُن کی نظر وقت کے چہرے سے تاریخ کے پردے اٹھاتی ہوگی اور انہیں ”صیہونیت نواز دگدایان تخت و تاج“ حکمران بھی نظر آتے ہوں جنہیں بے خمیری نے تخت و تاج دلایا ہے۔

نشاط مقبول نے شاعری شروع تو قصائد، سلام اور نوحے کہے۔ اور ۱۹۷۸ء میں انہوں نے پہلا مرثیہ کہ ”علم اٹھا کے جو عباس ذی وقار چلے“ کہا۔ یہ مرثیہ ”نذر علمدار“ کے زیر عنوان ۱۹۷۸ء ہی میں راولپنڈی سے شائع ہوا۔ یہی مرثیہ ۱۹۹۹ء میں سہ ماہی ”رنگائی ادب“ کراچی نے شائع کیا۔

علم اٹھا کے جو عباس ذی وقار چلے | جلو میں ساتھ لئے شان و افتخار چلے  
فرشتے شوکت و اجل پر مار چلے | مگر حسین، چلے ساتھ سوگوار چلے

لیکنہ بالی پھریرے سے لپٹی جاتی تھی  
بلائیں لیتی بہن ساتھ ساتھ آتی تھی

عہم نی کا لئے رن میں آگئے عباس ۹ جہن کفر میں حق بن کے چھائے عباس  
شجاعتوں کے وہ جوہر دکھا گئے عباس علی کے شیر ہیں سب کو بتا گئے عباس

تکست دے کے عدو کو نجات پر پہنچے  
وہ تھے فرات کے فاتح فرات پر پہنچے

بھری جو مشک تو اعدا میں پڑ گئی بلجیں وہ شور تھا کہ کہیں یہ جواں نہ جائے نکل  
علی کا لخت جگر ہے لگاؤ بر جھی کے پھل ستم ہو شیر پہ ایسا کہ پھر نہ پائے سنبھل  
ادھر سے شیر بڑھا اس طرف سپاہ چلی علی کے چاند کو گھیرے تھی ظلم کی بدلی  
کہیں سے تیر چلے اور کہیں سے تیغ چلی چھدی جو مشک تو سقے کی آس نوٹ گئی

بہا جوخوں تو زمیں لالہ زار ہونے لگی

ترائی ابن علی پر غار ہونے لگی

نشاط مقبول نے اب تک ۷۱ مرثیے کہے ہیں۔ اُن کا ایک اور مرثیہ (تعارف کے ساتھ) سید  
وحید الحسن ہاشمی نے شائع کیا ہے۔ مرثیہ شہزادہ علی اکبر کے احوال پر ہے۔

آج پھر حسن مفا میں کو گہر بار کروں ۱ عطر سبز آج نصاحت کا چمن زار کروں  
پھول چمن چمن کے جویوں کو میں تیار کروں دل میں لڈے ہوئے جذبات کا اظہار کروں

آپ تسنیم سے تر خشک زباں کرتی ہوں

شاہزادے علی اکبر کا بیاں کرتی ہوں

پائے گلزار محمد نے بھی گل نایاب حسن گل، خصلت گل، نگہت گل، گل نایاب

زینت گلشن عالم ہیں یہ بالکل نایاب پڑھ رہے ہیں یہ ترانے لب بلبل نایاب

گل بے سید لولاک کے جب دامن سے

ساری دنیا کو ملا فیض اسی گلشن سے

باغ پھیلا ہے یہ کس طرح قرینہ دیکھو ۳ کربلا دیکھو، نجف دیکھو مدینہ دیکھو

مشہد و سامرہ و قبر سیکنہ دیکھو شام کی راہ میں ایک ایک گمینہ دیکھو

ساری خوشبو ہے گلستانِ حیدر کے لئے

باغباں لایا تھا سب پھول پنچھاور کے لئے

مرثیے میں ذکر امام حسینؑ، ولادت علی اکبرؑ، فضائل علی اکبرؑ، سیدہ زینب کو تربت اکبر

کی ذمہ داری کا سونپا جانا، سب احوال نظم کرنے کے بعد نشاطِ مرثیے کو اس منزل پر لاتی ہیں

شام میں تخت نشیں جہل کے سلطان ہوئے      روشنی حق کی بجھا دینے کو طوفان بڑھے

قلم اور جبر کے ہونے لگے سامانِ نئے      تب حسینؑ ابن علیؑ دین کے سلطان اٹھے

بیعت ایمان کے قافل کی نہ کی جائے گی

داستاںِ خون سے مقتل میں لکھی جائے گی

اور امام حسینؑ کربلا کی طرف سفر اختیار کرتے ہیں۔ کربلا میں مصائب، جنگ اور علی

اکبر کی شہادت کے بعد۔ لاشِ اکبر کو امام خیمے میں لاتے ہیں۔ ماں بیساختہ بچے کی لاش کی طرف

بڑھتی ہیں۔ اس موقع پر نشاطِ مقبول نے ایک بیت کہا ہے۔

آج رکھ لی ہے میری لاج، میں داری بیٹا

زیر احسان ہے اماں یہ تمہاری بیٹا،

اور پھر مادر علی اکبر صبر کی منزل پر نظر آتی ہیں۔

یا نبی نذر ہو یہ مادرِ بیکس کی قبول      یا علی شیر خدا، ہو میری محنت بھی حصول

لال پروان چڑھا دیکھئے یا بنتِ رسولؐ      راہِ معبود میں قربانی میری ہو مقبول

کربلا خیر سے گودی تیری آباد رہے

چھٹ گئی ہوں علی اکبر سے مگر یاد رہے

نشاطِ مقبول کے مراٹھی ابھی تک شائع نہیں ہوئے لیکن جس خانوادے سے اُن کا تعلق

ہے۔ وہ علم دوست خانوادہ ہے۔ یقیناً وہ اس سرمائے کو ضائع نہیں ہونے دیں گے۔

☆☆☆☆☆

**گل فردا امر وہوی :- (لاہور)**

ولادت ۱۹۷۱ء

گل فردا کا وطن مالوف امر ہے لیکن تقسیم ہند کے بعد والدین ہجرت کر کے

پاکستان آگئے تھے۔ گل فردا لاہور میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم کے میدان میں اُن کے ذہانت نے انہیں برق آسا بنادیا تھا۔ کراچی یونیورسٹی میں وہ پوزیشن ہولڈر طالبہ تھیں۔ انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے ۱۹۹۲ء میں (اسلامک سٹڈیز) (Islamic Studies) میں ایم۔ اے کیا۔

شاعری ادا اہل عمر میں شروع کر دی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر سے اُن کی رشتائی نظمیں سامنے آئی شروع ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ۱۹۹۰ء میں جب وہ صرف انیس برس کی تھیں پہلا مرثیہ کہا۔ انیس برس کی ایک لڑکی کا مرثیہ کہنا یوں بھی ایک غیر معمولی بات ہے۔ مرثیہ گوئی کے لئے شعر گوئی پر قدرت ہونی ضروری ہے۔ اسکے علاوہ تاریخ سے آگاہی، کربلا کا پس منظر، اور بعد شہادت حسین قربانی حسین کے اثرات پر نظر نہ ہوں تو مسدس میں نظم تو کہی جاسکتی ہے، مرثیہ نہیں۔ گل فردا نے پہلا مرثیہ جو کہا ہے۔ اُسے بحیثیت مرثیہ تسلیم کیا گیا ہے۔ گویا یہ جوہر انہیں ودیعت ہوا تھا اس لئے کہ ۱۹ برس کی عمر تک یہ ہنر نہیں سیکھا جاسکتا۔ ان کے مرثیے کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔ مرثیہ حضرت عباس کے احوال پر ہے جو ولادت عباس سے شروع ہوتا ہے اور شہادت عباس پر ختم ہوتا ہے۔

ایک غرض سے مرثیہ نگاروں کے سامنے یہ مسئلہ بھی ہے کہ طویل مرثیہ سننے کے لئے سامعین کے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ زندگی کی دادر گیر میں مبتلا انسان کہیں جم کر بیٹھ نہیں سکتا اس لئے مرثیے کو مختصر ہونا چاہئے۔ گل فردا نے گویا اس آواز سے آواز ملائی اور مرثیوں میں اختصار کو پیش نظر رکھا۔ ہمارا اسلام ہو اُن دامن پر جنہوں نے اپنی تربیت اور گھر کے ماحول کی آسودگی سے ایک انیس برس کی لڑکی کو گل فردا بنادیا۔ اور سلام ہو اس لڑکی پر جس نے ترغیبات عمر اور ترغیبات دنیاوی سے منہ موڑ کر دلائے اہلبیت کو اپنا راستہ بنالیا۔

گل فردا کے پہلے مرثیے کا عنوان ”تصویر وفا“ ہے۔

گلزار مصطفیٰ میں ہے ہر سوتی مہک ۱ ہر برگ گل پکارتی ہے یہ لہک لہک  
آمد چمن میں آج نئی اک کلی کی ہے شامل فضا میں سارے پرندوں کی ہے چہک  
گھر میں علی کے خلد ہریں گی جو ہے بہار

اک عید ہے ولادت عباس نامدار

شبیر خوش ہیں قوت باد کو پا گئے ۲ شہر رخ حسین پہ ہو ہو فدا گئے

گلشوم بولیں یہ میرے پردے کا آس ہے      دینے کے دل میں کتنے تصور سما گئے

حیدر نے گر کے مجھ سے میں شکر خدا کیا

پروردگار تو نے ہی وارث عطا کیا

حسین میرے پاس امانت رسول کی      ۳ یہ دونوں میرے لعل دعا تھے بتول کی

میرے بھی دل میں آرزو ایسے پسر کی تھی      صد شکر کردگار دعا یہ قبول کی

بیٹا میرا یہ نعمت پروردگار ہے

اس شیر کی نظر میں وفا کا شمار ہے

رہتے تھے مثل سایہ شبیر ہر گھڑی      ۵ حاضر وہ شے کہ جسکی ضرورت کبھی پڑی

ہر دم خیال حضرت خیرالنام تھا      سایہ کیا حسین پہ جو دھوپ تھی کڑی

عباس کی نظر میں جو شے کا مقام تھا

وہ خدمت امام میں مثل غلام تھا

کرب و بلا میں بسویں محرم جو آگنی      ۷ غم کی اداسی خانہ زہرا میں چھا گئی

ایک ایک کر کے اقربا جنت کو چل دیئے      ویران کر کے مصطفیٰ کا گھر قضا گئی

شبیر چپ تھے شیر سے بھائی کو دیکھ کر

عباس مضطرب تھے قرائی کو دیکھ کر

عباس نے سیکڑے سے بڑھ کر کیا کلام      ۸ مشکل کو میری حل کرو اے دختر امام

عمو کے صبر کا نہ لو اب اور امتحان      اتنا تو کر دو اپنے چچا کا یہ ایک کام

بیٹا نہ جاؤنگا میں کبھی بہر کارزار

پانی تو لانے دیں مجھے سرور حیرے غار

گودی میں لے کے آئے سیکڑے کو نامور      بس رہ گئے حسین کلیجے کو تھام کر

پیشانی چوم چوم کے غازی سے تب کہا      بھیا تری جدائی سے پھٹنے لگا جگر

بس اب وہی کرو کہ جو زینب کی مائے ہو

میں جانتا ہوں بچی کو کیوں لے کے آئے ہو

خیمے کے در پہ حلقہ بنائے تھے نو نہال      کھلائے چہرے زرد تھے بکھرے ہوئے تھے بال

سب کو یقین تھا آپ چچا لے کے آئیں گے درد زباں یہی تھا کہ اے رب ذوالجلال

تیری اماں میں شیر دلاور رہے سدا

غازی تیرے حسین سے ہر گز نہ ہو جدا

لو قصہ مختصر گئے عباس نہر پر مشکیزہ پہ دلیر کی ہر وقت تھی نظر

پیش نظر تھی شاہ کے بچوں کی تشنگی نے کچھ عدد سے کام نہ اُن کی جفا کا ڈر

گرچہ گھرا تھا دشمنوں میں چودہویں کا ماہ

بس اک خیال مشک ہی تھا مرکزِ نگاہ

کہتے تھے شاد میرے دلاور کی خیر ہو غازی کے لوٹنے میں خدایا نہ دیر ہو

پروردگار دل کو نہیں ہے مرے قرار حیرت اماں میں فوج حسینی کا شیر ہو

اکبر سے یہ کہا میرے بازو کو تھام لو

بس لے چلو فرات پہ حیدر کا نام لو

گل فردا نے جس سلیقے سے قدم قدم صحیح روایات کا انتخاب کر کے مولا عباس کی

شہادت کو نظم کیا ہے وہ کسی کہنے مشق مرثیہ نگار کا کام تھا۔ بیت کی منزل پر بھی گل فردا نے اعتدال کا

دامن نہیں چھوڑا اور اہلیت اطہار سے ایسے بین منسوب کرنے سے حتی المقدرا احتراز کیا ہے ہوان

کے صبر کے منافی ہوں، مگر بین کی روایت سے یکسر انحراف بھی تو آسان نہیں۔

اے زینب حزیں کے دلاور کہوں میں کیا اے قوت حسین برادر کہوں میں کیا

تیرے فراق میں نہیں شبیر کو قرار تم تو ہو سوئے بازو کٹ کر کہوں میں کیا

پوچھیں جو مجھ سے بہنیں تمہاری تو کیا کروں

روئے سیکھ راج دلاوری تو کیا کروں

لو اب تمام ہو گیا مولا کا مرثیہ کتنا ہے درد ناگ یہ آقا کا مرثیہ

لکھا ہے سوز دل سے ہر اک مصرعہ کلام یارب قبول ہو گل فردا کا مرثیہ

جو لفظ بھی لکھوں وہ پیامِ دلا ہے

ہر بیت اس کلام کی عیت عزا ہے

(مرثیے کے بند "رثانی ادب" کراچی۔ بیسویں صدی کے آخری شمارے)

## رونق جہاں رونق :-

بیسویں صدی کی شاعرہ رونق جہاں رونق کا مجموعہ ”غم پیہم“ سنہ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں شائع ہوا تھا جو نوحدہ سلام و رباعیات اور چوالیس (۴۴) بند کے ایک مرثیے پر مشتمل تھا۔ ماہنامہ طلوع افکار ”کراچی کے مدیر ممتاز ادیب، ناقد اور مرثیہ نگار شاعر جناب حسین نجم نے ”غم پیہم“ پر پیش لفظ لکھا تھا۔ پیش لفظ کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”رباعی، سلام اور مرثیہ میں تقریباً بیک وقت طبع آزمائی کر کے شاعرہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ مختلف اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتی ہیں اور ہر صنفِ سخن میں بے تکلف شعر گوئی پر قادر ہیں۔ اس کے علاوہ تیس سال بعد وفتاً اقلیمِ سخن کی طرف مراجعت کر کے اور تین مختلف اصنافِ سخن کو انتہائی کامیابی سے اپنی شعر گوئی کا میدان بنا کر وہ یہ ثابت کر چکی ہیں کہ مشق و مزاحمت کی عدم موجودگی کے باوجود محض مذاقِ سلیم کو رہنما بنا کر رطب دیا بس سے پاک اور حشو و زائد سے مبرا شاعری کی جاسکتی ہے۔“

(مرثیہ نگاری میں خواتین کا کردار۔ جمال لتوی مطبعہ ”ریٹائی ادب“ شمارہ ۲۶)

”اقلیمِ سخن میں تیس سال بعد مراجعت“ ایک طویل خاموشی یا مرثیہ گوئی کی طرف سے غفلت یا اجتناب کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے باوجود کسی شاعرہ کے کلام پر حسین انجم کی مندرجہ بالا سند شاعری کا مقام متعین کرنے کے لئے کافی دشمنی ہے۔ رونق جہاں رونق کے مرثیے کے متعلق محترم حسین اعظمی نے یہ بھی لکھا ہے کہ

”رونق جہاں رونق کے اس مرثیے میں مصائبِ ٹوہکی اور شعریت کا متوازن امتزاج بھی ہے اور مرثیہ نگاری کے قدیم طرزِ اسلوب کی پاسداری بھی“

راقم السطور کو احساسِ محرومی بھی ہے۔ اور افسوس بھی کہ رونق جہاں رونق کا مرثیہ کوشش کے باوجود حاصل نہ کیا جاسکا۔ نمونہ کلام کے طور پر صرف ایک بند نقل کیا جا رہا ہے۔

دشت میں کو عبادت ہوئے سلطانِ حجاز	پڑھی صفِ باندھ کے سرور کے رفیقوں نے نماز
گئے سجدے میں تو خالق سے ہوئے واردِ نیار	بخش دے امت عاصی کو تو، اے بندہ نواز



اپنے بندوں پہ سدا کرتا ہے احساں یارب  
منزل صبر مسافر پہ ہو آساں یارب  
☆☆☆☆☆

### تسلیم نقوی:- (بورے والا ضلع وھاڑی)

پنجاب کے ایک قصبے ”بورے والا“ سے ۱۹۹۰ء میں ایک سحر طلوع ہوئی۔ یہ مرثیوں کا ایک مجموعہ تھا جسے بورے والا ہی کے ایک پبلشر نے شائع کیا تھا۔ اس کی مصنفہ خاندان سادات کی ایک لڑکی سیدہ تسلیم نقوی ہیں۔ مجموعے کا نام ”معصوم پیاسے کر بل میں“ ہے جس میں تسلیم نقوی کے اٹھ مرثیے شامل ہیں۔

کچھ ناقدین نے اس مجموعے کو ناچختہ شعور کی شاعری قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ تسلیم نقوی اگر تھوڑی سی اور جلا پانے کے بعد کچھ اور مشقِ سخن کرنے کے بعد، یا کسی استاد سے سلسلہ تلمذ وابستہ کرنے کے بعد یہ مجموعہ شائع کراتیں تو بہتر ہوتا۔ اس مجموعے کی حمایت کرنے والوں کا کہنا ہے کہ پہلے مجموعے کو کڑی تنقیدی نظر سے دیکھنا ایک مرثیہ نگار، وہ بھی خاتون مرثیہ نگار کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ بالخصوص کلیم شہزاد رقم طراز ہیں کہ:

”ہمیں اس مجموعہ کو استاد مرثیہ نگار شعراء کے متعین کئے ہوئے معیار پر نہیں پرکھنا چاہئے۔ کیونکہ ابھی ابتدائی سفر ہے۔ جیسے جیسے آگے مسافروں سے واسطہ پڑے گا۔ منزلوں کی نشاندہی ہوگی تو مزید آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی بڑھے گا۔ میں یہ کہنے میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ کی شاعرہ کے دل میں اہل بیت اور سانچہ کر بلا کے حوالے سے جو بھی جذبات پیدا ہوئے، جو ان کے ذہن کے نقشے میں ابھراں سب کو انہوں نے اپنے سچے اور کھرے جذبات کی خوشبو میں گوندھ کر لفظوں کی تسبیح میں پرو کر ہمارے دامن میں ڈال دیا ہے۔“

دونوں آراء نیک نیتی پر مبنی ہیں جس میں یہ مشورہ بھی شامل ہے کہ ابھی ان مرثیوں کا اشاعت قبل از وقت تھی۔ کہ کلیم شہزاد نے سیدہ تسلیم کے مرثیے کا جو ایک بند نمونہ کلام اور تصدیق جملہ ہائے حمایت کے طور پر نقل کیا ہے وہ یہ ہیں۔

کیسے تھے درو خالموں دل پر ہے حسین  
خیموں میں لاش کو رکھا تھا سامنے  
اصغر کی لاش گود میں لیکر چلے حسین  
جو پوچھتی تھی بیبیاں کیسے کہے حسین

اصغر چلا گیا ہے جو بخت بٹول تھا

مایا ہے اس کو تیر جو آل رسول تھا

یہ رائے بھی غلط نہ تھی کہ تسنیم نقوی کا سارا کلام ذرا تاخیر سے شائع ہوتا تو بہتر ہوتا۔

یاد رہے کہ بات اشاعت کی ہو رہی ہے، تشہیر کی ہو رہی ہے مرثیہ گوئی کی نہیں۔ جہاں تک سیدہ تسنیم نقوی کی مرثیہ گوئی کا تعلق ہے انہیں مرثیے کی دنیا میں خوش آمدید کہنا بھی ضروری ہے اور ان کی حوصلہ افزائی بھی ضروری ہے۔ ہر وہ شخص جس کے دل میں محبت حسین ہے اس کا فرض ہے کہ اس چراغ کو زمانے کی آندھیوں سے بچائے۔ مرثیہ محمد، آل محمد سے شاعر کے قلب و فکر کے رشتوں کی استواری کے بعد ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہ ولائے اہلیت کی منزل ہے۔ یہ اطاعت رسول کی منزل ہے۔ یہاں تو تلی زبان سے بھی آواز دی جائے اور کوئی اس تو تلی زبان پر اعتراض کی گستاخی کرے تو ارشاد نبوی ہوتا ہے کہ ”اللہ کو بلال کی زبان پسند ہے“ کون جانے سیدہ زہرا کی یہ کنیز سیدانی کن جذبوں کے چراغ لئے کر بلا دالوں کا ذکر کرنے چلی ہے۔ کون جانے اس کے اس ذکر سے کتنے دلوں کے اندھیرے دور ہوں گے۔ اور سیدہ تسنیم کو ہمارا یہ مشورہ ہے کہ بی بی تم ایک نیک مقصد کو لیکر سرگرم سفر ہوئی ہو۔ تم اپنی تعریف سے بالاتر ہو کر زہرا کے گھرانے کے قصیدے لکھو۔ اگر کوئی تمہارے قصیدے لکھے تو بالکل نہ سنو۔ تم برستے تیروں میں سر بسجود حسین کا علم لے کر نکلی ہو تو بحر کو اپنی پیشانی کا جھومر بنا لو، اس لئے کہ اس راہ میں مٹا ہی سر بلندی ہے۔ فنا ہونا ہی بقا ہے۔

☆☆☆☆☆

## سلطانہ ذاکر ادا: (کیلی فورنیا)

تاریخ پیدائش یکم ستمبر ۱۹۲۹ء

نام مصطفیٰ سلطانہ۔ تخلص آدا۔ قلمی نام سلطانہ ذاکر ادا۔ جائے ولادت راجپور (یو، پی)

والد کا اسم گرامی خورشید علی مرزا قلمی کا قلمی۔ قلمی اس لئے لکھتے تھے کہ اجداد ”قلم“ سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد سلطانہ کے پردادا کو نیا برنج میں قید کیا گیا تھا۔ دادا یوسف علی خان رام پور آ گئے تھے۔

سلطانہ کی شادی ۱۴ مئی ۱۹۳۳ء امر وہہ کے نقوی خاندان میں گردی گئی تھی۔ شوہر کا نام سید ذاکر حسین نقوی تھا جو نواب رام پور کی فوج میں افسر تھے۔ قیام پاکستان کے بعد ذاکر حسین نقوی اور سلطانہ پاکستان آ گئے اور ذاکر حسین نقوی پاک فوج میں اسی عہدے پر تعینات ہو گئے۔ سلطانہ کی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوئی جب اُن کی عمر ۱۷ برس کی تھی۔ اپنی کتاب ”سفر کب تک“ میں سلطانہ ذاکر آدا نے خود اس کی وضاحت کی ہے کہ رام پور میں اُن کے گھر میں کام کرنے والی دو خادماں رام پوری ملازمہ ”بوا“ اور نوگانواں سے در آمد شدہ ”بڑی بی“ میں ہر وقت جھگڑا رہتا تھا۔ ننھی سلطانہ نے شرارت بھرے انداز میں اُن دونوں کے جھگڑے پر چند مصرعے موضوع کئے۔ ۱۹۳۳ء کی یہ واردات سلطانہ ادا کی شاعری کی ابتدا کا حوالہ بن گئی۔ اپنے مکتوب بنام عاشور کاظمی مرتومہ ۲۶ جون ۲۰۰۲ء میں انہوں نے لکھا کہ

”اُن کی مرثیہ نگاری کی ابتدا جون ۱۹۹۴ء میں السویرا نئے،

کیلی فورنیا (امریکہ) میں ہوئی“

سلطانہ نے اُن محرکات کا ذکر نہیں کیا جو انہیں غزل سے مرثیے کی طرف لے گئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۹۴ء تک سلطانہ نے مختلف اضافہ خن میں طبع آزمائی کی۔ اُن کا یہ کلام ”نمود سحر“ میں شائع ہوا ہے جسے ”جاوداں“ کرچی نے ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔ ”نمود سحر“ کے مطالعہ سے پتہ چلا کہ سلطانہ ذاکر آدا کے خسر میجر امتیاز نواب تھے جو ہزبائی نس رام پور کے معالج خصوصی تھے۔ سلطانہ کی پسندیدہ صنف خن ”غزل“ ہے جس کا اظہار وہ برملا کر چکی ہیں لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اُن کا پہلا مجموعہ کلام ”معراج وفا“ ہے جو ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ کلام میں حمد، نعت، منقبت، سوز و سلام۔ نوحے اور مرثیے شامل ہیں اس کتاب میں سب سے پہلی مناجات کا سنہ تخلیق ۱۹۶۹ء، پہلی نعت ۱۹۷۳ء اور پہلا مرثیہ ۱۹۹۳ء درج ہے لیکن یہ کتاب غزلوں کے مجموعے ”نمود سحر“ سے پہلے شائع ہوئی ہے۔ سلطانہ ذاکر آدا کی تصانیب کی ترتیب و تعداد حسب ذیل ہے۔

(۱) ”معراج وفا“ حمد، نعت، منقبت، سلام۔ مرثیہ مطبوعہ ۱۹۹۶ء

(۲) ”نمود سحر“ غزلیات، منظومات ۱۹۹۹ء

(۳) ”سفر کب تک“ نثر کی کتاب

اپنے مکتوب میں انہوں نے لکھا ہے کہ اُن کا ایک مرثیہ اور ہے جو شائع ہو گیا ہے۔

اُن کے اپنے تحریر کردہ حالت زندگی کے علاوہ نقاش کاظمی نے اُن کی شاعری پر بڑی فراخ دلی سے لکھا ہے مگر کہیں اس امر کی نشاندہی نہیں ہے کہ کس اُستاد سے سلطانہ ادا کا سلسلہ تلمذ واپستہ ہوا۔ اُن کے کلام میں جوشیب و فراز ہیں وہ بھی اس حقیقت کے غماز ہیں کہ شعر و ادب میں کسی نے ان کی رہنمائی نہیں کی اور ان کے دامن میں جو کچھ ہے وہ عطائے خداوندی ہے، ان کے چمنِ فکر میں جو گل بوئے کھلے ہوئے ہیں کاش کسی ماہر فن میں ان کی تراش خراش کی ہوتی۔

مغربی دنیا میں باقر زیدی (میری لینڈ) شہاب کاظمی (نیو جرسی) عابد جعفری (ٹورنٹو) امیر امام خُر (لندن) صفدر ہمدانی (لندن) جیسے مستند مرثیے گو شعراء کرام کے ساتھ زیرِ نظر کتاب میں سلطانہ ادا کا تعارف بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ حمد، نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ نگاری میں قدرتِ شعر گوئی اور فن سے آگہی کے علاوہ جذبے اور نیت کی بہت اہمیت ہے۔ کون جانے شاعری کے اعلیٰ میار کی شاعری اس کی بارگاہ میں قبول ہے کہ نہیں جس کی توصیف و مدح میں یہ شاعری کی گئی ہے۔ اس طرح کوئی یہ بھی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ایسی مدح جو تکنیک یا اقدار شعر گوئی میں اس اساتذہ کے ہم پلے نہیں ہیں ممدوح کا بارگاہ میں پسندیدہ نہیں ہو سکتی اسی لئے راقم الحروف نے محبت، عقیدت اور مودت کی شاعری کو تنقید کی نظر سے کبھی نہیں دیکھا۔

سلطانہ ادا کی مرثیہ گوئی نہ میرافیس کی مرثیہ گوئی ہے۔ نہ ہی جمیل منظہری، جوش، نسیم یا آل رضا کی شاعری ہے لیکن ان کی مرثیہ گوئی فنی نشیب و فراز سے درگزر سلطانہ ادا کی مرثیہ گوئی ہے۔ اس مرثیہ گوئی کے پس منظر میں جو جذبات ہیں ان کی قبولیت کا حق اس عصمت کمال کو ہے جو اپنے بچے کے غم میں بہنے والے ہر اشک کو اپنے رومال میں محفوظ کر بیٹی ہے۔ اور سلطانہ ادا کے مرثیے میں محبت و عقیدت بہر حال نمایاں ہیں۔ ان کے پہلے مرثیہ کا آغاز کربلا میں امام حسین علیہ السلام کے درود مسعود سے ہوتا ہے۔

وارد جو کربلا میں شہ کربلا ہوئے اور جمع گردِ شاہ بھی با وفا ہوئے  
نزدِ فرات خیمے حرم کے پا ہوئے اہلِ ستم بھی جمع برائے جفا ہوئے  
اکبر ہیں جو پھوپھی کی عماری کو لائے ہیں  
عباس بھی جلو میں سواری کے آئے ہیں

تشریف لائیں خیمے میں جو زینب حزیں فرمایا شہ سے بھائی ہے یہ کونسی زمین

اسی دشت بے گیا میں بستی بھی ہے کہیں؟ فرمایا شہ نے کرب و بلا ہے یہ مرز میں

منزل یہ آگے ہیں، یہیں پر قیام ہے

زینب یہ غیوا ہے، یہی وہ مقام ہے

یہ وہ جگہ ہے جس کو بتاتے تھے مانا جاں یہ وہ جگہ ہے کھائیں گے اکبر جہاں سناں

ہاتھوں پہ تیر کھائے گا اصغر سا بے زباں پیاسوں کے سر کشیں گے، لٹیں گے حرم یہاں

اک با وفا کے ہاتھ قلم ہوں گے اس جگہ

سجاد بھی اسیر ستم ہوں گے اس جگہ

’معراج وفا‘ میں سلطانہ ذاکر ادا کا دوسرا مرثیہ۔ عباس مشک لینے گئے جب خیام

میں ہے۔۔۔ ’ور‘ تکمیل وفا‘ میں اُن کے مرثیہ کا عنوان ’چشم نم‘ ہے۔۔۔

لے کر انہیں کا نام اٹھایا ہے جب قلم پردے اٹھے حجاب کے نظروں سے ایک دم

ہے ذکر شاہ دین، قلم بھی یہ چشم نم لفظوں میں کیا لکھے کوئی ایسے ہوئے ستم

توفیق دے خدا تو قلم سر کو غم کرے

صغے پہ جھک کے مرثیہ شہ کا رقم کرے

دشوار ہے کہ شاہ کی الفت رقم کروں اس شاہ خوش خصال کی حکمت رقم کروں

یا اپنے کردگار کی عظمت رقم کروں یا دشمنوں کے بخت کی ظلمت رقم کروں

لکھنے کے واسطے مجھے کچھ حوصلہ ملے

اُن کا اگر کرم ہو تو کچھ سلسلہ چلے

اور سلطانہ ذاکر ادا جس کے کرم کی تمنا کر رہی ہیں اسی کے کرم سے سلطانہ ذاکر ادا کا

شمار بیسویں صدی کی مرثیہ کو شاعرات میں ہو گیا ہے۔

☆☆☆☆☆

**سیدہ اکبری بیگم:-** (کراچی)

ولادت ۱۹۳۳ء

نام اکبری بیگم۔ والد کا اسم گرامی سید اصغر حسین عابدی مرحوم۔ شوہر سید ناصر علی عابدی،

وطن مالوف قصبہ بہیرہ ضلع فتح پور۔

سیدہ اکبری بیگم کا کوئی تخلص نہیں ہے ان کا کوئی مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا۔ ناقدین مرثیہ نے ان پر مضامین بھی نہیں لکھے ہیں لیکن وہ مرثیہ کہتی ہیں۔ خود پڑھتی ہیں خود دہراتی ہیں اور دوسروں کو دلاتی ہیں۔ اکبری بیگم ۱۹۴۷ء میں والدین کے ساتھ ہندوستان سے ہجرت کر کے کوئٹہ (پاکستان) آ گئیں۔ وہیں ان کی شادی ہو گئی۔ ان کے شوہر سید ناصر علی عابدی بعد ازاں کراچی آ گئے تو وہ کراچی کی ہو گئیں اور جعفر طیار سوسائٹی کراچی میں اقامت پذیر ہو گئیں۔ محترم کوثر الہ آبادی نے ان کا ہم سے تعارف کرایا، ان کے ایک مرثیے کے کچھ بندارسال فرمائے اور لکھا:

”یہ میری ایک عزیز ہیں۔ ان کے مختصر حالات زندگی درج

ذیل ہیں اور ان کے ایک مرثیے کے چند اختتامی بند بھی ملفوف ہیں۔

آپ کے تھیمس میں کہیں گنجائش ہو تو رکھ لیجئے گا۔ ان کا نام بھی مرثیے

کے طفیل رو جائے گا۔“

(مکتوب جناب کوثر الہ آبادی بنام عاشور کاظمی)

میں کیا اور میرا تھیمس کیا؟ میرا ایمان ہے کہ مرثیہ لکھنے والے کا نام تو باقی رہتا ہے۔ کون جانے خاتونِ جنت سیدہ فاطمہ زہرا کے فرزند کا مرثیہ کہنے والوں کے نام روشن ستارے بن کر آسمان پر بکھیر دیئے جاتے ہوں۔ اکبری بیگم کا نام عصر حاضر کے ناقدین کی فہرست میں ہونا ہر س فہرست میں ضرور ہو گا جس میں ذکرِ اہلیت پر بخشش کے پروانے ملتے ہیں۔

اکبری بیگم نے ایک سے زیادہ مرثیے کہے ہیں جو انہیں زبانی یاد ہیں۔ انہوں نے سوز و حسام بھی کہے ہیں جو وہ سوزِ خوانی کرتے وقت پڑھتی ہیں، وہ اپنے مرثیے بھی مجالس میں پڑھتی ہیں۔ نو۔ خوانی کرتی ہیں تو اپنے نوے پڑھتی ہیں۔ محمد و آلِ محمد کی محبت میں سرشار سیدہ اکبری بیگم کا اور حسن بچھو ناؤ کر سید الشہد ہے۔ انہوں نے رنائی شاعری کے علاوہ کسی صنفِ سخن میں شعر نہیں کہے۔ ان کی فکر کا محور علی اور اولاد ہی ہے۔ انہوں نے حضرت قاسم کا ایک سہرا بھی کہا ہے جو خاندان کی شادیوں میں پڑھتی ہیں۔ ان کے مرثیے پر قدیم یا جدید کا لیبل چسپاں نہیں کیا جاسکتا۔ وہ لوازم کی مرثیہ کی پابندی سے بھی مبرا ہیں۔ وہ تو یہ جانتی ہیں کہ مرثیہ اپنے ممدوحین کی مدح سے شروع کیا جائے اور ذکرِ مصائب پر ختم کر دیا جائے۔ محبت باریکیاں کہاں دیکھتی ہے۔ لگن راہوں کی ہمواری نہ ہمواری کو کب خاطر میں لائی ہے۔ عشقِ قائم کے قوانین کا پابند کہاں ہوتا ہے۔ وہ تو بے ساختہ دیوانہ

پن جنوں فرمانروائی ہوتی ہے۔ سیدہ اکبری بیگم کی شاعری اسی بے ساختہ پن، اسی لگن اور اسی جنوں توانا کی شاعری لگتی ہے۔ شہزادہ علی اکبر کے احوال کے مرثیے کے چند بند ان کے جنوں مودت کا نمونہ ہیں۔ ہو سکتا ہے کچھ مختلط مزاج اہل واد اکبری بیگم کے اس جنوں عقیدت و مودت کو افراط کی طرف جھکا ہوا محسوس کریں لیکن جیسا کی عرض کیا گیا محبت اور جنوں میں بھی تو فرق ہوتا ہے۔

ناقدین رنائی ادب اکبری بیگم کے اشعار کو میزبان نقد و نظر پر توالتے رہیں کہ یہ ان کا منصب ہے ہم کو اتنا عرض کر سکتے ہیں کہ سیدہ اکبری بیگم نے مرثیے میں مصائب کے جوہر بند کبے ہیں ان میں باوجود یکہ سارا بیان سیدہ زینب کی طرف سے کیا گیا ہے لیکن اس گریہ و بکا میں زینب کا کردار مجروح ہوتا ہے نہ حسین کا۔ سیدہ زینب کی انگلیوں کا منظر نامہ مرثیہ پڑھنے یا سننے والے کے لئے بھر پور بکا کا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ مرثیے کو ایسے ہی صاف ستھرے مصائب کا حامل ہونا چاہئے۔

نمونہ کلام۔ زینب کے دل سے پوچھیے عظمت حسین کی

دل سے لگا کے رکھی محبت حسین کی

بی بی نے ایک روز کیا بھائی سے سوال      بھتی کبھی نہ تم نے سنا میرے دل کا حال

اکبر ہے میرا چودھویں کا چاند بے مثال      بھیا ہمارے لال کا اٹھارواں ہے سال

»دولہا بناؤں گی میں دہن بیاہ کے لاؤں گی

اس سال سر پہ بیٹے کے سہرا سجاؤں گی

بھیا مدینے بھر میں چراغاں ہو ہر طرف      خوشیوں کا حال سب پہ نمایاں ہو ہر طرف

ہر شخص اپنے شہر میں شاداں ہو ہر طرف      ہر شخص میرے لال کا مہماں ہو ہر طرف

ہو شور دیکھو ہاتھوں میں کنگنا بندھا ہوا

زینب کا لال آیا ہے دولہا بنا ہوا

چچیوں سے یہ کہو گی کہ مسند ذرا بچھو      ہتھکیوں سے یہ کہو گی کہ سرمہ لگانے آؤ

بہنوں سے یہ کہو گی کہ مہندی لگانے آؤ      سر پر ہمارے لال کے آچل اڑھانے آؤ

خوشیوں کا یہ سماں میری قسمت میں آیا ہے

خالق نے میرے لال کو دولہا بنایا ہے

عباس میری لال کو دولہا بنائے گا      مسلم ہمارا ماتھے پہ سہرا سجائے گا

کنبہ تمام ساتھ میں خوش ہو کے آئے گا      یارت ہمارے اب ہمیں خوشیاں دکھائے گا

قبرِ نیا پہ پھر اسے میں لیکے جاؤنگی

جا کر وہاں یہ منٹیں ساری بڑھاؤں گی

سیرے میں مسکرائے گا عرشِ خدا کا چاند      خوشیاں ہزار لائے گا عرشِ خدا کا چاند

ہرست جگمگائے گا عرشِ خدا کا چاند      گھر میں دلہن کو لائے گا عرشِ خدا کا چاند

روشن چراغ ہوگا علی و بتول کا

گھر میں نبی کے ہوگا اضافہ جو پھول کا

بھیا حمامہ پھولوں سے اسکا سجاؤنگی      گھر میں دلہن کے ساتھ خوشی لیکے آؤنگی

چوکی پہ لا کے دولہا دلہن کو بٹھاؤنگی      پیاری دلہن کا سہرا سمیوں کو دکھاؤنگی

لیلی سے پھر کہوگی کہ دل کو سنھالے

دولہا دلہن کا آن کے عقدہ اتارے

شاہِ حلب کو آج ہی پیغام دو میرا      اٹھارویں برس میں میرا لال آگیا

شادی میں اسکی دیر کرو اب نہ مطلقاً      تم سب سے ہے یہ زینبِ مہر کی التجا

جوڑا شہانہ ہووے میرے تو نہال کا

پھولوں کا سہرا لائیو یوسف جمال کا

زینب کے اس بیان پہ تڑپے شہ ہوا      آنکھوں میں گویا اشک کا سیلاب آگیا

کھبرا کے پوچھنے لگی یہ بنتِ مصطفیٰ      بھیا بتاؤ کیا ہوئی ماں جائی سے خطا

بھیا بتاؤ جلد میری جان جاتی ہے

اماں کے رونے کی مجھے آواز آتی ہے

بولے حسین بہنا تمہیں کیا خبر نہیں      اکبر کے حالی زار پہ ہے نظر نہیں

یہ فدائے حسین ہے تیرا پر نہیں      کیسے کہوں بچے گا یہ نورِ نظر نہیں

دولہا بنے گا اور نہ دلہن یہ لائے گا

اٹھارہ سال کا یہ زمانے سے جائے گا



## غیر مسلم مرثیہ نگار

جیسا کہ عرض کیا گیا مرثیہ ایک ادبی صنفِ سخن ہے، اس صنفِ سخن کو آگے بڑھانے میں صرف مسلم شعراء ہی نہیں بلکہ غیر مسلم شعراء بھی ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چند اہم غیر مسلم شعراء کا مختصر تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے کے شعراء کی فہرست طویل ہے لہذا جن شعراء کا تذکرہ اس اشاعت میں شامل نہیں کیا جاسکا انہیں آئندہ اشاعت میں پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

ایک اہم نام دلو رام کوثری درج ذیل فہرست میں نہیں ہے مگر اُن کا تذکرہ اس کتاب میں موجود ہے۔ مرثیہ کے سفر میں جس موڑ پر اُن کا تذکرہ لازم تھا وہاں اُن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اس فہرست میں پہلا نام مہاراجہ یلوان سنگھ راجہ کا ہے اور آخری نام ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ کا ہے جو آج بھی اس صنفِ سخن کی آبیاری کر رہے ہیں۔

## مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ:- (بنارس)

پیدائش ۱۷۹۹ء

نام بلوان سنگھ۔ تخلص، راجہ۔ راجہ چیت سنگھ والی بنارس کے فرزند تھے۔ پروفیسر اکبر حیدری کا شیری اہم حوالوں کی بنیاد پر رقم طراز ہیں کہ ”راجہ اردو کے قادر الکلام شاعر تھے اور صاحب دیوان شاعر تھے لیکن اب ان کا دیوان عنقا کا حکم رکھتا ہے۔“

(تاریخ بنارس جلد اول مولفہ سید مظہر حسن کا گوروئی مطبوعہ سلیمانی پریس، بنارس ۱۹۱۶ء)

راجہ کو اردو اور فارسی زبانوں میں قدرت حاصل تھی۔ غزل گو شاعر تھے مگر مرثیے بھی کہتے تھے۔ مشاعروں کے دلدادہ تھے۔ موصوف نے ۱۸۲۹ء میں آگرہ میں ایک مشاعرے کا سنگ بنیاد ڈال تھا۔ اس میں شعراء اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ (اودھ کیلیلاگ مطبوعہ ۱۸۵۳ء) پروفیسر اکبر حیدری نے اُن کی بہت سی رباعیات اور ایک مرثیہ نقل کیا ہے جو ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۹ء کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ یہ مرثیہ پہلی مرتبہ ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔ باقر علی ادراک نے تقریر لکھی تھی جس میں وہ لکھتے ہیں کہ:

”مہاراج راجہ بلوان سنگھ بہادر تخلص راجہ رام والی شہر کاشی کے شہرہ اُن کے کلام کا ماہ سے ماہی تک پہنچا ہے اس مرثیہ طرز نو کو اس لطافت اور فصاحت سے نظم فرمایا ہے کہ اکثر اہل زبان اور خندان شہر آگرہ متفق الفظ ہو کر اس مرثیے کی یکتائی کے مقرر ہوئے..... الخ

سچ بھی یہی ہے کہ یہ مرثیہ مہاراج بلوان سنگھ راجہ کی مرثیہ گوئی پر دسترس کا

مظہر ہے۔

سیاہ پوش ہے ماتم میں چرخ زنگاری ۱ رواں ہیں چشم زمیں سے سرشک گلزاری  
کہ آج رخصت عباس کی ہے تیاری یہ بیت کیوں نہ ہو چہم زبان سے جاری  
وے کہ لشکر غم صف کشد یہ خونخواری  
دلہ بیکار و دم منصبِ عمل داری

خیال تھا مرے دل کو یہ ہر گھڑی ہر دم ۳ کہ طرزِ مرثیہ نو، کروں ضرور رقم  
مگر یہ کہتی تھی طبع رسا ہے کارِ اہم کہ ناگہاں ہوئی تائیدِ خالقِ عالم

پیدہ دم چو زدم آستیں بہ شمعِ شعور

شنیدم آیتِ استغوثو زعالم نور

حسب نسب سے مرے سب زمانہ ہے آگاہ ۴ گدا تو کیا کہ مرا رتبہ جانتے ہیں شاہ  
عیاں ہے مائی سے گو شہرہٴ سخن تا ماہ پر اُن کا بندہٴ درگاہ ہوں خدا ہے گواہ

”علیٰ امام من است و منم غلامِ علیٰ

ہزار جان گرامی فدائے نامِ علیٰ“

مہاراجہ بیوان سنگھ راجہ کو یہ بصیرت، یہ آگہی کہاں سے ملی کہ انہیں آئے استغوثو سنائی دی  
اور وہ پکارا ٹھٹھے ”علیٰ امام من است و منم غلامِ علیٰ“ اور اس غلامی کو انہوں نے اپنا حسب نسب کہا۔  
اس مرثیے میں ایک اور ندرت ہے کہ ہر چار مصرعوں کے بعد بیتِ فارسی زبان میں ہے گویا اردو  
اور فارسی دونوں زبانوں پر راجہ کی گرفت واضح ہے۔ قادر الکلامی کی ثبوت یہ کہ چھٹے بند کے چار  
مصرعے اہل ایمان سے خطاب ہیں اور فارسی زبان میں بیت، صرف ایک بیت گریز کی تکمیل کرتا  
ہے اور مرثیہ قاری اور سامع کو گریز کے ماحول میں لے جاتا ہے۔

میں اُن سے دادِ سخن لوں کہ جو سخنداں ہیں ۶ مثالِ ابر وہ بزمِ عزا میں گریاں ہیں  
وہ دُش دل سے سنیں جو کہ اہل ایماں ہیں کہ دشتِ ماریہ میں آج طرفہٴ ساماں ہیں

زمیں بہ خونِ شہیداں اگر بہ جوشِ آمد

فلک، ز آوِ شِیماں سیاہ پوشِ آمد

تمام ہو چکی ہے فوجِ شاہِ تشنہٴ دہاں ۷ یہ عرض کرتے ہیں عباس، اے شہِ ذیشان  
اب اپنے بیٹوں کو زینب بھی کر چکی قرباں پڑا ہے لاشہٴ قاسم بھی دشت میں بے جاں

شارِ مگر و مدہت بادِ چکرِ عباں

فدائیِ ناخنِ پاپت شود سرِ عباں

کٹے ہے تیغوں سے بارغِ محمدی کا چمن ۱۱ یہ دھوپ گرم کہاں اور کہاں یہ گل سے بدن  
انہیں کے خون کی خوشبو سے ہے مہکتا زن ملا نہ لاشوں کو تابوت اور نہ غسل و کفن

بہ صحنِ وحشت نہ بیدارِ ظالمانی چند  
قنادہ اند تے چند، نیم جانی چند

عباس اذن جنگ مانگتے ہیں۔ حسین آخر کار اجازت دیتے ہیں۔ میں بیان میں اختصار کر رہا ہوں۔ عباس کے ہاتھ میں علم ہے۔ کاندھے پر مشک سیکنہ ہے۔ چہرے پر جلال ہے۔ عباس کی رخصت کا منظر راجہ بلوان سنگھ یوں پیش کرتے ہیں۔

غرض کہ مشک سیکنہ نے دی بھد غم و یاس ۱۹ قریب آ کے پکاری یہ زوجہ عباس  
سیکنہ جان نہ رکھو تم ان کے جینے کی آس یہ سرِ شائیں گے دریا پہ ہے یہ مجھ کو ہراس  
گو کہ کشتہ تیج جفا سلام علیک  
شہید ساحلِ بحرِ فدا سلام علیک

رداں ہوا فرس تیز گام صحرا میں ۲۶ جھجک کے رہ گئے آہو تمام صحرا میں  
پکارے خضر عیہ السلام صحرا میں نہ تازیانے کا لے کوئی نام صحرا میں  
بہ پیش سرعتِ گنگو، شرار و برق شجا  
رسید تا بہ ابد بعد شرق و غرب شجا

تضا یہ کہتی تھی جو اس نے کھینچ لی کوار ۳۰ رجز یہ پڑھنے لگا شاہ کا علم بردار  
کہ مجھ میں قبرِ خدائے جہاں کے ہیں آثار میں ہی ہوں خاص غلامِ امامِ عرش و قار  
دلادارانِ جہاں تکیہ بر سپر نکند  
بوقتِ جنگِ دلیراں خیالِ سر نکند

غرض کی نہر پہ لڑتا ہوا جری پہنچا ۳۳ جب آیا نہر میں گھوڑا تو اُس نے فرمایا  
تو پانی پی لے تب اس نے کہا یوں میں کیا ہوئے ہیں قتلِ سبھی پیاسے شاہ کے رفقا  
شوق کہ سرخ تر از جامہ شہیدانست  
مگردنِ فلکِ ایں خونِ بیگناہانست

مرثیہ ایک سو تین (۱۰۳) بند پر مشتمل ہے۔ بعد شہادتِ عباس، جناب علی اکبر کی شہادت، معصوم علی اصغر کی شہادت، امام مظلوم کی شہادت، شامِ غریبان کے احوال بیان کئے گئے ہیں۔ پورا مرثیہ مہاراجہ بلرام سنگھ راجہ کی عقیدت، قادر الکلامی اور دلنشینی کی مظہر ہے۔

## راجہ الفت رائے الفت:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۱۰ء۔ وفات جولائی ۱۸۴۵ء

واجد علی شاہ کے عہد میں اودھ کی شاہی فوجوں کے میرمنشی تھے۔ راجہ لال جی کے فرزند۔ مولوی احسان اللہ ممتاز سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۳۳ء میں اپنے والد کے ساتھ مرزا پور میں رہے۔

راجہ الفت رائے اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ اُن کے فرزند کنور دھنپت رائے کُتب انہیں شیعان حیدر کرار اور محبت محمد و آل عہد میں شمار کرتے تھے۔ وہ مجلس عزائم بہت گریہ کرتے تھے اور ماہ محرم میں ذاکرین کو دو شالے، رو مال اور نقد نذرانے پیش کرتے تھے۔

راجہ الفت رائے نے محمد و آل عہد سے اپنی عقیدت کا بار بار اقرار کیا ہے۔

میرا گھر دل پنجتن ہو گیا سلامی جناں میں وطن ہو گیا  
ہوئے کیا ہی الفت کے طالع رسا غلام حسین و حسن ہو گیا  
الفت مجالس کا انقاد کرتے تھے، درگاہ حضرت عباس کی زیارت کیا کرتے تھے۔

مرثیے کے نقاد پروفیسر اکبر حیدری نے الفت کے حالات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

”عہد نصیر الدین حیدر میں جب راجہ لال دزیر اودھ روشن الدولہ کے بیٹے جنرل محمد حسن خان بہادر کے نائب مقرر ہو کر لکھنؤ میں رہنے لگے تو الفت رائے بھی لکھنؤ میں آ گئے۔ ۱۸۳۷ء میں نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد جب محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے تو روشن الدولہ اور جنرل صاحب خانہ نشیں ہو گئے۔ نئے وزیر منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں اور منور الدولہ احمد علی خان کے دور میں لال جی اور الفت رائے معتبوب ہو کر قید ہو گئے۔ ایک لاکھ روپے دے کر دونوں نے مخلص پائی۔ ۱۸۴۲ء میں امجد علی شاہ بادشاہ ہوئے ان کے وزیر امین الدولہ امجد حسین خان کی عنایت سے راجہ لال جی کو بخشی گری کا عہد ملا۔ لیکن ڈھائی سال کے بعد سیاسی کردوٹوں کے نتیجے میں اس عہدے پر فتح الدولہ برق لکھنوی کا تقرر ہو گیا۔ اور راجہ لال جی پھر قید کر لئے گئے۔ اور کوئی تین سال تک مقید رہے۔“

۱۸۳۷ء میں واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے اور انہوں نے  
امین الدولہ کے بعد نواب علی نقی خان کو اپنا وزیر بنایا۔ علی نقی خان نے  
سابقہ آشنائی کی بنا پر لال جی کو رہا کر کے پھر سے بخشش کا عہدہ دیا۔ لال جی  
کی وفات کے بعد الفت رائے کو یہ عہدہ اور راجگی اور بہادری کا خطاب  
ملا۔ آخر کار ۷ ر شوال ۱۲۷۰ھ (جولائی ۱۸۵۳) کی رات کو راجہ الفت  
رائے کا اچانک انتقال ہو گیا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینتالیس سال  
چار ماہ کی تھی۔ (ہندو مرثیہ گو شعراء۔ اکبر حیدری ص ۱۲۵)

راجہ الفت رائے کے پانچ غیر مطبوعہ مرثیوں کا ریکارڈ ملتا ہے

- (۱) جب دن میں ہوا نرغہ اعدا شد دیں پر ۲۶ بند
- (۲) چلے مدینہ سے جب سوئے کر بلا سرور ۳۱ بند
- (۳) حکم شبیر سے میدان میں جو آئے عباس ۲۴ بند
- (۴) کام آئے جو میدان میں شبیر کے انصار ۷ بند
- (۵) تشنہ لب ذبح ہوئے جب شد الارن میں ۳۴ بند

سید علی جواد زیدی نے ”العلم“ میں راجہ الفت رائے کا پانچواں مرثیہ شائع کیا ہے جو

پروفیسر اکبر حیدری کا فراہم کردہ ہے

تشنہ لب ذبح ہوئے جب شد بالارن میں ۱ آبِ نجنرے بہا خون کا دریا زن میں  
خاک پر لاشہ مجروح جو تڑپا رن میں پھٹ گئے زخم تن پاک سراپا زن میں  
شور تھا خاتمہ نیچتن پاک ہوا  
آج مخدومہ کوئین کا گھر خاک ہوا

زلزلہ عرش کو تھا گاو زمیں تھی بیتاب ۲ تھر تھراتی تھی زمیں دشت میں مثل سیلاب  
فرط اندوہ سے حیوان بھی تھے بہ دانہ و آب نہ کسی چشم کو آتی تھی نظر صورت خواب  
خاک اڑاتی تھی زمیں ساتوں فلک روتے تھے  
حوریں سر چلتی تھی جن و ملک روتے تھے

خاک صحرا کی اڑاتے تھے سروں پر آہو ۳ مچھلیاں ریت پہ بیتاب پڑی تھیں لب جو

ماتم شاہ میں گر دوں سے برستا تھا لہو چشم مرغان ہوا سے بھی رواں تھے آنسو

خاک اور خوں میں بھرا تھا رُخ زیبائے حسین

ہر طرف سے یہی آتی تھی صدا ہائے حسین

مالک چشمہ کوثر کی یہ آتی تھی صدا لب دریا میرے فرزند کو پیاسا مارا

کوکھ پکڑے ہوئے کہتی تھی جناب زہر شر نے تیغ سے کاٹا ہے کلیجہ میرا

ہائے دیتا میں میری گود کا پالا نہ رہا

میری زینب کا کوئی پوچھنے والا نہ رہا

۳۱ بند کا یہ مرثیہ مین پر مشتمل ہے۔ مقطع کا بند دعائیں ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے

اودھ کا مرثیہ بیسویں صدی کا ہو یا انیسویں صدی کا، مین کا ایک ہی اندازہ تھا۔ راجہ الفت رائے کے مرثیہ کا آخری بند (مقطع کا بند) یہ ہے

آگے اب حال کچھ الفت نہ لکھا جائے گا نہ تو طاقت ہے قلم کو نہ زباں کو ہارا

حق سے رو کر یہ دعا مانگ کہ صدقہ شد کا سختی پر سٹل اعل نہ ہو روز جزا

جام کوثر کا چلائے میرا آقا مجھ کو

لے کے فردوس میں جائے میرا آقا مجھ کو

(یہ مرثیہ پروفیسر اکبر حیدری کی نئی کتاب "ہندو مرثیہ گو شعراء" مطبوعہ ستمبر ۲۰۰۳ء میں غیر مطبوعہ مرثیے کی حیثیت سے شائع ہوا ہے۔ حالانکہ یہی مرثیہ "العلم" ممبئی "شمارہ اگست ۱۹۹۲ء میں بھی شائع ہو چکا ہے)

☆☆☆☆☆

## راجہ دھنپت رائے محب:- (لکھنؤ)

ولادت انیسویں صدی کی دوسری چوتھائی۔ وفات انیسویں صدی کے آخر میں۔

راجہ الفت رائے الفت کے فرزند تھے۔ بچپن سے اپنے والد گرامی راجہ الفت کے

ساتھ عزائے مظلوم کربلا میں شریک رہے۔ مرثیہ گو باپ کے مرثیہ گو فرزند راجہ دھنپت رائے محب

نے سلام، رباعیات، نوے اور مرثیے کہے ہیں۔ پروفیسر اکبر حیدری نے ایک مخطوطہ کی نشاندہی

کی ہے جس میں راجہ دھنپت کے ۸۱ سلام، ۴۸ رباعیات اور چالیس (۴۰) مرثیے شامل ہیں۔

مخطوطہ پر ایک ہندو شاعر لالہ دینا ناتھ واجب کی اصلاح اور سلطان واجد علی شاہ کے مصاحب

خاص مظفر جنگ اسیر لکھنوی کی نظر ثانی کے حوالے درج ہیں۔ یہ مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود بتایا گیا ہے۔

راجہ دھپت رائے محبت کی عزاداری حسین سے کتنی وابستگی تھی اس کا اندازہ اُن کی رباعیات اور مرثیوں کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔

ہر سمت نظر مجلس ماتم آئے پھر ہند میں سلطان دو عالم آئے  
جی کھول کے روئیں غم آقا کا محبت پھر جلد کہیں ماہ محرم آئے  
محبت کے ایک مرثیے کی چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

رن میں ہوا شہید جو لشکر حسین کا ۱ کوئی رہا نہ مونس و یاور حسین کا  
مرجھا گیا ہر ایک گل تر حسین کا خلی کیا اجل نے بھرا گھر حسین کا  
زخموں سے پُور پُور وہ عالی وقار تھا

غیر از خدا رفیق نہ ہدم نہ یار تھا

فرما رہے تھے پاس کے عالم میں بار بار ۲ مجھ سا نہ ہوگا ٹیکس و محروم زہن بہار  
بھائی ہے نہ پسر ہے نہ ہدم نہ کوئی یار اک جاں ہے اور تشنہ خوں ہیں کئی ہزار

مونس نہیں رفیق نہیں آشنا نہیں

فریاد دس ہمارا کوئی پُور خدا نہیں

بعد اس کے آئے لاشہ اکبر کے پاس شاہ ۷ صدمہ ہوا یہ دل پہ کہ حالت ہوئی تباہ  
جس دم پسر کے زخم جگر پر پڑی نگاہ جان آئی لب پہ آنکھوں میں عالم ہوا سیاہ

فرمایا رو کے یہ تھا مقتدر ہزار حیف

یہ شکل تیری دیکھوں میں دلبر ہزار حیف

ہے ہے اجل نے کردیا دیران میرا گھر ۸ ہے ہے کلیجہ پھٹ گیا نکلے ہوا جگر  
ہے ہے پدر کے سامنے تم مر گئے پسر ہے ہے ضعیف باپ پہ تم نے نہ کی نظر

میدان میں جا کے ہم بھی بس اب سر کٹاتے ہیں

لگ جاؤ اٹھ کے سینے سے اے جان جاتے ہیں

محبت کا ایسی مرثیے کے شاعر تھے۔ اُن کے مرثیوں میں بین کا انداز بھی قدیم مرثیہ گوئی



کا انداز ہے۔ ان کا سارا کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ سلام ہو ان صاحبان نقد و نظر پر جن کی کارشوں کے سبب راجہ دھنپت رائے محبت جیسے خوش عقیدہ، مظلوم کی حمایت کرنے والے شعراء کے ذکر کا سلسلہ آگے بڑھا۔



## ذہین لکھنوی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۲۰۶ھ مطابق ۱۷۹۰ء

ذہین لکھنوی اس عہد کے مرثیہ گوشتا عر تھے جو عہد تاریخ مرثیہ گوئی میں میر خلیق، مرزا فصیح، دلگیر، میر خمیر اور میر انیس اور مرزا دبیر کا عہد کہلاتا ہے۔ اس روشن عہد کے ان چاند سورجوں کی موجودگی میں ذہین لکھنوی کا نام اس حد تک سامنے نہ آ سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ ذہین نقوی پر مصحفی کے علاوہ شاید کسی تذکرہ نگار نے کچھ نہیں لکھا۔ ”ریاض الفصحی“ میں مصحفی لکھتے ہیں:

”ذہین تخلص، قوم کا سچہ، طفل نور سیدہ، شاگرد لالہ چمنو لال

طرب، حال دلگیری کند۔ اردو مرثیہ و سلام کی گوید و نای در مرثیہ گوئی پیدا

کردہ، عمر ششمینا شزہ سالہ خواہد بود۔“

مصحفی نے ذہین کی غزل کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں لیکن پروفیسر اکبر حیدری

کشمیری نے ذہین پر باقاعدہ کام کیا ہے۔ وہ ذہین کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”ذہین بسیار نویس اور قادر الکلام مرثیہ گوشتا عر تھے اور انہوں

نے بیسویں مرثیے کہے ہیں۔ راقم الحروف (اکبر حیدری) کی نظر سے ان

کا کوئی مطبوعہ مرثیہ نہیں گذرا۔ میں نے ان کے بائیس (۲۲) غیر مطبوعہ

مرثیے کتب خانوں میں دریافت کئے ہیں“

(ہندو مرثیہ گو شعراء۔ اکبر حیدری)

جناب اکبر حیدری نے ان مراٹھی کے مصرع ہائے اولی درج کئے ہیں۔ جن کتب خانوں

کا انہوں نے حوالہ دیا ہے ان میں ایک ”کتب خانہ ادیب“ جو کتب خانہ مولانا آزاد لائبریری،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کا حصہ بن چکا ہے اور دوسرا کتب خانہ ”سید محمد رشید کا“ ذخیرہ مراٹھی“

جعفر منزل، امین آباد لکھنؤ ہے۔

نمونہ کلام:

لڑتے لڑتے علی اکبر نے جو برچھی کھائی دشت سے "یا ابٹا" کی جونہی آواز آئی  
خیمے میں مادرِ مجروح جگر گھبرائی آگے در پر شہ بیکس پہ وہ یوں جھٹائی

ادھر آؤ قدم آگے نہ بڑھاؤ صاحب

لوٹتی بے چین ہے خیمے تلک آؤ صاحب

مجھے کچھ پوچھتا ہے آپ سے شاہِ دوسرا علی اکبر مرا میدان سے اب تک نہ پھرا

دشت انگیز ابھی آئی جو کانوں میں صدا آگ اک سینے میں بھڑکی ہے بجھاؤ آقا

یاں عناں صبر کی آنکھوں سے چھٹی جاتی ہے

تم نہیں آتے تو بانو ہی چلی جاتی ہے

گوشتِ زینبؑ میں جونہی بانو کی آواز آئی بولی گھبرا کے یہ ہمشیر حسینؑ ابنِ علیؑ

چھپتی مطلق نہیں واللہ صدا زخمی کی ہو نہ ہو سینہ اکبر پہ لگی ہے برچھی

پاسِ سرور سے نہیں پاؤں بڑھاتی بانو

شہِ والا کو ہے خیمے میں ہلاتی بانو

دیکھا زینب کو تو وہ اور بھی یوں چلائی بولی کیا عرض کروں موت یہاں تک لائی

تھی ابھی بیٹھی ہوئی خیمے میں، میں دکھ پائی کہ یکا یک مجھے فرزند کی آواز آئی

یہ یقین ہے وہ ابھی رن میں نہیں کام آیا

سُن کے آواز نہ مطلق مجھے آرام آیا

مرثیہ کی تکمیل دعائیہ بند پر ہوتی ہے:

سن کے یہ رائی کوڑ ہوئے اکبر تو ادھر ادھر ادھر بانوئے ناشادگری غش کھا کر

کنبہ شاہ میں برپا ہوا شورِ محشر اے حزیں عرض کر اب شہ سے برائے اکبر

تھامے ہاتھ مرا، مجھ پہ عنایت کیجئے

حالی کون و مکاں میری حمایت کیجئے

پروفیسر اکبر حیدری نے ذہین لکھنوی کا ایک مکمل مرثیہ بھی نقل کیا ہے جو ۳۵ بند پر

مشتعل ہے۔ مطلع کا بند ہے ۔

شیر کو طلب کیا جب اہل شام نے عزم سفر کیا شہ علی مقام نے  
بٹی کا حال غیر جو دیکھا امام نے ذکر سفر نہ کچھ کیا صفرا کے سامنے  
بس دھیان تھا یہی کہ وہ جی سے گذر نہ جانے

یتار میرا عزم سفر سن کے مرثہ جانے

امام عالی مقام اپنی بیٹی صفرا کی ملالت کے سبب بیٹی کو سفر پر لے جانا نہیں چاہتے۔ بیٹی  
اصرار کرتی ہے۔ اس صورت حال پر باپ بیٹی کے مکالموں کو ذہین لکھنوی نے اس مرثیے میں نظم  
کیا ہے۔ ذیل کا بند اس صورت حال کی عکاسی کرتا ہے جب اہل حرم ناقوں پر سوار ہو جاتے ہیں  
اور صفرا اڑپ کر فریاد کرتی ہے۔

نڈ صاحبو مجھے رخصت تو کرتے جاؤ جاتے تو ہو اب آخری دیدار تو دکھاؤ  
رخصت تو کر لوں تم کو نہ اتنا مجھے گڑھاؤ دل بیقرار ہوتا ہے اصغر کو جد لاؤ  
اے صاحبو بتاؤ کہ صفرا بھی کوئی ہے

اصغر تمہارا پیارا ہے میرا بھی کوئی ہے

مرثیہ کا اختتام حسب دستور دعا پر ہوتا ہے مگر یہ دعا ملکہ زمانی کے لئے ہے جس سے  
ذہین لکھنوی کے دور کا اور بالخصوص اس مرثیے کے عہد کا پتہ ملتا ہے۔

کرنا دعا ذہین ہے حق سے یہ بار بار ہے جو نواب ملکہ زمانیہ رستگار  
اس کو جہاں میں رکھو تو باعزت و وقار پامال اس کے دشمنوں کو کر، اے کردگار  
اس کو نہ خوف گردش افلاک کا رہے

سایہ ہمیشہ پنچتن پاک کا رہے

☆☆☆☆☆

## فراقی دریابادی :- (دریاباد، ضلع بارہ بکلی)

ولادت ۱۸۸۲ء

رائے سدھ ناتھ بلی فراقی، دریابادی رئیس دریاباد کی وجہ شہرت ان کا رامائن تلخی داس کا  
مظلوم اردو ترجمہ ہے جسے اتر پردیش اردو اکادمی نے وہ جلدوں میں (۱۹۸۳ء) میں شائع کیا  
ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ فراقی کے حالات زندگی تک اردو اکادمی کے ارباب بست و کشد کی رسائی

بھی نہ ہو سکی۔ یہ مفروضہ اس بنیاد پر کیا جا رہا ہے کہ اس اہم کتاب میں فراقی دریا بادی کے حالات زندگی اور کوائف شائع نہیں ہوئے ہیں۔ اردو اکادمی تو پھر ذرا دور کی بات ہے پروفیسر اکبر حیدری تو یہاں تک لکھتے ہیں کہ:

”راقم (اکبر حیدری) کچھ سال پہلے ان کے (فراقی کے) صاحبزادے رائے ہر دیو پٹی سے بھی ملا۔ وہ ملکہ گیتی کے پھانک، لکھنؤ میں رہتے ہیں اور انکا شمار مشہور آرٹسٹوں میں ہوتا ہے۔ وہ کاروبار میں اتنے مصروف رہتے ہیں کہ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے والد بزرگوار کا انتقال کہاں، کیسے، اور کس سال ہوا۔ مجھے ان کے طرز عمل سے مایوسی ہوئی“

(ہندو مرثیہ گو شعراء، ص ۳۱۵)

جس قلم کار کے ورثہ اور اولاد کی بے رخی کا یہ حال ہو اس کے کوائف کون مہیا کرے۔ جس کی اولاد اپنے والدین سے اتنی نا تعلق ہو اُسکے کام کی کون حفاظت کرے۔ فراقی تو اولاد کی اس بے رخی اور نا تعلق کے باوجود اس حد تک فراموش نہیں کئے گئے جس حد تک لا وندیا اولاد کی بے بسی کا شکار لوگ فراموش کر دئے جاتے ہیں۔ اور یہ فیض ہے ان شخصیات کی مدح کا جو اپنے نئے واپس آئے بے نیاز کر دیتے ہیں۔ ان کے مرثیوں کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ جن شخصیات کو وہ اپنے مرثیے دے گئے تھے انہیں کیجا کیا جا رہا ہے۔

فراقی کی غزلوں کے دو (غیر مطبوعہ) دیوان دریافت ہوئے ہیں جو ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور کچھ مرثیے بھی۔ محترم اکبر حیدری نے ان کے کچھ سلام اور مرثیوں نقل کئے ہیں۔ ان کا ایک مرثیہ ۱۹۴۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ فراقی مرثیہ گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مقبول مرثیہ خوان بھی تھے۔ ان کا ایک مرثیہ سن کر علامہ سید علی نقی (نقشبند صاحب قبلہ) نے ان پر تقریظ لکھی ہے جو انتہائی غیر معمولی بات ہے۔

فراقی کا ایک مرثیہ ”دایہ غم حسین میں کیا آب و تاب ہے“ ایک مقبول مرثیہ ہے۔ یہی مصرع مرزا دبیر کے ایک مرثیے کا مصرعہ اولیٰ بھی ہے۔ ناقدین نے اسے شعوری کاوش قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ مجھ چچا داں کی رائے میں یہ ”توارد“ ہے، اس لئے اس مصرعہ کے علاوہ بند کے بقیہ تین مصرعوں میں مضمون اور بندشیں جدا جدا ہیں۔ یوں بھی یہ مصرعہ اتنا ناگزیر نہیں کہ

ایک اچھا شاعر اس کا متبادل نہ کہہ سکے۔ بہر حال اس مرثیے کی کچھ بند بطور نمونہ کلام درج کئے جا رہے ہیں۔

داغِ غمِ حسین میں کیا آب و تاب ہے ۱ روشن خیاب سے اس کی دلِ آفتاب ہے  
نور اس کا خضرِ منزلِ راہِ ثواب ہے منظور دیدہٴ خلبِ بُو تراب ہے  
آنکھوں بہشتِ صدقے میں اس کے حصول ہیں

رجہ شناس دونوں علی و رسولؐ ہیں

سرمایہٴ نجات دو عالم یہ داغ ہے ۲ یہ مومنوں کے خانہٴ دل کا چراغ ہے  
یہ گمراہی جادۂ دیں کو سراغ ہے سبطِ رسولِ پاک کے ماتم کا باغ ہے  
داغِ گناہ دھوتا ہے اشکوں کے آب سے

کرتا ہے دورِ فکرِ جہاں کے عذاب سے

ہے داخلِ ثواب عزاداریِ حسین ۳ اُمت کا ہے شفیع محمدؐ کا نورِ یحییٰ  
شعبِ مزارِ حیدرِ کرار ہے حسین جھوٹا نہیں ہے صادق الاقرار ہے حسین  
خالق سے بخشواتا ہے نانا کے سامنے

کوثر سے جامِ وفا ہے بابا کے سامنے

عشرہ کے دن حسینؑ پہ کیا وقت تھا پڑا ۱۶ ڈالے یہ وقت آہ نہ دشمن پہ بھی خدا  
کرتے تھے ایک ایک کو رختِ جدا جدا سب گودی کے پالے تھے کوئی نہ غیر تھا  
قابو میں دل نہ تھا نہ غلب و قرار تھا

نشرِ غم و الم کا کلیجے سے پار تھا

دولہا کے قتل ہونے کا تازہ تھا غم ابھی ۱۷ زینب کے دونوں بیٹوں نے جنت کی راہ لی  
گر کر قدم پہ عرضِ عہدار نے یہ کی ہو حکمِ جنگ، تلخ ہے اب لطفِ زندگی  
مولا پہ جاں نثار ہو مولا کا جاں نثار

یا قابلِ دعا بنے آقا کا جاں نثار

عباس کو اذن ملا اور وہ شہید ہوئے، علی اکبرؑ کو سہارا دے اور شہید ہوئے، مولا  
حسینؑ نے علی اصغرؑ کی قربانی پیش کی۔ اور پھر امام کی قربانی پیش کرنے کا منزل آگئی۔ امامِ میدان

کھا کھا کے زخم شکرِ خدا کرتے تھے حسینؑ ۸۱ اُمت کی بہتری کی دعا کرتے تھے حسینؑ  
حق پاک باطنی کا ادا کرتے تھے حسینؑ فریاد کرتے تھے نہ بکا کرتے تھے حسینؑ

حضرت کی تھی نگاہِ رضائےِ قدیر پر

عقدہ کھلا ہوا تھا شبِ بے نظیر پر

☆☆☆☆☆

## مہاراجہ کشن پرشاد شاد:-

ولادت ۲۸ فروری ۱۸۶۴ء۔ وفات ۹ مئی ۱۹۴۰ء

مہاراجہ کشن پرشاد ایک ایسے کھتری خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس نے عہدِ مغلیہ میں راجہ ٹوڈرمل اور عہدِ آصفیہ میں مہاراجہ چندولال جیسی شخصیتیں پیدا کیں۔ چندولال کی ادب پروری، انسان دوستی اور داد و دہش کی چھاپ اتنی گہری تھی کہ ایک زمانے میں حیدرآباد، چندولال کا حیدرآباد کہلاتا تھا۔ یہی چندولال، مہاراجہ کشن پرشاد کے جدِ اعلیٰ تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد، راجہ ہری کشن سرشتہ دار محکمہ تعلیم نظم جمعیت کے فرزند تھے اور مہاراجہ فریدر پرشاد کے حقیقی نواسے تھے نام پر شوقم داس رکھا گیا مگر نانائے کشن پرشاد کہہ کر پکارا اور یہی نام چل نکلا۔ نانائے انہیں اپنا جائز وارث قرار دیا تھا پس ۱۸۸۹ء میں جب نانائے کا انتقال ہوا تو وراثت میں جو جائیداد ملی اس کی سالانہ آمدنی کم و بیش سولہ لاکھ روپے تھی۔ دنیاوی مرتبے کے حوالے سے حیدرآباد کے ”صدر المہام فوج“ اور وزیر فوج، حتیٰ کہ حیدرآباد کی صدارت عظمیٰ کے عہدے پر فائز رہے۔

( کتاب ہندو مرثیہ نگار۔ اکبر حیدری سے اقتباس )

اکبر حیدری لکھتے ہیں کہ انہوں نے کشن پرشاد شاد کی درجنوں چھوٹی بڑی کتابیں سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں دیکھی ہیں۔ مولوی محمد عبداللہ قریشی نے ان کتابوں کی تعداد ۷۴ لکھی ہے۔ (کتاب اقبال نام شاد (مولوی محمد عبداللہ قریشی) ص ۲۱)

واقعہ گربلا پر ان کی تین کتابیں ہیں۔ (۱) دین حسین (۲) نوحہ شاد (۳) ماتم حسین ان میں ”ماتم حسین“ ایک مرثیہ ہے جو مدینہ سے روانگی سے گربلا پہنچنے تک کے احوال پر مشتمل ہے۔ شاد کا شاہکار مرثیہ ”پیلے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے“ قرار دیا گیا ہے۔

پہلے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے      ہائے کیا ظلم کیا بے سرو سامانوں نے  
گھر کو برباد کیا گھر کے نگہبانوں نے      قافلہ ٹوٹ لیا مل کے ہدی خوانوں نے  
گمراہ ٹوٹ گئی شاہ کی طاقت نہ رہی

جب ہراول نہ رہا فوج کی شوکت نہ رہی

ہاشمی، مطلبی، لختِ دل شیرِ خدا      ہائے پردیس میں کیا حال مسافر کا ہوا  
تن ہوا سر سے تو سر تن سے جدا حیف ہوا      مرتے دم آپ نے لوگوں سے یہ ارشاد کیا  
کہنا بھائی سے کہ کونے میں وہ نند نہ آئیں  
ساتھ سیدائیں کہ لیکے ادھر شاہ نہ آئیں

مرثیہ حضرت مسلم بن عقیل کے احوال پر ہے۔ یوں لگتا ہے کہ مہاراجہ کشن پرشاد نے  
کربلا کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے۔ اُن کے مراثی میں واقعات کا تسلسل اس امر کی نشاندہی کر رہا  
ہے۔ حضرت مسلم بن عقیل کے احوال میں ان کے بچوں کے نام، بچوں کے جذبات، تاریخ کی  
کڑیوں کو جوڑتے ہوئے واقعات مہاراجہ کے سنجیدہ مطالعہ پر دلالت کرتے ہیں۔  
مہاراجہ کشن پرشاد شاد نے بغیر کسی ابہام کے اپنے عقیدے اور طرزِ فکر کا اعلان مرثیہ  
میں کیا ہے۔

ہوں قوم کا سپاہی رہوں گا سپاہی میں      توحید میرا دین ہے دوں گا گواہی میں  
صوفی ہوں اور عارف ذاتِ الہی میں      اور ہوں طریقِ عشق میں اے شادراہی میں

جیسا کہ اعتقاد مجھے انبیاء سے ہے

ویسا ہی اعتقاد مجھے اولیاء سے ہے

اس اعلان کے بعد انہوں نے اکثر ایک دعا بھی کی ہے

اپنے خدا سے دل سے دعا مانگ ٹو یہ شاد      بہر حسین و شیرِ خدا دل کی دے مراد  
کر ذولفقارِ قہر سے اعدا کا انسداد      اولادِ شاد شاد رہے عمر ہو دراز

ایمان پر ہو خاتمہ دنیا میں آرد

دل میں ہو عشق تیرا رہے تیری آرزو

ایمان کی آرزو کرنے والے مہاراجہ کشن پرشاد شاد زندگی کے آخری دنوں میں کس

روش پر گامزن تھے اس کا علم تو اُس پروردگار کو ہوگا جو سمیع و بصیر ہے، ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ ذکر امام مظلوم کا صلہ تو ہے جو ہر ذکر کرنے والے کو ملتا ہے۔

☆☆☆☆☆

## نتھونی لال وحشی:-

پیدائش ۱۹۰۳ء۔ وفات ۱۷ جولائی ۱۹۶۹ء

نام ڈاکٹر نتھونی لال دھون وحشی مظفر پوری۔ آبائی وطن پٹنہ، بہار  
علامہ جمیل مظہری کے فرزند حسن شکیل مظہری نے جو مانچسٹر (برطانیہ) میں آباد ہیں،  
ہمیں وحشی مظفر پوری کے مختصر کوالف فراہم کئے ہیں۔

”ڈاکٹر نتھنی لال دھون وحشی مظہری مظفر پوری کا مکان شکار  
پور پٹنہ میں تھا اُن کے بزرگوں میں زمین جائیداد کے سلسلے میں آپس میں  
کچھ رنجش ہو گئی اور ڈاکٹر وحشی کے اہل خاندان پٹنہ سے مظفر پور آ کر بس  
گئے۔ اُن کا سنہ پیدائش ۱۹۰۳ء یا ۱۹۰۵ء تھا“

(مکتوب: بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۲ء)

نتھوی لال وحشی کو شعر و سخن کا شوق اوائل عمر سے تھا۔ ابتدا میں علامہ جمیل مظہری کی  
والد گرامی مولانا خورشید حسنین سے سلسلہ تلمذ و وابستہ رہا۔ بعد ازاں علامہ جمیل مظہری سے اُن  
کی قربیت ہو گئی جو تادم آخر رہی اور شعر و سخن کے معاملات حساب دوستاں، میں آ گئے۔ ڈاکٹر شکیل  
مظہری رقم طراز ہیں کہ:

”میں نے جب شعور کی آنکھیں کھولی تو ڈاکٹر وحشی مظہری کو  
جنہیں ہم لوگ ڈاکٹر بابا کہتے تھے اپنے گھر کے ایک بزرگ کی حیثیت  
میں دیکھا۔ ابا (یعنی) جمیل مظہری سے اُن کی دوستی بہت گہری تھی۔ وہ  
ہمارے گھریلو اور نجی معاملات میں دخل تھے، شادی بیاہ تک اُن کی رائے  
سے طے پاتے تھے، وحشی مظفر پوری کی زندگی کا زیادہ تر حصہ مظفر پور اور  
کلکتہ میں گذرا۔ ہومیو پیتھک کے ڈاکٹر تھے مگر باضابطہ پٹنے کے طور پر  
اختیار نہیں کیا۔ ۱۹۴۹ء میں سلسلہ ملازمت کلکتہ آ گئے تھے، ایک سکول



میں ملازمت کرتے تھے۔“ (مکتوب بنام، شور کاظمی ایضاً)

ڈاکٹر نتھونی لال دھون وحشی مظفر پوری نے غزل، نظم، قصیدہ، شعری، سلام اور مرثیہ غرض کہ کم و بیش جملہ اضاف شعری میں طبع آزمائی کی ہے مگر اُن کی زندگی میں بھی اور اُن کی وفات کے بعد کچھ غزلیں اپنے جریدے ”ترجمان“ میں شائع کر کے پروفیسر جابر حسین نے اردو دنیا سے ڈاکٹر وحشی مظفر پوری کا تعارف کرایا۔ چند برس پہلے جابر حسین نے ہی نتھنی لال وحشی مظہری کے دو مراٹھی شائع کئے ہیں۔ ڈاکٹر شکیل مظہری نے یہ بھی لکھا ہے کہ موت سے چند برس قبل ڈاکٹر نتھونی لال نے اپنا نام بدل کر ”نند لال“ رکھ لیا تھا اسی لئے بعض جگہ اُن کا نام نتھونی لال وحشی کی جگہ نند لال وحشی مظہری بھی ملتا ہے۔ سرفراز قومی پریس لکھنؤ نے بھی اُن کے کچھ مرثیے شائع کئے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے ایک مرثیے ”معراج عشق“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

معراج عقل و عشق ہے فکرِ رسا مری ۱ دنیائے رنگ و بو میں بندھی ہے ہوا مری  
موتی لٹا رہی ہے جہنم میں گھٹا مری جاتی ہے بتکدوں سے حرم تک صدا میری  
کیونکر نہ ہو کہ شاعر رنگیں بیاں ہوں میں  
مستی فروشِ بادۂ چشم بیاں ہوں میں

گنگا کی اُٹھتی لہر ہے طبعِ رواں مری ۲ متھرا کی کوکلوں سے سنو داستاں مری  
رادھا کی انگٹھریوں کا ہے جاوڑ باں مری ڈوبی ہوئی ہے پیت کی دھن میں قفاں میری  
نغموں کے اضطراب میں جنبش ہے ساز کی  
دل میرا ہانسی ہے مرے لے نواز کی

گیسو طرازِ لیلیٰ معنی ہے فنِ مر ۳ فطرت نے موجیوں سے بھرا ہے دہن مرا  
ہے سیرِ گاہِ بلبلِ سدہ چمن مرا دریائے معرفت کا ہے دھارا خن مرا  
مداح ہوں ولیِٰ خدائے قدیر کا  
کوڑ کا رخ کئے ہے سفینہ فقیر کا

کیا سمجھے وہ نظر کی بلندی جو پست ہے ۱۱ ہندو آر پے وحشی بادہ پرست ہے  
لیکن مئے محبتِ ساقی سے مست ہے ”زنار عشق رشتہ روز الست ہے“

اے عقل کیوں نگاہ ہے تیری لڑی ہوئی  
سلجھے گی تجھ سے عشق کی گتھی پڑی ہوئی

سوئے نجف رواں ہو نکلا حرم سے جب ۱۳ ساغر بدوش خامہ بگوش و ثنا بہ لب  
درد زباں کہ یا شہد دیں خسرو عرب اسلام و کفر و دنوں سے جی ہے اچاٹ اب  
نیٹ بندھی ہے درد سے احرام عشق کی  
مٹی قبول وحشی بدنام عشق کی

منطق غلط ہے واعظ خانہ خراب کی ۱۵ حد باندھتی نہیں ہے عطاء میں جناب کی  
آتی ہے ہر مکاں پہ کرن آفتاب کی بخشش یہ جب اُترتی ہے رحمت جناب کی  
یہ دیکھتی نہیں کہ یہ ہرزہ یہ ریت ہے  
ہندو کا کھیت ہے کہ مسلمان کا کھیت ہے

ہوں نشہ کام معرفت عشق کبیرا ۱۸ پینے سے مجھ کو کام ہے پٹکھٹ ہیں جا بجا  
بٹھا دھوس دکاشی و پریاگ و بندھیا متھرا و کاظمین و جگر ناتھ و کربلا  
اللہ نے تشنگی میرے ذوق جنات کی  
گنگا سے ہم کنار ہیں موجیں فرات کی  
عقیدت کی شمعیں روشن کرنے کے بعد ڈاکڑ وحشی مظفر پوری کربلا کے موضوع کی  
طرف آتے ہیں۔

اے طبع اب مرقع کرب و بلا دکھا ۲۱ تپتی ہوئی عراق و عرب کی فضا دکھا  
مہر حسین و شورش اہل وفا دکھا حق جس کا سو گوار ہے وہ سانحہ دکھا  
وہ سانحہ کہ خون مشیت کا دل ہوا  
اسلام جس سے کفر کے آگے ٹھل ہوا

ہندوستان وہ خطہ مینو سواد عشق ۲۲ ملتی تھی جس میں روح جلی نژاد عشق  
اس خاک کی خمیر میں دیکھو نہاد عشق تھی جنگ زدگری میں بھی شان جہاد عشق  
انسانیت عزیز تھی ایمان کی طرح  
انسان سے لڑے بھی تو انسان کی طرح

جسمہ کر و کچتر میں کھینچی تیغ انتقام ۲۳ گھر کی نزاع بن گئی بھارت کی جنگ عام  
لیکن لڑائی ختم ہوئی قریب شام اس فوج کے جو بگ تھے اس فوج میں تمام

جاتے تھے زخمیوں کی عیادت کے واسطے

تجدیدِ رشتہ ہائے محبت کے واسطے

لیکن وہ کس طرح کے مسلمان تھے بد شعار ۲۵ جن کی شقاوتیں دل تاریخ پر ہیں بار  
رکھا نبی کی آل کو پیاسا خدا کی مار ریتی یہ زخم کھانے کے راجب کوئی سوار

گھوڑے بھگائے اس کے تن پاش پاش پر

رونے دیا بہن کو نہ بھائی کی لاش پر

اس مرثیے میں وحشی مظہر پوری نے اس روایت کو نظم کیا ہے جس رد سے ایک ہندوستانی

مسافر آٹھ محرم کی رات کو امام حسین کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کرتا ہے اور دس محرم کو

اپنی قربانی پیش کرتا ہے ۔

سمھایا اس کو شاہ نے ہر چند بار بار ۵۰ چھوڑا نہ اس نے پائے مبارک کو زہنہار  
اٹھا نہ آستانہ حضرت سے جاں نثار عاشور کی سحر کو بہ میدان کارزار

اُٹے سپر کی طرح تھا خادم حضور کا

پروانہ تھا چراغِ ہدایت کے نور کا

تھ گزر اس کے ہاتھ میں یا بھیم کی گدا ۵۱ جس کو گھمارہا تھا صفوں میں وہ بر ملا  
فوجوں کا دل بڑھا جو سوائے شاہ کر بلا لیکر رضا جہاد کی نکلا وہ منچلا

کھینچی کہاں جو معرکہ گیر و دار میں

ارجن کے تیر چنے لگے کارزار میں

نعرہ یہ تھا کہ تکتے ہو حیرت سے کیا ادھر ۵۲ راہوں کی نسل تم ہو تو میں رام کا پسر  
برپا ہے آج پھر وہی پیکار خیر و شر مردان حق کو زندہ باطل سے کیا ہے ڈر

آگ اتنی برق تیغ سے جا کر لگائیں گے

کوفہ تو کیا دمشق کو لٹکا مانیں گے

گو نجا جو شیر ہند تو دن بولنے لگا ۵۳ طائر اجل کا شوق سے پر تولنے لگا

مالک پُک کے باب حشر کھولنے لگا سورج کے ساتھ چرخ بریں ڈولنے لگا

کروٹ بدل رہی تھی قیامت خرام میں

باچل ہی تھی قافلہ صبح و شام میں

اس مسافر کی بے مثال قربانی کے ذکر کا اختتام وحشی نے اس طرح کیا ہے۔

پھینکا محمد سر سے امام غیور نے

خود آکے اسکی لاش اٹھائی حضور نے

وحشی کی اب ہے عرض کہ یا شاہ کربلا ۵۵ اے کاش ہم بھی آپ پہ ہوتے یونہی فدا

بھارت کے ہندوؤں پہ بڑا حق ہے آپ کا دل ان کے بیقرار ہیں سن کر یہ ماجرا

نزع کیا جو اُمتِ جنانہ خراب نے

ہندوستان کو یاد کیا تھا جناب نے

مرثیے کا اختتام مراج عشق کی منزل ہے۔

ہے نصرتِ حسین میں ہر دس کا دلولہ وحشی بس اب غموش کہ اک حشر ہے پچا

آنکھوں میں پھر رہا ہے سماں اہل دیار کا

ہندو جواب دیتے ہیں آج اہل پیکار کا

دل 'ن کے کہہ رہے ہیں کہ لبیکِ حسین ۶۸ آتا جو اس طرف کو قدم آپ کا حسین

بچے نہ ہوئے کشتہ تیغ جفا حسین سید انیوں کے سر سے نہ چھنتی ردا حسین

ہوتے تھار پائے امامِ آم پہ ہم

کعبہ بنا تے آپ کے نقش پہ ہم

سینے میں عاشقوں کے نہ کیوں ہو جگر کباب ۶۹ مولِ یزیدیت ہولی جاتی ہے بے نقاب

اُنکے رُے آپ کی اُمت کے شیخ و شاب بدعتِ سمجھ کے چھوڑ بھی دیں گر وہ ثواب

ہم بت پرست آپ کی قربت بنا نہیں گئے

بہ چوک پر دلوں کی جگہ دل جلا نہیں گئے

گو نچے گا مسجدوں میں فسانہ حسین کا ۷۰ مندر بنیں گے تعزیہ خانہ حسین کا

جب تک کہ ہونہ جائے زمانہ حسین کا ہم پیٹھرتے رہیں گے ترانہ حسین کا

دشمن ابھی بہت ہیں اہام غیور گے  
کس طرح سوگ اُتار دیں خادم حضور کے

کنبے کو نتھونی لال وحشی مظفر پوری کا سند ولادت ۱۹۰۳ء اور وفات ۱۷ جولائی ۱۹۶۹ء  
'ہے مگر جی یہ ہے کہ ان کی پیدائش کا دن وہ تھا جس دن انہوں نے "معراج عشق" شروع کیا تھا  
، دوران کی وفات کا دن ابھی نہیں آیا ہے۔ وہ جسم و جان کے حوالے سے انتقال کر گئے ہیں مگر انہیں  
موت نہیں آئی وہ اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک معراج عشق زندہ رہے گا اور معراج  
عشق اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک نام حسین زندہ رہے گا اور نام حسین کی زندگی کی ضمانت  
دی جا چکی ہے۔

☆☆☆☆☆

## بھگت لچھمن داس:- (مظفر گڑھ)

ولادت ۱۹۱۶ء

جائے ولادت علی پور ضلع مظفر گڑھ۔ والد کا اسم گرامی بھگت حکم چند۔ تعلیم منشی فاضل  
اور بی۔ اے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ بھگت لچھمن داس کو دیکھ کر یا ان کا  
کلام پڑھ کر جوش کا ایک شعر یا آجاتا ہے۔

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسین

بھگت لچھمن داس کے متعلق مشہور تھا کہ مذہباً کٹر آریہ سماجی ہندو تھے مگر کہیں دُور سے  
در حسین نظر آگیا اور اس دُر پر جہیں سائی نے سنگ کو حقیق بنا دیا۔ بھگت لچھمن داس نے شاعری کا  
آغاز کیا تو "تبسم" تخلص اختیار کیا لیکن کربلا کی آواز نے تبسم کو اشکوں کے انمول موتیوں میں بدل  
دیا۔ ۱۹۴۰ء میں جوش ملیح آبادی کا "حسین اور نقاب" پڑھتے ہی لچھمن داس کی کا یا پیٹ گئی  
انہوں نے جوش سے رابطہ کیا اور درخواست کی کہ انہیں جوش اپنا شاگرد بنالیں۔ اس کے بعد بھگت  
لچھمن داس کی شاعری کی سست بدل گئی۔

کہا جاتا ہے کہ ۱۳۶۱ ہجری میں یادگار حسینی کے اجلاس میں بھگت لچھمن داس بھی

شریک تھے اور انہوں نے بھی بارگاہ سید الشہداء میں اپنا مذراۃ عقیدت پیش کیا تھا۔

دیکھتے تو رفعتیں کوئی باب حسین کی  
تعبیر واہ خوب ہے خواب حسین کی  
رنگیں ہیں سطر سطر کتاب حسین کی  
کتنی حسین ہے موت جناب حسین کی  
ماہ میں ہیں میر درخشاں میں دیکھتے

جلوہ حسین کا رخ یزداں میں دیکھتے

جی چاہتا تھا اس نظم کے کچھ اور بندل جائیں اور انہیں نقل کیا جائے لیکن صرف سید  
وحید الحسن ہاشمی نے بھگت پچھمن کے لئے ساڑھے آٹھ سطریں لکھی ہیں اور ایک بند نقل کیا ہے۔ یہ بھی  
غنیست ہے کسی اور نے تو اتنا بھی نہ کیا۔ کاش مرثیے پر کام کرنے والوں نے سوچا ہوتا کہ بھگت پچھمن  
داس ایک ایسے شخص کا نام ہے جو اپنے عقائد میں کثرت تھا لیکن چودہ سو برس پہلے امام حسین جو انقلاب  
فکر و نظر لائے اس کی اطلاع چودہ سو برس بعد ہی کسی، جو نبی بھگت پچھمن داس تک پہنچی، انہوں نے  
اس انقلاب کو تسلیم کیا، درد کی عظمت کو مانا اور صبر کی قدرت کا اقرار کیا۔ ایسے انسان کا تو ایک ایک  
فقرہ، ایک ایک مصرعہ ریکارڈ پر آنا چاہیے تھا۔ یہ بھی حسین کی حقانیت کا ایک ثبوت جو ٹھہرا۔

☆☆☆☆☆

## رگھبیر سرن دوا کر راہی :- (امروہہ)

پیدائش ۲ مارچ ۱۹۱۴ء (امروہہ) وفات اپریل ۲۰۰۱ء (راپور)

”موقوف کچھ نہیں ہے انیس دو بیروں پر راہی بھی لکھ رہا ہے تیرا مرثیہ حسین“

جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کی روشنی اور حرارت امتیاز یا Discrimination نہیں  
کرتی بلکہ کائنات کے ذرہ ذرہ کو نوازتی ہے۔ صحت مند جسموں کو یہ حرارت اور روشنی تازگی بخشی  
ہے لیکن کوئی جسم خارش زدہ ہو تو یہ کرنیں ناقابل قبول بن جاتی ہیں۔

بارش برستی ہے تو یہ نہیں دیکھتی کہ ابر باری کی رحمت غریب کے کاشانے پر برسے یا امیر  
کے محل پر۔ وہ تو کوئے کوئے کو پانی عطا کرتی ہے۔ لیکن اس پانی سے کہیں پھول کھلتے ہیں اور کہیں  
نیکر کے درخت اُگتے ہیں جن کے خار نوکیلے ہوتے ہیں۔

رگھبیر سرن دوا کر راہی امروہہ کے ایک بند و گھرانے کا چشم و چراغ ہیں۔ ابتدا میں  
ہندی ادب کی طرف راغب ہوئے۔ یہ رغبت فطری بھی تھی اور گھریلو تربیت کا اثر بھی۔ ہندی  
زبان میں اُن کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ ہندوستان چھوڑ دو تحریک میں ”انڈر گر اوٹڈ“ (پس

پردہ) کام کرنے والوں میں دوا کر راہی بھی شامل تھے۔ آزادی ملی تو ہندی صحافت کے ساتھ ساتھ حکومت ہند کے انفارمیشن ڈپارٹمنٹ میں انفارمیشن آفیسر ہو گئے۔ ہندی کی کئی کتابیں لکھیں۔ پھر نہ جانے سن میں کیا آئی کہ ملازمت چھوڑ کر رامپور میں وکالت شروع کر دی۔

۱۹۶۳ء میں اردو شاعری شروع کی اور دیکھتے دیکھتے ہی دیکھتے ’دل صد چاک‘۔ ’نقوشِ راہ‘۔ اور ’رگ تغزل‘ شعری مجموعے شائع ہوئے اور رگبیر سرن دوا کر راہی اردو شعر و ادب کی محفلوں کی جان بن گئے۔ اور پھر کوئی ایسا لمحہ بھی آیا جب رحمت کی گھٹا برس رہی تھی کہ دوا کر راہی دامن پھیلا کر کھڑے ہو گئے اور خود کو اس برکھا میں شربور کر لیا۔ پہلے غزلیوں میں عظمت رسول و آل رسول کی روشنی در آئی۔ سرور کچھ اور بڑھا۔ دل و نظر میں برق کوندی اور رگبیر سرن دوا کر راہی ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۰ء کے درمیان مرثیے کی وادیوں میں نکل آئے۔ پہلا ہی مرثیہ ”مقصد شہادت حسین“ کے زیر عنوان کہا جو کہیں ”پیام زندگی“ کے عنوان اور کہیں ”مقصد شہادت حسین“ کے زیر عنوان شائع ہوا ہے۔

آپ کیوں تسلیم کرتے بیعت دستِ یزید      آپ کی نظروں میں تھی روزِ سیاہِ باطل کی عید  
گفتگوئے صلح کی پا کر نہ گنجائشِ مزید      ہو گئے اہل ستم کے تیر و خنجر سے شہید

آپ نے اسلام کے پرچم کو اونچا کر دیا

الغرض انسانیت کا بول بالا کر دیا

مسکِ حسین اور حق کی رضا پر آپ نے      کر کے کوفے کا سفر راہِ وفا پر آپ نے

رہدیا سوکھا گلا تیغِ جفا پر آپ نے      ظلم سے ٹکرا کے ارضِ گر بلا پر آپ نے

گو بظاہر مسلکِ اسلام تابندہ گیا

اصل میں انسانیت کا نام تابندہ گیا

رگبیر سرن دوا کر راہی ہندوستان کی جنگِ آزادی کا وہ سپاہی جو انگریز اقتدار سے ٹکرا

چکا تھا لیکن دوا کر راہی نے جب کر بلا کی جنگ کا ادارک حاصل کیا تو آنکھیں کھل گئیں۔ حق اور

باطل مجسم نظر آ گئے۔ ایک طرف یزید جو باطل کی مجسم علامت تھا اور ایک طرف حسین جو حق کی

علامت تھے، سچی کی علامت تھے۔ ظلم کے سامنے نہ جھکنے کا درس دے رہے تھے۔ دوا کر راہی کو

راستہ نظر آ گیا اور اس مرثیے میں پکارا اٹھے۔

اک طرف تھے ظلم کے تیر، اک طرف مظلوم تن  
اک طرف تھیں دسرت اک طرف رنج و مجن  
اک طرف پانی پہ بھسا اک طرف پیاسا دہن  
تھا مقابل کفر کے ایمان کا جو بانگین

راہِ عرفاں میں وہی تو بانگین کام آگیا

زندہ جاوید ہو جانے کا پیغام آگیا

آج بھی وہ سُرخ ذرے ہیں نشانِ کربلا  
دے چکے جب سے بہتر امتحانِ کربلا  
آج بھی سچ بولتے ہیں بے زبانِ کربلا  
حق و ایمان آج بھی ہیں ترجمانِ کربلا

آج دنیا کی ضرورت ہے حسینی آن کی

در نہ پھر خطرے میں ہے اب زندی ایمان کی

ان ستم گر رہبروں کی کج نگاہی کیلئے  
منتخب کرتے ہیں جو رستے تباہی کے لئے  
پُر خطر تاریک راہوں اور راہی کے لئے  
آج پھر انسانیت کی خیر خواہی کے لئے

کاش پھر پیغامِ حق لے کر یہاں آئیں حسین

زندگی کو اک نیا پیغام دے جائیں حسین

عصرِ حاضر کی اقتدار پرستی میں جو لوگ یا جو قومیں ستمگروں سے نجات حاصل کرنا چاہیں  
اُن کے لئے راہی نے ایک راستہ تجویز کیا ہے۔ نہ صرف تجویز کیا ہے بلکہ دعا، لگی ہے کہ:

آج پھر انسانیت کی خیر خواہی کے لئے

زندگی کو اک نیا پیغام دے جائیں حسین

سچ پوچھئے تو ہر آزاد منش انسان کا آئیڈیل "حسین" ہیں۔ ہر زندہ ضمیر کے لئے توانائی حسین ہیں۔  
ہر سوچنے والے کے لئے سرچشمہ حسین ہیں۔ راہی قدم قدم پر حسین کو پکارتے نظر آتے ہیں اور اُن  
لوگوں پر رشک کرتے ہیں جنہیں سید الشہداء کی زیارت نصیب ہوتی ہے۔

وہ دید کے قابل تھ جس دور کے انساں نے  
اس دور کے لوگوں سے کیوں رشک نہ ہو راہی  
باطل کے اندھیروں میں تنویر کو دیکھا تھا  
جس دور کے لوگوں نے شبیر کو دیکھا تھا

مستفہد شہادت حسین، کی سوجھ بوجھ نے راہی کو حق پرستی کی راہوں کی نشاندہی بھی  
کردی جس گاؤں اقرار بھی کرتے ہیں۔  
میں حق پرست مبصر ہوں اس لئے شبیر!

تمہیں ہی فاتحِ عالم قرار دیتا ہوں



جو چاہتے ہیں اُجا اُکھوں اندھیرے کو انھیں یہ علم نہیں ہے کہ میں تمہارا ہوں  
اور ایک شعر تو رگھو سرن دوا کر راہی نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شعر بہہ کر آدمی زندگی  
بھر چپ رہے تو بھی اُسے موت نہیں آئے گی۔ یہ شعر ہے ۔

وقارِ خونِ شہیدانِ کربلا کی قسم

یزید مورچہ جیتا ہے جنگ ہارا ہے

مرحبا۔ دوا کر راہی۔ مرحبا۔ تم نے تو اعلان نہیں کیا مگر تمہارے اشعار اعلان کر رہے  
ہیں کہ ذہنی طور پر تم نے ”حسین کی غلامی قبول کر لی تھی ورنہ یہ ادراک کیسے ہوتا ہے کہ ۔

وقارِ خونِ شہیدانِ کربلا کی قسم

یزید مورچہ جیتا ہے جنگ ہارا ہے

اور یہ قسم کوئی اپنا ہی کھ سکتا ہے۔، غیر نہیں۔ صاحبو! یہ منزل جہاں پہنچ کر راہی اعلان کر رہے ہیں  
کہ یزید ”جنگ ہارا ہے“ یہ دوا کر راہی کی ابتدا ہے۔ یہاں سے تو سفر شروع ہوتا ہے۔ اس راہ میں  
وہ کس کس منزل سے گزرے اور جو شاعری کی وہ ہمارے پاس نہیں پہنچی، ہم تو عظیم امر و ہوی کے  
ممنون ہیں کہ دوا کر راہی کے کچھ شعر ہمیں مل گئے۔ ایک اطلاع کے مطابق دوا کر راہی کی دو  
تصانیف ”چٹکھڑیں“ و ”کلیاتِ راہی“ شائع ہو گئی ہیں۔

☆☆☆☆☆

## لالہ نانک چند کھتری :- (لکھنؤ)

پیدائش ۱۸۹۳ء۔ وفات بیسویں صدی کی دوسری چوتھائی۔

والد کا اسم گرامی راجہ رام۔ وطن بارہ بنکی پھر لکھنؤ آ گئے۔ ل۔ نانک چند کھتری بیسویں  
صدی کا ایک ایسا شاعر جس کی زبان اردو نہیں تھی مگر وہ نہ صرف اردو کا شاعر بلکہ مرثیہ گو شاعر بن  
کر ابھرا۔ اور جسے آفتابِ سخنوری پیارے صاحبِ رشید کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا۔ ایک  
سے زیادہ اکابرینِ اردو زبان و ادب نے ل۔ نانک چند کھتری پر قلم اٹھایا ہے جو اہمیت کی بات  
ہے۔ لالہ نانک چند کھتری نے ۷۷ مرثیے کہے ہیں۔ ان کی اردو زبان سے واقفیت کے متعلق ایک  
معتبر نقاد کی رائے ہے کہ:

”لالہ نانک چند کھتری اردو زبان کی نشست و خواند سے

۱۹۳۸ء تک واقف تھے لیکن بعد میں اتنی مہارت حاصل کی کہ اس صنفِ سخن میں کئی یادگار نمونے چھوڑے۔

(اردو شاعری میں ہندو شعراء کا حصہ، کینت سہائے سری، استوا، مطبوعہ ۱۹۶۹ء)  
اس تبصرے میں اگر یہ بھی شامل ہو جاتا کہ:

”بعد میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ پیارے صاحبِ رشید سے

سلسلہ تلمذ وابستہ ہو گیا اور دبستانِ عشق کے نمائندہ شعراء میں شمار ہوئے“

تو الہ نائک چند کی اردو دیکھنے کی مساعی کو خراجِ تحسین مل جاتا۔ لالہ نائک چند کی مرثیہ گوئی کے متعلق سید مسعود حسن رضوی نے تحریر کیا ہے کہ:

”الہ نائک چند کھتری نے ۷۷ امرثیے کہے ہیں جن میں سے

دو مرثیے مطبعِ سیدی دکن میں شائع ہوئے۔ ان دونوں مرثیوں کے لئے

ناصر حسین صاحب قبلہ نے زیرِ ہدائی اور زیرِ قین کے متعلق روایات

سنائی تھیں جسے لالہ نائک چند نے نظم کیا ہے۔“ (نائک، مرثیہ گو ایک حیرت

انگیز شیت، مسعود حسن رضوی مطبوعہ، نیا دور، لکھنؤ جون ۱۹۷۴ء)

”زیرِ قین“ کے احوال کے جس مرثیے کا حوالہ مسعود حسن رضوی نے دیا ہے۔ یعنی۔

”طبع موزوں ہے میری موجہ دریاے سخن ہے“ وہ ۹۲ بندوں پر مشتمل ہے۔ زیرِ حوالہ مرثیے کے

چند بند درج ذیل ہیں جنہیں پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے کسی اہل زبان شاعر کا کلام ہو۔

طبع موزوں ہے میری موجہ دریاے سخن ۱ ذہن غواص نے پایا ذریکٹائے سخن

ہوں وہ بجنوں کہ میرے سر میں ہے سودائے سخن رہتی ہے فکر کے آغوش میں لیلاے سخن

عشق میں مدح کی لیلیٰ سے ہے رشتہ میرا

تو سہی نجدِ سخن میں رہے قبضہ میرا

نام استاد کا لیتا ہوں جو تھا میرِ سخن ۲ کر دیا مجھ کو غنی، دی مجھے اکسیرِ سخن

بڑھ کے مانی سے ہوں پائی ہے جو جاگیرِ سخن فکر سے رنگ بھروں کھینچ کے تصویرِ سخن

یہ میری طبع کے اعزاز کی تاثیریں ہیں

میرے مصرعے نہیں ہیں، مدح کی تصویر ہیں

یا حسین آئے کرتے ہیں یہ مشہور اعدا ۴ مرثیہ کیا کہے گا یہ ہے نہ لکھنا نہ پڑھا  
جو پڑھا اس نے کلام اسکے وہ استاد کا تھا اس طرح روکتے ہیں دولہ سب عاشق کا

مدح خادم نے جو کچھ کی ہے صلاح دید دیجیے

ان غلط گوئیوں کو یا شاہ سزا دیدیجیے

ہاں یہ سچ بات ہے بیٹھا ہوں پئے جام رشید ۶ مدح میں گزری ہمیشہ سحر و شام رشید

مدح شہ ہے سبب رحمت و آرام رشید اُن کا خادم ہوں میں روشن کرونگا نام رشید

چتر کو حشر میں محشر کا سحاب اُن کو ملے

میں کہوں مرثیہ اور اسکا ثواب اُن کو ملے

مست تھا، کر دیا ناک مجھے اس نے ہشیار ۳۳ گوکہ ہندو ہوں ہوئی الفت آبا اظہار

کہہ گیا جوش میں جب باغ پیر کی بہار آفریں بلبل سدرہ نے صدا دی اک بار

عمر بھر تجھ کو اسی فن میں بس اب رہنا ہے

پورا استاد کا انداز ہے کیا کہنا ہے

ایسا لگتا ہے جیسے لالہ ناک چند کھتری کی یہ دعا قبول ہو گئی۔ اُنہوں نے شعر اور اصناف سخن

میں بھی کہے ہوں گے لیکن مرثیہ گوئی اُن کی پہچان بن گئی۔ دیکھئے اس مرثیے میں گریز کے بعد

واقعات کا بیاں یوں شروع ہوتا ہے۔

ہے قضا را کے قبیلے کی جماعت کا بیوں کھانا ہم کھاتے تھے، تھا بچھا ہوا ستر خواں

ناگہاں نزد زہیر آگیا اک مرد جواں اور کہا تم کو بلاتے ہیں شہ انس و جاں

سن کے ہاتھوں سے نوالے چھٹے وہ حیرت تھی

سر پہ بیٹھے ہوں پرند جیسے، وہی حالت تھی

دے سکے جب نہ زہیر اُسکو کسی طرح جواب زوجہ بیٹھی ہوئی تھی آگیا بس اس کو عتاب

بولی سرور نے بلایا ہے بس اب جاؤ شباب چپ ہوا اللہ دنی سے نہیں آتا ہے حجاب

تم سے کچھ کام شہ دیں کو ہے میں جان گئی

لال پر فاطمہ بی بی کے میں قربان گئی

سن کے زوجہ سے اٹھا جوش دل میں ضرغام اس کے خیمے سے تھے کچھ دور یہ سرور کے خیام

علم حق سے گیا مانند وحی پیش امام کر کے تسلیم ادب کے کہا حاضر ہے غلام

وایہ برے خلقِ شہ نیک اساس، اٹھ بیٹھے

ساتھ تعظیم کو سب رتبہ شناس، اٹھ بیٹھے

تاریخ شاہد ہے کہ مدینہ سے لیکر اس منزل تک، ہلک کر بلا تک جو لوگ امام کے ساتھ

شریک سفر ہو جاتے تھے نہیں امام سمجھا بچھ کر واپس بھیج دیتے تھے۔ لیکن دو خوش نصیب ایسے بھی

ہیں جنہیں امام مظلوم نے دعوتِ دہی اور منصبِ شہادت عطا کیا۔ ایک زہیر قین اور دوسرے

بزرگ صحابی حبیب ابن مظاہر۔ زہیر قین خدمتِ امام میں حاضر ہوئے تو امام نے زہیر سے نصرت

کا سوال کیا۔

یہ بتاؤ کہ دم الفت کا بھرو گے کہ نہیں

دشتِ غربت میں مددِ میری کرو گے کہ نہیں

بو سے یہ سن کے زہیر آنکھوں میں آنسو بھر کر ہوں غلام آپ کا ادنیٰ سا، شہ جن و شہر

ہوں گے خوش دیکھئے گا مجھ سے نبی و حیدر ہوگا یا شاہِ فدا، آپ کے قدموں پہ یہ سر

کیسا گھریا، میں تیار ہوں نصرت کے لئے

ہے لبو جوش میں اب شوقِ شہادت کے لئے

زہیر اپنے خیمے میں آئے، زوجہ کی رائے معلوم کی۔

تم بھی راضی ہو تو ہوں سیدِ ذشاں راضی حیدر و فاطمہ مسرور ہوں یزداں راضی

تم سے پوچھیوں کہ ہو راضی، کہو ہاں راضی بولی وہ مومنہ ہنس کر، بہ دل و جاں راضی

خدمت، شاہ ہے مقصد میرا آرام نہیں

شہ کی نصرت سے مجھے بڑھ کے کوئی کام نہیں

مرثیے میں پوری روایت کو تسلسل کے ساتھ نظم کیا گیا ہے یہاں تک کہ شہیدوں کی

ترتیبِ شہادت کو بھی لالہ ناک نے چند نے ملحوظِ خاطر رکھا ہے۔ زہیر قین کے اجازتِ جنگ مانگنے کو

بھی اسی ترتیب سے بیان کیا ہے اور مرثیہ زہیر قین کی شہادت پر اختتام کو پہنچا ہے۔

لالہ ناک چند کھتری کا یہ مرثیہ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کے کلام میں کتنی روانی اور فکر

میں کتنی روشنی ہے۔ اُن کا خزانہ، اُن کی زندگی کی کمائی مرثیے ہیں۔ اُنہوں نے اللہ کے برگزیدہ

بندے کا ماتم کیا۔ اُس کے پیغام کو آگے بڑھانے کی سعی کی۔ اُسکے غم میں آنسو بہائے اور ایسے اشعار کہے جو مدحت کے ساتھ ساتھ اشکوں کی روانی کا سبب بنے۔ سنا بھی ہے اور پڑھ بھی ہے کہ:

کوثر و خلد توشہ دیں گے بگا کے بدلے

دیکھیں اللہ نے کیا اس کا صلہ رکھا ہے

اللہ اور اس کے عاصی بندے کے درمیان کیا ہوتا ہے اس کا علم تو اللہ کو ہوگا یا اس

بندے کو۔ ہمارے سامنے تو ناک جی کے مرثیوں کے علاوہ اُن کا ایک شعر ہے۔

رند ہوں حرمتِ حل تیرے سہارے نکلے

ناؤ ڈوبے بھی تو کوثر کے گنارے نکلے

جسے پڑھ کر بساختہ منہ سے آمین نکلا۔

☆☆☆☆☆

سندیلہ (ہردوئی)

**منی لال جوان :-**

پیدائش ۱۸۹۰ء۔ وفات ۱۹۷۳ء

نام منی لال۔ تخلص جوان۔ وطن سندیلہ۔ (ہردوئی) ہندوستان۔ ریٹانی ادب کے حوالے سے بیسویں صدی کا ایک ہنرمند شاعر جس نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر ریٹانی ادب اُس کی پہچان بن گیا۔ یہ تھے ایک متوسط گھرانے کے چشم و چراغ منی لال جوان جو ایک مرثیہ نگار کی حیثیت سے جانے مانے گئے۔

منی لال جوان حضرت آرزو لکھنوی کے شاگرد تھے۔ مرثیے کی کلاسیکی اقدار کے پیروکار تھے۔ دبستانِ لکھنوی کی تراشیدہ راہوں پر محو سفر رہے۔ اردو مرثیہ نگاروں میں دلو رام کوثر کی سے دوا کر رہی تھیں جن غیر مسلم شعراء نے مرثیے کہے ہیں ان کی مرثیہ نگاری میں ایک اضافی خوبی اُن کی عقیدت ہے۔ منی لال جوان بھی اس انمول جذبے سے سرشار نظر آتے ہیں۔ آرزو لکھنوی کی رہنمائی میں وہ جس سفر پر نکلے تھے اس سفر کی راہوں میں وہ بھی اپنے استاد آرزو لکھنوی اور پورے دبستانِ اودھ کے شعراء کی طرح پھول کھلاتے رہے لیکن ان پھولوں میں محبت کی خوشبو، اور عقیدت کے رنگوں نے اُن کی شاعری کو ”ناحشر سلامت“ بنا دیا۔

نصیب ہو جو مجھے آپ چشمِ کوثر زبان دھوکے کروں مدحِ آلِ پیغمبر

یہ جانتا ہوں کہ یہ راہ سخت تر ہے مگر یہی دعا ہے خدا سے میری یہ دیدۂ تر  
زباں کو زور، روانی قلم کو مل جائے  
دل حزیں کا کنول مسکرا کے کھل جائے

اپنے گرد و پیش، اپنے ماحول، اپنے مذہبی عقائد کے زوے گنگا کے پانی کو آب حیات  
سمجھنے والا ایک انسان آب چشمہ کوثر سے زبان دھونے کی تمنا کرتا نظر آئے تو اس کے علاوہ کیا کہا  
جاسکتا ہے کہ قلب و ذہن کے دروازے کھلے ہوں تو گھر کے دیے سے کہکشاں کے ستاروں تک  
سارے منظر صاف نظر آتے ہیں اور فکر انسانی خوب سے خوب تر کی طرف مائل پرواز رہتی ہے۔  
ایسی ہی کسی پرواز کے دوران منی لال جوان نے دعا کی ۔

زباں کو زور، روانی قلم کو مل جائے  
دل حزیں کا کنول مسکرا کے کھل جائے

اور ایسا لگتا ہے کہ جیسے یہ دعا قبول ہوگئی ہو۔ منی لال جوان اس سفر میں آگے بڑھتے  
نظر آتے ہیں۔ جذبہ و احساس کے ساتھ، دولتِ ادراک کے ساتھ ۔

یہ کس کے غم میں زبان قلم پہ تالے ہیں  
دل نہاں کو مگر ہاتھ سے سنبھالے ہیں  
قضا اُداس ہے، بے چہن سننے والے ہیں  
حروف ہیں کہ ورق پر ہزار چھالے ہیں  
نگاہ جس گھڑی تحریرِ غم پہ جاتی ہے  
تو سوز عشق کے لفظوں سے آنچ آتی ہے

شعور آگئی کی روشنی میں منی لال جوان نے مرثیہ نگاری کے سارے لوازم کا پاس کیا  
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مرثیے کا شمار اودھ کے کلاسیکی مرثیوں میں ہوتا ہے۔ اور انہیں ود پیر سے  
آرزو لکھنوی تک مرثیے کی اقدار کی جو حفاظت کی گئی منی لال جوان اس کاوش میں شریک نظر آتے  
ہیں۔ انہیں لفظوں سے سوز عشق کی آنچ آتی ہے تو پکار اُٹھتے ہیں ۔

فلک پہ مہر جوالے ہوئے ہے رخ سے نقاب  
تپاں ہے سینہ میں دل مثل ماہی بے آب  
پرندِ گر کے سر خاک ہو رہے ہیں کباب  
پناہ موج کے دامن میں ڈھونڈتا ہے حباب

وہ تیز دھوپ اثرِ دشت میں دکھاتی ہے  
زمین پہ بیٹھنے سے گرو جی چراتی ہے

کلاسیکی مرثیے کے اجزاء میں رخصت، جنگ، کموار کی تعریف، ساتی نامہ، نظم اور مین وغیرہ شامل ہیں۔ منی لال جواں نے ان کی پاسداری کی ہے۔

کہاں ہے ساتی گنگام بھر کے دے ساغر ابھی دکھانا ہے گرمی فکر کا جوہر  
برائے ظلم و تعدی ہے جمع لشکر شر چلا ہے نہر کی جانب علی کا نورِ نظر  
نکل کے ہزم سے آہ رزم گاہ میں ساتی  
کوئی سامنا نہیں اب لگاہ میں ساتی

بتا رہی ہے یہ بڑھتے ہوئے سوار کی شان سفر سے پہلے کیا چاہتا ہے طے میدان  
مگر یہ دیکھ کے ہر نو ہے رزم کا طوقاں بغیر جنگ کئے راہ یہ نہیں آسں  
چلے کی تیج سر نہر اس کا وہیان نہیں  
کہ سدا راہ مستمگر ہیں یہ گمان نہیں

ادھر عینوں میں یہ دیکھ کر ہے شور بیا یہ کون آتا ہے دریا کی سمت بڑھتا ہوا  
اٹھا اٹھا کے نظر تکتے ہیں سوئے صحرا اکیلے پر ہے سپاہ حسین کا دھوکا  
پسینہ موت کے ماتھے پہ آیا جاتا ہے  
بغیر جنگ کے دل ٹھہر تھرایا جاتا ہے

فرس کی تیز روی سے نجل ہے برق تپاں قدم کی راہ میں بنتا نہیں کہیں پہ نشاں  
ہوا بھی جس کے طرادوں پہ ہوتی ہے قرباں ہے دشت گرم میں اس طرح سوئے نہر دواں  
نظر بھی دوڑ میں اس سے شکست کھاتی ہے  
غرض کہ سر پہ گریباں پلٹ کے آتی ہے

سراغ وہم ٹگائے تو وہم کھو جائے کرے تلاش تصور، تو ٹھو کریں کھائے  
بجال کیا ہے کہ پیکِ نظر پتہ پائے ہوا جو ساتھ چلے راہ سے پلٹ آئے  
فرس کی عیز روی ذہن میں بھی آنے سکے  
چمکتی برق بھی آگے قدم بڑھانہ سکے

ہوئی وہ جنگ کہ گلزار ہو گیا صحرا کچھ ایسا خون بہا جو فرات تک پہنچا  
لہو کے ملتے ہی پانی ندی کا سرخ ہوا عمل تھا موت کا ہر سو۔ میان دشت دعا

پٹی پڑی تھی ر میں قتل ہونے والوں سے

بچا سکے تھے خود کو لعین ڈھالوں سے

یہ تیغ وہ ہے جو مار نظر کو مات کرے جلا کے خاک ابھی جملہ حیات کرے

چلے عدد پہ تو آنکھوں میں دن کو رات کرے جو اس سے بات کرے کوئی اس سے بات کرے

چلے زمیں پہ تو طبقہ زمیں کا کٹ جائے

عجب نہیں پر جبریل بھی سمٹ جائے

اور آخر میں شہادت دین پر مرثیے کا اختتام ہوتا ہے

لعین کے فکر سے خود کو جبری بچانہ سکا

نکل کے فوج سے خیمہ کی سمت جانہ سکا

یہ مختصر حوالے مثنوی مدل جوان کی صنعت کرمی اور قادر الکلامی کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

(مرثیے کے بند اردو مرثیہ میر فیس کے بعد (ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی) سے لئے گئے۔)

☆☆☆☆☆

## گوپی ناتھ امن :- (لکھنوی)

پیدائش ۱۶ ستمبر ۱۸۹۸ء۔ وفات ۷ جولائی ۱۹۸۳ء

شاعر، ادیب صحافی، اکیل، مصاح، اور ایک محترم انسان گوپی ناتھ کا تخلص ہی امن نہیں

تھا بلکہ وہ ایک دانشور اور صحافی کی حیثیت سے ساری زندگی امن کا پرچار کرتے رہے۔ اہل ہند پر

۱۹۴۷ء میں ایک ایسے وقت بھی آیا تھا جب انسان ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔ درندگی اور وحشت کا

بازاروں میں رقص ہوا تھا اور انسانیت منہ چھپائے اندھیروں میں ڈوب گئی تھی۔ اس دہشت کی

فضا میں بھی گوپی ناتھ امن نے شمع انسانیت روشن رکھی اور ایک مہذب امن پسند انسان کا کردار ادا

کیا اور اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر فرقہ وارانہ عناصر کا مقابلہ کیا۔ اس ہندو نے جانے کتنے مسلمانوں

کی جان بچائی۔

گوپی ناتھ امن کا وطن لکھنؤ تھا مگر ان کی نظریات کا وطن پوری دنیا تھی بالخصوص اردو دنیا

میں ان کا بول بالا تھا۔ پیشے کے حوالے سے وکیل تھے اور سزا جاسم دوستی کے پرچم بردار۔

انسانیت کے اصولوں کے وکیل تھے۔ گوپی ناتھ امن کو محمد دآل محمد سے بہت عقیدت تھی۔ ہو سکتا



ہے اُن کے مزاج میں جو شرافت، امن پسندی اور حق پرستی کا اُجاڑا تھا وہ اسی در سے مد ہو۔  
گوپی ناتھ سے اوائل عمری میں مشقِ سخن شروع کر دی تھی، لسانِ اہند حضرت عزیز  
لکھنوی سے اکتسابِ فیض کیا، قرآنِ کریم کو پڑھا اور پھر زندگی بھر بڑے احترام سے اس کتاب  
حکمت کا مطالعہ کرتے رہے۔ گلِ سرین لال ادیب نے لکھا ہے کہ:

”امن نے جب ہوش سنبھالا اسوقت آخری تاجدارِ اودھ  
سلطانِ واجد علی شاہ کی معزولی کو نصفِ صدی گزر چکی تھی، شاہانِ اودھ کی  
فیاضی۔ بے تعصبی، اور رعایا پروری کے تذکرے خواص و عوام کی زبانوں  
پر تھے۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں مقاصدِ صدے، اور مرثیہ خوانی کی مجالس ہوا  
کرتی تھیں۔ پیارے صاحبِ رشید، مودبِ لکھنوی، عزیزِ لکھنوی، مرزا  
اونچ اور دیگر نامور اساتذہ کا زمانہ تھا جو مرآئی، سلام اور نوحے لکھتے تھے،  
والدِ محترم (مہادیو پر ساد عاصی) بارگاہِ آئمہ معصومین میں خراجِ عقیدت  
پیش کرنے جاتے تھے۔ برادرِ محترم گوپی ناتھ امن اور راقم الحروف (گل  
سرین لال ادیب) کبھی دادا صاحب اور والد صاحب کے ساتھ مجالس  
شعری و نثری میں شریک ہوتے تھے۔ امن صاحب کو قدرت نے ذہانت۔  
فراست، اور صداقت کے جوہرِ مطلق کئے تھے، ذکرِ منظم میں ہوتا تو آنکھوں  
میں آنسو بھر آتے۔ حضرت علی اور حضرت حسین کے کرداروں کے وہ  
شیدائی تھے، وہ نہیں اپنی زندگی میں ڈھالنے کی کوشش کرتے تھے،

(گلِ سرین لال ادیب کا خط۔ کتاب ”اردو مرثیہ نویس کے بعد“ ص ۱۶۸)

گویا گوپی ناتھ امن کی کردار سازی مکتبہ محمد و آل محمد تک رسائی کے طفیل ہوئی تھی ہذا  
شعر کوئی کارِ خق دالوں کی حمد و ثنا کی طرف مڑ گیا اور گوپی ناتھ امن پکار اٹھے۔

ثنا خوانِ پیچیدہ، ذاکرِ آلِ پیچیدہ ہے

خدا ہی جانتا ہے امنِ مومن ہے کہ کافر ہے

مظلوم کر بلا امام حسین سے عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

اک ذکر ہے وا دل کی کلی کرتا ہوں اک ذکر سے عاقبت بھلی کرتا ہوں

۱۰۔ کیا کی کشکش سے جو تھراتا ہے دل میں یاد حسین ابن علی کرتا ہوں

مرثیہ گوئی کے باب میں اُن کے دو مراثی سامنے آئے ہیں جو مکمل مراثی کی حیثیت سے تاحال غیر مطبوعہ ہیں۔ ان مراثی کے چیدہ چیدہ بند، اہل فکر و نظر نے نقل کئے ہیں۔ ایک مرثیے کا عنوان "پس منظر و ذکر رزم گاہ کر بلا" ہے اور دوسرا مرثیہ "بیاد محسن علی" کے زیر عنوان لکھا گیا ہے۔ "رزم گاہ کر بلا" کے چند بند درج ذیل ہیں جو گوپی ناتھ اسمن کی انصاف پسندی، اسلاف کا احترام، مزاج کی انکساری اور حقیقت نگاری کے نمائندہ بند کہے جاسکتے ہیں۔

اگلے جو اہل فن تھے، کمال اُن کا لازوال  
و دچست چست بند شیں لفظوں کا وہ جمال  
میدان نظم کوئی نہ وہ چھوڑ کر گئے  
مضمون وہ لکھے کہ قلم توڑ کر گئے

پھر اُن کی نسل میں ہوئے وہ صاحب کماں  
اوج و نشیں دونوں کی شہرت ہے لازوال  
عارف بھی اپنے علم سے جوہر دکھا گئے  
مرجھات ہی نہیں وہ شگوفے کھلا گئے  
اپنے تعارف میں عجز و انکسار کی روشنی قابل دید ہے۔

تجنیس کا ہے لطف، نہ ترسیل کا ہے لطف  
توجیہ کا ہے لطف، نہ تاویل کا ہے لطف  
تشبیہ کا ہے لطف، نہ تمثیل کا ہے لطف  
لطف مبالغہ ہے نہ تخیل کا ہے لطف  
زور قلم نہ لطف یوں کی ہی بات ہے  
مداح بلبلیت ہوں اتنی ہی بات ہے

اور گوپی ناتھ اسمن کو مدحِ اہلیت ہونے کا شرف ملا۔ گنگا کنار سے کھڑے ہو کر کوثرِ نظر آنے لگے۔ ذات کی نئی کی تو زبان پر ذکر ذات حق آگیا۔

پہلے زبانِ نامہ پہ ہے ذکر ذات حق  
نور سخن، سیاہی شب، سرخ شفق  
جس کے رے رچائے ہیں یہ چارہ و طبع  
برہگ سبز جس کی ہے قدرت کا اک ورق

انساں کو راہِ راست دکھانے کے واسطے

بھیجے رسول جس نے زمانے کے واسطے

اور ان اصولوں کی سرِ داری کا شرف رسولِ عربی گویا جو اسلام کا پیغام لائے۔ یہ پیغام خدا مقبول ہوا۔ اور پھر وہی ہوا جو ہر تحریک کے ساتھ ہوا ہے کہ مخلصین کے ساتھ منافقین اور مفاد پرست تحریکوں میں درآتے ہیں اور CLIMAX کے بعد ANTICLIMAX، عروج کے بعد انحطاط اثر پذیر ہوتا ہے جسے دور کرنے کے لئے پھر مخلصین کو قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ گویا ناتھامتن نے اس آفاقی سچائی کے تناظر میں اسام کو دیکھا اور نظم کیا ہے۔

وحشت کا درد تھا وہ جہالت کا دور تھا دور غرور کبر اور نخوت کا دور تھا  
باہم عرب قبیلوں میں نفرت کا دور تھا اہل ثواب کی وہ مصیبت کا دور تھا  
کچھ نیک بندوں نے جو کی اللہ سے دعا

آخری نبی کا ملک عرب میں جنم ہوا

جب دینِ مصطفیٰ کا فزوں ہو گیا وقار جھکنے لگے تھے مسردِ غم کے بھی تاجدار  
اسلام کا شمول ہوا وجہ افتخار تب مسلموں میں ہونے لگے وہ سبھی شمار  
جن کو خدا سے کام نہ احمد سے کام تھا

ہر ایک ان میں دولت و زر کا غلام تھا

فتنے نے جو اٹھے ارضِ شام سے کب تھا گریزِ مسلموں کے قتل عام سے  
شب بھر تو دل بہتے تھے مینا و جام سے دقتِ سحر نکلتے تھے خنجرِ نیام سے

خنجر وہی جو طلقِ مسلمان پہ چلتے تھے

جو حق پرست تھے کفِ افسوس ملتے تھے

اب دشمنانِ دیں کی نظر تھی حسینؑ پر خواہاں جان خیر ہونے تھے تمام شر  
کیا بات تھی نہ جس کی تھی شبیر کو خبر وہ صبر سے گزارتے تھے روزِ شب مگر

جوں جوں وہ بات کہتے تھے دینِ مجید کی

تشویش اور براہِتی تھی اس سے یزید کی

اور باتِ یزید کے اصرارِ بیعت اور حسینؑ کے انکار تک پہنچی اور انجام تھا کربلا

آتی سحر پیامِ قیمت لئے ہوئے      گرمیِ روزِ حشر کی حدت لئے ہوئے  
آلِ نبی، نبی کی محبت لئے ہوئے      تھی جن کی جنگِ شابِ ریاضت لئے ہوئے  
ایک ایک کر کے جان وہ دیتے چلے گئے

اپنا مقامِ خلد میں لیتے چلے گئے  
گوپی ناتھ امن نے بھی اس روایت کا ساتھ دیا ہے جس کے زوے امام حسین نے  
ہندوستان آنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

یہ بھی دیا حسین نے اغیار کو پیام      مانا کہ میر ہے، نہ کرو تیغِ بے نیام  
راہیں جو کھول دو تو آکھڑ جائیں سب خیام      چھوڑیں عرب کو جا کے کریں بند میں قیام

اے سر زمین گنگ دامن وجہِ ناز ہے

یعنی تیری طرف رُخ کیتی نواز ہے

گوپی چند امن نے ایک امن پسند، حقیقت نواز شاعر کی حیثیت سے اسامی تاریخ کا  
مطالعہ کیا اور دیانت داری کے ساتھ اسے نظم کیا ہے یہی وجہ ہے کہ امام حسین اُن کے آئیڈیل اور  
علی شجاعت، صداقت اور حق نیت کی علامت بن گئے ہیں۔

امام حسین علیہ السلام کی کربلا میں جنگ کی منظر کشی کے علاوہ بھی اس آواز کا ذکر کرتے  
ہیں جس نے علی کے فرزند کو جنگ سے روکا تھا۔

حیدر کی یادگار تھی ہاتھوں میں ذوالفقار      صف کی صفائی کرتا تھا جسکا ہر ایک دار

آئی صدا یہ غیب سے اسے نخرِ روزگار      جو ہر دکھائے آپ نے میدان میں بیشار

ایفائے عہد، شائی اُمت کا وقت ہے

نکو ار چھوڑیے کہ شہادت کا وقت ہے

گوپی ناتھ امن، دین ظاہری کے حوالے سے ہندو دھرم کو ماننے والے تھے۔ باطن کی  
خیر خدا کو ہوگی۔ ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ شیدائے اہل بیت رسول تھے۔ حسین کے غم میں آنسو  
بہاتے تھے۔ اور ہم نے سنا ہے غم حسین میں سچائی کے ساتھ آنکھوں سے نکلا ہوا ایک آنسو اگر پتھر  
پتھر جائے تو پتھر کو پھول بنا دیتا ہے۔ گوپی ناتھ امن کے دل میں تو لا کا جو سمندر موجزن نظر آیا ہے۔

”جانے اللہ نے کیا اس کا صلہ رکھا ہے“

گوپی چند امین نے ایک سوال دنیا کے سامنے رکھ دیا۔ کوئی اس کا جواب دے تو

جانیں۔

کافر کوئی کہے تو کہے امین کو مگر

اس کے دل و جگر میں قیوم حسین ہے

کیا فرماتے ہیں ارباب نظر اس مسئلہ پر؟

☆☆☆☆☆

## کالی داس گیتا رضا: (مہی)

ولادت ۲۵ اگست ۱۹۱۵ء۔ وفات ۳ مارچ ۲۰۰۱ء

نام کالی داس۔ تخلص رضا۔ گوت مثل گیتا۔ والد کا اسم سرامی۔ شکر داس۔ جائے

ولادت سکندر پور ضلع جالندھر۔ تعلیم ادیب فیض منش فیض (پنجاب ہونیورسٹی) سینئر ترمج

(لندن) بیسٹر (لنکن ان)۔

ماہر غالب و غالبیات، شاعر، ادیب محقق کالی داس گیتا رضا کے والد، شکر داس ایک

سرمایہ دار، ساہوکار اور اپنے علاقے کے معزز آدمی تھے۔ کالی داس نے بچپن سے لیکر جوانی تک

باپ کی فراہم کردہ دولت دیکھی۔ حصول تعلیم کے بعد خود تجارت میں آ گئے۔ ۲۵ برس مشرقی

افریقہ میں گزارے۔ مزاج میں شعروادب داخل تھا اس لئے انہوں نے مشرقی افریقہ میں شعرو

ادب کی فضا بنائی، ۱۹۷۰ء میں وہ ممبئی چلے گئے لیکن مشرقی افریقہ کے لوگ آج تک ان محفلوں کو

یا کرتے ہیں جو ان کے زمانے میں بھائی جاتی تھیں۔

کالی داس گیتا رضا ان خوش لقیب اہل قلم میں سے ہیں جنہیں ان کی زندگی میں ہی پہچانا

گیا اور ان کی پذیرائی کی گئی۔ ان کی حیات میں ان پر تحقیقی مقالے لکھ کر چھ کالرز نے پی ایچ ڈی

کی سند حاصل کیں۔ ان کی حیات اور فن پر جو مقالے لکھے گئے وہ شاید ہی زندگی میں کسی پر

لکھے گئے ہوں۔

کالی داس گیتا رضا ہمیں چھوڑ کر وہاں چلے گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا لیکن

ابھی تک دل نہیں ماننا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اکتوبر ۲۰۰۱ء میں وہ لندن میں ایک کانفرنس

کی شرکت سے آئے تھے۔ کافی دیر ان سے ملاقات رہی۔ وہ مسکراتا شاداب چہرہ، دو پیشانی پر

ذہانت کی لکیریں، وہ آنکھوں میں فکر و سوچ کی چمک۔ میں اردو مرثیے پر کام کر رہا تھا جب اُن سے بتایا تو گویا نہال ہو گئے۔

”عاشور صاحب ہم نے بھی مرثیے کہے ہیں۔ ہم رثانی ادب میں بھی صاحب دیوان ہیں۔“ اُنہوں نے بہت خوشی کے ساتھ کہا۔ میں نے درخواست کی کہ وہ کم از کم اپنا ایک مرثیہ ارسال فراموش نہ کریں تاکہ میں کتاب میں اُن کی مرثیہ گوئی کے حوالے سے شائع کر سکوں۔ اُنہوں نے وعدہ کر لیا۔ فروری ۲۰۰۱ء میں یاد رثانی کا ایک خط لکھا لیکن جواب نہ ملا۔ کچھ دنوں بعد جواب ملا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اور میری زبان پر بیساختہ آیا۔

۔ خاموش ہو گیا ہے جمن بولتا ہوا

تصانیف:

شعری مجموعے: شورشِ پنہاں۔ شاخِ گل، اُجالے، شعاع جاوید، غزلِ گلاب، نظم سمندر اور شعورِ غم (رثانی کلام) شائع ہوئے ہیں۔ رضا نے انگریزی میں بھی شاعری کی ہے۔ اُن کی مشہور کتاب ”اوڈیو ڈی ایسٹ ونڈ“ انگریزی شاعری پر مشتمل ہے۔ غالب اور غالیبیات سے متعلق کم و بیش ایک درجن کتابیں ہیں۔ اقبال پر چار کتابیں ہیں۔

اُن کی ادبی خدمات کے سلسلے میں انہیں مختلف ایوارڈ ملے ہیں:

- (۱) صفِ اول کا غالب ایوارڈ ۱۹۸۹ء (۲) کل ہند بیہادر شاہ ظفر ایوارڈ ۱۹۸۶ء (اردو اکیڈمی) (۳) سرِ دج اورنگ آبادی ایوارڈ ۱۹۹۷ء (مہار شہر اردو اکادمی) (۴) عالمی فروغِ دب ایوارڈ (دوحہ قطر) (۵) میکش اکبر آبادی ایوارڈ ۲۰۰۱ء (آگرہ) (۶) پنجاب شردمنی ایوارڈ ۲۰۰۱ء (۷) ہندوستان کا اہم ترین پدم شری ایوارڈ ۲۰۰۱ء۔

کالی داس گیتا رضا پر چندرہ خنیم کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ہمارا اس وقت موضوع اُن کی مرثیہ نگاری ہے۔ کالی داس رضا نے حمد و نعت، رباعیات اور مرثیے کیے ہیں، اُن کی نعتوں کا مجموعہ ”اُجالے“ رباعیات کا مجموعہ شعاع جاوید اور شعورِ غم اس دعوے کے دلیل ہیں۔

بنیادی طور پر ایک مخلص آدمی تھے۔ یہ خلوص اُن کے ادب پر بھی محیط ہے یا بالخصوص عقیدت کی شاعری اور رثانی شاعری میں اُن کا خلوص میں سونے پر سہاگے کا کام کر رہا ہے۔

علی جو دزدیدی نے اُن کے ایک مرثیے کے چند بند نقل کئے ہیں جو حسبِ ذیل ہیں۔

## دشت کربل

ہر طرف فوجِ عدو کے ذل نظر آنے لگے      موت کے بادل سرورِ زیست پر چھانے لگے  
سازِ ایمانی کے سارے تار تھرانے لگے      وہ حسین ابن علی باطل سے ٹکرانے لگے  
اک طرف چھوٹا سا کنبہ ہے مجسم فکر و غور  
اک طرف فوجوں کا پرچم انتہائے جبر و جور

دیکھئے اٹھنے لگیں جور و جھک کی آندھیاں      ہر طرف ہونے لگا ہے رات کا دن پرگں  
دیکھئے بڑھنے لگا افواج کا سیل رواں      چند خیموں کی طرف جواک یہاں ہے کپاں  
جابر و قہار پیاسے خون کے ہونے لگے  
ابن حیدر حتم ایمان و عمل ہونے لگے

چند انسانوں کا دستہ رنج و غم سبنے لگا      بے زبانی میں کہانی علم کی کہنے لگا  
جو نہ بہنا چاہیے تھا خون وہ بہنے لگا      ہر کوئی اپنی اجل کا منتظر رہنے لگا  
ان عظمت فوج یزیدی تیر برساٹے لگی  
دشت کربل نے شہادت کی صدا آنے لگی

تن گئے نیزے دم ششیر لب پر آگیا      بڑھ چھ گھوڑے دیرِ ایماں پہ لشکر آگیا  
شاہ کا دستہ بھی خیموں سے نکل کر آگیا      باری باری کٹ مرو یہ حکم داور آگیا  
حفظ ایماں کے لئے پیرو جواں سب کٹ گئے  
اس شہادت پر فرشتوں تک کے سینے پھٹ گئے

چشمِ حیرت سے نہ دیکھو یہ نہیں قصہ قدیم      آج تک زندہ ہیں، نکلے کر گیا جن کے غنیم  
آج تک زندہ ہیں وہ عباس با عزم مصمم      آج تک زندہ ہیں اکبر، اصغر و ذبحِ عظیم  
کون تھے وہ لوگ جن کا خون ناحق بہہ گیا  
عاشقِ حق وہ تھے اُن کا کام زندہ رہ گیا

کالی داس گیتارِ رضا نے ۵۵ بند میں کربلا کی صورت حال کی وضاحت کر دی۔ آخری بند  
میں عباس۔ اکبر اور اصغر کے نام آتے ہیں اس سے قبل پوری جنگ کے منظر نامہ علامتی انداز میں  
پیش کیا گیا ہے۔ گیتارِ رضا شاعری میں الفاظ کا انتخاب بہت احتیاط سے کرتے ہیں۔ یہی احتیاط

مرثیے کے ان بندوں میں بھی ہیں۔ انہوں نے اس جنگ کو دو لشکروں کی جنگ نہیں کہا بلکہ رفقائے حسین کو ”چند انسانوں کا دستہ“ کہہ کر قلت کی وضاحت کی ہے اور ”ان گنت فوج یزیدی“ کہہ کر ظلم و ظالم کی کثرت کا اظہار کیا ہے۔ آخر میں ایک بند میں کالی داس گیتا رضا کی عقیدت کا اظہار ہے۔

اسلام اے شاہدِ وراں، السلام اے شاہدِ دین      السلام امین      عتہمراے امامت کے نکلیں  
 السلام اے دشمنی سے دورِ اُلفت کے قریں      السلام اے مرکزِ علم و عمل۔      صد آفریں  
 واقعی شیر نے اپنے لبو سے سے رضا  
 عظمتِ انسان کے جامے کو رنگیں کر دیا  
 ☆☆☆☆☆

## جگن ناتھ آزاد:- (جموں کشمیر)

ولادت ۵ دسمبر ۱۹۱۸ء۔ وفات ۲۳ جولائی ۲۰۰۳ء

ترلوک چند محروم کے فرزند ارجمند جگن ناتھ آزاد کی جائے ولادت اور وطن مالوٹ عیسیٰ خیل (پاکستان) ہے۔ ابتدائی تعلیم عیسیٰ خیل، کلورکوٹ (ضلع میانوالی) میں ہوئی۔ میانوالی سے میٹرک پاس کیا۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج راولپنڈی سے انٹرمیڈیٹ، گارڈن کالج راولپنڈی سے بی۔ اے۔ اور پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے کی سند حاصل کیں۔ زندگی کی عملی جدوجہد میں داخل ہوئے تو درس تدریس کو اپنایا اور آج (۲۰۰۳ء میں) جب اُن سے بالمشائے گفتگو میں اُن کے کوالف حاصل کئے جا رہے ہیں تو وہ جموں کشمیر یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ آزاد صاحب بتا رہے ہیں کہ انہوں نے اپنے والد، ممتاز شاعر، ادیب ترلوک چند محروم کی خواہش کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے۔ ترلوک چند محروم نے اپنی ساری زندگی درس و تدریس میں گزاری اور بحیثیت ہیڈ ماسٹر اپنے منصب سے سبکدوش ہوئے۔ انہوں نے اپنے فرزند کو جو علمی ادبی ماحول دیا اس کا نتیجہ تھا جگن ناتھ آزاد نے اوائل عمر میں شعر موزوں کرنے شروع کر دیئے تھے، جگن ناتھ آزاد کا حافظہ بہت اچھا ہے، انہیں یاد ہے کہ انہوں نے پہلی بار ۱۹۲۶ء میں شعر کہے۔ والد گرامی مرتبت نے اُن کی اصلاح کی۔ اس دور میں بچوں کا ایک رسالہ ”گلدستہ“ شائع ہوا کرتا تھا جس کے مدیر رائے صاحب لالہ رگھوناتھ سہائے ہوا کرتے تھے۔ جگن ناتھ آزاد کی پہلی نظم ”گلدستہ“ میں شائع ہوئی



تھی۔ اس دور کا ایک جریدہ ”پریم“ تھا جس کے مدیر علامہ تاجور نجیب آبادی تھے، ”پریم“ سے جگن ناتھ آزاد کی ذہنی وابستگی اس حد تک بڑھی کہ ”خرکار علامہ جورنجیب آبادی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہو گیا۔“

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی شاعری کا ایک شاہکار وہ تراشہ ہے جو ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کی صبح آزاد پاکستان کی پرچم کشائی کے موقع پر پڑھا گیا۔

ذرے ہیں تیرے چاند ستاروں سے تابناک

اسے سر زمین پاک

یہ تراشہ جگن ناتھ آزاد کا لکھا ہوا ہے جسے آزاد پاکستان کی تاریخ کا حرف اول بھی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس حرف اول، اس تراشے کا کہیں ذکر نہیں ملتا اور جگن ناتھ آزاد کی عالی ظرفی کہ وہ اس کی شکایت بھی نہیں کرتے بلکہ اس کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ یہاں تک کہ اپنے پاکستانی اہل قلم دوستوں سے ملنے پاکستان جانا چاہتے ہیں تو پاکستانی سفارت خانہ دہلی میں دیر، لینے کے لئے قہر میں کھڑے رہتے ہیں اس وقت بھی تاریخ کے اس باب کا حوالہ نہیں دیتے۔ پاکستان آتے ہیں تو شاید اس دعا کی تعبیر کے متلاشی رہتے ہیں۔

’وطن میں، ایک غریب الہیاد آیا ہے

خدا کرے اسے گوئی یہاں نہ پہچانے

ابھی وہ لوگ زندہ ہیں جنہوں نے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کا سورج طلوع ہوتے دیکھا تھا اور آزاد پاکستان کی آزاد فضاؤں میں یہ نغمہ سنا تھا۔ کل تک یہ نغمہ کہنے والا شاعر بھی زندہ تھا لیکن کتنے لوگوں کو یاد ہے کہ اس تراشے کے خالق کا نام جگن ناتھ آزاد ہے۔ لوح آزادی پر لکھی ہوئی اس اہم تحریر کو مٹانے کا ذمہ دار کون ہے؟ وہ کون سا جذبہ ہے جس نے یہ چراغ بجھانے کی کوشش کی؟ اس موقع پر عروج کی نظم یاد آتی ہے۔

موزخوں سے گہو تم نے کچھ نہیں لکھا

لکھا تو صرف سلاطین کی داستاں لکھی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی تصانیف (شاعری)

(۱) بیکراں، (۲) ستاروں سے ذروں تک (۳) وطن میں اجنبی، (۴) نوائے

پریشاں (۵) بوئے رمیدہ، (۶) نسیم حجاز (۷) ولادت باسعادت، (ایک طویل نعت جس کا

فرانسیسی زبان میں ترجمہ ڈاکٹر حمید اللہ نے کیا) (۸) اجتا (طویل نظم) (۹) دہلی کی جامع مسجد  
(کتابچہ) (۱۰) محسن کی راکھ (کتابچہ)  
(نثری ادب) (قبالیات)

(۱) اقبال اور اس کا عہد (۲) اقبال اور مغربی مفکرین، (۳) اقبال اور کشمیر (۴)  
بچوں کا اقبال، (۵) اقبال کی کہانی (۶) اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری (۷) اقبال، ادبی  
سوئچ حیات، (۸) IQBAL MIND & ART (انگریزی میں) (۹) IQBAL & FINE  
ARTS (انگریزی میں)

(۹) اقبال، زندگی، شخصیت اور شاعری

(۱۰) آنکھیں ترستیاں ہیں (خاکے) (۱۱) نشان منزل (تحقیدی مقالات)

رغائی ادب

حضرت ترلوک چند محروم کے رغانی کلام نے جگن ناتھ آزاد کو رغانی ادب سے مانوس  
کیا۔ بچپن میں میر انیس کے مراٹھی کا مطالعہ کیا۔ انیس کی شاعری دل میں اتر گئی اور جگن ناتھ آزاد  
پکار اٹھے۔

”لہو کے دیوں کو سلام کر“

کیسا سفر تھا وہ کہ وہ جس سے ملے نہیں  
ہر گام پر حیات نے روکا انہیں مگر  
اُن کو خبر تھی معرکہ زار حیات میں  
عشق اس طرف، ادھر خرد و شعبدہ ہزار  
سوکھی ہوئی ہے پیاس کی شدت سے ہرزباں  
لیکن کسی زبان پہ شکوے لگے نہیں

آزاد اُن لہو کے دیوں کو سلام کر

جو آندھیوں میں اور بھی چمکے، بجھے نہیں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد ماہر اقبالیات کہلاتے ہیں، انہوں نے نظم و نثر میں اقبال پر  
بہت کام کیا ہے۔ رغانی ادب کے سفر میں بھی انہوں نے اقبال کو فرموش یا نظر انداز نہیں کیا۔ اقبال  
نے بارگاہِ محمد و آل محمد سے روشنی حاصل کی۔ جگن ناتھ آزاد نے اس روشنی کو پرچم بنایا اور سفر پر چل

نکلے۔ اقبال کے کلام پر اُن کی نظمیں اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ اُنہوں نے اقبال کی شاعری کے ہر پہلو سے استفادہ کیا ہے۔ نیز اُن کے والد گرامی نے اُن کے دل میں رٹا کا جو چراغ روشن کیا تھا وہ بجھا نہیں ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر آزاد صاحب کی چند نظمیں درج ذیل ہیں۔ داوین میں جو مصرعے ہیں وہ اقبال کے ہیں۔

وہ جو ہیں انتظار میں، مقصدی ہیں کہ ہیں امام  
مرکز احترام ہیں یا ہیں کمالِ احتشام  
خواہ زمیں کا ذرہ ہے، یا ہے وہ آسمان مقام  
”ریگ حجاز منتظر، کشت حجاز نشہ کام“  
”خون حسین بازو کو فہ و شام خویش را“

اس ایک نکتے میں پنہاں ہے کل بیان حرم      اسی کے نور سے روشن ہے آسمان حرم  
عجب ہے گفتہ اقبال، ترجمان حرم      ”غریب و سادہ درنگیں ہے داستان حرم“  
”نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل“

اس کے پیروں سے کبھی اٹھی جو دھول      وہ مہکت اٹھی کہ جیسے ہو وہ پھول  
خاک پر افلاک کا جیسے نزول      ”آں امام عاشقاں، پور بول“  
”سرو آزادے نہ بستانِ رسول“

اُو کہ اسرارِ نہاں را دیدہ است      از گلستانِ نبی گل چیدہ است  
رازِ ہائے خیر و شر فہیدہ است      ”بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است“  
”پس بتائے لالہ الہ گر دیدہ است“

میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا تذکرہ مرثیہ گو شعراء میں کر رہا ہوں، نہ جانے رتائی ادب کے ناقدین میری اس جسارت پر کیا فیصلہ صادر فرمائیں گے اس لئے کہ اس دائرہ اختیار میں کبھی ”آوازِ حق“ (تصنیف ۱۹۱۸ء) اور ”حسین اور انقلاب“ (تصنیف ۱۹۴۱ء) کو مسدس کہہ کر ایوانہائے مرثیہ گوئی سے نکال دیا جاتا ہے اور کبھی مصطفیٰ زیدی کی نامکمل مسدس کو مرثیہ کا تاج پہنا کر اُسے سند تسلیم عطا کی جاتی ہے۔ یاد رہے کہ میں بذاتِ خود مصطفیٰ زیدی کی اس مسدس کو مرثیہ سمجھتا ہوں۔ جگن ناتھ آزاد کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ اُن یا اُن کے والد بزرگوار جناب ترلوک

چند محروم کی رنائی شاعری کا خصوصی تذکرہ کہیں بھی نہیں کیا گیا ہے اور میں خصوصی طور پر جگن ناتھ آزاد کا تذکرہ مرثیہ گو شعرا میں کر رہا ہوں۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی اس سلسلے کی پہلی نظم، پہلی مسدس، یا پہلا مرثیہ ”اصل عبادت“ ہے۔

میری نوا میں سوز کہیں رونما ہے آج      درپیش نفسگی کو عجب مرحلہ ہے آج  
دنیاۓ دل میں ایک قیامت پڑ ہے آج      میری زباں پہ تذکرہ کربلا ہے آج  
چھینڑا ہے آج دل نے شہادت کا تذکرہ  
بے مثل و بے عدیل عبادت کا تذکرہ

گردوں سے بھی بلند تر اے کربلائی خاک      میری نگاہ میں تو حرم کی طرح ہے پاک  
کیسے کہوں کہ ذکر نہایت ہے درد ناک      دامن میں تیرے پھول کا سینہ ہے چاک چاک  
”اے کربلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول  
ترپتی ہے تجھ پہ نقشِ جگر گوشہ بتول“

نو چل رہی ہے نام کو سایہ کہیں نہیں      حدت وہ ہے کہ وقت کی سانسیں ہیں آتشیں  
آنکھیں اُنھا کے دیکھ ذرا اے دل حزیں      گردوں تنور ہے، کرۂ نار ہے زمیں

اک شعلہ زار ہے کہ ہے میدان کربلا

اک آگ ہے کہ ریگ بیابان کربلا

طوفانِ بیا ہے گرم ہے میدان کارزار      ہے قاتلوں سے محو و غما ایک شہسوار  
ابلیسیّتِ اُدھر، اُدھر انسان کا وقار      تنہا حسینؑ اور یزیدی کئی ہزار

ابے گردشِ زمانہ ٹھہر جا ذرا یہیں

ایسی مثال پھر نہ ملے گی تجھے کہیں

وہ سامنے نفیم کی فوجیں ہیں دجلہ بار      ہیں اس طرف اکیسے حسینؑ، اسپ پر سوار  
دامنِ پڑ ہے غبار، گریباں ہے نار نار      کاتوں میں جسے پھول ہو، یوں ہے وہ نامدار

آزاد نوکِ خار کی زد پر ہے پھول، دیکھ

ہاں دیکھ انقلابِ جہاں کا اصول، دیکھ

اوپر تلے تپے ہوئے زردوں کا انتشار      ہتھیار جس قدر ہیں بدن پر ہیں شعلہ زار

اور اس کے ساتھ ساتھ ہیں چاروں طرف سے وار      سر تیغ سے شکت، جگر تیرے فگار  
 دو دن ہوئے ہیں پیتے کو پانی ملا نہیں  
 لیکن نماز ظہر یہاں بھی قضا نہیں  
 اب ہیں نماز عصر کی ساعات بھی قریب      ہیں کوئی دم میں شام کے لمحات بھی قریب  
 اسے دوپہر کی دھوپ ہے اب رات بھی قریب      جس بات کا ہے ذکر، وہ ہے بات بھی قریب  
 گھوڑے سے گر چکے ہیں شہ مشرقین اب  
 سجدے میں سر جھکائے ہوئے ہیں حسین اب  
 دیکھ اے نگاہ دیکھ یہ منظر جگر خراش      تاب نظر کہاں کہ کلیجہ ہے پاش پاش  
 فریاد سے فضاؤں میں پیدا ہے ارتعاش      کیا اے فلک تجھے تھی سی وقت کی تماش  
 دست قضا کو صبر تو را بھی نہ ہو سکے  
 اور عصر کا فریضہ ادا بھی نہ ہو سکے  
 وہ ہاتھ اٹھا لعین کا، شمشیر تول کر      بھرپور وار، جسم ادھر، اور سر ادھر  
 اے کم نگاہ راہ حقیقت سے بے خبر      سجدہ یہی ہے سجدہ جو باطن یہ ہو نظر  
 روح حیات روح شہادت یہی تو ہے  
 کہتے ہیں جس کو اہل عبادت یہی تو ہے  
 ☆☆☆☆☆

## ڈاکٹر دھرمندر ناتھ:- (دہلی)

ولادت ۲۴ اپریل ۱۹۳۲ء

گوپلی ناتھ امن لکھنؤی کے فرزند۔ گرسن۔ ل ادیب لکھنؤی کے بھتیجے دھرم منبر ناتھ  
 دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جامعہ ملیہ میں حاصل کی۔ اور زینہ بہ زینہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔  
 ڈی کی اسناد حاصل کیں۔ گھر میں اردو کا ماحول تھا۔ ہندی زبان پڑکھوں کی زبان تھی۔ چنانچہ اردو  
 ہندی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد فرانسیسی، فارسی اور روسی زبان پڑھی۔

ان کے دادا گرامی حضرت گوپلی ناتھ امن آزادی کی جدوجہد کے سرگرم کارکن، سماجی  
 سیوک اور ممتاز صحافی تھے۔ دھرمندر ناتھ نے اپنے ورثے کو سینے سے لگایا، دہلی یونیورسٹی کے شعبہ

سیاسیات میں ریڈر کی حیثیت سے ذمہ داریاں نبھانے کے ساتھ تحریک آزادی ہند میں سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔ فنون لطیفہ میں انہماک کے ساتھ ساتھ سماجی سرگرمیوں میں فعال رہے۔ صحافت سے وابستگی رکھی۔ حکومت ہند نے اُن کی عہمی، سماجی سرگرمیوں اور آزادی کی تحریک میں اُن کی کارکردگی پر انہیں پدم بھوشن کے انعام سے نوازا۔

مدح اہلیت دھرمیندر ناتھ کو اپنے دادا مہادیو پرساد عاصمی لکھنوی۔ والد گوپال ناتھ امن لکھنوی اور چچا شری سرن لال ادیب سے ورثے میں ملی تھی۔ لہذا دھرمیندر ناتھ نے شاعری شروع کی تو اس کا آغاز نعت، منقبت، سلام اور قصائد سے ہوا۔ اپنی اس عقیدت پر دھرمیندر ناتھ نے فخر کیا ہے۔

میں ہوں اک بندہ احقر مگر یہ ناز ہے مجھ کو      عقیدت ہے محمدؐ سے، علیؑ سے، آپؐ حیدر سے  
میری فکر و نظر کو مل رہی ہے روشنی جہیم      مدینے سے نجف سے، کربلا کی خاک اطہر سے  
ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ نے پہلا مرثیہ جولائی ۱۹۹۶ء میں کہا۔ اس مرثیے کا عنوان ”جہاد فی سبیل اللہ“ ہے اور ۸۴ بند پر مشتمل ہے۔ مرثیہ حمد سے شروع ہوتا ہے۔ ”خلاق کائنات وہ ذات عظیم ہے“ اور لفظ ”کن“ سے تخلیق کائنات کے بعد تخلیق آدم، وعدۃ الست، سلسلہ ہدایت، کتاب کا نزول۔ ختمی مرتبت کی نبوت، جہاد، سیدہ کا جہاد، علی مرتضیٰ کا جہاد، امام حسن کا جہاد، اور پھر امام حسین کا جہاد، اُن کی شہادت۔ اہل حرم کی بیگسی اور مظلومیت، ان سارے موضوعات پر اپنے مرثیے ”جہاد فی سبیل اللہ“ میں عالمانہ انداز میں استدلال کیا ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر چند بند نذر لکھیں ہیں۔

اک لفظ ”کن“ سے ہو گیا آغاز کائنات      دو حرف کی ہے گونج یہ آواز کائنات  
یعنی عیاں بھی اور نہاں راز کائنات      در پردہ حمد نفسی سار کائنات  
تخلیق کائنات ہوئی اس کے نور سے  
ہر ذرہ آفتاب ہے جس کے ظہور سے  
حمد آدم کو خلیفہ اور اشرف المخلوقات قرار دینے پر استدلال،

کچھ سمجئے خیال یہ رتبہ ملا ہے کیوں      مخلوق میں شرف کا یہ درجہ ملا ہے کیوں  
خالق سے بندگی کا یہ رشتہ ملا ہے کیوں      دنیا میں زندگی کا سلیقہ ملا ہے کیوں

دی عقل تاکہ فرق کریں نیکی و بد میں ہم  
تیز دی ہمیشہ رہیں اپنی حد میں ہم

☆ کتاب و رسالت کا نزول اور اس کا جواز

تکمیل دیں کے واسطے نازل ہوئی کتاب      دنیا و آخرت کے لئے ہے جولا جواب  
مرضی خدا کی ہوگئی امت پہ بے نقاب      ہر لفظ جس کا معرفت حق کا ایک باپ  
آغاز جس کا ”با“ سے ہے انجام ”سمین“ ہے  
مطلب یہ تھا کہ بس بھی اللہ کا دین ہے

☆ فلسفہ جہاد

جوش و جنون جنگ نہیں معنی جہاد      مطلب نہیں ہے یہ کہ بچا شر ہو یا فساد  
مقصد نہیں گروہ کا، یا فرد کا مفاد      یعنی نہ اقتدار، نہ شہرت، نہ جائیداد  
اصلاح قوم و فرد کی بہبود کے لئے  
یہ معرکہ ہے خدمت معبود کے لئے  
اسلام کے ہے نام سے ظاہر یہ مدعا      سب کی سلامتی کے لئے ہے یہ راستہ  
انداز جرح نہ نہیں دین میں روا      لیکن تقائے دین کا اگر ہو معادہ  
بزدل ہیں وہ جو ایسے میں رن چھوڑ جاتے ہیں  
ہو امتحان وفا کا تو منہ موڑ جاتے ہیں

ڈاکٹر دھرمندر ناتھ کے اشعار پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے کوئی اسلام آشنا یا اسلام کے  
اصولوں سے آگاہ اور اُن پر پیر و کار مصلح بات کر رہا ہے۔ کتنا عمیق مطالعہ کیا ہے ڈاکٹر دھرمندر ناتھ  
نے اسلام کا؟ خانواہ رسالت کی شخصیات نے جہاد کا جداگانہ انداز سے مظاہرہ کیا ہے۔ جیسے  
دھرمندر ناتھ بیان کرتے ہیں۔

☆ سید فاطمہ زہرا کا جہاد

شرم و حیا کی پیکر خود دار تھیں بتول      فقر و غنی، عبادت و بخود و سخا اصول  
گفتار میں تھا اُن کی، لب و لہجہ رسول      تھا کذب نا پسند، صداقت انہیں قبول

اُن سے ملا سبق جو ہمیشہ رہے گا یاد

خاموش احتجاج بھی گویا ہے اک جہاد

☆ علی مرتضیٰ نے ذو الفقار کے علاوہ جہاد کا ایک اور اہم فریضہ سرانجام دیا تھا جسے

دعوتِ مندرنا تھ نے سمجھ دیا تھا اور ہجرت کی شب بسترِ رسولؐ پر علیؑ کی غیند کو جہاد کہا ہے۔

جب جان پر نبی ہو تو آتی نہیں ہے نیند

آرام ایسے وقت دلاتی نہیں ہے نیند

جب محض ہو کوئی تو آتی نہیں ہے نیند

پر اہل حق سے کچھ چراتی نہیں ہے نیند

بے خوف سو رہا ہے یقیناً بو تراب کا

ہے ہر سر جہاد ہر اک لمحہ خواب کا

☆ عباس ابن علیؑ کا جہاد

اک نابکار نے کیا چھپ کر جواں پہ وار

شہر سے کہا کہ منجھالیں علم کا بار

مر پر لگا جو گرز، گرا یہ وفا شعار

رخست ہوئے جہان سے عباس نامدار

ہو کر شہید برائی ملک بقا ہوئے

بازو کئے تو خلد میں شہر عطا ہوئے

☆ علی اصغرؑ کا جہاد

تہ یوں تو اشتیاق میں ہر اک شخص بے ضمیر

اصغرؑ کے حلق میں جو لگا آگے اس کا تیر

ان میں سے حرمہ تھا بہت نفس کا شریر

تھی وقت نزع لب پہ تبسم کی اک لکیر

یہ جہد شیرخوار بہت کامیاب تھا

ظالم گے ہر ستم کا تبسم جواب تھا

☆ اور آخر میں امام حسینؑ کی جنگ، شہادت اور سیدہ بنیوں کی مظلومیت۔

اتنے میں آئی غیب سے غم ناک یہ صدا

جنت میں یہ قرار ہیں ملنے کو مصطفیٰ

چلے حضورؐ آپ کا اب وقت آگیا

ہیں چشم انتظار علیؑ اور فاطمہؑ

مجدے میں سر جھکایا یہ سن کر حسینؑ نے

راہ خدا میں دیدیا یوں سر حسینؑ نے

خیموں میں غل تھا دیکھو سیکھو کدھر گئی

سب ڈھونڈتے تھے جس کی جہاں تک نظر گئی



بابا کو یاد کرتی وہ جان پور گئی میدان کربلا میں وہ با چشم تر گئی

میدان میں کہہ رہی تھی کہ بابا نکلا بیٹے

نیند آ رہی ہے۔ ہم کو تھپک کر سلا بیٹے

مصدقہ احلاعات کے مطابق ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ نے کم از کم دو مرثیے کہے ہیں جو

انہیں مرثیہ گو شعرا کی صف میں جگہ دلانے کے لئے کافی ہے۔ نہ جانے کیوں آج ان کی مرثیہ گوئی

پر لکھتے وقت مجھے لکھنؤ کے ایک اور برہمن شاعر حضرت مخدوم لکھنوی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

جب زمانہ بدعتیں کہہ کر الگ ہو جائے گا

ہو کے ہندو ہم اٹھائیں گے علم عباس کا

☆☆☆☆☆

عقل و دانش نے حیات جانفزا کو چن لیا

عشق نے ایثار کی آب و ہوا کو چن لیا

خاک پر سجدہ کرو فرمان تھا مسجود کا

ہو ترا بی تھی جہیں خاک شفا کو چن لیا

حق نے کعبے کو پناہ اعلان حق کے واسطے

کعبہ حق نے علی مرتضیٰ کو چن لیا

اک نوائے زندگی تھی کربلا، اک تخت شام

ہم فقیروں نے نوائے کربلا کو چن لیا

مصطفیٰ کے دین پر قربان کرنے کے لئے

زیب و کلثوم نے سر کی ردا کو چن لیا

حب آل مصطفیٰ میں جان دی عاشور نے

بے فنا کی زد سے باہر اس قضا کو چن لیا

## کتابیات

## کتابیات

سید یاد علی جعفری	۱	راجستھان میں اردو مرثیہ
ڈاکٹر محمد چراغ	۲	اردو مرثیے کا ارتقاء، بیجاپور اور گولکنڈہ میں
فضل متین	۳	موجودہ اور نمائندہ شعرائے اجمیر
حامد حسن قادری	۴	دکن میں مرثیہ گوئی
حامد حسن قادری	۵	تاریخ مرثیہ گوئی
ڈاکٹر مسیح الزمان	۶	اردو مرثیے کا ارتقاء
ڈاکٹر حسن فاروقی	۷	اردو مرثیہ اور انیس
سید طاہر حسین کاظمی	۸	اردو مرثیہ بعد انیس
سید عاشور کاظمی	۹	مرثیہ نظم کی اصناف میں
زیار دلدوی	۱۰	مطالعہ انیس
مولانا ضمیر اختر نقوی	۱۱	اردو مرثیہ پاکستان میں
ڈاکٹر ہلال نقوی	۱۲	بیسویں صدی اور جدید مرثیہ
مولانا ضمیر اختر نقوی	۱۳	خاندان انیس کے نامور شعراء
مولوی مشغل	۱۴	مذکورہ شعرائے اردو بچے پور
حامد حسن قادری	۱۵	مختصر تاریخ مرثیہ گوئی
نصیر الدین ہاشمی	۱۶	توسرہ بار
سید عاشور کاظمی	۱۷	”چھیڑ خوباں سے“
اکبر حیدری	۱۸	لکھنؤ کا رہائی ادب
مرزا محمد حسین قنیل	۱۹	ہفت تماشا

مرتب: خبیر لکھنوی	۲۰	معراج الکلام (مجموعہ مرثیائی اوج)
تبصرہ نیاز فتح پوری	۲۱	گلستان خبیر
خبیر لکھنوی	۲۲	بدرکامل (اول و دوم)
جوش ملیح آبادی	۲۳	یادوں کی بارات
اخپار سر فراز	۲۴	فاتح کر بلا نمبر
مرتب: ڈاکٹر تقی عابدی	۲۵	اظہار حق (فرید لکھنوی)
تقی عابدی	۲۶	تجویز یادگارائیس
عبدالجید صدیقی	۲۷	لکھنتی سلطنت
محمد حسین آزاد	۲۸	آب حیات
راج بہادر گوڑھ	۲۹	ادبی مطالعہ
راج بہادر گوڑھ	۳۰	دکن میں رسم عزاداری
ڈاکٹر فضل امام	۳۱	شعر آخر الزماں جوش
رجب علی بیگ سرور	۳۲	فسانہ عجیب
درگاہ قلی خان — ترجمہ: ڈاکٹر خلیق انجم	۳۳	مرقع دہلی
کیفی جام پوری	۳۴	سرائیکی شاعری
عتیق صدیقی	۳۵	گل کرست اور اس کا عہد
مولوی لطف علی	۳۶	تذکرہ گلشن ہند
سید طاہر حسین کاظمی	۳۷	معاصرین مرزا دبیر تقابلی مطالعہ
علی ابراہیم خلیل	۳۸	گلزار ابراہیم
کریم الدین	۳۹	طبقات شعراء ہند
مسعود حسن رضوی ادیب	۴۰	حیدری مرثیہ گو
خلش چیرا صحابی	۴۱	سرائیکی مرثیے کے چار سو سال
اگست ۱۹۹۲ء مضمون علی جواد زیدی	۴۲	”ذالعلم“ مرثیہ نمبر
علی جواد زیدی	۴۳	جدید مرثیے کے بانی میر ضمیر لکھنوی

شفیق حسن ایلیا	۳۴	معراج نقس رسول
مصطفیٰ زیدی	۳۵	کوہ ندا
علی عباس حسینی	۳۶	اردو مرثیہ
ڈاکٹر صادق نقوی	۳۷	آندھرا پریش میں مرثیے کا ارتقاء
میر سعادت علی خاں	۳۸	عادل شاہی مرثیے (۱۹۵۹ء)
علی جواد زیدی	۳۹	دہلوی مرثیہ گو
ڈاکٹر صفدر حسین	۵۰	رزم نگاران کربلا
منظور حسین کاظمی	۵۱	واجہ علی شاہ ان کی شاعری اور مرثیے۔
مولوی عہد الحق	۵۲	رسالہ اردو اپریل ۱۹۴۷ء
خواجہ حسن نظامی	۵۳	ہندو نعت
سودا	۵۴	سلسیل ہدایت
مرتب: ثاقب لکھنوی	۵۵	دربار حسین (شاگردان دبیر)
ثابت لکھنوی	۵۶	حیات دبیر
اپریل ۱۹۷۰ء	۵۷	عکس لطیف
احمد اللہ ندوی	۵۸	مسلم شعرائے بہار
سید عاشور کاظمی	۵۹	اس گھر کو تو آگ لگ گئی
ڈاکٹر عظیم امروہوی	۶۰	مرثیہ نگاران امروہیہ
ڈاکٹر فضل امام	۶۱	انیس شخصیت اور فن
دیباچہ قیصر بہاروی	۶۲	آیات وفا (ظہیر الدین حیدر)
ڈاکٹر وحید اختر	۶۳	پتھروں کا معنی
ڈاکٹر وحید اختر	۶۴	کربلا تا کربلا
مرتب: اقبال کاظمی	۶۵	اوراق کربلا (ظہیر دہلوی)
مرتب: اقبال کاظمی	۶۶	عروج المراثی (غضنفر حسین عروج)
مراح لکھنوی	۶۷	خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو

۶۸	مادر مہربان	رضا سرمدی
۶۹	۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے	(مطبوعہ کراچی ۱۹۶۲ء)
۷۰	چراغ منزل	سید عاشور کاظمی
۷۱	صل من ناصرنا	سید وحید الحسن ہاشمی
۷۲	رموز کلام انیس	ڈاکٹر رضوان حیدر
۷۳	”والفجر“	پیام اعظمی
۷۴	انتخاب کلیات جوش	ڈاکٹر فضل امام
۷۵	فراہت غنم	باتر زیدی
۷۶	”مہر کے پرتو سے“	شہاب کاظمی
۷۷	”میری قلم رو سے“	شہاب کاظمی
۷۸	جدید اردو مرثیہ	محمد رضا کاظمی
۷۹	اردو مرثیہ اور مرثیہ نگار	ڈاکٹر سید شبیہ الحسن
۸۰	ارمغان جمیل	مرتب: سید محمد رضا کاظمی اور رشید منظر
۸۱	معرکہ انیس ودیہ	ڈاکٹر تیر مسعود
۸۲	اوانِ مقتل	ڈاکٹر ہلال نقوی
۸۳	(۱) لب کوثر — دار عشق	کوثر نقوی
۸۴	تشنہ لب ہے حسین	ڈاکٹر شبیہ الحسن
۸۵	انیس سوانح	ڈاکٹر تیر مسعود
۸۶	گوپی ناتھ امن — حیات و شخصیات	ڈاکٹر دھر چندر ناتھ
۸۷	معجزہ قلم	صنوبر ہمدانی
۸۸	جیل عقیدت	گوپی ناتھ امن
۸۹	زبور اخلاق	نقی احمد ارشد
۹۰	معجزہ خیال	صنوبر ہمدانی
۹۱	اردو مرثیہ اور پاکستان میں اس کی روایت	پروفیسر ایس۔ جی۔ عباس

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۹۲	میر انیس۔ حیات اور شاعری
مرتب: سید حسن عباس زیدی	۹۳	سوز کر بلا (جلد اول و دوم)
مرائی تصویر فاطمہ	۹۴	روائے میر
جوہر نظامی	۹۵	برج نور
اثر سلطان پوری	۹۶	لب لباب عشق
جمیل نقوی	۹۷	رودادہ اور گنگ
ساحر لکھنوی	۹۸	احساس غم
فضل فتح پوری	۹۹	عالم آشوب
محبہ نیاسر	۱۰۰	جوش ملیح آبادی خصوصی مطالعہ
مسرور شکوہ آبادی	۱۰۱	متاع شعور
عازم رضوی	۱۰۲	توحید ثنا
مرتب: جابر حسین۔ پٹنہ	۱۰۳	نوائے سکوت (مرتضیٰ اظہر رضوی)
حشمت علی قنبر	۱۰۴	جس فکر
حسن مابدی—حیدر آباد کن	۱۰۵	دریائے عطش
ناشر سفینہ ادب کراچی، مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء	۱۰۶	فکر و فغاں
آصف رودلوی	۱۰۷	آئینہ عقیدت
زیبارودلوی	۱۰۸	مطالعہ انیس
مرتب: مسلم عظیم آبادی	۱۰۹	شادی کہانی شادی زبانی
ثابت لکھنوی	۱۱۰	حیات دبیر
دیباچہ محمود سرور ش	۱۱۱	مطلع حیات (احسن رضوی دانا پوری)

## مصنف کی دوسری کتابیں

- ۱۔ ”بربط احساس“ (شعری مجموعہ ۱۹۵۲ء)  
پبلشرز، مکتبہ شاہوار، لاہور (پاکستان)
- ۲۔ ”چراغ منزل“ (حمد، نعت، سلام ۱۹۵۳ء)  
پبلشرز، مکتبہ شاہوار، لاہور (پاکستان)
- ۳۔ ”راہوں کے خم“ (افسانے، ۱۹۵۷ء)  
پبلشرز، مکتبہ شاہوار، لاہور (پاکستان)
- ۴۔ ”ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر“ (۱۹۸۶ء)  
مرتبین: پروفیسر قمر رئیس، سید عاشور کاظمی  
(گزشتہ پچاس سال میں تحقیق ہونے والے ترقی پسند ادب کا جائزہ اس کتاب کے  
اب تک چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں)
- ۵۔ ”صراط منزل“ (نعت، منقبت، سلام ۱۹۸۷ء)  
ایک ایڈیشن لندن سے، ایک ہندوستان سے شائع ہو چکا ہے۔
- ۶۔ ”سخن گسترانہ بات“ (مضامین، طنز و مزاح، انشائیے، خاکے ۱۹۹۰ء)  
کتاب کا ایک ایڈیشن لندن سے، دوسرا ایڈیشن ہندوستان سے ایک ایڈیشن روسی زبان  
میں ماسکو سے شائع ہو چکا ہے۔
- ۷۔ ”فسانہ کہیں جسے“ (افسانے پر تحقیق - ۱۹۹۳ء)  
(دو ہزار قبل مسیح سے حال تک یورپی ممالک بشمول جنوبی امریکہ، اور روس کے عہد ساز  
افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے حوالے سے افسانے کے عروج و زوال پر بحث نیز اُردو  
افسانے کی دونوں روایتوں کے تناظر میں مغرب میں آباد اُنٹالیس افسانہ نگاروں کا



تعارف اور ایک ایک افسانہ کتاب میں شامل ہے)

(۱۹۹۳ء)

”اُس گھر کو آگ لگ گئی“

۸۔

(جدوجہد آزادی کے تناظر میں غداروں کے خطوط پر مشتمل دستاویز) محقق سلیم قریشی نے ان خطوط کے حصول اور ترجمے کا کام کیا اور عاشور کاظمی نے ہندوستان میں انگریزوں کی آمد (سترہویں صدی سے) ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور پوری تحریک آزادی کو اجاگر کیا ہے۔ سلیم قریشی اور عاشور کاظمی کے اشتراک و عمل نے ایک لاقانی کتاب پیش کی ہے۔

(۱۹۹۶ء)

”مرثیہ نظم کے اصناف میں.....“

۹۔

جدید مرثیے کی تاریخ پر تحقیقی کتاب۔

(۱۹۹۶ء)

”حرف حرف جنوں“ شعری مجموعہ

۱۰۔

(۲۰۰۰ء)

”چھیڑخوہاں سے.....“

۱۱۔

(۲۰۰۰ء)

(طنز و مزاح، انشائیے، خاکے، مضامین)

(انگریزی) تالیف THE COMMITMENT

۱۲۔

لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کو گولڈن جوبلی کے موقع پر پیش کیے گئے انگریزی زبان میں مقالے اور کچھ اہم اردو مقالوں کا انگریزی میں بازیافت۔

(۲۰۰۱ء)

”غداروں کے خطوط“

۱۳۔

غلامی کے خلاف جدوجہد کی داستان۔ غداروں کے خطوط کے آئینے میں۔

پبلشرز انجمن ترقی اردو۔ دہلی

”بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل (مغربی دنیا میں)“

۱۴۔

پہلا ایڈیشن (۲۰۰۲ء)

”بیسویں صدی کے اردو نثر نگار، مغربی دنیا میں“

۱۵۔

پہلا ایڈیشن ۲۰۰۱ء۔ دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۳ء

۱۹۸۳ء (مصنف: آغا صادق)

”نکستوفن“

۱۶۔

اردو کے ممتاز دانشور، محقق اور شاعر آغا صادق مرحوم کی تین انمول کتابیں

- (۱) ”جوہر عروض“ جو علم عروض پر مستند کتاب ہے۔
- (۲) ”جائزہ“ جس میں اردو زبان کے قواعد، اعراب، املاء، تصرفات، تعلقہ، لغات و مرکبات پر محققان نظر ڈالی گئی ہے۔
- (۳) ”راگ رنگ“ موسیقی کی تاریخ اور قننی تجزیات، لغت موسیقی اور اوزان موسیقی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(ترتیب و تالیف: سید عاشور کاظمی)

پہلا ایڈیشن (۱۹۳۱ء)

”حقیقت شاعری“

۱۷۔

(مصنف: میر سرتھویر الدین نصیر عظیم آبادی)

دوسرا ایڈیشن (۱۹۸۷ء)

”حقیقت شاعری“

ترتیب و تالیف: سید عاشور کاظمی (لندن)

